

Please do not trim
extra
ALSOGARAY: MA
QUE UNA ESPADA
1966
ARMANDO:
EL MAS
AUDAZ
EMBAJADOR
EDWIN MARTIN
JUDIOS Y CATOLICOS: ¿PROHIBIDO CASARSE?


NO DEJE PARA
NAVIDAD
LO QUE PUEDA
COMPRAR
HOY
WHISKY
OLD
Smuggler
EL REGALO
INSUSTITUIBLE
EN LAS FIESTAS.
Botellón de lujo,
en atractivo estuche.
Estuche-obsequio
con 2 botellas.



...y el jurado dijo sí.

... y dígame arquitecto Möller, por qué el jurado de admisión del Centro de Diseño del INTI aceptó al Chevrolet como el único auto argentino que exhibe en su muestra permanente de objetos de buen diseño?

En primer lugar, se consideró que expresaba una sana política de diseño. Estudiamos la evolución del coche y vimos que la carrocería del modelo argentino ha ganado en equilibrio y sencillez ornamental. Además, se estimó muy satisfactorio el nivel de terminación y destacables los aspectos que ustedes enumeraron como exclusivos...

Sí, me acuerdo, el motor de siete bancadas y el elástico Uniflex de una sola hoja. Ahora bien, ¿el buen diseño es cuestión solamente de forma?

No, tienen igual importancia, por lo menos, la inteligencia del método de fabricación, la seguridad y confianza que inspira el objeto en su uso, el placer que da verlo y poseerlo... Además el buen diseño es el mejor seguro contra la vejez...

¿Por ejemplo?

Las cosas que, sin cambiar de forma, sirven a generaciones, como los skis o la silla de Viena, tan sencilla y fina como ésta de Robin Day que vemos aquí...

Gracias, arquitecto Möller. Le ruego transmitir a las autoridades del INTI el profundo agradecimiento de General Motors Argentina por el honor que implica la decisión del jurado de admisión.*

GM
GENERAL MOTORS
ARGENTINA

Gente y máquinas haciendo confiabilidad

* Arquitecto Rodolfo Möller, presidente del Centro de Investigación de Diseño Industrial, creado por el INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial dependiente de la Secretaría de Industria y Minería) para promover el buen diseño en los productos de manufactura argentina. El jurado de admisión del CIDI aceptó por primera vez, que un automóvil nacional se exhiba en su muestra permanente en Maipú desde Cangallo a Diagonal Norte.
El Chevrolet ha adquirido así el derecho de llevar el sello oficial de buen diseño que CIDI otorga a los productos aceptados para su exposición.

DESDE AHORA NO TIRE... GIRE!!

INVIOLABLE

TAPA PILFER PROOF

El práctico y moderno sistema que ahorra todo esfuerzo para destapar su botella.



CON PEÑAFLOR TINTO

Lleve a su mesa Peñaflor tinto, ahora con nueva tapa, nueva etiqueta y la calidad de siempre... **INVARIABLE!**

NUEVA ETIQUETA

en sus tres gustos: Tinto, Blanco y Rosado, cuyo atractivo y elegante diseño armonizará con la alegria de su mesa.



Más de 50 años en el arte de hacer buenos vinos.

Y PROXIMAMENTE TAMBIEN NUEVA TAPA EN EL FAMOSO PEÑAFLOR ROSADO

GRANT ADVERTISING

extra

REVISTA MENSUAL

AÑO 3 - ENERO 1967 - Número 18

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
Juan Carlos Gianella

ASESOR LEGAL
Dr. Salvador Alvarez Alonso

SECRETARIO DE REDACCION
Renato Ciruzzi

DIAGRAMACION
Salvador Linares

COLABORAN EN ESTE NUMERO
ES de Ciruzzi, Ricardo Grassi, Horangel, Carlos Huart, Julio Lagos, Marta Lynch, José María Otero, Julio Oyhanarte, Marta Laya, José Paradiso, Pepe Peña, Juan Carlos Pérez Loizeau, Jorge Sánchez Arana, Juan Marcelo Soler, Alejandro Vignati, Javier Zaldívar, Lizardo Zía

FOTOS DE
Rey

DIRECTOR COMERCIAL
Eduardo Pérez de Castro

PROMOCION Y PUBLICIDAD
Ernesto Delacroix
Carlos Martínez

ADMINISTRADOR
Reymundo Piatti

SECRETARIA
Susana Severino

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 901.197. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2.° Piso, Oficina 7. T. E: 33-0721, 33-0804, 34-0474
Distribuidores: Prícolo Hermanos, S.R.L. y B. Bertrán e hijos, S.R.L.
Precio del ejemplar ... 100 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay ..... 30 pesos oro
Números atrasados ..120 pesos
Suscripción anual .... 960 pesos
Suscripción anual en el exterior .... 5 dólares

Feliz Año Nuevo ¿O feliz país nuevo?

Onganía; OTRO PAIS. Así tituló EXTRA, su edición de julio. A horas de la Revolución Argentina. A seis meses vista, NO HAY OTRO PAIS. Pero una serie de mecanismos se han puesto en marcha. No se acierta con el rumbo. Hay fisuras. En algunos casos grietas. Mucho tanteo ciego. Pero 1967 tiene que ser más que un AÑO NUEVO un PAIS NUEVO.

Nos permitimos recomendar algunas notas claves de este número; la telúrica resistencia a que judíos y católicos se casen. Es un tema tratado con mucho rigor. Dos encuestas divertidas y dramáticas; Barrio Norte versus "Los del Otro Lado del Puente", intenta ser el encuentro de dos juventudes que viven en Argentina. La otra búsqueda nos permitió identificar "A LOS ARGENTINOS QUE HACEN COSAS". Los nombres y las omisiones producirán fuertes neurosis.

Al cierre, seis noticias comentadas.

Y por fin, además de una seria advertencia de nuestro columnista Julio Oyhanarte, le rogamos leer sin reír —de ser posible— la entrevista al ACUSADO DEL AÑO: LANDRU...

Y ya sabe, ¡FELIZ PAIS NUEVO! *HASTA 1967.*

LA DIRECCION

SUMARIO

Pág.

4 PAIS - PAIS
8 EXTRA INTIMO
13 ENCUESTA
16 IMPACTOS Y FRUSTRACIONES
25 PRONOSTICOS 1967
28 BARRIO NORTE Vs. DEL OTRO LADO DEL PUENTE
33 ¿LA CUARTA VICTIMA? JULIO OYHANARTE
34 CINE POLEMICA
39 LANDRU: EL ACUSADO DEL AÑO, JULIO LAGOS
44 ¿JUDIOS O CATOLICOS?
49 UN DIA EL MUNDO SE LE VENIA ABAJO...
56 ARGENTINOS QUE HACEN COSAS
61 SECRETARIAS POP
64 SEXO Y LIBERTAD
66 SER "TUERCA" JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU
69 AL CIERRE...
72 EL EVANGELIO SEGUN...
74 EL MERCADER DEL FUTBOL JOSE MARIA OTERO
80 EMPRESARIOS

NUESTRA PORTADA



ALBERTO J. ARMANDO FUE ELEGIDO EN NUESTRA ENCUESTA COMO EL HOMBRE MAS AUDAZ DE 1966. Aquí pisa su obra junto al personalísimo embajador de USA, Mr. Edward Martin.



escrib[e]
BERNARDO NEUSTA[DT]

PAIS-PAIS...

TREPAR PARA ABAJO

EL martes 6 de diciembre, a las 16.15, el canillita de turno en Florida y Sarmiento voceaba así la noticia del día: "SE FUE PISTARINI... YA EMPEZAMOS...". A esa misma hora, el teniente general Pistarini, ante la mirada atónita y dolida de su mujer, de su hijo Roberto Pascual (24 años), que al día siguiente se casaba con Helga Pane, y de sus dos hijas, se quitaba la chaqueta del uniforme, la colgaba en una percha y expresaba: "nunca más me la pondré". Había en el comandante en Jefe una inmensa dosis de tristeza, de depresión y no poca frustración. Onganía y Pistarini recorrieron mucho camino juntos. Ahora su discrepancia fue alta y fuerte; así como el ejército no interfería la acción del gobierno, a pesar de disconformismos propios de una institución que pisa tierra, que tiene sus cabos en el suelo, que siente y palpita, así también, entendía Pistarini, en ascensos y designaciones que su propuesta no debía merecer, por parte del presidente, ninguna objeción. Pero Onganía objetó. Destino, ascensos, retiros. Fundamentalmente la situación de los generales Nicolás Hure y Cándido López. Pistarini los sostuvo. El diálogo entre los dos jefes habría sido cortante: "Entonces es mejor que presente mi pedido de retiro" (Pistarini). "Lo doy por presentado..." (Onganía). Técnicamente, fue solicitud de relevo. Espiritualmente, Pistarini se sintió relevado. Cuando abandonó el despacho presidencial, el rostro de Pistarini era el espejo de su alma. En la antesala vio al general Rosas, que estaba aguardando ser recibido por el presidente Onganía. Se saludaron; Rosas le sugirió que "un día de estos lo visitaría, pues tenía que llevarle algunos temitas de los que usted arregla", y Pistarini, con sonrisa desvaída, le contestó: "Si quiere verme, general, hágalo pronto...". Estaba con un pie en el umbral.

Hasta aquí la anécdota. De aquí en más, la reflexión y el futuro. Pistarini era un comandante en jefe al puro estilo de Onganía. Sobrio, discreto, eminentemente militar, sin acceder a planteos. Aun discrepando con la conducción económico-social impresa a la Revolución Argentina, admitió la tesis de Onganía: "el gobierno es civil, al Ejército hay que alejarlo de todo rozamiento que pueda ajarlo...". Es decir, los revolucionarios volvían a su casa. Por eso, acaso, el déficit. Sin revolucionarios no hay Revolución. Pero era una honda doctrina de Onganía, y Pistarini la cumplió íntegramente. Otros, como justamente el hoy comandante en Jefe general Julio Alsogaray, Lanusse, Osiris Villegas, transmitían sus conmociones por la no definición revolucionaria en el plano de los hechos. Había en ellos cierto sabor a disgusto. Por supuesto, en el plano intimista, y sin nunca intentar ajar o discutir la personalidad de Onganía-Jefe. Diferenciados ideológicamente entre ellos, en los generales citados había un poco o un mucho el deseo de participar o de irradiar inquietudes. En Pistarini, por idealización de la conducta y por temperamento, no. En esto, Pistarini era un émulo claro y preciso del Onganía comandante en Jefe que jamás transitó la tranquilidad de Guido o de Illia con la hasta entonces habitual "presión castrense", de la que Arturo Frondizi

tuvo tan rugosa experiencia. Y tan dramáticos inquilinos. Como, por ejemplo, el inolvidable y constantísimo general Toranzo Montero. Otro ejército, otra mentalidad, otra vida militar. Y esto, no cabe duda, se debe a la rigurosa conducción del inflexible Onganía. En eso también estaba Pistarini. ¿Qué esconde entonces la ruptura actual?

LA ERA DE ALSOGARAY...

Del nuevo comandante en Jefe del Ejército siempre se ha dicho algo irrescatable: "es inteligente...". Quienes lo quieren y quienes no, coinciden. Es, además, un hombre de carácter. Fuerte. Dos anécdotas bastarían para pintarlo; allá por 1962, delante de casi 40 generales, le reclama gruesamente al general Martijena por su mucho contacto con la Marina. El tono es ácido. Y se afirma que por centímetros el general Julio Alsogaray no llegó a la vía de los hechos. Se lo conceptúa como "valioso y valiente". La otra acción tiene que ver, hace muy poco, con una especie de citación-invitación que le formuló al jaqueado ministro de Economía, cuando éste no terminaba de definir la política a seguir. Salimei debió concurrir al comando de Palermo y, ante un núcleo de oficiales, inquietísimos por la demora revolucionaria, explicar su concepción. El general Alsogaray entendía entonces que Salimei deterioraba a la Revolución Argentina. Una especie de "mal monaguillo".

La única observación que se suele hacer con respecto a Julio Alsogaray es la identidad de juicio con su hermano Alvaro. Entrañable cariño, indescriptible admiración convalidan ese hecho. Y entonces ya no es "Alsogaray", sino "los Alsogaray". Alvaro tiene definida imagen, permanente presencia, que a veces hace bien y muchas veces hace mal. Y esta cálida vinculación fraterna hace aparecer a Julio como la "mente armada" del hoy embajador en USA. A la hora en que el general Alsogaray conspiraba abiertamente contra el gobierno de Illia —fue casi el único jefe militar que mantuvo estrechos contactos con dirigentes gremiales planteando el proceso— se recuerda que siempre aclaraba, a modo de cubrirse: "Alvaro no tiene nada que ver con esto, no tendrá misión dentro del gobierno, no lo vinculen...". Alejaba así todo resquemor sindical para evitar las alergias que por doctrina y por apasionado Alvaro Alsogaray supo conseguir en el difícil campo obrero.

Estas circunstancias apretadas permiten suponer que el nuevo comandante en Jefe no será un pasivo espectador, ni que su vocación es transformarse en un contemplista de los sucesos. Por eso, a la hora de asumir Julio Alsogaray, el país se cubrió con la versión de la noticia esperada: la renuncia de Salimei. El ministro no ignora que su línea económica, vacilante y quebradiza, no goza de ninguna simpatía en el nuevo conductor del ejército. ¿Entonces?

ONGANIA, SIEMPRE ONGANIA

Para no perder el perfil de la situación, a esta altura bien vale dejar sentado un principio básico; si Julio Alsogaray admira a Alvaro al punto que no pocos lo hacen aparecer como la "idea blindada" de su hermano, no es menos el respeto y la consecuencia que experimenta hacia Juan Carlos Onganía. Esto es: yerran quienes quieran ver un conflicto entre este "otro ejército" ahora con Julio y el presidente Onganía. Posiblemente habrá más "vida militar" cerca del gobierno que antes y seguramente, encontrarán de frente dos líneas definidas; la liberal, de Julio Alsogaray, y la corporativa o nacionalista extrema, que pueden alimentar el general Señorans, Martínez Paz y en lo económico Salimei. Si Julio Alsogaray decide no ser mero espectador y participar, estas dos tendencias chocarán en el campo ideológico. Porque una no tiene nada que ver con la otra. Pero siempre con Onganía encima del acontecimiento. Esto es inmutable, incambiable. Hay y habrá, seguramente, dos doctrinas; Onganía elegirá. Para el país la encrucijada dramática está dada en que la opción es "derecha o más derecha". Verbigracia: endurecimiento de la línea social, aumento de la tensión gremial, guerra en vez de paz social. Amén.

Porque no hay que equivocarse: Julio Alsogaray, como librecambista, aboga por el cumplimiento, hasta sus últimas instancias, del plan económico expuesto por el presidente y que Salimei —no por eso redimible— aplica sin convicción y con retoques que aún confunden más y llevan al igual que la tesis de Alsogaray (Alvaro) a un destino común; iliquidez, inflación con retracción del consumo —único caso en el mundo—, gran costo social, paralización industrial, enervamiento popular, sensación de desamparo de la clase media y baja. Bastaría dar un ejemplo dramático: se anuncia un voluptuoso plan de reestructuración ferroviaria. Cuando todos creemos que los ferrocarriles van a comenzar a rendir, que se transferirán 20 ó 40 mil obreros —la suma siempre es confusa— a otras actividades, resulta que lo primero que sobresale de esta "salvación" es AUMENTAR LAS TARIFAS. Otra vez paga el usuario. O el Estado no se da cuenta o es ingenuo y feliz siendo el mayor PRODUCTOR DE INFLACION POSIBLE Y PERMANENTE.

Julio Alsogaray, pues, mentalmente, representa la aplicación "a full" del ideario económico que explicó Onganía. Es decir, duro "hasta el fin". ¿Jugará el ejercito en esta difinición? ¿Querrá Onganía que así sea?

PAIS – PAIS...

LOS OBREROS Y EL EJERCITO

Hay algo en lo que el presidente está clarísimo; LA REVOLUCION ARGENTINA no se hará contra los obreros. Sino con ellos... Esto no quiere decir someterse a la CGT. Ni tampoco aterrizar junto a dirigentes gremiales —pocos, pero los hay— que TAMBIEN LE TIENEN MIEDO AL CAMBIO, y entonces defienden calcinado instrumento de trabajo que **frenan al país.**

Aquí hay cosas que poner definitivamente en claro; los ferrocarriles no pueden ni deben seguir así; el puerto no podía continuar siendo el más caro y más sucio del mundo. Discrepamos con las soluciones dadas. Pero de ningún modo apañamos la actitud internacionalista de Eustaquio Tolosa, porque daña al País sin favorecer a su gremio, y no compartimos la ortodoxia de algunos sectores gremiales ferroviarios que anuncian colaborar para un ferrocarril mejor, y todos los días bajan la barrera a la hora en que deben sacrificar privilegios que ayudan a pocos y perjudican al país entero.

Pero esto ocurre porque hay desconfianza. Taccone, el llamativo dirigente sindical lo explicaba así: "cuando me tuve que hacer la casita, convinimos con mi mujer que había que retraer el consumo. Gastar menos y ahorrar para la inversión de la casa propia. Hicimos sacrificios. Pero la plata la manejamos mi mujer y yo. Y la casita se hizo. Pero aquí hacemos el esfuerzo nosotros, y la casa la prometen otros. ¿La harán?". Aunque sea economía doméstica. Los obreros tienen miedo de que el ahorro y la estrechez de hoy se transformen mañana en simples cuentas en dólares en bancos suizos. Y la intemperie los entumezca... Porque mientras aquí discuten corporativistas y liberales, monetaristas y estructuralistas, LA INFLACION CONSUME LAS DOCTRINAS. Las devora. Se traga la fe. Envaina el fervor.

LA PISTA A SEGUIR...

Sabemos pues lo que tipifica Julio Alsogaray. Salimei no tendrá vida. El ejército participará algo más de la Revolución, sin enturbiarse, por supuesto. En ese caso, ¿por qué no efectuar dos designaciones en hombres militares que tienen neta tendencia nacional y gusto popular para resolver problemas de fondo? El coronel Manuel Reimundes —estuvo preso cinco años con Julio Alsogaray, con Lanusse, con Prémoli, con Sánchez de Bustamante— sabe mucho y bien del problema ferroviario. Además goza de respeto y prestigio en los gremios. **Trabajaría con consentimiento.**

El general Guido Blanco, que ahora pasa a retiro, mostró ideario coherente e industrialista —sin MATAR AL CAMPO— y podría ser una garantía en el ministerio de Economía. Los dos prescindentes. Los dos nacionales.

CON MORALEJA

No hay fórmulas mágicas, de otro modo. Los partidarios **de la fuerza** no se cansan de perder. A largo o corto plazo. El consentimiento puede llevar al cambio fácil. Sin huelgas generales. Sin intervención a la CGT que, de seguir así, debe, desde ya, vaticinarse. El roce contra el roce, la fricción tras la fricción, nunca trajo amor. Siempre la mutilación. Querer transformar el ejército en una trampera para cazar los "disgustos populares" es antiargentino y va contra natura. Jamás se dio —pese a la queja que aquí alzaran los marxistas— y no se dará, al menos aquí. Porque eso sería TREPAR PARA ABAJO.

Por desgracia, luchamos contra el tiempo. Aquí las prioridades lastiman, sobre todo cuando no es necesario sufrir para ser después feliz. En ese sentido, la anécdota final juega con una conferencia que pronunció el coronel Jorge González (Conade) en el seminario de empresarios de Ezeiza. Desarrollaba la tesis del "país ideal" para dentro de 20 años —exponiendo el plan— y del "país posible" para dentro de 10 años. Miguel Podolsky (Odol), en medio de la expectación de los ejecutivos reunidos, lo interrumpió:

—Dígame, coronel, ¿y "el país de ahora", cuándo lo hacemos?

"El país de ahora" vive junto a la última decisión de Onganía (lo mejor de su primer año de gobierno): CHOCON ES PRIORIDAD Nº 1. Y, además, su frase privadísima a la CGT: "Hay mucha gente que me insta todos los días a dar palos. Señores, esta no será una Revolución popular. Pero tampoco será la revolución de los palos...".

"Como soy jefe, LOS sigo..."
NAPOLEON



FERNET-BRANCA

a la MENTA



DESDE
1845

Puro es un excelente licor digestivo, y con agua, soda o la gaseosa de su preferencia es el único en el Mundo para quitar la sed.
Tómelo a cualquier hora, pero siempre muy frío o con hielo.
NO LO PROBO? Hágalo de inmediato.
Adquiéralo a su proveedor habitual de FERNET BRANCA.

Es un producto de **Fratelli Branca Destilerías S. R. L.**



extra INTIMO

LOS QUE SIRVEN PASAN A RETIRO

Todos los sectores populares, tenían en el teniente coronel Luis Premoli, una puerta abierta en la Casa de Gobierno. Para resolver o no sus problemas, pero por lo menos para ENCAMINARLOS. Es decir, nadie quedaba desnudo en sus desvelos. El y el general Fonseca —jefe de la Policía Federal— eran los únicos militares en actividad que habían evitado el limaje de un slogan bastante perjudicial; "El ejército a los cuarteles". Premoli era eficientísimo en su función; tal vez por eso ahora fue designado jefe del Regimiento de Caballería con asiento en Olavarría. La despedida con el presidente Onganía, tuvo cierto rictus dramático.

Premoli. — Vengo a despedirme, señor presidente...

Onganía. — Lamento muy de veras este alejamiento. Pero aquí podría truncarse su carrera militar...

Premoli. — Tengo los años suficientes al mando de tropas, pero de cualquier modo me gustaría estar más donde sirvo al país que donde puedo continuar mi carrera, así se trunque...

Este, poco menos o más, fue el diálogo entre los dos militares. En los sectores gremiales, y principalmente en Vandor y en Prado, causó desazón esta ausencia. Si Premoli no hacía muchas más cosas, al menos evitaba muchas malas cosas...

DOLARES ARGENTINOS EN EL EXTERIOR

La pregunta de Juan José Taccone —ESTRELLA DEL SEMINARIO DE EMPRESARIOS REALIZADO EN EZEIZA— parece ingenua:

—Dígame, doctor Alemán (Roberto); ¿cuántos dólares de argentinos hay en el exterior?...

Alemán. — Unos 1.500 millones...

Taccone. — Yo creo que muchos más. Pero en fin, acepto sus cifras. Y dígame, ¿quién los sustrajo del país y los colocó en ese resguardo, Taccone o los tradicionales sectores exportadores en los que el presidente Onganía cree? ¿Y cree, además, que una vez fortalecidos invertirán sus ganancias aquí para hacer el país industrial?...

SOCIALISTAS QUE SUPIMOS CONSEGUIR

Cuando Alfredo Palacios cesó de luchar y cerró sus ojos para siempre, la juventud que lo siguió, que lo admiró y que lo amó, tuvo

¿SE PROHIBE SER CRISTO?

—Antes pasarán sobre mi cadáver —exclamó trágica la monja.

—Vamos, Hermanita —le respondió cariñosamente un hombrón de cerca de dos metros y alzándola suavemente en vilo, la puso a un costado.

Junto con él, se precipitaron en la sala unos doscientos hombres. Algunas mujeres los acompañaban. Su aparente violencia era curiosamente mansa. Recordaba la irrupción intempestuosa de los chicos cuando entran en una reunión de mayores a la que se les ha prohibido asistir.

Detrás de una barricada de biombos, levantada por órdenes de Mons. Magliocco, secretario de Caggiano, sesionaba la asamblea anual del Episcopado argentino. Durante tres minutos reinó el desorden. Casi el pánico. Ciertos Obispos emitieron gritos ultrajados. Otros, pocos, miraron la escena con ojos graves. Mons. Caggiano se levantó bruscamente, muy pálido. Se colocó una mano sobre el corazón...

—Hijos míos, ¿qué es esta violencia?

Los portuarios (porque se trataba de obreros portuarios) gritaron:

—¡Queremos Obispos pobres!

—¡Salgan! ¡Salgan! —continuó Monseñor Caggiano— y dentro de pocos minutos saldremos a recibirlos en el hall, con Monseñor Segura y Monseñor Podestá.

Los portuarios que esperaban hacía más de una hora, después de otra promesa similar de Monseñor Podestá, cuyo incumplimiento motivó la insólita invasión —sin precedentes en la historia de la Iglesia Católica en la Argentina—, aceptaron la sugerencia.

Mientras se retiraban, Su Eminencia el Nuncio Apostólico, Monseñor Monzzoni, aún tembloroso, emergía de entre los cortinados de terciopelo del auditorio del Instituto Superior de Cultura Religiosa donde durante largos minutos, había sido sólo un pliegue más.

Algo muy significativo había sucedido. Todo un sindicato se había movilizado para pedir ayuda y colaboración a los Obispos, a los que aún consideran como a sus pastores. Es decir, seguían creyendo en la responsabilidad de la Jerarquía Eclesiástica para con ellos.

Este es un hecho vital. Como muchos otros que recoge una revista cuyo segundo número golpea desde los quioscos callejeros: "Cristianismo y Revolución". Sus affiches, con temas agresivos y desconcertantes para una grey católica más o menos adormecida, cubrieron las paredes de la ciudad. La respuesta no se hizo esperar: una venta que a sus mismos editores sorprende. El contenido de la revista es suculento. Desde el editorial: "Invitación al riesgo", firmado por su director, Juan García Elorrio, en la mejor tradición evangélica de un Cristo que dijo: "Yo no he venido a traer la paz sino la espada", pasando por el incisivo informe sobre la reunión del CELAM, la denuncia del silencio al que se obligó a Dom Helder Cámara y el espeluznante documento sobre Vietnam.

—Estamos decididos —dice García Elorrio— a asumir plenamente nuestra condición de cristianos.

—¿Y cómo asumirían ese compromiso?

—Jugándonos en situaciones concretas, no sólo con palabras y teorías. Queremos estar mezclados en los acontecimientos de todos los días, vivirlos y padecerlos con el resto de nuestros conciudadanos. No queremos vernos exceptuados ni relevados de nada. Por ejemplo, se decidió realizar en octubre —puesto que a él mismo no se lo había dejado hablar— una mesa redonda sobre Dom Helder Cámara. Para esta mesa habían sido invitados los padres Pascale y Múgica, Antonio Driuzuk y yo. El acto debía realizarse en el salón de Montevideo 840 del Consejo de Mujeres de la Acción Católica; la autorización para utilizar dicho local fue asegurada y luego ratificada el martes 4. Sin embargo, el viernes 7, pocas horas antes de la iniciación de la mesa, se comunicó que la reunión había sido prohibida por no contar con la autorización de la Curia Metropolitana.

La voz de García Elorrio se enronquece ligeramente.

—La gente, enterada o no de esto, se reunió lo mismo. Era un homenaje a un hombre de Iglesia particularmente venerado por todos los que hemos vivido el Concilio como un momento decisivo en la historia de la Iglesia. De pronto, sorpresivamente, bajando por la calle Montevideo apareció la policía montada y se entregó a la tarea de dispersar a machetazo limpio a la gente que allí se encontraba agrupada

a última frustración cuando el :ortejo fúnebre se encaminó hacia a Recoleta y allí yacen sus restos, pese a la obstinada decisión lel fervoroso ex diputado Coral, jue intenta sustraer el cadáver de in cementerio al que se le asigna :ierto hálito social. Ahora, en el iomenaje a la memoria de otro ocialista, don Nicolás Repetto, iabla Victoria Ocampo. Que de lgún modo traduce intelectualnente el sentir de una élite porteña. ¡Qué rara vida y qué extraia muerte! Tal vez, por todo eso el "peronismo pudo más".

EXAMENES A LOS MINISTROS

Las agencias norteamericanas jue organizan viajes de empresaios a Latinoamérica, y especialnente a Argentina, ya tienen una iueva modalidad: en esas excuriones incluyen visitas y posibiidad de preguntas a ministros de os Poderes Ejecutivos. Hace poco m una reunión de hombres de iegocios que se concretó en Buenos Aires, el ministro Salimei tuio que responder a preguntas ›portunas, indiscretas, sabias y lescomedidas. Y lo hizo. Las feleraciones económicas del Inteior, con empresarios radicados aquí, construyendo el país aquí, no consiguen transformarse en mesas examinadoras de nuestro Primer Ministro. Tienen suerte de menos...

VALENTIN SUAREZ Y SU RENUNCIA...

Realmente, Valentín Suárez se siente desnutrido en su función de interventor de la Asociación del Fútbol Argentino. La Ley del Deporte —ahora sin Premoli auspiciándola— tiende a la típica demora que es antesala de la muerte... Pero además, se le acercan figuras no muy claras y Valentín Suárez deja hacer. Esta es la queja de un alto dirigente racinguista: "Racing expulsó del club a Bolocque. Inclusive, hubo problemas judiciales por inconducta. Y es Bolocque quien gestiona y obtiene que la selección juvenil argentina viaje a Montevideo. Y es él mismo quien va a Racing, y retira sin autorización los botines de fútbol de los jugadores Cardenas y Díaz, para que éstos no viajen al Paraguay"... ¿Es verdad?

Aseguran sus amigos, que don Valentín, que es una de las grandes designaciones de Onganía, está desencantado...

CUANDO ELLOS SE JUNTAN...

Los doctores Julio Oyhanarte, David Blejer y Mauricio Oclander, inauguraron a principios de mes, su despampanante estudio jurídico en Diagonal Norte y Florida. Durante el cocktail, desfilaron figuras realmente encontradas y claves de la vida nacional. Empresarios, políticos o ex políticos, y como centro de atracción, se vio por primera vez públicamente a Arturo Frondizi y José María Guido, dialogando. Ello obligó al sagaz comodoro Güiraldes —también presente— a comentar: "Qué sorpresa. Se hablan y todo"...

PUNTA DEL ESTE, SI, MAR DEL PLATA, NO

Un apasionado argentino, Nicolás D'Onofrio, comentaba días atrás: "Durante la temporada veraniega hay casi 18 vuelos diarios Buenos Aires-Montevido (es decir Punta del Este en última instancia) y sólo 3 Buenos Aires-Mar del Plata. Se trata de un puente aéreo para que se fuguen

---

Tres asistentes fueron detenidos después de haber sido fuertemente golpeados.

—Para arreglar la situación —interviene el secretario de redacción, José Luis Bernetti—, los detenidos fueron puestos en libertad, aduciendo que, por equivocación, se había supuesto que el grupo era de "estudiantes" y no de católicos. Como si la entidad "estudiante" fuera algo a lo que se pudiera golpear con toda impunidad.

Otra voz, es la de "Tierra Nueva". Una voz más elaborada que la de C. y R., menos de barricada, algo intelectual quizá, pero que con distintos acentos también propone, y perfila el cambio. Ese cambio que a tantos aterra. "Tierra Nueva" no hace tanto hincapié en el campo económico-social (aunque no lo descarta) como en el cambio del hombre total. Aquí la revolución empieza por hacerse interna para llegar a ser gravitantemente externa. Si C. y R. es una revista hecha enteramente por laicos en "Tierra Nueva", en cambio, colaboran varios sacerdotes.

Todo el grupo T. N. se conoció trabajando en la JUC, rama universitaria de la Acción Católica, que siempre fue mirada con cierto recelo por la Curia.

—Estábamos —dice Roberto de Brito, director de T. N.—, en una línea de compromiso: en la Universidad con los sectores más progresistas y en lo nacional, con lo más popular.

Pasándose la mano por el pelo oscuro, Guillermo Tedeschi firma:

—Con el correr del tiempo fuimos tomando cada vez más conciencia, que algunas expresiones del cristianismo no responden a los problemas del hombre de hoy. Que debíamos partir de la realidad para elaborar una nueva teología.

Pedro Geltman, profesor de Teología (recibido en el seminario de Villa Devoto), sonríe tras sus anteojos.

—Y así nos decidimos a hacer esta revista...

—Una revista que ya les ha causado algunos problemas, no?

—Ah, usted se refiere a lo sucedido en Artes y Ciencias...

—¿Qué pasó exactamente?...

—Eran las 18.30, había cerca de trescientas personas en la sala, reunidas para presenciar una mesa redonda sobre el tema: "¿Cambia la Iglesia en la Argentina?" De pronto, apareció un oficial de policía acompañado de un agente. "La reunión no puede realizarse, pues es necesario solicitar un permiso en la policía con quince días de antelación." Todo fue tragicómico, asegura el Padre Geltman. Cuando se labró el acta, nadie sabía cómo consignar la mesa redonda. Alguien sugirió se la definiera como "una conferencia de varios".

El oficial de policía que había llegado hablando fuerte y con prepotencia, a fuerza de desconcierto, se fue suavizando.

—¿Para qué se necesita el permiso? —preguntó el padre Mayol.

—Para toda reunión de varias personas.

—¡Ah!, entonces yo voy a tener que pedir permiso para decir misa?

—¡Por favor, Padre —dijo el oficial, chocado—, la Iglesia es soberana!

Epílogo: la reunión, ya desmantelada, se realizó en la Parroquia de Santa Elena.

—Sin embargo, continuó de Brito, la revista intriga. La prueba es que en la Asamblea del Episcopado, cada Obispo tenía su ejemplar en mano. Monseñor Plaza pidió: "Consíganmela: ¡dicen que es tan mala!".

El subtítulo de la tapa: "La Iglesia: ¿corset del hombre nuevo?", es urticante. Y en el interior se propone una sincera revisión de nociones habituales. El número está dedicado a "Las dimensiones del Hombre nuevo". Sus conclusiones tal vez, inquieten a aquellos que viven la historia como algo estático. Pero sus redactores saben, junto con Taillard de Chardin que "si verdaderamente *ver* es *ser*, miremos al Hombre y viviremos intensamente".

—Yo siento —dice uno de ellos con auténtica angustia—, que mi apostolado, mi manera de servir a Cristo, de servir a mi hermano consiste, entre otras cosas, en escribir en Tierra Nueva...

ULTIMO MOMENTO: En su reciente pastoral, el cardenal Caggiano prácticamente desautorizó y execró a "Tierra Nueva".



extra INTIMO

los dólares del país en materia de turismo"... Y tenía razón. La Dirección Nacional de Turismo del Uruguay gastó 4 millones de pesos oro en publicidad. Cuando se produjo el boycot internacional, los uruguayos sintieron más que ningún otro país el problema; "se perderán 750.000 dólares por día", anunciaron los diarios montevideanos. Y se calcula que los argentinos que van a Punta del Este gastan en una temporada 50 millones de dólares. Los mismos 50 millones que tantas veces gestionó Alsogaray, o Krieger Vasena, o Tami, o Salimei, o Pugliese, o el ministro de turno en EE.UU. ¡Qué país raro constituimos! ¿O no?

ENCUENTRO A MEDIANOCHE

Fue una especie de fiesta privada donde estuvo todo el mundo. Lugar: residencia del pintor Antonio Berni. El marchand Rubbers se encargó del asado. Estuvo el país. Pintores, escritores, músicos, trompetistas. En una mesa Ginastera, Berbitsky, Marechal, De María. Más allá, Berni, Mujica Láinez, Raquel Forner y otras personas. Hubo ruido. Mucho ruido. Y charlas, y conversaciones y baile. Se bailó, se visitó el taller-sala exposición de lo alto. No hubo hechos fundamentales. Las conversaciones fueron variadas. Se dijo y se rehizo mucho mundo. El mundo vital de Ginastera fue América Mágica. Hubo poetas jóvenes, pintores jóvenes, mujeres jóvenes. El matrimonio Peuzzvio-Carlos Squirru, nada de pop, normales. Y se acentuó el vino y la fiesta se prolongó hasta altas horas. La música detonó en el alba. Se retiraron en grupos y solos. No creció ni floreció ninguna amistad. Eran todos amigos.

"EL SEÑOR PRESIDENTE ESTA TRISTE..."

Racing estaba borracho de fiesta. Una loca música invadía los vestuarios tras el 2-0 contra San Lorenzo. Un viejo empleado, nos tocó el hombro y nos dijo: "El señor presidente está triste"... Miramos a Santiago Saccol (italiano, nacido en Treviso en 1923, que tiene 43 años de edad y 36 de Argentina) marcaba en su rostro el cansancio del héroe. La fatiga de la gloria. Al "equipo de José" todo el mundo lo admiraba. Pero detrás del "equipo de José", vive el "club de Santiago". Aquel mismo club que en 1963 tenía una deuda convaleciente, inmediata, de más de 50 millones de pesos. Porque al anterior presidente, Sigfrido Sisco, se le ocurrió como si fuera el Julio César del Fútbol, grabar su nombre para la estatua en una Ciudad Deportiva increíble para un club poco social y eminentemente futbolero. Entre 1965 y 1966 hubo que levantar 180 embargos. Cubrir alrededor de 100 millones de pesos de deuda. Rematar un equipo para poder pagar. Retraerse. Consumirse. Tener en parte de 1964 el cuadro último. Y en esas épocas de las vacas flacas, Santiago Saccol, supo de vestuarios despoblados, de avales exigidos, de miembros de Comisión Directiva que abandonaban el barco, y de otros a los que hubo que sancionar por esa desdicha de la condición humana. En la hoquedad de aquellas horas, Saccol debe haber aprendido a preparar su espíritu, a templarlo, para el momento de la euforia. Por eso, seguía resignado y humilde cuando el alborozo grande inundó el vestuario. Por eso, y porque además, está teñido de honda desilusión; en vez de encontrar en Racing un movimiento comunitario que se ponga en torno a él —ya termina su mandato— para que siga en la Presidencia de un club al que su gestión también ayudó a llevar al cielo de la gloria, ve traiciones, ve juegos chicos, volantes que lo invitan a no presentarse a la reelección, ve la lucha fraticida de las agrupaciones internas, suicidas, ineficaces, proveedoras de los hombres de la ineptitud, ve amigos de ayer —Pafoy, Menéndez Behety— sin tomar decisiones; ve a Sisco aparecer otra vez como candidato a presidente, él que dejó el club en la estacada; advierte que ahora muchos quieren sentarse a la mesa grande del éxito, y entonces mientras en la calle la multitud canta al equipo de José, "el señor presidente está triste". Santiago Saccol tiene motivos. La alegría definitiva no existe. La ingratitud vive en cada interés. Este tipo de defraudación no está contemplado en el Código Penal. Se llama "género humano".

ESCRIBE UN RADICAL

Sr. Director de la revista "Extra"

Estimado Neustadt:

Después de varios meses decidí volver a comprar su revista. Por comunes amigos conocía su euforia al producirse el golpe del 28 de junio. Lo comprendí porque usted nunca nos entendió a los radicales, a pesar que en algunas conversaciones pareció vislumbrar nuestra real posición e incluso aplaudió actos de nuestro gobierno.

Pero a cinco meses de instaurado por los comandantes de las Fuerzas Armadas el general titulado Presidente, no veo la razón por la cual todavía cree que es irremplazable. Si como afirma en el último número de "Extra" ha fracasado el Ministro del Interior y el de Economía, los dos pilares sobre los que se asienta un gobierno. ¿Qué parte de ese fracaso tiene el general de turno? A mi entender su responsabilidad es total. ¿Quién nombró a Martínez Paz y Salimei? ¿Quién los mantiene en el gobierno?

Podría hacerle muchas otras reflexiones sobre el tema, pero el motivo fundamental de esta carta es la nota de Oyhanarte sobre el documento que dio a conocer hace unos días mi partido.



GIN WALKER, EL GIN CON SWING (2 veces Campeón Mundial)

IN WALKER, EL GIN CON SWING, DA VIGOR A TODO TRAGO: COCKTAILS Y ONG DRINKS; JUGOS DE FRUTAS, BEBIDAS COLAS Y AGUAS TONICAS. GIN WALKER ES EL GIN QUE IMPUSO SU CALIDAD FRENTE A LAS MAS FAMO-AS BEBIDAS DEL MUNDO. GIN WALKER, ELABORADO CON FINOS ALCO-HOLES DE CEREALES ARGENTINOS Y HIERBAS AROMATICAS IMPORTADAS.

Después de verla tuve la duda si Oyhanarte sabría leer. Luego recordé que fue miembro de la Suprema Corte de Justicia, para lo cual tiene que tener, por lo menos, el título de abogado. En consecuencia, debe saber leer. Luego recordé que en la época que fue nombrado había que ser amigo del entonces presidente para ocupar tal cargo. Entonces ya no tuve dudas: el señor Oyhanarte obra de mala fe.

Quien escribe que nuestra acción tiende a crear una nueva Unión Democrática para proscribir al peronismo y favorecer intereses oligárquicos, merece ser discípulo de Goebbels. (La mentira cuanto mayor, más fácil será creída.)

Si bien no es momento en Argentina para mirar el pasado buscando errores, no estaría demás que Oyhanarte leyera "Los que mandan", donde el sociólogo José Luis de Imaz demuestra el entroncamiento entre la oligarquía y el gobierno —que lo contó como figura de primera línea—. En el Capítulo II, titulado "Los elencos políticos", "Los intereses articulados en el elenco político", dice Imaz: "Los miembros de la «clase alta» fueron mayoritarios mientras las fuerzas políticas que articularon sus puntos de vista emplearon exitosamente el fraude electoral como medio de arribo al poder. Fuera de esta oportunidad, sólo tuvieron relevancia durante el gobierno del Presidente Frondizi".



extra INTIMO

Si la enseñanza de sus antepasados ni su propia actuación le sirvió para saber cómo somos y qué queremos los radicales, por lo menos, los tres años de gobierno con sentido nacional y democrático le debían inhibir de acusarnos falsamente.

Que nuestro gobierno tuvo errores, que nuestra acción futura podrá tener defectos..., por supuesto. No nos consideramos los depositarios de la verdad absoluta.

Lo que no admitimos es que nos adosen torcidas intenciones quienes, generalmente, atribuyen a los demás lo que en su fuero íntimo quieren hacer ellos.

Neustadt: ponga sus páginas al servicio "de encontrar afirmaciones que unan, es reclamo de esta hora de la Nación".

Busquemos entre todos una salida hacia la democracia, no denostándola y exaltando sólo sus defectos encubriendo ideas fascistas, sino tratando de perfeccionar la vida institucional del país, para hacer la "revolución de cada día" dentro de la única forma digna de vida: la libertad y el respeto de las ideas y derechos de los unos a los otros.

Un cordial saludo.

ENRIQUE VANOLI

NOTA DE LA DIRECCION

Por unir a los argentinos "nos etiquetaron". La sugerencia llega fuera de lugar y distancia. En eso estamos. Nos alegra que los radicales, AHORA, se sumen a esta doctrina. ¿Vio que no servía un país de peronistas y antiperonistas furiosamente divididos? ¡Qué rápido aprendieron!: 11 años es mucho, pero no es tarde. En cuanto al país institucional, también estamos de acuerdo: cuando los radicales golpeaban las puertas de los cuarteles para voltear a Frondizi, nosotros amábamos la Constitución. Ahora su partido también la ama. Mejor. Es bueno vivir aprendiendo. Da sensación de humildad, enemigo mortal de la soberbia con que gobernaron: "para un radical del Pueblo, nada mejor que otro radical del Pueblo".

En lo que hace al doctor Julio Oyhanarte, no incurriremos en pecado de defenderlo. Es tan vital hombre de derecho, profesor y político que abogar por él sería casi desprestigiarlo. No queremos que nos inicie juicio. Porque sabe leer. ◆

ESTO LE PIDO...

Me quedé pensando: ¿realmente me estoy comunicando con mi público? ¿Tengo algún déficit? ¿Falta algo en la revista? ¿Sobra? ¿Cómo son Vds... los que leen EXTRA? ¿Qué tienen? ¿Qué buscan? ¿Me ayudan a meterme en su vida?

Gracias...

BERNARDO NEUSTADT



PREMIOS

2 PASAJES AEREOS A LIMA, POR PANAGRA
2 PASAJES AEREOS A SANTIAGO DE CHILE, POR PANAGRA
20 SUSCRIPCIONES DE UN AÑO A LA REVISTA EXTRA

CONDICIONES:

Los pasajes y las suscripciones serán adjudicados por sorteo entre los lectores que llenen y nos envíen el formulario que va al dorso de esta página. Las cartas se recibirán hasta el día 10 de febrero de 1967 y el sorteo de las mismas se llevará a cabo en nuestra Redacción, calle Defensa 570, 2º Piso el día 14 de febrero de 1967. Los resultados del sorteo se publicarán en la edición de EXTRA correspondiente al mes de marzo. Las cartas deben dirigirse a ENCUESTA de la Revista EXTRA: Defensa 570, Capital Federal.

ENCUESTA

NOMBRE Y APELLIDO ....

.... DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

ENCUESTA *para el lector de EXTRA*

Sexo: Masc. Fem.

Edad:

OCUPACION:

- Comerciante, Industrial
- Agricultor, ganadero
- Empleado jerárquico (personal ejecutivo)
- Profesional
- Empleado (comercio, industria, bancos o seguro)
- Empleado público
- Profesional independiente (no universitario)
- Maestro, profesor
- Técnico
- Artesano
- Obrero
- Estudiante
- Ama de casa
- Otra ocupación

Cuáles de las siguientes cosas posee usted personalmente o la familia a la que usted pertenece (señalar todas las que posee).

- Televisor
- Enceradora
- Aspiradora
- Lavarropas
- Grabador
- Combinado
- Filmadora
- Automóvil

Cuáles de las siguientes cosas desearía usted poseer (señalar las tres que más le interesaría poseer).

- Televisor
- Enceradora
- Aspiradora
- Lavarropas
- Grabador
- Combinado
- Filmadora
- Automóvil

¿Con qué frecuencia lee EXTRA?

- Siempre
- Frecuentemente
- De vez en cuando

¿Cuántas personas leen, normalmente, el ejemplar que llega a sus manos?

¿Qué opinión le merece EXTRA?

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala

¿Está usted de acuerdo con la orientación de la revista?

- De acuerdo
- Muy de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

¿Cuáles son los temas que a usted más le interesan? ....

....

....

¿Puede recordar algunas notas publicadas en EXTRA que le hayan interesado particularmente? ¿Cuáles? ....

....

....

¿Por qué las recuerda? ....

....

....

¿Si usted tuviera la posibilidad de dirigir una revista como EXTRA, qué haría?

....

....

....


CIMIENTOS
SOLIDOS
PROYECCION
AUDAZ
olivetti
En la vida de las empresas, como en la de las naciones, lo que cuenta es la base. Sobre fundamentos sólidos crecen y se desarrollen comunidades organizadas, economías ascendentes, expresiones culturales permanentes. Con estas bases surgió la nacionalidad argentina. Con estas bases nació Olivetti Argentina que al incorporarse al trabajo productivo del país ofrece cada día su contribución al progreso y a la afirmación nacional.
Olivetti Argentina S.A.

impactos y frustraciones

Cine

EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (Un profeta para el subproletariado)

Dirigido por Pier Paolo Pasolini, interpretado por Enrique Irazoqui (Jesús) y actores no profesionales. Música de Bach, Misa Luba, Spiritual, Requiem de Mozart.



Cristo De Pasolini: Copia del original.

Marxista, novelista, poeta. El cine fue un medio: Pasolini lo utilizó. Al comienzo escribió guiones: *Larga noche del 43*, *La mala calle*, *La noche brava*, etc. Luego dirige: *Accatone* (1961), *Mamma Roma* (1962), un episodio de *Rogopag* (1963), *Comienzo de amor* (1963) *y El Evangelio según Mateo* (1964). De él se dijo: "Profeta del subproletariado". El dijo: "El Evangelio deberiera de ser, a mi modo de ver, un reclamo a la burguesía espúpidamente lanzada hacia un futuro que es la destrucción del hombre, de los elementos antropológicamente humanos, clásicos y religiosos del hombre...". El film trata de serlo. San Mateo dedicó este Evangelio a la prédica de Cristo. Lineal, árido, desnudo, Cristo atraviesa la pantalla en medio de la ira. Nace, predica, es encarcelado; su pasión es simple, su dolor hondo. Pasolini no se juega. No recrea ni "interpreta" el Evangelio. Se ciñe el texto, ha creado el clima exacto, los rostros responden a las exigencias, los estilos se adecuan: lírico al comienzo (nacimiento, anunciación), épico (entrada a Jerusalén), documental (el juicio, la pasión). El realizador explora desde afuera. El tema era grande, hasta ahora igual tema fue desastre a manos de norteamericanos, italianos, etc. Pasolini tenía la jugada. Retrocedió. Para explicarse habla del "discurso-libre-indirecto". Es decir, ver con ojos del espectador la realización, y con sus propios ojos. Como teoría, buena; como resultado, no se nota. Queda, eso sí, la excelente reconstrucción del clima. Escenarios de Calabria, rostros expresamente sugestivos y elegidos: El Arcangel, inspirado en Boticcelli; el argentino Wilcok como Caifás; la Virgen María encinta; los trajes (recordar Piero Della Francesca); Irazoqui como Jesús, sugestivo, diferente a todo lo visto, dulce, agresivo, maleable, y la cuidadosa y exacta composición de los cuadros y las imágenes. La música es fundamental y ha sido colocada con acierto. El film no cala ni recrea. Expone. Y lo hace bien. Queda un fresco: La vida de Jesús.

EL ULTIMO MES DE OTOÑO (Pan para el espíritu)

Un film de Vadim Derbeney, sobre libro de Ion Drutze, interpretado por Eugeni Lebedev, Valentina Sperantova, N. Timofeiev, ruso, blanco y negro.

Treinta años, ruso, habla poco, se llama Vadim Derbenev, dirigió *El último mes de otoño*. Antes, como iluminador, seis films, entre ellos *En pos del sol*. Estuvo en el último Festival de Mar del Plata. Se mostró esquivo. Luego, sorteando escollos (el idioma), pudimos hablar. Primero de literatura: los clásicos rusos, poetas, Esenin, Puskhin, hasta los actuales, Evtuchenko. Y así todo. Primero, su vida (espíritu, formación); luego, su obra. Su film: un poema. Lo considera experimental. Pero es maduro. Tiene ternura, arranca de la tierra, es un canto rebelde, cálido, humano, del hombre como individuo, fuera de toda tesis, masa o Estado. Ya está en su terreno: la poesía. "Mi film, dice, fue concebido durante diez meses, trabajando duro con el escritor Ion Drutze. Luego, la realización me llevó un año. Sí, puede ser una balada, casi un poema, como círculo que se cumple, un ciclo de vida. No, no es nadie en particular. Este padre es todos los padres de familia. El mío, el tuyo, cualquiera. Este es un padre Moldavo. Es 'todos' los padres del mundo." Y luego otras frases, ya con el traductor, ya en su francés entrecortado.

SABATO Y UN "HAPPENING"

—¿Cree que cada persona, individualmente, puede llegar a resolver el problema de la muerte?...

Aterrado, Ernesto Sábato se replegó sobre su silla. Una veintena de minifaldas, con un promedio de 17 años dentro, lo asediaba en el casi "pop" living de un departamento de la calle Uruguay. Alumnas del Normal 10 habían sido convocadas por su profesor de civismo, el doctor Alvarez Alonso, para que derramasen sus incógnitas sobre el conflictuado autor de "Sobre héroes y tumbas"...

Las respuestas de Sábato no importen quizá demasiado. Sí las preguntas. Y la reflexión final a que movieron al escritor:

—En general, *sospecho* de estos "cónclaves"... Me conozco y sé de mi impiedad con las preguntas tontas. De aquí me llevo la convicción definitiva de la inconsistencia de un prejuicio: que los jóvenes, y sobre todo cuando son mujeres, son intrascendentes y banales...

El interrogatorio versó centralmente sobre "el oficio de escritor". No hubo preguntas "brillantes" ni "ingeniosas"; el tono fue de humilde sensatez. De la misión del que escribe y de la literatura, el diálogo derivó naturalmente hacia los 'interrogantes últimos": *¿Se puede ser feliz? ¿Cómo debemos buscarle un sentido a la vida? ¿Qué es el triunfo?*

Preguntas que no harían, sin temor a ponerse "colorados", la temible muchedumbre de los que "están de vuelta"... Inocentes, blancas, estas "chicas del normal" no sabían —felizmente— de la existencia de una multitud de respuestas. Mirando de frente, replanteaban con reveladora lucidez los interrogantes de siempre.

Lo confesamos. Cuando nos invitaron, llevábamos análogas reservas, a las que inquietaban a Sábato... *"Happening, variante intelectual"*, pensamos... Como ocurre más de una vez, Marta Minujin (perdón... *el árbol*) casi nos había impedido ver el bosque...

a Ud. NUNCA le pasó algo así...

entrar en una casa de discos y.....
























.....y luego salir con su SERIE DOBLE

impactos y frustraciones

La charla se extiende. Luego, la proyección. *El último mes de otoño* trae el alimento del espíritu. Es pan de la poesía. Retorna a los viejos mitos. La tierra-el hombre. La unión: tierra-naturaleza-hombre-vida. La historia del padre que sale a ver sus cinco hijos lejanos es un gran retorno a la vida primera, al hombre libre, atado en su lugar, su suelo, su forma de vida. Los hijos están lejos. Trabajo, dinámica, sociedad de masas se los han llevado. El viejo busca y recuerda su vida. Los encuentra. Uno solo de ellos es libre. El que vive en el bosque. solo, con sus animales y tierra querida. El resto son prisioneros del trabajo. El viejo regresa. Vuelve, sube a un avión. Ve la tierra desde lo alto. Ama la tierra, siente amor por todos. Ama y sufre. Descubre que amaba la altura, pero está viejo. Llega a su casa. Se despide de sus tierras, el valle, la nieve. El último mes es una abertura al tiempo de vida, un resquicio por donde asoma vida. La interpretación de Levedev le valió el premio al mejor actor durante el Festival de Mar del Plata. Gestos, modales, recreación de su personaje son impecables. Todo el film está subordinado a Levedev. El actor desaparece, asoma el viejo padre. Ha construido su personaje con justeza. El equilibrio de sus pasos, las sonrisas, las mínimas imperfecciones del rostro, han sido aprovechadas, creando un clima de unidad total entre fotografía (del propio Derbenev), actuación, composición y música. La música suena cálida y lejana, de una ternura grave, en medio tono.

Es un film vital, obra de un creador, que se instala en pleno siglo rescatando del caos al hombre, dándole su alimento: la libertad.



Yo me presento así..., Rodolfo Corral (realizador) y "Los Shakers". Una pareja que "amenaza" al cine argentino con un desborde inesperado de talento.



"SHAKERS" (Vital y móvil...)

Un film de Rodolfo Corral.

El film tiene rostro. Es una imagen viva. Veintidós minutos de acción. Los "shakers" van y vienen, el film no cuenta nada, carece de modismos, se trata de situaciones imaginadas, es un planteo dinámico de actuación, cámara, luz, enfoque. Corral "imaginiza" el film, toma el tiempo, lo fragmenta, corta y da sensaciones visuales. Emplea el tono de semi reportaje, la banda sonora se acomoda al movimiento, y el resultado es algo gracioso, risueño, mezcla de sátira y placer visual. Un cortometraje que revela a un realizador. Buen camino. Corral toma la delantera.

i SER MUJER (Anticonceptivos y sociedad)

Un film de Claude Autant Lara, con Marie-Josée Nat, Jean Valmont, Claude Gensac. Libro de Jean Aurenche-René Wheler, basado en la novela de André Soubirán.

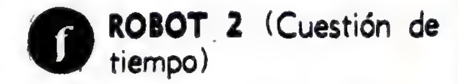
Claude Autant Lara: sesenta y tres años. Viene de la vanguardia. Año 1923: Diseñador, contactos con René Clair, Deluc, Gance. Su primer film, un fracaso. Ida a EE.UU. Años oscuros. Regreso. Epoca de ocupación. Realiza tres films con el célebre binomio de guionistas Jean Aurenche y Pierre Bost. Postguerra, año 1947, filma *El Diablo y la dama*. Luego otras comedias y novelas famosas. Se apoya en excelentes libretos. Ven la luz *Rojo y Negro*, *Ocúpate de Margarita*. Eleva a Gerard Philipe como actor. Siempre, detrás, Aurenche y Bost. Pasa el tiempo. Cambia de tema. Se torna polémico. En 1961 realiza *No matarás*, film prohibido, pacifista, antimilitar. Ahora, el último (1965): *Diario de una mujer de blanco* (*Ser mujer*). El problema: píldoras anticonceptivas, su uso, restricciones; el aborto, legal o ilegal. Una mujer sufre y ama. Ese amor tiene un precio. Ella es médica, ginecóloga. ¿Será ese precio un hijo? ¿O por el contrario, evitar el hijo es salvación, fin de angustia? ¿Quiénes son los responsables? ¿Acaso la sociedad, el médico, la ginecóloga, el Estado son responsables? El film es un grito, un estado de alerta, un horror lúcido (muerte de Mariette por aborto ilegal), una herida, en plena carne del siglo, con un problema que toca religión, fe, creencias, razón social y forma de vida: la anticoncepción. Como realización, tiene altibajos. Marie Josée Nat crea y da vigor a su personaje: su rostro tiene calidez, emana ternura y mantiene una línea expresiva. Jean Valmont, sobrio y correcto. El libro es ardiente, tiene clima, intensidad.

Como siempre, Autant Lara estuvo a su servicio.

Actriz Marie Josée Nat: Ser mujer, un dilema.



Teatro



ROBOT 2 (Cuestión de tiempo)

Un acto de Eduardo Pavlovsky, dirigido por Conrado Ramonet, con Luis Castromil, E. Pavlovsky, Alberto Cormillot, Saverio Bufi. Teatro Yanesí.

Se trata del "tiempo". El tiempo es una cosa viva, que permanece, da horas, meses, marca lugares, gentes, cosas. El "robot" es tiempo. Tiempo vivo, real, que consume minutos, días, años. Terrorista y depravado conviven en una celda. Quieren escapar al tiempo, inventan juegos, se distraen. Pero inútil. La muerte llega, y son otros presos que repiten su ciclo. El juego del destino es matemático, preciso, no admite variantes.



Para esa tan definida categoria de personas, TOOTAL, la camisa que se distingue por su calidad y jerarquía. TOOTAL es *diferente* y *más livlana*. Su tela exclusiva - especialmente creada - permanece siempre y *no se plancha* nunca. Decídase por Tootal. Es para usted

TOOTAL

Fabricada bajo licencia de Tootal Ltd. de Inglaterra.

la camisa que lo viste de una nueva sensación

Nueva camisa con fibra poliester **exclusiva**. *Garantiza* **SUDAMTEX**

impactos y frustraciones

La pieza es lenta, reiterativa. La dirección se ha visto trabada por el texto y los actores en franco desequilibrio. La síntesis es necesaria.

i CANCIONES COMPROMETIDAS (Protesta con guitarra)

Dice y canta Carlos Waxemberg, con Jorge Parera en contrabajo y Fernando Leynaud en guitarra. Artes y Ciencias, y Teatro Apolo.

Veintiocho años, rosarino, médico, poeta. El canto le vino de siempre. Rosario-Buenos Aires, Nueva York. Tres años de EE.UU., Provincetown, San Francisco, Monterrey, Centroamérica, Waxemberg. Camina y escucha, transmite ritmos, tiene recuerdos, noches de hospital, suicidas, delirantes, morfinómanos, noches de Village, calles estrechas, amigos irlandeses, yugoslavos, negros, gentes, rostros, caminos. Todo está en sus canciones. Escucharlo es sentir el tiempo, Lluvia espesa, mar del caribe, radiactividad, jungla, viejos espirituales, guerra de secesión. Temas que abordan el siglo. Canciones que renacen y traen violencia, crimen, miedo, alegría. Su voz es cálida, llega a la platea, se instala y crea clima. Merece el aplauso y el ritmo de palmas con que se lo sigue. Waxemberg aporta. Mejor así. Descubre un camino.



Cantante Waxemberg: Otros sones y caminos

f OSTINATO (Ni uno ni lo otro)

Opera satánica en un acto, dirigida por Carlos Cutaia, con libro de Ruben de León y Carlos Cutaia. Banda sonora compaginada por Cutaia y J. M. Rodríguez.

Se trata de algo incierto. Ni operístico ni satánico. Parejas que bailan, humo, viento, flagelación, valses, uno muere, otros lloran, mucho vals y luego el fin. Cuchillos y dagas, reloj y contrabajo, música y muerte. Todo mezclado. "Se trata de un juego", dice Llinás en el programa. También se duda. El resultado es eso. Una duda. Por lo tanto, no es teatro ni ópera, ni nada que se le parezca. Son buenos muchachos, que tienen ganas de hacer cosas, y mucho entusiasmo. Para eso, Di Tella.



i EL CUADRO (Un gran Guiñol)

De Eugenio Ionesco, dirigida por J. Tahier, con Eduardo Pavlovs-

TIEMPO DE CLAUSURA

Operativo Clausura. 23 horas., ABC es clausurado. Inspectores municipales y subcomisario Lescot pegan las fajas. Luego Del Altillo, Kraft, Artes y Ciencias, Agon, Café-Teatro-Estudio, El Laberinto (posiblemente Di Tella). Se piensa en otros 14. Tal vez, los de calle Corrientes. Todo en poco tiempo. Esto trajo inquietud, alarma, angustia. Así lo expresó Asquini (director teatral) a periodistas y cronistas en la sala de los Independientes. Estaban presentes Del Altillo, Artes y Ciencias, Café-Teatro-Estudio, ABC, Los Independientes, Fray Mocho, Candilejas, IFT, Agon, Colonial, De Arte, La Cueva, Del Pueblo (ausente Di Tella), Bonorino, Laberinto, Impulso, Gorro Escarlata, Yenesí. Ponferrada (Cámara del Teatro) fue a informarse; Gené (secretario general de la Asociación de Actores) hizo apasionada defensa. El resultado: actores sin trabajo, presupuestos destruidos, la cultura teatral afectada, puesta en tela de juicio, sancionada e intervenida. Se argumentaron hechos definitivos. La cuestión es compleja. Por un lado, la Municipalidad aplica la ley que data de 1910. Existe otra, la 815/58. Bien inspirada, aplicable en algunos aspectos, desvirtuada por excesivo manejo y contramanejo de siete u ocho organismos intervinientes. Donde la 815 no funciona va la de 1910, y hasta ahora sólo Teatro Colón y Variedades cumplen esa ley (Teatros sin construcción alrededor). "La 815 alivia, pero no del todo. La Ley de Construcción, de aplicarse a los teatros, traería soluciones (según arquitecto López León), los "pequeños teatros" se rigen a la antigua, lo que no cabe ni es correcto, ni debe tomarse como base. La actual reglamentación está derogada por el Código. La derogación no se aplica, los teatros siguen esperando."

Gandolfo (Café-Teatro-Estudio) no sabe los motivos de clausura. Cuando interrogan, la Municipalidad responde: hay que esperar. ABC, Del Altillo tenían escaleras de madera. Los inspectores llegan, revisan, afirman que todo está bien. Y luego regresan, clausuran y desaparecen. La clausura (aparte faja) no deja rastros. La comunicación es verbal, las respuestas son verbales. El trato es correcto. Pero los teatros siguen cerrados. La legislación es vieja, la cultura argentina recibe el impacto y las clausuras siguen.

El diálogo es urgente. Los motivos claros, la situación alarmante.

La conferencia de prensa refirmó unidad en el movimiento. La propuesta es clara. El diálogo, de ser inteligente, puede traer beneficios.

ky, Saverio Bufi, Cristina Tubío y Eugenia Domínguez. Escenografía: L. Castromil. Teatro Yenesí.

Ionesco arde, brilla, mete fuego en los personajes. Ausculta, indaga, crea dos formas de vida; es cruel, inhumano, rescata el amor, trae esperanza, metamorfosea la realidad. Pieza única, no absurda, no realista, no lírica. Es Ionesco. Un artista quiere vender su "cuadro", un burócrata lo explota, tiene una hermana vieja-bruja. De pronto, el burócrata es imbécil, la bruja cruel, el artista desaparece. Pero no es cierto. El mal trae el bien. La fealdad, belleza. Todo cambia. ¿Puede cambiar? Es un acto de voluntad. Cambiamos amor por odio, o no. Pero la responsabilidad es nuestra.

Puesta en escena con admirables recursos, en lugar escaso, las situaciones se resuelven limpiamente, con actores de excelente nivel. El resultado es una fiesta. Vale participar.

Libros

LOS MILAGROS INVASORES (El sueño lúcido)

De Francisco Tomát Guido. Ediciones Galería Nexo. Buenos Aires, 1966. 250 pesos. Apoyo Fondo Nacional de las Artes.

Se trata de la *Revelación*. Poesía y sueño traen las imágenes: El pasado es verdor. Entre Ríos. Fuego salvaje, afirmación de la vida. El litoral es sangre, cae sobre los frutos, madura los cuerpos. El poeta asiste al comienzo del mundo. Se mueve entre líquenes y hojas. Busca su mujer, camina y despierta en voces delirantes. Buena poesía, oficio a fondo, resultado válido. Cabe decir, con Tomát Guido: "Caminarás ahora con un viento de música en los ojos / convocando tus amores, las lunas de fuego sobre el trigo...". Y anda un largo camino. Salvando todos los escollos.

UN PEDAZO DE TANGO (Amor al suburbio)

Poemas de Santiago Hirzy von Milar y litografías de Alfredo Plank. Ediciones Rojo y Negro, Buenos Aires, 1966. 500 pesos.

Poesía lúcida. Brilla Buenos Aires. Calle, mujer, inmigrante, dolor, ausencia. El tango es vida. Se construye a pedazos de sangre, a fuerza bruta, a ternura de barrio. Santiago Hirzy lo dice. Trasmite verso, gana la partida, de lejos, en poesía soberana, popular. Poeta y pintor son uno. El tango surge. Hirzy tuvo la tarea. Para eso llegó el pintor. Y aumentó la poesía: se llama Alfredo Plank.



OSTINATO: ni teatro, ni ópera ni nada que se le parezca

CUERITOVIEJOVERDE

Poemas de José Peroni. Ediciones Sunda. Buenos Aires, 1966. 200 pesos.

J. Peroni la poesía lo salva. Es una especie de pacto secreto. Recibe mensajes, encadena frases y construye una vida. Su tema de amor es dolor. Pero tiene ritmo. Poesía no lírica, sí lineal. Construida con frases limpias, su metáfora explora, devora mujer, mundo, animales. Falla en la protesta. Cambia ternura por mal gusto. Pero mantiene el equilibrio. "Sara" es su mejor poema. Y Cueritoviejoverde. El libro arde. Un poco mucho. Pero no molesta. Fue presentado en jazz-sesión. Y con gran impacto. Eso sirve. Buenos Aires necesita movimiento.

REPORTAJE AL PARAISO (Querer no es poder)

Poemas de Anadela Arzón, Ediciones El Escarabajo de Oro, Buenos Aires, 1966, 200 pesos.

Un solo poema, "La historia simple", basta para el libro. El resto es silencio. Anadela Arzón enumera, reitera, dice cosas, grita que conoce, que sabe a Buenos Aires, y pretende dejar testimonio. Cuestión de vida. Vivir no es crear. Por los poemas, se siente un aliento de cosa vivida; por el resultado (como poesía), no se siente nada. Tal vez en "promesa" esté la clave. Allí la autora se propone cosas y se dedica a sí misma. Es lo mejor, ahondar en sí. El resto son palabras, y solo.

OPERACION DESAMPARO (Un problema urgente) de Adolfo Jasca, Losada 1966, Buenos Aires, 370 pesos. (I).

Exaspera, va por dos rumbos, son dos relatos como dos ríos que se unen. Uno viene desde abajo, de la miseria, los niños hambrientos, internados en reformatorios, destruidos por la sociedad. El otro llega de las grandes empresas, los políticos, la corrupción administrativa, odios, recelos personales, miedos, rencores y atavismos.

Jasca pinta la ciudad que no vemos, los subterráneos de la locura, ese submundo de niños que están hundidos, la esperanza muerta, machacada. El lenguaje es seco, directo, sin concesiones. Los hilos de la trama: los que luchan y los que sufren por esa lucha; los que destapan, y los que ven las llagas. Los que aman y los que padecen amor. Términos paralelos en tiempos iguales. Un niño crece destruido una Institución Benéfica lo destruye. Un periodista pierde su cargo por decir lo que el niño padece. Al fin, niño (ya hombre) y periodista, son tragados por el resorte sucio del mundo, limpia, macabramente.

La obra conduce por esa especie de infierno para menores, donde la luz se apaga, la respiración se aquieta y la verdad ofende. Relato equilibrado, que no decae, viene a meter, de golpe, entre los ojos, un disparo de duda. Si por cierto es aterrador, por ficticio es un alerta. Operación Desamparo descubre cosas, y no son, precisamente, las mejores que conocemos.

MY LIFE EN ESPAÑOL (Alimento subrealista)

Collages y textos compuestos por André Coyné, Buenos Aires, 1966, 500 pesos.

Coyné ha utilizado textos, fotos y frases de Life en Español. Recortó,

(Continúa en la pág. 23)

PARQUE NORTE
LA MANERA DE VIVIR





Algunas personas consideraron que no podían vivir en ningún lugar conocido de Buenos Aires. Querían estar lejos pero necesitaban estar cerca, reclamaban el sol pero no podían mudarse al campo, exigían una estricta intimidad pero rechazaban la idea del aislamiento. Así nació la "ciudad satélite", sobre la Ruta Panamericana, a cinco kilómetros de Av. General Paz. En su coche, llegará en muy pocos minutos. Encontrará seguramente algún conocido que ya vive en Parque Norte o va a hacerlo pronto. Le darán ganas de quedarse. Seguramente será de los nuestros.

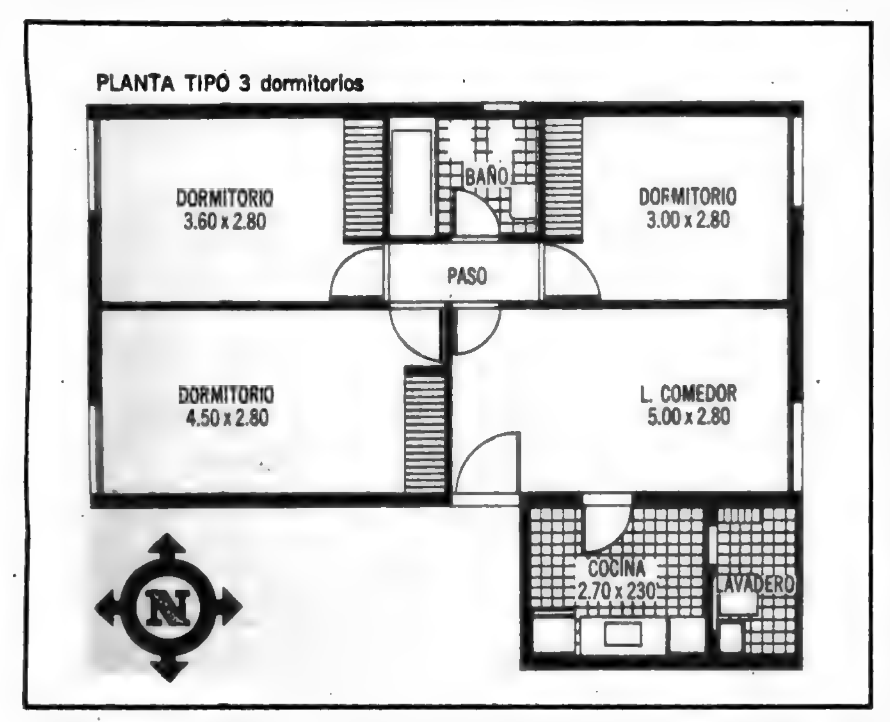




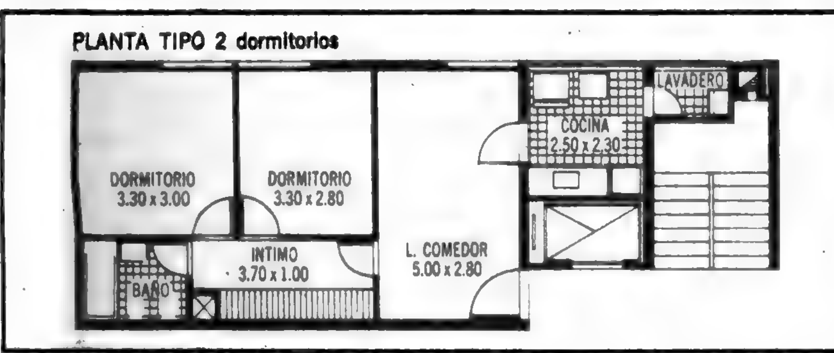
- Conmutador central con teléfonos para todos los departamentos.
- Centro comercial con Supermercado DISCO
- Guardería infantil con atención especializada.
- Jardines diseñados por el famoso paisajista internacional Burle Marx.
- Ascensores Otis automáticos.
- Cocinas y calefones Cabosch Universal.
- Porteros eléctricos.
- Antenas colectivas T.V.
- Incinerador central de residuos.
- Todos los ambientes al exterior.
- Carpintería de aluminio con ventanas balcon corredizas.
- Azulejos San Lorenzo.



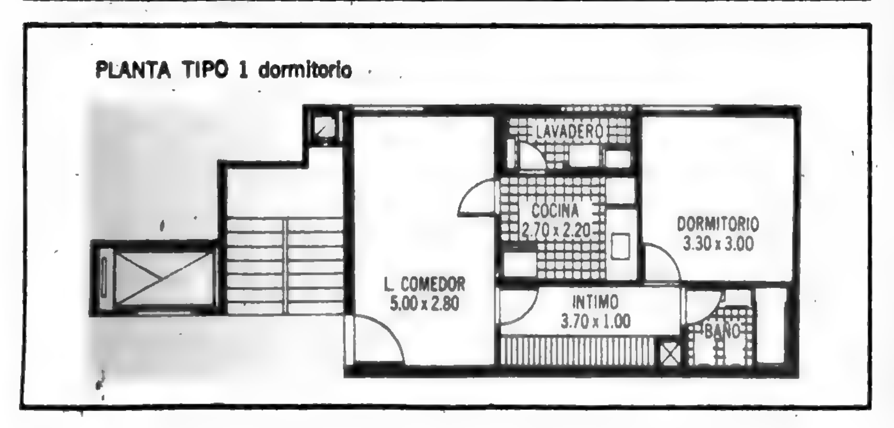
PLANTA TIPO 3 dormitorios



PLANTA TIPO 2 dormitorios



PLANTA TIPO 1 dormitorio



(Continuación de la pág. 21)

pegó y obtuvo un gran fresco. Aliento surrealista, vale por su actitud. Su tono es ácido, la sátira cruel, el resultado alentador. Detrás de Life está el no-mundo. Coyné revuelve, extrae, compone otra visión del medio. Con mayor profundidad hubiese sido peligroso. De todas maneras, es algo viviente.

Televisón

CUATRO HOMBRES PARA EVA (Lo mismo con otro rostro)

Canal 9, lunes a las 22, con José María Langláis, Rodolfo Bebán, Eduardo Rudy, Jorge Barreiro.

Son las historias de siempre. Amor, desencuentro, melodrama, los jóvenes sufren, las muchachas sufren, los padres quieren impedir el matrimonio. Nené Cascallar tiene oficio y dice lo de la audición anterior. Pero con otro libreto. No agrega ni resta. Es siempre lo mismo.

CORRECCIONAL DE MENORES (Crítica a medias)

Con Luis Tasca, Fernando Labat, sobre libro de Eloy Rébora, Canal 2. Lunes, a las 21.

Puede decirse positivo. La crítica acerva es franca. Aunque afloje su tensión, al final la intención es valedera. Auspiciada por el arzobispado de Avellaneda, viene a cumplir una función. Sin que por ello deje de tener resorte propios del género: libro con "gancho", cierta violencia excesiva y situaciones a veces pueriles. Cabe destacarse, sin embargo, como denuncia de algo que existe.

Discos

14 CON EL TANGO

(Idea de Ben Molar. Poetas, músicos, pintores en un intento de comunicación tanguística 1966. ¿Faltaba algún tangólogo?)

La idea, preciosa. La realización, dificultosa. Los elegidos, casi inmejorables: Sábato, Borges. Escardó, Mastronardi, Benarós, Troilo, Piazzola, Stamponi, Manzi, etc. El resultado, los 14 tangos tienen altibajos.

impactos y frustraciones

Hay poetas que no pudieron traicionar su vocación literaria. Y se olvidaron del tango por ser fieles a su culturalismo, serie pero difícil. Hay músicas forzadas. O letras que hubo que limar. Pero esto es lo lógico de toda creación. Lelouch (un hombre y una mujer) puede y sabe cortar. Ben Molar, por respeto devoto a los poetas amados, se sometió en algunos casos a ellos. Y no pudo cortar. Con gran sabor, nos quedan: "En qué esquina te encuentro, Buenos Aires", donde Florencio Escardó, sin dar todo lo que él sabe, puede y debe, atesora en sus versos la capital 1966 y queda el sonido bailando un minué en los recovecos de toda oreja ambientada. "Setenta balcones" cuando se vierta en otro modo de tango será éxito. "Bailate un tango, Ricardo...", de Ulises Petit de Murat, es conflictivo, tiene acentos para el triunfo y alguna decadencia por recurrir al ayer. Los trabajos en pintura de Raquel Forner, Torrelladona, Carlos Alonso, Martínez Howard, realmente joyas. El espíritu de este grupo humano, lo mejor del disco. Vale la pena tenerlo. A partir de ahí empieza otra rueda de tango.

JAZZ

The Modern Jazz Quartet (Microfón), en expresiones modernísimas de auténtica alta fidelidad. Connie Kay maravilloso en "I'll Remerber April".

Sambrasa Tío, em som maior (Microfón), melodioso. "Juan sin brazo" y "Lamento del norte", ambas de Humberto Clayber, las más cabales interpretaciones de este buen conjunto.

Chivo Borrero (Microfón). Excelentes las piezas de Luis Horacio, y en particular la "Summertine" de Gershwin y la melódica polca de Burke y Van Heusen.

Juste Jazz con Benny Gobson (Microfón). Optimo este conjunto, que exterioriza cómo ha de sentirse hondo para trasladar sus mensajes al amante de la música moderna.

TANGO

Tangos en Visto y Oído (Microfón). Osvaldo Manzi (piano) y su trío, con la voz de Héctor Morano. Selección para escuchar, en la antesala de las discutidas formas modernas de la canción popular.

FOLKLORE

Pa'Don Hilario Chacho Santa Cruz (Microfón). Cómprelo y tendrá en su discoteca lo más selecto del folklore cuyano, incluyendo la extraordinaria composición que el Chacho dedica al inolvidable Cuadros.

CLASICO

Los Indios Tabajaras (RCA. Victor). Admirable las ejecuciones de estos guitarristas brasileños. Vale la pena escucharlos. No se los pierda.

RECONOCIMIENTO



Momento en que uno de los becarios, el Rdo. padre Audade, capellán del Ejército, entrega el pergamino al doctor Podolsky.

El espíritu humanista de una empresa comercial, Odol S.A., canalizado fundamentalmente a través de la inquietud de su presidente, el doctor Miguel Podolsky, se ha traducido en las ya más de 300 becas concedidas para visitar Israel. Este esfuerzo, en aras de la fraternidad y comprensión de los pueblos y las creencias, fue debidamente valorado por sus beneficiarios. Sacerdotes católicos y protestantes, periodistas, profesores, ejecutivos, estudiantes universitarios, artistas, se reunieron días pasados para agasajar al doctor Podolsky y otorgarle un pergamino recordatorio, testimonio de su agradecimiento.

En la oportunidad se pronunciaron palabras que destacaron la profunda misión que cumplen las "becas Odol" para viajar a Tierra Santa. Contribuyendo a acentuar el acercamiento entre distintos sectores humanos, en momentos verdaderamente críticos para la humanidad.

La ocasión fue también propicia para que los becarios pusieran de relieve la indeclinable cordialidad de quienes fueron sus anfitriones en Israel, desde el arzobispo de Haifa, que los recibió en audiencia especial, pasando por todas las personas de esferas oficiales con las que tuvieron contacto. Esto, claro está, sin excluir al maravilloso pueblo israelí, que los colmaron de atenciones y agasajos.

CUBIERTAS, LUCES Y COLORES...

Tres mil doscientos metros cuadrados de superficie cubierta albergan a la nueva Sucursal Buenos Aires de FATE, encargada de abastecer a los revendedores de Capital y Gran Buenos Aires. Edificio monumental, moderno, funcionalmente concebido, se alza en Garay 1, fruto de la imaginación creadora del arquitecto Justo Solzona.

En un país donde la industria del neumático *duplica* cada seis años su producción, FATE ha encarado un ambicioso plan de instalación de nuevas sucursales y ampliación de las ya existentes, para satisfacer con la diligencia que le es habitual a su clientela. Desde su planta industrial de San Fernando canaliza a través de dieciocho sucursales, dispersas en todo el país, su producción. Esta nueva sucursal, por sus características y por la dimensión del mercado llamado a abastecer, marca un hito fundamental en este esfuerzo de crecimiento.

Concebida según severas normas de practicidad, buscando la atención rápida y cómoda de los clientes, no excluye sin embargo el buen gusto. Una armónica distribución de espacios, luces y colores, crean un clima de cordialidad y eficacia indudablemente "pensado". Además, las amplias playas de operación de camiones, las espaciosas oficinas para la atención de clientes y un servicio de contabilidad mecanizada, convierten a la sucursal Buenos Aires en verdadero modelo.

Merece destacarse que el neumático es uno de los productos que llegan al usuario con un mínimo de intermediación, es decir, con un mínimo de encarecimiento del producto por tal razón. Las fábricas entregan los neumáticos a los revendedores, y éstos —directamente—, los ponen en manos de los usuarios. Tenido esto en cuenta, fácil es comprender la importancia que asume en el esquema de funcionamiento de una fábrica de neumáticos el rubro sucursal de distribución. Con clara comprensión de su trascendencia, FATE encaró esta obra, consecuencia de una necesidad y fruto de una empresa vitalmente a tono con esas necesidades.

PRONOSTICOS 1967

Horangel y Lizardo Zia -este último autor de la doble página del suplemento de CLARIN, en nivel de astrología- especifican para EXTRA algunas tendencias que regirán en la Argentina 1967. Ellos, estudiosos, serios, intentan el pronóstico sobre la base cierta del cientifismo. Un reportaje -Horangel- y un corto trabajo -Zia- nos ubican y pueden deslumbrarnos. 1967 así visto. Desde los astros.

HORANGEL

Periodista. — Entre los diversos pronósticos mundiales que usted efectúa anualmente, ¿qué puede decir sobre nuestro país para 1967?

Horangel. — 1967 será un año completamente distinto. Las grandes mutaciones que se producirán en el mundo en general (en la ciencia, la guerra, la técnica, la medicina, etc.) también repercutirán en nuestro país y en el resto de América con una fuerte personalidad.

Periodista. — ¿Puede dar un orden de los acontecimientos que, según sus pronósticos, podrían acontecer?

Horangel. — En primer lugar tendremos un año de excesivos fenómenos climáticos, lluvias violentas, pedrisco, humedad y notables tormentas eléctricas que interrumpirán más de una vez las comunicaciones y el suministro de luz en localidades importantes. No debemos extrañarnos de que las nieves invernales se adelanten y se presenten muy cerca de Buenos Aires y en lugares verdaderamente nada habituales. 1967 nos dará la oportunidad de conocer y vivir repetidas veces el llamado "tiempo loco".

Periodista. — ¿Esto último puede afectar a las cosechas?

Horangel. — Los fenómenos naturales se expresan de maneras muy diversas y a veces en lugares donde no afectan al campo. En el caso de nuestro país, estimo que habrá una acción irregular en tal sentido, pero que no perjudicará la parte masiva de la agricultura, los animales y las cosechas; sino más bien mejorará la calidad de los productos. Considero que el pedrisco puede afectar —igual que las heladas sorpresivas— a los viñedos, lo cual no disminuirá en demasía la cosecha, pero sí dará auge a la calidad de los vinos en especial a la zona de Mendoza.

Por otra parte, considero que se deben adoptar medidas de precaución en las zonas de ríos caudalosos, pues marzo, abril y mayo serán de bastante actividad e inundaciones similares a las del año anterior. También en las zonas cordilleranas, donde los aluviones se precipitarán con fuerza en los meses indicados, aunque ya se están insinuando, como en el caso de Córdoba.

Periodista. — ¿Cómo calificaría usted al año 1967 para nuestro país?

Horangel. — Lo calificaría de resultados finales positivos, pero luego de atravesar experiencias y reformas totalmente imprevistas.

Periodista. — ¿A qué reforma se refiere usted?

Horangel. — Reformas de índole económica y de la vida gremial. Modificación de leyes; rápida ejecución de proyectos de difícil realización (como la construcción de ciudades, caminos, usinas, plantas atómicas, reequipamiento de la vida industrial y apoyo incondicional a las actividades agropecuarias). Etapa de reestructuración de grandes ciudades.

Es evidente que la Argentina se prepara para terminar esta década de una manera proverbial y hacia destinos altamente ponderables, sin que en esto incluya a gobernantes o personas en particular. Hablo del país, de lo que demarca nuestra latitud geográfica, su expansión económico-industrial, la de la explotación racional del suelo y el bienestar para todos los habitantes.

Periodista. — ¿Usted prevé que 1967 seguirá una línea inflacionaria?

Horangel. — Júpiter en el Mediocielo de la Carta Natal del país fortalecerá la moneda, pero dentro de un proceso lento y que sólo se vislumbrará hacia 1968. La inflación, por lo tanto, seguirá todavía un trecho más, pero con un cierto control, como se podrá advertir a partir de setiembre de 1967. Debemos comprender que la inflación, antes que un problema económico, es un problema psicológico y desde el punto de vista cósmico los "ritmos de la vida" aceleran o disminuyen la intensidad de tales hechos. 1968 será de mayor estabilización, presumiblemente por medidas que se adopten durante 1967.

Periodista. — ¿Qué indican los astros con respecto a la Argentina y los demás países de América?

Horangel. — Es de esperar que se produzcan interesantes sucesos en la política latinoamericana con pactos y alianzas entre pueblos que busquen aunarse a través de un "mercado común" y de otros tipos de acuerdos que orienten a la América del Sur hacia el incremento de toda una estructura potencial científica, cultural, artística y militar.

Periodista. — ¿Prevé alguna modificación importante dentro del gobierno actual?

Horangel. — Los cambios serán escasos y esporádicos. Más bien tiende a fortalecerse la dirección gubernamental limitándose a ejecutar planes y llevar a cabo medidas en algunos casos originales e intrépidas, pero que llegarán hasta su fase final. Desde el 20 de marzo en adelante se empezará a tener una clara noción de todo lo dicho.

Periodista. — ¿Qué otros sucesos de importancia prevé?

Horangel. — Se darán algunos movimientos sísmicos de relativa importancia en forma alternada, en zonas cordilleranas: Mendoza y San Juan. Las fechas más probables oscilarán entre el 8 y 12 de enero; del 6 al 10 de abril y en la segunda semana de octubre. Tales movimientos sísmicos no deben considerarse como catástrofes, sino como sucesos de carácter geológico.

Periodista. — ¿La vida gremial y laboral del país se desarrollará con normalidad?

Horangel. — Los más duros inconvenientes muy pronto mostrarán la fase más adversa. Pero las huelgas y las medidas violentas no surtirán el efecto esperado, y en cierto modo podrían derivar en episodios más represivos de lo que uno imagina y de los que no se han vivido hasta la fecha. Las defensas de los derechos laborales seguirán siendo bien defendidas, aunque a través de una "telaraña espectral", donde la acción psicológica, las amenazas anónimas y las intrigas por intereses jugarán un papel bastante preponderante, pero que puede acarrear resultados peligrosos y empujar las cosas hacia drásticos sucesos y el uso de una mano violenta y dura en el uso de la ley y de la fuerza.

Periodista. — ¿Cree que puede estallar un golpe de Estado?

Horangel. — Aunque por ahora no lo veamos, se marcha hacia una etapa de cambios y progresos fuera de lo común. No importa quien se encuentre a la cabeza del país dentro de un par de años, para entonces comprenderemos muchas cosas que ahora ni siquiera tenemos en cuenta. Creo en cambios, pero no en otras mutaciones.

Periodista. — ¿Usted puede pronosticar si el descontento popular irá en aumento o se verá neutralizado por medidas de gobierno acertadas?

Horangel. — Estos pronósticos no tienen nada que ver con cada uno de los personajes de la política y el militarismo. Desde 1945, el país muestra una evolución astral rapidísima y puso en manos del gobierno de entonces medios como para realizar obras, hacer planes, construir, reorganizar, etc. Después vinieron otras modalidades de gobierno, pero las circunstancias astrales eran distintas y la depresión fue inevitable. Nuevamente desde fines de 1967 y principios de 1968 nuestro país retomará la línea ascendente, que se traducirá en los distintos planos de la economía, de la política, la vida gremial, la ciencia, la cultura, etc. Esta línea puede ir hacia arriba por varios años más, como si de golpe nos tocara vivir "siete años de vacas gordas".

Periodista. — Para finalizar este reportaje astrológico: ¿tiene alguna fecha precisa sobre algún hecho de trascendencia que pueda vivir el país en 1967?

Horangel. — Sí: incendios de grandes bosques y de alguna refinería petrolera alrededor del 8 de marzo y del 3 de octubre. Desaparición de una figura política nacional, también en el mes de octubre. Espectacular medida de gobierno sobre salarios, costos y empleos al promediar junio. Aumento de enfermedades y epidemias en junio, que serán sofocadas. ◆

ANTICIPACIONES 1967

Por LISARDO ZIA

"Los cuerpos celestes son la causa de cuanto acontece en el mundo sublunar." Santo Tomás de Aquino, ínclito y esplendente faro de la inteligencia humana, escribió la afirmación precedente al promediar el siglo XIII. Pero ya desde mucho tiempo atrás, la Astrología, madre de la Astronomía, había determinado las relaciones de causa y efecto entre el Cosmos y el Hombre, considerado como común denominador de la vida de este planeta Tierra, en cuanto a la vida pensante y racional. Un largo milenio antes de la Era Cristiana, los astrólogos caldeos escrutaban el cielo. En el Museo Británico, se conservan tablillas de barro cocido, escritas con caracteres cuneiformes: se acumulan todo genero de referencias "sobre las cosas que se ven en el cielo", como decía en época presente, el doctor Jung, ilustre científico contemporáneo. La primera obra de Astrología que conocemos data de la época de Sargon de Agade, sabio babilónico (2750 a. de J.C.) y contiene una compilación de acontecimientos señalados según los eclipses de Sol. Transcribimos esta referencia al sólo efecto de precisar una perspectiva multisecular, según la consigna el profesor André Barbault, vicepresidente de la Sociedad Astrológica de Francia, en su libro "Defensa e Ilustración de la Astrología", tan erudito cuanto ameno.

Max Planck, físico, Premio Nobel 1918, admitía categóricamente que "más allá de los fenómenos del mundo sensorial, y como causa primaria de éstos, existe un mundo exterior "aún" no accesible a nuestros sentidos y a nuestra comprensión. Elemire Zolla, doctorada en Ciencias y Letras, escribía hace algún tiempo, desde Roma, lo que sigue: "El destino y la fortuna: la existencia humana, en cuanto drama esencial, reproduce el de los cielos, el de las estaciones. Tal como la planta crece según las leyes vegetales, así se desarrolla el hombre, obediente de su destino orgánico (hado o estrella), y en cambio, las ocasiones particulares, las victorias y los reveses, las coincidencias felices y las disonancias, son obra de la fortuna, buena o mala." Pero —agreguemos nosotros—, el hombre cuenta con un instrumento regulador, de origen divino: la facultad de la libre decisión. Piensa, luego existe. Si capitula ante los hechos, le habrá faltado el "valor", primer justificativo de su presencia en el mundo.

El "Fénix de los Ingenios", Lope de Vega, para quien no era extraña ninguna de las nueve musas, dijo hace 350 años: "No porque tengan fuerza las estrellas contra la libertad del albedrío / mas porque al bien y al mal inclinan ellas / y no ponemos fuerza en su desvío."

La Astrología "genetlíaca" es la que estudia el tema individual y exclusivo de una persona nacida en un día y hora determinadas y en un determinado lugar de la Tierra. Yendo de lo singular a lo plural, la Astrología "mundana" interpreta las grandes tendencias grupales (pueblos, naciones, ciclos históricos), basándose en las conjunciones de planeta mayores (Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno), así como en la producción regular de los eclipses y en los períodos de "manchas solares". Entre la astrología genetlíaca y la mundana, ocupa un lugar, aparentemente más modesto, pero de importancia capital en el plano físico, la Astrometeorología, pronosticando las variaciones climáticas, los movimientos sísmicos y, en conjuto, toda la fenomenología cosmoterráquea.

¿Qué nos depara 1937? Los aspectos planetarios de gran poder —desde enero a diciembre— actuarán en proporción de 110 positivos contra 78 negativos. La discriminación parcial sería larga y fatigosa, pero el superávit indicado se presta al augurio más que al presagio, si atendemos a esas cifras globales. Los cuatro eclipses del año se sucederán en este orden: Luna (total), 24 de abril; Sol (parcial), 9 de mayo; Luna (total), 18 de octubre; y Sol (total), 2 de noviembre. Su formación corresponderá, respectivamente, a los signos zodiacales de Escorpio, Tauro, Aries y nuevamente Escorpio.

El primer eclipse (24/4) —Luna en Escorpio opuesta al Sol en Tauro—, puede acarrear siniestros marítimos o fluviales en las zonas del Atlántico Norte, Brasil, Cuba, Panamá y en el extremo opuesto del Pacífico, costas asiáticas y australianas. La economía y las finanzas acusarán el impacto depresivo. El segundo eclipse —conjunción Sol— Luna en Tauro (9/5) coincidirá con problemas de reajuste producidos por corrientes inflacionistas; el tercero (18/10) —Sol en Libra opuesto a Luna en Aries— se manifestará con mayores efectos, dado el simultáneo aspecto colateral de la cuadratura entre el bélico Marte y la tornadiza Luna, incidiendo tales factores, en conjunto, sobre el quehacer político y el tránsito bursátil. Llegamos al último eclipse (2/11): Sol conjunto a Luna en Escorpio y simultáneo a una irritante posición Marte-Saturno. Sucesos públicos de diversa índole mantendrán al cable noticioso internacional en constante función noticiosa; la atención colectiva en estado de "suspenso" cinematográfico: el sector laboral, respuestas definidas a sus reclamaciones. Al promediar noviembre, un "respiro general" clarificará el panorama. Las dos últimas semanas y las dos siguientes —diciembre—, la iniciativa privada y la estatal armonizarán sus ritmos, eliminando disonancias y alentando con hechos las esperanzas populares. El pujante y expansivo aspecto Sol-Júpiter, corroborado por la Luna y Mercurio, adelantará el 26 de diciembre la "entrega a cuenta" para cumplir con los festejos tradicionales, en el intervalo Nochebuena-Año Nuevo.

En líneas precedentes hemos aludido a la "Astrología Mundana": si cada persona nace bajo un signo, cada nación, al constituirse como tal deberá corresponder a uno de ellos. La República Argentina, pertenece al séptimo del zodíaco, Libra. La inspiración del autor de nuestro Himno Nacional, el doctor Vicente López y Planes, nacido en Buenos Aires en 1785, aludió en una de las estrofas a la "noble igualdad": precisamente la que nivela los platillos de la Balanza, símbolo de equilibrio y armonía, de justicia y paz.



DE LA NADA A LO MUCHO

Cuando ACINDAR eligió el vasto predio de Villa Constitución, en Santa Fe, para levantar en él su planta de producción de acero, prácticamente no había población, ni sectores edificados, ni medios de comunicación.
Hoy, a 16 años del día inaugural, en el paraje se levanta el Centro Industrial Acindar, con 4 grandes industrias, que utilizan 174.300 m². de superficie cubierta, dan trabajo a más de 6.000 personas y producen anualmente más de 400.000 toneladas de productos de acero. También un moderno puerto, un barrio jardín para su personal, un importante centro médico, un club deportivo, escuelas de capacitación y cooperativa de consumo, testimonian la adhesión de ACINDAR a la comunidad y expresan con cabal elocuencia cuánto puede hacerse con el tesón de la iniciativa privada.

ACINDAR
INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S. A.

LINO PALACIO Y CIA.

NADA SE HACE SIN ACERO 

¡Piedra Libre!: Dos juventudes...

BARRIO NORTE versus LOS DEL OTRO LADO DEL PUENTE

Hay polémica sin pretender lastimar. Ni formular interpretaciones tendenciosas. Son tres preguntas a 12 jóvenes del Barrio Norte y a otros 12 que viven en Berisso, Villa Galicia, Sarandí, Lanús... (del otro lado del puente). Una especie de prontuario vivencial: ¿qué quieren ser?, ¿qué los angustia?, ¿con quién no se comunican?

Asoman dos juventudes distintas... Una (del otro lado del puente) con menos panorama y, como consecuencia - tal vez -, con más definición. La otra, con más horizonte, y por eso, tal vez, más confuso...

• BARRIO NORTE

1 EVELINA DOURA (17 años, 5º año secundario).
2 FERNANDO F. ZAPIOLA (18 años, 5º año sec.).
3 PEPE ARIAS (18 años, estudiante).
4 ALCIRA MENDOZA (17 años, estudiante).
5 MONICA BENAVIDEZ (17 años, estudiante).
6 JUAN GATTI (18 años, estudia y trabaja).
7 MARIQUENA MONTI (23 años, no est. ni tra.).
8 JAVIER ZALDIVAR (16 años, estudiante).
9 ROBERTO CARTASEGNA (17 años, 5º año sec.).
10 MIGUEL DE NEGRI (17 años, est. secundario).
11 MARIANA BOSCH (17 años, 5º año secundario).
12 EDDIE EISELE (19 años, 5º año secundario).

• DEL OTRO LADO DEL PUENTE

1 MARGARITA PEDROLO (15 años, Berisso, hija de un albañil, trabaja en una cooperativa, 2º año nacional).
2 MANUEL CASTRO (21 años, Villa de emergencia "El Ombú", Témperley, obrero de la construcción, entrerriano, 3er. grado).
3 REMIGIO VALDES (23 años, Villa de emergencia "El Ombú", Témperley, metalúrgico, tucumano, 5º grado).
4 RICARDO E. CORDOBA (15 años, "Villa Galicia", trabaja con el padre comerciante, 2º año comercial).
5 FRANCISCO SANDOVAL AYALA (19 años, "Villa Galicia", chapista, 4º grado).
6 JUAN JOSE JARUCH (17 años, Berisso, chapista, 5º grado).
7 EDGARDO R. BANCHERA (18 años, Berisso, empleado de comercio, 2º año nacional).
8 MIRTA SUSANA TAHA (17 años, Berisso, dactilógrafa, 2º año de Cosmetología).
9 ALBERTO SACALISKY (13 años, Berisso, no trabaja, 1er. año de química industrial).
10 LUIS A. MASOBRIO (15 años, Berisso, no trabaja, 2º año nacional).
11 ALDO BUCHARSKY (19 años, Berisso, no trabaja, 3er. año nacional y 2º año industrial).
12 LUIS M. DE BASTOS (15 años, Berisso, empleado de comercio, 5º grado).

PRIMERA PREGUNTA: ¿QUE HARAN DE SU FUTURO?

BARRIO NORTE

DOURA

—Estoy en quinto año, no sé qué voy a estudiar; voy a seguir estudiando, pero no sé qué.

FURST ZAPIOLA

—Estoy en quinto año no sé qué quiero ser.

ARIAS

—Cuando termine el secundario voy a estudiar de ingeniero electricista.

MENDOZA

—Todavía no sé lo que quiero; en realidad, son muchas cosas, pero no sé, no sé...

BENAVIDEZ

—Todavía no sé lo que quiero.

GATTI

—Lo que quiero es triunfar, triunfar en todo. Primero, en el trabajo; después, en los estudios y, por último, amorosamente...

MONTI

—Me dedico a cantar. Quiero realizarme, pero no solamente yo, sino en función de los demás.

ZALDIVAR

—Quiero realizarme en todos los sentidos, y, también, en función de los demás. Método: escribir.

CARTASEGNA

—Pienso recibirme de abogado.

NEGRI

—Lo que quiero llegar a ser..., no sé cómo. Divertirme como todo el mundo. Tal vez estudie de abogado.

BOSCH

—La medicina me divierte... Me gustaría llegar a jugar bien al tenis.

EISELE

—Perdí un año del secundario por vago. Espero haber superado esto. Pienso seguir Derecho.

DEL OTRO LADO DEL PUENTE

PEDROLO

—Pienso seguir trabajando y estudiar, porque me parece la mejor manera de ser últil

CASTRO

—Quisiera llegar a tener mi casa, un hogar, y ser feliz. Con eso me conformo.

VALDES

—Quisiera aprender algún oficio, ir adelante. Hubiera querido estudiar...

CORDOBA

—Primero, quiero estar bien formado, ser un hombre, comprendiendo al prójimo y sabiendo lo suficiente.

AYALA

—No quiero ser nada, salvo lo que soy: obrero. Pues no es posible ser otra cosa. ¿Qué puedo llegar a ser yo?... Un obrero más, y se acabó.

JARUCH

—Quiero ser oficial chapista; en el taller estoy aprendiendo el oficio. Como estuve enfermo, no pude estudiar.

BACHERA

—Quisiera ser ingeniero electricista y, también, un gran empresario.

TAHA

—Recibirme. Tener un instituto de belleza propio, o ser experta en alguna casa de cosmetología.

SACALISKY

—Recibirme lo más pronto de técnico químico, para trabajar.

MASOBRIO

—Pienso llegar a ser piloto de prueba. ¿Si es posible...? Sí...

BUCHARSKY

—Ampliar el comercio de mi tío, donde trabajo —porque me lo va a dejar a mí—, y abrir sucursales.

BASTOS

—Me gustaría engancharme en la Marina, viajar...

SEGUNDA PREGUNTA: ¿TIENEN ANGUSTIAS?

BARRIO NORTE

FURST ZAPIOLA

—Tengo y no tengo...; tengo del presente, pero no del futuro.

ARIAS

—Sí, tengo. Pero con lógica, con tener una base y creer en algo, se sale adelante.

MENDOZA

—Como cualquiera..., pero trato de olvidarme. Creo que provienen de lo que pueda llegar a ser. Me defiendo pensando lo menos posible.

BENAVIDEZ

—Sólo a veces... También me angustia lo que puede pasarle a los demás.

GATTI

—Sí, pero las voy a superar. Por ejemplo, tengo mi ideal de chica, y como creo que no la voy a conseguir, me angustio. Tengo problemas de comunicación.

MONTI

—Creo que todos las tienen, sobre todo los jóvenes. Porque el mundo, en cuanto a comunicación, ofrece poco.

ZALDIVAR

—Las tengo de todo tipo: de comunicación, espirituales, sexuales... Pero gracias a la terapia las voy a superar...

CARTASEGNA

—Me las provoca el futuro, sobre todo en amor. Creo que voy a ser infeliz... Pero, por ahora, voy a dejar pasar el tiempo.

NEGRI

—Algunas veces..., y trato de superarlas yo mismo. No necesito comunicárselas a nadie.

BOSCH

—Para mí no existen, o por lo menos no las conozco. Puede ser que haya algo entre mis aspiraciones superficiales y mi falta de aspiraciones.

EISELE

—Tengo algunas. Pero creo que la única solución es creer en algo.

DOURA

No contestó.

DEL OTRO LADO DEL PUENTE

PEDROLO

—Sí. La juventud siente angustias en estos momentos, porque está ahogada en todos los sentidos. La adolescencia en sí es un momento angustioso de la vida.

CASTRO

—Tengo preocupaciones por el trabajo porque no trabajo seguido, no tengo empleo seguro.

VALDES

—Las tuve cuando murió mi padre, por ejemplo. También cuando ando sin trabajo. Me preocupa encontrar una chica para formar un hogar.

CORDOBA

—Creo que a mi edad no se experimenta ninguna verdadera angustia, aunque las hay pequeñas...

AYALA

—Lo que siento es bronca y nada más. Contra todo. La gente lo embroma a uno y, entonces, uno tiene que embromarla... También por la injusticia laboral.

JARUCH

—Sólo alguna angustia respecto a mi hermana, por problemas familiares.

TAHA

—No he tenido ni tengo ninguna.

SACALISKY

—Ninguna.

MASOBRIO

—Sólo sentimentales, en relación con mi familia.

BUCHARSKY

—Tengo pocas... Algunas, en relación con las chicas y con los amigos.

BASTOS

—No tengo.

BACHERA

—He tenido..., ahora no tengo.

¿TIENEN PROBLEMAS DE COMUNICACION?

BARRIO NORTE

DOURA

—Sí. Mis padres, materialmente, me han dado todo, pero siempre faltó diálogo con ellos. No estoy conforme.

FURST ZAPIOLA

—No contestó.

ARIAS

—No. Mis padres me han dado todo lo que yo esperaba de ellos, y eso me ha ayudado mucho.

MENDOZA

—Sí. Pero ahora ya es muy tarde para recuperar lo perdido; creo que es mucho, desgraciadamente... Mis padres me dieron todo, materialmente.

BENAVIDEZ

—De mis padres esperaba educación y comprensión. Y he recibido todo eso.

GATTI

No contestó.

MONTI

—Creo que los hijos esperamos de los padres; recibimos, y después juzgamos lo recibido...

ZALDIVAR

—No sé qué puede llegar a esperar el feto...

CARTASEGNA

—He recibido todo lo que necesité. Estoy muy conforme.

NEGRI

—Mis problemas no se los digo a nadie. Me los guardo. He recibido mucho, pero siempre pido más. Soy muy ambicioso.

BOSCH

—No tengo problemas porque se me ha dado lo que yo esperaba.

EISELE

—En comunicación y en todo, mis padres me han dado todo lo que podían.

DEL OTRO LADO DEL PUENTE

PEDROLO

—Con mis padres. Pero no lo achaco a que ellos no estén a mi nivel, sino al no estar yo al nivel de ellos. A veces es más difícil solucionar un problema económico que uno personal.

CASTRO

—Con nadie. Ni en casa ni con los vecinos.

VALDES

—Nunca he tenido problemas de ese tipo... Todo anda bien.

CORDOBA

—Mis padres no me llegan a comprender totalmente, pero esto sólo ocurre en cosas pequeñas.

AYALA

—Con mis padres no pasa nada; con mis hermanos, más o menos... Hay incomunicación entre la gente, ¡y me da bronca!

JARUCH

—No tengo problemas. Tengo pocos amigos. Me llevo bien con todos.

BACHERA

—Ningún tipo de problema. Estoy conforme.

TAHA

—No tengo problema. Me va muy bien.

SACALISKY

—Ningún problema.

MASOBRIO

—Me llevo bien con todos.

BUCHARSKY

—Con mi madre, viuda desde que tenía yo seis meses, me comunico bien. Igual con mis amigos: nos reunimos y hablamos de nuestras cosas.

BASTOS

—Nunca tuve problema. No tengo inconveniente en conversar con los viejos sobre cualquier tema.

UNA CONCLUSION

(Del otro lado del puente)

El prematuro enfrentamiento con la problemática de la vida, acelera el proceso de madurez en los jóvenes hogares trabajadores, humildes. Aunque aparentemente hay similar "status" económico en los jóvenes encuestados, pueden detectarse notorias diferencias de actitud ante la vida y ante los demás.

Un caso singular es Berisso. Más del 90 % de la población es netamente obrera. Sin embargo, hay una división entre el barrio obrero, la villa y el centro. La juventud del centro, sin estar en mejor situación económica que la de la villa, participa del espíritu, de la mentalidad de nuestra tradicional clase media, e inclusive, subestima a los "negros" y "negras" de las villas. Estos trabajan, por ejemplo, en los frigoríficos; aquellos, en talleres, comercios, o no trabajan.

En las villas, ya desde los 13 años, un problema fundamental es el de la falta de casa, terreno, etc. En los barrios obreros tal problema no es tan agudo y en ambos casos los jóvenes se orientan, en su gran mayoría, hacia el trabajo manual, como técnicos u operarios, desde los primeros años. Sólo en sectores muy aburguesados —como el "centro" de Berisso— la juventud tiene en cuenta el comercio y la posibilidad de progresar, en base a la propiedad o a la intermediación. En general, se observa un marcado espíritu solidario referido, en primer término, a la familia, y que luego se extiende fácilmente al ámbito social: la villa, el barrio, la fábrica...

La indiferencia respecto al progreso por el estudio se da sólo en un mínimo porcentaje, aunque sólo ciertos sectores (Berisso centro) tienen idea de "lo universitario".

En todos los sectores, los jóvenes han tenido ocasión de ser parte activa de un club, un partido político o una parroquia. Manifiestan gran agilidad mental, como así también ubicación frente a la vida y la sociedad.

En general, toman con mucha seriedad la cuestión del matrimonio, del futuro hogar, cosa que enfocan desde un ángulo totalmente distinto al de otras clases sociales.

Todos, en mayor o menor medida tienen conciencia de las injusticias sociales y de sus frustraciones inculpables, pero esto no llega a traumatizarlos. El porcentaje de optimismo realista parece alto. Tal como lo revela la encuesta, los problemas de angustia o incomunicación casi no les llegan. Fue necesario hacerles una explicación a casi todos para que entendiesen de qué se trataba... Esto se puede explicar por lo siguiente: El centro de la problemática, el punto de referencia, no es cada uno de ellos. Las urgencias que los rodea superan largamente la posibilidad de todo ensimismamiento innatural. La intensa lucha, hombro con hombro, de todos los integrantes de una familia, no permite aislamientos ni seccionamientos. La violenta dureza del estilo de vida, impide a los jóvenes fantasiar y los hace crudamente realistas. El pesimismo y el fatalismo se dan en una misma proporción. Es, justamente, en los sectores más sumergidos donde hay mayor convicción de que se va hacia algo mejor, que se va a salir del pozo y de que el futuro depende del propio esfuerzo. Fatalismo frente al futuro se da sólo en el sentido de que no ven cómo cambiaría, en corto plazo, la actual estructuración, con las limitaciones —que bien conocen— a sus anhelos.

JUAN MARCELO SOLER

(Ex sacerdote; hizo la investigación en el sector rotulado "Del otro lado del puente", y llegó a las conclusiones expuestas.)

OTRA CONCLUSION

(Barrio Norte)

Investigamos las inquietudes de 12 jóvenes argentinos. Jóvenes que por tener un "status" intelectual, económico y social suficientemente alto pueden, y quizás deban, llegar a formar parte de la nómina de "los que mandan". Sin embargo, hubo reticencias para contestar. Los más, se sintieron agredidos por las preguntas y objeciones de Bernardo Neustadt. Tartamudeos, distracciones, brazos en actitud defensiva. Unos dijeron mucho, otros, algo; los más, nada... Demasiadas frases hechas, ideas de manual, pensamientos prestados, etc. Fue una reunión prejuiciosa. No pudimos encontrar una respuesta total, que —creemos— sólo la dará la década del 80. Quizás, un par de factores entorpeció lo que pudo haber sido un verdadero "strip-tease" del pensamiento: la presencia de mayores y el conocimiento recíproco entre los reunidos.

Sin embargo, creemos haber podido sacar algunas conclusiones, no ya referentes a la mentalidad de estos doce jóvenes y a su futura evolución, sino más bien apuntando a su predisposición para cumplir un destino:

1. El 80 por ciento no sabe lo que quiere.
2. La inseguridad, en todos los aspectos, es grande.
3. En general, la inseguridad es producto de la sobreprotección familiar.
4. El sexo, el sentido de la vida y el yo, son las principales fuentes de angustia.
5. Las vivencias son escasas en los hombres y mínimas en las mujeres, lo que se traduce en la mejor ubicación de los primeros.
6. La comunicación padres-hijo es insuficiente.

JAVIER ZALDIVAR

(16 años, se analiza, participó de la encuesta y sacó las conclusiones que usted acaba de leer, y que se refieren a los jóvenes del Barrio Norte.)

vamos de vacaciones!

Soy el Nuevo

3 AÑOS ó 36.000 Kms.

Valiant IV

verme es comprarme!

¡Arriba la familia! . . . A recorrer todos los caminos para disfrutar todos los paisajes! Hay lugar para todos. Y para todo: tengo un amplísimo baúl de equipaje. Además una suspensión extraordinaria, un poderoso motor Slant Six, con potencia y velocidad aseguradas. Ando como nadie. ¿Listos? . . . ¡Ya! . . . Al mar, las sierras, los lagos . . . conmigo, el nuevo VALIANT IV, su mejor compañero de viaje!



Miembro de AD[illegible]



Buen fin y mejor principio!

Por supuesto, no es sólo una "frase hecha".

Para los adeptos de Warren éste es un concepto que tiene vigencia todo el año.

Porque cada vez que se termina una botella y se empieza otra, se renueva ese diálogo íntimo y placentero entre Warren y su paladar.

Es oportuno recordarlo ahora, en vísperas de las tradicionales Fiestas, para que usted tenga presente a Warren en la alegría de su mesa.

O en el buen gusto de su regalo.

Ninguna ocasión más propicia para celebrar en la grata compañía de Warren. Ese whisky fácil de distinguir entre los nacionales, aunque no entre los importados.

Y como se termina el aviso -y el año- queremos decirle una frase que, al igual que Warren, esta en boca de todos: Felices Fiestas!

WHISKY AÑEJO

Warren

Genio y figura de escoces.

UN PRODUCTO DE GUILLERMO PADILLA LTDA. S. A. 4 AÑOS DESTILANDO CALIDAD

¿La Cuarta Víctima?



POR JULIO OYHANARTE

La política. Uno de los inconvenientes de la política es que todo el mundo se siente autorizado a practicarla. Vista desde afuera, parece estar allí, próxima y fácil, como si cualquiera pudiese tomarla y dominarla. Y no es así, por supuesto. Después de varios años de experiencia, algunos podemos afirmar que la política es compleja, inasible, huidiza, inabarcable casi. Y, además, es múltiple. Quiero decir que la política es un género que comprende diversas actividades específicas, entre las cuales, creo, sobresalen las siguientes: a) la política como arte de gobernar; b) la política como arte de conquistar el consenso; c) la política como arte de derrotar el enemigo; d) la política como arte de ganar elecciones.

No hay duda de que esta cuarta forma, a la que podríamos llamar "balbinización", se encuentra considerablemente desprestigiada. A mí, personalmente, no me parece mal que la hayan suprimido. Lo que lamento es que la Revolución Argentina, impulsada por un sano propósito higiénico, haya ido demasiado lejos, esto es, haya arremetido también contra las otras tres formas de la política, quedándose así, un poco suicidamente, sin arte de gobernar, sin arte de conquistar el consenso y sin arte de derrotar al enemigo.

La tecnocracia. En reemplazo de la política, un importante sector del gobierno y de las Fuerzas Armadas postula la adopción de una actitud tecnocrática. La tecnocracia supone una nueva concepción del Estado y de sus funciones. Sus raíces inmediatas más notorias se hallan en Burnham, quien evidentemente nutrió su pensamiento en las críticas hechas por Trotzki a la burocracia stalinista (¡Qué desagradable sorpresa tendrían ciertos tecnócratas nuestros si conocieran este oculto parentesco!). Meynaud, el sociólogo suizo, hace una buena síntesis de los tecnócratas. Pretenden, dice, sustituir al hombre político por el técnico; poseen mentalidad de ingenieros, y están convencidos de que las reglas del gobierno no tienen por qué diferenciarse de las que se emplean en la construcción de un puente ni de las que determinan el éxito en las empresas privadas.

El super-racionalismo. Tal como se presenta aquí, la tecnocracia es la más exaltada versión del racionalismo. Se complace en desechar los aspectos irracionales de la vida humana y social. Considera necesario poner término a las estériles controversias sobre principios. Las ideologías perturban y exacerban en el hombre pasiones oscuras, que no le son connaturales y deber ser extirpadas. Gobernar es como hacer puentes o triunfar en los negocios. Si alguien hizo florecer una compañía de transporte o pavimentación, lo más probable es que sepa cómo manejar el Ministerio de Economía. El valor supremo es la eficiencia, y por esto ninguna de las tres formas más elevadas de la política tiene importancia. No hay problema de gobierno como arte, ni de consenso ni de enemigo; pues si soy técnicamente eficiente, produciré buenas obras, y si produzco buenas obras, haré buen gobierno, lograré el consenso y no tendré enemigos.

Nada más que un esquema. Naturalmente, el esquema tecnocrático es un puro irrealismo, una tosca simplificación. Y ya está dicho que en materia social nada hay más peligroso que los grandes simplificadores.

La clave de la cuestión, me parece, es que ninguna de las tres formas principales de la política es prescindible. Gobernar es tal vez la más difícil de las artes: implica conducir un proceso que abarca a deceneas de millones de personas y obliga a armonizar sus intereses en conflicto sin que se rompa la legitimidad, y esto, claro está, supera el nivel de los técnicos y de sus cálculos operativos. A su turno, la búsqueda del consenso es inevitable, fatal, salvo que se posea una insana vocación liberticida, pues en ausencia del consenso el gobierno no tiene más alternativa que caer o convertirse al despotismo. Y, por último, el enemigo siempre existe y su derrota es la condición del éxito. El bien común no es la suma de los intereses parciales. Con frecuencia, el bien común exige el sacrificio del bien de un individuo o de un sector. Cuande la meta es el cambio de estructuras para el desarrollo integral, el bien común reclama que sean eliminadas las estructuras arcaicas e injustas y vencidos los sectores que las defienden. Estos sectores, adheridos al *status quo*, son "el enemigo", toman entre nosotros el nombre de "oligarquía" y no hay duda de que existen. Forman un grupo pequeño en el número, pero esclarecido, aguerrido e implacable. Sus fastos son el 6 de setiembre de 1930, el 16 de setiembre de 1955 (aunque este fue un episodio complejo, del que participaron otras fuerzas) y el 29 de marzo de 1962.

Lo que temo es que gracias a la acción de los tecnócratas (empeñados en tecnificar el gobierno, subestimar el consenso e ignorar al enemigo) la oligarquía cobre su cuarta víctima y celebre otro día fasto en 1967. ◆

¿Un opio?



Todo fue simple: le pedimos a Marta Lynch que viera "Un hombre y una mujer" y proyectara su juicio. Lo hizo. Temblamos. No coincidía para nada con el valor celestial que EXTRA le había asignado. Días después, conversando informalmente con José Gabriel González Peña (Pepe Peña, multifacético y vital hombre de deportes) le comentamos la ácida crítica de la ferviente escritora. Por supuesto, sin exhibirle el comentario ni siquiera acercarle los

MARTA LYNCH (Un opio)

CUANDO yo era chica, una niñita llamada Hortensia, me tomó un día por las suyas y sin que mediara un motivo valedero, dijo:

—Che, sonsita, ¿vos creés en los Reyes Magos?

Y acto seguido procedió a levantar con larga fruición el primer telón de mis ilusiones. Algo después, otra niñita, esta vez una que se llamaba Renée, me llevó aparte en el recreo del colegio de monjas y con anatómica precisión procedió a levantar otro telón —esta vez mucho más pesado— referido a la gestación y origen del ser humano. A través del tiempo y no sé si basada en esas experiencias tan amables, he conservado un horror y un asco intactos ante todo aquello que sirva para aventar ajenas ilusiones: he conservado horror ante la gente que quita a los otros el derecho de gustar de algo, de sentir placer o, simplemente, de estar a sus anchas con la vida; he huido de los aguafiestas, de los chismosos, de los envidiosos y de los amargados. Aunque tal horror, como se presumirá, me ha dejado sin las tres cuartas partes del género humano, puedo decir con cierto orgullo que nadie, nadie, en lo que llevo de vida, ha podido llamarme con justificación aguafiestas asquerosa. Es decir: hasta ahora y hasta aquí, si se prefiere. Porque —y debido a uno de esos pedidos peregrinos de Bernardo— fui, y cargada de buena voluntad, a presenciar la exhibición de la película de Lelouch, "Un hombre y una mujer", y con mi avasalladora y suicida honestidad debo admitir que mi juicio crítico tiene visos de contrariar todos los suspiros, todos los ojos en blanco y todas las frases célebres con respecto del amor a la experiencia y a la "poesía" que ese film ha levantado por doquier. Porque "Un hombre y una mujer" no sólo es una película cualquiera sino una película tramposa, una película aburrida, una falsedad, una exhibición de falsa originalidad, de falso buen gusto y toda una serie de cosas encontradas, que por obligación paso a detallar:

Un hombre y una mujer se encuentran —por azar— en un muy decorativo colegio de Deauville, al que concurren todos los domingos a visitar a dos niñitos muy amables, hijos de nupcias perimidas. Cautamente viudos ambos —¡oh casualidad!— merced a un oportuno cohete de utilería el marido y un suicidio ad hoc la dama, viajan juntos a París, regresan a Deauville, pasean en barco, usan el tecnicolor, conversan cosas tan tediosas que duerme la platea, usan un buen empleo de "Scrip" ella, y de probador de automotores él; lucen un francés espléndido, sale una carrera estilo Le Mans (ojo, suspenso), ella envía un telegrama sonso, él se manda de un tirón una punta de miles de kilómetros, muestran varios Ford modelo Mustang hasta hacer empalidecer de envidia a los porteños, y se abrazan cinematográficamente mientras los niñitos, muy juiciosos, juntan conchillas y lucen gorrillos y bufandas; al fondo, el mar brumoso, fin, decimos. ¡Eso es lo que ustedes creen! Como no hay receta cinematográfica de hoy sin una buena dosis de erotismo, héte aquí que sale la pareja en ocupaciones de boudoir y alrededores y ¡zas! se te aparece el impacto amoroso de rigor y un rato

(Pasa a pág. 36)

"Un hombre y una mujer"

¿Un amor?



argumentos destructores. Peña se sintió asombrado. El también había quedado impactado por el talento de Lelouch. ¿Entonces? La dirección de la revista le rogó volcara su opinión. Volvió a verla y escribió.

Ni Marta Lynch leyó las dos carillas de Pepe Peña, ni éste las de Marta.

Entonces, en un ring fantasmal, se enfrentan dos pensamientos apasionados.

Vale la pena la polémica.

PEPE PEÑA (Un amor)

Yo ví dos veces "Un hombre y una mujer". Es posible que la vea una vez más. Quedé muy impresionado. Pero vamos a aclarar los panoramas bien prontito: No entiendo nada de cine.

Es más, me molesta la gente que —sin ser críticos— comenta películas sin más norma o brújula que la rudimentaria de las preferencias: me gusta o no me gusta.

Esto es: admito que la gente se envuelva en encendidas polémicas sobre tal o cual aspecto de la obra en cuestión. Me parece bien, inclusive, que alguien diga —y fundamente— "tal escena" o "tal situación" la "encuentro ridícula, mala, o buenísima".

Lo que me cuesta admitir es la crítica a nivel de aficionado, pero con pretensiones de crítica de críticos.

Es bien común escuchar en la oficina o a la salida del cine,o en cualquier reunión, a un espectador tomando partido por tal o cual director, o despotricando contra tal o cual realizador con una modestia de conceptos técnicos que choca. Y provoca reacciones. Sobre todo de otros tantos mal informados —en su mayoría—, que sólo aspiran a decir "su verdad". Es decir: sus preferencias.

Entonces es ahora que estamos ubicados en el plano en el que vamos a transitar. Un hombre maduro —46—, absolutamente lego en los aspectos técnicos del cine, reacciona frente a un hecho artístico como espectador, y relata su experiencia. Nada más. Pero nada menos.

Aquí va:

La película me cautivó desde el principio. Porque desde el principio sacrifica —tal como a mí me parece que debe sentirse el arte— cualquier cosa para refirmar el concepto fundamental: CALIDAD.

Pero no la mera calidad técnica (que parece haberla en mucho mayor grado que lo que alcanzamos a percibir nosotros). La calidad del ademán. De las figuras físicas. De los paisajes escogidos. De la ropa. Hasta de la calidad de las personalidades.

En las primeras escenas —presentación separada de los personajes— la sensitiva señorita Aimée sufre la femenina tragedia de trabajar a pleno viento. El pelo se le voltea sobre los ojos. No le alcanzan sus enseñadas manos para apartar mechones, tomar a su inexpresiva y supuesta hija de las manos y los hombros —comunicando calor, solicitud— y al mismo tiempo narrar cuentos, caminar con naturalidad nada elegante —para los cánones tradicionales—, pero elegantísimamente para la norma estética, que clama por lo natural sin afectación, lo prolijo o casi prolijo pero sin yeso, y lo femenino y comedido pero sin nada de alambicado, de artificioso, de almidonado.

En dos palabras: modo distinguido. O si se prefiere: calidad en ademanes.

También el acelerado Trintignant adhiere desde las primeras yardas de celuloide a este juego pleno y dichoso de instalar la calidad.

Su actitud "sans facon" con su radiante y encantador supuesto hijo. Su sofisticado paseo en auto casi a lomo de mar, pero en tierra. O mejor, en resbalosa arena, es una muestra de composición de ima-

(Pasa a pág. 37

UN OPIO

(Viene de la pág. 34)

tan largo, que uno no sabe cómo sentarse en la butaca, y otra vez, y dale, y así hasta que nos ponemos a conversar con quien nos acompañó al cine acerca de lo que le pasó a Borges la última semana, o a Manucho, o que a nuestra cocinera se le ha infectado un pie. Y en la pantalla sigue el forcejeo, y es así que de pronto nos enteramos que la dama se ha dado en soñar con el marido morto que no estaba tan morto al parecer y del que ella dijo que le resultaba Jesucristo, y que para todo el mundo estaba morto menos para ella, a juzgar por los cantos del vaquero, las revolcadas en la nieve y la feísima cara llena de acné que ella se pone a añorar. El pobre viudo dice "por qué" con una cara de extrañeza harto explicable, ella se pone más dura y más antipática de lo que fue en el resto de la película, lo que ya es decir bastante y afirma: para mí, todavía no murió; él paga el hotel, ella se levanta, salen TRISTEMENTE, y se separan en la estación, donde a la dama la aguarda uno de esos oportunísimos trenes del cinematógrafo que en la realidad no te ligás jamás. Bueno, decimos, terminó, es la nouvelle vague, o la nouvelle page o la nouvelle sage. Cuaquier cosa con tal de que dejen de aparecer Mustang y avisos de la Coca Cola, y a casa, nosotros tan pedestres, tan poco poemáticos, tan simples simplemente, tan hombres y tan mujeres con todos nuestros sanos apetitos y nuestras historias enterradas y nuestra explosiva humanidad sangrante. Pero no: no ha terminado aún, porque el hombre en cuestión, después de reflexionar sagazmente acerca de que no entiende a las mujeres —cosa que sospechábamos desde que la primera terminó en suicidio— vuela en Mustang a París, corre a la estación de ferrocarril, se juega una última oportunidad y, qué te digo que Anouk Aimée viene caminando por el anden y ¡zápete! otra vez uno en brazos del otro; ahora no sabemos bien por qué ya que en cualquier momento se le vuelve a aparecer el vaquero y, todo a fojas cero, como diría el marido. El caso es que se abrazan, ella con expresión de tragedia —incógnita para analistas— y FIN. ¡Oh, ah, uh! Qué poema es el comentario y, a decir verdad, yo no vi más que un pretencioso macanazo donde todo está tergiversado, desde las muertes de los cónyuges hasta la tardía eclosión amorosa de la viuda, que a todo esto ha pasado la película moviendo cadenciosamente la despeinada cabellera e instando al oportuno viudo y alentándolo con miradas, con pases magnéticos, con sonrisas y tiernas aceptaciones de rorrós respectivos, falso como la ocurrencia colegial de que la aceptación de un hombre por una mujer y viceversa debe culminar en el acto sexual para hacerse o no evidente, falso como esos viudos con hijos simpatiquísimos que no lloran ni se suenan los mocos ni se pelean como todos los chicos de la tierra, falso como las palabras de Giacometti (en un incendio antes pondría a salvo a mi gato que a un Rembrand legítimo: ergo, viva la vida con aspirinas antes que el arte, chocolate por la noticia, compañero), falso como la pretensión de hacer ARTE vital en cine, pero cautamente oculto con avisos descarados de la bebida más famosa y de la marca de automóviles —ustedes se imaginan a Saint John Perse o a René Char escribiendo poemas debidamente publicitados con cocas y máquinas último modelo—, aburrido como las idas y venidas del protagonista, que se la pasa desde el principio al fin manejando autos espléndidos, no se sabe bien por qué motivo; flojo como el trabajo de Anouk Aimée, que repite durante dos horas de película mohines y su frialdad aparente y sustancial; flojo como Trintignant, esta vez sin la inyección de vida de "Il Sorpasso"; tan sin atractivos que justifica por sí mismo su fracaso frente a la protagonista; falso como el sexy del vaquero envuelto en pieles de oso y cantando —Dios mío— bossa nova; falso como el suicidio de la esposa de él, una rubia histeriquísima al parecer, porque creemos que la gente se suicida ante algo más que un ataque de histerismo; falso como ese amor post mortem que no se justificó antes sino en el preciso instante del sexo, como si todos a coro fuéramos niñitos y niñitas exalumnos de colegios rigidísimos y por lo tanto insensatos que ponemos el espíritu y los afectos en una mano, y el sexo incomunicado en la otra; como si todos fuésemos chiquilines inclinados a las prácticas de las ensoñaciones solitarias y no hombres y mujeres con carne, piel y sangre, en los cuales el amor se da íntegramente en espíritu, carne y lágrimas desde el principio al fin de la circunstancia amorosa: seres adultos, seres maduros, Dios, no esos muñecos idiotas que necesitan desvestirse para recordar, para seguir amando, para existir o no. Pomposamente se ha querido revestir la película de una presunta humanidad. La historia normal de un hombre y una mujer. No me hagan reír, señores. La historia normal hubiera sido que ella y él, libres y sedientos de cariño, se hubieran enamorado como chinos, hubieran gozado su amor como beduinos, hubieran juntado la cabeza de sus hijos bajo el mismo abrazo y se hubieran largado a vivir como corresponde. Eso habría sido una historia normal que, en ese caso, dotada de auténtica poesía, quizá hubiera requerido, como en los cuentos de Chejov, un fondo de mar y brumas o un diálogo admirable como Moderato Cantábile. Sin avisos ni carreras de automóviles ni sagacidades, ni impactos para que el espectador viva la aventura de la cinematografía. La humanidad —caso de Julietta de los espíritus— se hubiera devorado los telones, los escenarios, el precioso tecnicolor, la preciosa música; hubiera usado en función del hombre, la fotografía, claro sensacional, las sandeces que se dicen, lo mal que acopla amorosamente la pareja de fulanos, hubiera devorado el espíritu de presunta exquisitez de la película, y lo que es mucho mejor, hubiera dotado a su avisado director de una dosis mínima de calor humano que está pidiendo a gritos. Y entonces, de veras poética como "La tienda de la calle Mayor", y de veras genial y auténtica como la Giulietta de Fellini, la historia del hombre y la mujer de marras, llegaría a nosotros sin complicaciones, sobreimpresos y cargazones de retórica pretenciosa, llegaría sanamente a cualquiera de nosotros, pedestres y sangrantes, amándonos hasta los caracuces, hasta que nos dan las fuerzas, como se quiere una pareja después de mucha soledad.

Dicen que el cine de Lelouch blablablablab. Que es el ojo mágico, que es de adentro afuera, que es. Macanas. Limpio macaneo. El cine de Lelouch en la película de la que nos ocupamos hoy es la demostración repetida hasta el cansancio de lo lindo que puede ser el idioma de los galos cuando nos quieren camelar. ◆

UN AMOR

(Viene de la pág. 35)

gen de hombre y caballero de mundo. Ropa adecuada y simple. Dentadura, pero exhibida de muy distinta manera, al estilo del modelo anunciante de dentífrico. Manos anchas, firmes, pero cordiales y nerviosas. Naturalidad en la presentación a la desconocida "que perdió el tren". Cortesía sin amaneramientos de conservadores ingleses o secretarios de "comisión de fiestas".

Todo esto en la vieja Deauville. Que ya vio morir su mejor época. Pero que aún vive su ocaso conmovedor de ciudad-contra mar.

Perfilada entre mariscos, redes, carteles prohibiendo baños, transatlánticos, que de fugaces parecen equivocados en su derrotero, ramblas desiertas de transeúntes y de comerciantes, edificios severos, de líneas que aparecen ideadas de propósito para la región.

Calidad de paisaje.

Calidad que se repite al enfocar Montecarlo; algunas rutas; París en sus distritos más publicitados, pero en los rincones menos conocidos.

Nada de lo formal parece interesarle a este urgido fotógrafo de gentes y cosas.

En la trama se desprecia a la lógica y a los promedios.

El ex marido de la espinosa Anouk la convierte en viuda trabajando en un oficio muy a trasmano: obrero del cine en la especialidad, "doblaje acrobático". El ubicado Jean-Luis enviuda porque su esposa se suicida a raíz de una crisis provocada por un accidente de autos del mismo Jean-Luis.

Ella, la protagonista, es asistente de dirección en filmaciones. El, el dueño del auto y del niño hermoso, es un usual competidor de auto en pruebas que cautivan a media Europa.

Nada de esto es usual o convencional. Ni siquiera lógico. Parece más bien que estuviera delineado hacia lo disparatado. Pero de propósito. Con alguna firme y brillante idea: marcar la CALIDAD. La calidad en la foto. En las frases sueltas. En las personalidades.

El joven Lelouch (Claude de nombre. Veintiocho de edad) nos arroja mar en sepia. Mar desde filtro rojo. Lluvias en gris. En negro. Pistas al amanecer. Pistas al sol radiante. Nevadas y de noche. Choques y vuelcos con fuegos y heridos.

Hacia el borde de la atención se va delineando el romance. Primero en las miradas, colgadas del deseo. Luego en el diálogo, mordido junto con un almuerzo con nostalgia; chicos y preguntas que se acercan hasta la confesión desnuda: "Da vergüenza hablar de los accidentes. Siempre suceden por ir muy ligero".

Comienza a asomar como vencedor —el romance— cuando a la vuelta de Deauville, entre verdes paralelas al camino y largas conversaciones, la mano que sobra en el volante busca la de ella, que reposa en paz. Se unen. Y allí... Allí se produce... LA MIRADA.

Vacía de palabras. Con ojos capaces de encontrar todos los tesoros. Ojos forrados con párpados largos, aterciopelados. Es una mirada acariciante, inquisidora, prometedora, altanera... Cae desde una cara ingenua, fresca, pero inteligente, reprimida, orgullosa. Y todo hasta que la cabeza gira hacia el otro lado, todo eso es LA MIRADA. Un "happening" en el que se citan los más misteriosos y secretos matices del amor pregustado.

Y después la carrera. La carrera entre el romance y la calidad.

El romance encerrado —demorado, oliente y profundo— en las expuestas palabras de un cablegrama redactado en la exacta frontera entre el pudor y el orgullo.

Un cablegrama de construcción vacilante y de contextura enloquecedora. Cablegrama invitación. Cablegrama promesa. De personalidad llena de calidad a personalidad de calidad. Cesión-promesa entre pares del estilo y la conducta.

La carrera no la gana el cordial padre y paciente amante. Otra prueba de la calidad del joven, que fotografía con maestría y relata con fondo. Con el cable como endiablada gasolina, salen raudos auto y maestro. Motor y volante. "Padre de Antoine" y amante de Anne. Imaginador de diálogos a la distancia.

Cuando, borracho de deseo y de distancia, llega al abrazo, todos nos abrazamos.

Y allí el final. Acerado. Intrigante. Pegajoso. Triste.

Todo empieza así: los chicos al colegio y los grandes al almuerzo. De pronto, el filtro rojo. Dos espaldas hacia el infinito. Cuatro labios quemando soles y cardinales.

Todo el cuarteto va a entrar al paraíso de la dicha cuando, entre besos y suspiros, la eterna ADULTERA —siempre se piensa en el marido cuando se está con el amante, como suerte de compensación por el hecho de pensar siempre en el amante cuando se está con el marido— revitaliza al marido muerto y mata al amante vivo. Al solícito y gentil amante. Ultimo homenaje a la calidad.

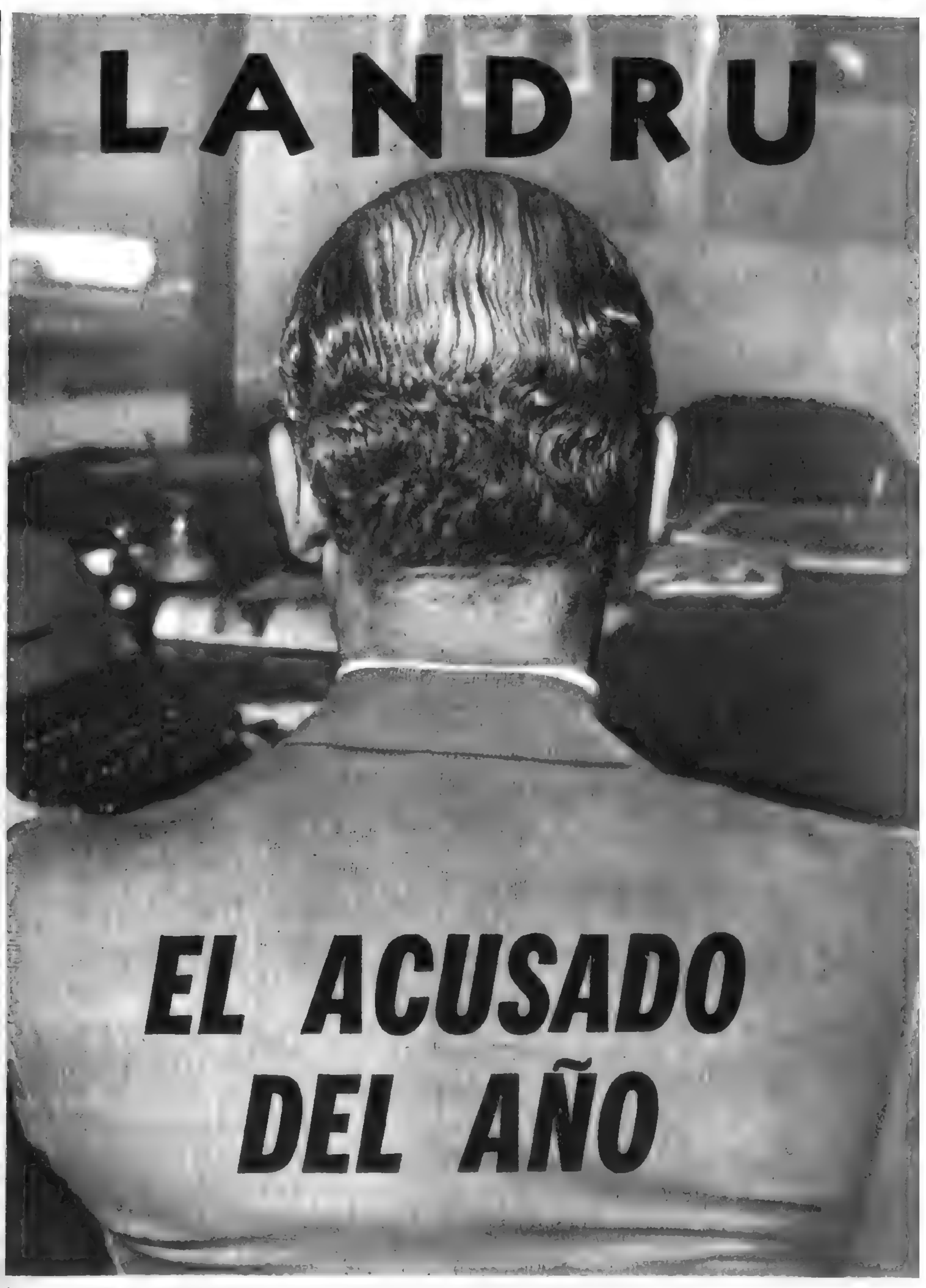
Pierde el de mejor personalidad. El más elegante. El más modelado. Gana —y va ganando mientras todo se vuelve torbellino pasional— el desconsiderado. El mal vestido. Encorvado, gritón. Fumador de cigarro ridículo. Y capaz de sentarse en la cama y, al tiempo de desparramar ceniza desde ese horrible cigarro, tocar la guitarra, cantar, besar a la mujer. Gana el que es primitivo. Casi animal (encorvado y ruidoso). Pierde el que no violentó situaciones.

Triunfa —en el mismo momento— el que hace el amor rodando por la inhóspita nieve, montaña y mujer debajo.

Pero el ingenuo cuando es gentil y despreciado, se torna más solícito aún. Y allí nos vamos todos a París. A adelantarnos al tren que la trae y besarla en el sorprendido andén.

Y quedamos enredados en la música y en la penumbra. Ojalá haya perdido: el amor es siempre fatal. Fatal y elegante. El que triunfa es el idilio. Todo lana. Todo Navidad. Todo casamiento.

En realidad, parece que este talentoso joven quiere decirnos: la calidad es triste. ◆



LANDRU

Un año "mersa"?...
Un año "gordi"?..

EL ACUSADO DEL AÑO

Por JULIO LAGOS

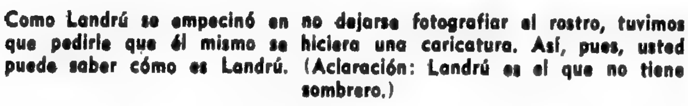
¿Hace falta alguna presentación? Acaso decir que es uno de los más lúcidos observadores de la vida argentina. Por eso, nadie mejor que él para analizar a fondo el año que pasó. Porque fue un añito denso, ¿eh?... Bueno, pero eso es tema para Landrú, que va a contestar con toda la seriedad que tienen los humoristas. (Que por suerte es muy poca...) ¡Adelante, Demonio!

AUTORRETRATO



Como Landrú se empecinó en no dejarse fotografiar el rostro, tuvimos que pedirle que él mismo se hiciera una caricatura. Así, pues, usted puede saber cómo es Landrú. (Aclaración: Landrú es el que no tiene sombrero.)





¡SALUD!

Landrú levantó su copa de refresco de muña-muña, y brindamos, pero poco. En realidad, a mí me interesaba más hacer el reportaje. Y al fotógrafo, claro, sacar sus fotos. Pero no podía, porque cada vez que lo intentaba, Landrú se ponía a gritar como un enfurecido:

—No, no, y no... ¡Jamás permitiré que se conozca mi cara!... Nada de fotos...

Y mientras se escondía detrás de los percheros, contestaba mis preguntas:

—¿Quién fue el mersa del año?

—Palito Ortega por su.

—¿Y el gordi del año?

—Juan Carlos Harriot (hijo).

—¿Y el quemado del año?

—Ringo Bonavena.

—¿Y el delirante del año?

—Nicolás Mancera.

—¿La empulpadita del año?

—Mercedes Harris.

Aquí fue cuando tuvo su primer desvanecimiento. Pero por suerte, su ama de llaves lo reanimó dándole un par de cucharadas de jalea real. Pudimos seguir:

—¿Cuál fue el disco del año?

—"El equipo de José", por Carlos Argentino.

—¿Y la boite del año?

—Mau.

También le pregunté cuál fue el mejor chiste que hizo en el año:

—La última tapa de Tía Vicenta.

—¿Y el peor?

—También. Por culpa de ese maldito chiste casi termino pidiendo limosna...

—A su juicio, ¿cuál fue la noticia del año?

—¿La noticia del año? Esta: "Hay tranquilidad en las Fuerzas Armadas". Se publicó en los diarios el 27 de junio.

Entonces le hice una pregunta tremenda:

—El humorismo del Barrio Norte, la filosofía gordi, lo "in", la diferencia con lo mersa, ¿no es una muestra de separación aristocratizante? ¿Ni siquiera un poquito? Decir "la gente pobre" en oposición a "la gente como uno", ¿es una cosa de la que Landrú se vale para divertirse y de paso para ganar buen dinero, o Landrú cree un poco de todo eso? ¿O Landrú —en el fondo— es una persona mersísima que se burla infinitamente de Mau, de lo "in" y qué sé yo?

Ajustándose el babero, me contestó lo siguiente:

—La página del Barrio Norte, que escribo desde hace dos años, no sé si es positiva o negativa. Ni me interesa. Trato de hacer en ella nada más que humor. Una crítica a una manera de vivir. Porque todo chiste es una crítica. Hasta el más inocente chiste sobre las suegras es una crítica. Tal vez con la página del Barrio Norte el humor que hago sea social. En la Argentina hay una gran clase media y una pequeña clase alta. Como la clase media quiere escalar posiciones y llegar a la alta, trata de no ser mersa y de parecerse lo más posible a lo que ellos



ONGANIA

—¿Qué opina de Onganía?

—Prefiero no opinar del presidente. Como soy humorista, tendría que hacer un chiste o dos. Pero como al presidente no le gustan los chistes, a pesar de que los que yo le he hecho nunca han sido de mala fe ni con intención de herirlo, he resuelto nunca más hacer chistes sobre él. Ni siquiera cuando deje de ser presidente.

consideran bien. Por supuesto que todo esto, si bien existe, no hay que tomarlo a la tremenda. Lo hago para divertirme, sin la intención de lastimar a nadie. Y un síntoma es que la página del Barrio Norte la leen tanto gordis como mersas. Los gordis creen que me burlo de los mersas, y los mersas creen que me burlo de todas las María Belén que existen en el Barrio Norte. Estos chistes los hago exagerando un poco la realidad. Por eso han tenido éxito: porque satirizo algo que existe. Si no existieran estas clases sociales, no tendría gracia la página del Barrio Norte. Algo parecido ocurre con los chistes políticos: hacen gracia porque existen los políticos. Si yo hiciera un chiste sobre el general Currefuá, nadie se reiría por la sencilla razón de que el general Currefuá no existe.

Luego de una respuesta tan larga, comenzó a temblar, y tuvo otro desvanecimiento. Esta vez, el ama de llaves lo repuso con una taza de té de ruda. Y mientras el fotógrafo seguía intentando sacarle una foto, Landrú contestaba que te contestaba:

—¿Qué le parece lo que pasó con la Universidad?

—Se actuó precipitadamente. Ahora se han unido comunistas y anticomunistas. Se podrían haber seguido dos caminos: actuar el primer día de la revolución, cuando disolvieron el Congreso y los partidos políticos. O haber solucionado la situación universitaria en el verano, cuando no hay clases. El método de la topadora nunca da resultado.

—¿Y qué piensa de la situación en Tucumán?

—El problema tucumano habría que arreglarlo de alguna manera. Hacer cambios, modificaciones. Si la industria del azúcar ocasiona pérdidas, ¿por qué no instalar ingenios de sacarina? Por lo menos, los gordos saldrían beneficiados.

—¿Y qué le parece la política de impuestos?

—Bueno, todavía hay muchos impuestos que no se han creado: el impuesto a la inteligencia, el impuesto al baile flamenco, el impuesto a la minifalda, el impuesto a Villa Cariño, el impuesto a las picadas, el impuesto a la última fila de los cines, el...

También me dijo qué le parecía la devaluación del peso:

—Es algo que hace 20 años que vengo diciendo y no me canso de repetirlo. Si el peso está tan bajo, ¿por qué en lugar de emitir pesos no emitimos dólares? Así por cada dólar que emitamos nos ahorraríamos como 300 pesos. ¿Me explico?

La conversación ya estaba en un plano intimista. El fotógrafo había optado por no sacar ninguna foto, ya que era imposible. Y el ama de llaves seguía llenando nuestras copas con refresco de muña-muña. Era el momento preciso para lanzar esta pregunta:

—¿Extraña a Tía Vicenta?

—No ha muerto. En cualquier momento puede reaparecer. Por ahora no conviene, porque Tía Vicenta fue y será ciento por ciento política. Y ciento por ciento política significa eso. No sé si me ex-



plico.

—¿Y María Belén...?

—María Belén es la sobrina de Tía Vicenta. Pero como es menor de edad, no se dedica a la política. Apenas un poco a la actualidad frívola. Apenas un poco de entrelíneas. Pero, a medida que los acontecimientos lo permitan, irá incursionando en la política. Pero nunca en un ciento por ciento. A lo sumo en un setenta.

—¿Qué le parecieron las hazañas espaciales que hubo en 1966?

—Al principio me impresionaban. Pero ahora, por la repetición, me he acostumbrado. Y me aburren un poquito. Espero que muy pronto envíen un hombre a la Luna. Aunque me temo que cuando lleguen van a encontrar a muchísimos. Por lo pronto, yo conozco a varios que desde hace tiempo están.

Landrú también opinó sobre Vietnam:

—La situación en el Vietnam, a pesar de que muchos no la entienden, es clarísima: resulta que Ho Tie Ninh, junto con Ke Lian y Nie Ti Ping, se oponen a que Cou Tse Son y Na Tha Lie le pidan a Nu Tiev Son y Ho Chu Lin...

—¿Y qué dice de la disputa ideológica entre China y URSS?

—En China vs. URSS, prefiero que gane URSS. En USA vs. URSS, prefiero que gane USA. Y en USA vs. Boca, prefiero que gane Boca. Soy hincha de Boca por parte de madre.

—¿Qué le pareció el programa de Tato Bores?

—Tato Bores es el primer actor cómico de actualidad política, muy bien apuntalado por el eficacísimo César Bruto. Demostraron ambos gran experiencia y salvaron la plata después de la revo-

¿SOMOS TRISTES?

—Todo el mundo dice que los argentinos somos gente triste, solemne. Que no nos reímos, que le tenemos miedo al ridículo, con perdón de la palabra. ¿Qué opina usted? Este año que pasó, ¿hemos sido muy tristes? ¿O nos hemos reído con más ganas?

—**Puede ser que los argentinos le tengamos miedo al ridículo y que seamos solemnes. Pero detrás de esa solemnidad tenemos un gran sentido del humor. He notado esto en los diferentes campeonatos que organicé en Tía Vicenta y en María Belén: campeonato de mersas, pirujas, gordis, quemados y delirantes. Me llegan todos los días muchas cartas graciosísimas, con un humor de primera. Y nadie, salvo rarísima excepción, se ha enojado o sentido molesto al verse aparecer en el campeonato. Además, basta con ir a una cancha de fútbol para comprobar el humor nato del pueblo argentino. Vea, hace pocos días llegué del Brasil. La diferencia entre los argentinos y los brasileños (por lo menos los cariocas) es que nosotros nos tomamos las cosas a la tremenda y llegamos a odiarnos por pequeñeces. (Boca contra River, Piazzola contra De Caro, peronistas contra antiperonistas, azules contra colorados, con-**

lución, ya que pudieron terminar el ciclo con algunos cambios sobre la marcha. Y lo terminaron inteligentemente, más insinuando que diciendo.

—¿Cuál es su punto de vista sobre el Concilio?

—Los tiempos pasan y la Iglesia tiene que modernizarse, pero no hasta el punto de que los sacerdotes usen minifaldas.

—¿Y sobre el control de la natalidad?

—Es privativo de cada persona. Pero a veces puede resultar perjudicial: no creo que a un caballero sin hijos lo designen ministro.

El ama de llaves seguía sirviendo refresco y haciéndose cruces porque hablábamos de un montón de casos de separación y de adulterio. Sobre esto Landrú dijo:

—Tal vez el alto índice de separaciones y de adulterio se deba a que cada vez es mayor la cantidad de personas que nacen bajo el signo de Capricornio.

Por supuesto, no podíamos dejar de hablar del equipo de José.

—A pesar de no ser hincha de Rácing, me alegro de que el equipo de José haya ganado el campeonato, porque modificó una mentalidad muy común en nuestros equipos: Rácing salió a ganar los partidos.

También recordamos la visita del príncipe Felipe:

—Yo creo que el príncipe Felipe vino a jugar las Malvinas en un partido de polo. ¿Y usted?

Hablando de las Malvinas.

—La invasión era un hecho previsible. En un país de delirantes como el nuestro, cualquier cosa es posible.

—Dígame, Landrú, ¿usted cree que habrá otro golpe?

—Nada es imposible. ¿Acaso no le he dicho que vivimos en un país de delirantes?

—Este año se agudizó la polémica entre monetaristas y estructuralistas. ¿Usted qué prefiere?

—Espere un momentito, que se lo voy a preguntar a Alsogaray.

—Y qué le gusta más, ¿un país agrícola-ganadero o un país industrializado?

—Un país agrícola-ganadero-industrializado.

—En 1966 se renegociaron algunos contratos petroleros, se volvió a hablar del tema. ¿A usted qué le parece?

—No estoy conforme ni con Frondizi ni con Illia. Había contratos buenos y malos. Los malos están bien anulados. Los buenos, no. ¿Vieron qué sensato soy?

—¿Este año fue un opio o un amor?

—Fue un opio hasta el 28 de junio, y luego un amor. ¿O fue al revés?

—¿Hay alguna solución para el país?

—Sí, hay una. Pero no se la pienso decir. En una de esas me la plagian.

Por último, le pedí un horóscopo para 1967:

—Subirán las papas. Las Malvinas serán nuestras, pero no mucho. Subirán los garbanzos. Alsogaray hablará por TV. Subirá la carne de chanchito. De Italia llegará un señor. Subirán los fideos. Devaluarán el peso. Subirán los chinchulines. Pararán los transportes. Subirán las lentejas. Marta Minujin organizará un happening. Subirán...

El reportaje había terminado. ¡Qué papelón! ◆



ciliares contra preconciliares, etc., etc.). En cambio en Río no le dan tanta importancia a las rivalidades, y se pasan el día en la playa, la noche bailando sambas y buscando disfraces y nuevas músicas para el próximo carnaval. Son más felices, menos solemnes, más naturales y tal vez más infantiles. Casi no hablan de política, y si lo hacen es para hacer chistes sobre Castello Branco o Costa e Silva. Uno muy bueno que oí es que Costa e Silva va caminando por la calle, pasa una paloma volando y deja caer un recuerdo sobre su cabeza. Costa e Silva se toca con un dedo el lugar donde cayó el recuerdo, se lleva el dedo a la nariz y exclama preocupado: "¡Se me ha abierto la cabeza!" En cambio los argentinos, si bien tampoco nos quedamos atrás en materia de chistes, vivimos demasiado preocupados, rabiosos y politizados. En cuanto llegué a Ezeiza, lo primero que oí fueron los comentarios sobre el mensaje del presidente, en forma bastante amarga. En Brasil, en cambio, la política pasa a un segundo o tercer plano. Y esto no ocurre sólo en la clase alta o media. Sino también en el pueblo, que es mucho más pobre que el nuestro en general y con mayores motivos para estar más rabioso.

¿JUDIOS O CATOLICOS?

La noticia publicada por LA RAZON, el 14 de setiembre, impactó: en un baño de Canal 9, Saul Valtnan se descerrajó un balazo, falleciendo en el acto. ¿La motivación del suicidio? El mismo vespertino decía: "El joven, últimamente, había declarado que tenía mucha desazón, pues sus padres no lo dejaban contraer enlace con una joven de la que estaba muy enamorado, por ser ésta de distinta religión a la de sus mayores". La chica era católica...
Hoy se reactualizó una preocupación que puede alcanzar orillo de TEMA. ¿Se continúa con la vieja mentalidad de impedir las relaciones entre criaturas humanas de distinta religión? ¿Fundamentalmente entre judíos y católicos?
Investigamos. Desde el 14 de setiembre hasta hace unos días...
Aquí están las conclusiones.

Extremo sur de la América latina, 1966, 3 millones de kilómetros cuadrados..., un fragmento importante del mundo, para plantear la pregunta que cierta vez algunos contestaron masacrando a seis millones de seres humanos: *¿En la Argentina de hoy está a punto de culminar el "tiempo de desprecio" para los judíos?* Para contestarla elegimos un síntoma: *los matrimonios mixtos.* ¿Se integran o no los judíos a una comunidad cristiana? ¿Esa integración es suave, natural, o resistida? ¿Cuál de los dos términos, el judío o el cristianismo, opone —o no— más obstáculos al proceso?... Todas variantes para el mismo interrogante: ¿En qué etapa está la asimilación de la importante comunidad judía en la Argentina al país?

¿ES PAPA EL AMO?...

Virginia L. Somoza es modelo de televisión. En una mesa redonda durante un programa ("Feminísima"), denunció que su noviazgo de siete años con el joven *Carlos Grinspark* fracasó por los padres de él; querían que se casase con una chica judía. Sin embargo, las versiones difieren:

Ella.- Al principio, los padres de Carlos no le dieron importancia a nuestra relación porque éramos muy jóvenes; pero después la madre lo amenazó con dejarlo sin ocupación y darlo por muerto si no me dejaba; inclusive llegó a ofrecerme dinero... Yo llegué a prometer convertirme al judaísmo; pero, aun así: querían una judía neta, no convertida...

El.- Yo dejé a Virginia simplemente porque no la quería más... Mis padres jamás interfirieron en mis relaciones sentimentales, así que lo que dice ella es mentira, no sé si por despecho o por alguna otra razón... Ahora estoy de novio con una chica judía, pero si fuese católica sería lo mismo. Justamente, conviene que se sepa que mi hermano está de novio con una católica... Con Virginia todo no fue más que una cuestión de madurez: cuando comenzamos a salir yo tenía apenas 16 años.

¿Verdad, vergüenza o temor reverencial en el joven Carlos Grinspark?... Es difícil que un joven reconozca haber incurrido en tamaña claudicación. Sin embargo, su caso —de ser correcta la versión de *ella*— no es excepcional. Se dan a diario. Lo mismo que los opuestos, los de los "rebeldes". ¿Porcentaje de triunfos y derrotas? Difícil establecerlo.

Partimos de una premisa optimista, basada en la observación. En la joven generación, si bien

El amor por encima de cualquier barrera. Abrazo que es un símbolo: Rosa Rosen y su esposo, el doctor Horacio Ferrari.





Ya es otra generación. Bárbara Mujica y David Stivel, felices sin resistencias. Sintomatizan una nueva etapa.

todavía no a nivel matrimonial en muchos casos, crece la *comunicación*: los matrimonios mixtos están en potencia... ¿Será este el camino definitivo del fin de "la raza perseguida"?...

PALOMA EFRON (Blackie) es escéptica y orgullosa. —¿Y por qué no decirlo más crudamente: el fin de una raza?... Yo no lo creo, para bien o para mal, perdurarán como tales en el mundo... Además, no somos la raza perseguida, sino la raza *perseguidora*... ¿Quién nos prueba que no fueron los judíos los que arrojaron la primera piedra? En todo judío, pongamos por caso el argentino, conviven dos seres: el judío y el argentino. Por mucho tiempo pueden llevarse bien, pero a veces ocurren "rozamientos"..., generalmente provocados por terceros, que se empeñan en hacernos sentir más judíos que argentinos. Yo me casé con un católico, *Carlos Olivari*, en una época en que era mucho menos aceptable que ahora. Los dos pertenecíamos a familias muy creyentes, pese a lo cual no hubo ningún problema. Pero mi caso es *excepcional*, se explica por el alto nivel intelectual de nuestras respectivas familias. Pero esa no es la regla. En esta época, razones sociales, culturales y hasta —si me apuran— de "alta política internacional", determinan el acercamiento entre judíos y no judíos. ¿Pero qué nos asegura que ese sea el rumbo definitivo de la Historia, que en cualquier momento no aparezca otro *Hitler*, para despertar un sentimiento en las masas que no está muerto?... Nosotros, en este aspecto, tenemos la suerte de ser *latinos*. El antisemita latino, a diferencia del anglosajón, es más explosivo y virulento, pero menos peligroso...

EXTRA. *¿De qué lado es más intenso el rechazo hacia los matrimonios mixtos, de la parte judía o de la no judía?*

BLACKIE. Creo que corren parejos... Lo que pasa es que a los judíos "se les nota más"... cierto miedo a perder la individualidad racial, los hace ser a veces más "categóricos", más honestos tal vez. No se olvide que uno de los argumentos clásicos del antisemita embozado (casi todos en algún momento) es aquello de: *mis mejores amigos son judíos*...

EN LA MITAD DEL CAMINO

Salvo el aluvión pre y post bélico de judíos europeos, la comunidad semita en la Argentina respeta el esquema común a toda la corriente inmigratoria. Una primera generación de extranjeros: la de sus hijos y —ahora— la de los nietos, ya, *hijos de argentinos*. Y esto es capital. La dicotomía (judío-argentino) parece marchar hacia su desaparición. No obstante, conversamos con algunos *supervivientes* de la "época heroica", aquella de los matrimonios mixtos contra viento y marea...

ROSA ROSEN (casada con el doctor *Horacio Ferrari*). Pienso que las religiones no dividen, sino los hombres... Mi esposo es católico, educado en un colegio de curas; hace 22 años que nos casamos y nuestras peleas han sido siempre por cualquier cosa menos por problemas de religión. A las preguntas "religiosas" de nuestro hijo las contestábamos desde el punto de vista filosófico. Ninguno de los dos tuvimos problemas con nuestras respectivas familias cuando resolvimos casarnos, ni después.

Ni mi marido ni yo somos religiosos practicantes; si se me pregunta si creo en Dios, contesto que sí, en el sentido de un dios *universal*, fundamento del bien y la moral.

¿JUDIOS O CATOLICOS?

GERMAN ROZENMACHER (escritor, casado con *Amelia Lourdes Sigueiredo).* Encontré al decidir casarme con una católica una fuerte oposición en mi familia, sobre todo por parte de mi padre, que ejerce funciones litúrgicas dentro de la comunidad judía. Para mi familia, sobre todo después de la experiencia nazi, que sufrió en carne propia, ser judío es la mejor manera de ser *ser humano*. Yo respeto y comprendo su actitud, pero pertenezco a otra época, en la cual —creo— nadie puede negarle al ser humano el derecho a enamorarse de otro con independencia de cualquier barrera de religión, color, o lo que sea. Sobre todo en esta América, que es un mestizaje, donde toda diferencia va camino de sucumbir en una asimilación inevitable.

Hace tres años que estoy casado y a nuestro hijo vamos a darle una educación laica. Quisiera fuese una especie de *símbolo* concreto de que las barreras que sus padres han tratado de superar no existen. Reconozco que en la armonía que existe en mi hogar tiene mucho que ver que ni yo ejerzo como judío ni mi mujer como católica. No sé si esto será una *renuncia* o podrá interpretarse como tal, pero ambos estamos seguros de que, ante todo, tenemos el deber de salvaguardar la pareja que resolvimos formar.

MATRIMONIOS MIXTOS

SAMUEL SCHMUKLER (judío), casado con GRACIELA CORONADO (cristiana)
RAUL SCHURJIN (judío), casado con BLANCA M. PEÑALVA (cristiana)
MATILDE KUSMINSKY RICHTER (judía), casada con ERNESTO SABATO (cristiano)
ENRIQUE DAWI (judío), casado con MARIA T. CORRAL (cristiana)
FRANCIS KORN (judía), casada con EZEQUIEL GALLO (cristiano)
JOSEFA GOLDAR (judía), casada con LEONIDAS BARLETTA (cristiano)
WLADIMIRO ACOSTA (judío), casado con TELMA RECA (cristiana)
BLANCA GERCHUNOFF (judía), casada con AMARO VILLANUEVA (cristiano)
MANUL SADOSKY (judío), casado con CORINA RATTO (cristiana)
MIGUEL PODOLSKY (judío), casado con ADELMA LUCHI REY BET (cristiana)
DAVID STIVEL (judío), casado con BARBARA MUJICA (cristiana)
GERMAN ROZENMACHER (judío), casado con AMELIA LOURDES SIGUEIREDO (cristiana)
ROSA ROSEN (judía), casada con HORACIO FERRARI (cristiano)
PALOMA EFRON (judía), casada con CARLOS OLIVARI (cristiano)
LUISA SOFOVICH (judía), casada con RAMON GOMEZ DE LA SERNA (cristiano)
MIGUEL CORONATTO PAZ (cristiano), casado con ANNY ROSENBERG (judía)
MARCOS CAPLAN (judío), casado con AMALIA MONTERO (cristiana)
PAULINA SINGERMAN (judía), casada con JOSE LEONARDO VAZQUEZ (cristiano)

LUISA SOFOVICH (escritora, viuda de *Ramón Gómez de la Serna*). Nos casamos en una época *difícil*, 1931.... Ninguna de las familias se opuso, coincidían plenamente con nosotros en la materia. ¿Por qué?... Creo que en esos tiempos fuimos toda una excepción, sólo producible en determinadas esferas altamente cultivadas. Por eso creo que mi ejemplo no es demasiado válido. En la última época de su vida Ramón se volcó intensamente a la fe católica y está demás decir que yo lo respeté en todo. Cuando murió me preocupé de que lo rodeara todo el ritual católico que yo sabía él quería respetar. No creo que la oposición a los matrimonios mixtos se funde en razones de religión, sino de *intransigencia*: es consecuencia de un rasgo de la personalidad, que busca fundarse en razones aparentemente más "válidas".

MARCOS CAPLAN (actor, casado con *Amalia Montero*). "No se preocupe, soy judío pero no ejerzo..." Con estas palabras respondió irónicamente a la pregunta de *si era judío* el escritor Alberto Gerchunoff a cierta "curiosa"... Al margen su ingeniosidad, creo que la respuesta traduce una clave: la militancia religiosa, en relación directa a su intensidad, traba la comunicación entre los hombres. Yo me casé hace 35 años, ni mi esposa ni yo, ni nuestras respectivas familias, fuimos militantes. Pienso que hay que tener fe en algo trascendente, pero sin particularizar; creo en Dios, pero no en sus ministros, porque son hombres igual que yo. Si alguien a mi lado quiere respetar *las formas* religiosas, yo no me opongo ni me siento molesto (mi hijo se bautizó y tomó la comunión, a los nueve años, porque él lo quiso). Sin vanidad, siento que quienes piensan como yo pasan por el mundo mucho más amablemente...

PAULINA SINGERMAN (actriz, casada con *José Leonardo Vázquez*). Que me pregunten si un judío puede casarse con un católico tiene para mí el mismo sentido de si me preguntaran si un hincha de River puede casarse con uno de Boca... Todos los problemas producidos por las diferencias religiosas son *ficticios*, creados por mentes de las que mejor prefiero no abrir juicio... Mi matrimonio tiene 20 años de vida y si todas las peleas que tuve con mi marido hubiesen sido por causa de la religión, seríamos el matrimonio perfecto.

Cuando me casé, no *sentí* en ningún instante que estaba "violando" alguna ley no escrita... Esta ignorancia debe de haber sido consecuencia de la mentalidad de mi familia, que nunca me hizo sentir *judía* en el sentido de algo distinto y segregado de la humanidad.

"PAPA Y MAMA DICEN QUE NO..."
DOS GENERACIONES FRENTE A FRENTE



"¿La raza perseguida? ... ¿Y por qué no la raza perseguidora? ..." Cáustica e inconformista, Blackie se casó una vez: con Carlos Olivari.

¿Y AHORA QUE?...

El *muestreo* podría llevarnos a conclusiones optimistas... o decepcionantes. ¿Entonces en qué quedamos? ¿Estamos hipertrofiando un problema ficticio?... Las respuestas evocan un panorama idílico. Pero también traslucen cierto orgullo, un "nosotros no somos como los demás", tácito casi todas las veces. El nos deja, justamente, en las manos, a *los* demás. Judíos y católicos medios, *la mayoría*.

Joaquín Sockolowicz es judío. *Iris Caruso* es católica. Los dos pertenecen a las capas medias de nuestra sociedad. Un día, hace un año, Joaquín tuvo que asumir "su responsabilidad". La respuesta fue tajante: *¡Si te casás hacé de cuenta que has muerto para nosotros!* Y Joaquín se casó. Y murió. Para hacer más llevadero su "deceso", al día siguiente de su matrimonio se exilió rumbo a Italia con su mujer. Fuimos testigos de la boda civil (la única). Palpamos la ira en ella (huérfana de padre y madre) y la tristeza de él. El noviazgo había sido accidentado, constantemente turbado por la oposición paterna. Jamás los padres de Joaquín conocieron a Iris. Cuando excepcionalmente lo llamaba por teléfono, le colgaban... Hace un año. De la unión nació un hijo. Un nieto también muerto. Es italiano. Los padres no ceden, probablemente no cedan nunca.

Hemos compulsado *la excepción de la regla* para confirmar y destacar *la regla*: a nivel de judíos y católicos, la generación *madura* está en pleno y decisivo conflicto con la que la sucede. En las parejas no hay ni hubo conflicto. Lo que es casi obvio: decidir unirse pese y aún contra las barreras religiosas, traduce una mentalidad, que fundamenta la experiencia de un juez: *Nunca los factores religiosos se me han presentado, encubiertamente o no, como motivo en juicios de divorcio*. Y con él coincide un abogado especialista en asuntos de familia, el doctor Kurt Bellak: *En mi carrera profesional jamás mis clientes han dejado entrever que llegaban al divorcio por razones de índole religiosa*.

Claro está, la ley de matrimonio no trae ninguna disposición que estatuya como causal de divorcio las diferencias religiosas... Y al contrario: las uniones entre personas de distinto credo de origen serían, en opinión de un psicólogo, potencialmente más capaces de ser felices y armónicas, porque la afinidad en una pareja se realiza a través del diálogo, y este es posible a nivel de "los contrarios", que permiten una comunicación dialéctica, más profunda y gratificante.

¿JUDIOS O CATOLICOS?



Eran otros tiempos... Luisa Sofovich recuerda su boda con Ramón Gómez de la Serna: "Entonces fuimos toda una excepción".

"SENSACION" SIN NUMEROS...

La coronación de este análisis debería ser *estadística*: ¿Cuántos matrimonios mixtos hay en la Argentina? ¿En cuántos casos se llevaron a cabo contra la oposición familiar?... Nadie ha intentado esta "investigación de las cifras".

Nos resta un solo camino para arribar a conclusiones pasablemente válidas: el de la intuición. El de tratar de *sentir* "en el aire" en qué momento nos encontramos. Ya de alguna manera adelantamos conclusiones. Para afianzarlas, nos largamos a caminar por el barrio del Once, por Corrientes y Canning, remedos porteños, felizmente imperfectos, de los "afamados" *ghettos*... La sensación de una comunidad enclavada dentro de otra es inevitable. Rostros, vestidos a veces, "clima". El judío perdura allí fuertemente *distinto*. Es el judío europeo, el *ruso* de nuestra infancia. Y recordamos que lo llamábamos así con un despojo total de toda otra connotación, como también existían *el tano y el gallego*... Y recordamos también una afirmación del arquitecto *Nicolás Babini*, hijo de un matrimonio mixto: *Son los demás los que lo hacen a uno judío*...



Para Marcos Caplán lo peor es, siempre, tomarse las cosas en serio .. Por eso, no le ve nada de "dramático" al haberse casado con una cristiana.

QUE DICE "LA LEY"

• PADRE AUGUSTO M. MARCOSIG

Sobre el matrimonio entre personas de distintas creencias, existen nuevas disposiciones emanadas del II Concilio Vaticano. La reforma recae sobre la parte *litúrgica*. La Iglesia autoriza que la parte no católica pueda traer a su ministro, sea pastor o rabino, al templo. Y una vez que el sacerdote ha realizado el casamiento en el rito católico, puede la parte no católica hacer una alocución a modo de congratulación y exhortación. Aclaro de que de ninguna manera se hacen dos ritos o se mezclan los mismos.

Esta reforma es una invocación, un llamado, para que se rompan las barreras religiosas, para lograr lo que Cristo realmente enseñó: Amarse los hombres los unos a los otros.

Respecto a la parte *doctrinaria*, no hay variantes. La Iglesia no exige el bautismo de la parte no católica, pero sí impone ciertas condiciones: el cónyuge debe reconocer la dignidad del matrimonio católico y sus dos rasgos esenciales: *unidad* e *indisolubilidad*. Además, debe dar fe por escrito de respetar ciertos compromisos: permitir a la parte católica que ejerza su culto y que eduque a sus hijos en la fe católica. En caso de negativa, existe la posibilidad de una "dispensa" por parte del Obispo, con autorización de la Santa Sede.

• RABINO BENJAMUN

La religión judía no permite los matrimonios mixtos. Es decir, que la persona no judía debe convertirse. Ello significa que tiene que avenirse a cumplir con los preceptos de la religión.

Hay muchos argumentos para defender esta aparente "intransigencia" de nuestra religión. Generalmente, los padres se oponen a esos matrimonios. El Dr. *Pike* hizo un estudio en los Estados Unidos del que surge que las separaciones y divorcios en los matrimonios mixtos es 2 ¼ veces más elevados que en aquellos que existe homogeneidad religiosa. Por otra parte, el 75 % de los protestantes y el 64 % de los católicos, se oponían al casamiento mixto. De lo que se desprende que no eran solamente los padres judíos los que veían con recelo este tipo de uniones. Lo que ocurre, afirma el doctor Pike es que en los matrimonios mixtos falta una visión común del mundo, una serie de premisas comunes de las que depende la adopción de las decisiones más importantes, sobre todo en materia de educación de los hijos. "Les dejaremos absoluta libertad de elección", suelen decir los matrimonios jóvenes. Pero esta misma necesidad de elección pone a los niños frente a una disyuntiva. Frecuentemente se dice que el amor vence todos los obstáculos, pero no es lo mismo el amor *romántico* que el amor *matrimonial*. Y este último es el que importa en una relación estable, el que prospera en una absoluta participación de los cónyuges en el sostenimiento mutuo de la unión.

El pensamiento contemporáneo tiende a una sociedad multifacética, la tendencia a la homogeneidad social demostró ser una invitación al totalitarismo... El rabino *Ira Eisestein* afirmó lo predicho en un libro dedicado a los matrimonios mixtos y sus problemas.

Abramos asi... para ver sobre quien cae el corcho... Ahí salta... Saltó! Y un millón de burbujas surge de la botella de Moscatel Esmeralda Frizzante como fuente de placer... En Moscatel Esmeralda, Bodegas Esmeralda emplea un método de elaboración especial que permite lograr un producto de bajo tenor alcohólico, con el grato sabor de la uva moscatel. Brinde con Moscatel Esmeralda Frizzante, la otra manera de decir felicidad!

MOSCATEL ESMERALDA Frizzante



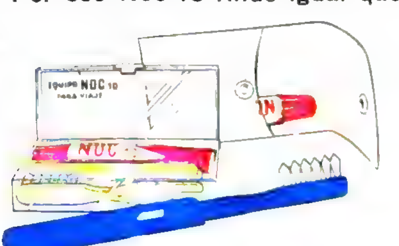
Bodegas Esmeralda S. A. Cap. Fed. Guatemala 4555 - Tel. 72-3086 89



¿EN QUE SE PARECEN?

...EN LA COMODIDAD Y ECONOMIA!

Una vida más cómoda, agradable y económica es lo que busca para Ud. la técnica moderna. Noc 10 -primer dentifrico concentrado- es su aporte. No contiene agua eliminando asi el 50 °/₀ de los gastos de envase y transporte. Por eso Noc 10 rinde igual que el tubo de dentifrico más grande -120 dosis- y cuesta la mitad.
Comodidad, economía y la seguridad ODOL.





PRIMER DENTIFRICO CONCENTRADO DEL MUNDO

ENCUESTAS HUMANAS

UN DIA EL MUNDO SE LE VENIA ABAJO... ¿QUIEN LO AYUDO?

Tuvimos ganas de rescatar del olvido o del fondo del recuerdo, episodios que ayudaron a recomponer un destino o a encaminar una vida. Espiritual o materialmente. Siempre, alguna vez, el mundo se nos vino abajo. ¿Quién nos ayudó? ¿Qué se hizo de ese alguien? Elegimos 15 personas. Algunas con vitrina pública, otras no. Todas actuando vitalmente. Lo extraño -exclusivo para analistas- es que los encuestados prefirieron en su mayoría (inconscientemente) no jugar al nombre y apellido. O bucear en la familia. O citar a quienes le dieron el "arranque" inicial. La pregunta era otra. ¿Por qué será? Inclusive, una mujer, Berta Sofovich, se ***NIEGA ROTUNDAMENTE A IDENTIFICAR AL "AMIGO QUE LA AYUDO".***
¿Por qué será?

ENZO ARDIGO (56 años, casado, dos hijos, nacido en Cañada de Gómez, Santa Fe)

Era periodista y candidato a diputado por el partido Demócrata Progresista, cuando me decepcioné de la política. Abandoné mi pueblo y vine a Buenos Aires, dispuesto a cambiar mi vida. Con mi sueldo del diario pagué deudas y envié un telegrama a mi hermano Manlio, que reside en San Rafael, Mendoza, pidiéndole 50 pesos. Me mandó 100 y confieso que esto no lo había conseguido entre mis amistades. Corría 1936. Llegué a la Capital Federal con sólo 13 pesos. Este fue, realmente, el vuelco rotundo que tuvo mi existencia.

●

JOSE MARIA MUÑOZ (40 años, casado, dos hijos, porteño)

La mayor crisis de mi vida está señalada en 1956: sin trabajo y con negras perspectivas para actuar en mi ambiente, la radiofonía. Entonces me acompañó y me ayudó alentándome, Alberto Chitro (52 años, carnet Nº 1 de locutor profesional.) En 1962 una virosis me dejó postrado, con las dos piernas y el brazo izquierdo paralizados. Radio Rivadavia me ofreció el mejor contrato de mi vida, sin saber si yo podría rendir o no... Ahora me hacen propuestas espléndidas, pero jamás podré olvidar a Radio Rivadavia.



PALITO ORTEGA (un muchacho más)

GONZALO TANOIRA (22 años, soltero, porteño)

En 1962 dejé mis estudios en la Facultad de Agronomía. Podía ponerme a trabajar con mi padre, pero, a la vez, veía que tenía muchas cosas que hacer. En esos días de incertidumbre recibí la invitación del inglés Archie Davis para jugar polo en Europa. Gracias a él se despejó mi horizonte y regresé a Buenos Aires más maduro, más seguro de mí mismo. Si volviera a aparecer otra crisis, trataría de superarme yo mismo.

●



ROGELIO FRIGERIO (parece una ametralladora)

BERTA SOFOVICH (53 años, viuda, dos hijas, porteña)

En mis momentos más difíciles (1960), siempre me acompañaron generosamente mis hijas y dos sobrinos. Desde mi juventud un amigo (negóse a identificarlo) me ayuda y acompaña, y es a quien vuelco todo mi aprecio.

●

ARTURO FRONDIZI

No voy a contestar. Es una norma que ruego se me acepte. Ni siquiera de fútbol... Ya se sabe que Rácing es campeón.

●

ENRIQUE YUSTE (38 años, casado, nacido en Madrid, España, cuatro hijos)

En 1955, inesperadamente, muere en Mar del Plata mi padre. Yo ya estaba de novio. Anticipo mi casamiento y encuentro en mi madre y mi esposa, el más sólido respaldo... Sin olvidar la presencia de Dios.

●

ROBERTO ALEMAN (43 años, casado, cuatro hijas, porteño, bisnieto, nieto e hijo de periodistas)

Yo era periodista en un diario de economía, cuando todavía el tema no era muy difundido. Estudié Derecho en Buenos Aires y Economía en Suiza. En 1955 el doctor Raúl Prebisch me dio el cargo de consejero financiero en la embajada en Londres. Fue la primera persona que confió en mí. Después, todo fue vertiginoso. Pero el doctor Prebisch fue el primero...

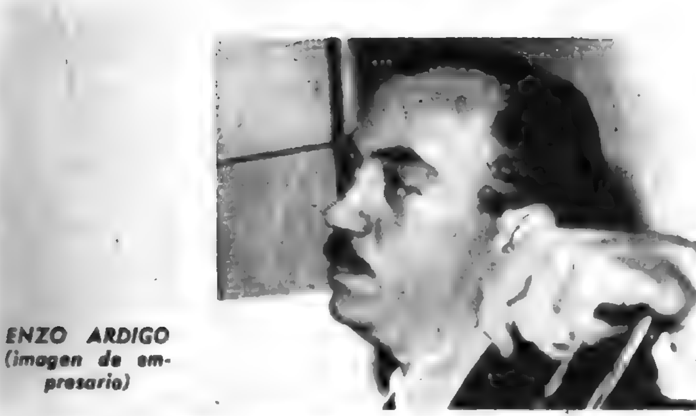
HORACIO ACCAVALLO (32 años, soltero, porteño)

Para qué volver a lo del botellero, a lo del circo. Mis puntales en el boxeo fueron mi hermano y mi cuñado. Sólo ellos dos. Todo mi pasado está muy lejos.

●

ARNALDO RASCOVSKY (59 años, casado, dos hijos, tres nietos, cordobés)

En principio tendría que decir: mis padres. Después una infinidad de nombres. Mi esposa, Matilde Wencelblat, fue un gran apoyo, luego mis hijos y ahora mis nietos. Pero lo único y verdadero es el amor.



ENZO ARDIGO (imagen de empresario)



HORACIO ACAVALLO

JOSE ALONSO (53 años, casado, dos hijos, porteño)

Tras 30 años de actuación sindical, invariablemente el aliento, la mano y la ayuda de mis familiares, encabezados por mi padre. En la segunda etapa mi esposa María Luisa Pinela y en la tercera el grupo de textiles que creó la agrupación Nuevo Rumbo. Resumiendo: el afecto, el amor, el compañerismo.

●

PALITO ORTEGA (25 años, soltero, tucumano)

El mayor aliento lo he encontrado en mi padre. Y luego en Dino Ramos, que fue el que realmente me ayudó, el que me lanzó, presentándome a una empresa grabadora... Sigo pensando en el apoyo sentimental y moral que me dio mi padre. Actualmente tiene 58 años y está orgulloso de mi triunfo.

ALFREDO ALCON (34 años, soltero, porteño)

Mi madre ha sido una verdadera dadora de paz y esclarecedora de mis pensamientos. En los momentos de dificultades el mismo ánimo está dispuesto a recibir y acatar consejos; por eso pienso que la ayuda está en uno mismo...

●

JUAN CARLOS LECTOURE (30 años, soltero, "porteño de Balvanera")

Nunca tuve un momento de derrumbe ni de crisis. Soy un triunfador-triunfador. La vida me sonrió siempre. Ninguna persona me ayudó y, en todo caso, fui yo quien, con gusto de box, logré mi actual posición.

ROGELIO FRIGERIO (51 años, casado, dos hijos)

No quiero dramatizar la situación pero, para ubicarnos, debo recordar que entre marzo del 62 y octubre de 1963 debí vivir en el exilio. Toda la amargura de esta hora fue aliviada por demostraciones de solidaridad que llegaban hasta Montevideo, en la presencia de compatriotas. Pero el mayor reconocimiento es para el pueblo uruguayo y a muchos de sus hombres públicos por sus expresivas manifestaciones de afecto. Son muchas cosas. ¿Cómo olvidarme cuando con Frondizi y con Arturo Sábato comparecimos ante una comisión parlamentaria investigadora de los contratos de petróleo?... ¿O cuando el accidente automovilístico en el que los médicos diagnosticaron "de pronóstico reservado"? (Ahora lo volvieron a operar y lleva ya 30 días en cama.) Hubo en los dos casos guerra "psicológica", incluso de los diarios; tuvimos que editar y pagarnos nuestro propio folleto para esclarecer la verdad. En esas circunstancias el círculo de amigos se estrechó un poco, pero cobró vigor...

●

PABLO GOWLAND (Publicista)

En el momento crítico y vital al mismo tiempo, tengo un nombre para el recuerdo y el agradecimiento eterno: Ricardo Pueyrredón...

●

ENRIQUE VILLEGAS (53 años, soltero, porteño, músico)

Nadie me ayudó nunca. Por eso compuse el "Poema trágico del amor":

—¿Me querés?

—No...

Ahí termina el poema. Lo que pasa es que el hombre procede y vive como si nunca se fuese a morir... y, por supuesto, muere...◆

CON PERDON DE LOS ENCUESTADOS

Marta Laya (24 años, casada, un hijo, esposa de Alberto Laya, jefe de la Sección Deportes de LA NACION y un periodista vital) debuta en este tipo de encuestas humanas. No quiso hacerlas por teléfono. "Quiero verlos a los personajes", dijo en la redacción de EXTRA cuando le encargaron la misión. Y los vio. A casi todos por primera vez. Inauguraba sus caras. Sus hábitos. Entonces, al terminar su compromiso, Marta Laya agregó sus impresiones personales sobre cada entrevistado. Nos pareció un ángulo distinto... Y con el perdón de los encuestados, publicamos cómo fueron "vistos". Aunque no sean así... Son los ojos de Marta Laya. No ellos...

ENZO ARDIGO

Belgrano 624, revista "Goles". Modernísimo escritorio en una gama del marrón al beige. Traje en diminuto "pied-du-poul", camisa blanca, corbata lisa obscura, cigarrillos negros. Papeles y revistas desparramados sobre el escritorio apoyaban la imagen de un empresario actual. El ambiente no tenía clima periodístico. Parecía el consultorio de un abogado o de un psicoanalista.

JOSE MARIA MUÑOZ

Corrientes 1380, oficinas Canal 2. Amplios pasillos, office con humeante café. Media luz en todo el piso. En voz alta le pidió al ordenanza un café. No invitó. Aspecto informal, ropa rigurosamente sport. Toda su persona dejaba trasuntar los "goooles" de los domingos.

GONZALO TANOIRA

Ambiente de exquisito buen gusto. Barrio de Belgrano, décimoquinto piso. Físico de deportista, cicatrices en la frente, manos fuertes y seguras, mirada baja. Su ropa reflejaba su juvenil personalidad: blue-jean y remera blanca. Su informalidad parecía aceptable.

JOSE ALONSO

No pude verlo. Estuve 20 minutos con el secretario de prensa, verdadero exponente de la masa obrera, como todos los empleados



MARTA LAYA

del mismo sindicato. Me da la sensación de estar en una desorganizada organización. Me recibieron con la palabra "compañera". Había un enorme cuadro de Eva Perón. Me resultó sumamente molesto estar allí y por momentos llegué a tener miedo.

BERTA SOFOVICH

En una galería de cuadros de la calle Florida, rodeada de brillantes colores, éstos contrastaban con su vestimenta negra. Su tirante peinado con rodete sobre la nuca demarcaban más sus facciones poco femeninas. Uñas cortas y sin arreglo. Fuma continuamente. Creo que trata de esconder sus sentimientos tras una máscara demasiado dura.

ARTURO FRONDIZI

Centro de Estudios Nacionales, Cangallo 2878. Subo las escaleras con él y no parece tener la severidad de que todos hablaban cuando era presidente. Me hace sentar en una sala anterior a su escritorio. Lo veo entrar en su despacho caminando lentamente, como si tuviese que mirar por dónde pisa. Me llama con un "señora" sonoro. Entro en un ambiente muy moderno y me siento frente a su mesa de trabajo. Jamás pensé estar con él, ni así ni en ningún otro lugar. Para mí es realmente emocionante. Al hablar su boca tiene un ligero movimiento en su lado derecho. Puede ser un tic, un defecto o que quiere hacerse entender bien. No gesticula. No fuma. Su vestimenta es muy sobria, como todo en él. Pienso que fue una gran experiencia la de estar a su lado.

ENRIQUE YUSTE

Fabuloso despacho. Cada cosa está estudiada para que cumpla su fin. Mesa agregada al escritorio con cuatro teléfonos. Profundos y elegantes ceniceros. Máquina de escribir portátil. Maletas de trajes para avión. Todo es incoherente en ese rincón. En una cartelera, los últimos avisos de Yuste Publicidad. Interrumpe nuestras primeras palabras con tres llamadas telefónicas. Unico en fijarse en mi vestimenta. Juguetea y remarca líneas


12

CON PERDON DE LOS ENCUESTADOS

con un lápiz rojo. Muy agradable, muy absorbente. Traje y corbata azules. Camisa celeste. Muy elegante.

ROBERTO ALEMAN



ROBERTO ALEMAN (en la calle más humano)

Nunca pensé que existiese un escritorio tan pequeño. Una rigidez alterada por un gesto cordial. Ojos azules, pequeños y risueños. Está en mangas de camisa y se disculpa. El calor era agobiante. Dice y redice que no quiere aparentar ser pedante y pienso que su humildad es un tanto pose. Salimos del minúsculo escritorio y caminamos tres cuadras hasta encontrar su auto. En la calle es donde me parece más humano.

HORACIO ACCAVALLO

Simplote al máximo, rayando ya en lo vulgar. Comerciante mil por mil. Sandwichea permanentemente al hablar. Simpático y lastimosamente cómico.

ARNALDO RASCOVSKY

Pueyrredón y Mansilla, noveno piso. Todo es muy moderno. Las paredes son todas enormes puertas de vidrio corredizas, lacadas en blanco, lacadas en negro. Me hace pasar y no puedo salir de mi asombro de lo hermoso y vital que es todo allí. Enormes sillones de psicólogo. Alegre jardín que aporta una radiante cuota de vida. En su escritorio, enormes y florecidas ramas de azaleas se entremezclan con sus papeles. El es, ante todo, sumamente humano. Cuando le digo que no parece representar la edad que tiene, dice: "Porque trabajo mucho y me gusta lo que hago." Se ve feliz. Me lee una carta procedente de Nueva York, en la que el presidente del Centro de Psicoanalistas de Estados Unidos le comunica que el hijo de éste se está muriendo de un tumor a la cabeza. A pesar de los problemas ajenos que debe resolver, sonríe al conversar. Trata de indagar en mí y hasta puedo decir que encuentra razones y soluciones. Es casi mágico estar con él así.

PALITO ORTEGA

No es muy alto. Su figura es delgada y pareciese que quiere agradar. Su camarín es muy cómodo. Es muy simple; un muchacho más. Se sienta a mi lado y conversamos de varias cosas antes de entrar en el tema que le llevo. Su ropa es de moda, pero muy moderada. Me gusta conversar con él, aun cuando no tiene mi forma de ser. Es muy tranquilo en todo. No se sabe "El Rey". Ha tenido el buen tino de no aprenderlo. Creo que ya no lo aprenderá.

JUAN CARLOS LECTUORE

Luna Park. Grandote con cara de niño travieso. Cuando se ríe no solamente lo hace con la boca, sino también con sus ojos. Todo él demuestra ese momento de expansión. Al decir que es un triunfador, se le nota que realmente lo es. Utiliza toda su fuerza para darlo a entender. Es, o creo que es, una mole de granito, porque logra transmitir su dureza y su frialdad en su forma de pensar y actuar.

ALFREDO ALCON

Todo fue muy rápido. Pasillo del teatro Argentino. El estaba con apuro y me pidió que no creyese que se hacía el importante. Estoy segura de que es importante. Teniéndolo frente a mí puedo sentir su tono de voz mucho más grave de lo que es. Sus ojos, sus cejas, toda su cara, son impactantes. Hace calor y está muy abrigado. Le puedo llegar a ver entre toda su ropa un sweater colorado. Está verdaderamente ocupado; me lo demuestra con movimientos nerviosos de su cuerpo. Me muestra una cantidad de papeles que debe estudiar, y me dice que hasta le puedo llegar a tener lástima, con todo lo que debe estudiar, y falta



ALFREDO ALCON (¡No me hago el importante!)

una hora y media para que comience la función de su último éxito, "Israfel".

ENRIQUE VILLEGAS

Lo incoherente es él. Su iracundia lo lleva a comportarse y tener gestos y modales de un muchacho de 18 años. Su casa es el fiel reflejo de su persona. Tiene una hermosa vitrina estilo inglés y en sus estantes se ven adornos de buen gusto, contrastando con tubos fluorescentes en las paredes y los techos. Su figura es delgada, baja, su espalda encorvada y un caminar chancleteado. Al primer golpe de vista tiene un parecido a Dagwood, el personaje de "Hogar, dulce hogar". El pelo de sobre las sienes lo tiene ligeramente parado. Es muy blanco y donde más se le puede ver esa blancura es en sus manos delgadas, angostas, con uñas al ras y dedos larguísimos y finos. Al fumar lo invito y me contesta que él no fuma y añade: "No tiene objeto meter humo adentro y sacarlo después." Con estas palabras me demuestra una vez más su forma de ser.

ROGELIO FRIGERIO

Estaba en cama por el accidente. No me pareció un hombre con la responsabildad que había tenido. Se lo ve robusto, rodeado por una impresionante biblioteca, en la que veo desde el Dante hasta libros que tratan de riquezas minerales. Parece el padre de familia que se ve en anuncios publicitarios. Cuando habla de política, no entiendo nada. Sus términos son rebuscados y técnicos en la materia, pero cuando habla de temas generales es muy ameno. Está seguro de lo que dice. Habla casi sin pausa. Parece una ametralladora.

LA ENCUESTA 1966

ARGENTINOS QUE

(QUE NADIE SE ENOJE)

Entregamos 1000 cuestionarios. La pregunta era sencilla: ¿QUE ARGENTINOS HACEN COSAS...? El indagado —de todos los estratos sociales —tenía que dar el nombre y apellido del personaje que a su juicio mereciera el concepto de hacedor. En otra planilla tenía que ubicar el concepto positivo y negativo que su elegido reuniría. Durante 60 días funcionó el test. Después recogimos las fichas y las entregamos al sociólogo José Paradiso, que las procesó. El resultado está vertido en las tablas adjuntas. Algunos nombres apuntados causan sorpresa. Algunos juicios negativos, también. Por eso rogamos que nadie se enoje: es vox populi. Alberto J. Armando recibió el concepto del ARGENTINO MAS AUDAZ DE 1966. Juan Carlos Onganía el título de "gran patriota". Santiago Saccol, el más humilde.
Tabuladas las respuestas, dieron el resultado que ustedes leerán. Después, prometemos, haremos un test a propósito de los "disgustos causados".

	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
ONETO GAONA	Moderno en sus concepciones. Es un hombre muy activo. Preside una empresa que es orgullo del país.	No tiene sensibilidad social. Dirige erróneamente a una entidad que, como la Unión Industrial, no representa bien a la industria nacional.
ALBERTO J. ARMANDO	El hombre más audaz de Argentina 1966. Es muy hábil y tiene una aguda visión empresaria. Se entrega con pasión a las tareas que emprende. Proyecta la Ciudad Deportiva.	
SILVINA BULLRICH	Inteligente. Es una escritora de la época. Representa a la mujer emancipada. En sus libros refleja nuestra realidad. Ha adquirido renombre fuera del país.	Es personalista y muy "ego". No tiene trascendencia. No es rica en temática, se repite y le falta sutileza en el relato.
JORGE LUIS BORGES	Es el escritor estilísticamente más avanzado. Quiere asimilar la cultura universal a la de nuestro país. Está reconocido mundialmente.	No expresa al país real. Se siente más cerca de Inglaterra. Le falta sensibilidad popular.
ERNESTO SABATO	Es un hombre tremendamente capaz. Es uno de los mejores escritores actuales, no sólo en nuestro país sino también en el extranjero.	Al adoptar posiciones inamovibles genera contradicciones y roces.

¡LOS DISGUSTOS QUE NOS TRAERA...!

HACEN COSAS



Onganía y la selección (1966 todo junto)

	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
PALITO ORTEGA	Tiene condiciones como cantante. Sus canciones expresan ternura y alegría. Resalta los valores nacionales. Transmite el sentir de una generación. Gran embajador argentino en el exterior.	Es un oportunista. Es un producto de la búsqueda de ídolos. Es muy repetido como compositor. Es un demagogo, que llega con sus canciones al pueblo.
SANTIAGO SACCOL	Sobriedad. Humildad en la hora del triunfo. Idea empresaria para conducir a Rácing de la nada al todo.	Opaco. Sin imaginación para explotar el "Suceso 1966".
ALEJANDRO ROMAY	Impulso. Ruptura de un mercado. Aguantar las malas... Capacidad de conductor donde la gente creía que había un simple locutor radial...	Un poco exaltado.
JUAN JOSE PIZZUTI	No emborracharse con el triunfo. Su influencia psicológica para armar el grupo humano que se llama Rácing. Su modestia.	
JUAN CARLOS ONGANIA	Capacidad de mando y energía. Dio esperanzas al pueblo. Derrocó a un gobierno negativo. Es un gran patriota.	Mentalidad rígida. Es de extrema derecha y favorece a los grandes monopolios.



ERNESTO SABATO
(Empieza la paz...)



Alejandro Romay - Alfredo Alcón
(CABEN LOS DOS)



Santiago Soccol
(Milagro nacional)

	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
ARTURO FRONDIZI	Es un renovador, inteligente y capaz. Es un gran economista. Tiene prestigio internacional. Es el mejor estadista que tuvo el país. Es emprendedor y hace cosas. No se dejó doblegar. Nacionalizó el petróleo.	Maquiavélico. Desaprovechó su oportunidad. Se dejó dirigir.
ALVARO ALSOGARAY	Tiene respaldo en el exterior. Se maneja, en la función pública, con criterio empresario. Es un gran financista. Gran economista. El mejor ministro que tuvo el país en los últimos 20 años. Logró la estabilización de la moneda y la confianza en las negociaciones nacionales e internacionales.	Es un fracasado. No tiene sensibilidad social. Su partido resultó un fracaso. Es el último baluarte de la oligarquía.
RAUL MATTERA	Gran cirujano de prestigio internacional.	Se metió en política.
ARMANDO MARCH	Es un dinámico dirigente gremial: Su actitud democrática ha favorecido a su gremio.	Es un demagogo. Intenta conciliar lo que no puede conciliarse. Siempre fue oficialista.
FAUSTINO FANO	Es un hombre de gran aplomo y cultura. Es un profundo conocedor de las cosas agrícolas y ganaderas. Dinámico y progresista en todas sus actividades. Cumplió una valiosa actuación al frente de la Sociedad Rural.	Es egoísta. No tiene sensibilidad social.
ALFREDO ALCON	Obtuvo premios en Europa. Fue designado el mejor actor en España.	

	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
TATO BORES	Es un humorista fino, sagaz, agudo. Lo mejor de la TV argentina. Tiene gran agilidad mental y prodigiosa memoria. Es un gran cómico. Interpreta muy bien lo que César Bruto escribe.	Es un pedante. Cuando se adapta mucho al libreto pierde gracia.
LANDRU	Extraordinario humorista. Tiene mucha chispa, es muy sagaz y está muy bien ubicado en la actualidad política. Con su humorismo fortalece la libertad de prensa. Refleja con gran humor cómo se comporta determinado sector de nuestro país.	Le falta gracia. Ridiculiza a grandes personalidades. Deteriora instituciones.
HORACIO ACCAVALLO	Obtuvo el título mundial y lo defendió caballerescamente.	Su romance con Libertad Leblanc aja la "idea" del "deportista".
JUAN M. FANGIO	Sigue trabajando por el automovilismo aun lejos de las pistas. Fue cinco años campeón mundial. Hizo conocer y respetar el valor de los volantes argentinos. Supo retirarse a tiempo.	Poco generoso. Contradicciones políticas que lo llevan siempre cerca del Poder.

OTRAS MENCIONES:

Seleccionado Argentino
General Julio Alsogaray
Eva Giberti
Florencio Escardó
Augusto Vandor
Beatriz Guido
Flora Nudelman
Nélida Baigorria
Margarita Argúas
Marta Lynch
Susana Ferrer
Victoria Ocampo
Bernardo Houssay
L. Torre Nilsson
J. J. Sebreli
Nicolás Mancera
César Bruto
Francisco Rabanal
Coronel Leal
J. Cortázar
Marta Argerich
Jorge Barreiro
Blackie
Bonavena
Nené Cascallar
General Pascual Pistarini
Arnaldo Rascovsky
Aldo Ferrer
Rolando García
Hilario Fernández Long
Arturo Illia
R. De Vicenzo
Marisa Serrano Vernengo
Norma Baylon
Luis Nicolao
Américo Ghioldi
Miguel A. Zavala Ortiz



¿SECRETARIAS POP?

Seguimos indagando a secretarias. "Son un mundo". Muchas visten "Pop". Pero no son "Pop", si esto significa fugacidad, idealidad frívola, rupturas estrambóticas. Las secretarias 1966 son "Pop" periféricamente. Por dentro, serias, fuertes, sin enamorarse de sus jefes, sin dar la vida por nadie (la consideran la pregunta mas absurda) y vitalmente semidueñas de "la oficina".

Como con los toros, ¡A ELLAS...!

ENCUESTADAS

GRACIELA BRAUNE DE FERNANDEZ

24 años. Casada. Secretaria del señor Francisco Masjuan, directivo de ATMA. Perito mercantil, perfeccionó sus estudios como secretaria en I.D.E.A. Habla inglés. Entre sus preferencias estéticas ocupa el primer lugar el teatro. Su autor predilecto: Tenesse Williams. Practica deportes: Tenis y natación.



NORMA ALICIA STRAFACE

23 años. Secretaria del señor Raúl Frávega, vicepresidente de "Frávega S. A." Maestra. Actual estudiante de Humanismo. Le gusta el cine y el deporte, pero por ahora se dedica "full-time" al estudio y a su trabajo.



ALEJANDRA DJMAL

22 años. Soltera. De nacionalidad siria. Cursa estudios en la Facultad de Derechos y Ciencias Sociales. Estudió relaciones públicas. Habla inglés, árabe y algo de francés. Le gusta mucho el cine, en especial las comedias musicales. Secretaria del señor Agustín Jacobs, presidente de "Publi-Art S. A.".



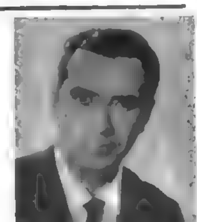
MARIANA STEWART HARRIS

23 años. Secretaria del señor Miguel Podolsky, presidente del directorio de "Odol S. A.". Cursó estudios de bachillerato en inglés en el instituto "Cambridge". Habla inglés y francés. Estudió también secretariado. Le gusta el teatro. Sus autores: Bernard Shaw, Camus y Sartre. Practica equitación. Trabaja con su actual jefe desde hace un año y un mes.



MARIA CRISTINA ABRAMOR

23 años. Secretaria del señor Carlos del Vecchio, director de Relaciones Públicas y Publicidad de "Francesco Cinzano y Cía. S. A.". Deportista y apasionada por la ópera (habitué del teatro Colón). Practica tenis y natación. En el cine le gustan los dramas. Hace tres años que ocupa su actual cargo.



GRACIELA TAGLIERO

24 años. Secretaria del señor Douglas Clark, director de Promoción y Propaganda de Industrias Kaiser Argentina. Fanática del cine, en especial las comedias y los filmes épicos. De géneros musicales, prefiere lo clásico. Practica natación. Hace dos años que ocupa su cargo actual.



1 ¿Cómo se las arregla para sacarle la gente de "encima" a su jefe?

GRACIELA BRAUNE DE FERNANDEZ

—Cuando hace falta, miento... Pero trato de que sean mentiras lo más "blancas" posibles. Busco excusas lógicas, tratando de suavizar la situación. La intuición femenina viene muy bien en estos casos...

ALEJANDRA DJMAL

—Son pocas las veces en que me veo ante esa disyuntiva. En tal caso, procedo a informar al visitante cuándo podrá ser recibido, previo llamado telefónico. Llevándose esa esperanza, no se molesta por la entrevista no lograda.

NORMA ALICIA STRAFACE

—Mi jefe es muy "democrático", atiende a todo el mundo... Siempre muestra la cara.

MARIANA STEWART HARRIS

—No tengo ninguna necesidad de recurrir a ningún pretexto, pues es realmente una persona muy ocupada. Por otra parte, lo que hago habitualmente es canalizar los problemas hacia las personas indicadas.

MARIA CRISTINA ABRAMOR

—En la mayoría de los casos, les digo que "no lo puedo interrumpir". Trato de solucionarle el problema que lo trae, dentro de mis posibilidades.

GRACIELA TAGLIERO

—Ese problema no lo sufro... porque tiene siempre un minuto disponible para atender a todos. No sé bien cómo se las arregla, pero así es.

2 ¿Cree que su jefe necesita un analista?

GRACIELA BRAUNE DE FERNANDEZ

—Creo que no... Se trata de un hombre que tiene los pies muy bien asentados sobre la tierra.

ALEJANDRA DJMAL

—Creo que la única persona autorizada para opinar sobre eso es un médico... No obstante, pienso que el psicoanálisis puede ser de gran ayuda para los ejecutivos de hoy, por el ritmo intenso de su trabajo.

NORMA ALICIA STRAFACE

—No. En primer lugar porque no creo en la teoría psicoanalítica. Y, después, porque en su caso concreto, se trata de un hombre lo suficientemente inteligente y capaz como para resolver sus problemas solo.

MARIANA STEWART HARRIS

—Ni en mayor ni en menor medida que el resto de la gente. No creo que el psicoanálisis sea una terapia a la que deban recurrir solamente los neuróticos, sino que ayuda a conocerse mejor y a solucionar los problemas objetivamente.

MARIA CRISTINA ABRAMOR

No.

GRACIELA TAGLIERO

—En todas sus manifestaciones es un hombre muy controlado... Nunca se deja arrastrar por "arranques". Y eso creo que es capital en un ejecutivo. Por eso pienso que no necesita psicoanalista ni nada que se le parezca.

3 ¿Cree que es cierta la tesis de que las secretarias terminan enamoradas de su jefe?

GRACIELA BRAUNE DE FERNANDEZ

—Terminantemente: no. Mi experiencia de 8 años como secretaria ejecutiva, con distintos jefes, es totalmente negativa en tal sentido. Aclaro que no soy de las que creen en las novelas rosas...

ALEJANDRA DJMAL

—He conocido algunos casos, pero ínfimos en proporción. En base a ellos, la gente ha colocado a las secretarias en un plano diferente y equivocado a aquel que le corresponde por sus funciones específicas.

NORMA ALICIA STRAFACE

—Me parece que no... En nuestra actividad es necesario saber "ubicarse". Por decirlo así, las relaciones deben ser "estrictamente comerciales"...

MARIANA STEWART HARRIS

—Puede que ocurran casos, pero no se debe generalizar. Personalmente, no conozco ninguno.

MARIA CRISTINA ABRAMOR

—No. ¡Es una pregunta ridícula!

GRACIELA TAGLIERO

—Rotundamente, no. Se puede sentir aprecio, lo que es natural y útil, tratándose de una persona con la que se convive. Pero de allí al amor...

4 ¿Sería capaz de dar la vida por su jefe?

GRACIELA BRAUNE DE FERNANDEZ

—Es una pregunta tonta y ridícula... En todo caso, más bien, la entendería si me lo hiciese con relación a mi marido...

ALEJANDRA DJMAL

—Si tal cosa derivara en un aumento de sueldo, sí...

NORMA ALICIA STRAFACE

—No. ¿O no es cierto que por el único que debía darse la vida era por Perón?...

MARIANA STEWART HARRIS

—Por razones obvias, la considero una pregunta absurda, porque no creo que ninguna secretaria, por la índole de sus funciones, se vea en ningún momento ante la posibilidad de esa elección.

MARIA CRISTINA ABRAMOR

—No.

GRACIELA TAGLIERO

—Es una pregunta fuera de lugar.

5 ¿Cómo reacciona su jefe ante una mala noticia?

GRACIELA BRAUNE DE FERNANDEZ

—Es un hombre muy temperamental y sincero, que reacciona como tal... Pero, eso sí, es muy democrático: cuando "reacciona" lo hace con todos igual. Yo, lógicamente, a veces sufro sus estados de ánimo, pero hay que saber adaptarse.

ALEJANDRA DJMAL

—Con inteligencia... Sus minutos son muy valiosos, y en vez de perderlos irritándose, prefiere dedicarlos a buscar la solución del problema.

NORMA ALICIA STRAFACE

—Es joven, y reacciona como tal...

MARIANA STEWART HARRIS

—Con la serenidad suficiente como para darle realmente la importancia que tiene...

MARIA CRISTINA ABRAMOR

—Sin comentarios: es un ser humano...

GRACIELA TAGLIERO

—Nunca pierde la serenidad. Más bien, trata de buscar la solución al problema, antes que "tomarse el trabajo" de enojarse...

6 ¿Lleva usted algún tipo de estadística sobre las visitas y llamados telefónicos que recibe su jefe?

GRACIELA BRAUNE DE FERNANDEZ

—Es un hombre muy vinculado y, por lo tanto, lo visita innumerable cantidad de gente. Igual en cuanto a llamados telefónicos. Con tanto trabajo, no tengo tiempo para llevar estadísticas...

ALEJANDRA DJMAL

—No. Pero puedo asegurarle que tengo mucho trabajo. Tanto en materia de visitas como de llamados. La intensidad de ambos varía según la época del año.

NORMA ALICIA STRAFACE

—No llevo una cuenta exacta, pero puedo decirles que tengo mucho trabajo... Este varía según las épocas del año.

MARIANA STEWART HARRIS

—¡Por supuesto! Eso es fundamental...

MARIA CRISTINA ABRAMOR

—Sí, llevo...

GRACIELA TAGLIERO

—De las llamadas telefónicas tomo nota. No así de las visitas diarias. Pero ahora, con esta pregunta, me han dado una buena idea, que puede serme útil en el trabajo.

7 ¿Su jefe, le hace chistes habitualmente? ¿Recuerda alguno?

GRACIELA BRAUNE DE FERNANDEZ

—Hace poco que trabajo con él... Por ahora no me ha hecho ninguna broma que recuerde. Pero puede ocurrir en cualquier momento, ya que tiene mucho sentido del humor...

ALEJANDRA DJMAL

—En los momentos en que otro, en su lugar, contaría un chiste, él prefiere charlar sobre temas de actualidad. En lo que a mí respecta, prefiero ser receptora de estas últimas reflexiones...

NORMA ALICIA STRAFACE

—Posee un buen sentido del humor, pero, en realidad, son más los chistes que yo le hago a él que los que él me hace a mí... Creo que es un síntoma de que me tiene contenta...

MARIANA STEWART HARRIS

—No.

MARIA CRISTINA ABRAMOR

—No recuerdo. La verdad es que tomo mi trabajo como lo que es: una actividad estrictamente profesional.

GRACIELA TAGLIERO

—Sabe hacer chistes, ya que no es una persona "solemne". Pero en este momento no recuerdo ninguno en particular. ◆

CUANDO EL JUEZ ORDENA LA DETENCION DE UN MUERTO

SEXO Y LIBERTAD

Así como el maître, cuidadoso y fino, sugiere el menú, así también nos permitimos indicarle a esta alt[...] que se interne en este laberinto del sexo, la libertad, y la necesidad de desmitificar uno de los tantos tabúes. Todo a propósito de perseguir los fantasmas obscenos del libro "Crónicas del Sexo", editado por el aud[...] Jorge Alvarez.

Háganos caso...

JORGE Alvarez, Leopoldo Torre Nilsson y Luis Pico Estrada (el primero editor y los otros dos por ser autores de dos de los cuentos publicados en el volumen "Crónicas del sexo") han sido procesados por el delito de publicaciones obscenas.

Quisimos saber más y, entrevistamos al defensor, el distinguido penalista y catedrático doctor Bernardo Beiderman.

"Aunque este proceso no es secreto —nos dice—, pienso que no debo opinar sobre la justicia o injusticia de su promoción. Nunca saco del plano judicial el debate, y menos aún mis pareceres acerca del acierto o desacierto, razón o sinrazón de quienes actúan en ejercicio de la función judicial, a la que considero el más apreciable bastión republicano."

El doctor Beiderman nos explicó que "Crónicas del Sexo" es un volumen integrado por diez cuentos cortos, escritos por Eugenio Cambaceres, Manuel Mujica Láinez, Piri Lugones, Luis Pico Estrada, Leopoldo Torre Nilsson, Armonía Somers, Carmen da Silva, Máximo Lafert, Antonio dal Masetto y Oscar Lewis. "Trátase de diez pinturas psicológicas del ser humano en trance erótico. De estos diez cuentos, fueron considerados obscenos por el juez interviniente sólo dos: "Seducción" y "De tres a cinco", respectivamente escritos por Torre Nilsson y Pico Estrada. De aquí que fueran procesados el editor y estos dos autores por el delito de publicaciones obscenas, previsto en el artículo 128 de nuestro código penal. Pasada la causa en vista al agente fiscal, este acusó a los tres y pidió para ellos pena de prisión; además, pidió el procesamiento de los otros ocho autores entre los cuales figura Cambaceres, muerto hace casi ochenta años, quien, por otra parte, es un clásico de las letras argentinas harto corriente en el plan de lecturas de la enseñanza media en nuestro país. De la acusación fiscal se dio vista a la defensa y ésta la contestó. En estos momentos el proceso se encuentra a estudio del juez para su resolución."

Extra. — ¿Cuál es su punto de vista acerca del tema del sexo en la literatura y de la eventual responsabilidad penal que su tratamiento comporta para los escritores y editores?

Beiderman. — Nuestro código penal castiga con prisión de hasta un año a quienes publicaren, fabricaren o reprodujeren libros, escritos, imágenes u objetos obscenos, y amenaza con la misma sanción a quienes los expusieren, distribuyeren o hicieren circular. El problema consiste en interpretar qué quiere expresar la ley con la palabra "obsceno". En primer lugar, es fácil advertir que con este precepto penal se quiere proteger algo así como el pudor público medio atribuible a una comunidad en un lugar y en un momento histórico determinados. Es decir, no se trata aquí del pudor de alguien en particular, como ocurre en la figura delictiva descripta en el artículo 127 del mismo código: "se impondrá prisión de seis meses a cuatro años, al que abusare deshonestamente de persona de uno u otro sexo, sin que haya acceso carnal". En segundo lugar, ha de considerarse que para la ley lo obsceno es un ataque al pudor, considerando como un sentimiento de reserva acerca de la esfera instintiva, principalmente la sexual. Pero es muy difícil establecer el pudor público medio. Con relación al pudor público medio concebido en clave estadística como un sentimiento mayoritario que se refleja en el hombre común, creo que nuestra sociedad ya ha dejado de ser sexófoba, si es que alguna vez lo fue. El ingrediente erótico irrumpió en estos últimos años en todos los planos de la vida, con todo el ímpetu de una revolución sexual. Así como el desnudo en sí mismo hace ya mucho tiempo que dejó de ser considerado obsceno, hoy día ya no se advierte un reproche ético social contra la sexualidad. El sexo y su tratamiento literario y artístico han muerto en occidente como tabú. Si un tabú no es otra cosa que uno de los medios de mutilación de la libertad de la criatura humana, pues su esencia consiste en la prohibición infundada, entonces podemos afirmar que la revolución sexual comporta uno de los modos de la libertad, es decir, contribuye a que el ser humano se realice también a través del amor. Benedetto Croce, el insigne filósofo italiano, ha concebido a la historia como una aventura de la libertad. Por mi parte creo que dentro del contexto de la historia, la libertad es, a su vez, una aventura del amor. Eros encadenado, suele correr parejo con los pueblos aherrojados. Y viceversa. Los impenetrables velos que transformaban en sombras asexuadas a las esclavas de la lujuria, tuvieron vigencia contemporánea a la necesidad e injusticia en que vivía sumida la masa que no poseía harenes. Las rejas del tabú sexual impuesto a la mayoría, eran las mismas que clausuraban los serrallos sahumados de carne y perfume, propiedad de los detentadores del poder, legisladores exógenos de la moral sexual.

Por otra parte, si consideramos que la ley penal, al castigar lo obsceno, pretende proteger no ya un sentimiento real de reserva sexual existente como hecho en la mayoría de nuestra comunidad, sino que se trataría de proteger un nivel o un patrón ideal de moralidad, será entonces preciso establecer cuáles son las bases, cuáles son esos criterios y modelos con los que se ha de medir la conducta humana para juzgar cuándo es o no obscena, es decir, cuándo se acomoda o se contrapone a ese ideal o pauta. En



Bonardo Beiderman

este orden de ideas, se ha sostenido que el estilo de vida nuestro en materia de buenas costumbres y moral sexual es el que corresponde a una concepción occidental y católica. Nuestro país, se ha dicho, ideológicamente enclavado en occidente y poblado por una inmensa mayoría católica, tiene por consiguiente sus pautas ideales entroncadas en ese complejo espiritual. Pero el caso es que aun admitiendo, por vía de hipótesis, que se pudieran imponer dogmas confesionales con fuerza jurídica y obligatoriedad general —tal pretensión en nuestro país, sería constitucionalmente inadmisible—, no hay fundamento alguno para suponer sexófobos al catolicismo y a occidente. Empiezo por hacer notar que la presente revolución sexual ha estallado precisamente desde las entrañas espirituales de occidente y se ha expandido en su área geográfica.

En cuanto a la moral católica —advierto que no soy teólogo y que pertenezco a otra confesión—, pienso que ninguno de sus dogmas repudia la sexualidad y, más todavía, creo que el pecado o la santidad son las únicas claves que abren el horizonte de lo religioso.

Yo creo que la Iglesia de hoy día no se inquieta por el encuentro sexual de la pareja humana, ni por el tema del sexo, ni aún por la intimidad sexual desligada de la función reproductiva. Tengo la convicción de que la gran preocupación de la Iglesia está cifrada en la injusticia, la miseria y el hambre. Y, por lo demás, los textos evangélicos y los de muchas autoridades teológicas lejos están de sustentar una contraposición entre moral cristiana y erotismo. Esta es, en mi sentir, la verdadera concepción. La sexofobia ha caído, así, en fariseísmo. En efecto, desmitificar el sexo, descubriéndolo, no es una transgresión ni aún en el plano religioso. El amor de la pareja, gozosamente terrenal y misteriosamente sagrado, presenta al ser humano como un destino de sed. No es posible confundir más lo mítico con lo sagrado. Todo lo contrario, sin la desmitificación no es posible la sacralización del sexo.

Extra. — ¿Entonces ya nada puede ser pornográfico cuando de sexo se habla, se escribe, se pinta, se filma?

Beiderman. — La verdad del sexo y de la sexualidad no es compatible con lo pornográfico. Pero sí puede caer dentro del marco de la ley penal lo pornográfico, que es algo esencialmente distinto del realismo erótico. Lo pornográfico no es humano ni sagrado porque no es verdad, porque es un delirio utópico instalado fuera del mundo y fuera del cielo, no tiene carne ni tiene espíritu. Es una degradación en escala comercial, de la legítima curiosidad del hombre y de la mujer hechos pareja. ◆



SER TUERCA

Por
JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU

EL automovilismo cumplió otro año. Doce meses violentos, rápidos. Con todo el ardor de una actividad vital. Con la misma cuota de éxitos, de fracasos; con los consagrados de siempre y con las frustraciones correspondientes. Un año en el que ser "tuerca" fue tan "in" como "out", "grasa" o "mersa". Porque el automovilismo dio para todos. Como nunca antes. Con un fervor que ya hace sospechar si ir a las carreras de autos no puede ser una imitación, un reflejo condicionado, otra forma de descargar tensiones, o estamos en presencia de un "boom" como el de los criaderos de pollos.

¿Progresó el automovilismo deportivo en este nuevo lapso? Como medio de captación de público, sí. No hay dudas. Técnicamente, no. Y tampoco las hay. Nos movimos al ritmo del país: con grandes esperanzas, con predisposición pero sin orden ni continuidad. Como un elefante con artritis. Localmente no pasó nada nuevo. Podemos decir que, en cierto modo, se retrocedió algo. Porque los dos autos más veloces del TC tuvieron un año malo sin atenuantes. Y se anduvo rápido pero no tanto. Para triunfar fue más importante durar que correr. Y eso no es progreso. En el plano internacional, fuimos a Europa..., hicimos el papelón tradicional y regresamos.

Junto con el aumento del público al borde del camino creció la intemperancia, la pasión en el más puro estilo que pueda imaginarse. La creación de las comisiones deportivas de concesionarios de Ford y General Motors agudizó una situación de lucha permanente que pasó a ser idea fija. El gesto cordial dio paso a la naranja. El aplauso al puño cerrado. El banderín de alegres colores a la leyenda irreproducible. El problema no es nuevo. El más veterano de los famosos en actividad, Dante Emiliozzi, puede asegurarlo. Por repetido ganador fue blanco preferido de los que se desayunan con vitriolo. Pero en los últimos meses llegó a asustar a los pilotos por la violencia exhibida. Como nunca antes. Y eso también demuestra la necesidad que tiene la gente de descargar los 220 voltios al suelo. Porque pelearse por la marca de un auto...

Uno puede pensar que un jugador de fútbol puede, en cierto modo, ser centro de una polémica agria, dura. Hasta en ciertos casos insultante. Pero un automovilista "pituco" o "bien" ¿tiene que soportar eso mismo? ¿Por qué? El fútbol es un trabajo generalmente bien retribuido. El automovilismo es una de las mejores maneras de perder dinero. ¿Tiene explicación posible? La tiene, para algunos.

Juan Carlos (Johnny) Perkins nos contaba: "¿Por qué estará uno metido en esto con tanta pasión, con tanta dedicación que hasta hace olvidar obligaciones fundamentales? Pienso que nosotros, los que por distintas circunstancias recibimos muchas cosas y las disfrutamos, los que tenemos una vida casi resuelta sentimos la necesidad de sufrir, de sacrificarnos de algún modo. Y el automovilismo es eso: trabajo, constancia, superación ante el fracaso, renegar de la suerte. Llegar hasta las privaciones con tal de poder seguir, de no abandonar la tarea. Es como un vicio que nos atrapa cada día con mayor rigor y sabemos que nunca podremos dejar..."

Pero para algunos no hubo tantos problemas. Mucho trabajo inteligente, recursos amplios, orden, disciplina, constancia son sinónimos de éxito. Utilizando ese método se tiene la seguridad de estar haciendo algo bien. Como se debe. Y Juan Manuel Bordeu tiene obsesión por hacer de la mejor manera todo lo que se propone. Es su mayor satisfacción. Por eso se convirtió, según la opinión de sus propios rivales, en el piloto más brillante del año.

El automovilismo es una fábrica de anécdotas. Y durante el año hubo muchas. De todo tipo. Pero una de las que más recuerdan siempre es de carácter internacional. La compra que hizo Ricardo Sauze en los Estados Unidos: una caja de velocidades completa y armada. Cargó con ella por toda la Unión durante el viaje de regreso. Y con la grasa que perdía ensució todos los hoteles de la cadena Sheraton. Porque intentó limpiarla echándole nafta una vez colocada dentro de la bañadera. Manchó paredes, pisos, alfombras y techos. Y estando en plena tarea sonó el teléfono blanco del escritorio..., que tomó con las manos llenas de grasa... Le gritaron de todo en inglés y en otras lenguas desconocidas, lo amenazaron con el mayor entusiasmo y le hicieron varios juicios por daños y perjuicios. Sauze se rió muchísimo. Y al bajar del avión, en Ezeiza, dejó el reguero de grasa correspondiente dentro de la cabina del Boeing 707...

Pero no todo el año fue totalmente en contra. Ni intrascendente. Sobre el final una fábrica nacional —IKA— presentó un nuevo modelo, el Torino, que puede llegar a revolucionar a todo el automovilismo deportivo. Y por una razón simple: porque resume la idea básica de nuestro desarrollo. Automóviles argentinos, que no se parezcan a ninguno, que estén al alcance del comprador normal, que tengan buena perfomance y homologaciones al alcance de todos. Para que sirvan para andar por la calle y para correr los domingos. Así, como salen de la fábrica: funcionales. Actuales. Que representen nuestro grado de desarrollo actual. Algo que tuvieron que hacer nuestros dirigentes hace varios años y no supieron: un automovilismo auténticamente argentino. Pero siempre estamos a tiempo. ◆

F 894

no todo es abrir latas...



Porque un buen menú no se prepara únicamente con latas...
Y una buena programación tampoco.
En las emisoras del interior las latas son muy importantes, por supuesto!
Permiten reproducir las mejores series, los espectáculos de mayor jerarquía...
Sin embargo nosotros no nos hemos conformado con ofrecer una programación puramente envasada... Hemos ido mucho más lejos, con buenos programas en vivo, que ofrecen la imagen de un Rosario real.
Así en vivo, completamos y equilibramos nuestro "menú", para una audiencia millonaria.



Canal 5

el Canal de Rosario



AL CIERRE...

1. CASTOS Y PUROS

Es increíble el mal que le hacen a la Revolución Argentina "los malos monaguillos". Una Misa puede ser mal oficiada por dos motivos: uno, porque el sacerdote no está impuesto del suficiente fervor. Otro, porque los monaguillos ayudan mal. En el Consejo Nacional de Educación hay malos monaguillos. Por una resolución se prohíbe la Escuela Mixta. 478 colegios funcionaban así. 78.141 varones y 81.052 niñas de 6 a 12 años, hicieron este año una sanísima experiencia. 159.193 alumnos se ven afectados por "los dueños de la moral argentina". Porque el Dr. Astigueta entiende que es un problema moral. Su secretario privadísimo, Héctor Villanustre (50 años, cuatro hijos, dos varones y dos mujeres) mantuvo el siguiente diálogo con madres que fueron a entrevistarlo para que se modificara esta actitud-momia:

Madre: Pero señor Villanustre, a cien metros, en la provincia de Buenos Aires, se permite que los chicos y chicas vayan juntos al colegio. Y nadie cree que son inmorales...

Villanustre: Sí, pero en la provincia los chicos son más castos y puros...

¡Una barbaridad...! Los chicos son siempre castos y puros.

Mentalidades así son agobiantes. Olvidan que toda la enseñanza primaria del mundo se nutre de la escuela mixta. Que doctrinariamente es mejor el conocimiento en esa primerísima instancia. Que además Dios no prohíbe la pareja. Que en EE.UU., la mayoría de los matrimonios se forjan, se arman, se mancillan. Estos carceleros de la "buena fe" producen un daño increíble. Fatigan, desalientan, y al fin de cuentas, no dejan dar bien la misa. Malos monaguillos.



Teniente General Pascual Pistarini
(El hombre del mes)

2. INTIMIDAD DE LOS ASCENSOS

Producida la discrepancia conocida entre Onganía y Pistarini, se modificaron las propuestas de ascensos, y los destinos. ¿Qué significa técnicamente la nueva estructura? Por empezar, el general Shaw, que está en Washington, tendrá que pedir el retiro, porque era el general de división más antiguo y a él le correspondía la comandancia en jefe. Al ser designado Julio Alsogaray, militarmente, debe pedir el retiro. Llama la atención el nombramiento de un general de brigada, el joven e inteligente José Jaime Toscano, en el II Cuerpo de Ejército, habiendo generales de división que están en escritorios. Y la presencia del general Martínez Zuviría —el más moderno de los ascendidos— en el I Cuerpo —el más vital—, cargo que hubiese correspondido al general Juan Iavicoli o Juan Enrique Guglialmelli. Una buenísima designación es la del general Mario Aguilar Benítez, en Fabricaciones Militares. Puede ser el suceso 1967. Sabe mucho y bien. El general Adolfo Cándido López —un gran profesional y un perfil muy popular— seguirá como comandante de Institutos Militares. A su vez, el estudioso general Osiris Villegas se desempeñará en el CONASE, Consejo Nacional de Seguridad. Un organismo que puede ser de gran detonancia si la figura que lo conduce quiere. Y Osiris puede querer... Discute a nivel presidencial y con los comandantes en jefe los planes sociales, económicos y políticos a aplicarse en el país.

3. LOS PESQUEROS RUSOS

El mes estuvo nimbado de pesqueros rusos y brasileños. Mientras civiles y marinos se mesan los pelos porque estos barcos extranjeros operan en la cercanía de nuestra costa atlántica y quieren ampliar nuestros límites marinos, nadie, que sepamos, piensa que esto es una típica actitud argentina: EN VEZ DE PESCAR NOSOTROS NOS QUEJAMOS QUE PESQUEN OTROS. ¿Qué imperialismo nos traba? Ninguno. Nuestro imperialismo m e n t a l. Nuestra autoclausura. Una misión científica alemana probó hace tres meses que Argentina posee una plataforma submarina que atesora la mayor riqueza pesquera del mundo. ¿Qué hacemos, además de quejarnos de rusos y brasileños? ¿Construimos barcos pesqueros modernos? ¿Pensamos en industrializar el pescado que fue el gran éxito del Perú? ¿Creamos una cámara frigorífica capaz de ayudar a mantener el producto y distribuirlo por todo el país? No. Sólo nos quejamos de nuestras costas violadas. Si no existiéramos tal como existimos, debiéramos ser inventados. Unicos en el mundo...

4. LA BATALLA DE BRASIL

Brasil mostró en la persona del Presidente del Instituto Brasileño del Café, la imagen de un país joven, optimista, claro y dispuesto a modificar, hasta donde haga falta, su política económica. El Dr. Leónidas Lopes Borio, con impresionante versación en la materia y permanente sonrisa en los labios, explicó el porqué Brasil no quiere tener ya un stock de 65 millones de bolsas de café y, en cambio, prefiere reducirlas a la mitad y diversificar la producción. Dijo cómo el Estado apoya esa política, con una sustancial gama de créditos y expuso la importancia de sostener los niveles de calidad.

AL CIERRE...

En su conversación con los periodistas argentinos, el Dr. Lopes Borio vinculó el consumo del café con el nivel económico de los pueblos consumidores y, entre cifras y sinceras referencias a los problemas propios, matizó sus respuestas con saludable buen humor. El representante de un órgano especializado le preguntó cuánto tiempo hacía que estaba al frente del Instituto Brasileño del Café, y el interrogado, pesando cada una de las palabras y con una expresión que evocaba la de un preso que mide su condena, repuso:

Dois años, sete meses, tres días... y unas horas.

5. UN EXTRAÑO TEST

Para dar una idea del enflaquecimiento a que está sometida la industria, vale acotar que entre numerosos ejecutivos se formalizó un test simple: ¿cuál es el nombre del secretario de Industria e interino de Comercio? Hubo muchas vacilaciones, grandes dudas, equivocaciones y sólo una minoría contestó el nombre exacto: Galimberti. ¿Usted lo sabía?

6. OTRA ENCUESTA

El tema será de fondo. Lo trataremos. Sobre el cierre formulamos una encuesta entre expertos: "si los argentinos dejáramos totalmente de consumir carne, ¿tendríamos mercados para colocar toda nuestra producción? La contestación rotunda fue: NO. ¿Entonces?

LA NOTA DEL MES

Se publicó en el diario EL MUNDO. Es un trabajo excepcional. Enrique Silberstein, su autor, tiene cultura y humor. No siempre marchan juntos. Vale la pena.

CHARLAS ECONOMICAS

¿QUE ES UN INFARTO?

Por Enrique Silberstein

Desde el punto de vista médico, el infarto es un patatús al corazón que, o bien lo liquida a uno o bien lo medio liquida, y desde el punto de vista económico, el infarto, como las enfermedades del corazón en general, es la enfermedad típica y característica del desarrollo. Así mientras en Brasil el 14,2 por ciento muere de trácates del corazón, en Estados Unidos muere el 38,6 por ciento. Además, el infarto parece ser la enfermedad con la que el ejecutivo culmina su carrera, después de haber plantado hitos tales como la primera y la segunda úlcera. Los consejos para que un ejecutivo consiga "su" infarto, que han circulado profusamente en distintos países del mundo, pueden resumirse en los siguientes puntos: 1º): considere a su trabajo antes que nada, lo que conduce al punto 2º): vaya a la oficina los sábados, los domingos y todos los días de fiesta, lo que se redondea con el punto 3º): si no puede ir de noche a la oficina, llévese a su casa los asuntos pendientes. El 4º): consejo para ligarse un regio infarto es el siguiente: si debe viajar por cuestiones de trabajo, viaje de noche, así puede trabajar todo el día y estar en condiciones de atender el asunto a la mañana siguiente, porque el consejo 5º): que es la lógica consecuencia dice: nunca delegue responsabilidades; cargue siempre con el peso de todos los asuntos, lo que conduce derechito al consejo 6º): procure formar parte de todas las comisiones, conferencias, reuniones y asambleas; todo lo cual se sintetiza en el consejo 7º): nunca diga que no puede hacer algo porque no tiene tiempo; siempre diga que sí y abarque todos los puntos generales y de detalle. En consecuencia, nunca desayune, almuerce y cene tranquilamente; aproveche tales momentos para mantener conferencias importantes y delicadas. El resumen se sintetiza en el punto 8º): todas las diversiones son actividades improductivas, lo que conduce directamente a la culminación de la carrera hacia el infarto; 9º): nunca tome vacaciones; no olvide que es un hombre de acero bien templado. Si se siguen al pie de la letra estos consejos, uno puede estar seguro de que los tironcitos del pecho se convertirán rápidamente en el deseado y anhelado infarto, con lo que se llegará a ser un ejecutivo hecho y derecho, y la empresa marchará rápidamente hacia un desarrollo sostenido y acelerado. Claro que sin uno. Lo cual no tiene mucha importancia, porque los miembros del Club del Infarto se renuevan continuamente. Además, ya es tiempo de que los hijos gocen de los mangos acumulados.

Por qué Agencias de Publicidad?

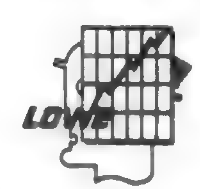
Porque son quienes orientan y asesoran al anunciante, cumpliendo una efectiva labor esclarecedora en materia publicitaria.

Porque al conocer el panorama total de las necesidades publicitarias de los anunciantes, son quienes están en mejores condiciones para proponer las soluciones exactas.

Porque están integradas por profesionales capaces de brindar servicios publicitarios integrales.

Porque sus departamentos creativos mediante su experta colaboración multiplican nuestras propias posibilidades de creación y aseguran la producción de películas comerciales para Cine y TV, auténticamente vendedoras.

POR ESTAS RAZONES LOWE PRODUCENTER ASPIRA A BRINDAR SUS SERVICIOS DE PRODUCCION UNICAMENTE POR INTERMEDIO DE AGENCIAS DE PUBLICIDAD.



LOWE ARGENTINA S.A.
DE CINEMATOGRAFIA Y TELEVISION

Miembro para la República Argentina de SAWA (Screen Advertising World Association).

Adherida a la IAA (International Advertising Associati–

EL EVANGELIO SEGUN ESTOS 20 AÑOS



No pierdan más tiempo. Hay que meterse en esta nota. Es un ejemplo argentino 1966. Para cerrar bien el año. Para abrirlo mejor. Para vivir en vez de quejarnos...

Esto ocurrió. Esto ocurre. Esto le pasa a un muchacho de 20 años.

Un personaje.

"EL reposo sólo es necesario cuando se pierde la salud". "Los débiles de carácter y espíritu, no pueden pisar este templo". Estas máximas que muestran la expresión de un sentir y una personalidad digna de conocer, afirman las paredes de ese cuarto de fe que ocupa en la pensión de la calle 5 en La Plata nuestro personaje, Horacio Espinoza, arquero de la reserva de Estudiantes y suplente de la primera. Quien lo ve jugar, difícilmente pueda suponer que esa figura de atleta, de 1,87 que se mueve elásticamente en los tres palos, haya estado quieta, aferrada a un sillón de ruedas seis años seguidos.

"Nací el 24 de enero de 1946 en Arrecifes", afirma con orgullo al referir el lugar. Y agrega: "Llevo el apellido de mi madre, Espinoza, porque a mi padre no lo conocí. Me duele el recuerdo por el respeto a la memoria de ella, que murió bajo un ómnibus hace tres años; soy hijo natural y no lo oculto. De chico vinimos con mi abuelo a Quilmes y cuando recién comenzaba el primario, un día jugando golpee contra una columna y me sobrevino una hemiplejia que me inmovilizó todo el costado derecho y me afectó totalmente el habla".

No hay angustia en su relato. Cuenta los hechos como sucedieron, sin resentimientos.

"Una figura excepcional de la educación física me ayudó. El profesor Alfredo Simonsson, que había sido preparador de Rácing, me explicaba los ejercicios, alentándome que si los hacía al pie de la letra, a los 18 años podía liberarme. Yo me esforzé y puse toda mi voluntad, tanto, que me adelanté seis años a su pronóstico feliz y a los 12 volví a caminar. Ese fue mi primer triunfo, dejar el sillón". Lo dice con orgullo mientras entrelaza sus manos grandotas y vuelve al pasado:

"Terminé el primer año y entré a trabajar en una fábrica de Bernal, a la cual llegaba todos los días trotando 10 kilómetros para completar mi

recuperación. En esa época, en el 58, me probé en Estudiantes de zaguero derecho, pero como todavía tenía rastros de mi enfermedad al no poder afirmar bien la pierna derecha, me mandaron al arco y allí quedé. En el 60 hice el curso de educación física, dado por el profesor Enrique Kinstermacher y me recibí de instructor. Y ahí, de pie, entré a dirigir la batalla que había ganado años antes. Primero comencé a dar clases en el barrio para los asmáticos y tuve mucha contra porque pocos creían en los ejercicios físicos como medio de recuperación. Luego seguí en Estudiantes atendiendo a todos los impedidos en general, y ahora principié a cumplir mi sueño de tener un lugar amplio para poder hacer una obra grande. Con unos ahorros que tenía, contando con la colaboración del club y un préstamo que me hizo mi gran amigo y compañero Juan Etchecopar, compré un terreno en Villa Elisa, en el barrio San Jorge, que costó 350.000 pesos y que es ideal para lo que pretendo.

Con mi tutor, Mariano Moreno, se llama igual que el prócer, y que comparte mi inquietud, iremos dotándolo de los elementos necesarios para poder dar las clases, que por supuesto serán completamente gratuitas."

—¿Cuánto gana usted con el fútbol?

—Ahora no es mucho porque recién estoy alternando con el plantel profesional. En el 65, cuando nos clasificamos campeones de tercera, pude juntar 50.000 pesos en concepto de premios, de los cuales destiné la mitad para la obra del Hospital de Quilmes y el resto a la fundación "Domadores del bronquio", que trata a los enfermos de las vías respiratorias. Por las clases particulares no percibo remuneración alguna ni jamás cobraré por ayudar a la recuperación de un enfermo. Aparte de mi entrada como jugador tengo un sueldo fijo de 13.000 pesos mensuales en mi condición de secretario del fútbol amateur.

—¿En qué consiste ese cargo?

—El club beca a jugadores de las inferiores. Ahora comparten mi pieza dos muchachos que traje de Arrecifes: Enrique Rodríguez, 16 años, juega de volante y Victoriano Dominé, de 14 años, que es puntero derecho. Están bajo mi tutela y trato de que no sólo se superen en el fútbol, sino que triunfen como hombres, y para ellos les imparto las normas que yo practico.

—¿Cuáles son algunas de ellas?

—Respeto en la convivencia, contracción al estudio y responsabilidad para afrontar el futuro. Hacemos una vida sana y limpia, acá nadie fuma ni toma. Estudiantes, aparte de abonarles la pensión, les da seis mil pesos para sus gastos, de los cuales tienen destinado dos mil para pagar un crédito que yo les saqué para que se vistan con pulcritud. Todos llevan el cabello al rapé, pues considero que un buen deportista no debe usar cabellos largos.

Somos anti-beatles —acota sonriendo, mientras su alumno y compañero Rodríguez nos dice: "El 'Bebe' es un fenómeno... y tiene cada anécdota. ¿No le contó?, vivió cada una..." Y mientras Espinoza asiente, el narrador acerca una carpeta con recortes periodísticos para atestiguar su relato y nos dice:

—Fue en junio de este año, el día anterior en que tenía que jurar la bandera. Cuando llegué a la noche, prendí la luz y lo vi tirado en la cama, vendado y con muchas magulladuras, y sobre la mesita de luz estaban dos pulseras de oro, junto a una nota que decía: "De una madre agradecida". Ocurrió que el "Bebe" venía caminando por la calle 5 y de repente reparó que una chica que cruzaba la calle estaba detenida en la vía del tranvía, pues se le había trabado el taco. Entreviendo la dificultad corrió hacia ella y justo cuando llegaba un automóvil, alcanzó a darle un empellón y alejarla del peligro, siendo alcanzado él por el rodado. A la mañana siguiente, aún convaleciente se levantó y trató de localizar a la madre agradecida para devolver su obsequio. Como ello no fue posible, fuimos a una joyería, donde las vendimos, nos dieron 35.000 pesos y el importe lo entregó al Hogar de Olmos. Demás está decirle que también, a pesar de su estado, se presentó a cumplir con su juramento de soldado".

Esta pintura tan noble nos hace que insistamos en el recuerdo de sus anécdotas. "Tengo varias", nos dice. "Hace poco salía de la cancha de Quilmes, donde juego al básquet, y en la esquina me atracaron tres hombres para robarme. Me defendí, y uno resultó con el maxilar roto y otro desvanecido. Cuando fuimos a la comisaría, me di cuenta que no eran profesionales. Averigüé y supe que se trataba de obreros que habían sido dejados cesantes de su empleo. Hablé con un dirigente y conseguimos no sólo que los pusiesen en libertad, sino que nos dedicamos a buscarle trabajo y se lo procuramos en una fábrica de papel".

—¿Está conforme con todo lo que lleva hecho?

—De ninguna manera, la persona que a los 20 años se considere satisfecha es un fracasado. Es lo que yo noto que ocurre en gran parte de los muchachos, no tienen inquietud. Con tal de fumar un cigarrillo, comprarse un coche (parece una conquista social) o salir con una chica, basta. La juventud no sueña con ideales. Yo me pienso recibir de médico a los 27 años, y ahora estoy rindiendo libre las materias de quinto año del bachillerato. También estoy estudiando relaciones públicas en un seminario de La Plata, que es importante para realizarme en el mundo en que vivimos y también sigo un curso de medicina del deporte. Así que pienso que a los 28 años va



a ser el mejor momento de mi trayectoria y voy a estar definido intelectual y atléticamente.

—¿Tiene novia?

—Sí, es una chica maravillosa, se llama Susana Mollo. La conocí cuando venía a la pileta, pues tenía un pequeño problema en la pierna, que lo solucionó con la natación. Este año se recibe de maestra y piensa seguir la carrera de docente diferencial para reeducar a los mogólicos.

—¿Cuál es su mayor ambición?

—Póngalo bien grande, ser presidente de los argentinos. Le advierto que cuando lo digo siempre encuentro rostros burlones, nunca serios, como si lo que digo fuese un chiste, pero yo no me amilano, sigo mi método, con perseverancia y fe.

—¿Usted cree en el destino,

—Mi destino era una cosa y yo lo di vuelta. Todavía no sé si mi espíritu nació conmigo o se hizo durante mi enfermedad. Yo me establezco una meta y la cumplo. Y si las cosas no salen, cuando reboto y me veo solo igual prosigo. Al no interrumpir mi propósito ya considero que es un triunfo y continúo, eso me da más fuerza. Por eso le agradezco a Dios la voluntad que me dio para emprender cualquier empresa o superar los obstáculos. Y le aclaro que esa, mi fe, es interior y con ella creo que no subestimo a nadie. Quien sabe, se puede pensar que esté algo mecanizado, pero como para no estarlo, si por el método, hoy le puedo hablar de pie.

Y le aseguro que voy a llegar a cumplir mi ideal, ser el despertar de mi generación y de las que vengan.

Maravilloso. Escuchando a este ejemplo que habla de su método, de su fe, que no nos cuenta pero lo sabemos, que en el verano salvó a un chico en Mar del Plata, que cuando se acercan las fiestas en compañía de ese otro muestrario de fe que es su novia se dedican a juntar juguetes para llevar a quien no los puede comprar: nos reconcilia con la vida.

Se lo agradecemos, Horacio Espinoza, aspirante a presidente en... ◆

EL MERCADER DEL FUTBOL

LE DICEN EL "GORDO" DIAZ. FUE FAMOSO. AHORA PASO "A RETIRO". SE DICE, EN LOS CORRILLOS INTIMISTAS, QUE ES EL Nº 1 DE LOS HOMBRES QUE EN LA ARGENTINA "PUEDEN HACER UN JUGADOR DE FUTBOL". DESCUBRIRLO, ORIENTARLO, EDUCARLO. CAP, MASCHIO, MAGDALENA, VILLEGAS, SIVO, FUERON "OBRA SUYA". ANGELILLO, INCLUSIVE, TUVO QUE VER CON EL "GORDO" DIAZ. UNA VEZ QUISO TRAER A WALTER GOMEZ A SAN LORENZO; LE PIDIO 5.000 PESOS POR EL PASE. ENRIQUE PINTO LO CONSIDERO CARO. A ALBERTO ARMANDO LE VENDIO UN "SEMILLERO" INTEGRO: ARSENAL.

UNA TRAYECTORIA INTENSA Y UNA ACUSACION CASI PERMANENTE: "EL MERCADER DEL FUTBOL O EL TRAFICANTE DE JUGADORES" ¿INJUSTA? ¿JUSTA? AQUI ESTA EL.

Por JOSE MARIA OTERO

—¿QUIEN? ¿El gordo Díaz?... Mire, siga por esta calle unas seis cuadras, luego doble a la izquierda unas siete u ocho, y por allí pregunte, que cualquiera le sabrá indicar...

Ya estoy en Florencio Varela. El pueblo tiene dos personajes famosos. Pedro Vecchio, que cada día atiende más clientes en su zapatería "La Favorita", y el "Gordo" Díaz. Uno de ellos fue popularísimo muy a pesar suyo. El otro está en la trastienda del negocio futbolístico. Algunos ex pupilos suyos se encargaron de difundir su mano de formador de cracks. Pero no faltan quienes afirman que se trata de un mero traficante de muchachitos incipientes. Yo conocía las dos versiones. Por eso estoy en Florencio Varela y me devano los sesos pensando, cómo un hombre que ha ganadó tanto dinero descubriendo cracks y vendiéndolos, está anclado en ese punto tan distante del ruido y de la AFA. Del centro, y de las mesas donde se barajan transferencias. Pero ya toco el timbre de una casita sepultada en una esquina sin nombres. Sale un hombre anciano y de rostro inquisidor. ¿Será el Gordo? ¿De parte de quién?... Hmmm... Un momentito... No, no es el Gordo. Vuelve el anciano y la explicación. "En seguida lo atiende. Está durmiendo. Siempre hace la siesta... No, no, antes vivía más lejos. A unos kilómetros de acá. No, no soy el padre..."

Y entonces aparece el personaje, a medio vestir. Sí, éste es el Gordo. Obeso, muy obeso. Con rostro de niño y sonrisa pronta. Su cintura es mucho más ancha que el resto del cuerpo. La sorpresa, el saludo y al rato ya estamos en materia.

"¿Así que venía a verme por una nota...? Qué cosa más rara. Jamás imaginé que me entrevistaran a esta altura. Ya no tiene sentido. Ya he perdido interés por el fútbol. No, no trabajo más. Disculpe que lo reciba así. ¿Vino de Buenos Aires? ¡Yo ya dejé de ser nota hace rato... ¡Sí, no se puede trabajar en el fútbol de este país...! ¿Usted vio a algún técnico que ande en inferiores y que realice algo serio? Seguramente estará de acuerdo conmigo, ¿no es cierto? Aquí nadie hace nada. Yo me retiré porque estoy hastiado de luchar contra todo el mundo. Los de la AFA me hicieron la guerra a muerte. ¿Envidia? ¿Temor de que les arruinara el negocio? No sé bien lo que fue, pero le aseguro que me ganaron por cansancio. ¿Mi historia...? No vale la pena. ¿Realmente le interesa? Bueno, ahora tengo 58 años. Nací en Quilmes y casi ni jugué al fútbol, de pibe. Pero tuve la suerte de ver al más grande futbolista del fútbol argentino de todos los tiempos. Se llamaba Guillermo Danaher. Y fue lejos el más grande pese a todos los que inventen por ahí. ¡Qué genio...! Nosotros éramos chicos y salíamos con él. Existían unas quermeses en la zona y ponían una madera grande simulando un arco y en el medio un agujerito. Había que patear seis pelotas y según las que uno pudiera meter adentro, le daban un premio. Y Danaher metía siempre las seis, hasta que le prohibieron la entrada. ¡Qué jugador, señor! Antes no había túnel. Simplemente una entrada para salir a la cancha. Y él levantaba la pelota sobre el dintel, entraba por la puerta y la bajaba con la cabeza. Y daba la vuelta al campo, haciendo cabeza, hombro, pecho, muslo, zurda, derecha, cualquier cosa sin que tocara el piso. Luego le hacía goles de 40 metros. Le pegaba con las dos, no tenía problemas de perfil, metía goles de palomita y las cosas más inverosímiles. Fue lo más grande que he visto en mi vida y de él aprendí infinidad de cosas. A los 18 años empecé a preparar equipos en torneos intercolegiales y el resto de mi vida he vivido del fútbol. Mire si tengo para contar... Pero, ¿realmente le interesa mi historia...? ¿A quién le puede interesar...?

Me ha dejado un momento para ir a arreglarse. Y viene el infaltable y curioso vistazo a la casa. Hay cualquier cantidad de trofeos a la vista. Entre ellos, uno impresionante que supera el metro de altura. Tiene una inscripción que dice: Club Universitario de Deportes a Eva Duarte de Perón. Año 1951. Banderines y recuerdos de Europa. Fotos de equipos. Una chica provinciana nos sirve whisky. Y Aníbal Díaz ya está de vuelta, pero acicalado y peinado. Intento llevarlo varios años atrás.

¿Los trofeos? ¡Uf, abajo tengo varios cajones llenos de ellos que hace tiempo ni toco! Muchos son de campeonatos infantiles. Mire joven, yo toda mi vida me he preocupado por los chicos. Y sé cómo atenderlos y prepararlos. ¿Ve este cuadro...? (Nos muestra un enorme retrato donde adivinamos a Angelillo como el chico mascota de 10 años, que tiene la pelota, y Cap un rubio fornido con un par de años más). ¡Esta es una división inferior!. Fíjese cómo están vestidos y desarrollados. Lo principal es eso. La salud del chico y el cuidado. ¿Hacen eso en los clubes? ¿Conoce algún técnico que se preocupe de estas cosas? Yo los dirijo de cerca, le hablo, les doy fuerza. ¿Habló con Maschio alguna vez? Miró el estado de salud, cómo corren, cómo pisan, cómo arrancan, cómo pican... Pero el entrenador no se hace. Nace. Hay que imponer con buenas formas. Eso del "fulbito", del tic-tac, de pases a un metro son anacrónicos. Lo pasan al más cerca porque es lo más fá-



58 fabriles años que no se expresan en el rostro aniñado del "Gordo" Díaz. Y una mirada capaz de descubrir el crack en contados segundos.

cil del fútbol, pero no siempre el que está más cerca es el mejor colocado. Mire, una vez iba Argentina al Mundial de Suecia y previamente hicimos un asado en Arsenal. Allí hablaron muchos periodistas y técnicos conocidos exaltando todas las virtudes del equipo argentino y presagiando una gran actuación. Cuando terminaron pedí la palabra. "Sólo voy a decir un par de conceptos. Todos ustedes dicen que la selección tiene un ataque muy bueno y una defensa sensacional. Yo sostengo que el ataque es malo y la defensa un desastre peor..." ¡Me querían matar! Y recuerdo que el polaco Cap estaba instalado con un muchacho Comotto. Lo fui a ver y le dije: Mirá, si Rossi juega bien en Suecia, vos no podés jugar más un partido en tu vida..." Y así fue. El jugador argentino no quiere sacrificios. Hay que morder, trabar, luchar siempre. El rigor hay que aprenderlo desde chico. Yo lo tuve a Magdalena cuando se inició. ¿Y usted lo ve ahora? ¿Cuál es su defecto crónico? Es blando, no sirve, no hubo manera de enseñarlo. Y claro, ahora quiere pegar y es un desastre, porque no lo aprendió de chico. Y además fíjese un detalle. Todos los jugadores que tienen los ojos como él, son blandos. ¿Nunca se fijó...?

GUTTMAN Y HIRSCH

Aunque sus conceptos suenen firmes y terminantes, Díaz es un hombre suave. Luego de cada dos o tres frases suelta siempre la pregunta: "¿A usted que le parece?" No representa de modo alguno la edad que tiene, tal vez debido a su rostro aniñado y a la sonrisa que aflora a cada instante. Sus dientes son chiquitos y no gesticula nunca. Pese a muchas cosas fuertes que larga, inmediatamente sugiere: "No, eso no lo ponga. No quiero perjudicar a nadie. Y además, ¿a quién puede interesarle este reportaje...? Y de pronto vuelve con otras revelaciones inesperadas.

"Yo lo escuché a usted en La Plata una vez comentando el Mundial. Estoy de acuerdo. ¿Y sabe lo que esperaba yo? Un desastre. ¿Sabe por qué? Porque lo conozco a ese señor que fue como técnico con el equipo... ¡Si lo conoceré...! Lorenzo me arruinó un chico Oliva que andaba muy bien, cuando él estaba en Mallorca. Primero se arregló con los dirigentes del club y le "serruchó el piso" a un técnico Palomini, un argentino que dirigió acá a Bánfield. Cuando le llevé a Oliva, me estuvo engañando y me decía que no lo ponía porque los españoles que juegan en esas primeras C, son durísimos. A mí me causó gracia y le dije la verdad de lo que pensaba. "Estos tipos son desastrosos. Acá el futbolista español es el toro y el argentino el torero". Y Lorenzo era muy amigo de Di Stéfano y siempre le andaba atrás. Cuando lo encontró le comentó lo que había dicho yo. Y Di Stéfano, que tiene muchísma influencia allá, estuvo un tiempo tratando de asegurarse de ello, para hacerme echar de España. Pero, ¿usted sabe por qué ganó Lorenzo esos campeonatos de ascenso con el Mallorca? A la gente de ese club, allá les dicen "perleros" o contrabandistas. Y tenían mucho "poder". Por eso ganaban tranquilamente... Y él hacía lo que le mandaban ellos, y nada más. El asunto fue que me arruinó al muchacho. Le vino ictericia debido a la tristeza que tenía, y debí llevármelo a Madrid e internarlo. Me costó 25.000 pesetas curarlo y mantenerlo. La prueba de que el jugador valía, quedó demostrada al año siguiente cuando jugó para el Tarrasa y ganaron el ascenso. Pero eso fue lo que hizo el "señor" Lorenzo con dos argentinos, en España. Un día de éstos le voy a traer un librito que escribió allá sobre tácticas. Lo tituló: "Habla Lorenzo". Se va a morir de risa... Y quiere que le diga más. Los técnicos españoles eran un desastre. Yo hablaba y ellos escuchaban. ¡Pero le aclaro que no es sólo allá, eh...! Mire, en toda mi vida he conocido sólo dos técnicos de verdad. Emerico Hirsch y Bela Guttman. Los dos húngaros. Jorge Orth, otro húngaro, también sabía, pero le faltaba temperamento. Hirsch fue el primer técnico en la Argentina, que empezó a hablar de tácticas. Tiene que ver cómo disponía a un equipo en la cancha y cómo se hacía entender. Y se hizo respetar. A Bela Guttman lo trajo él, y yo lo llevé a Quilmes. Le daban 5.000 pesos por mes hace seis años. Quería una casita para vivir en la zona y sacar jugadores. Estuvo cuatro partidos. ¡A los dos meses lo echaron! Una vez me dijo: "Estuve en Sudáfrica y vi dos jugadores sensacionales en las colonias portuguesas... Cuando se fue de Quilmes enganchó en el Benfica y se los llevó. Yo fui a verlos a Montevideo contra Peñarol en la Copa de Campeones. ¡Eran Eusebio y Simoes...! No sabe lo que les hicieron en Montevideo. Hasta les pegaron y les robaron el partido final. Hirsch y Guttman sí que eran técnicos. ¿Los demás dónde están? Si no hablan, no pulen, no enseñan, no corrigen, ¿para qué están? Hay que tener poder de atracción. Yo me instalo en un lado y en seguida se llena de pibes porque me conocen. En los clubes viven muchos tipos de este negocio y lo defienden con uñas y dientes. Hay casos donde está instalada toda una mafia. A veces yo entro a Rácing, donde tengo infinidad de amigos y veo cuánta gente está metida

en esto de las inferiores. Y tenían un delegado, Repollo, que valía mucho y lo echaron. Si yo me contrato con el club debo echar a todos esos tipos y al final me los tengo de enemigos. Entonces, un día me dije para mis adentros: después de haber conocido a todos los técnicos y ver que no pasa nada, no voy a trabajar más para los clubes. Si yo sé realmente debo demostrarlo en un potrero cualquiera. Y así empecé mi gran trabajo. Sólo en medio del campo...

UN CASO UNICO

Y aquí está la gran historia de Aníbal Díaz. El "Gordo" Díaz. El único hombre en la Argentina y casi seguramente en el mundo, que formó o reclutó miles de jugadores por su cuenta y luego se los vendió a los clubes también por su cuenta. Este hombre casi legendario e inimitado que ahora tiene una casa en Florencio Varela, donde vive, otra de "fin de semana" moderna, a una cuadra de la anterior, un coche Siam Di Tella y "muchas cosas más", producto de sus "descubrimientos". Este hombre de 58 años, soltero, que vive con un casero y la criada y que gusta de la vida retirada. Que dice no querer saber más nada con el fútbol pero que inmediatamente nos habla de una prueba en Ensenada a cerca de 200 pibes. Y de "un número cinco de gran físico que tiene ahora entre manos y que puede ser crack como centreforward". Un hombre extraño, admirado y criticado en idéntica proporción pero innegablemente capaz, si juzgamos todo lo que hizo por sus propios medios y que las más grandes instituciones de nuestro medio no pueden realizar pese a sus disponibilidades.

Como le digo. Me instalé en medio del campo y saqué cualquier cantidad de jugadores. Pero para eso hay que saber. Yo les descubro los defectos en seguida. Técnicos y físicos. ¿Conoce a algún técnico que sepa corregir? ¿Peucelle? Es un buen trabajador, pero tiene otro sistema. Trabaja en clubes. No me conforma. ¿Cesarini? Algo sabe, pero ése se "pasó" hablando. No, amigo, no he visto a nadie corregir y enseñar. Y le aseguro que se le puede mejorar tremendamente a los chicos tomándolos cuando empiezan. ¿Sabe cómo se averigua si un técnico anda bien? Observando la décima, novena y octava. Si éstas andan bien, el técnico sirve. Yo ahora le mando chicos a Boca. Y Pedernera se sienta a un costado de la cancha y entra a fumar. Al final de la practica, les dice: "Muy bien, hasta mañana..." Yo luego les pregunto a los chicos: ¿Les dijo algo? ¿los corrigió? "Y, no, nos dijo hasta mañana..." ¿Y para qué está el técnico entonces? Me hablan de Duchini. Yo estuve con él en River y al poco tiempo le di la mano y me fui. No quería trabajar nunca. Era un haragán. ¡Y dicen que forma chicos...! ¡Yo he formado chicos! Hable con cualquiera que haya estado a mis órdenes. Mire, cuando ganamos el infantil, el gobierno nos regaló una fracción de terreno. Allí formé el "Huracán de San Justo" y me puse a trabajar. Nos afiliamos a la AFA y entre los primeros que sacamos estuvieron Cap, Angelillo, Maschio, Sivo, Villegas y otros. A Maschio la madre no lo dejaba jugar al sol. porque se ponía muy colorado. Y lo mandaba siempre con un gorrito Gath y Chaves. Cuando se lo llevé a Rácing, Chamizo, el presidente, me sacó con un: *Lléveselo, éste no sirve para nada*". Los tuve un año en Quilmes. A fin de temporada, les pedí por Sivo, Cap, Maschio, Monti, Colmán, Martín y Salgado 400.000 pesos. Les pareció un robo y no los quisieron. Y entonces los vendí a Rácing. ¿Si he sacado jugadores? Mire, la verdad, ya ni me acuerdo de la cantidad. Yo trabajé en Quilmes desde el 31 hasta el 38 ó 39. En San Lorenzo, en Gimnasia, Los Andes y otros más. Calcule la gente que habré sacado. Ya me cuesta hacer memoria. Me acuerdo de algunos. Cuando estuve en San Lorenzo, con Hirsch, hice volver a Mario Fernández, que hacía un año estaba libre. Puse a Blazina de arquero, que no lo querían. Traje a Orlando González, el back, por 500, y decían que los había robado... Traje a Martínez, a Fizel. Tuve a Obdulio Diano de pibe. Era seis y yo lo hice arquero. He formado muchos arqueros. Rogelio Muñiz, Ayala, O. Pérez (el que está en Boca), Micozzi. Y tuve a José Santiago; Sofía (Boca); Angelillo; El "Yoni" Díaz, que fue internacional; Schiro, que está en Chile; Seoane (San Lorenzo); Magdalena; Alas; Nelson López; Parenti; Aimonetti; Salgado; Montagnolli, que jugó en la selección francesa..., Y si entramos a nombrar, la lista es interminable. Y anote esto. Yo tenía un chico sensacional. Se llamaba Longo y lo llevé a probar a River. Lo vieron dos contratistas y me dijeron: "Este es fabuloso, no es para River. Lo bancamos nosotros y lo vendemos en Europa". Yo se los di y se lo llevaron junto con un chico García, que yo había comprado en Necochea, y otro llamado Sacco. ¿Y sabe lo que me hicieron? Se arreglaron con un empleado de AFA, me rompieron las fichas y los negociaron por su cuenta. A Longo lo vendieron en 400.000 pesos en Italia. Son dos empresarios conocidísimos aquí. Le hice juicio a la AFA, que fue muy sonado, y se lo gané, porque yo los tenía inscriptos en la lista de buena fe. ¡Si les habré ganado juicios a los clubes...! La cuestión, que el año pasado hicieron una encuesta sobre los tres mejores jugadores de Europa y a Longo lo pusieron en tercer lugar. Juega de back centro en el Cagliari y aquí no hay nada que se le aproxime. Es muy superior al Dellaccha de sus mejores tiempos. ¿Perfumo? Yo lo vi en River. Jugaba de seis y hacía un año que estaba libre. En aquel entonces estaba siempre enfermo y le habían dado el pase en blanco. Pero no sabe cabecear. ¿Y adónde vio un back centro que no sepa cabecear? Este muchacho Longo sería sensación en la Argentina. Téngalo por seguro.

GIRA A EUROPA

Pero las anécdotas del "Gordo" Díaz no terminan ahí. Por eso decidí seguir hurgando en su vida y nos citamos para otro día en los baños turcos del Castelar, donde va una vez por semana. Y allí estuvo, trajeado y otra vez sorprendido por mi reportaje. Lo acompañaban ahora dos viejos colaboradores suyos y, además, amigos. Y entre copa y copa, me contó otra de sus inverosímiles hazañas. Una cosa que sólo él pudo realizar.

"En el 58 llevé a Europa 9 jugadores. Les pagué los pasajes, la estadía y todos los gastos. Viajamos en un transatlántico francés. Al parar en Montevideo no pudimos practicar por el mal tiempo; pero en Santos fuimos e hicimos un entrenamiento. Con dos marineros de a bordo completé el equipo. En Río, practicamos contra el Vasco Da Gama, y el capitán quedó impresionado por la calidad y habilidad de mis jugadores. Pero la máxima fue en Las Palmas. Cuando el barcó paró, hablamos con aquel "crack" Molowny, que jugaba allá y era amigo de Rial. Yo lo conocí por las cartas de Rial. En seguida nos abrieron las puertas de la cancha y entramos a practicar. Yo llevaba equipos de lo mejor, botines, pelotas y demás. Toda mi vida cuidé al máximo este detalle. Claro, los pibes entraron a hacer taquitos, a pararla con el pecho y otras jugadas y el capitán no quería volver al barcó. Lo tenía parado. Y los del club se quedaron enloquecidos. A toda costa nos pedían que nos quedáramos allí 15 días y no fuéramos a la península, como le dicen ellos al resto de España. Los contratistas nos esperaban en Vigo. Tanto insistieron, que bajamos y nos quedamos allí 20 días, en el lujoso Hotel Bahía, atendidos como reyes. Hicimos unos partidos y luego nos pagaron 15 días de vacaciones en Madrid. ¡Fue la locura! Cuando pasé por Sevilla vendí a Alvarez (Racing) y Barragán (Platense). Aún guardo los recortes de los diarios de Las Palmas de esa época. Hablaban maravillas del equipo y los jugadores. Y coloqué al resto en distintos clubes. Volví a Buenos Aires sin jugadores y designado representante del Club Las Palmas, de Gran Canaria, en Sudamérica. Mi prestigio en España fue grande a partir de eso. Pero como de costumbre, la AFA no podía soportar que yo les enseñara a trabajar a todos los dirigentes, y entonces sacaron una ley especialmente para mí. Prohibieron vender jugadores menores de 20 años. Exactamente, los 9 que yo había colocado allá estaban en esas condiciones. Debí mantenerlos un año de mi bolsillo en España, ayudado por los clubes adquirentes. Al año siguiente me hice otro viaje y vendí 5 jugadores mayores, cubriéndome de todo. A Loret de Molas, el

peruano que jugaba en Huracán, lo vendí en Las Palmas, y también a Verdugo (Rácing); Martínez (Boca), que falleció allá hace poco, y Comes, que también era de Boca."

Y acá está la famosa acusación que se le endilga a Aníbal Díaz. La que blanden ardientemente sus enemigos. El "traficante de jugadores". El que los explota, según esa versión. No vacilo en sacarla a relucir. Y sonríe sin darle importancia. Me desarmó...

"Sí, ya sé que dicen que soy traficante. No me hago problemas. Yo sé que hago mucho bien. Pregúntele a cualquiera que haya estado conmigo. Yo los cuido como nadie, los mando al colegio al que le hace falta, me preocupo de que tenga todo en orden, les doy toda la ropa necesaria, los pulo, los corrijo y cuando los coloco, busco de dejarlos bien y de que se labren un buen porvenir. ¿Y qué hacen todos los otros? Los que no trafican. Ya estoy cansado de ver cómo matan chicos en las inferiores de los clubes. De lo que pesa la política interna y la incapacidad. ¿Saben cuántos buenos jugadores me han arruinado por ahí algunos que ahora son famosos? Yo les busco el puesto y casi nunca erro. A veces si estoy "en vena" y con muchas ganas de trabajar soy capaz de decirle en qué puesto juegan, sin verlos. Por la manera de caminar nomás. Yo le repito que no jugué al fútbol y no hace falta eso. Lo importante es ser buen observador y yo lo he sido. Hay que ser psicólogo, pedagogo y conocedor. El otro día "La Nación" publicó unos artículos del inglés Clerc. Explicaba cuando hizo el libro "Táctica marina". Con él, Inglaterra aventajó a Francia y a todas las naciones del mundo. Y Clerc nunca había navegado... Y debe conocer el caso del famoso profesor de natación de la Universidad de Yale, de donde han salido los mejores nadadores norteamericanos de los últimos años, bajo su dirección. El éxito de sus pupilos estriba en los movimientos que él les ha enseñado. Pero se los enseña fuera de la pileta, porque él no sabe nadar...

ARSENAL

Otra vez estamos hablando de tiempos viejos y mezclando distintas épocas. De su trabajo en Gimnasia, Argentino de Quilmes, San Lorenzo y terminamos desembocando siempre en su querido Arsenal. Los colaboradores ayudan con fechas y datos precisos. Es una historia que transita por lugares comunes para todos ellos. Pero nuevos para mí.

"En 1944 ganamos el ascenso con Gimnasia. Yo les traje a Benegas de La Banda, A Bissutti de Newell's, a Chiarini de All Boys, a Santiago, y a Rastelli, que se lo cambié a Boca por Montagnoli. Luego hablé con el presidente de Gimnasia y le propuse lo siguiente: A mí me darían un sueldo determinado y un contrato que especificaba que yo llevaría un porcentaje por cada jugador que trajera al club y vendiera éste. Horacio Barandiaran, el presidente, aceptó encantado, pero el tesorero, que vino detrás de él, pensó que yo me llevaría hasta los tablones y desconoció el documento. Debí hacer juicio, que por supuesto gané y llevarme todos mis elementos. ¿Se acuerda de Dellacha? Una vez jugamos contra la tercera de Boca y le dije a Montagnoli que le entrara fuerte al zaguero ése. Montagnoli era una roca pero Dellacha aguantó como un león. Al poco tiempo vino la gente de Quilmes a pedirme que les consiguiera un zaguero derecho para pelear el ascenso a primera. Les dije: Boca tiene un chico que anda bien y es fuerte. Y cambiaron el wing derecho Paz por la zaga Dellacha y Costa. ¿Qué me cuenta? Pero yo estaba harto de los clubes y quería demostrar mi capacidad en los potreros. ¡Que lo intenten otros! Fíjese que Estudiantes para sacar una tercera campeona el año pasado, debió gastarse 14 millones de pesos. ¿Cuánto vale una primera entonces? Y allá nació Arsenal. ¿Por qué le puse así? Bueno, yo me crié entre ingleses en el viejo Argentino de Quilmes. Leonard, un inglés radicado acá y luego contratado por Arsenal, me trajo la idea. Y lo bauticé así en homenaje de ellos. ¿Usted no conoció lo que era eso? Fue un modelo único en el mundo. Algo realmente revolucionario. Cuando el commendatore D'Arcangeli vino a buscar a Manfredini pasó un día entero allí en Llavallol. Se fue enloquecido. Otra vez estuvo Bonizoli, el director técnico del Milan. Aún guardo los recortes de reportajes que le hicieron allá en Italia, al regreso. Dijo así: "He visto en el club Arsenal de la Argentina lo que no me imaginaba ver en el mundo". Todavía recibo cartas de Holanda, Inglaterra, Italia y otros países preguntándome por Arsenal. Ahora leo que en La Candela tienen internados varios chicos. Yo creía que tenían 100 ó 200... Y acabo de enterarme que apenas hay siete chicos del interior. ¡Qué barbaridad! ¿Sabe usted cuántos teníamos en Arsenal? ¡Veinte y a todo confort! Había un salón preparado con 20 camas y ellos mismos debían arreglar todo. Tenían ropa de la mejor, dos pares de botines cada uno y ninguno tenía una carie porque iban previamente al dentista. Se les suministraba vitaminas, glucolin, teníamos pedicuro, si hacía falta, médico o alguna operación, poníamos todo nosotros. Se lo mandaba al colegio al que le hacía falta. ¡Y qué físicos tenían! No tiene idea de lo que era eso. Siempre fuimos los mejores vestidos en todos los campeonatos que participamos. Un jugador mío jamás tendría problemas físicos. Fíjese que Echecopar hace 4 años que anda con un defecto en los pies y recién ahora van a entrar a tratárselo. ¡Qué barbaridad! Un jugador tiene los tobillos flojos, que le bailan, jamás aprenderá a patear, porque al tener apoyo deficiente el tiro le saldrá para cualquier lado. Claro que hay que saber para descubrir eso. ¿Y los técnicos que trabajan en inferiores saben esas cosas? El jugador que vale hoy día es el que sabe arrancar. Artime sabe arrancar. Echecopar también, aunque no sepa terminar. ¿Quién más? ¿Y por qué no les enseñan a arrancar?



La voz es suave pero arrastra convicción: "Nadie trabaja en el fútbol argentino y son muchos los que roban..."

Yo esperaba que la obra mía de Arsenal fuera apoyada sin reservas por los dirigentes, pero todo lo que hicieron fue perjudicar y poner piedras. Colombo fue uno de los más empecinados en abolirme. ¡Si hubiera estado Valentín Suárez en ese entonces! Me hicieron una guerra sin cuartel. Los árbitros nos hacían de todo. Insultaban a nuestros jugadores. Duchini, para justificarse, echaba leña al fuego. Y yo no sé por qué. Si yo no les vendía ningún buzón. Les daba los jugadores en préstamo a los clubes. Después de un año de usarlos gratis, si les gustaba, me lo compraban, si no me lo devolvían. ¿Usted va a una sastrería, usa el traje un tiempo y luego decide? ¡Y los sabios del fútbol no quisieron saber nada! ¡Pobre fútbol argentino!

LOS CRACKS DE DIAZ

Nos apartamos un poco del tema por unos instantes. El "Gordo" Díaz está igual que al principio. Como si no hubiera dicho nada. El rostro inexpresivo, la cara aniñada y la sonrisa. A cada momento la pregunta: "¿Usted qué opina?" Y entonces enfocamos hacia su gusto sobre cracks de antes y de ahora.

"Actualmente no hay valores. Y menos delanteros. ¿Porque no salen? Es muy simple. Porque nos los trabajan. Me gusta Maschio. Creo que técnicamente es bastante completo. Albretch es buen jugador, pero corre mal. Muy atado de manos. Como chico de porvenir para trabajarlo me gusta ese Fischer. ¿Qué tal anda? De los de antes, le repito que Danaher fue lo más grande que hubo. Se entrenaba todos los días y fue el primer profesional de fútbol que hubo en la Argentina. Jugó en Argentino de Quilmes y Huracán. Tesorieri fue gran arquero. Y luego de Danaher, está Erico, un fenómeno. Moreno era bueno, pero no tenía remate. Antonio

Sastre sí, fue gran jugador y muy completo. Martino también me gustó mucho. Pedernera fue un mito, pero mal jugador. Vivió de su fama mucho tiempo. Cuando estaba en Huracán especulaba con ello. Una vez, cansado de tanto leer elogios desmedidos en los diarios, me llevé a los chicos y mi gente a la cancha de Vélez para verlo. Jugaban Huracán y Gimnasia. Tocó dos pelotas en todo el partido y pateó un tiro libre. No saltó a cabecear una vez sola. Al otro día leo en todos los diarios: "El maestro Adolfo Pedernera dictó cátedra". Era un jugador de los lunes como les llamaba yo a los "inventos" de los diarios que "siempre juegan bien". El jugador debe tener roce en la cancha. Debe usar el rigor, si no, no sirve. Mire, casi todos los chicos nuevos de Boca se los he llevado yo. Ahora han sacado a ese pibe Romerito. El otro día, espantado, leí: "Romerito no tiene roce. Muy bien, Romerito, siga así, no roce nunca..." Estaba a toda página en "El Gráfico", escrito así. ¿Usted lo leyó? ¿Quién fue el que escribió eso? Se lo llevé a mi gente y no lo podíamos creer. ¿Dónde vieron un buen jugador sin roce? Usted no va a rozar por otra parte si yo no quiero. Si le mando el tipo encima, ¿usted qué hace? ¿Se va de la cancha? ¡Pobre fútbol argentino, qué mal va! ¿Hay alguien capaz de señalarle, por ejemplo a Perfumo, el mejor 2 nacional, que no sabe cabecear? ¡No, nadie! ¿Para qué, para echárselo de enemigo? Y así siguen todos con sus defectos y vicios crónicos... ¿Se acuerda el equipo del 57 en Lima? ¡Qué delantera! A Schadlein lo hice poner yo en el equipo. Y Maschio y Angelillo pasaron por mis manos. Quiere decir que se pueden formar delanteros. Ese equipo ahora andaría muy bien aunque dicen que el fútbol ha cambiado. Eran hábiles, tiraban de media distancia, tenían toque, tenían fuerza, ¿por qué no iban a andar? Yo me quedo con el fútbol de antes. Creo en la ciencia. El jugador vale por la mayor o menor dosis de ciencia que posea. Ahora no dejan crear. Esto de "toque y toque" es un desastre. A veces hay que tocar y otras gambetear, tirar, cambiar, depende de muchas cosas. En Arsenal enseñábamos todas estas cosas. ¿En River...? ¡No, no! Hay mucha gente que vive de esto allí. Muchos obstáculos para superar. Imposible trabajar en River. Yo le llevé 80 chicos en un año. Me los había visto Hirsch y me los pidió. Al año siguiente no me los quisieron comprar y se los vendí a Boca, luego de una conversación con el señor Armando. Y junto con las instalaciones de Arsenal. Allí murieron mis sueños y los de mis amigos que me acompañaban. ¿En cuánto vendimos todo? Yyyy..., ponga en varios millones...

POR TODO EL MUNDO

A medida que lo hacemos hablar surgen nombres de la memoria. Los amigos ayudan. Y así aparecen pupilos del "Gordo" Díaz por todos los países del mundo. Y más recuerdos y reflexiones de este hombre insospechado y excepcional.

"Yo traje de Córdoba a Koroch y Bracamonte. ¿Los recuerda? ¡Qué fuerza tenían! Bracamonte está en Chile. Lo perdió su mala vida. A Sande, aquél de Rácing, lo vendí al Oviedo. José Macri, que colaboró conmigo en Arsenal, se fue a Brasil y de ahí a Italia, con Verdeal, otro colaborador mío. En Norteamérica está José Cap (hermano de Vladislao) y Néstor Fernández, que jugaba para un club italiano de allá y ahora es manager de Vicente Derado. Julio César Fernández, el 8 de Unión de Santa Fe también era nuestro, al igual que Roselli, que está en Deportivo Español y debe ir para arriba. A Saúl Ongaro cuando estuvo un año libre yo lo llevé a Argentino de Quilmes. Una vez vine de Montevideo y le quise vender a San Lorenzo a Walter Gómez por 5.000 pesos. Enrique Pinto, gran dirigente, pensó que era caro y no lo quiso. ¡Qué me dice! Mire, cuando lo vendí todo a Boca, me compré una camioneta grande, subí arriba a todo un equipo y nos íbamos a jugar por las provincias. Yo iba atrás con mi coche y ellos mismos manejaban la camioneta. Recorrimos todo el país y nos divertíamos jugando y paseando. A la vuelta yo me traje varios del interior y los coloqué. Siempre salí afuera a buscar gente. Y tengo varios colocados por Olavarría y otros lugares para no tenerlos parados. Tengo buenas relaciones con los dirigentes y ellos me respetan y consideran. A los muchachos les pagan bien porque es buena plaza, y todos contentos. La lista de gente que ha trabajado conmigo es amplia y quiero destacar a todos esos amigos. Abel Fernández, Abruzessi, Eduardo Méndez, Juan Carlos Giménez, Rogelio Muñiz, José Santiago, Manuel Quiroga, Batiston (me trajo a Maschio), Do Britos, Fragber, Iturreta, Valsecchi, Miguel Ignomirielo, que se inició conmigo, y el profesor Mondria. A este último que lo quisieron llevar los del Milan. Es un preparador físico que teníamos allá en Arsenal. ¿Y quiere que le haga una confesión? Yo tuve infinidad de cracks en mis manos, pero el mejor de todos, usted no lo habrá oído hablar nunca. Fue el "Cacho" Priori. ¡Qué jugador! Cuando venían extranjeros a Llavallol yo los llevaba y les decía: Miren, yo voy a hablar de que ustedes juegan bien cuando pateen como este chico. Y le daba de 20, 30 y 40 metros como quería y la ponía donde quería con cualquier pierna y ángulo. La pelota no se veía en el aire por la fuerza del disparo. ¡Y qué sangre tenía! Era un Pelé. Adalberto Ochoa, el boxeador, lo llevaba con él al gimnasio y le hacía practicar pesas y otras cosas para que desarrollara aún más el físico. Sabía todo lo que debe saber un jugador y tenía temple. Lo crié desde chiquito conmigo y no lo quería vender debido a la admiración que sentía por él. Una vez se rompió un menisco y lo traje al doctor Gamberoni para que lo operara. Mientras estaba en la camilla le noté un testículo muy inflamado y resolvieron punzarlo. ¡Resultó ser un cáncer! Dos años después falleció. ¡Pobrecito! Era hijo único y se murió... El "Cacho" Priori...

Acá, por primera vez lo veo pensativo y "alejado". Al rato ya está otra vez en tema hablando de entrenadores. Del Bela Guttman que no quisieron en Quilmes. "El lo tenía mejor que ahora a Matosas en Peñarol..." Y de repente se acuerda...

"Quiero aclararle que siempre he sido admirador del trabajo de Enrique Fernández, que ahora está en Gimnasia. Desde cuando estaba en el Betis. Una vez lo fui a buscar para Rácing por encargo de Sisco. No arreglamos condiciones y se quedó. Fue campeón con Real Madrid. No anda muy bien en preparación física, pero hace fútbol todo el día, que es lo mejor para el jugador. Zubeldía es ordenado y trabajador, pero monótono. ¿Sabe dónde hay un entrenador muy bueno? El Olavarría. Es Salgado. No lo traigo porque allí está muy bien, trabajando en el F. C. Olavarría. Le pagan bien y le dan casa. Estuvo en España, Bélgica, Sudáfrica y toda Europa. El año pasado lo sacó segundo. Si viene acá, en cuanto pierde dos partidos lo echan. ¿Para qué lo voy a malograr? Este ambiente no tiene cura, amigo. Por eso va cada vez más atrás. No hay maestros, y sí muchos que perjudican. Un día lo voy a invitar a comer un asado con nosotros y de paso verá chicos que juegan al fútbol de verdad.

—Pero, ¿usted no está retirado, don Aníbal?

"Y sí, pero no tengo nada que hacer y entonces cada tanto saco algún pibe. Siempre es lindo tener algún alumno para enseñarle todo lo que uno sabe. Cuidarlo, pulirlo, corregirlo, enseñarle a correr, a pisar, a tirar, a perfilarse, a arrancar... ¿Conoce a alguno que enseñe todo eso? Eso no se adquiere en ninguna academia. Nace con uno. ¿Usted vio a esos paisanos que agarran un potrillo de raza y lo hacen de carrera enseñándole todos los secretos? ¿Dónde lo aprendieron ellos? En ningún lado, amigo. Eso es innato. Arsenal era el ejemplo más grande del fútbol argentino, pero los dirigentes no lo querían. ¡Qué le va a hacer! Pero, escúcheme, ¿todo esto lo va a publicar? ¿Usted cree que le puede interesar a alguien esta historia?

FEBRERO 1967 - $ 100

UNGANIA MANDA

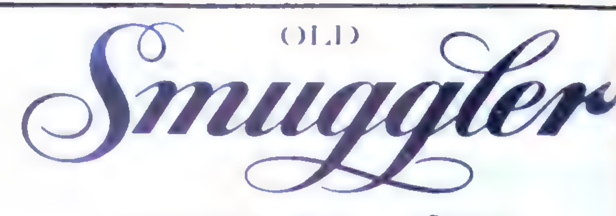
extra

CAMBIO DE FUSIBLES



LOS ARGENTINOS Y EL AMOR

TIENE POR
CUNA UN CASCO
DE ROBLE



WHISKY MUY AÑEJO



Su soberbia personalidad obliga a una total admiración. Para esa jerarquía de hombres... la jerarquía de TOOTAL. Camisa TOOTAL es diferente y más liviana. Su tela exclusiva especialmente creada - *que jamás se plancha* - le otorga incomparable pulcritud y prestancia. Como usted... su presencia es impacto.

TOOTAL

Fabricada bajo licencia de Tootal Ltd de Inglaterra.

la camisa que lo viste de una nueva sensación

Nueva camisa con fibra poliester ***exclusiva****. Garantiza* **SUDAMTEX**

G 635

(sin cable ni enchufe)



Voy en coche!... con

PHILISHAVE

CORDLESS
A PILAS

Viaje siempre con una afeitadora
PHILISHAVE
CORDLESS A PILAS
en la guantera de su automóvil

PHILIPS



REVISTA MENSUAL

AÑO 3 - FEBRERO 1967 - Número 19

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
Juan Carlos Gianella

ASESOR LEGAL
Dr. Salvador Alvarez Alonso

SECRETARIO DE REDACCION
Renato Ciruzzi

DIAGRAMACION
Salvador Linares

COLABORAN EN ESTE NUMERO
ES de Ciruzzi, Andrés Cinqugrana, Ricardo Grassi, Julio Lagos, Abel Osvaldo Lema, José María Otero, Julio Oyhanarte, José Paradiso, Juan Carlos Pérez Loizeau, Jorge Sánchez Arana, Alejandro Vignati.

FOTOS DE
Roy
y Hector Ancarola

DIRECTOR COMERCIAL
Eduardo Pérez de Castro

PROMOCION Y PUBLICIDAD
Aída B. de Debernardi
Ernesto Delacroix
Carlos Martínez

ADMINISTRADOR
Reymundo Piatti

SECRETARIA
Susana Severino

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 901.197. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2.° Piso, Oficina 7. T. E: 33-0721, 33-0804, 34-0474
Distribuidores: Pricolo Hermanos, S.R.L. y B. Bertrán e hijos, S.R.L.
Precio del ejemplar ... 100 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay ...... 30 pesos oro
Números atrasados ..120 pesos
Suscripción anual .... 1.200 pesos
Suscripción anual en el exterior .... 5 dólares

Los fusibles quemados

El país es agudo. Porque su pueblo es incisivo. A mediados de diciembre de 1966 circulaba el gran chiste de ese otro año:

—A Salimei lo llaman "pan dulce".

—¿Por qué?

—Porque se lo van a comer antes de fin de año...

Fue así. El 28 de diciembre el ex ministro concluía su ciclo de 6 meses por la vida nacional. Dio lo que pudo y lo que supo. Argentina en revolución precisaba más.

Sobre esto nos ocupamos intensamente en nuestro editorial. Los fusibles quemados fueron cambiados.

Pero también en profundidad publicamos una investigación sobre la conducta de los argentinos a la hora del amor-matrimonio, del amor-noviazgo y de las ulteriores rupturas.

Un importante trabajo exclusivo enviado desde California por Alberto Ciria nos pone frente a la computadora, celestina del siglo XX. Allá 200.000 parejas se unen por máquinas electrónicas.

Un reportaje a Edmond Brown, el hombre que ordenó ejecutar a Chesman y que ahora perdió la gobernación de California a manos del actor Ronald Reagan, componen esta cita de EXTRA.

Hay otras cosas vitales. Descúbralas.

LA DIRECCION

SUMARIO

Pág.

4 EXTRA INTIMO

11 EL QUE NACIO APURADO
JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU

12 IMPACTOS Y FRUSTRACIONES

22 PAIS - PAIS

25 REPORTAJE A UN CELEBRE

26 ¿DE QUE SE AVERGUENZAN LOS ARGENTINOS?
(Encuesta)

31 ENCUESTA "EXTRA"

33 LO MISMO UN BURRO QUE UN GRAN PROFESOR
JULIO OYHANARTE

34 AL CIERRE

36 LA COMPUTADORA: CELESTINA DEL SIGLO XX
ALBERTO CIRIA

40 PROHIBIDO PARA MUJERES

47 LAS SECRETARIAS QUE SUPIMOS CONSEGUIR

51 ¿AMAMOS ASI?
ANDRES CINQUGRANA - JULIO LAGOS

60 CHE, JULIAN

67 "HAMBRE" DE LANCHAS

70 LOS BRUTOS

75 INVESTIGACION: RIVER, UNA EMPRESA QUE CRUJE

80 EMPRESARIOS

NUESTRA PORTADA



1967 arrancó con Onganía y otros libretistas. Por eso nos animamos a la caricatura. Argentina precisaba otros fusibles.





extra INTIMO

DOS EXITOSOS Y SU MISTERIO

Mil novecientos sesenta y siete deparará grandes sorpresas en todos los rubros. Apenas abierto el año, dos rumores alcanzaron pocos oídos: Alberto J. Armando deja la Ford y Miguel Podolsky abandona Odol. ¿Será verdad? Lo hasta ahora sabido tiene color de confirmación, pero con algunos matices: Miguel Podolsky, consagrado por el Instituto de la Opinión Pública como el hombre de negocios Nº 1 de la Argentina en 1966, se hará cargo de Odol Internacional, mientras que a cargo de Odol Argentina quedará el concentrado y culto doctor León Berlin, acompañado del eficientísimo doctor Remo Entelman, y con ellos, la presencia siempre talentosa de Sixto Pondal Ríos. En el campo de Alberto J. Armando, su decisión parece irreversible: transferir su voluminosa concesionaria Ford. ¿Por qué? Sombras. ¿Qué hará? Terminará la Ciudad Deportiva y empezará, seguramente, otras... En marzo empezaría el "operativo basta de autos".

EL CHISTE DEL MES

—¿Sabes dónde van las chicas buenas...?

—Déjame pensar... Ah... ya sé... Al cielo...

—Correcto. ¿Y la otras?

—¿Las otras...? No sé...

—Van a Miami, Acapulco, Costa Azul...

LA FRASE DE ONGANIA

Cuando Juan Carlos Onganía decidió cambiarle la cara a su gobierno y poner mejores fusibles, gastó 68 palabras; reunió a Salimei, Martínez Paz, Petracca y Costa Méndez. Los miró y dijo: "Lo bueno, como lo malo, si breve, dos veces bueno. Señores: la Revolución Argentina entra en un año duro y penoso. Si me presentan sus renuncias, me ayudan a reestructurar el gabinete. Igualmente la de sus secretarios. Encontré en ustedes tres cualidades: lealtad hacia mí, coraje civil e inteligencia en las medidas. Señores, esto es todo".

LAS CIFRAS DE ENERO

1) El mal acceso Oeste (Castelar, Ramos Mejía, Ciudadela), las dificultades con que tropiezan quienes tienen que ingresar por esa ruta a la Capital, ya tienen cifras de déficit que asombran: 4.500 millones de pesos por año. "Costo de demoras". 30.000 automóviles conduciendo 60.000 personas; 10.000 colectivos; 5.400 camionetas y 5.000 camiones, por día.

2) El doctor Carlos Moyano Llerena tuvo la misión de organizar jurídica y financieramente el complejo petroquímico Carboclor. Sus honorarios ascendieron a 150.000 dólares. Casi 45 millones de pesos.

LA SEPARACION DE PINKY

Hugo Guerrero Martineitz, un peruano muy culto, excelente profesional, responsable-responsable, edita un programa de TV (Canal 7) que se llama "La séptima noche". Bonísimo. Con el muy justificado amor patriótico de Hugo, que lo lleva reiterativamente a evocar a "su Perú querido...". "Porque nosotros en Perú...", es una especie de leit motiv que aplican con énfasis, transitando con fervor por los caminos nacionales, en contra de la actitud de los argentinos, que nos pasamos denos-

• "EL CASO RACING"

Argentina se puede mirar en el espejo de Rácing. Logra una especie de milagro nacional; hacer coincidir a todo el país en torno a un campeón justo. Obtiene la admiración nacional. Su equipo, su campaña, su modestia, su sentido de comunidad, la actitud dirigente sobria, circunspecta. El objetivo cumplido de un bien común. En el plano deportivo quien da la cara y recibe la gloria es Juan José Pizzutti y sus muchachos. Pero detrás de ellos está el club; y en el club, su presidente, Santiago Saccol. Sin uno, no habría lo otro. Coincide el gran triunfo con la culminación del mandato del dirigente - modelo. No cabe duda; lo reelegirán. Es decir, hay que premiar al que lo merece. Pero la "política" chica quiebra todas las lógicas. Y donde hubo un cuerpo, quedan lonjas. Un artículo transitorio impide la reelección. Se llama a Asamblea para derogar esa suerte de proscripción. No para darle gratuitamente a Saccol la presidencia del club por otro período. Sí para asignarle la chance ciudadana, humana, natural de poder presentarse a ser elegido y seguir llevando a Rácing donde Rácing estuvo en 1966. Todo esto en medio de la Copa de Campeones —dónde Rácing puede darle a la Argentina la dicha soñada—, y todo esto en un club que fue ejemplo espiritual para el país. La asamblea alcanza niveles delirantes. Incultura, agresiones verbales, una oposición enconada, injusta, que es peor. A su frente un hombre claro, que debe estar pasando un momento de ofuscación íntima: Sigfrido Sisco. Que fue presidente de Rácing. A cuyo impulso se creo la Ciudad Deportiva y bajo cuya conducción —y ésta es pura realidad— el club se endeudó hasta niveles inconmensurables. Pero tenía su plan y acaso la historia lo justifique. Lo dramático es que Sisco hoy provoque este enfrentamiento, reduciendo a pedazos la imagen de Rácing - Modelo que se supo conseguir. Si Sisco entiende que él está capacitado para llevar a Rácing mucho mejor que Saccol, en buena hora. Se presenta y lucha contra Saccol. Pero ¿por qué inhibir al actual presidente? ¿Por qué condenarlo al exilio político? ¿Porque hizo bien? ¿Porque Rácing fue un estupendo campeón? Esto es claro; nadie pide a Sisco que desista de su ambición presidencial. Lo que no es ético, gaucho, nuestro, es manear al contrario.

La asamblea aquella terminó mal. La subsiguiente le dio el triunfo a la idea derogativa, esto es que Saccol podía ser candidato. Pero se objetó que no alcanzó los 2/3. La Dirección de Personas Jurídicas de La Plata —hubo razones y algunos afirman que hubo influencias, pero esto último no probado— falló en contra de Saccol. Ahora la justicia o una nueva Asamblea Plebiscitaria resolverá.

Pero "el caso Rácing" es desagradable. Revela nuestra actitud destructiva. Es "la política que mata". Es la hidalguía que muere. Es lo de siempre; "no queremos a nadie, ni aun a los que triunfan, o menos a los que llegan". ¿Por qué? Sisco tiene la puerta grande abierta; la del buen gesto. ¿La transitará?

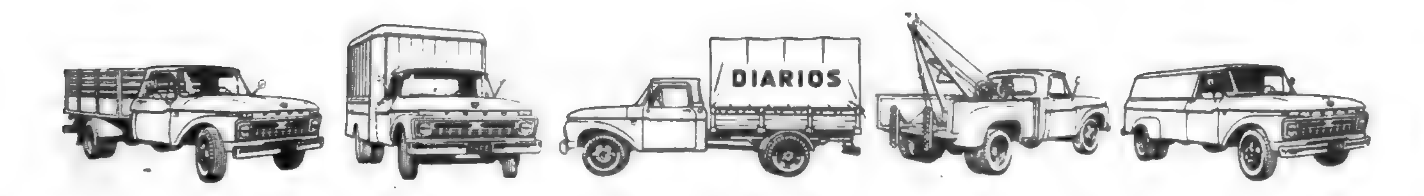
hay uno solo... pero hay para todos

Por lo que hace, no hay otro como el efe tres cincuenta. Tiene la medida justa para escurrirse ágilmente en el tránsito espeso de la ciudad. Y para guapear en caminos bravos y potreros. Tiene motor de 160 H. P. (igual potencia que el famoso F-600 naftero). "Se lleva bien" con todas las carrocerías conocidas. Y con cualquier otra que a Ud. se le ocurra. Esta vez no podemos sugerirle que pruebe otros para comparar... porque es único en su tipo. Hay uno solo, pero hay para todos en las Concesionarias Ford. Entrega inmediata.

CAMION FORD F-350

un camión con agallas

de LA LINEA MAS COMPLETA EN LA ARGENTINA





CALIDAD EN ACCION! Más de cincuenta años en la Argentina

Miembro de ADEFA G 417



extra INTIMO

ındo al país. En una de sus recientes emisiones indagó a Raúl avié.

Hugo — ¿Estás arrepentido de lgo en tu vida...?

Raúl (pensando y muy triste).

—Sí... de no haber sabido querer demasiado.

Acaso ahí estaba sintetizada la razón de su separación de Lidia Satragno (Pinky). El mito número 1 de la televisión argentina, fue feliz cuatro años, y el saldo es un hijo, Leonardo, que cubre la cuota más alta de su vida.

EL FUSIBLE QUEMADO...

El presidente Onganía encomendó a Salimei, a poco que éste se hiciera cargo de sus funciones, que le propusiera una persona para ocupar el más alto cargo del Banco Central. Transcurrieron varias semanas, sin ninguna novedad. Entre los escogidos por Salimei figuró el doctor Ernesto Malaccorto, quien le pidió 48 horas para contestar. En este lapso se sometió a una severa revisión médica, pues quería saber si fisicamente estaba en condiciones para aguantar la tarea que lo aguardaba. Los médicos respondieron favorablemente. Ya con el candidato en el portafolios, Sali-

• EL MINISTRO QUE SUPIMOS CONSEGUIR...

Hacia fines de 1957 no existía el mercado paralelo en Buenos Aires. El dólar oscilaba entre M$N 37.50 y M$N 38.— por unidad.

El Banco Central otorgaba los llamados "Permisos Automáticos de Cambio" con encomiable rapidez.

El equipo económico del entonces ministro de Hacienda doctor Krieger Vasena, tenía sus miras puestas en la infraestructura económica del país. —transporte, energía, siderurgia —y tenía una meta fija: llegar a una exportación U$S 1.500.000.000 para alrededor de 1961/62.

La industria estaba abastecida —de materias primas—, la exportación, firmemente alentada y controlada. Sobre todo en el sector lanas y cueros.

Las transferencias de capitales hacia el país se desgravaron. (Hubo que modificar la Ley de Sellos.)

Se radicaron importantes inversiones industriales.

No se acometió el petróleo por expreso pedido y por consideración hacia el gobierno entrante: el del doctor Arturo Frondizi.

Durante el mes de abril de 1958, los importadores abrieron cartas de crédito por valor de U$S 700.000.000 (setecientos millones de dólares). Esta cifra significaba aproximadamente el 62 % de la importación total anual de nuestro país en esos años.

El doctor López (secretario de Finanzas de Frondizi) cerró las importaciones el 2 de mayo del 58. Se trazó una línea roja en los copiadores de cartas de crédito al exterior de todos los bancos. El dólar llegó en seguidida a M$N 40 por unidad. A fin de año estaba en 60 pesos cada uno. En 1931 se "estabilizó" en 82.50. Hoy vale en el Banco Central alrededor de 250 pesos.

Y en la calle alrededor de 270 - 275.

En aquel equipo, lleno de fresca audacia y solidez técnica, ocupaba la subsecretaría de Finanzas un joven de treinta y dos años: Alberto Sola. Krieger, que tenía treinta y siete años, era ministro de Hacienda, el doctor Aguilar —actual Secretario de Hacienda— era subsecretario. No existía el cargo de secretario de Finanzas.

El joven Sola era poco menos que desconocido.

Se sabía de él que había ingresado al I. A. P. I. por concurso.

Había viajado becado a España, y le había prestado valiosísima colaboración al doctor Prebisch para la redacción del célebre "Moneda Sana o Inflacción Incontenible".

Sola tan pronto discutía —en amplio espectro: de la amabilidad más versallesca hasta el griterío insistente— con las delegaciones que integraban el "Club de París", como le dirigía una carta a un diario de la noche para recordarle que no era justo que abusara de las divisas del mercado controlado (M$N 18 por dólar) para ensanchar su capacidad de espacio publicitario. (En otras palabras; si a los periódicos se les proporcionaban divisas a costo preferencial, ya que el Mercado Libre estaba alrededor de 37 pesos por dólar, esto se hacía atendiendo a la necesidad popular de información y no para editar periódicos con bastante más que el 50 % de sus páginas destinadas a espacio de publicidad.)

Discutía con funcionarios del Banco Central una circular que lesionaba o favorecía injustamente a determinado sector y, al rato, discutía con el agregado económico brasileño sobre el tratamiento de las frutas, del trigo, del café, de la madera o de los fletes.

El equipo "Club de París" trabajaba intensamente. En todos los momentos se apelaba al humor. Se sonreía mucho, pero se pasaban dieciséis horas por día en el Ministerio cada uno.

Con funcionarios suecos. Suizos. Franceses. Argentinos.

Con problemas con la Aduana. Con huelga bancaria de más de un mes. Con críticas.

En realidad, como todo equipo económico. Excepto la TAREA IMPROBA del "Club de París". Con los mismos disgustos. Con la misma incomprensión de los "damnificados" en el interés particular, que ni siquiera se enteran de los beneficios en general.

Era un equipo económico casi parecido a cualquier otro, pero con rasgos definitorios: eficiencia, resolución, ejecutividad.

Advenido Frondizi, Sola dejó a sus amigos Alemann, Krieger, Aguilar, Gonzáles del Solar Doyhambehere... y fue contratado por un organismo de la U. N. que demostraba fuerza e inquietudes: Comisión Económica Para América Latina (CEPAL).

Desde allí comenzó la paciente tarea de Sola por conseguir la integracin de un mercado para el Cono Sur.

Al principio sonaba a petición delirante

Después de innumerables, ásperas y accidentales reuniones quedó constituida ALALC

Criticada, descreída, desvalida en sus principios, llegó en un quinquenio a casi 1.500 millones de dólares de mercado interzonal.

Allí, en su casa propia del barrio Palermo, de Montevideo, pegó el gran estirón este organismo defensor de productos y mercados de naciones hermanas.

En su departamento de Pocitos, plácido y marino, Sola leía, estudiaba y cumplía como Secretario Ejecutivo de ALALC.

El ritmo de Montevideo, la suave tarea de controlar lo que ya está asentado y el sueldo de dos mil dólares mensuales le venían de perillas para quien como él, dedica lo que puede a la lectura —es lector hasta de anuncios murales— y algún ratito a su afición de avanzado diletante musical.

Pero el llamado del presidente Onganía al doctor Krieger Vasena le quebró el paisaje, la placidez... y el sueldo.

Vino, juró y se perdió entre los papeles de la Secretaría de Industria y Comercio.

Llegó al foco de crítica más ácido del país: el gabinete económico.

Y todo ello para percibir un quinto de su sueldo asignado.

Dos toneladas más de responsabilidad.

Ocho horas más de trabajo diario.

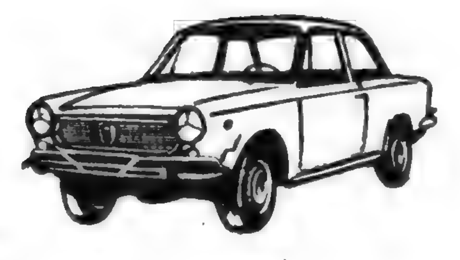
Y en vez de "Vanguardistas ingleses", Sola lee ahora "Expedientes al estilo burocrat".

Algo más aburridos. Pero mucho más útiles —como lectura— para este país que tanto necesita.

Así, a los cuarenta y dos años, hay quien da varios pasos para atrás para ayudar a que el país dé un saltito hacia adelante.

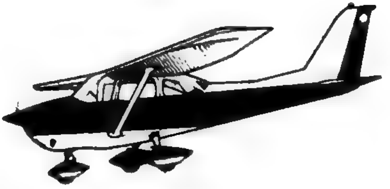
Muy Exclusivo...

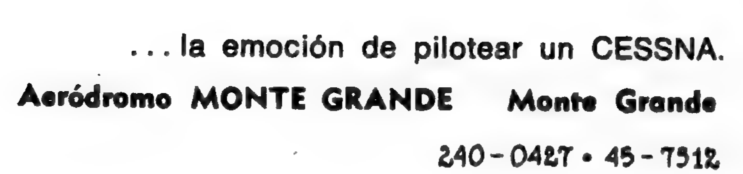
nueva generación dabo's



... el placer de sentarse al volante
de una cupé FIAT 1500.

Automotores SAAVEDRA S.A. Mauré 2010





... la emoción de pilotear un CESSNA.

Aeródromo MONTE GRANDE Monte Grande

240-0427 • 45-7512



... la participación en las
actividades culturales de ULADE

(Unión Latinoamericana de Escritores S.C.A.)

tecedentes en la SIDE. ¿Quién no? Y claro, el contrato no se firma.



extra INTIMO

ei visitó a Onganía y le anunció:

—Señor presidente, ya tengo el ombre para el Banco Central...

Onganía, sin evidenciar curiosidad guna, respondió:

—Lo lamento... Ayer le ofrecí presidencia del Banco Central al ctor Bianchi... Como usted se deoró tanto...

LOS FANTASMAS LLEGAN A LA PAMPA

Se hizo un llamado a licitación ıra un relevamiento topográfico con ı jurado idóneo representando a tos las fuerzas activas de la provins.

Se expide el jurado y otorga el primer puesto a un grupo de técnicos jóvenes oriundos de la provincia. Todo el mundo los conoce, sabe quiénes son, saben de su honradez, de su capacidad, de su calidad humana. Salvo los resentidos de siempre, todo el mundo los aprecia y los respeta. Es conocido hasta el curriculum íntimo de sus familias; así es en las provincias.

Se les comunica por telegrama colacionado que se les adjudica la obra. Se redacta el contrato, se los cita a firmarlo... Pero antes de que lo firmen, algún resentido advierte a los funcionarios que esos elementos que van a ir por largas semanas a pleno desierto, a conversar con las jarillas y las cabras (si las hay), tienen antecedentes en la SIDE. ¿Quién no? Y claro, el contrato no se firma.

JUDIOS Y CATOLICOS

En el número 18 de EXTRA se escribió sobre el matrimonio entre judíos y católicos. Este artículo comenzó con la versión del suicidio de Saúl Vaisman, difundida por LA RAZON. Dicho vespertino afirmaba que el suicidio, efectuado en un baño del Canal 9, se debía a que los padres del joven "no lo dejaban contraer enlace con una joven de la que estaba muy enamorado, por ser esta de distinta religión a la de sus mayores".

El señor José Vaisman, padre de Saúl, negando la veracidad de esa afirmación, pidió la consiguiente rectificación. Según él, el motivo real del suicidio sería un desengaño amoroso sufrido por su hijo. Eso es lo que revela una carta dejada antes de quitarse la vida, en la que pedía a todos que perdonasen a su novia, como él la había perdonado.

LO QUE DEJA EL CINE

Entérese por la siguiente nómina, de las películas que más éxito de pú-

• LA MEJOR ALUMNA

Lo mejor del año. Mirtha Alicia Schwartzman, 17 años cumplidos en octubre, se recibió de Perito Mercantil en la Escuela Nacional de Comercio Baldomero Fernández Moreno, con... 9,87 de promedio a lo largo de sus cinco años de estudio. La vemos en San Telmo, donde vive con su familia. Allí el señor Schwartzman y su hijo Jorge ejercen su profesión: son otorrinolaringólogos. Mirtha Alicia se hace esperar. La simpatía y conversación de la madre, Susana María, reemplazan su ausencia. A través de ella nos enteramos de que el objeto de nuestra nota, Mirtha, no es la única Schwartzman sobresaliente: Jorge, el mayor, 23 años, se recibió de otorrinolaringólogo a los 22. Su otra hija, tiene 20 años y le faltan cuatro materias para recibirse de actuaria... El señor Schwartzman es profesor en la facultad, ella es maestra (no ejerce porque se dedica al hogar) y le hubiera gustado seguir abogacía, pero... ¡se casó!

Ante la primer pregunta de EXTRA, Mirtha Scwartzman aclara:

—He estudiado normalmente. Son pocos los domingos que me quedé en casa.

Su madre no puede dejar de agregar lo que Mirtha calla:

—No obstante ha obtenido premios todos los años; generalmente libros. Cuando tenía siete años recibió el premio Consejo de Mujeres, para declamación; consistía en un libro y efectivo. El dinero lo donó a ALPI.

EXTRA: ¿Te gusta leer?

M. S.: Mucho. Desde escritores orientales a occidentales. De los argentinos prefiero a Borges. Generalmente me gusta leer novelas humanas. En inglés (le falta un año para recibirse de profesora de inglés) leo a Cronin.

EXTRA: ¿Por qué te esfuerzas en ser la mejor?

M. S.: Una vez que llegué a serlo me gustó, pero nunca luché por eso.

Este año en el colegio recibió tres premios: al mejor promedio en las materias jurídico-contables, el premio a la mejor alumna y una placa por tener el mejor promedio de todos los colegios. Por esto último también la premió la Fundación Bolsa de Comercio.

EXTRA: ¿Pensás seguir estudiando?

M. S.: Sí. Abogacía. No se bien aún en qué rama me voy a especializar; quizás en lo comercial, pero aún no estoy segura. Penal también me gusta, aunque muchos amigos de mi padre dicen que aquí no hay campo para esa especialidad. Claro que esto no es impedimento: el campo me lo hago yo.

Un breve silencio sigue a semejante afirmación. El reportaje continúa:

EXTRA: ¿Trabajar?

M. S.: Me ofrecieron tarbajo en la Bolsa de Comercio; me gusta la independencia y desearía aceptarlo, pero no quiero distraer mis estudios. Si Dios me ayuda espero terminar mi carrera en menos tiempo que el acostumbrado. Es una facultad que lo permite.

EXTRA: Nunca se te ocurrió pensar en otra profesión?

M. S.: Algunos sugirieron que estudie medicina, pero yo no aguanto el dolor; no puedo estar en un hospital. Sociología podría ser, pero... prefiero abogacía.

EXTRA: ¿Por qué estudiaste para Perito Mercantil y no el bachillerato o normal?

M. S.: Normal, no, perque no me siento inclinada al magisterio, y el bachillerato es lo mismo que nada. Pensé que era mucho más útil esto otro. No porque piense trabajar ahora, pero quizás con el tiempo... También me vino bien porque estudié muchas materias de derecho; conozco casi todas sus ramas y las vimos en libros bastante avanzados.

El reportaje finaliza; algo breve sobre parte de la personalidad de Mirtha Schwartzman. Un ejemplo para todos.



blico han tenido durante 1966, acompañando la información con el tiempo que estuvieron en cartelera y el total de recaudación:

La Novicia Rebelde, 84 semanas, recaudó $ 105.810.734 (incluído 1965); Mi Bella Dama, 50 semanas, $ 69.058.010: Mary Poppins, 35, $ 52.951.039; La Carrera del Siglo, 32, $ 26.156.645; Dr. Zhivago, 23, $ 38.125.857; Operación Trueno, 21, $ 38.448.775; Un Hombre y una Mujer, 19, $ 34.301.354; 7 Hombres de Oro, 19, $ 20.916.883; Darling, 18, $ 17.961.230; La Tienda de la Calle Mayor, 17, $ 7.994.720; La Agonía y El Extasis, 15, $ 17.245.545; El Fuego, 15, $ 13.496.223; La Cabaña del Tío Tom, 15, $ 12.468.154; El Deber Conyugal, 10, $ 11.885.220; Adiós Gringo, 8, $ 7.136.720, y Por un Puñado de Dólares, 8, $ 6.478.820.

"POR LA VUELTA..."

Un "operativo retorno" (sin connotaciones políticas...) encara la FUNDACION GILLETTE. Con fondos de la entidad, se promoverá en los EE. UU. una investigación tendiente a detectar técnicos argentinos "erradicados" que deseen regresar al país, facilitándoseles —en un segundo paso— esta "vuelta al pago".

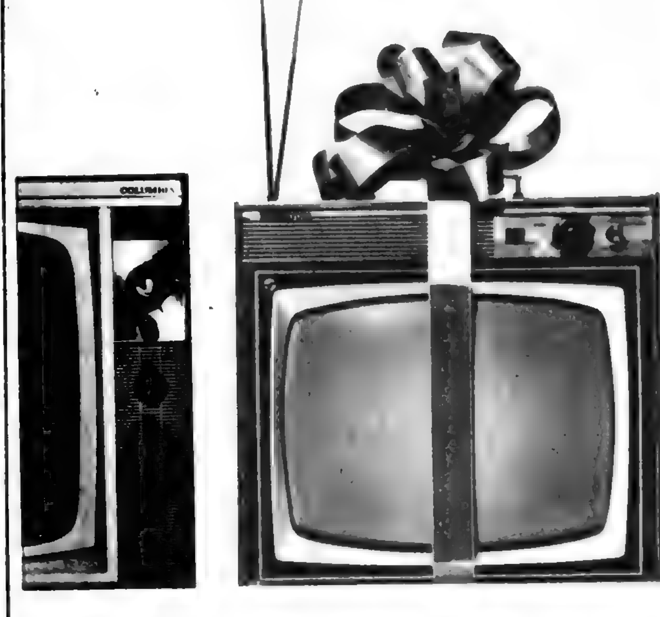
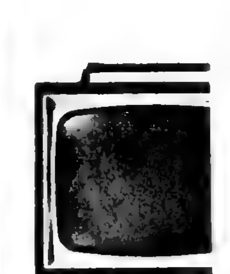
Sin duda, se trata de una original y positiva iniciativa. Arthur Kirby, presidente de "Gillette Argentina", destacó los alcances del proyecto:

—Destinaremos 10 millones de pesos a este plan que tendrá dos facetas: en el exterior, trataremos de brindar a los argentinos que deseen volver, los medios para hacerlo. Aquí, la Fundación promoverá el desarrollo de circunstancias laborales que satisfagan la oferta de trabajo de los eventuales "retornables"... El país puede y debe dar oportunidades a quienes quieran volver, para tener derecho a reclamar su concurso a la recuperación nacional. En la medida de nuestras posibilidades, haremos que esas oportunidades se hagan realidad.

En este último sentido, La Fundación (creada en 1965), fomentará toda iniciativa o idea original que abra nuevos horizontes técnicos, para aquellos que sintieron la necesidad de partir al verlos limitados."

YO CREZCO, TU CRECES, EL CRECE...

Cuando Raúl Frávega (padre) regresó de Europa y se encontró con el Octavo Centro de Compras de Frávega a punto de inaugurar, miró a su hijo Raúl y lo encontró CULPABLE. "El nene" y los ejecutivos que lo rodean le dieron la gran sorpresa. Primero, un edificio monumental, ubicado en el corazón de Lomas de Zamora, y después un sentido de expansión digno de quien cree en el país. La noche de la inauguración, Raúl Frávega (h) daba la mano a proveedores y clientes, directivos comerciales; y el padre, desde atrás, comprendía que todos crecemos mucho.

EL REY DEL OPERATIVO

Han trascendido algunas curiosas acciones del nuevo y voluminoso secretario de Abastecimiento de la Municipalidad, ingeniero Miguel Juan Mirabella. Durante el breve lapso de tres días, antes de asumir el cargo actual, fue secretario interino de Hacienda. El poco tiempo disponible no fue obstáculo para que movilizara a las personas a su cargo y diera a conocer, a través de circulares, "operativos revolucionarios". Ejemplos: 1º) Todos los empleados encargados de la atención al público deben usar obligatoriamente camisas con dos bolsillos en la parte delantera. Algunos presumen que quizás el señor secretario tenga parientes fabricantes de las mencionadas camisas. 2º) Todos los empleados deberán ponerse de pie cuando entre un funcionario superior, lo conozcan o no. De manera tal que cuando logran descubrir en la persona que entra, la categoría de director o algo similar, se produce un estruendo igual al que realizan los estudiantes cuando aparece la maestra.

Como secretario de Abastecimiento no es menos pintoresco; es frecuente ver llegar al insólito ingeniero con un misterioso paquetito. Desenvuelto ante la mirada de algún subalterno, comienzan a aparecer camisas y ropa interior, que solicita le sean planchadas. ¿Parece mucho? Hay más. Alguna vez considera que la camisa o el traje que lleva puestos están arrugados y entonces, también los hace planchar. Cosas del señor secretario. Es de esperar que nunca, alguna desprevenida secretaria, tenga que enfrentarse con su voluminosa desnudez.

En la última semana de enero, un instituto privado de investigación estaba documentando la cantidad de medidas tomadas en todos los ámbitos para lo que se llama ya "en la calle"; el "operativo persecución". Y que van desde "la camisa con dos bolsillos" al "operativo chapas", al "operativo papel" (donde se actúa sobre el desprevenido rotisero o panadero en vez de ir a la fuente), el "operativo teatros" (se cerraron teatros independientes y ahora están en la picota El Nacional y el Maipo), el operativo revistas: Adán, Playboy; operativo "topadoras" en los carritos de la costanera; operativo "luces de boites"; "operativo Villa Cariño"; un operativo GRANDE, denominado "UNIVERSIDAD"; esto es, sintetizando: Antes, con Margaride, no se podía salir de noche. Ahora, no se ·de salir de día. Es el operativo ·s Aires en casa".

UN TECNICO EN ELECCIONES...

Samuel Smuckler es un nombre que puede unirse habitualmente al de "eficiencia". Combatido no pocas veces, supo estructurar una imagen sin ideologías —tan difícil en la Argentina— que le permitió tapar acusaciones y levantar la difícil bandera de la idoneidad. Es un funcionario organizativo, empresario. Típicamente. Y una elección es también una empresa. Estructuró la campaña de Arturo Frondizi hasta verlo sentado en la presidencia de la Nación. Después fue requerido por el general Pedro Eugenio Aramburu. Ahora acaba de trascender los límites de Argentina: su organización actuó vitalmente en el proceso uruguayo, hasta verlo al general Gestido luciendo la banda oriental. Organizar comicios, una ciencia política que requiere aptitud empresaria. Smuckler, un especialista.

HIMNO AL BUEN GUSTO

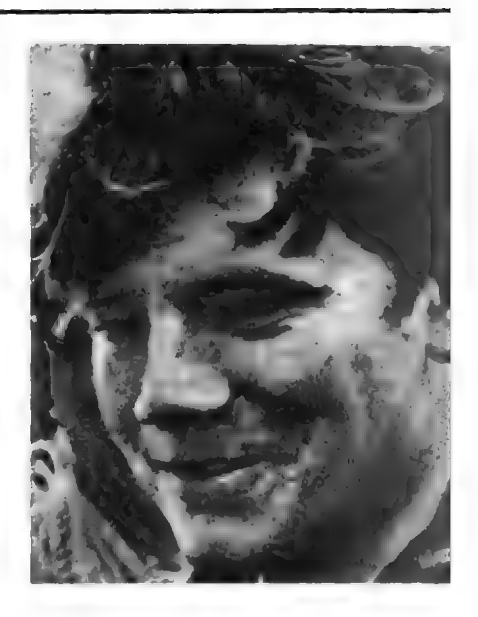


Tetela Castro (fourreau blanco, largo, mangas dolman) y Bocha Mucknik (sari) son ya el buen gusto mismo.

Es un tiempo difícil. De desaliño. De melenas largas, de barbas mal crecidas, de pantalones rasgados... Es el tiempo "Pop" de la informalidad. Pero esa es una cara; la otra cara, moderna, creativa, la vive y la practica Celina (Tetela) Castro, una arquitecta dispuesta a derrotar al mal gusto. En la casa que fue de Clorindo Testa —tres pisos de un petit hotel de la calle Cerrito cerca de Santa Fe—, 550 personas iniciaron su encuentro a la 1 de la mañana y lo cerraron a las 7. Desayunando. ¿Qué intimidad se festejaba? Una intimidad pública: Tetela inauguraba la nueva casa Stilka, la "del estilo de vida". Diseños nacionales, mirando para el país, para la actitud decorativa. Fue la fiesta con que 1966 se despidió. Y se despidió admirando la exposición y los cuadros de Berni, Polessello, Aizemberg, Macchio, Testa (ya adulto).

Un paseo para la vista.

BIOGRAFIAS



EL QUE NACIO APURADO

por Juan Carlos Pérez Loizeau

ESTA apurado desde que nació. Y no se sabe bien por qué. Su moisés fue un "go-kart". Todo lo hizo rápido, hasta sus aciertos y sus errores. Su sangre no se identifica mediante el factor RH, hay que calcularle el octanaje. Se llama Luis Di Palma, tiene veintidós años de edad, es de Arrecifes y tiene un cigüeñal en el cerebro.

En el Gran Premio de Carretera de 1963 muy pocos tuvieron en cuenta al chico rubio y despeinado que se tumbó y tuvo que abandonar. Tal vez sólo la gente de Arrecifes. Pero el 31 de mayo del año siguiente ese mismo iracundo de diecinueve años de edad, con sonrisa de galán francés de film policial, pasó a la celebridad al ganar la vuelta de su ciudad en competencia con todos los ases de nuestro automovilismo y ante el asombro general. Había surgido a la fama siguiendo su norma habitual de vida: a fondo.

Su escuela deportiva fue la elemental: el potrero. Pero a pesar de vivir en el campo, en su interior no llevaba la guitarra y el caballo, soñaba con motores, con ruedas. Con cualquier artefacto que anduviera rápido. Vivía, sin darse cuenta, en la era del jet. El cigüeñal comenzaba a girar.

Su padre era patrullero —de allí tal vez el germen— y Luisito, en lugar de montar un potrillo, montaba una HRD. Tenía nueve años y el pueblo, hasta entonces tranquilo, comenzó a conocerlo. Ya no se cruzaba la calle sin prestar atención. A los catorce años aumentaban sus pretensiones. Definitivamente desterrado el caballo *("No nos ponemos de acuerdo. Cuando él sube, yo bajo. Es más fácil en auto.")*, tuvo un "go-kart" de verdad. Con cuatro ruedas había más estabilidad. Y entonces, además del pueblo, lo conocieron los camioneros de la Ruta 8. Porque Luisito, que tenía buena puntería, pasaba a fondo por debajo de los acoplados. Su padre no decía nada; los camioneros, de todo. *"Durante mucho tiempo la gente del pueblo no pisaba la calle. Siempre por la vereda. La policía me hizo tantas boletas, me retaron tanto y le pidieron tanto a mi papá, que al final se cansaron. Así pude seguir..."*

Como el tiempo pasaba y Luisito algo tenía que hacer —además de enloquecer a los demás—, su papá lo puso a su lado en la parrilla que tiene sobre la Ruta 8, a la salida del pueblo y que, por supuesto, se llama "El Patrullero". Pero fue peor. Porque el niño prodigio pudo perfeccionarse. Al lugar iban Néstor Marincovich y sus colaboradores y amigos a comentar las cosas que le ocurrían en las carreras. Y nunca hubo chorizos tan quemados en Arrecifes. Luisito se extasiaba oyendo al recordado "Sandokan", y por la noche le sacaba a su padre un Bergantin y se iba a la ruta a tratar de imitar a los ases del volante. *"Así aprendí a poner la marcha atrás a 100 Km por hora. Nunca rompí una caja. Y después todos jugaban asados..."*

La velocidad que todavía mantiene había llegado a su más alto régimen. Y el suelo le quedó chico. Fue al Aero Club y se hizo piloto. El peligro comenzó a llegar desde arriba. Porque Luisito nunca pudo volar derecho. Hizo con el avión todo lo que antes había hecho con el "go-kart", la moto, el jeep y el Bergantin. Hasta pasar por debajo del puente sobre el río Arrecifes. La gente aprendió a caminar, hacer las compras y saludar sin dejar de mirar hacia arriba.

Frecuentando los talleres empezó a conocer las carreras de cerca. Y su destino no podía ser otro. Estuvo cerca de Marincovich, después de Pairetti, hasta que tuvo su propio auto, comprado con la ayuda de mucha gente. Así llegó su primera victoria, vertiginosamente. En un tiempo increíblemente corto, en una actividad tan difícil y con tan poca edad. Fue el ascenso más rápido que se recuerde. Pero no todo es tan fácil como en la niñez. Sus condiciones y su figura motivaron lo acostumbrado: promoción, publicidad. Elogios sin ninguna medida, en esa constante necesidad argentina de encontrar un ídolo a cada paso. Y Luisito se convirtó en Luis sin darse cuenta, aturdido por el coro de los amigos de siempre. Los que llevan a cometer errores que de alguna manera hay que pagar. Y el héroe de la barra se dio cuenta de que la vida era otra cosa.

Mucha gente de recursos se sintió impactada por su imagen y le prestó ayuda. Esa colaboración imprescindible, sin la que Di Palma, como tantos otros, no hubiera llegado a nada. Porque el automovilismo es el deporte más caro del mundo. Pero era más sencillo oír los gritos eufóricos de sus amigos que la palabra tenue y bien intencionada de quienes, con más años y más experiencia, trataban de encaminarlo.

Pasó el tiempo. Hubo algunos éxitos más pero muy espaciados. A los 21 años de edad se casó y fue padre, pero sin la normalidad de los que hacen las cosas después de pensarlas mucho. Luis Di Palma siguió viviendo signado por el vértigo. Los que lo ayudaron terminaron por cansarse. Y sin dinero no se consiguen victorias. Así entró en un período duro, que no se termina.

Tuvo todas las oportunidades que se le pueden ofrecer a un joven con sus extraordinarias condiciones naturales. Tanto para progresar en la vida como para destacarse en el deporte que lo apasiona. Y las perdió. Muchos vimos —y todavía vemos— en Di Palma a la figura que le faltaba a nuestro automovilismo desde hace mucho tiempo. Reúne todo lo necesario. Aunque perdió ya mucho tiempo que no recuperará jamás.

Porque el iracundo de Arrecifes, el que asustaba a la gente, se convirtió en un piloto arriesgado pero consciente, iluminado por la chispa genial en todo momento. Dentro del auto de carrera no tenía nada de loco ni de tonto. Era centrado, maduro. Hasta que la necesidad de andar bien con un mal auto lo llevó a cometer erorres de conducción que rebajaron su concepto. Perdió mucho de su talento y muchos de sus admiradores.

Llegó la nueva Temporada Internacional de Fórmula 3 y Luis Di Palma esperó ansiosamente pero en vano, que uno de los dos equipos argentinos lo ubicara en sus filas. El concepto sobre Di Palma cambió, evidentemente. Dos años atrás no se hubiera dudado un instante, si el organizador no hubiera sido una empresa privada.

Algunos que todavía creen en él esperan verlo sentado en una máquina monoplaza antes de que termine la temporada. Sería una gran oportunidad para que Luis Di Palma, al tener esa satisfacción, comenzara una nueva etapa en su vida. Que volviera un poco atrás en el tiempo y viera un panorama distinto del que ya vio, realmente engañado.

Tiene todavía mucha menos edad que la que tenían algunos famosos al empezar. Toda una vida por delante, plena de oportunidades. Si se decide a recomenzar, con fe y con la madurez que, no dudamos, está adquiriendo, se convertirá en el Luis Di Palma que esperaba no sólo Arrecifes sino todo el automovilismo argentino. Y así pagará su deuda. ◆

impactos y frustraciones

Cine

EL WESTERN: SABOR A EPOPEYA

Sobrevive como un mito. El "western" fue eso. Trajo la epopeya, la odisea y la tragedia de los habitantes de las grandes praderas del Oeste. Pertenece a la historia viva de la civilización del Nuevo Mundo. Tiempo de violencia, crueldades, moral implantada a la velocidad del Colt 45, poblado de hombres que eran cruzados, mezcla de asesinos, reivindicadores sociales, rebeldes sin idiologías ardientes como la tierra y el peligro que dio prestigio a sus hazañas, y marcó una forma de vida, una corriente literaria, un motivo para el cine.

Nombres vivos en bocas de muertos: Billy The Kid, San Bass, Bill Doolin, que inspiraron canciones y construyeron leyendas y fueron de boca en boca... "Jesse James era un muchacho que mató a más de un hombre. Desvalijó el tren de Glendale. Robó al rico y dio al pobre. Tenía una mano, un corazón y un cerebro..." Traicionados, muertos por la espalda, vendidos por sus amigos, crearon un clima popular alrededor de sus figuras, que el tiempo agranda y los viejos recuerdan.

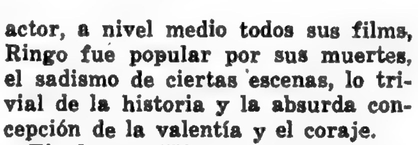
El cine posibilitó perpetuar el mito. En 1903, Porter realiza el primer western: "El robo al gran tren". Luego llegarían nombres fijos, peremnes: Tom Mix, Búfalo Bill, William Hart, Hopalong Cassidy, hasta H. Fonda, G. Cooper, Kirk Douglas, Alan Ladd, Glen Ford, John Wayne, presentando un fresco de violencia, crimen, muchachos buenos, novias vírgenes, prostitutas de "saloom", casuchas de madera, persecuciones, disparos, ahorcamientos, linchamientos, polvo, arena, y el condado de Texas.

Todo en EE.UU. El tiempo pasa y los privilegios desaparecen. Europa vuelve los ojos hacia el viejo género del cow-boy, y entrega films, con temas del oeste, perfectamente facturados, filmados en Roma, España, costas nordafricanas, con actores doblados al inglés y excelentes bandas de sonido.

"Un dólar marcado" inició el camino. Ringo se hizo popular. Pésimo



Clint Easrwood: por unos dólares más.





Tom Mix: El mito y la leyenda.

actor, a nivel medio todos sus films, Ringo fue popular por sus muertes, el sadismo de ciertas escenas, lo trivial de la historia y la absurda concepción de la valentía y el coraje.

Finalmente "Una pistola para Ringo", trae otro clima. Se pasa al terreno bufón, y los resultados son aceptables, aunque sin mayor lucimiento y una evidente preocupación por crear.

Un argentino, ex actor de fotonovelas, Jorge Hilton, se revela como actor en la producción italiana "Tiempo de masacre", mientras un director, Sergio Leoni, se convierte en una figura trascendente con sólo dos films, "Por un puñado de dólares" y "Por unos dólares más". Fue su año y el comienzo del que se inicia. Si "Por un puñado de dólares" era la tragedia, el excelente clima tenso, las imágenes acentuadas por el color, la interpretación a nivel aceptable, su segundo film encara los hechos en forma épica, y narra la vida de esos hombres que, veloces y diestros con la pistola, acumulaban recompensas ofrecidas por feroces criminales.

Nuevamente el color es eficaz; la banda de sonidos perfectamente equilibrada, y una actuación superior hacen de Clint Easrwood un cowboy típico, que puede ingresar en la lista de los famosos, sin lugar a dudas y con prestigio ganado.

"A la sombra de un Colt", trata de alcanzar cierto nivel y lo logra por momentos. Filmados en Italia, con actores italianos, españoles, y algún norteamericano (Clint Easrwood), reproducen fielmente época y lugares. El cine vuelve a su género. Regresa vivo, impacta, reconstruye los cánones clásicos de las leyes del juego y reactualiza el viejo oeste de tabernas, disparos y la simple trama argumental.

A igual que los antiguos caballeros al rescate de sus enamoradas, o los viejos héroes mitológicos que realizaban trabajos gigantescos, la pantalla vuelve a reflejar las praderas del "West" americano, ardida de hombres valientes, con rostro feroz, y muchachas puritanas, símbolo de un época dura, plena de conquista, en los días de gloria para la América del Nuevo Mundo.



YOGI BEAR, el oso famoso.

Se trata del mismo personaje de la serie televisiva. El cine aumenta su tamaño, duplica la gracia y divierte al espectador. Yogi tiene aventuras peligrosas, se escapa de su reserva, busca a la enamorada y descubre los terrores de la gran ciudad. En medio un personaje diabólico: el perro circense. El film tiene poesía, humanidad, y las situaciones (desfile de animales) evidencian buen gusto, ingesio y humor. Un oso famoso, que filosofa y presume.

hay muchas maneras de pensar...

...Y al crear el Chevrolet, todas fueron tenidas en cuenta. Por eso se logró un coche "super pensado" de punta a punta. Cada especialista puso lo suyo y todo fue ajustado, adaptado, perfeccionado hasta llegar a ese coche íntegramente equilibrado y "super pensado" que usted admira...
Claro que sí... hay muchas maneras de pensar!... pero por donde se lo piense, Chevrolet es la decisión más conveniente!



impactos y frustraciones

BATMAN (BATMANIA)

Producida por William Dozier, dirigida por Leslie H. Martinson, con Adam West y Burt Wart. Color De Luxe.



Batman: Mitología infantil.

Casi pop. Un film como las historias o la serie. Pero arrastra grandes y chicos. Pertenece al acervo popular, a la infancia, el goce de la niñez, el mundo de los sueños. Si volara sería Superman. Pero no importa. Tiene los Batielementos. Eso lo hace casi mágico. Y gana siempre, y el batimóvil, la batilancha, y la baticueva son mitológicos. Vale por eso. Y por ser parte del pasado. Tiene forma de recuerdo.



TRES EN UN SOFA

(Jerry Lewis, dirige y actúa. Tiene talento).

"Jerry Lewis era para chicos...". Está bien, "era". Ahora es para adultos, sin dejar de ser para chicos. ¿O los chicos ya son adultos? Aquí el impagable mimo intelectualiza miedos y gags, deambula por el ambiente psicoanalítico y sigue probando que la vida vale la pena vivirla. El recibe elogios al mismo tiempo que su "gran admirado" Charles Chaplin es vapuleado en Londres por la crítica incendiaria que mereció su película "La condesa de Hong Kong". Jerry que quiere intensamente a Chaplin ha resuelto ahora rodar su vida. Está maduro para hacerlo.

LA NOCHE VACIA (SIN NADA POR DENTRO)

Un film escrito y dirigido por Walter Hugo Khouri, con Odete Lara, Norma Bengell, Grabiele Tinti y Mario Benvenuti. Origen: Brasil, 1965. Blanco y negro.

"Extraño encuentro", "La garganta del diablo", "La isla", fueron sus films anteriores. Khouri trabaja a la sombra de Bergman, Antonioni, con mucho de Goddart, Resnais, Truffat. "Noche vacía" es otro paso en la misma laguna. Exquisitez formal, recursos intelectuales en exceso, una correcta interpretación, el sugestivo rostro de Odete Lara (con extraordinario parecido a Jeanne Moreau), la noche de San Pablo, dos prostitutas, un industrial aburrido, un compañero, orgía, películas pornográficas, alcohol, hastío, son los ingredientes de este film. Instalado en el terreno del Nuevo Cine Brasileño, Khouri va por otro camino. En 1963 los realizadores jóvenes hicieron eclosión en Bahía, Río de Janeiro, y aparecieron "Vidas Secas" (Pereira Dos Santos); "Dios y el diablo en la tierra del sol" (Glaube Rocha); "Los fusiles" (Ruy Guerra); "San Pablo S. A." (Sergio Person) y muchos que mostraron el Brasil profundo, cercano al hombre de la tierra seca, los días hostiles, la ciudad agresiva, el mundo en subdesarrollo. Ese cine halló valores formales por el camino intuitivo. En un país sin historia cinematográfica, con una industria sin apoyo, el talento y la fuerza creadora revelaron hombres capaces, cuyas edades oscilaron entre los 23 y los 35 años, y cuyas obras evidenciaron conocimiento, capacidad de captación, ubicación dentro del complejo histórico-político-social. Así el Brasil avanzó sobre terreno firme. Luego, la Revolución. Se instala un nuevo régimen, la censura amordaza, los realizadores emigran y el año 65-66 es el gran período de la frustración. En ese tiempo Khouri realiza su "Noche vacía" y acude a viejos moldes europeos. El film va a Cannes, recibe un premio, los críticos especializados del Viejo Mundo lo elogian y en Brasil recibe desprecio.

Sin tomar partidos "Noche vacía" intenta demostrar el fracaso de los hombres atrapados por la industria, la tecnificación y el hastío de las grandes urbes. El problema tiene otro fondo. Industrial europeo y sudamericano tiene otros orígenes. El dinero solo no cuenta, como no cuenta la noche sola, los días con la misma mujer y el sexo exagerado hasta el morbo. Khouri se aparta, va en busca de alguien que es a copia y semejanza de otros mundos. Por eso el film suena a chato, pretencioso, intelectual. Como camino va hacia el abismo. Es mejor dejarlo ir. De otro modo podría intensificarse y el Brasil, América toda sufriría esta realidad.



Noche vacía: oscuridad para el cine del Brasil.

impactos

Teatro

NAVIDAD CON LOS CUPIELLO (Falsa, triste Navidad)

de Eduardo de Filippo, con Eva Franco, Darío Vittori, Rudy Carrié, Adolfo Linvel, Mabel Landó, Mario Pocoví, Juan Alberti. Corrado Corradi, Javier Portales; dirigida por Nino Fortuna Olazábal, y escenografía de Jorge Bering. En el Municipal San Martín.

Tipos y costumbres. Navidad en Nápoles. De Filippo toma una familia, juega con ella, crea pasiones, desata viejos recuerdos, define perfectamente sus personajes. La Navidad puede ser grotesca, humana, feroz: es la vida. La familia se reúne, la hija tiene amores extramatrimoniales, el hermano menor es ladronzuelo, la vieja piensa en sus hijos, el viejo arma su pesebre. Todo es armonía, como pieza. Nino Fortuna tomó otro camino. Metió donde pudo cierto costumbrismo, el idioma linda con el "cocoliche", la dirección de actores es nula, los personajes entran y salen y dicen su parlamento como si fuese una feria, el decorado acentúa el clima decadente y la interpretación no asoma a ningún nivel. Eva Franco, esquemática, deslucida; Darío Vittori, lejano, fuera de personaje; Rudy Carrié, exagera y desvirtúa; Mabel Landó, se apoya en su dicción, y el resto deambula. El Teatro Municipal San Martín parece especializarse en estos derrumbes. Antes fue "El bilingüe" (obra premiada). Ahora un director incapaz destruye un autor competente, y la sala entera evidencia este fracaso. Política de "acomodo" o "amigos". No viene al caso. Es urgente terminar y deshacer este nudo gordiano. Siendo así, pueblo y cultura serán distintos. Al menos en este teatro, caldo de cultivo para futuros fracasos.



Tu cuna fue un conventillo: fiesta con glicinas

TU CUNA FUE UN CONVENTILLO (Como en los viejos tiempos)

de Alberto Vacarezza, en Teatro Parque Chacabuco.

Vacarezza trazó en bosquejos tipos porteños y definió el conventillo en sus raíces profundas. Nuevo Teatro Bonorino, a igual que con Mustafá, recreó e hizo de este sainete una obra vital, trascendente. Igual elenco, idéntica calidad y clima adecuado como en la pieza anterior ofrece este duplex del Parque Chacabuco en la temporada actual.



MUSTAFA (Saineteando)

de Armando Discépolo y De Rosa, por Nuevo Teatro Bonorino, con Isidoro Derman, Ana María Colombo, Gloria Bianchi, Marcos José, Jorge Velurtas, Marta Blanco, José Pensado, dirección de Néstor H. Amejeiras; escenografía de José Ruben Trifiro, luces y sonido de Walter Campana, en el Teatro Parque Chacabuco.

Discépolo y De Rosa crearon este personaje que ya es hsitoria. Tiempo de inmigrantes, agudo, crítico: turcos, italianos, alemanes, españoles, judíos. Uno de ellos es Mustafá, avaro, triste, nostálgico, cretino, arruinado. Casi una crítica social a fondo, pero adecuada a la época. El Sainete fue origen y centro de nuestro teatro. Aquí dos autores pusieron fibra honda y sensible: crearon un tipo. El excelente elenco de Nuevo Teatro Bonorino acentúa estas virtudes. Isidoro Derman crea un Mustafá convincente, Gloria Bianchi da calor humano a su personaje, el resto del elenco actúa bajo la excelente dirección de Amejeiras, siendo luces, sonido y escenografía el material adecuado para dar a esta pieza un clima propio, intransferible, a nivel de creación.



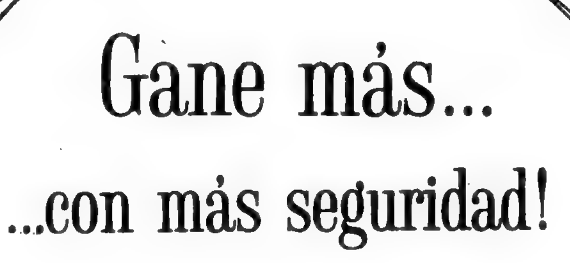
UBU REY (El patafísico)

de Alfred Jarry, con Carlos Suárez, Jorge Fizsson, Martha Serrano, Sara Quiroga, Hilda Elola y 20 actores más. Dirigida por Sara Quiroga y Rodolfo Bohoslavsky,



● NICOLAS OLIVARI

Quizá entreverado en un truco denso con Arlt, Scalabrini y Homero Manzi, Nicolás Olivari ya está haciéndole taquitos a las nubes. Pero en su memoria —vigente por derechos ganados en la ciudad y en la literatura— una librería porteña (Astral) ha instituido un premio de cuatro recompensas de $ 100.000 cada una, para escritores nacionales y extranjeros. La exigencia es que las obras contemplen la vida de personajes de la ciudad, de cualquier actividad. El jurado de este "Premio Nicolás Olivari", estará constituido por representantes de la Asociación de Periodistas, SADE, ARGENTORES y SADAIC. Se requiere original y dos copias, no hay limitaciones de extensión, y los trabajos se reciben en Corrientes 1650. El cierre de recepción de trabajos es el 31 de julio.



Deposite en nuestras

CUENTAS ESPECIALES
DE AHORRO

y ganará más del



LIBRE DE IMPUESTO A LOS REDITOS

Banco

Popular Argentino

FUNDADO EN 1887

PARA SU SEGURIDAD

Casa Central: **FLORIDA Y CANGALLO** - Buenos Aires

impactos y frustraciones

vestuario y escenografía de Margarita Jusid y Leonor Puga Sabaté, banda de sonido realizado por Peter Gilbert. Traducción de Enrique Alonso y Juan E. Fassio. En Theatron.

Fue un precursor. Gritó, escandalizó, fundó el movimiento Patafísico, y al morir pidió un escarbadientes. Tal Alfred Jarry. Por 1900 escribe Ubu Rey. Se anticipa al surrealismo y dadaísmo, da el primer grito, fuerte, estentóreo, y pone de moda una palabra: "merdre". Su vida fue su obra, rebelde, imaginativa, creadora. Su pieza está más viva que nunca, este Ubu se ubica en pleno siglo veinte, se mofa de toda ley o regla, ridiculiza reyes, gobernantes, estadistas, buenas costumbres, policías, militares, sistemas de gobierno, orden, legislación. Es corrupto, humano, sádico, cruel, maquiavélico, diabólico, está vivo, arde como una llama, exige explicaciones, interroga, mete el dedo en la llaga, pisotea, aplasta, destruye, escupe la Razón. El elenco de Theatron pone en escena 25 personajes, crea clima, Jorge Fiszzon compone un excelente Ubu, la escenografía es adecuada, la banda de sonido, excelente. Hay equilibrio que decae hacia el fin, pero es un gran esfuerzo, de calidad poco común, dirigido por Sara Quiroga y Rodolfo Bohoslavsky, entregando un Ubu vital, propio de nuestros días.



PALMAS... Y DE "ORO" PARA LOS FRONTERIZOS

Cuando Jean Cocteau manifestaba que la interpretación no era sólo la repetición de una obra más o menos textual, sino la creación con ribetes inéditos del "impulso interior" que el autor había querido estampar en su mensaje, no estaba pensando seguramente en el folklore argentino y mucho menos en LOS FRONTERIZOS.

Y es que esa aseveración del viejo maestro francés ha sido cabalmente interpretada en todas sus formas y en toda su hondura por el conjunto salteño, trasponiendo los límites de la común "representación", para "crear" como verdaderos artistas el decir y el sentir de las composiciones que incluyen en su repertorio.

Y además de esa creación, que los ha erigido en propulsores fundamentales de nuestra música, no podemos dejar de acotar el hecho que los hace circular sin desgaste alguno a través de los años. Primeramente, no sólo son los cantores de las cosas de Salta o de su zona de influencia, sino que han sabido captar las canciones del litoral, las vidalas pampeanas, los estilos sureños y, por otra parte, no han dejado nunca "envejecer" un repertorio, buscando siempre en la renovación el estandarse que los mantenga en primer plano, renovación constante de estudio de madurez, que culmina (hasta el momento) con el éxito de la Misa Criolla, que con música de Ariel Ramírez, en un *long play* Philips, alcanzó contornos pocas veces registrado dentro de nuestra música.

Todo esto viene en relación, justamente, con un escueto cable que nos dice que la Fundación Kennedy, Instituto Latinoamericano de los EE. UU., ha nominado a nuestros artistas para representar a la Argentina en el Festival Internacional de la Canción a realizarse en el próximo abril en Hollywood. Esta elección fue realizada por los delegados de los distintos países de América, en votación secreta, obteniendo el éxito Los Fronterizos por amplia mayoría y junto a ello el otorgamiento de las "Palmas de Oro" que se otorga a los artistas más destacados de cada país.

Como consecuencia de estas distinciones, estos embajadores con guitarra y bombo emprenderán una extensa gira por los principales países de Europa interpretando la ya citada "Misa Criolla", que culminará con su presencia en el Canal 13KW de Los Angeles y en el Modern Theatre de ésta y Las Vegas.

Libros



1 SOLAR DEL VIENTO,

de Edgar Morisoli. Editorial Stilcograf.

Desde el suroeste pampeano viene enancado en el crisol del viento este nuevo libro de Edgar Morisoli. Su raíz telúrica no es la fácil enunciación paisajística, ni la contemplación turística de tarjeta postal.

La poesía de Morisoli es su vinculación ancestral con la desolación, la miseria, la angustia de seres y zonas que viven en un extremo del mundo; las zonas ajetreadas por el desinterés, la desidia y la sequía; los seres cardinalmente unidos a esa premisa de ostracismo impotente en que parecen estar sumidos a través de los vientos, de las piedras, de los alpatacos.

Hay vibración en su vínculo humano porque los diez poemas que componen el libro —exceptuando tal vez "Itinerario de la compañera" son un sólo poema coherente, digno, viril. No es la fácil demagogia poética, ni el advenedizo slogan social el que acapara las estrofas verticales de esta poesía vital.

Es el mensaje que trasluce un mundo de desamparo y soledad, pero de esperanza y fortaleza arrancados de las entrañas de la tierra y de las entrañas de los hombres.

Es una poesía cabal, madura, insólita, dentro del resquebrajado núcleo de versificación y vocinglería.

En un todo de acuerdo con la voz del poeta, la ilustración a cargo de María del Carmen Pérez Solá, joven y promisoria plástica pampeana.



CARNA-VAL 1967





CAMINO A CASA - Simón and Garfunkel: Algo fantástico está sucediendo - Bendito - Los sonidos del silencio - Richard Cory - Soy una roca - Hojas que son verdes, y otros.
8.706



VELVET VOICE - Morgana King: El fin de un asunto amoroso - Todo o nada - Encontré una nueva niña - Indeciso - Recordaré Abril - Dejame amarte, y otros.
10.111



LA SOMBRA DE TU SONRISA - Andy Williams: En los brazos del amor - Insensatez - Michelle - Un gusto a miel - La sombra de tu sonrisa - Meditación, y otros.
8.685



SUCESOS DE HOY AL ESTILO DE LOS VILLAGE STOMPERS - Los Village Stompers: En la colina solitaria - Llamame - Concierto para enamorados - Un gusto a miel - Murmullos - Ayer, y otros.
8.683
Estéreo 9.683



LA INCOMPARABLÉ ORNELLA - Ornella Vanoni: Libre por fin - Esplendor en la hierba - Has apresado mi corazón - Yo no - Veo que te vas de mi - Yo te daré de más, y otros.
8.670



BOBBY SOLO CANTA TEMAS DE AYER, HOY Y SIEMPRE - Bobby Solo: Muchacho natural - Llorando en la capilla - Para hacer llorar a un hombre. En una mañana sin sol - Lunes lunes - La vida color de rosa, y otros.
8.684



UN SIGNO DE NUESTRO TIEMPO - Les y Larry Elgart: Un gusto a miel - Meditación - Yendo a la casa de abuelo - Tema de Batman - Michelle - Un signo de nuestro tiempo, y otros.
8.689
Estéreo 9.689



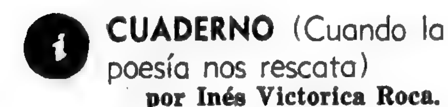
EN ALGUN LUGAR, MI AMOR - Ray Conniff: Despedida Jamaicana - Rey de la ruta - Adiós, hasta pronto - Charada - Gato callejero - Tan feliz, y otros.
8.672
Estéreo 9.672

impactos y frustraciones

QUINCE POETAS NORTEAMERICANOS (Poesía a raudales)

Selección de Alberto Girri, Editorial Omeba, Buenos Aires, 1966.

Becado por la Fundación Guggenheim, Girri viaja a EE. UU., allí trabaja y selecciona a 15 poetas, dando una imagen viva del acontecer creativo en ese país. Desfilan Roethke, Guinsberg, Creeley (entre los actuales) en cuidadosa traducción y como anticipo de un segundo tomo. Trabajo valioso, testimonio vital, sin lugar a dudas.



CUADERNO (Cuando la poesía nos rescata)

por Inés Victorica Roca.

No es una poesía seca. O melosa. Recorre nuestros caminos, y son versos que van a su lado, a mi lado, al lado de todos. "Un día volveré / cuando yo sea un olvido / a mi jardín callado / a mi jardín dormido / Seré jardín / seré luz / seré color / seré cruz.

No es tiempo de poesía. Sí, lo sabemos. Pero aquella que nos rescata. Que nos permite pintar o dialogar con nosotros mismos, nos devuelve la paz perdida, el tiempo ido, nos acerca a la vida que viene. Inés Victorica Roca en Cuaderno, nos ubica en el límite mismo de la poesía que nunca terminaremos de rechazar. De la que se trepa en nuestras vidas.

EL BALDIO (Sudor y fiebre)

de Augusto Roa Bastos, Editorial Losada, Buenos Aires, 1966.

Cuentos crueles escritos entre 1955 y 1961. Paraguay de las guerrillas, del dolor, la ausencia, el exilio, Paraguay que sufre, el hastío, la violencia, humillación y miedo. Lento machacar del verano en la fiebre de la selva. Roa escruta, se mete por el sendero de la violencia, tiene lenguaje seco, desnudo, equilibra el relato y resulta una obra lúcida, real. Son cuentos de su patria lejana, metida a sangre y ausencia dentro de su dolor.

UN PEQUEÑO CAFE (La vida secreta)

de Marco Denevi, Editora Calatayud, Buenos Aires, 1966, 220 pesos.

Primero, "Rosaura a las Diez", luego, el silencio, pasan cinco años, el escritor está callado. Marco Denevi renuncia a la publicidad, escribe a solas su "Ceremonia Secreta". El Premio Internacional Life para novelistas compensa horas amargas, amigos que se alejaron, la sonrisa burlona de algunos y evidencia al creador. Luego los relatos de "Falsificaciones" (Eudeba), para llegar a "Un pequeño Café". El personaje Deneviano reaparece, Adalberto Pascumo es empleado de Ministerio, auxiliar de archivo, acomplejado, inhibido, frustrado. Un día estalla una huelga, no se adhiere, es despreciado, su vulgaridad (oculta por sus mentiras), se descubre ante su novia, pacata, oscura empleada y casi solterona. Con ella iba a un pequeño café. En el café, personajes tipos, seres muertos para el tiempo, ajados, deslucidos. A través de Pascumo, el libro desciende los canales del ser, penetra hasta lo desconocido. Pascumo se autoconfiesa, y esa confesión, esa "ceremonia" que lo aparta del mundo, lo revela y lo salva. Como Lázaro, vuelve de entre los muertos. En el café, una tarde, ella, su ex novia, sentada, espera ahora sola para siempre, su turno entre los muertos vivos que tiene la ciudad. Las dos vidas, lúcida y oculta, reaparecen aquí. La vida lúcida aparece ante Pascumo cuando Pascumo se humilla y por el desprecio llega a la virtud. Denevi va por los caminos del hombre, se mete en la vida privada de sus personajes y los redime contra su voluntad (la de ellos), para sacarlos a la luz. Por eso este novelista es argentino, está entre nosotros, se desgarra por el semejante y da una literatura urgente, llena verdades lúcidas, como todo creador.



EL OCULTISMO Y LA CREACION POETICA (Todas las claves)

de Eduardo A. Azcuy, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1966, 500 pesos.

Tiempo y vida. Niveles ordinarios de creación y niveles paranormales. El libro dispara claves, atraviesa mitos, reencuentra viejos órdenes, utiliza estratagemas, reordena, reinventa, vuelve a la edad clave, se mete dentro del tiempo mítico, busca el Absoluto. Las páginas brillan, es una ansiedad de "puntos fosforosos" como

EL ECLIPSE

Desde el primer sábado de marzo de 1967, Antonio "Toni" Carrizo volverá a ser el animador-productor de "Sábados continuados". Tal la noticia (S.E.U.O.). De este modo el longilíneo ex director artístico de Radio El Mundo vuelve a la guerra de los "ómnibus", de la que fue vencedor absoluto hace un par de años. Luego se eclipsó. ¿Sí? Veamos... ¿Reportaje? ¿Para qué? A.C. es un monologuista arrollador, vital. Y en definitiva, es periodista. Entonces, sólo hay que oírlo, con eso basta.

—¿Usted cree que yo estuve parado durante el 66? Mire... Hice un viaje a Alemania, con reportajes a Adenauer y al alcalde Brandt. Fui a Londres para ultimar los detalles de la transmisión del Mundial con la BBC. Estuve en Zurich para hablar con la FIFA por el mismo motivo. De regreso, empecé "Domingos de mi ciudad", en Canal 11, y la preparación de "Ganar en familia", del que soy productor y animador en Canal 2. Luego debí abandonar "Domingos de mi ciudad" después de meses de positiva y cómoda labor, por superposición de horarios con nuevos trabajos en Canal 13. Todo el lapso se vio además ocupado por la preparación y realización de las transmisiones de la copa Jules Rimet, de la que era poseedor de los derechos exclusivos. Teniendo en cuenta que con una sola copia debía cubrir todo el país, ese era un trabajo realmente abrumador. Esto en televisión en 1966. ¿Radio? Radio Belgrano hasta hace un mes, los domingos a medio día. Acabo de finalizar un ciclo en Radio El

ijera Breton. Azcuy reinterpreta la oesía, analiza a los románticos, pasa Rimbaud, Baudelaire, Daumal. Extrae, modifica, compara, cada línea raza otra visión, descubre un mundo aralelo. Luciferino o Santo, Daumal s la clave. El poeta crea, libera trae onocimiento. La poesía, vista a esta uz del ocultismo, alcanza niveles excepcionales. Leer este libro es cambiar. Hombre y poesía descubren ansia de Infinito. No todo es Revelación, el tiempo "mítico" fue creación. El autor se complace en llevar directamente al centro. Más allá de doctrinas y teorías, la Verdad pertenece al Tiempo Antiguo. Leerlo es "iniciarse" en otra vida, compleja, vital, trascendente. Como aporte, el libro encierra canales desconocidos, entrevé otra realidad, busca compañeros de ruta. Escrito por un argentino, luego de diez años de investigaciones, su aporte excede los límites de la crítica y participa de nuestra vida literaria nacional.



AMADEO JACQUES MARCOS PAZ

por Juan Antonio Vigna, Separata de la Revista de la Universidad Nacional de La Plata.

Hacer investigaciones sobre personajes de nuestra historia, que por razones ajenas a su real valer, no alcanzan los primeros planos de los enfoques corrientes, es tarea ardua y presumiblemente no recompensada por el éxito publicitario. Por ello es doblemente grato consignar la tarea que a través de varios años viene cumpliendo el profesor Juan Antonio Vigna respecto a la figura de Amadeo Jacques en algunos trabajos en colaboración con su colega Raúl Aragón y en otros —como el que nos ccupa— solo. Y es grato consignarlo porque a través del enfoque que hace el autor podemos apreciar las fuentes inagotables de investigación que tiene inéditas nuestra historia. Y queda en evidencia la importante gestión de Jacques en la educación y el apoyo entusiasta y sincero de Marcos Paz.

Una obra breve pero densa, con datos que configuran un trabajo que sabe indagar allí, donde la documentación, aunque no espectacular, nos da la pauta de la verdadera dimensión de nuestro acervo.

Una obra que nos señala el camino cierto para arribar a conclusiones ciertas de las que tan necesitada está nuestra historia.



MAFALDA

por Quino, Editó Jorge Alvarez.

Recopiladas en libro, las andanzas de esta ácida "Periquita del año 2000", creada por Quino, no pierden nada de su eficacia. Se trata de las "tiras" publicadas durante el año 65 en los diarios "El Mundo", porteño, y "Córdoba", de la capital provinciana. El tiempo transcurrido podrá hacer suponer sospechoso de inactualidad a este recuento de ocurrencias. Pero no es así. Porque el humor de Quino es más bien filosófico e intemporal. Sus alusiones a la política, por ejemplo, tema perecedero por excelencia, no están signadas (como en el caso de Landrú) por una relación demasiado estrecha a un acontecimiento en particular. Otra hipótesis, sería que, pese a la apariencia, no es tanto lo que cambia...



PREMIO

El escritor sanjuanino Rogelio E. Pérez Olivera —cuyo último libro comentaremos oportunamente— ha decidido premiar con $ 50.000 al libro editado en la provincia natal para autor local o con cinco años de residencia.

El premio será administrado por el Club de Leones de la tierra de Sarmiento, y el dictamen ha sido confiado al Instituto Amigos del Libro Argentino, que ha designado el jurado que integran los escritores Carlos Carlino, Germán Berdiales y Aristóbulo Echegaray.

Televisión



CUATRO HOMBRES PARA EVA (La falsa imagen)

con libretos de Nené Cascallar, interpretada por Rodolfo Bebán, Eduardo Rudy y otros. Canal 9.

Vale la pena insistir. Nivel vulgar, pésima interpretación, una imagen falsa de la familia argentina, esquematizada en situaciones pueriles, que deforman y corrompen, no logrando fin alguno, carente de sensibilidad humana, mostrando un argentino melancólico, absurdo, fuera del tiempo y la hora que se vive.

Discos

JAZZ Y MAS JAZZ

Las nuevas ediciones de discos, muestran una marcada preferencia por el jazz sin descuidar, por supuesto, otros géneros. En estas semanas hemos escuchado algunas grabaciones buenas y que meritan incorporarse a las discotecas, pues trátase de piezas que no pierden actualidad. Recomendamos, así: "Ella... El..." y "Vicent Morocco", sello *Phonogram*, donde figuran "Cuando murió el Poeta" y "Tristeza"; las canciones "Facundo" y "Funeral del labrador" —*Vik*—, interpretadas por Barbara y Dick; "Homenaje a Nat King Cole" —*Microphon*—, placa confiada a la responsabilidad de Gino Bonetti, el saxo alto que enloquece a las muchachas soñadoras; "Despertar de Verano" —*CBS*—, exquisita selección que deleita sin cuento; "Sambossa 5" —*Microphon*—, donde puede escucharse "Diagonal y Corcovado"; Jack Teagarden —*CBS*— con su añejado jazz desde el "Bugle call rag" (1928). hasta "Musk rat ramble" (1940) y, finalmente, "The Folk Four —*Microphon*—, un tanto monocorde, destacándose, empero, "Verdugo", "Recuérdame" y "Soplando en el Viento".

FOLKLORE

Recomendamos, especialmente, a "Los 4 Hermanos Salteños" —*CBS*—, la revelación del II Festival Latinoamericano del Folklore (Salta, 1966), a quienes se escucha en una grabación impecable. Sencillamente hermosas: la serenata "Tendrán un altar"; el gato "El upialo" y la "Canción para dormir a una muñeca", brillante producción de Jaime Dávalos.

DE CARRIZO

Mundo, los lunes y jueves a las 20.30. Mantengo "Bien venido, Martini", en Radio Rivadavia, una hora de lunes a sábado. Como usted verá, no he estado muy parado... Por una especie de solución que va dando la experiencia, descubrí que se puede trabajar en la vitrina sin hacerse ver demasiado. El tiempo que uno antes perdía haciéndose ver, lo gana arreglando sus problemas y sus situaciones particulares. Por ejemplo, mi experiencia como organizador de bailes y productor comercial de los sábados en Canal 7 fue desastrosa. Me dejó muchos pesos de pérdida y una gran distorsión a mis finanzas. He aprovechado mi tiempo útil que retiré de la "galería" para organizarme y depurar mi situación económica. Al terminar 1966 el saldo es el siguiente: he ganado más dinero en 1966 que en los dos años anteriores juntos. He capitalizado definitivamente mi familia. He terminado con algunas deudas que me molestaban. He aprendido a jugar al ajedrez. He cenado muchas noches con Norberto Menéndez. He escrito sonetos. He aprendido a amar a Francisco Quevedo y Villegas. He descansado. He pensado. He vivido... ¿Qué voy a hacer en 1967?... Todo lo que haga, cualquiera que sea la labor que desempeñe, se hará sin alienarme ni enajenar mi tranquilidad y felicidad. Trataré de rendir lo que esperan de mí los que me contrataron, y —aún para bien de ellos— seguiré jugando al ajedrez, seguiré haciendo sonetos, etcétera, etcétera, etcétera, en suma, SEGUIRE VIVIENDO...





escribe

BERNARDO NEUSTADT

PAIS-PAIS...

ARGENTINA, BIS

ERA una REVOLUCION PARA ATRAS. Con sensación de angustia y de fracaso, vivimos los primeros seis meses. ARGENTINA, BIS. La misma de antes o peor, y con el drama a cuestas de haber usado la última reserva. La final esperanza. La decisión del presidente Onganía de buscar la APTITUD cambiando sus apóstoles y poniendo nuevos fusibles sobre la oscura vida nacional, fue, de por sí, un alivio. Desasfixió. Martínez Paz y Salimei habían consumado la mayor cantidad posible de errores en el mismo tiempo. Fueron ciento ochenta días de una REVOLUCION PARA ATRAS. Con deterioro del país, de sus figuras, y con una fisura moral tremenda. Los objetivos de le Revolución se llamen: puertos, ferrocarriles, universidad, Tucumán, se enfocaron con el rasgo incoherente con que un elefante entra en un bazar. ¿Se había venido a construir o a destruir? ¿O a empeorar? El rasgo distintivo de la vida argentina —la inflación que devora incluso la poca seguridad espiritual con que vivimos— asumía características nunca vistas: once por ciento de suba de costo de vida, en diciembre tan solo, cuando en todo Perú, en 1966, alcanzó el 7,7 por ciento, por citar un ejemplo de un país en inflación.

Pero además fallecía una ilusión: Onganía. Repetíamos la Argentina política, gratis. Agravada.

El "relevo de guardia" —no el **cambio de guardia**, como lo llamó el doctor Salimei— nos devolvió al 28 de junio de 1966. Habíamos perdido 6 meses. Pero llevamos perdidos muchos años, y 180 días más, no resultaban tan trágicos.

Con la alas plegadas, empezábamos otra vez.

ONGANIA MANDA

Para unos, la crisis estalló porque Alvaro Alsogaray desde EE. UU. envió un memorándum privado, resumiendo sus conocidos puntos de vista sobre la enrarecida situación argentina. Su "memo" —uno de los más claros documentos de diagnóstico nacional a nivel pedagógico que se conozca (aunque discrepemos con las soluciones propuestas)— no originó el cambio de fusibles. Ni tampoco, como algunos humoristas crónicos quieren probarlo, la cara solicitada del doctor Arturo Illia justificando su acción de gobierno, influyó en la decisión. Se habían acumulado muchos yerros en poco espacio; y el último, una casi neurótica resolución de Salimei dejando sin efecto una operación comercial con España y clausurando una compra de carnes, llevó al ahora claro canciller Costa Méndez a plantearle al Presidente un problema de aptitud frente al mundo. De seriedad y eficiencia en los negocios públicos. A Onganía, como siempre le ocurrió en su vida castrense, le bastó una apreciación de fondo para modificar todo el cuadro. Y en esto hay que poner el acento: ni presiones castrenses, ni Alsogaray, ni solicitadas. Onganía jefe, decidió. Equivocarse aquí, puede ser fatal para la comprensión de la hora. El ejército, o las fuerzas armadas, viven inquietudes, como todo el cuerpo argentino, pero no tan a full como para averiar al líder que supieron elegir.

EL HOMBRE FUERTE

Roto el sistema de partidos políticos casi con el beneplácito general del país —y pensando que en los días que vendrán, esas estructuras también aprederán y renovarán sus métodos para volver a ser útiles a la República, como lo fueron en un tiempo—, hace falta el **hombre fuerte**. Una especie de Bismark. Impulsa un plan de desarrollo, da la pauta desde el Poder y deja que los sectores pri-

vados —guiados u orientados por un Estado moderno— realicen el proceso. Ese hombre fuerte o debe provenir de las Fuerzas Armadas o debe merecer la total fe de ellas. Sin ese consentimiento no hay Revolución posible ni cambio soñado. Mejor seguir en la hipocresía anterior, durmiendo sobre el estancamiento. A partir de allí, lo vital es la "elite" de que se rodee el jefe. Onganía no había elegido bien. Argentina no tenía un problema moral primero, y económico y político después. Era a la inversa. El proyecto, pues, de una Revolución como la que citamos, convoca primero a los sectores de intereses, empresarios y obreros, logra una tregua social, llama a los más capaces —sin vetar la ideología, salvo que fuera horrorosamente extremista—, entonces logra la Unidad Nacional, y deja que sirvan los que sirven. Aunque esto parezca perogrullada máxima. Después se trata de ver qué sectores están de acuerdo con cambiar la actual coyuntura y cuáles aman el statu quo. A esos últimos no se los combate. Se los olvida.

La estrategia subsiguiente tiene que aceptar una primera realidad: para operar a un enfermo hay que tener el consentimiento del paciente. "Las masas populares —dice José Luis de Imaz— están difinitivamente movilizadas. Es un hecho histórico del cual no se vuelve atrás, y el proceso de democratización social de la Argentina es irreversible". Si esto es verdad, Y ES VERDAD, entonces las modificaciones, las intervenciones quirúrgicas, aún las más dolorosas, se PUEDEN y se DEBEN hacer con el consentimiento del paciente; vitalmente, con una CGT madura que comprende que todos los sectores argentinos están en culpa y falla —TODOS—, y que los trabajadores, como TODOS, deben ayudar a corregir un sistema que al primero que castiga y desubica es justamente al sector social más desprotegido. Es decir, hasta los chicos tienen que convencerse de que aún en la penitencia, sus padres los ayudan. Pero los padres no deben hablar de austeridad o pregonar el ahorro mientras van al hipódromo o se divierten en París. El ejemplo es de regla de tres simple, pero a nivel económico, el lenguaje barroco ha llevado a la incomunicación. Y en ese desajuste andamos.

LOS ELEGIDOS

Ya mismo lo proclamamos: creemos que en esta segunda etapa de la Revolución, vamos a andar mejor. En las designaciones fundamentales, el ministro del Interior y el de Economía, privaron dos estilos distintos pero igualmente serios y dignos de analizarse: en el caso del doctor Guillermo Borda, y más allá de su valoración personal —estamos ante un esencial hombre de Derecho, un apasionado estudioso y un desapasionado consultor de la vida política argentina, sin traumas y sin complejos—, la actitud del presidente Onganía rompiendo con los miedos, los prejuicios y el enfermizo etiquetamiento nacional, y nombrando colaborador a quien fue en 1946 ELECTOR DE PRESIDENTE —y el presidente se llamaba Juan Perón— es realmente una revolución dentro de la revolución. Onganía formula una suerte de desafío a la historia reciente, y hace realidad aquello de terminar con el pasado y dejar de vejar a los que no merecen ser vejados si su conducta fue digna y su aptitud de servicio es válida. Un señor que fue elector de Perón, en la Argentina del odio y del rencor, así fuera el más brillante ciudadano, tenía destino de ataúd en la vida política nacional. Ahora no. Y si este ejemplo se repitiera, y si mañana se llamara a colaborar a frondicistas utilísimos que están marginados, a demócratas cristianos de talento, que los hay, o a radicales del Pueblo de mentalidad nueva, que no faltan, realmente haremos la Argentina con todos y no la Argentina de los **Inéditos**, como se quiso en un principio.

A su turno, la ubicación de Krieger Vasena en elministerio de Economía, de Alberto Sola en Industria, las ratificaciones de hombres que le hacen tanto bien al país como LORENZO RAGGIO —titular de Agricultura, un experto que puede llegar a hacer maravillas en su medio— Rubens SAN SEBASTIAN —la mejor imagen para una CGT con consentimiento—, el propio Gotelli, secretario de Energía y Combustibles, el doctor Petracca, el secretario de Justicia, CONRADO ETCHEBARNE, que tiene modernidad en el pensamiento y en la acción, amén de inteligentes designaciones en el Banco Central, crea en general la sensación de que estamos ante un equipo coherente que va a poner el país en marcha. La presencia del doctor Raúl Puigbó en Asistencia para la Comunidad, es otra garantía a priori.

Si a esto le agregamos la buena idea de haber ubicado al general Osiris Villegas en el CONASE —misión estratégica para un proyecto grande— realmente pecaríamos de injustos si no hubiéramos renovado la esperanza. Como dijo el doctor Borda —muy combatido, por supuesto, por algunos columnistas e intereses que quieren morir viendo una Argentina dividida entre peronista y antiperonistas— "la astucia para trabajar contra otros y no la eficacia para trabajar con otros es nuestra cualidad característica. Las consecuencias han sido el deterioro, el desánimo, el subdesarrollo...". Y es totalmente así. Pero esta etapa que se cerró el 28 de diciembre de 1966 con el cambio de fusibles, o de la mayoría de los tapones quemados, tiene que ser para bien...

Hay remilgos. Lógicos. Sólo se fueron siete gobernadores sobre 22, y la permanencia de algunos mandatarios provinciales realmente frustrantes, no es compatible con el nuevo aire que llenó los pulmones del gobierno. La insistencia de Botet al frente de la Universidad —agredida pero no arreglada— o el contarse nuevamente con la presencia del profesor Gelly y Obes en la Secretaría de Educación, son errores. Botet, porque con su pasión encendida, no resuelve el capitular tema universitario, y Gelly y Obes porque salvo nombrar a Mario Botet —hijo del rector-interventor de la Universidad, en el Pabellón en París y ser el único representante entre 119 países que en la Unesco se negó a recordar el centenario de la edición del primer tomo de EL CAPITAL, de Marx— no ha acertado en ninguna de las teclas que oprimió durante

PAIS · PAIS...

los primeros seis meses y ha desatado conflictos donde no existieron, que es una manera eficacísima de hacer la Revolución Para Atrás.

Pero mucho se ha logrado, y estas anécdotas también pasarán a mejor vida en la próxima marejada que se avecina. Y que será pronto.

LO QUE SE DEBE CALLAR

Dividido el episodio revolucionario en dos capítulos, el político y el económico, también la actitud tiene esa misma frontera. Muchos se quejan de los discursos últimos del doctor Borda y del inteligente Mario Díaz Colodrero. "Han dicho generalidades..." No. Han fundado la doctrina del proceso. Ni corporativismo, ni ley de prensa; en libertad y en derecho. ¿O les gustaba más Martínez Paz? Mientras éste recibía en su primer día de ministro al jefe de TACUARA, Borda discurría con la CGT, y aclaró que la Revolución no formulaba reproches a nadie. Martínez Paz agredía a todo el mundo; y los políticos lo saben bien. Lo que ocurre es que hay gente con urgencia de urna. Y entonces esperan de cada discurso el proyecto político. Y el peor error de la Revolución Argentina sería anunciar desde ya su programa político. Porque entonces en vez de revisarse y sanearse las estructuras políticas, empezarían ya mismo su viejo y repetido apostolado, haciéndose jirones y perturbando la marcha de una obra de fondo. Cuando el país esté cambiado —y este es el enigma que Onganía debe resolver: ¿quiere o no quiere cambiar el país? ¿o es un simple maquillaje?— habrá que anunciar cuándo se vuelve al camino de las urnas, pero en serio. Ahora sería fatal. Entonces el consejo sano está en sugerir al ministro del Interior y al secretario de Gobierno, el mayor silencio posible, y sólo hablar para marcar las doctrinas. Mientras tanto convocar a los que sirven. Del partido que fuere. La vida política no ha de morir. Pero este no es su tiempo.

LO QUE ESTA BIEN HECHO

Ya el equipo económico está en marcha. Krieger sabe dónde le duele al país Y sabe también que con retracción o monetarismo puro, la situación se agrava y la encrucijada puede no tener salida. Combatir la inflación en Argentina, es una cosa, y en Bolivia o Perú, otra. La modificación del régimen impositivo para variar el criterio de primacía de las necesidades del fisco y ubicar en su lugar otra idea que ayude a la contención sin receso y la fijación de una política crediticia seria y a donde realmente conviene, son dos consecuencias que pronto se notarán. Ser fuerte en economía no tiene por qué suponer afectar intereses populares. Krieger es el hombre para la operación.

Puertos, Tucumán, Ferrocarriles, inflación, desarrollo, son cinco esquemas no tan difíciles, si se es inteligente, si se comprende la hora que vivimos y marginamos los intereses sectoriales que roen la Argentina.

El general De Marchi, titular de los Ferrocarriles, en ese sentido, al tomar medidas con la línea gerencial en el San Martín, dio el ejemplo. Arriba o abajo, los que no sirven en el tema ferroviario, serán desbordados.

Los dirigentes gremiales, y maduros ya están. saben que hay muchas normas de trabajo que traban al país y que son tan propietarias del estancamiento como la política vieja o los argentinos que llevan dólares al exterior. Es decir, que muchos somos asesinos.

La misión del Estado será actuar con equilibrio. Entonces devolverá la fe, y con ese consentimiento el enfermo se dejará operar.

¿REVOLUCION O NO REVOLUCION?

Saltar obstáculos suele ser una profesión argentina. Los obtáculos mayores los colocan otros argentinos que viven muy mal en comunidad. El elenco revolucionario que cumplirá este segundo round nacional, tiene mejor curriculum, según hemos visto. Pero el gobierno no debe dejar de llamar a consulta a otros que pasaron por el Poder: Frondizi, Guido, Aramburu, Gómez Morales. Esto es hacer política GRANDE. Como nombrar ya mismo, urgentemente, un CONSEJO ECONOMICO SOCIAL, donde el Estado transfiere a la sociedad en sus máximas expresiones —técnicos, obreros, empresarios, economistas, profesores— la realización del PROYECTO.

Todo esto, por supuesto, escrito de buenísima fe y pensando que ESTAMOS EN UNA REVOLUCION. No en un retoque.

Y esto sí lo decide Onganía. Y ningún otro. Ya no hay más Salimei ni Martínez Paz para echar culpas.

La última excusa ha sido enterrada.

Ahora estamos ante el jefe. ◆

REPORTAJE A UN "CELEBRE"

EL "Interamericano" de Panagra hacía así su último viaje por el Pacífico bajo ese rótulo; ahora es Braniff. A 10.000 metros de altura, yendo de Lima a Santiago de Chile, EXTRA encontró a Edmond Brown, un célebre de la política norteamericana. Dos veces gobernador del Estado de California, vencido ahora, en su tercera postulación, por el actor Ronald Reagan, también tuvo su cuarto de hora al ordenar la ejecución del recordado Cerryl Chesmann. Con su mujer, con varias cámaras de fotografiar que utilizó impenitentemente las 8 horas de vuelo —iba a Chile para una intercalación económica con California—, Brown contestó el siguiente cuestionario:

EXTRA. — ¿Qué significado tiene para los EE. UU. el triunfo electoral de un actor?

Brown. — El actor pertenece a la extrema derecha conservadora. Fue lo suficientemente hábil para ocultar esa tendencia durante la campaña. Era un candidato atractivo.

E. — ¿Lo votaron por lindo?

B. — No. Yo también soy lindo. Pero, claro, él lo era más y entonces algunas mujeres lo ayudaron a ganar..., dándole el voto.

E. — Ronald Reagan está considerado un alumno predilecto de Goldwater. ¿Es así?

B. — Rotundamente, sí.

E. — ¿Está capacitado para ser gobernador de California?

B. — Rotundamente, no lo está. Y ya lo viene probando con sus ineptas actuaciones.

E. — ¿Qué opina del libro de Manchester sobre la muerte del Presidente Kennedy.

B. — (secamente) No lo he leído.

E. — ¿Robert Kennedy es ya un buen candidato a presidente...?

B. — ¡Oh..., sí! Un buen candidato..., pero para 1972. Ahora Johnson. Pronto lo verán ustedes en Argentina.

E. — ¿Cuál es el político que usted más admira en el mundo?

B. — U-Thant.

E. — ¿Y en América?

B. — Lyndon Johnson.

E. — ¿Cree que los pueblos americanos merecen ser ayudados por USA?

B. — Pienso que un país rico como el mío debe ayudar con dinero y técnica. Pero los países sudamericanos deben imponer a sus ciudadanos impuestos semejantes a los nuestros.

E. — ¿Cuál fue su mejor acto de gobierno?

B. — Disponer inversiones para Educación Superior. La constitución de 3 grandes Universidades y seis nuevas escuelas secundarias.

E. — ¿Y el peor?

B. — No haber sido lo suficientemente hábil como para ganarle a Reagan y ser reelecto por tercera vez...

E. — Algunas Universidades americanas auspician empresas que por medio de máquinas computadoras tienden a resolver el problema de la pareja y del matrimonio moderno. ¿Prefiere ese sistema científico o el utilizado por usted para encontrar a su mujer?

B. — No, enfáticamente. Prefiero el mío. Llevo 36 años de casado, tengo 4 hijos y 8 nietos. Tan mal elección no hice...

E. — ¿Vietnam?..

B. — Una guerra muy larga. No nos retiraremos hasta que ellos acepten un arreglo en términos pacíficos.

E. — ¿Dejó huellas en usted el haber ordenado la ejecución de Chesmann?

B. — Sí. Todavía la gente está enojada conmigo por aquella acción.

E. — ¿Qué hace usted ahora?

B. — Soy abogado. Hago dinero. Cuando no se hace política hay que hacer dinero para después volver a hacer política.

¿DE QUE SE AVERGÜENZAN LOS ARGENTINOS?

1 Juan José Castro —17 años, estudiante, empleado.

—De sus malos gobiernos.

2 Jorge Abel Martín —20 años, estudiante de periodismo, actor vocacional.

—De no tener un régimen institucional estable. De que la mayoría de las cosas se arreglen por coimas. De que los varones menores de 20 años no encuentren trabajo. De que el país se está extranjerizando: todo lo que viene de afuera es bueno, todo lo del país no sirve, es malo.

3 Sara S. de Sarquis —48 años, ama de casa.

—Estamos orgullosos de nuestra condición de argentinos, pero nos avergüenza el pensar que en nuestra patria rica existe el hambre. Además, que en la tierra que tuvo por hijo a Sarmiento hay actualmente un elevado porcentaje de analfabetos.

4 Hugo Vázquez —20 años, empleado de comercio.

—De los menos importante.

5 Julio Moyano —59 años, jubilado de comercio.

—De que en su país nadie asume responsabilidad para el bienestar común.

6 Luis Escalada —40 años, encargado de edificios de oficinas.

—De los malos políticos.

7 Francisco Fernández —26 años, portero de casa de departamentos.

—DE NADA.

8 Carmen Alemany —21 años, empleada.

—DE SERLO. QUISIERA SER NORTEAMERICANA.

9 Remedios G. de Pérez —encargada de casa de departamentos.

—De la deshonestidad de sus gobernantes políticos y dirigentes gremiales. De haber tenido un intendente municipal llamado Rabanal.

10 Gloria Naya —36 años, empleada de Previsión Social.

—DE TODO.

11 Osvaldo Abal —32 años, comerciante.

—De los malos gobiernos. De su falta de cumplimiento a sus planes electorales. De la corrupción de los políticos.

12 Jorge H. Villagra —45 años, médico clínico-psicoterapeuta.

—De que no hayan sabido gobernar al país, encauzándolo por la senda del progreso y del bienestar social.

13 Albino Pérez Méndez —60 años, jubilado de comercio.

—De la situación política y económica actual.

14 Beatriz Fernández —27 años, empleada de comercio.

—De ser defraudados por el candidato elegido con fe.

15 Mary E. Hostnik —29 años, dibujante de planos.

—De la marcha de su país, que siendo tan rico no adelanta como otros.

16 Iris Castiglione —26 años, dibujante.

—De no ser valientes para llevar adelante los planes que puedan llevar al país a su realización plena.

17 Ernesto Autino —38 años, redactor-ejecutivo publicitario.

—DE VIVIR EN LA ARGENTINA.

18 Jorge A. Sarquis —28 años, jefe de contaduría de comercio.

La pregunta fue concreta. Las respuestas también.
De 500 contestaciones, escogemos 63 por ser "tipo".
Una vez procesadas, el sociólogo José Paradiso llega a conclusiones.
Un test que acaso nos ubique frente a nosotros mismos.
Hace un mes, el Dr. José Miguens propuso desterrar -en un nuevo diccionario- el concepto "ESTE PAIS" y reemplazarlo por el de "NUESTRO PAIS".
Aquí hay algunas claves de nuestra subestimación mental.

—De que siendo un país rico y fecundo, con elementos humanos de alto nivel, sigamos subdesarrollados en relación a otros países: debido a sus malos gobiernos.

19 María Latife S. de Sarquis —58 años, ama de casa.

—De nada.

20 Basilio Debais —44 años, contador público, ejecutivo.

—De los malos dirigentes políticos y sindicales en general; de los curas, con algunas excepciones.

21 Rodolfo Sarquis —38 años, publicista.

—De nada.

22 Juan Carlos Gil —27 años.

—De vivir en un país frustrado, pese a sus riquezas morales y materiales. De no tener buenos dirigentes que nos ayuden a salir adelante en breve plazo.

23 Víctor García —21 años, obrero, poeta, estudiante de periodismo.

—De conocer a nuestra patria sólo en los libros. Prueba evidente de nuestra idiosincrasia, máscara que procura ocultar nuestra cobardía.

24 Josefina Alvarez —46 años, comerciante.

—Del gran atraso en que nos encontramos en todos los órdenes, pese al maravilloso potencial humano y geográfico con que contamos.

25 Alicia Gambone —28 años, empleada y estudiante de periodismo.

—Generalmente de nada; eso induce a cometer grandes errores sin que tampoco nos avergoncemos.

26 Raquel Rodríguez —21 años, empleada de agencia de publicidad.

—De los políticos incapaces.

27 Amalia Solá —34 años, jefa de medios en agen cia de publicidad.

—De no tener gente que sepa defender lo intereses del país con honestidad.

28 Alberto Martínez —18 años, empleado inmob liario.

—De nada.

29 Hugo D'auro —36 años, empleado.

—De que sus gobiernos no tengan continu dad política y económica.

30 Nieves Gistas —41 años; telefonista de come cio.

—Del estado desastroso de la ciudad de Bu nos Aires, de su falta de higiene, de sus ver das rotas y calles llenas de baches.

31 Blanca Réberi —26 años, profesora de periodi mo en UPA.

—Si son sinceros: ¡de nada!

32 Daniel P. Guarrera —24 años, Policía Federa estudiante de periodismo.

—Del problema político, causa de nuestra d visión injustificada.

33 Pedro Maia —24 años, comerciante, estudiant de periodismo.

—De no creer en lo propio. De no explotar la riquezas nacionales. De no trabajar con sentid de "equipo". De su pésima organización pol tico-social-económica. De los prejuicios.

34 Mario Guitelman —35 años, ingeniero civil.

—De nada.

35 Nelly E. Cousele —39 años, empleada de come cio.

—De los malos políticos, que roban al país nos defraudan.

¿DE QUE SE AVERGÜENZAN LOS ARGENTINOS?

36 José L. Aguglia —17 años, empleado de comercio.

—**De las villas de emergencia, del papeleo burocrático, de la suciedad y los baches de la ciudad de Buenos Aires.**

37 Héctor O. Debbiagi —44 años, jefe de contaduría, comercio.

—**De los malos gobiernos, especialmente del que realizaron "Illia-Perette".**

38 Emma Fiorentino —26 años, diagramadora, periodista.

—**De las escasas posibilidades de proyección que les brinda el país.**

39 Ramón García —40 años, comerciante y fotógrafo, estudiante de periodismo.

—**Hay muchos que no se avergüenzan de nada, y consideran los motivos de vergüenza como "viveza". Otros se avergüenzan de que Argentina no ocupe el lugar que le corresponde en el marco internacional, por la ineptitud de sus gobernantes.**

40 Juan Carlos Antenucci —empleado inmobiliario.

—**De ser colonia desde el día que nos colonizaron, con el agravante de cambiar de manos sucesivamente.**

41 Angélica Sarquis —32 años, empleada de comercio.

—**De la falta de fe y confianza en nosotros mismos, individualmente y como país.**

42 Tomás Fernández Iramaín —21 años, auxiliar de redacción en agencia de publicidad.

—**De algunos argentinos...**

43 Jorge E. Nazer —43 años, fabricante de camisas, comerciante.

—**De no saber vivir bajo un régimen democrático.**

44 Regina Livdy —28 años, empleada de comercio.

—**De nada y de todo. Somos tremendamente contradictorios.**

45 Leonor Assín —36 años, empleada policial.

—**De los malos gobiernos sucedidos, que defraudaron la confianza popular.**

46 Gregorio Sánchez —33 años, dueño de un quiosco de revistas y golosinas.

—De nada.

47 María Cristina Demieli —19 años, maestra normal, empleada.

—**De que la Argentina, considerada en una época país de primera linea, haya perdido actualmente ese puesto, debido a los malos gobiernos sucedidos.**

48 Ramón Angel Pereyra —35 años, empleado policial, periodista.

—**No creo que los argentinos sientan vergüenza alguna.**

49 Beatriz Fajure —35 años, empleada de comercio.

—De nada.

50 Aníbal T. Sarquis —44 años, publicista.

—De nada.

51 Mercedez López —32 años, empleada de comercio.

—De nada.

52 Antonio Maluf —42 años, fabricante de medias.

—**De nada. Esa es la gran vergüenza nacional.**

53 Gabriela M. de Ruartes —30 años, universitaria.

—**Del caos universitario actual. Del éxodo de sus profesores más representativos. Del desconcierto de la juventud. De que se desvirtúen los fines, para conseguir "medios" nada claros. Del subdesarrollo nacional.**

54 Antonio Puig Guidot —36 años, empresario.

—**De que aún sigamos resentidos entre argentinos, separados por ideologías. De la falta de armonía entre el empresario y su empleado u obrero, factor principal del atraso actual.**

55 María Julia Miguel —55 años, educadora.

—**Del desconcierto institucional que vive periódicamente la Argentina. De la falta de voluntad para "construir" que acarrea.**

56 Amalia Bogarín —28 años, costurera a domicilio.

—**De no saber elegir gobierno.**

57 Carlos Alvarez —39 años, obrero textil.

—De los malos políticos y dirigentes sindicales. De la miseria que soporta el pueblo trabajador.

58 Samuel Alvarez —35 años, metalúrgico.

—De la incapacidad notoria que tienen sus gobiernos en resolver los problemas que afectan a los trabajadores. De no poder vivir bien en su patria.

59 Francisco García —33 años, peón albañil.

—De la inmoralidad de sus clases dirigentes, altas, que impiden al obrero "levantar cabeza", pese a todos los progresos de la era moderna.

60 Juan Sarquis —32 años, empresario.

No contestó.

61 Osvaldo Fournario —32 años, comisionista.

—De los malos políticos. De no saber lograr la fórmula para que el pueblo coopere en la reconstrucción nacional.

62 Norma Blanco —22 años, estudiante de medicina.

—De que no somos AUTENTICOS. Adquirimos lo malo de todos los pueblos, sin darle trascendencia a lo nacional.

63 Luis Lozano —56 años, chofer particuar.

—De la situación financiera del país, que va "cuesta abajo".

PROCESO A LAS RESPUESTAS

Entregamos la voluminosa carpeta a José Paradiso. Procesó las respuestas. Y sacó estas conclusiones u observaciones

1 Se nota alguna confusión en cuanto a la interpretación de la pregunta por parte de los entrevistados. De aquí resultan, por lo menos, tres tipos de respuestas:

a Los que responden a la pregunta tal como ésta fue concebida, esto es, señalan los hechos, grupos, etc., de que se avergüenzan los argentinos (resp. descriptiva).

b Los que responden como si la pregunta hubiera sido: ¿De qué se avergüenza usted como argentino?

c Los que responden como si la pregunta hubiera sido: ¿De qué deberían avergonzarse los argentinos? (resp. valorativa).

2 Reagrupando las diversas respuestas, es posible construir seis categorías de "motivos de vergüenza":

	Nº de respuestas	%
1 Respuestas en las que se señalan como "motivo de vergüenza" el comportamiento de determinados grupos sociales y políticos	21	30,0
a) Políticos y gobernantes (18)		
b) Dirigentes sindicales (2)		
c) Sacerdotes (1)		
2 Respuestas en las que se señalan como "motivo de vergüenza" aspectos de nuestra realidad política (inestabilidad institucional), económica (burocratización, desocupación) o social (hambre, analfabetismo)	10	14,3

¿DE QUE SE AVERGUENZAN LOS ARGENTINOS?

		Nº de respuestas	%
3	Respuestas en las que se señala como "motivo de vergüenza" la frustración de las posibilidades de un país potencialmente rico.	7	10,0
4	Respuestas en las que se señala como "motivo de verguenza", no el comportamiento de determinados grupos sociales y políticos, ni ciertos aspectos de nuestra realidad social, política o económica, sino la vigencia de ciertos rasgos supuestamente constitutivos de nuestro "carácter nacional" (falta de disposición para brindarse por el bien común, falta de confianza en nosotros mismos, tendencia a preferir lo de afuera por la sola circunstancia de serlo, despreciando lo argentino, etc.).	9	12,8
5	Respuestas en las que no se indican "motivos de vergüenza" (respuesta: "de nada") (1)	13	18,6
6	Respuestas en las que se indican otros "motivos de vergüenza" (estado de la ciudad, condición colonial del país, no conocerlo en toda su extensión, etc.).	10	14,3
		70	100,0

3 Edad, sexo y ocupación, no parecen ser factores significativos en lo que hace a la indicación de uno u otro "motivo de vergüenza". No se dan patrones fijos de correlación. Los diferente valores de cada una de estas variables se distribuyen en forma más o menos equitativa entre todas las categorías consignadas.

1 La respuesta: "no se avergüenza de nada" puede ocultar dos actitudes totalmente diferentes. Hay quienes al decir "nada", efectivamente quieren indicar que no existen "motivos de vergüenza". Por otro lado, están los que dicen "nada" como un reproche (como si señalaran: "Nos avergonzamos —o deberíamos avergonzarnos— de no avergonzarnos por nada"). ◆

ESTO LE PIDO...

Me quedé pensando: ¿realmente me estoy comunicando con mi público? ¿Tengo algún déficit? ¿Falta algo en la revista? ¿Sobra? ¿Cómo son Vds... los que leen EXTRA? ¿Qué tienen? ¿Qué buscan? ¿Me ayudan a meterme en su vida?

Gracias...

BERNARDO NEUSTADT



PREMIOS

2 PASAJES AEREOS A LIMA, POR PANAGRA
2 PASAJES AEREOS A SANTIAGO DE CHILE, POR PANAGRA
20 SUSCRIPCIONES DE UN AÑO A LA REVISTA EXTRA

CONDICIONES:

Los pasajes y las suscripciones serán adjudicados por sorteo entre los lectores que llenen y nos envíen el formulario que va al dorso de esta página. Las cartas se recibirán hasta el día 10 de febrero de 1967 y el sorteo de las mismas se llevará a cabo en nuestra Redacción, calle Defensa 570, 2º Piso el día 14 de febrero de 1967. Los resultados del sorteo se publicarán en la edición de EXTRA correspondiente al mes de marzo. Las cartas deben dirigirse a ENCUESTA de la Revista EXTRA: Defensa 570, Capital Federal.

ENCUESTA

NOMBRE Y APELLIDO ....

.... DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

¡NCUESTA *para el lector de EXTRA*

Sexo: Masc. ☐ Fem. ☐

Edad:

OCUPACION:

- Comerciante, Industrial
- Agricultor, ganadero
- Empleado jerárquico (personal ejecutivo)
- Profesional
- Empleado (comercio, industria, bancos o seguro)
- Empleado público
- Profesional independiente (no universitario)
- Maestro, profesor
- Técnico
- Artesano
- Obrero
- Estudiante
- Ama de casa
- Otra ocupación

Cuáles de las siguientes cosas posee usted personalmente o la familia a la que usted pertenece (señalar todas las que posee).

- Televisor
- Enceradora
- Aspiradora
- Lavarropas
- Grabador
- Combinado
- Filmadora
- Automóvil

Cuáles de las siguientes cosas desearía usted poseer (señalar las tres que más le interesaría poseer).

- Televisor
- Enceradora
- Aspiradora
- Lavarropas
- Grabador
- Combinado
- Filmadora
- Automóvil

¿Con qué frecuencia lee EXTRA?

- Siempre
- Frecuentemente
- De vez en cuando

¿Cuántas personas leen, normalmente, el ejemplar que llega a sus manos?

¿Qué opinión le merece EXTRA?

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala

¿Está usted de acuerdo con la orientación de la revista?

- De acuerdo
- Muy de acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

¿Cuáles son los temas que a usted más le interesan? ....

....

....

¿Puede recordar algunas notas publicadas en EXTRA que le hayan interesado particularmente? ¿Cuáles? ....

....

....

¿Por qué las recuerda? ....

....

....

¿Si usted tuviera la posibilidad de dirigir una revista como EXTRA, qué haría?

....

....

....



Lo mismo un burro que un gran profesor



POR JULIO OYHANARTE

El Poder Judicial es una de las piezas más valiosas del sistema institucional, y esto se comprende fácilmente. Los jueces, al dirimir los conflictos entre particulares, dicen qué es lo justo. Ni más ni menos. Además, asumen otra tarea de mayor significación, todavía: controlan la validez de los actos del gobierno y, por tanto, tienen el deber de asegurar la vigencia de los derechos humanos. Entiéndase bien: suprimidos los partidos, las elecciones, las minorías parlamentarias, etc., la única posibilidad de control sobre el Poder que en el país existe, es la que proviene de los jueces. Y si bien esa posibilidad está librada en principio a la aptitud y a la actitud de los propios jueces, es claro que también depende del ámbito vital en que la realidad política los coloque.

LA VULGARIZACION. La Revolución no se ha caracterizado, hasta ahora, por su sensibilidad institucional en esta delicada materia. Desde junio, hemos asistido a un conjunto de hechos cuya idea básica parece ser la de que un juez es un hombre vulgar y tan vulnerable en su cargo como cualquier otro. Se trata, pues, de un lamentable proceso de *vulgarización* y desguarnecimiento, que acaso comenzó el día en que la anterior Corte Suprema fue "disuelta" por acto militar, sin diferenciarla de los políticos del comité depuesto. (Hubo después una rectificación formal.) Ahora, nadie le saca de la cabeza a la gente la idea de que los miembros de la nueva Corte —cuya inobjetable personalidad así nadie conoce— están irremediablemente comprometidos por su origen.

LOS SUELDOS. Algunos siguen creyendo que el reclamo de buenos sueldos revela un "materialismo" impropio, concebible en obreros de la C.G.T., mas no en magistrados que se respeten. Y esto es absurdo, desde luego. Los jueces son hombres y no santos ni faquires. Tienen cuentas que pagar y mujeres e hijos que se visten, se alimentan y estudian; y sobre todo tienen derecho a un ámbito vital que es inseparable de la función que ejercen y, en consecuencia, no pueden ser privados de los medios necesarios para vivir allí, con decoro y sin opresiones. Como generalización, es cierto que en la Argentina hubo jueces "a la europea", por su eficiencia y honestidad. Luego sobrevino la crisis en que estamos sumergidos y, dentro de ella, el despiadado saqueo de la inflación. Los jueces soportaron los hechos con verdadero estoicismo mientras pudieron, pero las cosas están sobrepasando ya el límite del aguante humano. Con un poco de humor negro, uno podría decir que nos vamos homogeneizando. Es decir que en esta Argentina detenida y aún postergada por factores de estancamiento y frustración, todo, todo, tiende a ser sub-desarrollado: la política, la economía y la cultura, por supuesto; y también la judicatura. El nuestro es un Poder Judicial que se parece cada vez más al que merece un país sub-desarrollado, con trabajo excesivo, malos edificios, dispersión de locales, falta de papel y de máquinas, iracundia, huelgas y deterioro del status. Y el Gobierno de la Revolución ha asumido una gruesa cuota de responsabilidad en todo esto, porque insiste en no reconocer que los jueces no son iguales a los demás y que, en el corto plazo, no hay buenos jueces —ni buenos nada— con sueldos que obliguen a descender del ámbito en que se vive.

LOS ENJUICIAMIENTOS. No tengo dudas sobre la capacidad y ecuanimidad de las personas que integran los Tribunales de Enjuiciamiento de Magistrados. Pero, ¡qué importa la opinión de uno! En esta época de comunicaciones masivas, lo que cuenta son las imágenes que recibe el hombre común, en quien se origina esa sustancia mágica a la que llamamos "consenso".

Y bien; para el hombre común, al margen de la personalidad de los integrantes, cuyos nombres ignora, esos Tribunales son instrumentos revolucionarios y nada más. El que planteó el problema con mayor agudeza, me parece, fue el periodista que, al hacer la crónica de los enjuiciamientos, les puso este título: "8 a 1". Sí; las cosas son vistas como si se tratara de un partido entre el Poder y los Jueces, y estos últimos fuesen perdiendo 8 a 1. Con el añadido de que para muchos el "score" está ya decretado y será de 6 a 1. Porque, desde los griegos, ninguna revolución puede dejar de ser moralizadora.

Luego, los jueces han dejado de ser *inamovibles* y en todo caso son *estables*, como el resto de los funcionarios, lo que quiere decir que pueden ser echados con sumario y decisión fundada. Dicho de otro modo: han sido igualados a los demás, o, si se prefiere, vulgarizados. Es casi natural, entonces, que los litigantes traten a los jueces como a sus iguales y, cuando estén disconformes, en vez de acatarlos, los ataquen, esto es, les pidan la formación de sumario. Desde que empezó esta etapa, hay seis pedidos de enjuiciamiento, formulados por otros tantos particulares irritados, y un diario serio publica la noticia de que "en oficinas de la Presidencia" se estudian los antecedentes de un juez federal, a quien se acusaría de haber perjudicado al Fisco con alguna de sus sentencias.

Cualesquiera hayan sido los fines —sobre cuya legitimidad no dudo—, estos son los efectos: a tal punto nos vamos sub-desarrollando judicialmente, que ahora los litigantes enjuician a sus jueces. "No hay aplazados ni escalafón: lo mismo un burro que un gran profesor".

A esto hay que ponerle remedio. Lo único que nos está separando del totalitarismo, es el control judicial que resguarda a los derechos humanos. Ese control se convierte en broma trágica si se saca a los jueces del ámbito que les pertenece institucionalmente. Este ámbito sólo volverá a existir en la Argentina si se cumplen diversos requisitos, entre los que sobresalen estos dos: sueldos que permitan vivir con decoro y sin descenso, y restablecimiento de la imagen de una cabal inamovilidad. Un juez no debe ser ni siquiera rozado si no median circunstancias tan extremadamente graves que justifiquen una excepción al básico principio de que es inamovible. ◆

Ranelagh, 16 de enero de 1967

AL CIERRE...

LA ENCUESTA QUE FALTABA

La Argentina se divide entre la esperanza y la frustración. Como el nuevo ministro de Economía tiene trayectoria marcada, sobre él formulamos la encuesta.

¿Qué tiene de bueno Krieger Vasena en función de lo que el país necesita del ministro de Economía, que es en verdad un primer ministro hoy para Argentina, y qué tiene de malo o de negativo para el proceso del país?

Francisco Prado: De la entrevista mantenida con el doctor Krieger Vasena, se infiere el deseo de lograr una reconstrucción rápida de la economía del país. Desde el aspecto teórico se mostró partidario de la realización de un plan de estabilización, acompañado simultáneamente del plan de expansión; factores que en realidad pueden ser factibles y compatibles en la medida que puedan satisfacer las aspiraciones del pueblo y contar con su activa y generosa participación.

Respecto a la segunda parte de la pregunta, no es mi costumbre y sería impropio inventar juicio porque no deseo juzgar intenciones sino hechos.

●

Rogelio Frigerio: El doctor Krieger Vasena es un distinguido economista de indiscutida versación en la materia y de merecido prestigio en nuestro país y en el extranjero. Esto es altamente positivo porque infunde respeto en propios y extraños.

Sus declaraciones a la prensa al iniciar su gestión revelan que es consciente de la urgente necesidad de impulsar el desarrollo básico de la economía. No obstante, incurre en el error que es común a casi todos nuestros economistas. Entiende que no puede acometerse un plan orgánico de desarrollo sin una **previa** acción oficial de saneamiento monetario y administrativo.

Se trata de un error conceptual y de hecho. Consiste en atribuir el desorden financiero y la inflación a la mala conducción de los negocios del Estado. No hay duda de que una de las fuentes de la inflación es el déficit fiscal y el derroche de recursos en gastos improductivos del sector público. Pero la causa profunda de la crisis, del estancamiento y de los fenómenos subsidiarios del déficit y la inflación, pertenece a la estructura económica y no a las finanzas. Se trata de la estructura económica que consiste en cambiar nuestros productos agropecuarios por bienes de capital y manufactura importados. La relación de intercambio es crecientemente desfavorable para nosotros. Esta relación deficitaria de la economía es la causa verdadera de los desarreglos monetarios y del deterioro galopante de nuestro país en el concierto internacional. No se remedia esta crisis estructural con medidas de saneamiento y racionalización que actúan sobre los efectos y no sobre las causas. La solución de fondo y permanente es una sola: impulsar el desarrollo de base, o sea la energía, los combustibles, la siderurgia, la química pesada y la infraestructura de transportes y comunicaciones. Esta es la prioridad que exige el país. La estabilidad financiera será resultado y no prerrequisito del desarrollo económico.

Doctor Julio Pueyrredón (presidente del Banco Popular Argentino): Mi contestación es precisa y contundente: tiene todo de bueno y nada de malo. Lo digo como presidente del Banco Popular y como amigo personal del doctor Krieger Vasena. Tiene todo lo necesario para hacer bien al país.

●

Doctor Rafael Ayala (ex secretario de Hacienda): Es un estudioso de la ciencia económica, con juventud y simultáneamente con experiencia en el manejo de la cosa pública, prestigiado en el país y en el exterior y que ha estado y está relacionado con organismos internacionales que pueden facilitar la labor a su cargo. Esas, sus condiciones favorables, deben unirse a una enérgica ejecución de planes concretos para resolver la difícil situación económico financiera del país, transitamos por un camino erizado de espinas y pleno de sinsabores. Su recorrido deberá hacerlo con gran coraje cívico, convencido de que los principios económico-financieros a aplicar, para cumplir el acta revolucionaria en esta materia, le asegurarán el triunfo final. Si esta etapa no puede cumplirse con ese espíritu, por las dificultades que ofrece, eso sería lo malo para el proceso que se inicia bajo su responsabilidad.

●

Doctor Alfredo Gómez Morales (ex presidente del Consejo Económico Social durante el gobierno de Perón).

EN FAVOR

1º) Su hombría de bien, su inteligencia y su indudable versación en materia económica.

2º) Su tacto personal y la madurez de su pensamiento, que en los últimos años lo ha dotado de notable equilibrio y de un interesante pragmatismo.

EN CONTRA

1º) Las complejas condiciones económico-sociales que vive el país y lo poco promisorio de la coyuntura internacional.

2º) La falta de confianza generalizada en la acción de Gobierno, después de tantos fracasos.

3º) Una falta de coincidencia del pensamiento actual —al menos del confesado antes de asumir el cargo— de Krieger Vasena respecto del de varios de sus inmediatos colaboradores, notorios representantes de los grupos más reaccionarios de los intereses agro-exportadores. Personalmente, considero menos peligroso dar participación en las funciones de Gobierno a los propios titulares de los grandes monopolios (¿aceptarían?) que a sus "cachorros". Los primeros pueden transigir, los segundos carecen de libertad para hacerlo.



PREGUNTA PARA "MEMORIOSOS"

El protagonista de un cuento de Borges ("Funes el memorioso"), sufría la maldición de no poder olvidar absolutamente nada jamás... EXTRA quiso saber si algunos argentinos estaban aquejados de tan gravosa cualidad. Y preguntó:

—¿Le molesta a usted la presencia del doctor Borda en el Gabinete de Onganía, por haber sido aquél elector de Perón en 1946?
Algunos contestaron, otros no. Veamos.

Doctor Emilio Hardoy: "No me molesta. Estimo que es un antecedente que —por sí solo— no permite calificarlo como de ideas antidemocráticas. Por otra parte, su actuación como magistrado permite confiar en que hará honor al compromiso contraído con el Gobierno de la Revolución, de devolver al país al negocio de las instituciones democráticas.

Doctor Pablo González Bergez: Es un mal antecedente... Y ahorro comentarios sobre las consecuencias de aquella elección de 1946. Revela que en aquel momento estaba en una cosa que fue funesta para el país. Pero los motivos por los que lamento su designación no se limitan a esa anécdota, sino al significado que en la orientación del gobierno ese nombramiento tiene. Por razones de hoy y no de 20 años atrás.

●

Almirante Pita: A ese "señor" no lo conozco ni lo he tratado nunca... No sé como piensa. Si fue elector de Perón, es un problema de él, no mío. Yo estoy en mi torre de marfil y allí seguiré.

LA MALA SUERTE DE SER EFICIENTE

Se llama Virginio Tedin Uriburu. Es culto. Es eficaz. Lo designaron director de Radio Municipal durante el gobierno de Guido. El intendente Rabanal lo vio tan apto que no "lo tocó". Hizo de una radio seca y sorda una emisora seria y ágil. Le dio calidad y le dio color popular sin bajarle el tono. Ahora, desde el 28 de junio, comenzó a tener problemas. Primero el presupuesto. Después una suspensión por una información que por L.S.1 propaló el diario "La Prensa" en el boletín habitual, anunciando que al intendente le sería aceptada la renuncia. Virgilio Pique Tedin Uriburu ya padece el castigo de ser útil y eficiente.

DE ESTO SE HABLO

BARILOCHE. — En la residencia que lo hospedaba, el cardenal Caggiano, la misma noche que desde El Vaticano se anunciaba el rechazo de su dimisión, ofrecía una cena a Alberto J. Armando, con la participación de monseñores Segura, Graselli y Magliocco y el comandante de Gendarmería, Benito Ventura Segovia. El tema fue general, con honda preocupación por el éxito de la Revolución Argentina. El cardenal esa noche recibía el mensaje papal, y Alberto Armando, a punto de dejar Ford, explicaba sus vitales proyectos futuros al dejar de "vender autos". (¿Dejará?)

BUENOS AIRES. — La operación "Chapa" fue casi terrorífica. Con metralletas la policía detenía a un simple automovilista a quien alguna municipalidad de la provincia de Buenos Aires le cobraba pero no le entregaba la chapa adecuada. Esto es lo que se llama EVASION DEL FISCO. Evasión de cumplir. El argentino paga siempre...

CAPITAL FEDERAL. — José Boris Spivacow es indetenible. Cuando EUDEBA fue "allanada" por el ex juez Botet, decidió fundar el Centro Editor de América Latina. Sobre el fin de enero 270.000 ejemplares vieron su primer día de vida. Mientras Eudeba empieza a dormir el sueño de la ineptitud y la destrucción por la destrucción misma.

MAR DEL PLATA. — La CGE quiso *descubrir* "liberales" en materia económica que pudieran defender esa ordenación. No los encontraron a mano. En consecuencia, Alfredo Gómez Morales, Aldo Ferrer y Manuel San Miguel se reunieron en mesa redonda clave. Tema: el país. Al día siguiente, domingo 29, Arturo Frondizi levantaba su voz para recordar a un pionero de El Chocón: ELPIDIO LAZARTE. El mejor homenaje a aquel visionario hubiera sido tener El Chocón fuera del proyecto: ya en marcha. Pero Argentina fabrica tiempo...

(Especial desde EEUU para EXTRA)

LA COMPUTADORA, CELESTINA DEL SIGLO XX

Por ALBERTO CIRIA

SE LA RECOMENDAMOS EXPRESAMENTE...

EL problema de las relaciones entre los sexos (noviazgos, matrimonios, divorcios y afines, más todas las restantes formas no institucionalizadas desde el sexo en la adolescencia al homosexualismo manifiesto o latente) es uno de los temas omnipresentes de la sociedad norteamericana de nuestros días, por lo menos desde los tiempos inmediatamente posteriores a la segunda guerra mundial, como lo demuestra el éxito de venta de tantos sucedáneos del *Kinsey Report* o la enorme circulación (más de 4.000.000 de ejemplares) de la lujosa revista pornofilosófica *Playboy*, lectura casi obligada de los estudiantes universitarios que se consideran a sí mismos sexualmente sofisticados.

Uno de los desarrollos más recientes de este proceso, que podríamos llamar de "modernización" en las técnicas y procedimientos de la conquista amorosa, lo constituye el sistema cada vez más difundido del arreglo de citas por computadoras electrónicas, que tuvo su origen en la comunidad universitaria, pero está alcanzando ahora, mediante hábil propaganda, a otros sectores sociales.

CITA A CIEGAS

Alrededor de 1965 varios estudiantes avanzados de Harvard comenzaron a meditar sobre el hecho de que, en realidad, muchos universitarios tienen una idea aproximada de qué tipo de personas del sexo opuesto prefieren para sus citas, aventuras y noviazgos, es decir, con cuáles personas disfrutan más de las experiencias compartidas. Para aumentar el número de posibilidades de conocer más gente dentro del medio ambiente universitario durante varias décadas se convirtió en institución el sistema del *blind date* o cita a ciegas, por el cual el muchacho o muchacha que ya tenía acompañante para el cine o el baile, o el juego de fútbol, pedía a su pareja que trajera a un amigo o amiga para serle presentado a otra compañera o compañero que se encontraba en olor de soledad para dicho evento social. De las *blind dates* ha surgido todo un pequeño folklore de chistes y anécdotas, muy difundido en el medio universitario norteamericano.

Pero el sistema carecía de orden y seriedad científica. La existencia de las computadoras electrónicas ha permitido, en la imaginación de los pioneros de Harvard, racionalizarlo.

Se trata primero, de contestar un test de personalidad especialmente elaborado para universitarios. Los datos son analizados estadísticamente, y ello permite —de acuerdo con los responsables de la *Operation Match* (Operación Pareja), ya han participado de la misma más de 200.000 personas— ir refinando el cuestionario y la programación para lograr resultados cada vez más satisfactorios. Una vez llenado el cuestionario, se lo despacha en sobre cerrado, para devolverlo a la empresa junto con la módica suma de tres dólares, y de ahí en adelante el camino está casi recorrido. La computadora IBM 7090 guarda esas "estadísticas vitales" en su memoria electrónica,, y busca entre las restantes tarjetas que ya se le han incorporado (pertenecientes a miembros del sexo opuesto, porque todavía el sistema funciona de la manera heterosexual tradicional) cinco o más "parejas", cuyos domicilios y teléfonos le son enviados al candidato o candidata para que, por su cuenta y riesgo en esta etapa, inicie los trámites de práctica.

La *Operación Pareja* se anuncia en cientos de universidades de todo el país (nosotros hemos visto su propaganda en California y Carolina del Norte, por citar únicamente dos Estados bastante alejados geográfica y socialmente entre sí). Se apela a la "modernidad y al deseo de aventu-



Las versátiles estrellas... Seguramente, para ellas debe ser muy difícil encontrar la computadora eficaz.

ra" del presunto solicitante; se califica a la empresa como "uno de los más interesantes experimentos sociales que se hayan realizado nunca", y se dice que ella facilita el "inquietante deseo de conocer nueva gente". La empresa se llama *Compatibility Research, Inc.* y su dirección es Casilla de Correo 72, Cambridge, Massachusetts.

Pero el vertiginoso avance de la tecnología ya ha colocado a esta compañía en la categoría de los veteranos precursores. Por lo menos existen otras dos similares, que pretenden especializarse mejor en sus tareas.

La Compute-a-Date, Inc. (oficina de la región sudeste, Casilla de Correo 9176, Asheville, Carolina del Norte) ofrece más "parejas" en la zona respectiva que cualquier otro servicio de "citas por computadora", y ha bautizado a su programa como la "Nueva Frontera de Cupido" (siempre el romanticismo en la publicidad). Una de las razones importantes que indica esta compañía es que la computadora ahorra "tiempo y dinero para elegir a la pareja adecuada" (siempre el *time is money* en la publicidad). El costo es también de tres dólares, y las computadoras empleadas son la IBM 083 y la Burroughs B620. *Compute-a-Date, Inc.* afirma que su sistema está siendo usado por "muchos estudiantes, trabajadores, jóvenes, enfermeras, maestros, etc.".

Data-Date (con dirección en Casilla de Correo 526, Madison Square Station, Nueva York) parece ser el sistema más actualizado, por la diversidad de programas que ofrece a quienes se dispongan a utilizar sus servicios: a) *Tradewinds* ("Vientos de comercio") es el diseñado para "estudiantes y graduados de las cincuenta universidades más importantes del país"; b) *Russian Roulette* ("Ruleta Rusa"), para "adultos jóvenes, entre 16 y 25 años"; c) *Checkmate* ("Jaque mate"), para "adultos sofisticados"; d) *The Needle's Eye* ("El ojo de la aguja"), para "católicos practicantes estrictos"); e) *Dreidel*, "para los miembros más religiosos de la fe judía"; y f) *Encounters* ("Encuentros"), "especialmente para europeos". *Data-Date*, acaso por el carácter de organización internacional que se autoconcede, exige una fotografía reciente de cada uno de los candidatos y su tarifa son cinco dólares, y cubre también las necesidades de viajeros (de Estados Unidos a Europa, y viceversa).

EL CUESTIONARIO

Por lo general, se divide en dos partes: en la primera se colocan los datos personales del solicitante; y en la segunda, los que el solicitante desearía encontrar en su pareja del sexo opuesto.

Dicha información general se refiere al *sexo*, la *raza* (sic), la *religión*, el *atractivo físico*, la *altura*, el *peso*, la *edad*, *educación y ocupación*, la *salud*, la *afiliación política*, la *clase social*, la *asistencia a una iglesia*, las actitudes frente al *cigarrillo*, la *bebida* y el *baile*, etc. En cada ítem, existen cuatro o cinco posibilidades de respuesta, que el interesado (o interesada) debe indicar con un tilde, seleccionando así la más próxima a su caso particular. Por ejemplo, en el rubro *Personalidad*, uno debe decidir si es: a) Extrovertido; b) Introvertido; o c) Ninguno de los dos, y qué desearía que fuese su pareja a este respecto.

Los intereses generales se refieren a la *música*, las *diversiones*, los *deportes*, los *intereses educativos y* los *hobbies*.

Los intereses generales se refieren a la *música*, a preguntas como la siguiente: *¿Dónde adquirió usted su conocimiento sexual?*, y a ello puede responderse: a) En casa; b) En la escuela; c) En libros o en películas; d) por amigos; e) En salidas con miembros del sexo opuesto. Además, el candidato debe ubicarse, con respecto a las *actitudes sexuales*, en uno de estos cuatro casilleros: a) Maduro; b) Conservador; c) Liberal; d) Insólito (Inusual), e idéntica operación debe practicar para la actitud que desearía predominara en su pareja.

Los llamados intereses de personalidad deben responderse sobre la base de preguntas de este tipo. Para mujeres: *¿Con quién tendría cita si pudiera elegir entre los siguientes candidatos (deje de lado factores como edad, raza, etc.)?* Y las posibilidades resultan: a) Cary Grant; b) Sean Connery; c) Paul Newman; d) Jack Lemmon; e) Rock Hudson. Para hombres, las variantes se llaman: a) Elizabeth Taylor; b) Olivia De Havilland; c) Doris Day; d) Audrey Hepburn; e) Sofía Loren.

Y, para ambos sexos, esta pregunta general: *¿Qué preferiría hacer en una primera cita?* Respuesta a elegir: a) Ir a una gran fiesta; b) Encontrar un lugar reservado para hablar (sic); c) Ir a una boîte; d) Ir al cine; e) Ir a la casa de un amigo.

Otra sección del cuestionario se refiere a la autovaloración del candidato o candidata en lo referente a las cualidades o defectos (tipo indi-

ferente, pesimista, amistoso, modesto, tímido, atrevido, etc.), y la importancia o no de que la posible pareja comparta aquellas características.

La última parte del cuestionario, por lo común se refiere a "situaciones" en que hipotéticamente se encuentra quien lo llena, y deben contestarse de acuerdo a "los sentimientos que lo motivan a uno".

Sólo transcribimos dos ejemplos, por su valor representativo.

1) *"Usted y su esposa viven detrás de la Cortina de Hierro. Usted está a cargo de la abuela de su esposa, que tiene 89 años, está senil y con poca salud. La libertad significa todo para usted y su esposa, y los dos han tratado desesperadamente de escapar a un país libre. De pronto se le presenta a usted una oportunidad, pero ella implica un tremendo esfuerzo físico. ¿Qué le sugiere a su esposa?"*

a) Tratar de escapar con la abuela; b) Dejar a la abuela con unos amigos, y huir solos; c) Explicar que van a tener que dejar a la abuela sola, aunque sepa que su esposa tendrá una reacción adversa; d) Empezar los preparativos de la fuga sin conocimiento de su esposa, y comunicarles a la abuela y a la esposa la decisión de dejar atrás a la anciana después que sea demasiado tarde como para arrepentirse; e) Escapar solo sin decir nada a nadie, para no ofender a su esposa ni a la abuela.

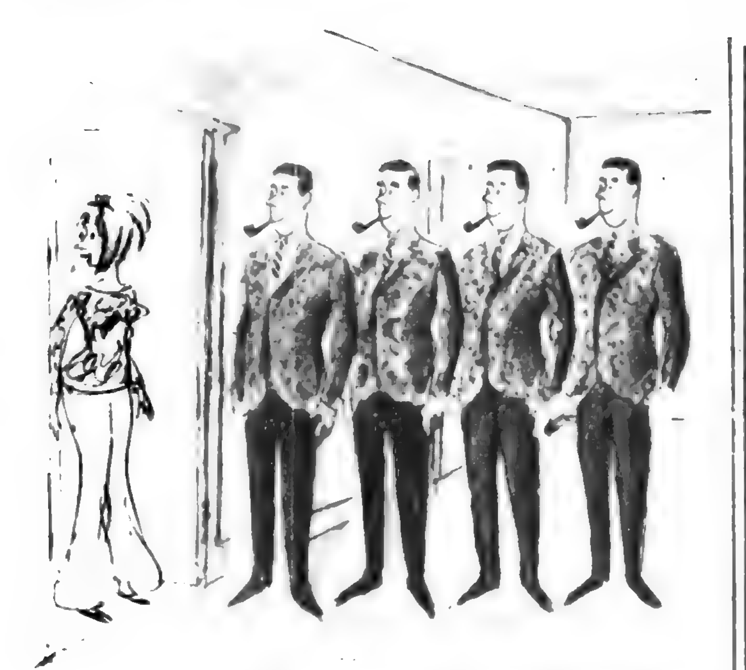
2) *"Usted se encuentra en una fiesta en la playa con una pareja que no conoce mucho, pero que le gusta. Las demás parejas se dirigen a cuartos separados y permanecen en ellos largo rato. Usted y su pareja quedan solos. ¿Qué le sugeriría?*

a) Hacer lo mismo; b) Sugerir un paseo por la playa; c) Sentarse y conversar; d) Decirle a su pareja que usted se siente insultado por el comportamiento de todos; e) Esperar que su pareja sugiera algo.

Los ejemplos tomados del formulario de *Compute-A-Date, Inc.* que se reciben gratuitamente por correo a la semana de solicitarlo), no difieren demasiado de los de las dos restantes organizaciones citadas. Con ellos es posible que el lector se forme una idea aproximada del nivel de este "experimento social".

DOS PALABRAS MAS

El tema de las citas por computadoras está dejando de ser ya una curiosidad ingeniosa más en Estados Unidos, para convertirse en problema literario o de investigación sociológica. Así, por ejemplo, en el suplemento dominical del *New York Times* (30-X-66), el profesor de sociología de la Universidad de Washington, John Finley Scott, publicó un ensayo titulado "El matrimonio no es un asunto personal", tratando de explicar las motivaciones que llevan principalmente a los jóvenes a preferir un medio electrónico a la con-



¡Luisa!... Tu test de Compatibilidad-Computada-Tabulada resultó.
(Post, 31-XII-66)

quista personal más tradicional, aunque sea en sus trámites iniciales, y termina su artículo con la siguiente reflexión de sentido común: "Las prácticas matrimoniales de las sociedades humanas comprenden a la vez tradiciones añejas y nuevas respuestas al cambio de los tiempos. Los moldes amplios del matrimonio —movilidad a través de líneas de clase, la edad en que se produce, su impacto sobre la educación y la ocupación— pueden predecirse con bastante exactitud, y en la práctica es lo que hacen sociólogos, demógrafos y actuarios de compañías de seguros. Pero las preguntas prácticas y concretas: "¿Se casará Fulano con Fulanita?" o "¿serán felices los dos?", probablemente sigan sin explicarse, por lo menos para la gente a la cual afectan. Y el misterio es lo que brinda a dichas preguntas su profundo atractivo. Una elaboración exitosa de citas por computadora —muy improbable, de todos modos— solamente arruinaría la parte divertida del asunto".

Pese a tan sensata opinión, el mercado empieza a estar listo para absorber más sistemas de citas por computadora, como lo demuestra la difusión que el tema va adquiriendo en las revistas de gran tiraje (por ejemplo, *Post*, 31-XII-66, publica un artículo donde se toma moderadamente el pelo al sistema, pero ello —si se quiere— todavía puede darle mayor atractivo entre ciertos sectores norteamericanos no-conformista y un poco "rebelde sin causa" al estilo de los jóvenes iracundos del *Sunset Strip* de los Angeles).

Es muy pronto para vaticinar las consecuencias de este modo de vincular electrónicamente a las personas de ambos sexos en Estados Unidos. Pero el observador de esta "Gran Sociedad" —como la llama el presidente Lyndon B. Johnson— haría bien en tener presente esta variante cuando trace su cuadro de conjunto de la misma hacia fines del siglo XX. Hasta entonces, ¿quién sabe? ◆

Chapel Hill, North Carolina, USA, enero de 1967.

PROHIBIDO PARA MUJERES

¿DE QUE NO HABLAN?



Irma, María Cristina, Teresa (Eligieron los tabúes)

PROTAGONISTAS:

Adriana Bianco (Adrianita, ex actriz precoz)
María Angélica Bosco (escritora)
Irma Roi (actriz)
Elvira Pitchon (esposa de Norman Pitchon, de medias "Orea")
Frida Alpersohn (diseñadora de modas)
Teresa Blasco (actriz)
María Cristina Laurenz (actriz)

PREGUNTAS:

1º) ¿Cuáles son los tabúes de la mujer en general?
2º) ¿Es proclive la mujer a comentar su primera relación sexual?
3º) ¿Por qué oculta la mujer su verdadera edad?
4º) ¿La virginidad es un tema tabú?
5º) ¿La frigidez es un tema "intocable" para la mujer?
6º ¿Se avergüenza la mujer de sus hijos extramatrimoniales?
7º) ¿Enfrenta con franqueza su menopausia?
8º) ¿Se resiste a exhibir sus canas y a admitir que se depila las piernas?



Claro, eran mujeres muy especiales. Pero muy especiales. Las enfrentamos con el tema: ¿Cuáles son los tabúes femeninos? ¿De qué no hablan?

Respondieron en agitada mesa redonda. Casi alcanzan el paroxismo. Se metieron en caminos delicados. No terminaron mal. Pudo ser peor.

UNA suite del Plaza Hotel, una tarde gravosa de calor, aliviado por el aire acondicionado, whisky y siete mujeres... Faltaba el diván, pero EXTRA se proponía, aviesamente, provocar en el desprevenido panel el clima de una sesión psicoanalítica. Y obligar así a esas mujeres a hablar de aquello que habitualmente callan: sus tabúes.

Risas nerviosas, agresividad, un desenfado inusual en el lenguaje, revelan que sospechaban "algo" y que tenían un poco de miedo. Pero que no estaban dispuestas a confesarlo... Una máscara "mundana" disfrazó los primeros escarceos. El strip tease llegaría después.

Una alusión incidental al memorable "baile de la computadora" en Mau Mau, en la conversación informal que precedió al debate, nos permitió fijar la primera pauta orientadora. Todas opinaron, entre irónicas y suficientes, "que preferían prescindir de la computadora y utilizar los métodos corrientes..." Se protegían, desde el "vamos", de toda sospecha de excentricidad, afirmaban su normalidad frente a un cuestionario que temían agresivamente revelador. Y tenían razón...

Una primera pregunta, para saber por dónde debíamos "buscar" a esas mujeres: **¿Cuáles son sus tabúes, es decir, aquellos temas de que no habla o prefiere no tocar?**

Adriana Bianco (Adrianita). — Aquellos que están relacionados con mi vida íntima... A mi edad, las chicas tienden a contar sus "cosas", pero tiene que haber mucha comunicación para llegar a lo verdaderamente íntimo.

María Angélica Bosco. — La edad... la propia soledad, que aterra a las mujeres. En términos generales, agregaría que un tema tabú para la mujer (no me incluyo), es el de las relaciones sexuales.

Irma Roi. — ¡Yo hablo de todo con todos!... Debe ser porque soy una extrovertida permanente o por el medio en que me desenvuelvo. Para las demás, deduzco que, tal vez, el tema menos ratado sea el de las relaciones sexuales...

Elvira Pitchon. — Siempre esquivo hablar de mis fracasos personales, me resulta particularmente humillante... Creo que un tema que las mujeres eluden habitualmente es el de la frigidez.

Teresa Blasco. — De actrices y actores en un lugar donde no son ni actrices ni actores... En general, creo que los tabúes son problemas de tiempo y lugar.

Frida Alpersohn. — ¡Ningún tema es tabú para mí! Pero con referencia a la mujer en general, creo que lo es todo lo que se re-

PROHIBIDO PARA MUJERES

fiere a la sexualidad y, más profundamente, a dificultades para realizarse plenamente.

María Cristina Laurenz. — No tengo temas tabúes, simplemente no hablo de aquello que no entiendo... El sexo, la virginidad, la edad... creo que son temas que la mujer prefiere no tocar.

"EL SOL DEL 25 VIENE ASOMANDO"

Tratamos de reprimir una sonrisa maquiavélica... **Ellas** creen haber "salvado el honor": **las demás son así, pero nosotras**... Pero, lo admitan o no, el **tabú sexual** asoma, preponderante. ¡Allá vamos!...

EXTRA. — **¿Es proclive la mujer a comentar su primera relación sexual?**

M. A. Bosco (cáustica). — ¡Les encanta!... Yo he sido "confidente" infinidad de veces. Si se trata de una mujer liberal, es el tema predilecto, si es una burguesa, en cambio, "el tema" es el primer parto...

F. Alpersohn. — ¡No estoy de acuerdo!

I. Roy. — Creo que no es así...

A. Bianco. — Yo pienso igual...

T. Blasco. — ¡Qué les va a encantar!... En todo caso, al único que se lo cuentan es al marido...

M. A. Bosco. — A ése es precisamente a quien no se lo cuentan nunca... (risas).

Descubrimos un primer enfrentamiento. Entre la agresiva franqueza de **Teresa Blasco** y la "suficiente" madurez de **María A. Bosco.**

M. A. Bosco (maternal). — Tu agresividad revela debilidad, una excesiva autodefensa... Tenés miedo de que te hagan daño. Por eso **hablás**, pero no **decís** nada...

T. Blasco (irritada). — ¡No es así, yo siempre digo lo que pienso! En cuanto a que me defiendo, es verdad. ¡Y yo sé mejor que nadie lo necesario que es en el medio donde me desenvuelvo!

Elvira Pitchon, Patricia Pitchon
(La edad de las mujeres)

Cautamente, "extraemos" una pregunta menos **grave**:

—¿Por qué ocultan su verdadera edad las mujeres?

Hora de confesiones: **E. Pitchon** se arroja sobre la pregunta como sobre un enemigo:

—Por coquetería, por vanidad, por miedo a envejecer... A mí hay pocas cosas que me quiten la presencia de ánimo, pero confieso que cuando me preguntan la edad no sé para dónde agarrar...

EXTRA. — ¿Cuántos años tiene?

E. Pitchon (que se quedó "fría", pero reacciona). — Está bien... aceptó el reto (cuando mi marido se entere no lo va a querer creer...): tengo 41 años.

F. Alpersohn (solidaria). — ¡La felicito! Reconocer las propias debilidades y vencerlas es un rasgo de madurez. Una mujer que se siente lograda no tiene por qué ocultar su edad (conmovida por su propia "audacia", **E. Pitchon** agradece efusivamente, con un apretón de manos, las palabras de **F. Alpersohn**...).

No obstante, como juzgamos excesivo este acceso de "mea culpa", y no queriendo ganarnos el odio eterno de nadie, preferimos mantenernos en terreno "impersonal"... Nos conformamos con saber que todas admiten que no les hace "ninguna gracia" hablar de la edad (**Adrianita,** desde sus 22 años, observa y calla, comprensiva).

Y volvemos a la carga: **¿La virginidad es un tema tabú?**

M. A. Bosco. — Yo diría que es un tabú compartido... La vanidad del hombre nos exige este "regalo"...

I. Roi. — ¡Es verdad! Pero es un problema de mi generación. Ahora ya está superado. Es un problema de educación.

A. Bianco (sabia). — Eso es lo que parece... Los muchachos dicen que no les importa que una sea virgen o no, pero cuando el problema se presenta no hacen nada por ayudar a superar el problema, no ayudan a tomar una decisión.

T. Blasco. — La verdadera virginidad no es la física, sino la mental. Y ya casi no quedan vírgenes mentales... Yo creo que esta última es la única que verdaderamente importa. En cuanto a la otra, a esta altura y a cierta

edad, preguntarle a una mujer si es virgen es lo mismo que preguntarle si es mogólica...

E. Pitchon (contagiada). — Yo pienso igual que Teresa... Lo que importa es la virginidad mental, y muchas jóvenes, obsesionadas por "la otra", caen en conductas horriblemente anormales...

A esta altura, el diálogo amenaza volverse definitivamente "prohibido para menores"...

LA HORA DE LA VERDAD

Han pasado más de dos horas. Diálogo y whisky han logrado el clima intimista buscado. Preferimos no escuchar algunas charlas "cabeza a cabeza" entre esas flamantes **amigas**, que ya han postulado futuros reencuentros y llamadas telefónicas... Y como nos sentimos un poco **excluidos**, las agredimos con una nueva pregunta:

—¿La frigidez es un tema "intocable" para la mujer?

M. T. Blasco (impulsiva como siempre). — ¡Ese sí que es un tema tabú! La frigidez es un problema del siglo. La mujer es víctima de las habitualmente malas relaciones en la pareja de hoy.

I. Roy. — Es un tema que no traté nunca con nadie. Y como yo no lo soy...

M. A. Bosco. — Sin embargo, entre cierta clase de mujeres de la burguesía se hace alarde de esta **falla**. Tratan así de demostrar que no son "esclavas del sexo", sino que cumplen con su **obligación** como una especie de concesión al matrimonio. En realidad, son mujeres terriblemente frustradas y ese alarde es un desahogo...

E. Pitchon. — Es lo peor que le puede pasar a una mujer: la frigidez es la máxima frustración. Por eso no se habla del tema, porque es temible.

M. C. Laurenz. — Creo que es una enfermedad. Y como todas las enfermedades, avergüenzan de alguna manera al enfermo...

M. A. Bosco. — A veces..., a veces... Además, hablando se entiende la gente. Es un problema, en general, de integración de la pareja. Una cosa muy difícil hoy día, y a la que el tabú hace doblemente difícil.

EXTRA. — **¿Será por eso, porque hombre y mujer no se "entienden", que pese a la libera-**



Adriana Bianco
("Yo no soy más mi Adrianita...")

PROHIBIDO PARA MUJERES

lización de las costumbres las mujeres no pueden dejar de exhibir sin vergüenza a sus hijos extramatrimoniales?

I. Roi. — Creo que no es así..., salvo entre cierto tipo de gente...

M. A. Bosco. — Ese es un tabú típico... Un hijo puede ser algo compartido y, en todo caso, la que tendría que avergonzarse es la pareja.

T. Blasco (desafiante). — El día en que quiera tener un hijo lo voy a tener... ¡y no me va a importar estar casada o no!

E. Pitchon. — No sé si es o no un tabú..., pero de lo que estoy segura es que a los hijos hay que darles un hogar correctamente formado, y eso no ocurre cuando los hijos nacen fuera del matrimonio.

Aquí el diálogo toma un rumbo distinto: por una vez, todas estas mujeres se ponen de acuerdo en la falta de protección social al hijo extramatrimonial, se reconocen "abandonadas" por una ley hecha por los hombres... El momento de concordia es aprovechado por alguien que evidentemente no quiere vivir el problema, para anunciar su defección.

M. C. Laurenz (modosa, inminente esposa del cantor Alberto Marcó). — Bueno..., yo me voy..., me espera mi novio para ir al cine..., a mis hijos los quiero "matrimoniales"... (risas y votos de ventura...).

La juventud resigna posicio-

Frida Alpershon, Teresa Blasco
(Se venden prejuicios)

Al partir, se reencontraron con sus "personajes"... pero se las notaba liberadas: las habíamos ayudado a entreabrir puertas que siempre se empeñaron en mantener clausuradas

nes... Hora para una pregunta "grave":

EXTRA. — ¿Es tabú el tema de la menopausia?

Conmoción en el panel... Gestos de: "¿Y a mí, por qué me miran?" en todas las presentes...

M. A. Bosco (más allá del bien y del mal). — Aunque para muchas mujeres es una liberación, la mayoría sólo la admite como una claudicación.

F. Alpersohn. — Es natural que la mujer "sufra" este menoscabo... Por eso creo que, sí, es un tabú, sobre todo la menopausia precoz.

I. Roi. — Estoy de acuerdo... y creo que es uno de los pocos tabúes comprensibles...

E. Pitchon coincide con la "mayoría". En disidencia, para variar:

T. Blasco. — Ningún tabú es "comprensible" Una mujer mentalmente madura no tiene por qué avergonzarse de algo completamente natural e inevitable.

Como la hora avanza y el whisky ya se ha acabado, proponemos una útima pregunta, menos "pesada":

EXTRA. — ¿Se resisten las mujeres a exhibir las canas y a admitir que se depilan las piernas?

Sonrisas sobradoras de: "Somos prejuiciosas..., ¡pero no tanto!". Dos actrices asumen la defensa de su profesión:

T. Blasco. — A mí me pagan para ser "vedette", y por lo tanto me tapo las canas o me depilo si hace falta... Pero este no es precisamente el "secreto" de mi vida...

I. Roi. — Me encantan mis canas, si no las luzco es por razones profesionales. En cuanto al vello en las piernas, no creo que hoy haya una mujer que oculte premeditadamente que se afeita.

E. Pitchon. — Después de las anteriores preguntas, ésta suena para escolares... No existe tal tabú.

M. A. Bosco. — Mis "contemporáneas" han contestado por mí...

Y terminamos. Faltó el diván, pero creemos haber logrado desnudar en cierta medida algunas de las más profundas represiones de la argentina de hoy. Se van en "block", muy amigas. Detectamos al pasar algunas frases sueltas de despedida ("A ver cuando nos reunimos a tomar el té..." "¡Qué tarde es! ¡Y yo que tengo una cena hoy!"). Van reencontrando, más o menos dificultosamente, su "personaje". Nosotros nos quedamos con un trocito, tal vez muy pequeño, pero fundamental, de sus verdades. ◆

...y también se cambió de mano

CON un gasto aproximado de 30 millones de pesos se puso en funcionamiento el operativo. Hay que darle una mano a la ciudad, que consiste en la implantación de la mano única en las avenidas y diagonales, largamente esperado por los automovilistas, a fin de conseguir un fácil acceso y egreso de la zona céntrica.

Los estudios, comenzados en 1961, se encauzaron a través del Departamento de Circulación y Urbanismo, enfrentándose con dificultades prácticamente insalvables, como la subsistencia de los tranvías, y posteriormente las instalaciones aéreas de trolebús. Eliminados esos inconvenientes, se supone que son varias las ventajas que este sistema trará aparejadas: posibilidades de mejorar el encauzamiento del tránsito delimitado por las avenidas, las fajas o carriles para circulación de vehículos diferenciados, ya sea por su velocidad o por sus características de carga, transporte público o particular, lo que se logra al disponer del doble del anho útil de la calzada; mayor agilidad en el tránsito liviano, liberado de obstáculos derivados de detenciones y paradas de transportes públicos. Además, en su conjunto permitirá una descongestión rápida del centro, traduciéndose en un considerable ahorro de tiempo útil y se logrará un mayor rendimiento en la eficacia del sistema de señalización luminosa, ya que al disponerse las avenidas con mano única se puede coordinar el sistema de semáforos en onda verde a una velocidad aproximada de 40 km|h. Forzosamente las líneas de transporte de pasajeros deben utilizar nuevos derroteros y ajustarse también a nuevas normas; las paradas alternadas, en las avenidas, serán cada 300 metros, con un poste indicador por línea (¡?), obteniéndose así numerosos espacios sobre la acera derecha de las avenidas. Estos transportes, y los taxis libres deben circular obligatoriamente por la franja derecha que solamente pueden dejar para adelantarse a otros vehículos que se encuentren parados o marchen a velocidad lenta. Estos últimos tampoco podrán parar en cualquier parte sino que se colocarán postes indicadores para el ascenso y descenso de pasajeros.

Las mejoras mencionadas incluyen también la repavimentación de algunas de las avenidas. Tal el fin que ha tenido la suma de dinero que demandó esta modificación que sin duda beneficiará a automovilistas y peatones, siempre que estos últimos logren llegar a la esquina luego de haber sorteado felizmente la gran cantidad de postes, que de ser correcta la información, cercarán las veredas.

LAS SECRETARIAS QUE SUPIMOS CONSEGUIR...

Son ellas. Las dueñas de la oficina. Nos obligan a dulcificar la voz. A querellar menos. Si Napoleón sostenía que "ningún hombre es grande frente a su valet", la secretaria 1967 es un equivalente pero puesta la frase en labios de un ejecutivo. ¿O no? Aquí sigue el test iniciado hace 3 meses. Sigue siendo revelador. Pozo de sorpresas para empresarios que descubren así y aquí, cómo los ven sus colaboradoras más directas.

ENCUESTADAS

CAROL MARTIN DE PESO



Veintitrés años, casada, secretaria del señor Julio Navarro Monzo, gerente de Relaciones Públicas de Ford Argentina. Entre las expresiones artísticas clásicas, prefiere la música lírica. También le gusta mucho el cine, en especial el europeo. En materia de deportes gusta y practica tenis. Hace dos años que ocupa su actual cargo.

REMEDIOS AUBELE



Treinta y ocho años. Secretaria del señor Luis Marzoratti, gerente de comercialización de "Hiram Walker & Sons Argentina S. A." Taquidactilógrafa. No estudia. Le gusta mucho el cine y el teatro, pero va poco, porque no tiene tiempo ("deslumbrado" recuerdo de "La novicia rebelde"). Tampoco el trabajo le deja tiempo para hacer deporte, aunque quisiera.



NORMA GARCIA ITURRIETA



Veinticuatro años. Secretaria del señor Bocket Pugh, gerente de Promoción y Propaganda de "Fevre Argentina Chrysler". Cursó estudios secundarios. Le gusta la música clásica. Practica tenis y natación.



MARIA ANTONIA ZEVALLOS



Veinticuatro años. Secretaria del señor Marcos Bullrich, gerente de Promoción y Publicidad de "Guillermo Padilla Ltda.". Cursó estudios secundarios y de secretariado. Le gusta el cine, especialmente el italiano.

LIDIA KRIUKOW

Treinta y un años. Secretaria del señor Alberto Gabrielli (padre), gerente general del Alvear Palace Hotel. Ucraniana, nacionalizada argentina. Es traductora pública nacional de alemán y ruso. Habla, además, inglés, francés, italiano y ucraniano. Apasionada por el arte decorativo, en especial la cerámica (ha expuesto). Le gusta mucho la música y, en segundo lugar, el cine. Practica equitación y natación.



SHOPHIE ZEBROWSCA



Treinta años. Secretaria del Dr. Simonsini, gerente general del Canal 11. Título de "Bachellor" (Cambridge); habla inglés y polaco. Apasionada por la lectura; lee todo lo que puede y le gustan todos los autores y los géneros literarios. Le gustaría ir más al teatro y al cine, pero el trabajo no le deja tiempo libre. Practica equitación.

1 ¿Cómo se las arregla para sacarle la gente de "encima" a su jefe?

CAROL MARTIN DE PESO

—Averiguando el motivo de la visita o llamado, solucionando o derivando el problema a la persona indicada. En el área de las relaciones públicas, todas las personas tienen importancia.

REMEDIOS AUBELE

—En la forma más amable posible... Tratando de no herir susceptibilidades.

NORMA GARCIA ITURRIETA

—A una mujer, y más a una secretaria, nunca le falta tacto ni cortesía como para atender a la persona con la cual su jefe no desea tener contacto en ese momento.

MARIA ANTONIA ZEVALLOS

—Generalmente las entrevistas se fijan de antemano; pero si se presenta el caso, de acuerdo a la importancia de la misma la atiende el mismo día o la deriva a su asistente.

LIDIA KRIUKOW

—Depende de quien sea... En general, mi misión es la de atenuar la impresión desagradable que provoca una negativa. La manera de hacerlo varía al infinito, según la personalidad del visitante...

SHOPHIE ZEBROWSCA

—Casi nunca tengo ese problema, porque es un hombre muy respetuoso de la dignidad de los demás. Habitualmente atiende a casi todos, sea quien sea.

2 ¿Cree que su jefe necesita un analista?

CAROL MARTIN DE PESO

—El análisis es un problema exclusivamente individual. Es una pregunta imposible de contestar por un tercero.

REMEDIOS AUBELE

—No.

NORMA GARCIA ITURRIETA

—¡No!... Por el momento por lo menos. Aunque pienso que, quien más, quien menos, todos, jefes o no, necesitamos de los servicios de un buen psicoanalista...

MARIA ANTONIA ZEVALLOS

—Sí. Por la índole de su trabajo. Creo que en publicidad el análisis es la base.

LIDIA KRIUKOW

—Quizás debería hacerlo... Siempre y cuando hubiese verdaderos psicoanalistas. Ya que la mayoría, creo, son unos embaucadores.

SHOPHIE ZEBROWSCA

—No... Es un hombre demasiado normal. Si necesitara alguna atención, sería física, porque trabaja mucho y creo que necesitaría descansar un poco.

3 ¿Cree que es cierta la tesis de que las secretarias terminan enamoradas de su jefe?

CAROL MARTIN DE PESO

—No es una regla general, pero ciertamente puede suceder...

REMEDIOS AUBELE

—Es una pregunta elástica, cuya respuesta correcta depende de una multitud de factores y circunstancias. No obstante, en términos generales, pienso que es una tesis errónea.

NORMA GARCIA ITURRIETA

—No. En primero y fundamental lugar, porque para enamorarse considero que deben darse muchos puntos de contacto, coincidencias. No basta el mero trato específico del trabajo.

MARIA ANTONIA ZEVALLOS

—Nunca me detuve a pensar... Puede ser que suceda alguna vez, pero creo que no se da, de ninguna manera, en la generalidad.

LIDIA KRIUKOW

—Total y definitivamente: ¡no!

SHOPHIE ZEBROWSCA

—La persona que inventó esa teoría no debe de haber trabajado nunca en una oficina... ya que este es el lugar menos romántico que se pueda imaginar.

4 ¿Sería capaz de dar la vida por su jefe?

CAROL MARTIN DE PESO

—En la misma medida en que lo haría por cualquier otra persona.

REMEDIOS AUBELE

—Arriesgaría todo lo posible... menos la vida.

NORMA GARCIA ITURRIETA

—No, dar la vida, no... Pero él sabe que, sin llegar a esos "extremos", puede confiar plenamente en mí.

MARIA ANTONIA ZEVALLOS

—En el exacto sentido de la palabra: no. Pero creo que si llegara el caso, no dudaría en hacer algún sacrificio que esté dentro de mis posibilidades.

LIDIA KRIUKOW

—No.

SHOPHIE ZEBROWSCA

—No. Creo que es una pregunta descabellada.

5 ¿Cómo reacciona su jefe ante una mala noticia?

CAROL MARTIN DE PESO

—Serenamente; medita y actúa.

REMEDIOS AUBELE

—Como toda persona normal. Y, ante todo, él es una persona normal...

NORMA GARCIA ITURRIETA

—Trata de darle la solución más adecuada, sin exteriorizar la gravedad del problema.

MARIA ANTONIA ZEVALLOS

—En el tiempo que he colaborado con él, no he tenido —por suerte— ocasión de darle una mala noticia.

LIDIA KRIUKOW

—Es un hombre temperamental, que se enoja con facilidad. También tiene rachas de mal humor. Pero lo bueno es que, como siempre pasa en tipos de tal personalidad, se le pasa enseguida.

SHOPHIE ZEBROWSCA

—Cabe decir que bien... ya que sabe tomar todas las cosas, las buenas y las malas, con mucha filosofía. En todo caso, soy yo la que me enojo cuando algo no sale bien.

6 ¿Lleva usted algún tipo de estadística sobre las visitas y llamados telefónicos que recibe su jefe?

CAROL MARTIN DE PESO

—En una oficina de relaciones públicas, los llamados telefónicos y las visitas son muy importantes. Llevo un control adecuado.

REMEDIOS AUBELE

—No. Eventualmente, cuando es necesario como "ayuda-memoria", anoto el nombre de quienes llaman o de quienes vienen a verlo.

NORMA GARCIA ITURRIETA

—Sí. Porque es indispensable para realizar el trabajo que mancomunadamente deben hacer la secretaria y su jefe.

MARIA ANTONIA ZEVALLOS

—Llevo control de los llamados y visitas que se producen aquí. Pero no con todos, ya que parte de su actividad la realiza en las oficinas centrales.

LIDIA KRIUKOW

—No llevo estadísticas: no tengo tiempo. Precisamente porque lo visitan mucho y lo llaman aún más por teléfono.

SHOPHIE ZEBROWSCA

—No llevo estadísticas, pero creo que debe recibir entre treinta y cuarenta personas por día. En cuanto a las llamadas telefónicas, el triple de esa cifra.

7 ¿Su jefe, le hace chistes habitualmente? ¿Recuerda alguno?

CAROL MARTIN DE PESO

—Sí. Y el bromear es mutuo... Esto hace a un ambiente, que creo imprescindible, de cordialidad en el trabajo.

REMEDIOS AUBELE

—Sí. Y además se trata de una de esas personas "que saben contar cuentos"...

NORMA GARCIA ITURRIETA

—Sí, muchos... Pero siempre guardando la distancia que debe existir entre ambos. Se trata de una especie de "equilibrio" entre la familiaridad y lo profesional, imponderable.

MARIA ANTONIA ZEVALLOS

—No. A pesar de que tiene muy buen carácter y sentido del humor.

LIDIA KRIUKOW

—De vez en cuando, cuando está "bienhumorado", me hace alguna broma. Pero no es muy habitual. No recuerdo ningún chiste en particular.

SHOPHIE ZEBROWSCA

—No, que yo recuerde. Mi trato con él es muy cordial, pero casi siempre estrictamente profesional. En cambio, el que es muy bromista es el señor Darío Castel... ■

11

ahora en argentina

el show más sensacional de Eurovisión

EUROPA CANTA Y BAILA

con las más famosas estrellas internacionales del espectáculo

LUNES 22.00



ROLAND PETIT
ZIZI JEANMARIE
MAURICE CHEVALLIER
LAS HERMANAS KESSLER
HENRY SALVADOR
RITA MORENO
CONNIE FRANCIS



Andrés Cinqugrana y Julio Lagos, dos jóvenes veteranos del periodismo argentino, acaban de escribir un libro que seguramente resultará explosivo: "LOS ARGENTINOS Y EL AMOR". No es ni un ensayo ni un intento literario. Es una crónica. Realista, prácticamente de actualidad. Los autores no han podido desmentir su oficio ni siquiera en el idioma con qué han escrito el libro: deliberadamente suelto, fresco, casi con desparpajo. Respondiendo -además- a una firme actitud profesional de ir a lo popular sin intelectualismos. "LOS ARGENTINOS Y EL AMOR" adelanta también una conclusión y una actitud: hay menos amor; y eso porque hay más egoísmo.

Unidos a EXTRA por razones de trabajo pero también de amistad, Lagos y Cinqugrana presentan este extracto del libro -en forma exclusiva- a través de nuestras páginas.

¿AMAMOS ASI?...

LIBRO-INVESTIGACION

Y A USTED, ¿COMO LE ENSEÑARON A AMAR?

Aprender a querer ("querer" y no "amar" porque es más "la nuestra", porque la segunda forma de expresión sirve solamente para darle fuerza verbal a un sentimiento rengo) fue siempre, consciente o inconscientemente, un problema argentino.

Un problema que antes se resolvía a ponchazos, con una filosofía "fatta in casa", que —quien lo niegue que tire el primer cascote— fue efectiva; un problema que ahora se resuelve, en general, tratando de "estructurar sistemas de sentimientos" después de recorrer el fenomenal laberinto construido con libros, notas periodísticas, entendidos de circunstancia, que apagan la presencia de los pocos que saben de verdad, palabras, palabras, palabras.

Y habrá que estar con nosotros —aunque nos pese en este 1967 que vivimos— que antes se aprendía y se enseñaba a querer mejor que hoy. Pruebas al canto.

COMO ERA ANTES

Antes había una sola enseñanza: mamá y papá ("la vieja" y "el viejo" en la insolente-dulce, y por momentos sainetera, verba nacional) decían cada vez que se les cuadraba la oportunidad: "Hay que casarse joven y tener muchos hijos". Tenían conciencia de la extensión de la Argentina y de los muchos kilómetros cuadrados per cápita existentes y esperando brazos para convertirnos en el primer país del mundo. A lo sumo, se agregaba a esa directa enseñanza, en general aceptada como orden de cuartel, otra más: la que nos daba la única diversión popular existente fuera del "fóbal" dominguero, reservado —junto a la tortura de la arena palermitana— para varones, o la incipiente radiotelefonía, con aquellas charlas de Soiza Reilly que arrebataban a las componentes del sexo débil. Me refiero al cine, a aquellas películas "de" Loretta Young, de Charles Boyer, de María Duval o de las hermanas Legrand, que jueves por medio veíamos en el "día de damas" del "biógrafo" del barrio y que, como casi todas las comedias románticas de la época, terminaban en una escena en la que "ella" y "él", en un éxtasis de amor, iban hacia el altar bajo el palio de flores que les tendían los amigos buenos y regresaban, ya marido y mujer, bajo una lluvia de arroz (muy barato... ¡Ah!, tiempos hermosos...).

Sí; a la casera enseñanza de los progenitores se sumaba la exaltación del amor que el cine, nacional o importado, nos daba en blanco y negro.

El resultado era bastante positivo: la gente, sin problemas económicos (leche cremosa a veinte centavos el litro, boleto obrero y el cartelito "Se alquila" repetido diez veces por cuadra), se casaba creyendo fervientemente en las bondades del matrimonio, que luego, en la práctica, no lograban distraer las noches —serenas, sin desvelos televisivos— ni lograban alterar las radionovelas de Héctor Bates, que siempre "terminaban bien". La gente se casaba y tenía hijos.

AHORA ES DISTINTO

Hoy, en cambio, la enseñanza se diversificó. Mamá y papá no tienen tiempo para hablar de las cosas del amor, y cuando lo tienen, optan por tirarse en el primer pozo de silencio que tengan a mano. "Los hijos no nos entienden", argumentan no sin cierta razón, no sin cierto remordimiento, que emerge de sus compromisos con el peinador de moda, de sus compromisos con el televisor para ver "La caldera del diablo", de sus compromisos con ellos mismos y con una vida que quieren vivir. La juventud, en el umbral del amor y del casamiento, recurre entonces a otros maestros: la calle (asfaltada, luminosa, traidora), al cine (que, sueco y todo, siempre es burlado en su advertencia que dice "Inconveniente para menores"), la televisión (a razón de media docena de "teleteatros románticos" por día), o las lecturas, que convierten en realista acción las palabras: las fotonovelas. Análisis de estos particulares maestros del amor aparte, conviene señalar ya mismo el resultado. Y para ello dos anécdotas.

Mi abuela materna se casó a los 16 años, tuvo veintitrés hijos; su gloria se halló en el corralón, donde los crió entre gallinas, chivas, fardos de alfalfa, ejemplo y práctica de trabajo y consejos oportunos. Vivió hasta orillar los ochenta años, y si no siguió fue porque un día, sintiéndose algo fatigada, comprobó que los "chicos" ya eran grandes, que tenía once bisnietos y pensó que su esposo estaría extrañándola allá en el cielo. Se murió después de ser fuerte consumidora de felicidad, fuerte dadora de amor, eficiente educadora en lo que a cuestiones de cariño se refiere. Supo qué quería del amor, entregó a manos llenas un amor que sentía muy suyo.

La segunda anécdota: Carlos, un amigo de barrio, se casó cuando los treinta y siete años le ponían peligroso color ceniza el cabello que ,diez años atrás, en los domingueros bailes del club Estrella de Maldonado, había hecho temblar con sus destellos de oro (reforzado con oportunas untadas de Fulgural) a las muchachas de la Quinta Bollini y sus aledaños.

La intensa gestión de la barra de Humboldt y Cabrera (esquina de fierro que no olvidaba la tradición del arroyo, por aquel entonces ya derrotado por el entubamiento y la posterior avenida Juan B. Justo) no había logrado destruir su argumentación monolítica: "La vida hay que vivirla, viejo, y el casorio te corta las alas...".

Cuando una muchacha —morocha para más datos, nueva en el barrio, de importante taconear y audaces suéteres de banlon— logró conmover las bases del abecé matrimonial de Carlos, ya era tarde para él. De tanto "vivir la vida" se había olvidado de aprenderla. Ella, en íntima rueda de amigas, también había puesto en descubierto su probreza franciscana en lo que a conocimientos de amor se refiere. Había confesado que no era "bien" quedarse soltera.

Al año y medio de consumada la unión, Carlos les dio un triste, un desorientado adiós a la morocha y al nene de los dos, que no había tenido ni siquiera tiempo de aprender a decir "papá".

Al borde del quinto Cinzano sin ingredientes: Carlos me confesó poco tiempo después:

—¿Y qué querés?... En la tevé Ben Casey es macanudo... Pero cuando te querés hacer el Ben Casey en la vida...

Los comentarios huelgan para este final de fracaso dramático, repetido ya un cuarto de millón de veces en la Argentina. Un final que para Carlos y la morocha (el barrio todavía recuerda aquella blusita "Capri" que estrenó la Nochebuena del 54) podría haber sido otro. Un final que podría ser otro para las 50.000 parejas que, se estima, se han dicho "adiós" durante 1966.

Un final modificable si la gente antes de dar el "sí", del que no se puede volver atrás, se pregunta: "qué sabemos del amor?".

ROMEO Y JULIETA (O EL JOSE Y LA MARIA)

Vamos a hablar de noviazgos en clima de entrecasa, de íntimo desembuche. Por supuesto, sin colgar excesivos trapos al sol. Vamos a hablar del José y la María, neta pareja argentina, típico dúo de novios.

Hace años, hacia 1930 digamos, el José y la María querían quererse, pero un montón de vallas se interponía entre los dos. Los consejos de mamá, la severidad de papá, reforzada por el mostacho, que aunque no se animaba a imitar el rotundo adorno piloso de "ese mocito revolucionario" de Alfredo Palacios, imponía un respeto que, en caso de fallar, se reforzaba a moquete limpio; la permanente guardia de "corps" establecida por los hermanos varones, etcétera, limitaban el ansia amatoria de la María a las zonas caseras aquende la reja del balcón (perfumada de glicinas, madreselvas y jazmín del país).

Por su parte, el José tenía otros problemas: no podía soñar mucho de noche (sueños que protagonizaba la María) porque no dormía y por la mañana había que madrugar, ya que durante el día tenía que agachar el lomo como un buey para ganar cuarenta y nueve centavos por hora, cuatro noventa por día, apenas cien pesitos por mes, y durante la noche tenía que perma-

necer en casa, lejos de las compañías de ciertos elementos no demasiado aconsejables que, de ser frecuntados, pondrían en peligro el buen nombre de la familia.

Era 1930, y se establecía el contrasentido, porque mientras por un lado se les decía a los hijos que había que casarse jóvenes, por otro se les instilaba sutilmente un feroz miedo a los coetáneos del sexo opuesto.

Así, a mediados del 30, algunos que se interesaban por el mismo problema sobre el que estamos escribiendo ahora, hicieron un muy particular censo, que arrojó esta certidumbre: "en la Argentina hay 530.000 parejas de novios". Un millón sesenta mil jóvenes de entre 15 y 24 años que, venciendo oposiciones familiares, usando la rosada vía de la tarjetita postal con palomitas en relieve, amasaban sueños de gloria amorosa.

Los tiempos corrieron y las vallas fueron cediendo en su bravura. En 1966 los problemas se habían ubicado en un solo sector, el masculino, y pertenecían al puro terreno de la especulación mental.

Ya no había oposiciones paternas ni rejas ni postales. Tampoco problemas económicos (hablamos de noviazgo y no de casamiento), ya no había valses que obligaban a los integrantes de la pareja a mantener distancia prudencial (el bolero, con toda la influencia de los ómnibus atestados, permitía la danza en una mejilla a mejilla que favorecía la comprensión del José y la María). Sin embargo, algunos José todavía resisten con obstinación troyana a los embates de sus ganas de querer.

Uno de ellos (19 años, empleado, admirador de Palito Ortega, pero en silencio, por temor a conmover el mito gardeliano que lo baña en congojas cada vez que escuchaba "Cuesta abajo") me dijo:

—¿Sabe lo qué pasa? Que uno no sabe con qué piba a va a meterse... Todo el mundo dice que son muy tramposas... Y de pensar que una de ésas puede engancharlo a uno para el casamiento...

En 1966 las muchachas (a pesar de la independencia conquistada a fuerza de peleas) querían, querían ponerse de novias, claro está, reclamando para sí el derecho de frecuentar algunos amiguitos, cosa que no aparentaba ser tan malas si se tenía en cuenta que así sucedía en las películas de Elvis Presley.

Pero los muchachos (algunos solamente en principio, luego casi la mayoría) no admitían ser novios de sus novias y amigos de los amigos de sus novias al mismo tiempo.

Así, el censo que se hizo indicó:



A Egle Martin le contamos la nota. Le explicamos el libro. Entonces contesta: "No creo que haya menos amor. Hay otra clase de amor hoy día. ¿Menos matrimonios que en 1930? ¿Y? ¿Desde cuándo la felicidad tiene que ver con el matrimonio...? Amar no es simplemente casarse. Aunque éste fuera el ideal... A mí me va muy bien con Lalo... Los dos estamos seguros".

"en la Argentina hay, en 1966, un millón cien mil parejas de novios". Dos millones doscientos mil jóvenes de ambos sexos de entre 15 y 24 años. Más que en 1930, numérica y porcentualmente teniendo en cuenta la población total del país en ambos momentos. Sin embargo, no es así la cosa. Porque pensando en la infinitamente menor cantidad de problemas, las oportunidades de una vida diaria en la que conviven varones y mujeres en un pie de casi agualdad (subterráneo, escuela mixta, surf, deportes), la cantidad de noviazgos tendría que haber sido mayor, subriendo un total de un millón trescientos veinte mil parejas. El déficit (1966) es de doscientas veinte mil parejas. Lo que asombra es analizar las cifras que brindan los enamorados de las estimaciones, que afirman que en 1980 habrá en nuestro país nada más que un millón trescientas cincuenta mil parejas de novios, cuando en realidad tendría que haber más de dos millones.

Lo importante, después de todos estos datos, es reflexionar sobre el problema y llegar —mal que nos pese— a una de estas dos conclusiones:

a) Los argentinos amamos menos que antes;
b) los argentinos, aún amando igual que antes, nos anima-

mos menos a concretar el cariño.

Algunos datos que la muy meticulosa y amable organización municipal porteña nos dio nos permiten saber que:

1) en 1930 se concretaron 20.495 matrimonios.

2) en 1964 se realizaron 23.919 matrimonios.

Todo esto en el Puerto de Santa María de los Buenos Aires. Cualquier desprevenido podría decir que la cosa anda bien, que ahora se casa más gente que antes. No, no. Los matrimonios del 30 fueron, aproximadamente el 0,7 % de la población de la ciudad. Los de 1964 fueron solamente el 0,3 %. Menos de la mitad.

Es que los argentinos cada vez nos confundimos más, cada vez dejamos más que el amor sea avasallado por otro tipo de problemas. Claro que es absurda la imagen del Quijote repartiendo lanzazos a los cuatro vientos en defensa de una Dulcinea princesa si se sabe que Dulcinea apenas podía alcanzar la categoría de limpiaumbrales en la corte de las ordeñadoras de vacas. Pero no es nada absurda la imagen del Quijote, que, contra viento y marea, defiende su posibilidad de amar, de hacer cada día más hermoso el amor que siente. Nosotros somos de la segunda clase de Quijotes.

LA FRUSTRACION: COSA ANTIGUA

Algunas páginas atrás consignamos dos cifras que ahora vendrá bien recordar: la cantidad de parejas de novios en 1930 y en 1966. Anotémoslas con claridad:

Parejas de novios en 1930:	530.000
Parejas de novios en 1966:	1.100.000

Después consignamos otros datos, declaraciones de interesados y otras menudencias que avalaban una seguridad: en la Argentina de hoy o se quiere menos que en la de antes o, queriéndose igual, se concreta menos el amor. Los datos dan un remate a esta cuestión:

Matrimonios
realizados en 1930: 82.000 (aprox.)
Matrimonios
realizados en 1965: 84.000 (aprox.)

La cantidad de casamientos es más o menos la misma (una variante de dos mil unidades no altera mucho el resultado final). Lo que asombra es la cantidad de noviazgos frustrados.

En 1930:	448.000
En 1966:	1.016.000

Vale decir que en 1930 por cada pareja de novios que concretaba su matrimonio, había cinco parejas que se quedaban en veremos o que se separaban definitivamente.

La comparación en 1965-1966 se hace alarmante: por cada pareja de novios que llega al casamiento, hay once parejas que no llegan al altar o al Registro Civil. Los argentinos queremos menos, o definimos menos.

EL CASAMIENTO ES OTRA COSA

Desde los pesebres al fondo del corralón llegaba la voz de cumpá Umberto con su "Parlami d'amore, Mariú... tutta la mia vita sei tu...", envuelto por la melodía suave de la concertina.

Hacía media hora que habían desenganchado la última chata y los percherones ya dormían su fatiga de calles de tierra. El aire blando de febrero reventaba de perfume de fresias, dama-de-noche, magnolias.

Vicente le tomó las manos a Angelita y en lugar de renovar su promesa de amor tal como lo venía haciendo desde la niñez, desde que habían empezado a jugar a los novios, le dijo con suavidad, como con temor de que ella manifestara una negativa:

—Nos casamos en setiembre...

Corría el año 30 y eligieron un día: el 6.

Estaban lejos de suponer que la Marcha Nupcial tendrían que escucharla entre el retumbar lejano de los tiros que derrocarían al gobierno y suplantarían la ruda imagen del "Peludo" don Hipólito por la militar de Uriburu.

Estaban de novios desde que eran chiquilines, desde que compartían con los demás chicos de Palermo las correría por los potreros, por las cercas de cina-cina. Vicente tenía ahora veintisiete años. Angelita, veinticuatro.

Los casó el cura de la parroquia San Francisco Javier, el 6 de setiembre de 1930 a las ocho y media de la noche, frente a un altar levantado en una de las piezas. Después hubo milonga y farra corrida hasta las cinco de la madrugada. Los novios "escaparon" a las doce y media. Yo no estaba allí porque iba a nacer cuatro años más tarde del amor de Angelita y Vicente, mis padres.

El amor del 30 era más sereno, más manso, acaso más lindo que el de hoy. Y casarse era, aparte de acontecimiento único en la vida de hombres y mujeres, una cosa sencilla: bastaba querer hacerlo.

Los requisitos eran tres:

1) tener "todo";

2) arreglar con el párroco los adornos de la Iglesia o la disposición del altar en una de las habitaciones caseras (era más común que la ceremonia se realizara en el domicilio de la novia);

3) tener ganas de ser muy feliz, de tener muchos hijos.

El tercer requisito sigue estando en pie hoy... Aunque quizá, en muchos casos, solamente a medias. Mitad que sí: ser muy feliz. Mitad que no o que "depende... depende...": tener muchos hijos. Porque estos palomares modernos, pretenciosamente llamados "casas de departamentos" (alguien dijo que eran versiones siglo XX de los tradicionales conventillos rioplatenses) no permiten ni siquiera pensar en una cunita, que cabría únicamente si se desalojara la bañadera. Por otra parte, eso de que "el hijo viene con el pan debajo del brazo" es un canto viejo. Lo que traen debajo del brazo los chicos de hoy, es la robusta cuenta del médico, del sanatorio, de la farmacia.

El segundo requisito (arreglar con el párroco) está siendo dejado de lado día a día. Y no porque los párrocos no muestren buena disposición para bendecir cristianamente los ochenta mil matrimonios (promedio) que se realizan en la Argentina, sino porque la gente, sencillamente, ya no tiene demasiado en cuenta este aspecto de la cuestión. Una encuesta realizada por C. I. A. arrojó estos sorprendentes resultados:

Parejas en edad de casarse que piensan seriamente en el matrimonio religioso: 36 por ciento.

Parejas que piensan en el matrimonio religioso simplemente por seguir con la tradición familiar: 12 por ciento.

Parejas a las que no les interesa en absoluto el casamiento por iglesia: 31 por ciento.

Parejas que rechazan de plano el casamiento religioso: 18 por ciento.

Parejas a las que les da lo mismo casarse o no por iglesia: 3 por ciento.

Pero lo que llama poderosa-

mente la atención es que ese 36 por ciento de parejas que piensan seriamente en el casamiento religioso, se divide a su vez en dos sectores netamente diferenciados:

- El 62 por ciento de ese total quiere casarse por iglesia sin tener exacta noción de lo que es el matrimonio religioso (las novias piensan más en el traje blanco y en el adorno del templo que en la ceremonia, y los novios aceptan la unión religiosa por "seguirle la corriente a sus novias");
- el 38 por ciento de ese total sabe de veras qué es el casamiento religioso y quiere realmente hacerlo.

Por lo tanto, y ateniéndose a los datos, es posible afirmar que sólo un 11,78 por ciento de los matrimonios que se realizan, lo hacen por la vía religiosa con pleno conocimiento de la actitud que están asumiendo.

Los porcentajes que preceden fueron obtenidos por los autores de este trabajo y por el C. I. A., en virtud de que la Curia Metropolitana, a la que recurrimos en procura de los datos correspondientes, no posee cifras que permitan tener un panorama exactísimo.

"HAY QUE SUDAR LA GOTA GORDA"

El primer requisito (tener todo) pertenece, sin ninguna discusión, a esa región de los recuerdos muy pero muy remotos. Porque eso de tener los muebles (comedor y dormitorio), ropas en abundancia (las sábanas de una casadera de 1930 duraban hasta el décimo año de matrimonio, por lo menos) y otras cosas, es simple intención para los que quieren casarse en este 1966.

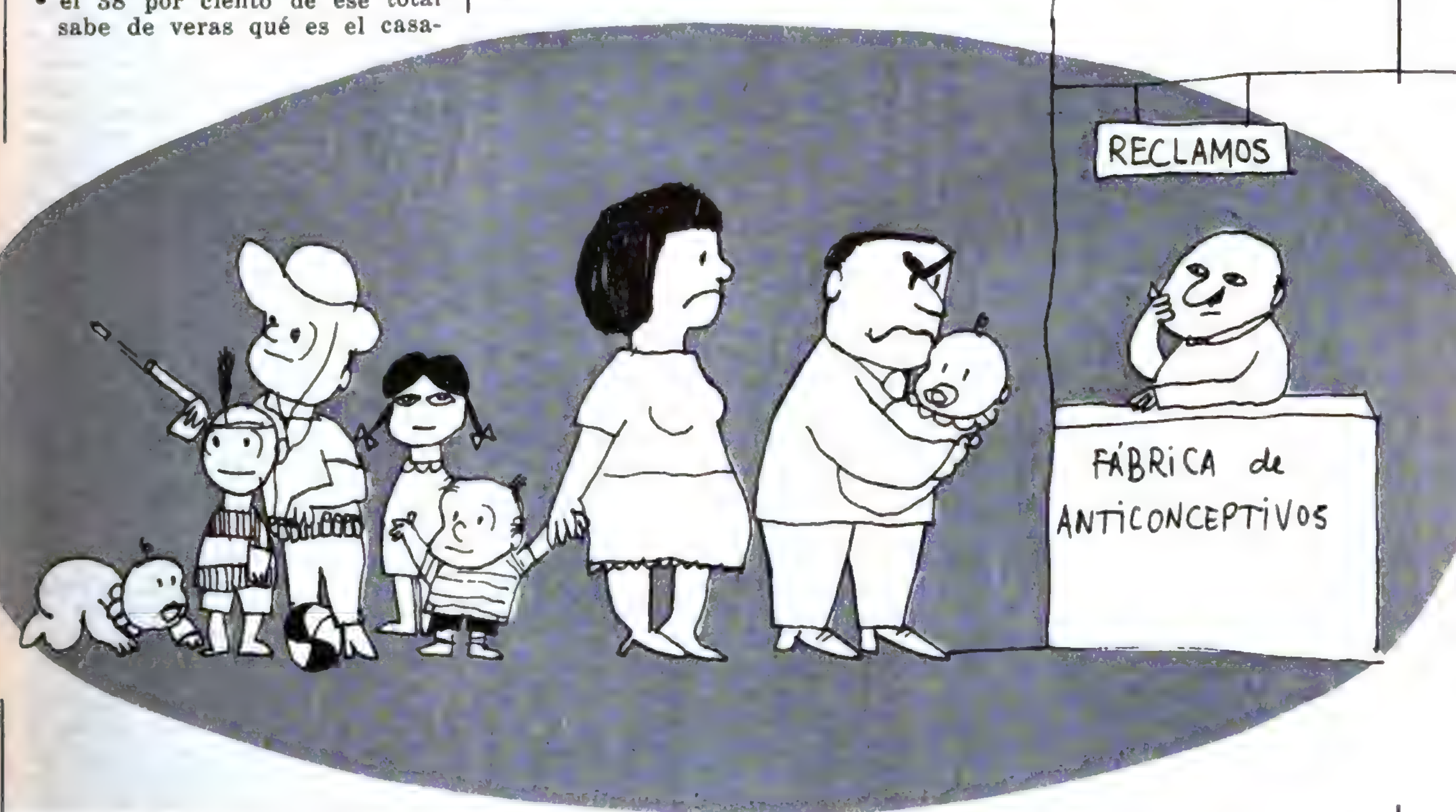
Hagamos algunos números y veamos la diferencia. Aquel matrimonio que se hizo el 6 de setiembre de 1930, costó lo siguiente:

Muebles (comedor y dormitorio estilo Chipendale, de roble americano y con piezas extras como ser columnatas para adorno del comedor y adornos de platería para la vitrina): $ 990.- (1). Ropa (incluyendo mantelería, ropas de cama y vestuario para el esposo y para la esposa): $810.- (2). Fiesta (una descomunal reunión gastronómico-danzante para doscientas personas, coronada con un asado criollo de novela que se hizo a las dos de la madrugada): $ 600.- (3). Viaje de luna de miel $ 850.- Total: $ 3.250.-

(1): lo atestigua así una boleta de venta al contado, del 20 de julio de 1930, de la casa Eugenio Diez.

(2): hay testimonios: boletas de venta al contado de Gath y Chaves, de la sastrería Muro y de una casa de modas femeninas de la época, de afrancesado nombre: "La Femme Chic".

(3): quedan vivos casi cien testigos que todavía recuerdan que el piso de ladrillos del patio casi se rompió de tanto aguantar valses y rancheras, que todavía recuerdan que las mesas que sostenían las vituallas, corrieron peligro de venirse al suelo. Aquella noche se asaron cinco costillares de ternera, ocho corderos, ocho chivitos, embutidos a granel y, lindo dato, un pollo para un tío lleno de remilgos que aducía "sufrir del estómago" y que murió muchos años después, a la edad de 89 años, más fuerte que un roble.



Los datos referentes a la luna de miel no se dan por obvias razones de recato y de respeto a un período tan dulcemente íntimo de un matrimonio.

Veamos ahora lo que costaría hoy repetir un casamiento similar a aquel del año 30:

Muebles	$ 250.000.-
Ropas	$ 260.000.-
Fiesta	$ 500.000.-
Luna de miel	$ 150.000.-
TOTAL:	$ 1.160.000.-

El marido de aquel matrimonio de 1930 ganaba cuatrocientos pesos por mes (hermoso sueldo) como empleado cotizado de una famosa sedería de la época. Vale decir que los gastos de su matrimonio equivalían a, más o menos, ocho sueldos.

El sueldo de un hombre de hoy (de similar categoría a la de aquél) oscila en los sesenta mil

pesos mensuales. Pero hay una diferencia notable: mientras con cuatrocientos pesos en 1930 se podía hacer un considerable ahorro mensual, con sesenta mil de 1966 hay que hacer ciertos malabarismos para poder "tirar" los últimos cinco días del mes. Pero aún dejando estas consideraciones aparte, el costo de un matrimonio de hoy asciende a veinte sueldos. No vale la pena hacer ningún comentario porque la frialdad de los números lo dice todo. Quizás sirva, para terminar, consignar dos frases: una, dicha por el futuro marido en 1930 y otra, dicha hace apenas unos días por un muchacho que había agotado su capacidad mental pensando en cómo hacer para casarse.

Aquél, dijo: "Da gusto casarse".

Y el de hoy: "Hay que sudar la gota gorda..."

EL SEXO

—Mamá, ¿por qué la gente de ese hotel siempre vive con las ventanas cerradas?...

—Callate, nene, y caminá...

La mamá acaba de hacer lo más rápido: evitar el tema. El chico puede olvidarse (o no). Por las dudas, la mamá apura el paso: por la misma vereda viene una pareja que probablemente entre al hotel y aumente las intrigas del chico. Madre e hijo dan vuelta a la esquina, mientras que la pareja entra al hotel, que tiene las ventanas cerradas porque al amor no le hace falta público indiscreto. Claro, se trata de un hotel alojamiento, que es una manera de llamar a los albergues en los que una pareja puede usar una pieza, una cama y un baño en alquiler. Generalmente, es por dos horas, y la tarifa oscila en los 400 pesos. Los hay más baratos, y también mucho más caros. Como en todas las cosas, hay clientes para todos los precios. Los hoteles alojamiento (en los que la cómplice penumbra se mezcla con la música funcional de cada departamento) se han convertido en una excelente industria, y han brotado de a cientos por todas partes. Hay cada vez más, y se construyen especialmente, o son simples remodelaciones de grandes casonas. Sin embargo, para la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires hay muchísimos menos de los que se ven: nada más que 209. El número es una risa, pero lo cierto es que esos 209 son los únicos que cumplen absolutamente con todas las normas de edificación y de salubridad que impone la Intendencia.

La clientela de los hoteles alojamiento es totalmente heterogénea: desde la pareja que se conoce en la calle hasta el señor maduro que engaña a su mujer con una empleada de la oficina. O la señora de edad ya casi crítica, que ha seducido al repartidor del mercadito. Pero según atestiguan los hoteleros (que son tipos muy discretos, que parece que no miran pero que sí miran) es abrumadora la mayoría de las parejas de novios que van a pasar un par de horas de amor a la pieza de un hotel.

El horario de mayor afluencia es de las seis de la tarde a las diez de la noche, en los días de semana. En ese lapso, a la salida de la oficina, se viven (y se terminan) muchos sueños de amor. Después de la hora de la cena, la clientela cambia: ya no son chicos que se escapan de la urgencia del noviazgo, sino gente más proclive a buscar el placer que el amor. Los fines de semana (que en los hoteles empiezan los viernes a la noche) son de mucho más trabajo, y ahí se mezcla de todo. Incluso, el matrimonio de pocos años, que cuando estaba en el noviazgo iba a ese mismo hotel y que cada tanto quiere rememorar momentos tiernos.

Aunque lo más original (y que poca gente sabe) es que en algunos hoteles alojamiento viven pensionistas. Generalmente, son estudiantes o viajantes del interior. Arreglan un precio por mes, y no tienen comida. Pero resulta que la pieza es mucho más limpia que en cualquier otro hotel, y cada vez que el ocupante sale, la mucama corre a cambiar las sábanas y las toallas. Y por otra parte —como todo el mundo sabe—, en un hotel alojamiento no hay ni gritos, ni ruidos, ni chicos que juegan en el pasillo.

LOS ANTICONCEPTIVOS

Cuando se trata de novios, la cosa es muy concreta: se puede hacer de todo, pero no se puede tener hijos. Cosa que parece muy fácil, pero que tiene sus peligros. Y en esto, el peligro es lo que para muchos sería la bendición del Cielo.

Para no tener hijos, se usan anticonceptivos. El más común, el más barato, y el que la opinión popular consagró como el mejor (y la opinión popular suele no equivocarse...) es el profiláctico. Es decir, el invento del médico inglés Comdom, y que fue rebautizado por la gente con una simple deformación en la manera de pronunciar su apellido.

En realidad, el anticonceptivo que más auge ha tenido en los últimos años, han sido "las pastillitas". Es decir, los específicos que deben tomar las mujeres para anular la probable gestación. Al margen del enorme y publicitado conflicto moral y religioso que se ha dado a este asunto del control de la natalidad, es una realidad que las pastillas se usan. Cada vez más. Y nosotros no somos la excepción. El más conocido de estos medicamentos cuesta alrededor de 300 pesos, y trae 21 pastillitas, que la mujer tiene que tomar sin caer en ningún olvido.

La clase de mujeres que toma anticonceptivos era —en un primer momento— más restringida: clase alta, círculos ceñidos, de muy buena posición. Luego, el sistema se hizo más popular, y la clase media alta fue haciéndose fuerte consumidora. Hoy, en cada farmacia de las grandes ciudades del país, y fundamentalmente en Buenos Aires, ya ninguna mujer se sonroja cuando pide el producto. En general, es eficaz, pero puede fallar y la mujer queda embarazada. Y presenta una característica: la mujer debe tomar las pastillas sin olvidarse de hacerlo cuando corresponde. La rutina es muy estricta.

De cualquier manera, hay muchas parejas que se resisten al uso de las pastillitas. Y más todavía al más moderno de estos específicos, que apenas se conoce en la Argentina y que es para hombres, en quienes también anula las posibilidades de fecundación.

Quienes se oponen al uso de las pastillitas y también al de los preservativos, siguen adhiriendo al método Ogino-Knauss.

Los métodos de evitar la concepción tienen fallas, y es posible que el embarazo se produzca. Y entonces, fatalmente, quienes no quieren tener el chico, apelan al más tremendo de todos los anticonceptivos: el aborto.

Y el aborto es —por ser el camino más directo— el anticonceptivo de los pobres. Esta es la definición de Horacio de Dios, uno de los mejores periodistas argentinos contemporáneos, quien hizo una brillante investigación del tema en el diario El Mundo. En esas notas, de Dios puntualizó muchos datos desconocidos, que por fuerza debemos repetir.

LA VERDAD SOBRE EL ABORTO

Antes que nada, en la Argentina hay dos clases de abortos. Siguiendo una diferencia que se ve en todas las cosas, hay abortos para pobres y abortos para ricos.

Los abortos para pobres son dramáticos, se hacen de apuro, a escondidas, con mucho mayor complejo de culpa por parte de la pareja, y en un 40 por ciento de los casos termina en un hospital porque hay complicaciones o hemorragias. Y, como todo el mundo sabe, el aborto está penado por la Ley y la mujer que aborta se considera cómplice de la partera. Así que el asunto es ocultar la verdad en el hospital, en el que, por otra parte, un caso de hemorragia por aborto no causa ninguna sorpresa. Es una cosa normal. En Ciudadela, en el Centro de Salud, el 30 por ciento de las camas del servicio de Obstetricia y Ginecología son para atender a los casos de aborto. En San Luis, el porcentaje es del 45 por ciento, mientras que en Tucumán la mitad de las transfusiones de sangre de la mayoría de los hospitales municipales están destinadas a lo mismo. En Tucumán el índice de abortos es altísimo, y el número de madres solteras no le va en zaga. Una anécdota es muy ilustrativa al respecto. Cuando el entonces gobernador Celestino Gelsi ordenó la edificación del Hospital Central, dispuso que el último piso (el séptimo) estuviese exclusivamente destinado a la atención de las madres solteras, en virtud de que cada vez había más. Cuando llegó el momento de la inauguración, con el hospital ya en funcionamiento, el gobernador recorrió el mismo en compañía del director del instituto. Visitó todas las salas, piso por piso, y todo le pareció correcto. Pero con sorpresa advirtió que el séptimo piso estaba vacío. Entonces, airado, le recriminó al director del hospital que no hubiera respetado sus órdenes en el sentido de que el séptimo piso fuese dedicado a las madres solteras. Y el médico, con una sonrisa cómplice, le dijo: "Gobernador, los seis pisos de abajo los tenemos llenos de madres solteras..."

De todas maneras, lo del aborto no es chiste. En las villas miseria que rodean a la ciudad de Buenos Aires se registra el mayor porcentaje de incremento de natalidad del país: Hay 32 bebés por cada 1.000 habitantes. Pero también se registra allí el más alto índice de abortos: hay 3 abortos por cada nacimiento que se produce. Hace años, en cambio, la proporción era inversa. Según informa de Dios, con mucha razón, esto se debe a que ahora la mujer trabaja, sobre todo en el sistema industrial que se ha desarrollado en la zona. Y entonces, no sólo no quiere tener un chico, que es una boca más, sino que ni siquiera puede dejar de ir a trabajar porque está encinta. Sin duda, el aborto es el anticonceptivo de los pobres.

Y el aborto de los pobres siempre está en manos de una partera que, a veces, es simplemente una matrona medio curandera. Que puede recetar toda clase de yerbas (la ruda es la más conocida y la más vieja, y de ahí viene el dicho) o que aborta materialmente. Como usted supone, lector, sus instrumentos "de cirugía" son totalmente rudimentarios, y pueden causar toda clase de infecciones y de complicacio-



María Angélica Bosco no trepida: "La gente ya no se casa por casarse. Piensa. Medita. ¿Menos casamientos? Las razones económicas son fuertes..."



nes. El precio de las intervenciones de estas audaces cirujanas de barrio (que responden al requerimiento de las muchachas que les piden "que le saque el chico") oscila en los 4.000 pesos. Se pagan mil de entrada y el resto en dos o tres meses.

En cambio, los abortos de la clase media alta y de la clase alta, se hacen de otro modo. Interviene un médico, por supuesto se oculta el asunto, y la operación se hace directamente en una clínica. O incluso en el mismo consultorio del médico. La tarifa mínima es de $ 15.000 y la máxima es de $ 30.000. En muchos casos, la mujer ni siquiera llega a conocer al médico, porque una enfermera la duerme de entrada. En estos casos, el aborto es una cosa sencilla, prácticamente sin ningún riesgo. De donde se deduce que el delicadísimo problema de amar y de tener o no un chico no se resuelve solamente por una decisión de conciencia; también interesa si usted paga 4.000 pesos o si paga 18.000 pesos.

LA MUJER CASADA TAMBIEN

Pero el aborto no es un fantasma que acecha solamente a los novios. Cada vez es más común que quienes aborten sean las mujeres casadas. Justamente, Horacio de Dios hizo público un contundente informe de las doctoras Nydia Gómez Ferraroti y Carmen García Varela, quienes demostraron que en el Hospital Rawson, de la Capital Federal, el 71 por ciento de los abortos fueron hechos en mujeres casadas.

Más todavía: el mismo de Dios señaló un estudio de los doctores Eliseo Rosenvasser y Roberto Steimberg, sobre los abortos de las mujeres casadas. Es el que sigue:

Madres primerizas: sobre 100 partos, tuvieron 41 abortos.

Madres secundíparas: sobre 48 partos, tuvieron 35 abortos.

Madres tercíparas: sobre 17 partos, tuvieron 10 abortos.

Madres cuartíparas: sobre 7 partos, tuvieron 15 abortos.

Madres quintíparas: sobre 8 partos, tuvieron 12 abortos.

Hay datos que son indesmentibles. Y con la mano en el corazón (pero con la otra en el bolsillo) la gente hace cálculos. Tener un hijo sale (si es que no hay complicaciones) alrededor de 110.000 pesos. En cambio, no tenerlo, puede salir, a lo sumo, nada más que 20.000 pesos.

¿LO PENSAMOS?

Esto es lo que pasa hoy en la Argentina. Cada día resulta mejor negocio tener un hotel alojamiento. Los hoteleros testimonian que la clientela crece día a día. La venta de anticonceptivos (desde el simple profiláctico a las modernas pastillitas) aumenta constantemente. Llena de represiones, de angustias, de complejos y de prejuicios, la vida sexual de los argentinos marcha al galope. Esto, como manifestación de madurez vital, es indiscutiblemente positivo. **Sin embargo hay 200.000 abortos por año.** Es decir, en esa medida, el amor fracasa en la Argentina.

Y es para pensarlo un cachito.◆

CHE, JULIAN...



Por JULIO LAGOS

Julián Centeya es un personaje insustituible de Buenos Aires. No hay repuestos ni para su talento ni para su ternura. Ama a la gente y a las cosas, y la ciudad lo ha elegido su hijo dilecto. Ante el deshumanizado tiempo "pop" que nos toca vivir, vaya este reportaje como desagravio al eterno espíritu de Buenos Aires.

—Este bar es el único que le queda a Buenos Aires... Aunque ya lo corrompieron: le pusieron mesas de fórmica...

Julián Centeya estaba junto a una de las grandes ventanas del bar Ramos, en Corrientes y Montevideo. Y salpicaba su ácida filosofía:

—¡Qué esquina bárbara es ésta!... Pero la contra que tiene es que todo el mundo sabe que es Buenos Aires. Pero si vos pudieras engrupir a los tilingos de que esto es París, la "rue" no sé cuánto, y en lugar de este mozo gallego hubiera un tipo descalzo, barbudo y con un gorro de pompón rojo, vendrían corriendo a hacer un "happening"!...

El, por supuesto, tenía su pañuelo al cuello y el sombrero ladeado sobre la frente.

—Nunca supe vestirme de otra manera. Lo del pañuelo debe ser porque ha sido mi primer pañal. Y como me considero porteño, no entiendo el sinsombrerismo, que lo inventó el vizconde de Lascano Tegui, y lo practicó, trayéndolo de Francia, Marcelo T. de Alvear... Para mí, todos los tiempos son de "lengue"...

Julián dijo "me considero porteño". Claro, porque, como buen porteño, es italiano:

—Nací en el pueblo que tiene los mejores hongos del

mundo: Borgotaro, provincia de Parma, la última ciudad que se rindió al fascismo. Allí nacieron Toscanini y Verdi, ¡casi nada!... Mi viejo, que se llamaba Carlos, era periodista. Trabajaba en el diario "Avanti", y el jefe de redacción era Benito Mussolini. Y la amante de Mussolini era una rusa que se llamaba Angélica Balabanoff... Mi viejo, al final, tuvo que venirse como refugiado político, con mi vieja, yo y mis dos hermanas... Aquí se hizo carpintero, y nos fuimos a vivir a San Francisco, en Córdoba... Llegamos en el 22, y yo ya tenía 12 años, porque soy del 10...

Italiano, sí; en la cédula figura como Amleto Vergiati. Tuvo y usó varios seudónimos: Enrique Alvarado, Shakespeare García, Juan de la Luna, Juan Sin Luna. Pero, en definitiva, es Julián Centeya:

—Así como hay gente que inventa cosas y sistemas, como esto del "show", que es un bacilo que trajo la enfermedad del televisor a domicilio, yo me inventé a Julián Centeya, que —cierto es— desplazó como periodista, autor de letras de tango, conferecista y sujeto que cultiva el disconformismo, a Amleto Vergiati, ex estudiante secundario, ex taquígrafo y ex obrero de los más variados e increíbles oficios. Uno de ellos, el de no hacer nada.

Entonces pidió otro vaso de vino:

—Mozo, me trae un vaso de vino tinto...

—Che, Julián, ¿por qué tomás?...

—Mi árbol genealógico hizo que le brotara su raíz inicial desde el vientre de una botella. Mi bisabuela tomaba. Mi abuela escondía detrás de una escoba las botellas que vaciaba. Como la tuberculosis, que salta generaciones, mi padre no tomaba. Y yo, qué querés..., soy nieto de mi abuela. Además, la "curda" me ayuda a recordar todo lo que olvido. Ni me resta lucidez, porque no la tengo, y esto no es álgebra, ni reduce aptitudes para escribir y menos para hallar cosas útiles con una inutilidad estupenda. ¿Me suicido?... Será cuestión de ir pensando en la mortaja a plazos...

En ese momento pasa por la vereda alguien que lo saluda. Entonces Julián sale y lo abraza:

—¿Qué hacés?, vení, sentate con nosotros...

El amigo tiene que irse, y entonces Julián le pide el teléfono. Y lo anota en la libreta celeste. Esa libreta celeste de Julián Centeya que en el más pulcro de los desórdenes contiene poemas inéditos, números telefónicos, anotaciones...

—Si llego a perder esta libreta me muero... Tengo de todo aquí... Me la arrastré al descuido, en una librería... Por si la pierdo le puse el nombre del gallego

Julián. Cara de Buenos Aires. Unico vez que la *detención* es de una hora. Esquina de Corrientes y Montevideo, último bar con estaño.



CHE, JULIAN

SUS ESCRITORES PREFERIDOS

—Si hablamos de poetas, debo decirte César Vallejo. Y escritor... Hay varios, porque uno va teniendo varias épocas en su vida... Panait Istrati, que fue pintor de brocha gorda, fotógrafo ambulante y suicida fracasado. Elías Castelnuovo. Qué sé yo... Cuando leí "La madre", de Gorki, me dejó loco... Mario Mariani, a quien aprendí a querer a través de "Pobre Cristo", y de quien fui compañero en Crítica. Nira Etchenique, que es amiga mía... Y además, hay escritores que me gustan por cosas ajenas a su trabajo de escritores... Dalmiro Sáenz, por ejemplo, porque me parece que se burla de toda la gente. Y Silvina Bullrich, porque tiene voz de vino tinto y de tabaco. Además, me contaron que se sienta en el piso. Es una conducta orientalista que le queda bien.

Jorge Montes, con el número de él... Ché ¿en serio me vas a hacer un reportaje?... ¿Qué querés? ¿Ir en cana?... Vení, vamos aquí a la vuelta, a Callao, a una imprenta, que tengo que ver un montón de pruebas...

El año que viene saco como diez libros, ¿sabés?

Fuimos. Por el camino —nos detuvimos a comprar cigarrillos...— Julián se analizó a sí mismo:

—Mirá, yo no me creo ningún personaje en Buenos Aires... Lo que yo tengo es un profundo amor a Buenos Aires, y el amor es siempre útil, ¿no?...

Y no me entiendo —como me acusan algunos— como cultor de un pintoresquismo añorativo. El pasado me gusta con seriedad. Y del pasado, más me gusta la leyenda que la historia.

—Pero a vos te rodea el afecto de la gente, y vos lo sabés... Eso qué te produce: ¿estímulo, responsabilidad, vanidad? ......

—Es cierto, vivo rodeado de afectos de la gente, y al modo de Pichuco te digo "como el tuyo, pibe". Sí, en cierto modo sí... Una multitud —pongamos..., diez personas...— cincha a favor mío. Eso produce estímulo, responsabilidad. Voy a ser sincero: también vanidad.

Llegamos. Desde el fondo de una escalerita, un enorme sótano reventaba en olor de tinta y de papel. Venía ruido de máquinas, y en ese momento Julián iniciaba una fundamental explicación:

—Mirá, de una vez por todas hay que demostrar que existe una literatura nacional... Pero popular. Y hay nombres que definitivamente tienen que estar en los libros de literatura argentina. Por ejemplo, Carlos de la Púa, autor de un solo libro, que resiste al tiempo y es inimitable. Fue capaz de todo. De ser millonario. Y de morirse. Te digo también Nicolás Olivari, descarnado, profundo. La mala palabra en él fue su mejor caricia. Roberto Arlt, que con su estilo y su obra tan parecidos a su rostro sigue siendo el novelista del asombro... Ese tipo no tiene par... Homero Manzi, que se encontró en la canción más que en otro estilo y es bello por su amor al barrio y a las cosas minúsculas... Y sostengo que la figura del ciego que fuma, fuma y fuma sentado en el umbral no alcanza a ubicarlo en el "carrieguismo", que muchos le señalan. ¡Scalabrini Ortiz! Cinchó el país desde la locomotora con profunda fe en el sistema que arroja 88.000 millones de pesos de pérdida y le cantó a la ciudad espiando la soledad del hombre de Corrientes y Esmeralda... Lógicamente, no podía ser un gordo lleno de sopa... Macedonio Fernández, de quien me gustaría ser su amigo, porque me placen los hombres con dos cosas: talento y ternura. Hay que decir Jauretche, de quien me gustan las espinas y las malas palabras que saca del bolsillo, y su juventud para el combate, la sinceridad vascuence que le viene de raza y el desparpajo porteñísimo que luce como una flor en el ojal... Todos estos hombres, desde su ángulo laborioso, contribuyen a la ubicación de la palabra nuestra con que se necesita expresar la propia literatura. Cansados de tener escritores con chapa extranjera en la puerta de la casa (esto es de Juan Carlos Lamadrid, poeta y mariano), estos siete escritores nos reconcilian con el destino que todavía tenemos que darle a la literatura nacional.

—¿Y Sábato qué le parece?

—Me gusta, siempre que no se meta con el tango, porque después aparece un tabaré que se queja. Desdichado, ingrato. Después que se dejó usar, gime...

—¿Y Borges?

—Si no usara tanto la pa-

labra "mero" y "meramente", acaso me gustaría. Entiendo, y de verlo caminar nomás, que de niño nunca rompió un vidrio y pese a su estudio sobre el truco, no lo sabe jugar. Un vaticinio, y me hago cargo: nunca será Premio Nobel.

Cuando le pregunté sobre Martín Fierro, me dijo solamente esto y todo esto:

—Me gustaría haber sido Cruz...

También me habló de Florencio Escardó:

—Es el dueño de la ciudad, que ama tanto. Y en cuyos muros le advierte rostros de tiempos que narra con un estilo de maestro. Escardó es un accidente que sólo pudo nacer en Buenos Aires.

Los que conocen la ciudad, saben que Julián Centeya tiene un viejo enfrentamiento con Julio Jorge Nelson:

Pasea el esternón útil de Carlos Gardel... No creo que haya sido capaz de escribir los pésimos versos de Margarita Gauthier... Y Evaristo Carriego lo está esperando para pedirle cuenta de ese tango que realizó (?) con su nombre. Se da corte odiándome. Yo lo dejo... Me inventa histerias de solterona. Se lo permito. Quisiera desafiarlo a duelo. Las armas serían dos milanesas, y una con cianuro. Y todo eso en el ring del Luna Park...

Hablando de Nelson, debíamos hablar de Carlos Gardel:

—Pienso, como Escardó, que Gardel no es producto de un vedettismo afortunado. Fue el más importante de todos los cantores.

Fiorentino es el cantor de los bulines. Vargas es el cantor de la esquina. Castillo es, como él lo dice, parte de su pueblo, a quien le ha pedido la voz para cantar con una afinación singularísima.

¿El más grande músico que dio Buenos Aires? Bardi, Agustín Bardi... La música de él es una circunferencia, por lo perfecta. Música hecha con luces, con colores, más que con notas...

—¿Y Piazzolla qué te parece?

—Me gusta por todo lo que no me gusta. Trabaja de difícil. Envuelto en la caparazón de su cultura, es el gran divorciado del tango. Entenderlo tangueramente es como ir a comprar



Chambergo que no se quita casi nunca. Ultimo recodo de una mirada que quiere ser triste y no puede.

LOS PERROS

—Yo tuve dos perros: Chango y Malambo. Murieron. Están enterrados en el jardín de casa. Chango está al pie de un jazmín paraguayo... ¡Qué perro! No me dejaba salir, ni quería que me visitaran mis amigos... Una vez me mordió. Me mordió fulero, ¿sabés?... Se juntaron los vecinos... Empezaron a gritar... Que estaba rabioso... ¡Que tenía que llevarlo al Pasteur! ¡Al Pasteur! Y yo no lo llevé... ¡Cómo iba a meter en cana a mi propio perro!...

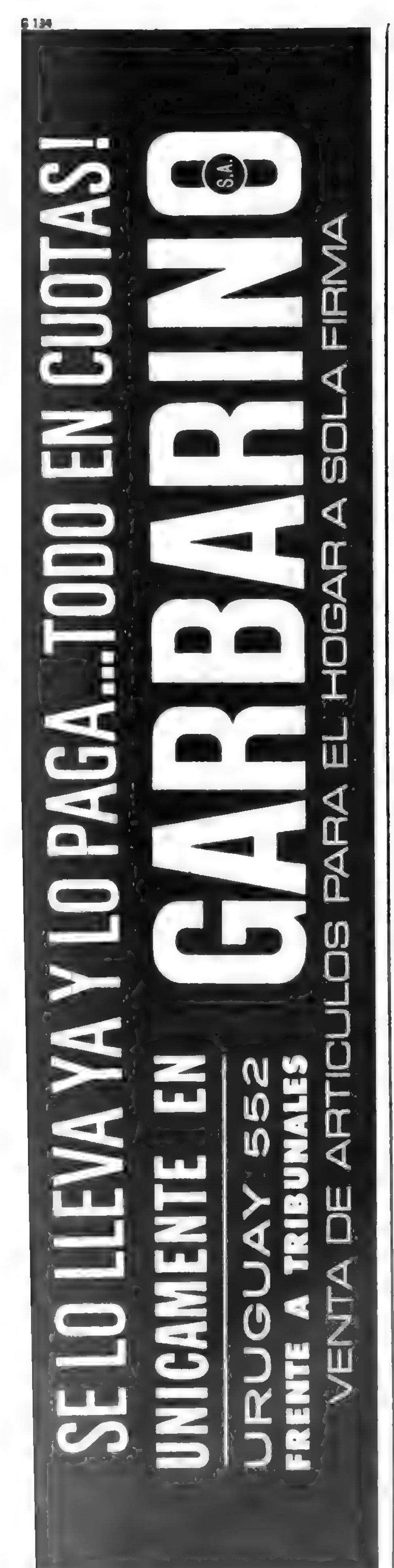
clavos a la panadería. Huérfano de la ternura pichuqueana, Piazzolla es una pieza más, una víctima de esa maquinaria que Chaplin inventó con "Tiempos modernos". Geometriza un tango matemático que nadie silba, que nadie tararea. Sus obras, de llevar versos, exigen un poeta loco. Pero loco de locura... Que escriba usando como tintero una sandía y mojando en ella una banana verde...

De pasada, Julián había nombrado a Chaplin. Entonces le pedí una opinión más amplia:

—Es un adminículo más de la galera, el bastoncito, los zapatones, los pantalones remendados, el jacqué corto y el bigote que le copió el que te dije... Es el canto mayúsculo del hombre hacia la humanidad. Dulcifica todos los errores. Ahora se dice que la cosa es traer mensaje... ¡Mirá si él lo trajo!... Cómo será de grande, que ni siquiera la palabra lo destruyó...

Por supuesto, también hablamos de periodismo. Debo aclarar que Julián es un periodista que siempre estuvo entre los mejores. Pasó por Crítica, El Día (de Montevideo), El Diario, Cine Argentino, Radiolandia, Antena, Imágenes, Democracia, El Laborista, El Líder, Ahora, La Epoca, El Mundo y **"un montón más de revistas que no me acuerdo"**. Y cuando le pregunté cómo haría una redacción, me dijo:

—Con auténticos periodistas. Todo lo contrario de lo que le ocurió a Botana con la de "El Sol"... Cuando metió una millonada y



fracasó con Damonte Taborda.

También hablamos de la muerte:

—**Es un acontecimiento más de la vida. No sé si el último...**

Y Dios:

—**Creo en él, sí. Pero con los ojos abiertos. Creo que a veces hace macanas. Si no, cómo se iba a inundar la Boca y cómo no se acaban las villas miserias y cómo la poliomelitis es una industria y la lepra y el cáncer se combaten con la clásica colecta anual...**

—¿Vos sos escéptico?

—**Sí. Redondo y cuadrado, de todas maneras. Y antes de serlo.**

—¿Te fue mal en la vida?

—**No digo mal... ¡Peor!... Y eso es lo lindo...**

—¿Cuál es la persona que más admirás?

—**Aquí, Pichuco. En la historia, Espartaco... ¡Ojo!, no te confundas con Espartaco el hijo de Delfor, que es cantor nuevaolero.**

—¿Y la persona que más quisiste o querés?

—**La tengo que inventar. La que había inventado ya, se me fue.**

—Tu mayor tristeza, ¿cuál fue?

—**Haber perdido a mi perro Pri-Pri.**

—¿Y tu mayor alegría;

—**La que voy a vivir.**

—¿Alguna vez quisiste ser otra cosa, médico, profesor, comerciante?....

—**Pez...**

—De todo lo que llevás escrito, como periodista, como poeta, ¿qué es lo que podemos poner en esta nota como recuadro, para que sirva como testimonio de Julián Centeya?

—**Felizmente, nada.**

—¿Cuál es el lugar de Buenos Aires que más amás?

—**Boedo y Chiclana.**

—¿Cómo naciste?

—**Mal. Fue una vez.**

—¿Y cómo te gustaría morir?

—**Así.**

—¿El tango que más te gusta?

—**"Felicia".**

—¿Y la mujer más hermosa que conociste?

—**Cuando era fea, Raquel Meyer.**

—Si hubieras tenido hijos, ¿cómo hubieras querido que fueran?

—**Pobres.**

—¿Por qué estás del lado de lo popular?

—**No me concibo de otro modo, ni desde otra conducta. Y menos con una pasión distinta. Amo lo que amo, amo este amor que me vale para seguir siendo yo. Más no puedo pedir, y más no puedo exigirme.**

—¿Sos feliz?

—**No, nadie es feliz. Ni el caballo ni la piedra. Acaso la lluvia, pero lo dudo. Y dudar, en este caso, es creer.**

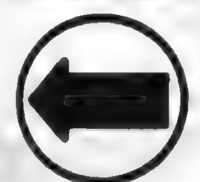
Ya la imprenta cerraba, y las pruebas estaban corregidas. Salimos. Caminamos unos metros por Callao, y Julián me dijo:

—**¿Sabés dónde estuvimos?... En la imprenta de la que salió Di Giovanni, el anarquista, un rato antes de que lo balearan ahí, en la esquina, cuando se refugió en el garage de la vuelta...**

Y agregó:

—**¿Sabés, hermanito?... Parece que se está vendiendo el disco de lunfardo que grabé con Pedro Laurenz y Canet... Ojalá... La cosa es que si no puedo pagar, mañana me cortan la luz.** ◆

HAY QUE DARLE UNA MANO A LA CIUDAD

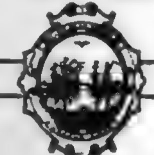


RIGE YA LA PRIMERA ETAPA DEL SISTEMA DE AVENIDAS CON MANO UNICA Y CALLES CON CAMBIO DE MANO

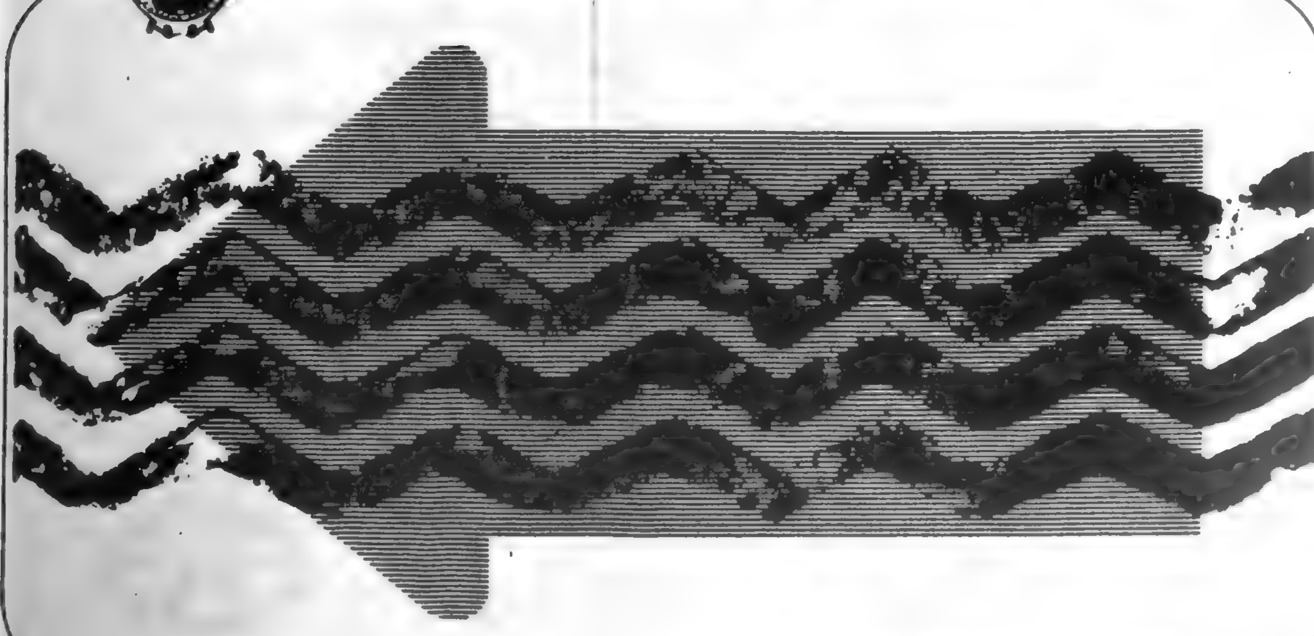
POR UNA MEJOR CIRCULACION DE LOS VEHICULOS • POR UNA MAYOR SEGURIDAD EN EL TRANSITO

ESTA PRIMERA ETAPA ABARCA LAS SIGUIENTES AVENIDAS Y CALLES:

• **AVDA. CORRIENTES:** desde Estado de Israel a Eduardo Madero. • **AVDA. CORDOBA:** desde Eduardc Madero a Rawson • **AVDA. SANTA FE:** desde Serrano a Plaza San Martin • **AVDA. DIAGONAL PRESIDENTE R. SAENZ PEÑA:** desde Carlos Pellegrini a San Martin • **AVDA. DIAGONAL PRESIDENTE R. SAENZ PEÑA:** desde Cerrito a Libertad • **CALLES: AGÜERO:** desde Avda. del Libertador a Las Heras • **MARCELO T. DE ALVEAR:** desde Santa Fe a Charcas • **CHARCAS:** desde Marcelo T. de Alvear a Godoy Cruz • **BERUTI:** desde Azcuénaga a Malabia • **BULNES:** desde Avda. del Libertador a Las Heras • **J. A. CABRERA:** desde Pringles a Anchorena • **CANNING:** desde Avda. del Libertador a Santa Fe • **CASTILLO:** desde Avda. Juan B. Justo a Uriarte • **CASTRO BARROS:** desde Rivadavia a Caseros • **CERVIÑO:** desde Salguero a Ugarteche • **COLOMBRES:** desde Las Casas a Rivadavia • **DIAZ VELEZ:** desde Mario Bravo a Gallo • **ECUADOR:** desde Juncal a San Luis • **ESTADO DE ISRAEL:** desde Gascón a Corrientes • **FERRARI:** desde Hidalgo a Warnes • **EUSTAQUIO FRIAS:** desde Warnes a Corrientes • **GODOY CRUZ:** desde Avda. del Libertador a Demaria • **GALLO:** desde Diaz Véjez a Cangallo • **GUIDO:** desde Dr. Luis Agote a Azcuénaga • **JUAN M. GUTIERREZ:** desde Ugarteche a República de la India • **GUISE:** desde Güemes a Soler • **GORRITI:** desde Soler a Fitz Roy • **GUATEMALA:** desde Medrano a Godoy Cruz • **JUNCAL:** desde Malabia a Coronel Diaz • **JUFRE:** desde Uriarte a Avda. J.B. Justo • **LAVALLE:** desde Eduardo Maderc a Medrano • **LAVALLEJA:** desde Warnes a El Salvador • **VICENTE LOPEZ:** desde Junin a Pueyrredón • **MALABIA:** desde Paraguay a Aguirre • **MANSILLA:** desde Larrea a Canning • **MEDRANO:** desde Charcas a Rivadavia • **MONTEVIDEO:** desde Avda. del Libertador a Rivadavia • **ORO:** desde Demaria a Av del Libertador • **PANAMA:** desde Sarmiento a Corrientes • **PARANA:** desde Rivadavia a Montevideo • **PAUNERO:** desde Cerviño a Las Heras • **PARAGUAY:** desde Eduardo Madero a Serrano • **PRINGLES:** desde Gorriti a Rivadavia • **RAWSON:** desde J. A. Cabrera a Cangallo • **ROCAMORA:** desde Estado de Israel a Medranc • **RODRIGUEZ PEÑA:** desde Rivadavia a Avda. del Libertador • **SALGUERO:** desde Rivadavia a Seguí • **SAUJIL:** desde Caseros a Avda. Sáenz • **SALONICA:** desde Medrano a Salguero • **LUIS SAENZ PEÑA:** desde Caseros a Rivadavia • **SAN JOSE:** desde Rivadavia a Caseros • **JUAN F. SEGUI:** desde Salguero a República de la India • **SOLIS:** desde Caseros a Rivadavia • **URIARTE:** desde Aguirre a Santa Fe • **URUGUAY:** desde Guido a Rivadavia • **UGARTECHE:** desde Juncal a Avda. del Libertador • **VIDT:** desde Santa Fe a Soler • **VIRREY CEVALLOS:** desde Rivadavia a Caseros • **SARMIENTO:** desde Bouchard a Rio de Janeiro.



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



COLABORE INFORMANDOSE

casi 3 millones de personas compran por "la ventana" de Mar del Plata...

Desde hace más de seis años una ventana está abierta a los ojos de quienes habitan una extensa zona de la Provincia de Buenos Aires. A ellos se suman los ojos del mayor caudal turístico del país. Son personas que se entretienen, se informan y compran por su querida ventana: Canal 8 de Mar del Plata (el invitado elegido por la familia en cada uno de los hogares de ese territorio).

El estilo, la programación y el gran alcance, han hecho posible esa tácita amistad entre los telespectadores y su Canal 8. Es también por eso que más anunciantes realizan más ventas a través de "la ventana de Mar del Plata".

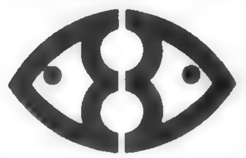
JUAREZ
MAIPU
LAPRIDA
TRES ARROYOS
GONZALEZ CHAVES
RAUCH
CORONEL ROSALES
MAR CHIQUITA
OLAVARRIA

AZUL
AYACUCHO
LOBERIA
GENERAL PUEYRREDON
NECOCHEA
CORONEL DORREGO
GENERAL LAMADRID

CORONEL PRINGLES
BALCARCE
PIRAN
GENERAL GUIDO
TANDIL
GENERAL MADARIAGA
DOLORES
GENERAL ALVARADO

y todo
MAR DEL PLATA

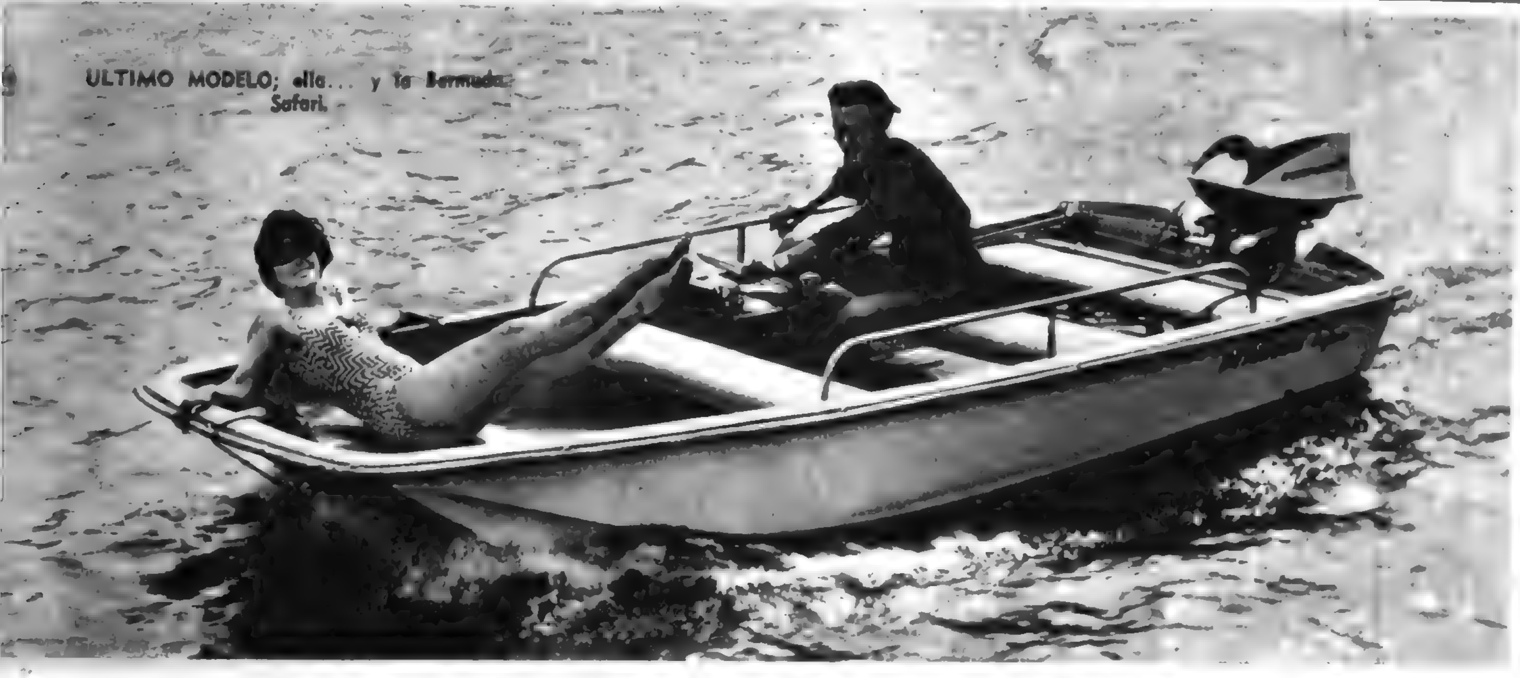
LU86 TV Canal 8 de Mar del Plata



TELEINTERIOR - Pavón 2464
Tel. 91-8230/39 - Buenos Aires

Av. Pedro Luro 2907
Tel. 23046 y 47540 - M. del Plata

EL BOOM DE 1966



ULTIMO MODELO; ella... y la Bermuda Safari.

"HAMBRE" DE LANCHA...

(APETITOS ARGENTINOS)

Para casarse, antes, bastante ANTES, la pareja rezaba por tener un comedor. Después, muy cerca este DESPUES, ella quería - también para casarse - al menos un Fiat 600. Por eso hay casi más gente que tiene auto que casa. Ahora, bien AHORA, el apetito argentino ha girado hacia otro gusto; HAY HAMBRE DE LANCHA... Esto está prolijamente investigado, y apenas usted se sumerja en esta nota, o se sentirá identificado o descubrirá un mundo nuevo que existe y palpita. Dentro de poco habrá que poner semáforos en el Delta para orientar el tráfico... Estupendo modo, por otra parte, de encontrarse con el País que flota en el Río Luján, en el Paraná, y en todo hueco humedecido por el agua...

Suba, por favor, a esta lancha...

UN poderoso auto "sport" penetró en la playa de estacionamiento rodeada de delgados árboles y manchas de césped. Pudo verse el lugar repleto de automóviles, desde los más modestos a los que sólo están permitidos a un sector social. Desde una confitería sostenida sobre largos pilotes se desparramaba una suavísima música que lo inundaba todo, mezclándose con remeras de furiosos colores, sonrisas femeninas, y el murmullo del río Luján que corre a pocos metros. Más allá en tres enormes galpones, descansan cerca de cuatrocientas lanchas que van siendo sacadas de su letargo por el movimiento uniforme de tres aparatos mecánicos que las depositan en el agua. La espera de estos días feriados de sol se torna ansiosa hasta el momento en que es posible desplazarse por el agua; la alegría es general, el agua atrae, la confitería provee sandwiches prolijamente envueltos en bolsitas de polietileno y bebidas. Al atardecer una interminable cola de lanchas que han esperado hasta el último minutos para regresar aguardan ser izadas. Es una explosión. Es el "boom" de la motonáutica, que invade el Delta y lo va resucitando lentamente y todos los lugares del país que tienen un poco de agua, del norte al sur.

Tiene un porqué y tratamos de darlo a lo largo de esta nota, salpicada con gotas de río y mar y el sol del verano.

EL "BOOM" Y COMO LOGRARLO

Toda historia tiene su explicación; esta no puede ser menos y varios son los factores que facilitaron este "fenómeno acuático".

En 1959 el Ministerio de Marina da el puntapié inicial promoviendo el decreto 13.136, que puede recibir el nombre de "Lanzamiento del hombre al agua". La disposición oficial libera de todo recargo el ingreso al país de los elementos utilizables en embarcaciones, que no sean nacionales. En teoría, lo que no se fabrica aquí, puede importarse.

Llega 1961 y hombres con mentalidad comercial e industrial descubren las excelencias de un nuevo material: el plástico. Y es importante lo de mentalidad comercial e industrial, porque ésta junto con el decreto de Marina y el plástico eliminaban la necesidad de engorrosos estudios y artesanía requeridos antiguamente para la construcción de lanchas. El industrial llega a los Estados Unidos, elige un modelo que lógicamente ya ha pasado por todas las necesarias pruebas de eficiencia, y lo compra. Como la construcción de una lancha en plástico exige un molde sobre el

EL BOOM DE 1966

cual se van aplicando capas sucesivas de una resina especial y lana de vidrio, en base al modelo adquirido se hace ese molde.

Por supuesto, como el hombre de mentalidad industrial no construye nada en el aire, previo a esto había hecho un estudio sobre el posible mercado en nuestro país. Fue entonces cuando descubrió que el 70 % de la población vive al lado o cerca del agua (esto no sorprende si pensamos en Rosario, Paraná, Goya, Gualeguay, Posadas, la provincia de Buenos Aires y hacia el sur, donde las ciudades más importantes están cerca del mar); comprendieron también que solamente en la provincia de Buenos Aires hay... 2.700 lagos navegables diseminados a lo largo de distintas estancias. Y por supuesto no debemos olvidar los inmensos lagos artificiales en algunos de los cuales ya pululan las "lanchitas para pasear" que, aparte de constituir una industria potencial, promueven y movilizan el turismo nacional y por lógica internacional, que es otro de los tesoros "enterrados" de nuestro país. Fácilmente podía tentar al estanciero seduciéndolo con la combinación estancia-lago-lancha-esquí acuático-pesca.

Las condiciones necesarias para la venta, sin lugar a dudas se daban. Los industriales no lo pensaron dos veces e iniciaron la carrera. Era necesario a esta altura recurrir a persuasivos mensajes para influir en la conducta de consumo de la población; es entonces cuando entran en juego los hombres de publicidad. Como opina el sociólogo americano Vance Packard "muchos de los productos que pretenden vender (los publicistas) han estado limitados en el pasado a un 'mercado de calidad'. Fueron los lujos de las clases superiores. El juego consiste ahora en convertirlos en necesidad de todas las clases". Hasta el año 1960 ó 1961 el mercado motonáutico estaba limitado a gente con grandes posibilidades económicas, al dueño de un gran yate, que como "hobby" lo acompañaba con una poderosa lancha; se centraba además, lo que es muy importante, en los distintos clubes como el Yacht Club Argentino, el Olivos, el Club Náutico San Isidro, cuya cuota de ingreso era y es inaccesible para un enorme sector, sumados, además, el problema de la amarra para la lancha que actualmente es imposible de conseguir por falta de espacio. Lógicamente si el posible dueño de una embarcación no tenía donde ubicarla, no la compraba.

Fue entonces cuando surgió la idea que todos los industriales agradecén: guarderías de lanchas, garages para para las lanchas. Los hermanos Sharthou junto con su padre fueron los innovadores. En San Fernando, calle Alvear y Río Luján, encontraron el lugar adecuado, y luego de rellenar con tierra, construir un camino de acceso, levantaron un pequeño galpón y un muelle. "Esto es algo netamente criollo" —contestó Sarthou al preguntársele sobre el origen de la idea— dijo que "los aparatos mecánicos fueron construidos por todos nosotros, no hay nada extranjero en esta idea". No obstante el sistema ya es aplicado en EE.UU. desde hace mucho tiempo. Como quiera que sea el éxito de los Sarthou fue inmediato. Hoy, a tres años del comienzo, poseen tres galpones con capacidad para 500 lanchas y donde se alojan 380 por ahora, que pagan una cuota mensual de 2.500 pesos promedio. Ya se está preparando la construcción de un nuevo galpón. Su americanísimo aspecto a pesar de lo criollo de la idea es el descripto al comenzar la nota, y existen posibilidades de que todo sea completado con una "boîte" y una pileta de natación al estilo de las "marinas" estadounidenses, donde usted encuentra todas las diversiones concentradas en un sólo lugar. Por ahora sólo existe la mencionada confitería.

Los Sarthou fueron imitados, y es así como surgieron otras guarderías, la de D'Horazio o la de Vezzuci, en lugares estratégicos aunque ninguna ha alcanzado la popularidad y por consiguiente la actividad de los creadores de esta nueva profesión.

OBJETIVO: LA CLASE MEDIA

Cuando los industriales y los hombres de publicidad entraron en íntimo contacto trataron de hallar la forma más adecuada para hacerle comprender a la gente que nunca soñó con tener una embarcación, que ahora sí podía adquirirla. Utilizaron entonces fundamentalmente tres conceptos (en algunos casos). El primero de ellos explota el concepto de familia invitando a la gente a sacar "una lancha para el papá, la mamá, los dos chicos y la abuela". Esto implicaba tres subconceptos de mucha influencia: a) concepto familiar; b) unidad familiar, de manera que la lancha no signifique un elemento más de separación entre padre, hijos y esposa; c) seguridad, ya que para poder llevar a la abuela tenía que ser algo seguro.

Podía suceder entonces que alguno ante la posibilidad de tener que compartir hasta sus ideas de sol con la amable simpatía de su suegra haya decidido que en realidad no vale la pena comprar una embarcación. Entonces los encargados de lograr ventas arremeten con un nuevo concepto: "No considere el límite del agua como el límite de su diversión".

Allí estaban contemplados por igual el que busca el elemento náutico como solaz únicamente (paseos, sol...), o el que tiene afán de pesca. Para este último se creó un nuevo "slogan" que produce, según afirman, un aumento en los balances: "Vaya al lugar donde pican; no espere que vayan donde está usted". Un industrial comentaba que "es muy frecuente ver llegar a la costanera al pescador con un hermoso auto; si tiene un auto puede comprar una lancha y entonces necesariamente teníamos que hacerle ver las delicias de pescar río adentro".

Todo esto sucedió en 1961 con lo que se logró conquistar a la clase media que ayudada por una financiación que generalmente se da a seis y 12 meses y que en algunos casos alcanza a 18 mensualidades adquirió sus embarcaciones.

Dejando ya de lado la parte publicitaria es necesario mencionar dos nuevos elementos que ayudaron al desarrollo de la motonáutica: el "trailer" ligado a los caminos, y las carreras de lanchas. El "trailer" es un aparato con dos ruedas que se puede aplicar a la parte posterior del automóvil encima del cual se instala la lancha permitiendo así su fácil traslado, ayudado por el poco peso del plástico reforzado. Un grupo de estancieros en La Pampa adquirió varias lanchas, se levantan a las 5.30 de la mañana, enganchan el "trailer" al auto y a las 7.30 están pescando en el lago Monte Hermoso.

Las carreras de lanchas, antes reducidas a un pequeño sector y con un margen de seguridad mínimo, se hizo accesible con las nuevas lanchas a muchos amantes de la velocidad. A los cascos comunes se les aplican potentes motores fuera de borda preparados que descargan su energía en las regatas que frecuentemente se realizan en el Delta. De ellas la que mayor popularidad ha alcanzado por su extenso recorrido es la que se efectúa desde Buenos Aires a Rosario, durante cinco horas de navegación a máxima velocidad, pero lo que mayor público atrae son las corridas en lagos de Palermo, o las que se realizaron en la Costanera Norte, entre Club de Pescadores y Obras Sanitarias de la Nación. Debemos agregar que este año se realiza la primer regata oceánica a Punta del Este, que de concretarse lo sería en enero.

La posibilidad de disfrutar de los placeres del esquí acuático, deporte que cada vez adquiere mayor difusión, sirvió también para decidir a muchos posibles compradores a punto tal de considerarlo como un accesorio imprescindible de la motonáutica, llegando el caso de que el accesorio es en realidad la propia lancha. Quizá sea esto lo que marca la diferencia entre los nuevos poseedores de embarcaciones y los que debido a sus posibilidades económicas hacía tiempo ya que gozaban de estos placeres. Estos últimos generalmente compraban y compran una lancha exclusivamente para esquiar; para ello las lanchas de plástico y el motor fuera de borda no son las más indicadas. El motor interno de gran potencia y el casco de madera brindan un empuje, estabilidad y desplazamiento más adecuado para la práctica de este moderno deporte. Esa estabilidad y el peso de la embarcación producen detrás de

ella "una estela y una ola", como la llaman los aficionados, que facilita las peripecias de los esquiadores. De todas maneras esto se da mayormente en los profesionales, que representan 1 % de la gente que practica esquí. Los nuevos invasores del agua generalmente no tienen en cuenta estos factores ya que sus ambiciones se canalizan hacia otras vías ya mencionadas al hablar del enfoque publicitario.

Decreto del Poder Ejecutivo, plástico reforzado, guarderías, trailer, carreras de lanchas, esquí acuático..., todos estos elementos influyentes están recubiertos por una elegante capa sobre la cual hábilmente trata de presionar la publicidad: es el don de imitación, la moda y el antiquísimo deseo de estar "in" o "with it", según la más moderna terminología que consciente o inconscientemente mueve a muchas personas. Si citamos nuevamente a Vance Packard puede que dentro de su definición tengan cabida algunos de los buscadores de "status", ya que según él "son personas que se esfuerzan continuamente por rodearse de pruebas visibles de la categoría superior que afirman poseer". Algún lector molesto por esta referencia que hacemos a la envidia y que los industriales no dejan de captar, nos acusará de alguna cosa y querrá estamparnos una etiqueta grande con un rótulo más grande aún.

Pero esto es así en muchos casos. Guste o no. Los que antes se consideraban poseedores exclusivos de algo buscarán ahora otra cosa para seguir siendo "distintos" a los demás. Y así, sucesivamente, a lo largo de toda la vida, renovándose continuamente, imponiendo nuevos gustos, emigrando a otros lugares hasta que estos sean "copados".

Siempre es más fácil "ser" para los demás que para uno mismo y cuando se busca esa facilidad sólo se logra a través de las cosas.

No obstante y dejando de lado las variantes o explicaciones sociológicas, la motonáutica significa la alegría de un día de sol, el placer de sentirse golpeado por el viento, el descanso y la diversión necesaria para volver con el ánimo renovado al hacer diario. Eso es lo que en primera instancia se consigue y su búsqueda ha obligado a los productores de lanchas a acelerar la construcción sobre todo en esta época del año, cuando una empresa que fabrique de 25 a 30 lanchas mensuales no puede satisfacer la demanda. Una demanda que en números se convierte en la facturación anual de una empresa en 14 millones de pesos en 1962, 18 millones en 1963, 46 millones en el 64, 86 millones en 1965, y un cálculo aproximado de 120 a 130 millones de pesos para 1966.

Y así, sábados, domingos y feriados, centenares de lanchas son lanzadas velozmente sobre el agua, cortando en dos el río, desparramando gotas que brillan con el sol formando arco iris que cantan a la alegría, a la vida.



Avanza la Bermuda Sportwin...



Corriendo por primera vez tres personas en una Bermuda...

JUGADORES DE FULBO...

"LOS BRUTOS"

1) ¿Libertad Leblanc o la piba del barrio? 2) ¿Cómo consumen el éxito? 3) ¿Qué es el público? 4) La forma de vivir 5) La forma de vestir 6) La crítica 7) ¿Leen? ¿Piensan?

Es simple. Nos juntamos con JUGADORES DE FUTBOL -no "jugadores de fulbo", como muchos creen- y los miramos por dentro. Bien por dentro. Esto encontramos...

Muchos de esos que se desgañitan en la tribuna gritándole a voz en cuello a determinado jugador de fútbol ("Corré ché... Movete"), sosegarían sus expresiones estando en presencia intimista de su vedado interlocutor dominical. El futbolista tipo 1967, está lejos de aquella imagen que nos pinta la leyenda de antiguos concurrentes a las canchas. Aquello de **"los tallarines y la damajuana de vino"** que se ingerían antes del match, es más producto de la fantasía que de la realidad. Y haría reír a cualquier personaje de la actualidad. Detrás del futbolista se mueve una maquinaria burocrática y poderosa que ha propugnado el gran cambio. Dirigentes, médicos, entrenadores, preparadores físicos, kinesiólogos, utileros, periodistas, los roces a nivel internacional y los viajes continuos por el mundo, son causales de esta superación mental. Por eso la idea generalizada que cataloga al futbolista como **atorrante, fanfarrón e inculto**, no tiene nada que ver con la realidad. Nuestra mesa redonda tuvo participantes jóvenes. **Aclaramos**: No elegimos a los que convenían a los fines de la nota. El jugador actual vive constreñido por tantas obligaciones, que es difícil conciliar los momentos libres de algunos de diferentes bandos. Llamamos alrededor de cincuenta y tuvimos a los siete concurrentes. Siete muchachos jóvenes, de diferentes procedencias, pero del mismo humilde estrato social. Ninguno de ellos tiene títulos universitarios, como en los casos de los doctores **Madero, Bilardo, Tomino, Rubén Fernández, Prado, Cadars**, el ya **próximo odontólogo Rulli y tantos otros que tuvieron tiempo de conciliar libros y fútbol**. Pero esto valora más la perspectiva de estos jóvenes de la nota. **Que representan al futbolista tipo 1967.**

Para romper el fuego, EXTRA atacó de entrada con una pregunta que todos nos formulamos en determinado momento. Ocurre que estos mismos personajes que ahora están sentados en rueda deben enfrentarse en cualquier domingo. Y allí habrá pierna fuerte, duelo intenso, choques vehementes.

¿COMO REACCIONA EL JUGADOR ANTE ELLO? ¿HAY PROVOCACIONES VERBALES? ¿SE PUEDE SER AMIGO DE UN ADVERSARIO? ¿DESPUES DEL PARTIDO QUEDAN RENCORES?

VIBERTI. El fútbol, como todo deporte, es un espectáculo y provoca el enfrentamiento. Por ser un espectáculo, todos queremos poner lo mejor. A veces el mismo juego lleva a ser un poco vehemente, pero son cosas del momento nada más. Pocas veces quedan rencores.

POLETTI. En todo lo que atañe a profesión y máxime donde se gana bastante dinero, la amistad dentro del campo es muy relativa. Se olvida uno de la amistad. Yo creo que cuando el juez pita el minuto 90 se olvida todo, mientras tanto son once enemigos, porque todo jugador pone el máximo para ganar y a veces los mismos nervios lo llevan a hacer cosas que no están de acuerdo con el espectáculo. Pero al final somos todos muy amigos.

ORNAD. Yo tengo amigos en otros equipos; pero esta es una profesión donde existen premios por ganar y en el afán de lograrlo, a veces queda un poquito de rencor. La situación de algunos clubes provoca la fricción, pero después todo se olvida y somos compañeros.

RENDO. Una de las cosas más lindas que tiene la vida es ganar amigos. Yo trato de hacerlo y no creo que seamos enemigos, como dice Poletti. Lo que pasó en San Lorenzo-Boca no es muy normal, porque hubo varias patadas alevosas; pero los que lo hacen están bien identificados y son los menos. Dicen que yo hago bro-



Muchachos jóvenes que cuidan su vestimenta y pueden presentarse sin traumas en cualquier ámbito social. El futbolista 1967 evolucionó.

mas, pero no tengo ninguna maldad.

Aquí interrumpimos para preguntarle a Rendo si el jugador en general ha evolucionado en el modo de actuar, de tratar con el periodismo, con la gente y demás.

RENDO. Estoy seguro de ello. La mayoría de los muchachos tienen estudios cursados y hay muchos que sin tenerlos saben cómo enfrentar a la gente, sin traumas.

POLETTI. Yo no creo que hagan falta estudios para enfrentar a una persona y conversar. Creo que la evolución es general. El chico que va al potrero tiene una idea de cómo tratar. El jugador de antes llevaba la educación del potrero, que era mala. El respeto es general ahora en todos los ámbitos. En todos los deportes.

Neustadt insiste en punzar y pregunta si cree que esos futbolistas de antes, cuya vida no fue muy edificante en algunos casos, están capacitados para dirigir a estos jugadores de ahora, pese a los errores que arrastran de su juventud.

OBBERTI. Sí, como no. Lógicamente, llega una etapa en la vida en que la gente recapacita y toma buena nota de sus errores. Y están capacitados para que nosotros no caigamos en esos mismos problemas.

Y la inquietud siguiente de EXTRA consiste en indagar sobre la vida privada del futbolista. ¿Cómo reacciona ante el éxito? ¿Es lo mismo el club chico que el grande? ¿Su vida de relación cuál es? ¿Sale a fiestas, con mujeres, amigos...? ¿Cómo viste personalmente?

ROLDAN. Yo hace unos años que estoy en primera y esta es la primer temporada que gano plata importante, en Independiente. El hecho de estar en un club grande (yo vengo de Chacarita) le da a uno más popularidad y ocasión de salir con mucha gente. Alguna fiesta se presenta..., pero hay que cuidarse. En cuanto a mi vestuario, siempre me cuidé al respecto.

WEHBE. Yo tengo una conducta y trato de conformarme, como hice siempre. He trabajado mucho en mi vida. Vendí Coca-Cola, fui tornero metalúrgico y muchas cosas más, así que estoy bien centrado en ese sentido. Ahora que tengo una posición más cómoda, sigo vistiendo simplemente y manteniendo mis costumbres. Quisiera que no me reconocieran por la calle. Sé que el día que no sea nada me darán vuelta la cara.

ROLDAN. Opino igual que Wehbe en este aspecto.

OBBERTI. Es lindo ser popular, pero cuando llega la hora del ocaso la gente nos abandona y quedamos en el recuerdo.

VIBERTI. Para uno es una satisfacción que la gente lo mire y lo reconozca, pero no hay que agrandarse ni demostrarlo. Muchos futbolistas se pierden por este motivo. La gente dice que somos engreídos, pero en general están muy equivocados. No nos conocen.

ROLDAN. El jugador está mal rotulado. Ha evolucionado mucho, como otras cosas de la vida. A veces me ha tocado estar en reuniones de gente que recién me habían presentado y al final confesaban estar equivocados con respecto a mí, por ejemplo. Guardaban esa idea defectuosa de todos nosotros. Creen que somos unos brutos.

POLETTI. Es lógico. La gente que va al fútbol lo hace desde hace mucho tiempo y está acostumbrada a futbolistas de otro tiempo. La gente que nos trata no nos cree brutos. La gente del tablón, que sólo sabe cómo pateamos una pelota o cómo damos patadas, sí nos considera brutos.

RENDO. A mí me gusta ser amable con la gente y que me saluden; pero el día que esté retirado no me va a afectar en absoluto la falta de popularidad.

ORNAD. Yo estoy preparado

para el final. El público es muy exitista. A mí en River me obligaron a salir como salvador a los 18 años y sé lo que duele el fracaso. Yo en ese sentido aprendí mucho de Cap, que me decía siempre: "Mirá pibe que el fútbol es lucha y lucha. Al final viene la mala y hay que estar preparado para aguantarla".

Como Rendo debe irse a la práctica de San Lorenzo, le hacemos la última pregunta personal sobre la mayor virtud y el peor defecto que tiene el futbolista actual.

RENDO. La mayor virtud es el deseo de triunfo, para llegar a un sitial como tienen en estos momentos los muchachos de Rácing. En cuanto a defectos, en general son pocos. No hay "mareo", como decían hace un rato. Son excepciones. El jugador de fútbol es un muchacho simple, que sale de un barrio y sigue viviendo siempre en él, aunque tenga mucho éxito.

Y a un muchacho que recién empieza en primera, como Wehbe, es interesante preguntarle lo que siente al alternar con estrellas como Willington, por ejemplo.

WEHBE. De golpe es un problema. Depende de la mentalidad de cada jugador. En mi caso, entré cohibido. A medida que uno va jugando, lógicamente, debe ir adaptándose a la mentalidad de las estrellas. Pero en mi caso no creo que llegue a acostumbrarme. Son dos mentalidades distintas la mía y la de él. Yo "siento" el juego que hace él. Está en todos lados, como me gustaría a mí, pero entiendo que los dos juntos no podemos estar. Creo que si uno de los dos triunfa, le tocará a él y no a mí, porque él es estrella.

Todavía "achatados" por la confesión de Wehbe, lanzamos la próxima duda. ¿El público influye mucho en la acción del futbolista, para bien o para mal?

ROLDAN. Cuando yo llegué a Independiente, la tribuna al verme entraba a pedir a Mura. Buen jugador y muy buen compañero. Venía de abajo y era muy querido. Pero a mí no me aplastó eso. Luché y salí adelante. Esa es la clave. Cuando uno está arriba, aunque ande un poco flojo, con la ayuda de los demás pasa desapercibido. Pero hay que luchar siempre.

—¿Y en cuanto a las amistades, libros, cine, bailes y gustos del futbolista?

WEHBE. Voy al centro cada tanto. Leo para saber un poco más. Actualmente estoy leyendo "La vida de Rosas", de Gálvez.

ROLDAN. Salgo los lunes, que tenemos libre. Me gusta el baile y lo moderno. Me gusta Mau-Mau (Sí, Neustadt...). También el cine de Bergman. En televisión prefiero lo nacional. Veo "Jacinta Pichimauida" y "La Familia Falcón". Es muy humano. Generalmente la televisión nos enseña mucho. Me gusta lo familiar en ese sentido.

Neustadt insiste en preguntarle a Obberti si le gusta "Mau-Mau", mereciendo la presta réplica de Poletti. "¿Tiene acciones en Mau-Mau...?"

OBERTI. Creo poder adaptarme. En las conversaciones que no soy ducho escucho... Pero por lo general prefiero la rueda familiar y estar con mis amigos del barrio.

VIBERTI ¿"Play boy" yo? ¡Nooooo! Tengo gustos muy raros. Tengo un hermano que estudia, sabe mucho, sale siempre. Pero yo soy la otra cara. Me gusta salir cada tanto con amigos a cenar y quedarme dos o tres horas en la mesa charlando. Leo mucho de deportes y revistas de actualidad.

POLETTI. No voy a Mau-Mau, Neustadt. Tengo 20 años y no me dejan entrar... Yo soy un tipo tremendamente callejero. Como y duermo en casa, nada más. No sé por qué motivo, pero a mí me atrae tremendamente la calle. Caminar y ver gente.

ORNAD. Yo voy todas las mañanas al cuartel por ahora. Por la tarde practico y no me queda tiempo para otra cosa.

Aprovechando que se fue Neustadt, todos volvimos, quizá inconscientemente, al tema fútbol específicamente, que es lo que apasiona al jugador y a los que andamos en esto. Y se dijeron algunas cosas bravas. De juego fuerte, expulsiones y demás.

ORNAD. Sí. a mí me echaron hace unas fechas. Le dije al referí casi al terminar. "Usted nos hace esto porque somos un equipo chico", a raíz de un penal injusto.

QUIENES SON

SEBASTIAN VIBERTI

Nacido en El Crispín, departamento Río 1º, Córdoba. 22 años. Hizo curso preparatorio de Odontología. Dos hermanos. Soltero. Jugó en Talleres de Jesús María, San Lorenzo de Córdoba y ahora Huracán. Redondea 100.000 mensuales. Tiene un Renault Dauphine y está buscando departamento para comprar. Vive en Lanús con sus tíos.

JESUS ENRIQUE ROLDAN

Nació en Galeguaychú, Entre Ríos, hace 25 años. Estudió hasta sexto grado y es soltero. Trabajó de empleado. Jugó en Huracán, Chacarita y actualmente Independiente. Saca unos 200.000 por mes. Compró departamento y Peugeot 404. Invierte en hipotecas y sólo practica fútbol. Vive en Boedo.

ALBERTO JOSE POLETTI

Nacido en Capital hace 20 años. Llegó a cuarto año comercial. Es soltero y vive en Palermo. Fue vendedor de comercio y jugó en Sacachispas y ahora Estudiantes de La Plata. Saca 80.000 mensuales y paga el departamento que adquirió. No hace otra cosa aparte de fútbol.

ALBERTO RENDO

Nació en Capital hace 26 años. Tiene estudios primarios y es soltero. Jugó en



Roldán, pausado y firme. "Toscano" Rendo, gran bromista y amigo de todos. El cordobés Viberti, que dejó odontología por el fútbol.

Huracán y ahora San Lorenzo. Redondea 130.000 por mes y compra terrenos con ellos. Además tiene un Chevrolet 400 y casa. Sólo fútbol en su vida. Trabajó en varios oficios antes de triunfar. Vive en Nueva Pompeya.

PEDRO ROBERTO ORNAD

Tiene 21 años y es de Capital. Cursó estudios secundarios y es soltero. Trabajó de oficinista. Jugó en River y ahora en Argentinos Juniors. Saca 70.000 por mes y no invierte. No tiene coche ni casa y vive en Barracas.

OMAR WEHBE

Tiene 22 años y es de la Capital. Llegó a tercer año industrial y dejó por el fútbol. Es soltero y tuvo varios trabajos. Jugó siempre en Vélez Sársfield. Redondea 60.000 mensuales y compra terrenos. No hace más que fútbol y no tiene casa ni coche. Vive en Villa Devoto.

ALFREDO DOMINGO OBBERTI

Nació en Capital hace 21 años. Estudió hasta tercer año comercial y es soltero. Trabajó de oficinista. Jugó en Huracán, Colón y de nuevo Huracán. Saca 75.000 mensuales e invierte en compra y venta de autos. No tiene coche ni casa propia y vive en Parque Chacabuco.



Estos jóvenes que rondan los veinte años dejarían perplejos al común de la gente, que los cataloga de "brutos". Viberti, Poletti, Ornad y Rendo, en la foto.

Y me mandó afuera. Me dieron 6 fechas por esto. Y sigo sosteniendo lo mismo empero. Los otros días vi por TV la película Boca-San Lorenzo. De entrada, Silveira le dio una patada brutal a Telch, y el juez no dijo nada ni cobró foul. ¡Y las que dieron después...! Nosotros tenemos a Mattos en Argentinos que juega fuerte y ya los árbitros lo han tomado de "punto".

ROLDAN: Estoy de acuerdo con lo que dice Ornad. Yo he jugado en equipos chicos y ahora juego en uno grande. Y lo digo con valentía. Antes yo enfrentaba a uno grande y me hacían cualquier cosa impunemente. A mí me expulsaron dos veces por "hablar demasiado". Y antes iba a la cancha de Boca y no puedo repetir lo que me decían allí. Y cuando hablábamos nosotros, nos daban una reprimenda bárbara. Y contra todos los grandes era el mismo drama...

En cuanto al tuteo permanente del hincha al jugador, se expresaron así.

ROLDAN: Me afecta mucho. Yo trato a todos de usted. Pero si insisten en tutear sin conocerme, los miro serio y me quedo tranquilo.

ORNAD. A mí me pasaba algo raro con Matosas. Es un muchacho callado y serio, que uno no sabe cómo tratarlo. Si de "vos" o "usted". Una vez le dije: **"Roberto, se saca una foto conmigo".** Y me dijo: **"No me digas de usted, decime de che..."** Pero costaba trabajo...

POLETTI. Yo creo que al público hay que consentirle un poco. Al fin de cuentas es el hincha, y si uno no lo deja gritar un poco se mueren. El tipo paga esos 300 pesos y hay que dejarle al menos esa ventaja de gritarnos y tutearnos. Ellos van a desahogarse de sus problemas. No lo voy a dejar insultarme cara a cara, pero de lejos que lo haga... Yo a veces me pongo en la platea de Estudiantes, que es como todas las plateas. Llena de viejos. Yo soy amigo de todos ellos y me divierto mucho. ¡Cómo no voy a divertirme...! Son todos viejos reblandecidos que están insultando a pibes de 20 años. En la casa, de lunes a domingo hasta las tres de la tarde, la señora lo tiene en jacque. Entonces va el domingo a la cancha y grita, insulta, se desahoga. Todo lo que ansían decirle a la señora se lo dicen a los jugadores. Entonces hay que admitirle. Yo creo que un che o un vos a nuestra edad no es problema. Más adelante, cuando tenga canas y 40 ó 50 años de edad, no lo admitiré, pero ahora es lindo. ¡Si uno se siente realmente pibe con el tuteo!

VIBERTI. A mí no me afecta. A veces viene un hincha, me palmea y me dice: **"Che, flaco, a ver si te hacés un gol".** Y yo le respondo: **"Cómo no, flaco".** Ahora cuando viene alguien y me señala que jugué equivocado o cosas por el estilo, trato de no hablar directamente.

En cuanto a las críticas periodísticas, la encuesta arrojó resultados muy interesantes. Las opiniones fueron distintas.

WEHBE. Acepto todas las críticas. Prefiero que sean constructivas. Si hablan mal de mí me duele un poquito..., pero las acepto. Pero en general me han tratado bastante bien.

ROLDAN. Yo termino de jugar y cuando voy a la cama vivo el partido nuevamente. Lo analizo, recuerdo mis jugadas buenas y las malas, y llego a una conclusión. Ultimamente no leía nada porque no estaba de acuerdo sobre lo que opinaban de mí. Pero hay periodistas que parecieran no ver el partido. Me interesa fundamentalmente lo que diga el director técnico y mi opinión. Lo del periodismo, en forma leve.

OBBERTI. Yo las leo siempre y generalmente estoy en desacuerdo con las críticas. Será porque no me tratan muy bien... Pero me analizo personalmente. No me gusta que gente que no fue al partido lea los diarios donde dice: **"Obberti jugó mal"** y luego repitan lo mismo.

VIBERTI: Yo me analizo siempre. Luego, los lunes, compro todos los diarios y revistas que salgan y los leo en detalle. Pero no me molesta que digan que jugué mal. De todos modos el periodismo me ha tratado siempre bien y no tengo de qué quejarme.

POLETTI: Créanme que no leo los diarios. Me entero de lo que dicen por mi papá. Eso es bueno para la gente, no para el futbolista. Una vez jugaron un amistoso Estudiantes y Gimnasia. En el tren, al otro día, encuentro a un tipo que me dice: **"¡Qué gol se perdió Leeb...!"** Yo entro a pensar y no me acuerdo. Le pregunto: **"¿Usted fue a la cancha?" "No, pero lo leí en el diario"**, me dice. Y eso no había pasado en ningún momento... ¿Sabe cuándo tiene que leer los diarios el jugador? Cuando está seguro que fue un fenómeno. De este modo se agranda. Pero el día que jugó mal, de por sí ya anda medio caído y desmoralizado. Encima lee en el diario que fue un desastre, que perdieron por él y piensa que lo

lee todo el mundo, entra a trastornarse y se vuelve loco. Si yo juego mal, los quemo todos...

ORNAD. Yo coincido con Poletti. Mucha gente habla de los partidos y opina como si lo hubiera visto. El mejor crítico es uno mismo y lo que dice el técnico.

POLETTI. A nosotros nos conviene que hablen mucho, porque así engrupen a los dirigentes, que después nos compran como fenómenos. Pero lo malo es que hay gente que va y nos ve jugar una barbaridad y se van felices. Después compran el diario, leen que jugamos mal y ya cambiaron su opinión. Al domingo siguiente nos silban.

La conversación vuelve al tema estrictamente futbolístico, y ya en tren de confesiones, surgen muchas expresiones sinceras y concretas. Por ejemplo, sobre el técnico.

ROLDAN: En Chacarita recuerdo que cuando se fue Pizutti un dirigente nos reunió y nos dijo: **"Por fin voy a poder formar el equipo".** Fíjense que hace unos partidos se fue Cuesta Silva y lo pusieron de técnico al kinesiólogo. Así anda el fútbol...

ORNAD. Y a Cuesta Silva lo contrataron sin sueldo ni prima.

POLETTI. A los dirigentes les gusta mucho formar el equipo y cada uno tiene el suyo. Si un dirigente cree que determinado jugador es un fenómeno, es capaz de comprarlo y ponerlo en una vitrina. ¡Son bárbaros! Y hay técnicos que se dejan formar el equipo con tal de durar. Pero el dirigente que lo maneja es el primero en sacarlo luego, porque argumenta, con razón: **"Este no sirve. El equipo lo formaba yo..."**

VIBERTI. Desgraciadamente, el mal del fútbol son los dirigentes. ¡Yo pasé cada una!

La discusión se generalizó cuando se enfocó el "caso Rácing" y su ausencia de estrellas. La necesidad de "caudillos" dentro de la cancha y cosas por el estilo.

VIBERTI. Yo prefiero jugar en un equipo de consagrados y no con muchachos que empezaron todos juntos. Porque de entrada éstos se llevan muy bien, pero en cuanto alguno sacó algún punto de ventaja o subió, empieza a gravitar el egoísmo individual. Y



El "Guri" Roldán vivió la etapa de equipo "chico" y la de "grande". Estuvo arriba y abajo. José Paradiso es sociólogo y entiende estas cosas.

creo que la gente es mala cuando dice que Rácing no tiene estrellas. Pienso que tiene varios muy buenos.

WEHBE. Yo quisiera jugar en la primera de Vélez, pero con todos los muchachos de la reserva como compañeros. No porque los de primera me traten mal, sino porque me sentiría más cómodo y yo soy uno más entre once de este modo. Yo hablo poco en la cancha y no me gusta lastimar ni que me lastimen.

ROLDAN. El gran ejemplo de Rácing, que todos debemos imitar, es correr todos parejo. Como dice Ornad, debe haber uno o dos caudillos futbolísticos que sean respetados por los demás. Pero que nadie se sienta "estrella".

VIBERTI. Cuando hablo de jugadores consagrados, quiero aclarar que es necesario que no se sientan consagrados. Pienso que lo más importante de un equipo es que sean once amigos. Porque como somos objeto de atención pública, a veces surge el egoísmo que dije antes y pensamos: **"Para qué voy a picar si a lo mejor quedo pagando...",** y así por el estilo.

ROLDAN. Y ese problema lo tenemos aquellos que jugamos en medio campo. Yo, por ejemplo, no tengo ningún inconveniente, junto con mi compañero del medio, a exponernos algún domingo a un "baile" de los contrarios. Pero sé que los compañeros de atrás se benefician y responden por nosotros. Así debe pensarse, con ese criterio.

Como cierre de la mesa, le pedimos a cada uno de los presentes que contesten si cuando se retiren del fútbol lo harán totalmente o seguirán siendo técnicos. Si verán partidos de la tribuna y qué esperan de su futuro.

WEHBE. Yo seguiré viendo partidos, pero desde la tribuna.

ROLDAN. Pienso asegurar mi posición económica, para no tener que dirigir equipos.

OBBERTI. A la cancha fui de de chico y pienso seguir yendo. Pero no seré técnico. Espero ganar lo suficiente como para no tener problemas futuros.

VIBERTI. A mí me apasionan los deportes y he practicado muchos. Me decidí por el fútbol porque es apasionante. Y voy a seguir viéndolo, discutiendo con mis amigos y criticando. Y quizá diga como los viejos: **"El fútbol que practicábamos nosotros era superior...".**

POLETTI. Ojalá que yo me acostumbre de a poco a dejar el ambiente de vestuarios. El ambiente de vestuarios es apasionante y hay que vivirlo para saberlo. Hay algunos que se hacen dirigentes para seguir frecuentándolo. El chiste del jugador, el clima, todo eso es muy triste dejarlo porque uno se va dando cuenta que se le vienen los años encima. Ojalá que me acostumbre a dejar eso y pueda dedicarme a mis negocios, si los tengo...

ORNAD. Primero terminaré mis estudios. Trataré de triunfar y luego seguiré viendo a algún equipo, porque es lindo tener simpatías con determinado equipo. Y además el fútbol es mi mayor pasión.

Y llegados a este punto y muy contentos por haber pasado tres deliciosas horas con esta juventud, que muestra la verdadera, la real imagen del futbolista tipo de la actualidad, les agradecimos profundamente el haber permitido a EXTRA expresarse de este modo. Y nos despedimos. ◆

Investigación

RIVER: UNA EMPRESA QUE CRUJE...

Esto se llama INVESTIGACION. Así, con mayúscula. Se la encargamos a José Paradiso, un sociólogo joven, serio, profundamente responsable. Quisimos dar con el paradero de un resultado empresario en fútbol: ¿cuántos jugadores "hechos" en casa llegan a primera división y triunfan? Búsqueda de un rindex. Paradiso pasó casi 4 meses indagando memorias y balances de River. Un club con "semillero" por excelencia.

Si usted quiere asombrarse -le guste el fútbol o no- métase en estas honduras.

Verá...

1. DE 206 JUGADORES DE "ABAJO" SOLO 5 TRIUNFAN EN EL CLUB (1950 a 1962)

2. 136 JUGADORES DESAPARECEN DEL MUNDO DEL FUTBOL (el 64 %)

3. ENTRE 1959 Y 1964 GASTA $ 210.360.080 EN JUGADORES (40 players)

EN nuestro medio, pocas figuras concitan sobre sí juicios y opiniones tan definitivas y, a la vez, tan contradictorias como la estrella del fútbol. Este personaje, que por un lado provoca la protesta airada de quienes no ven en su "status" otra cosa que la alteración de los valores sociales elementales (protesta que, por lo general, se traduce en argumentos del tipo: "ganan mucho más que un médico o un ingeniero", "se les da más importancia que a científicos y artistas", etc.), por otro alimenta la insatisfacción de quienes desearían estar en su lugar o las esperanzas de los que sueñan con llegar a igualársele. Para unos se trata de la exagerada retribución, para otros la ilusión de conocer, algún día, el bienestar y la gloria que se atribuye a los consagrados. Pero ni unos ni otros parecen dispuestos a apreciar con objetividad —esto es, evaluar serenamente y sin estereotipos las ventajas e inconvenientes, los sacrificios y alegrías, los esfuerzos y las recompensas—, todas las circunstancias que rodean la vida y la actividad deportiva del astro del fútbol. Ocurre que en esta, como en otras esferas —probablemente más que en otras—, los aspectos exteriores del éxito se ocupan, además de atraer sobre sí rechazos e ilusiones, en ocultar a otros tan importantes como ellos. Pocas veces, "los que miran desde afuera" son capaces de distinguir el difícil camino del éxito y la otra cara del éxito.

¿QUE ES EL EXITO?

Hablar del éxito nos obliga, antes de seguir adelante, a precisar qué hemos de entender por tal. Esta norma metodológica elemental adquiere particular importancia en un caso como el que nos ocupa, en el cual los criterios de definición pueden ser varios y todos igualmente válidos. Porque, ¿qué puede ser considerado como éxito en el mundo del fútbol?: ¿Jugar en primera división?; ¿pertenecer a alguno de los clubes reconocidos como "grandes"?; ¿integrar el plantel nacional? Si quisiéramos contemplar todas estas variantes, deberíamos elaborar una escala en la que combinaran diferentes aspectos: tipo de institución, permanencia en el plantel de primera con carácter de titular, prestigio, etc. Sin ir tan lejos, aquí trabajaremos con una definición que —reconocido su carácter simplemente operativo—, nos permite registrar, en la categoría "titulares del éxito", a un



grupo de jugadores que, además de ocupar el más alto nivel en una escala del tipo de la que hemos hecho referencia, componen el núcleo central de lo que habitualmente se reconoce como universo de las estrellas del fútbol. Según ella, el éxito consistiría en: "desempeñarse como titular en el primer equipo de alguna de las instituciones mayores durante un lapso relativamente prolongado".

LA ESTRELLA

Del examen de una serie de reportajes publicados por visitas especializadas, hemos podido extraer algunos datos autobiográficos que nos permiten descubrir ciertas uniformidades en al trayectoria de la estrella. Después de un primer aprendizaje realizado durante las años de la niñez en calles, plazas o terrenos baldíos, la adolescencia suele traer consigo la incorporación del futuro astro a equipos locales (barrios, pueblos, ciudades). Estos equipos, además de ofrecerle la oportunidad de tomar contacto con ciertas formas de control y organización del juego, operan como áreas de abastecimiento de valores futbolísticos. Hacia ellos llegan, periódicamente, los "buscadores de talentos", individuos cuya función consiste, esencialmente, en reclutar jóvenes capacitados para las instituciones profesionales. Si el aspirante es directamente incorporado a las divisiones menores de un club de los denominados grandes, inicia una carrera cuya meta final es, naturalmente, la primera división. Si, en cambio, la incorporación se produce en una institución menor, esa meta —la primera división—, adquirirá más las características de un medio que las de un fin. La mayor aspiración estará siempre asociada a la posibilidad de ser transferido a un club grande.

En uno u otro caso el trayecto suele ser difícil y las posibilidades de llegar a la cima, escasas. No sólo porque permanentemente está presente la posibilidad de una lesión que deja al aspirante fuera de carrera, sino porque pocas son las actividades en las que —como en el fútbol—, la falta de relación entre posiciones a cubrir y aspirantes, entre posibilidades y expectativas, intensifica la competencia, tapona los canales de ascenso y general desordenado consumo de capacidades. La consecuencia de todo esto es que resultan muy pocos los que llegan a la antesala del éxito y muchos menos los que consiguen dar el salto definitivo.

Una prueba que ratifica lo que venimos diciendo la proporciona el análisis del destino final de todos los jugadores que integraron los equipos de tercera división de una de las instituciones más importantes de nuestro medio a lo largo de doce años (desde 1950 hasta 1962):

NO PASAN DE LA TERCERA DIVISION	96 (1)	Desaparecen definitivamente o son transferidos a instituciones menores	92	44,6
		Son transferidos a instituciones menores, llegando, en ellas, a destacarse (en algunos casos registrando pasos por clubes grandes) (2)	4	2,0
SOLO LLEGAN A JUGAR EN RESERVA	70 (3)	Desaparecen definitivamente	40	19,4
		Pasan a desempeñarse en clubes de 1ª B	19	9,1
		Llegan a jugar en 1ª de clubes chicos o en reserva —y circunstancialmente en 1ª— de clubes grandes (4)	10	4,8
		Llegan a actuar como titulares de clubes grandes (5)	1	0,4
LLEGAN A JUGAR EN PRIMERA (20 jugadores menos de 10 partidos; 14 de 10 a 50 partidos y sólo 6 más de 50 partidos)	40 (6)	Son transferidos a clubes chicos	21	10,2
		Son transferidos a clubes chicos, pero vuelven a ser adquiridos por clubes grandes o siguen su campaña en el extranjero (7)	4	2,0
		Triunfan en el club (permanecen durante un tiempo relativamente prolongado como titulares de 1ª (8)	5	2,5
		Permanecen aún en la institución o con destino desconocido	10	5,0

Los datos con los que fue elaborado este cuadro han sido tomados de las Memorias del Club Atlético River Plate, correspondientes al período 1950-1965.



REFLEXIONES:

1º Sólo *cinco* jugadores, el 2,5 % de todos los que integraron los equipos de tercera división de la entidad triunfaron en la misma.

2º Cinco jugadores —el 2,5 % del total—, ampliando el circuito de su carrera, tuvieron éxito en otras instituciones grandes o en equipos extranjeros.

3º Cincuenta y cuatro jugadores —el 26,2 % del total— continuaron su carrera en instituciones menores (de todos ellos, sólo 10 lograron cierta figuración, los 44 restantes no llegaron a destacarse).

4º Ciento treinta y dos jugadores —el 64 % del total— desaparecen del mundo del fútbol profesional.

Estas conclusiones son, por sí mismas, suficientemente elocuentes; pero si a ellas agregamos el dato correspondiente a todos los que quedaron eliminados antes de alcanzar la tercera división, tendríamos un cuadro desolador que nos revelaría, con la fuerza del argumento más convincente, hasta qué punto en el fútbol el camino hacia la cima queda cubierto por las expectativas, los sueños y las ilusiones de los que no llegan.

MIREMOS A RIVER

Complementariamente, es interesante analizar de qué manera esa misma institución integró sus equipos de primera división en el período 1950-1965. Para ello utilizó 129 jugadores, los que, clasificados según origen y frecuencia de actuación, nos ofrecen el siguiente cuadro:

	Jugaron menos de 10 partidos		Jugaron de 10 a 50 partidos		Jugaron de 50 a 90 partidos		Jugaron más de 90 partidos			
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
ASCENDIERON DESDE LAS DIVISIONES INFERIORES	24	45,3	15	36,0	6	37,6	7	39,5	52	40,3
PROVENIENTES DE INSTITUCIONES "CHICAS"	12	22,7	16	38,0	5	31,2	8	44,0	41	32,8
PROVENIENTES DE OTRAS INSTITUCIONES GRANDES O DEL EXTERIOR	4	7,5	9	21,0	5	31,2	2	11,0	20	15,5
JUGADORES LIBRES O PROVENIENTES DE LIGAS DEL INTERIOR	13	24,5	2	5,0	—	—	1	5,5	16	12,4
	53	100	42	100	16	100	18	100	129	100

Fuente: Memorias del Club Atlético River Plate. 1950-1965.

De los 34 jugadores que intervinieron en más de 50 partidos —un límite que consideramos adecuado para nuestra definición del éxito—, sólo 13 —el 38,2 %— ascendieron desde las divisiones inferiores de la institución. De los 13 jugadores que hicieron su carrera en el club, 8 son anteriores a 1950, los 5 restantes son los que indicamos en el análisis del primer cuadro. El resto —61,8 %—, provino de instituciones menores, de otras instituciones grandes o del exterior. Por otra parte, es interesante comprobar que, en tanto los jugadores que "hicieron carrera" en el club fueron utilizados principalmente en forma ocasional (menos de 10 partidos), a la mayoría de los provenientes de otras instituciones se los utilizó en forma regular (más de 10 partidos, pero menos de 50).

¡ESTAS CIFRAS!

La presión de una estructura de intereses prácticamente monopolizada por la exigencia de éxitos le imprime a la política de las grandes instituciones, una decidida orientación hacia el consumo de estrellas. Como en este nivel el éxito se mide por triunfos y los triunfos se consiguen con un alto rendimiento de los hombres que componen los equipos, estas instituciones se han mostrado mucho menos dispuestas a esperar el inevitable período de adecuación a sus exigencias por parte de los que procuran ascender desde su propio fondo de reserva que a invertir abultadas sumas en la adquisición de figuras que ya se han consagrado en otros clubes locales o en el extranjero. Pero esta política trae consigo graves complicaciones. No sólo porque resulta demasiado costosa (en el caso de River entre 1959 y 1964 se invirtieron, en compra de jugadores, $ 210.360.080 —$ 127.066.000 en la adquisición de 22 jugadores provenientes de clubes chicos locales, $ 2.500.000 por un jugador proveniente de club grande local y $ 81.360.080 por 17 jugadores adquiridos a clubes del exterior— (9), suma equivalente al 95,5 % de las recaudaciones de River por el fútbol profesional y al 34,9 % del total de ingresos de la institución en el mismo lapso), sino porque, con mucha frecuencia, ella dista mucho de alcanzar los objetivos que la inspiran. Como, por lo general, esas transferencias se concretan sin considerar previamente las posibilidades de adaptación de sus titulares a una nueva situación

investigación

—integración de un nuevo grupo humano, adecuación a un patrón de juego diferente y a un "clima institucional" (presiones, exigencias, responsabilidades) distinto del que les era habitual, es muy alta la probabilidad de fracaso, esto es, de un deterioro en el rendimiento del jugador incorporado, como resultado de una resolución insatisfactoria de los problemas del cambio.

De todas maneras, e independientemente de la mayor o menor probabilidad de fracaso, la gran cantidad de estrellas que han realizado su carrera en las filas de un club de los denominados chicos para luego, ya consagradas, incorporarse a alguno de los más poderosos parece confirmar la hipótesis según la cual, aquéllos ofrecerían una vía hacia el éxito mucho más segura de la que —como hemos tenido oportunidad de demostrarlo— se abre a los que procuran ascender desde las divisiones inferiores de los segundos. En una nota publicada hace algunos años por una revista especializada, se lee: "El sueño tan común de los pibes que se inician en el fútbol es el club grande. La experiencia aconseja que los jóvenes con aptitudes de craks no se enrolen inicialmente en las grandes instituciones o en las instituciones llamadas 'grandes'. La gloria, el dinero y todo lo que ofrece la carrera futbolística profesional están en ellas. Pero pareciera que no para los iniciados allí, sino para los formados y consagrados afuera, en los clubes 'chicos'. "El Gráfico", 30 de marzo de 1960.

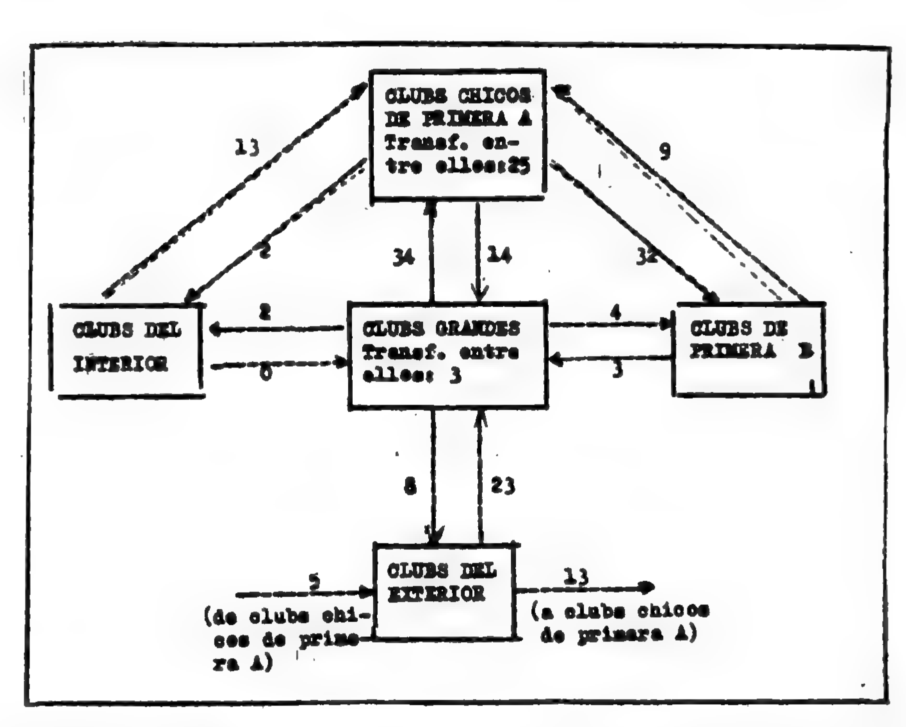
HACIA LA PRODUCCION

Si las grandes instituciones se caracterizan por lo que hemos denominado "orientación hacia el consumo" (adquisición de jugadores consagrados), en las instituciones menores predomina, más bien, una "orientación hacia la producción" (venta de jugadores consagrados). En un caso la necesidad de triunfos opera como motor de la orientación, en el otro, ese papel es desempeñado por una situación económico-financiera permanentemente inestable. Hacer un jugador, consagrarlo, cotizarlo en cifras millonarias y venderlo, suele constituir uno de los principales mecanismo a través de los cuales se logran equilibrar los elevados costos del fútbol profesional.

Esta "orientación hacia la producción" tiende a generar, en las instituciones que la practican, una mayor movilidad. La venta supone espacios vacíos, posiciones que quedan vacantes y que, en principio, pueden ser cubiertas por los que esperan su oportunidad en los escalones inferiores. Sin embargo, las consecuencias de esta tendencia —que teóricamente, insistimos, debería ampliar las posibilidades de alcanzar la cima a través de una institución modesta— quedan en gran medida anuladas no sólo porque aquí nos encontramos, una vez más, con la falta de adecuación entre posiciones y aspirantes a ocuparlas, sino, fundamentalmente, por las pautas predominantes en la operación de transferencia. Según éstas, la institución adquirente entrega, como parte del pago por el jugador consagrado, además de una abultada suma de dinero, a uno o varios de sus propios jugadores; estos elementos, al incorporarse a los equipos de la institución vendedora, automáticamente taponan canales de ascenso neutralizando, de esta manera, los efectos de movilidad que podían resultad e la política de ventas. Para dar un ejemplo: por el pago de 22 jugadores vendidos por instituciones chicas a River entre 1959 y 1964, éstas recibieron, además de los 127.066.000 pesos indicados oportunamente, 25 elementos que fueron incorporados a sus respectivos planteles. Por otra parte, las mismas conclusiones pueden extraerse del examen atento del siguiente cuadro de transferencias:

APRETARSE EL CINTURON

Algunos hechos recientes parecen indicar una modificación de las pautas que venimos describiendo: mientras ciertas instituciones menores aparecen enroladas en la categoría de las "adquirentes de estrellas", algunas de las más poderosas optan por la utilización de elementos surgidos en sus propias filas restringiendo, paralelamente, la política de compra. Seguramente, todavía es demasiado pronto para hablar de una reorientación de las respectivas políticas de producción y consumo, pero, de todas maneras, los hechos sugieren una tendencia demasiado significativa como para pasarlos por alto. En el caso de las instituciones grandes, esa modificación se presenta asociada a dos motivaciones diferentes: o es el resultado de una actitud defensiva —del tipo "apretarse el cinturón"— impuesta por dificultades económico-financieras, o responde a una política de previsión que, al tratar de obtener un control sobre sus necesidades futuras, incorpora al universo del fútbol el criterio de planificación. Ahora bien, la difusión de la política involucrada



Transferencias realizadas por equipos que participaron en el campeonato oficial de 1961. Fuente: El Gráfico, 19 de abril de 1961.



CABEZON SIVORI
(Lo cambiaron por una tribuna)



BETO MENENDEZ
(¿El mejor o no?)



LARGO FERNANDEZ
(Uno de los 200 millones de pesos)



CAPITAN SARNARI
(Como es del club corre peligro)

en esta segunda alternativa —la actitud defensiva sólo interesa en la medida en que vaya más allá de una reacción y se prolongue, también ella, en política de previsión— permite suponer, si no una ampliación en las perspectivas de éxito —toda vez que éstas están estrechamente vinculadas a la falta de relación entre posiciones y aspiraciones, un factor ajeno a este tipo de planificación—, al menos un aprovechamiento más racional de las capacidades individuales y colectivas.

NOTAS

(1) Ogueta, Lozano, Canatelli, Avila, Grosso, López, Campos, Stullitel, Torcuato, Turiani, Nocera, Farina, Balvidores, Altobello, Venialgo, Russo, Fernández, Ricardi, Cavia, A. Rodríguez, Bernardi, Desalle, Allo, E. Rodríguez, Beretta, Berte, Perere, Scarcello, García, Medina, Mastromatteo, Navigante, Ordóñez, Tulian, Robledo, Arroyo, Jalil, Ydaberry, Julio San Lorenzo, La Vatrico, Ilaria, Verdini, R. Rodríguez, Perera, Bravo, Panzo, Ferreyra, Belochi, Alfano, Chaio, Avaco, Bellini, Del Bono, Adzemian, Copertino, Petrillo, Polverini, A. López, F. García, R. Irusta, Barabini, Rivero, Veza, Begone, H. García, Silva, Paoni, Dubanis, Verduschi, Colonna, Dopazo, Alvarez, R. Molina, Casanoli, Punturero, F. Kurona, Romero, Aimonetti, Donadio, Valentukonis, Cabal, Marini, Carrasco, Campilongo, Cavellano, Grillo, Sachas, Mezaer, Russo, Forsetti, Micozzi, Varas, Ramos, Leanza, Cumplido, E. Yacurzio.

(2) R. Aimonetti, Julio San Lorenzo, Rolando Irusta y J. C. Punturero.

(3) J. Baricvalla. O. Bermúdez, J. J. Rossi, A. Alonso, J. Lomio, H. Simmons, W. Olivares, A. Montanini, R. Spacarotella, J. Pérez, R. Vario, P. Adesio, A. Danguise, M. Mieres, A. Terrile, A. Piquet, H. Soto, H. H. Peduto, N. Fedorczuk, R. Federico, J. Fernández, D. Leal, H. Gauna, F. Parenti, J. Cordero, C. Fernández, M. González, R. Fumagalli, L. Cattoni, J. Giglio, J. C. Pizarro, R. Magdalena, A. Sastre, R. Darago, A. Clemente, C. Capasso, J. Giaimo, H. Cordero, A. Tapuzian, R. M. López, R. Paolucci, E. Rodríguez, C. Debatte, A. Lasge A. Gerez, R. Bonetto, O. Ferreyra, H. Bianchi, H. Vadell, G. Guiñazú, C. Molina. W. Nervi, O. Cortes, O. Queirolo, V. Castillon, F. Chiarle, O. Pizarro, H. Abadie, R. Salas, L. Maidana, R. Paz, I. Piethe, P. Votano, R. Tedesco, J. Larrea, J. Vanoni, J. C. Etaukas, E. De Luca, C. Medero, R. Zárate.

(4) Entre ellos figuran: Ruben Zárate, Héctor Cordero, Fernando Perenti, Roberto Paz, Jorge Fernández, José Giaimo, Luis Maidana.

(5) Rubén Magdalena.

(6) J. C. Russo, O. Sívori, M. Gallo, C. Torres, H. de Burgoing, Miguel A. Rodríguez, Nelson López, C. Villagarcía, Jorge Domínguez, J. L. Luna, N. Menéndez, Juan C. Malazzo, J. Nuin, E. Melon, H. A. Magri, R. Matti, H. Scandoli, M. Leardi, R. Villagarcía, Juan C. Valentino, Ermindo Onega, Marcos Zarich, Juan C. Schneider, Omar R. Rodríguez, Juan C. Sarnari, Oscar Grispo, J. Ramilo, H. Siles, J. M. Sánchez, P. Ornad, F. Respuela, A. Mackeprang. B. Guastavino, Carlos Díaz, A. Exaristo, Galdino Luraschi, J. C. Spada, O. Trillini, A. Gambardella, Roberto Zárate.

(7) Héctor De Burgoing, José Sánchez, José L. Luna, Marcos Zarich.

(8) E. Omar Sívori, Norberto Menéndez, Roberto Zárate, Juan C. Sarnari, Ermindo Onega.

(9) Los 40 jugadores adquiridos entre 1959 y 1964 fueron: Omar Gómez Sánchez, Paulo Almeida, Juan Noya, Decio Crespo de Castro, Milton da Silva, Roberto Frojuello, José García Castro, Carlos Medrano, Moacir, Domingo Pérez, Rogelio Domínguez, Alfredo Rojas, Eladio Rojas, Luis Cubilla, Roberto Matosas, Florencio Troche, Delem, José M. Ramos Delgado, Luis Ciacia, Víctor H. Doval, Marcelo Etchegaray, Aníbal Luchesi, Héctor Pederzoli, Venancio Lezcano, Luis Artime, Mario Griguol, Vladimiro Cap, Roque Ditro, Martín Pando, Alberto Sainz, Néstor Isella, Marcelo Pagani, Deraldo dos Santos, Ernesto Juárez, Mario Bonczuk, Hugo Gatti, Enrique Fernández, Juan C. Lallana, Jorge Solari, José Varacka. ◆

AUTOMOTORES

• CHRYSLER FEVRE ARGENTINA

TRES ARGENTINOS (hay profetas en su tierra) ocuparán cargos ejecutivos en la Empresa: Son ellos: Carlos Zaballa, gerente de Publicidad, Promoción de Ventas y Normas de Identificación; Douglas A. Bockett-Pugh, supervisor de promoción de Ventas y Normas de Identificación —es oriundo de La Plata—, y Arturo E. Carou, como gerente de Planificación Comercial. Asimismo se designó gerente de Ventas al señor George Rahman.

• FORD

1.386 personas concurrieron durante 1966 a los cursos que en General Pacheco dicta la empresa para ejecutivos, empleados y obreros. En el acto de clausura, que presidió el señor Lloyd L. Haistead (gerente general de Finanzas), se entregaron 305 diplomas en las distintas especialidades y 7 medallas de plata a los más destacados por dedicación y puntualidad.

• IKA

Carlos Alberto Desbouts (35 años, casado, 1 hijo) llega a la Gerencia de Publicidad de la empresa con "sacro olor a imprenta". Estuvo 7 años en Editorial Haynes y en 1961 entró a Ika como Instructor de Ventas y tuvo a su cargo las tareas de planificación y organización de cursos técnicos, a la par que —para despuntar el vicio— redactaba la revista editada por esa División. En mayo y junio del año anterior estuvo en el Este europeo como representante de la firma en una gira comercial.

• Vamos a tener nuevos modelos de Renault. Tal parece desprenderse de las conversaciones mantenidas mientras se visitaba los talleres de Ika en Córdoba por directivos de la empresa con los señores Paul Pommier, José Canetti y Marcel Quezner, ejecutivos de la Renault francesa.

No en viaje de mero turismo, sino para hacer entrega de la plaqueta con que la American Motors Corporation premió a Ika por la fabricación y venta de los Rambler durante 1965, viajó el vicepresidente de la entidad del país del Norte, señor Williams Pickett. Esta distinción es lograda por cuarta vez consecutiva.

• MERCEDES BENZ

Que las cosechadoras MERCEDES BENZ OM 312 y OM 321 son una joya mecánica, no hay duda alguna, pero parafraseando al "Aguilucho" los fierros son fierros y en previsión de ello la empresa, por intermedio del Departamento de Servicio al cliente, ha fletado en los cuatro puntos cardinales, donde los motores diesel están trabajando, unidades con moderno instrumental de control, herramientas especiales y repuestos esenciales (verdaderos talleres volantes), con personal altamente capacitado, que estarán a disposición de los usuarios y de los concesionarios regionales que los reclamen.

• VARIOS HOYOS DE UN SOLO GOLPE (Y SIN PALO)

El señor Dickinson Palmer, presidente del Directorio de Palmer y Cía. S. A., hizo entrega, en nombre de la empresa, de un cheque por la suma de m$n. 100.000 al señor vicepresidente en ejercicio de la Asociación Argentina de Golf, arquitecto I. A. Ramos.

• ¡QUE ALMANAQUES!

Los días vuelan; las hojas del almanaque también. Pero alguien quiere que de ellos quede algo más que el recuerdo del vencimiento del mes de alquiler o el documento...

Y entonces distintas empresas u organismos hacen de su ilustración un eslabón de cultura, de información o de nostálgicas memorias. Y es que *Esso* dedica sus láminas a todo color a los juegos infantiles (cualquier tiempo pasado fue mejor) y la *Dirección de Turismo* nos informa sobre el país, y *Fiat* da su aporte a la historia de la aviación.

Sobre este aspecto *Industrias Pirelli* viene dando un empuje muy especial. Desde 1962 la ilustración de sus almanaques hacen a la cultura de nuestro país. Este año es de singular relieve. Entre 1747 y 1767 —fecha de la expulsión de los jesuitas por el gobernador Bucarelli— vivió en la Argentina el padre jesuita Paucke.

Gracias a su lúcida memoria y a su natural talento, escribió e ilustró la vida y costumbres del norte del país y en especial de la zona santafecina, donde más vivió.

• TELESUD

Si para celebrar el 10º aniversario de una empresa y la 10ª obtención consecutiva de la Cinta Azul de la Popularidad, que entrega la Barometer American Association, se realiza una cena en los salones de la Sociedad Rural Argentina entre directivos y personal de la empresa, no se puede dudar que estamos frente a una empresa muy de acuerdo con la hora vital y real del país.

• PAIS TURISTICO

Ocho millones de dólares se invierten en turismo en el país, según lo expresado en el Seminario Internacional de Hotelería y Crédito Hotelero que organizó en Miramar la Asociación Coordinadora de Turismo Argentino (ACTA). Hablaron de ello el doctor Roberto Taylor, presidente de la entidad, y el reperesentante de Córdoba, comodoro Ambrosio Blasón.

• LA JIRAFA ROJA

Tres palabras, una docena de letras, que en Villa Gesell sólo significan lugar de reunión: La Jirafa Roja. La popularidad que ha conquistado este local es tan extraordinaria que ya no podrá haber otra jirafa roja en otro punto de la tierra que no se la asocie con la villa fundada y fomentada por don Carlos Gesell. Allí, Cacho, Kiki y Alberto se esmeran en atender a sus clientes, satisfaciendo desde el emparedado a la tarta, de los mariscos hasta los bocaditos, sin descuidar la legitimidad de las bebidas.

• BANCO DE INTERCAMBIO REGIONAL

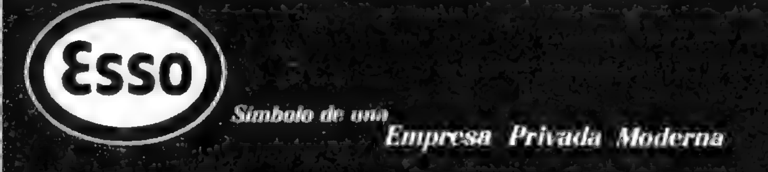
Esta nueva institución ha tomado todas las carteras crediticias de cooperativas del nordeste. Esta función no anula la labor de aquéllas, sino que toma a su cargo el operativo. El Banco Central ya ha autorizado a absorber los fondos a tres cooperativas. Las respectivas cajas de crédito transforman su objeto social y continúan jurídicamente su función de entes cooperativos en otras ramas como instrumentos de obras y desarrollo agropecuario. El plan tiende a lograr la autorización con todas las cooperativas de la región y a la vez existen ya programas para la construcción de viviendas en serie.

Estos y otros objetivos se fijaron en la primera convención de directivos y ejecutivos del Banco, que se realizó en los salones de la asociación de Bancos del Interior entre el 19 y 21 de enero. Cabe consignar que en Maciel (Santa Fe) se inauguró a mediados de mes (el 16) la primera de las cuatro agencias móviles autorizadas por el BC juntamente con tres sucursales y dos delegaciones.



LAS MALAS RELACIONES HUMANAS


Este es el auto!
TORINO
300-380 v 380 w



$ 1.500.000.000.- y un tubo de ensayo

A lo mejor usted tiene que ver con tubos de ensayo, o automóviles, o tuercas, o barcos... Pues bien, todo esto y mucho más entra en los planes de compra de ESSO, cuyas adquisiciones de materiales y equipos a la industria nacional, siguiendo una política tradicional, han alcanzado en 1966 a $ 1.500.000.000.- Piense cuán importante es la gravitación de este enorme volumen de compras en el desarrollo y fortalecimiento del mercado industrial argentino. Así, ESSO S.A.P.A., empresa privada moderna, contribuye con su aporte a la gran familia argentina, de la que orgullosamente forma parte desde hace más de 55 años.



REVISTA MENSUAL

Año 3 - Marzo 1967 - Nº 20

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
Juan Carlos Gianella

ASESOR LEGAL
Dr. Salvador Alvarez Alonso

SECRETARIO DE REDACCION
Renato Ciruzzi

DIAGRAMACION
Salvador Linares

COLABORAN EN ESTE NUMERO
Ricardo Grassi,
Arturo Jauretche,
Julio Lagos
Atilio Neira
José María Otero,
Julio Oyhanarte,
Juan Carlos Pérez Loizeau,
Jorge Sánchez Arana,
Alejandro Vignati

FOTOS DE
Roy
y Héctor Ancarola

DIRECTOR COMERCIAL
Eduardo Pérez de Castro

PROMOCION Y PUBLICIDAD
Ernesto Delacroix
Aída B. de Debernardi
Carlos Martínez

ADMINISTRADOR
Reymundo Platti

SECRETARIA
Susana Severino

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 901.197. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2 Piso, Oficina 7. T. E. 33-0721, 33-0804, 34-0474. - Distribuidores Prícolo Hermanos S. R. L. y B. Bertrán e Hijos, S. R. L.

Precio del ejemplar ..	100 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	30 pesos oro
Números atrasados ..	120 pesos
Suscripción anual	1.200 pesos
Suscripción anual en el exterior	5 dólares

Argentina Peligrosa

Años que nos parecieron siglos demoró el Mercado del Plata. 300 millones de pesos su costo. Intendentes tras intendentes municipales, se pasaron el inacabable expediente. Como si fuera una eterna carrera de postas. Y cuando por fin la obra concluyó, entonces se anuncia que el Mercado del Plata será trasladado a otro sitio.

¿Es posible...? Es...

Nuestro déficit de precisión, de eficacia, alcanza niveles únicos en el mundo. Sobre esta Argentina Peligrosa edificamos el número. Con buenos augurios: la mayor cosecha de maíz de nuestra historia —grano sin dificultad de colocación en el mercado internacional— con 520 dólares la tonelada de carne y con riguroso buen éxito en la gestión financiera de Krieger Vasena. Pero también con litigios sociales viejos, sin esperanzas, con la posibilidad de una ruptura definitiva entre El Ejército —que es gobierno— y los GREMIOS, que son Pueblo... Con mucha gente, maduros e inmaduros, jugando al caos... Crueles, anti-argentinos, deslomados de patria...

Sobrevolemos nuestra melancolía y depresión: le recomendamos: 1) lea lo que ocurre en Perú y compare; 2) nuestras malas relaciones humanas (insólita la nota); 3) el juicio de Julio Oyhanarte sobre el nacionalismo...

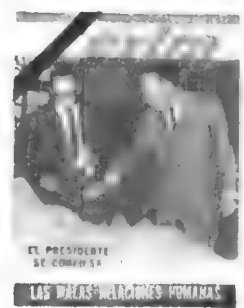
Además, pedimos disculpas: nuestro PAIS-PAIS lo puede a usted frustrar. Lo dictó nuestra conciencia...

La Dirección

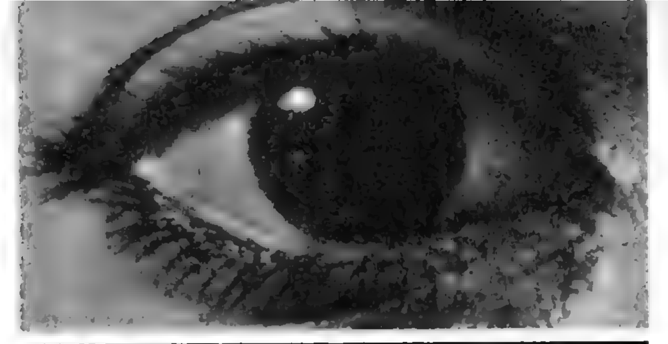
SUMARIO

4 **Extra íntimo**
12 **Impactos y frustraciones**
20 **País-País**
22 **¿Qué nos pasa?**
26 **Maquinita milagrosa**
28 **Los inquilinos de Martín García**
ATILIO NEIRA
33 **La trampa de las palabras**
JULIO OYHANARTE
34 **Y eligieron... Cielo o Infierno**
36 **Dios, sin censura**
JULIO LAGOS
40 **El presidente se confiesa**
50 **Dejar de comer carne, ¿nos salva?**
54 **Las malas relaciones humanas**
64 **Encuesta EXTRA: resultados**
66 **Yo soy un confiscado**
ARTURO JAURETCHE
69 **Belleza: en busca del tiempo perdido**
73 **El desafío**
JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU
74 **Saquémonos la careta**
JOSE MARIA OTERO
79 **Empresarios**

NUESTRA PORTADA



Mientras aquí no nos terminamos de sacar la telaraña de los ojos, el Perú construye. Su presidente le cuenta a nuestro director cómo funciona un país que funciona...



extra INTIMO

ARMANDO VENDE BONOS EN EE. UU.

Noche del 15 de febrero. Aeropuerto internacional de Miami. Esperando un avión, Alberto J. Armando, Charles Menditeguy, Alvaro Alsogaray (hijo). Llegando en otro, Carlos Perette, invitado por la OPERACION AMIGO a dar una conferencia en la Universidad de Miami. Pocos minutos antes había arribado para visitar a un hijo, la señora de Schettini, esposa del intendente municipal. Armando aprovechaba su estada en EE.UU. para vender los famosos bonos de su Ciudad Deportiva. Menditeguy abría los ojos asombrados cuando recibía la explicación: "Creo que entre Nueva York y Miami, puedo colocar 1.000 bonos a 110 dólares (33.000 pesos) cada uno. Hoy vendí 5 aquí en Miami...". Y Armando gozaba viendo la sorpresa que su anuncio causaba...

LOS CIGARRILLOS DE ONGANIA

Una de las actitudes que más molestan al presidente Onganía, a nivel de intimidad, es aquella en que uno, frente a él extrae un cigarrillo importado. Algunos de los ministros o secretarios de Estado, recién ahora, caen en la cuenta. El general Onganía fuma "Colorados" o "Jockey Club".

LOS DIAS CONTADOS

Así como en su momento los ex ministros Salimei y Martínez Paz concitaron la unanimidad nacional, el país entero soñaba y reclamaba sus renuncias, así también ahora, hay dos funcionarios que tienen "los días contados": el gobernador de Córdoba y el secretario de Educación, el inefable profesor Gelly y Obes. Al comenzar el otoño, se aseguraba "arriba", el gobierno producirá otro alivio nacional.

LA FRASE DEL MES

Fue tremenda la frase final con que en general Julio Alsogaray —muy dotado culturalmente— cerró su conferencia de prensa de mitad de mes en la que refutó tesis dada por una nota publicada por la revista ATLANTIDA, a propósito de imágenes y realidades de la vida militar. "Los que abusan de la libertad corren el

MIAMI DE MODA

Los cubanos hicieron el milagro de transformarla en "ciudad bilingue". El Ford Mustang devora el espacio. Un Buick Riviera 1967, obliga a mirar dos veces. No hay una sola mosca en una zona intensamente tropical. 15 millones de turistas por año pasan por Miami. Cuando los mosquitos intentan cualquier asedio, la comuna manda sus aviones y se fumiga por aire. Un aviso de Ford, publicado a toda página por el New York Times dominical lo tiene al propio Henry Ford (h) en su primer plano indicando la bondad del producto. Aquí se aterran por la personalización de la propaganda. Allá no. De cualquier modo es otra la imagen que hay que vender de Argentina; es lo que hace, por ejemplo. Aerolíneas Argentinas con su gerente Abadía al frente y con su encargado comercial, Ballez, proyectando viajes de estudiantes de Miami a Buenos Aires por algo más de 250 dólares ida y vuelta. Pero claro, allá llegan unos afiches y unos catálogos de propaganda argentina que son antipropaganda, meten miedo; desteñidas fotografías de Córdoba o tristes grabados de Mendoza frente a una ciudad que es luz, fósforo, fuerza... El vicecónsul Carlos Alberto Escudero, uno de los mejores árbitros de box que tuvo Argentina —dirigió la última pelea entre Alfredo Prada y José María Gatica— es otro de los argentinos, encantado de trabajar por el país. Devoto de su imagen. Uno se da cuenta cuando un diplomático trabaja y cuando no trabaja: son los contactos. Las puertas que se abren. Y Escudero está en esa actitud vital. Generalmente uno se queja de la representación diplomática; aquí no. Porque están... Como están muchos argentinos que resuelven bien su vida en Miami, una ciudad donde una familia tipo para vivir bien necesita 700 dólares por mes. Osvaldo Mastandrea, que supo tener curtiembre y ferretería en Buenos Aires, ahora está aquí. Gana mucho más que 700 dólares. Tiene una suerte de boutique importante en la segunda avenida; Mar Shipping. Vive con su mujer —le faltan a ella 8 materias para recibirse de abogada— y él tiene real admiración por el estilo de vida americano que muchos rechazan: "No se los puede juzgar sin vivir con ellos. Tienen sensibilidad y además de licuadoras y automóviles último modelo, tienen sentido de la familia..." Así lo define. Lo cierto es que todo funciona. 250.000 cubanos se radicaron aquí en los últimos 7 años; todos viven. Unos mejor... Pero chance no les falta. ¿Qué hay médicos y abogados que sirven de mozos por no poder revalidar? Les hubiera pasado en cualquier sitio... Y sin la posibilidad de rescatarse espiritual y ecónomicamente.

Es un estilo de vida que, claro, nos asombra; en los ómnibus con aire acondicionado un cartel ofrece 25 dólares de recompensa a quien denuncie a la persona que dañe el interior del vehículo. El taxista cuando no da con una calle, baja la banderita y le dice: "Señor, ya no marcará hasta que yo dé con la dirección. Usted no tiene porque pagar mi error...".

Es una ciudad especial "para viejos" entre diciembre, enero y febrero. Millares de personas que superan los 70 años están desde las 11 de la mañana hasta la medianoche en movimiento, como si quisieran perseverar en su larga adolescencia. Una vejez que lastima, si uno la mira con nuestros ojos. Pero que debe ser sustancial de ser vivida así, como si nunca llegara el reposo.

Cuesta acaso convivir con los norteamericanos. Pero cuesta mucho menos admirarlos... Salvo que empiece por eso el etiquetamiento nacional de "proyanquis".

El Miami Herald (490.000 ejemplares por día en trece ediciones) debe tener una dotación en total de 175 personas. Totalmente automatizado. 93 telefonistas toman los avisos clasificados que van directamente a la Linotipo electrónica (sin presencia humana). La máquina-memoria rechaza los avisos de dudoso crédito. Los ejecutivos están todos a la vista. El ingeniero jefe explica: "El público quiere saber quiénes son y cómo son los que dirigen su diario. Y los ejecutivos tienen que saber que trabajan para ese público que los mira...".

Esta precisión contagiosa, a un argentino, lo enferma... de rabia. ⌘


CIMIENTOS
SOLIDOS
PROYECCION
AUDAZ
olivetti
En la vida de las empresas, como en la de las naciones, lo que cuenta es la base. Sobre fundamentos sólidos crecen y se desarrollan comunidades organizadas, economías ascendentes, expresiones culturales permanentes. Con estas bases surgió la nacionalidad argentina. Con estas bases nació Olivetti Argentina que al incorporarse al trabajo productivo del país ofrece cada día su contribución al progreso y a la afirmación nacional.
Olivetti Argentina S. A.



extra INTIMO

riesgo de perder la libertad...". Los periodistas se miraron conmovidos. Rara vez se lo vio al comandante en jefe tan molesto frente a lo que él entiende una "verdad alterada". O "deformada".

FRANK SINATRA Y NOSOTROS

40.000 dólares por cantar 1 hora cada día durante una semana. A 300 pesos el dólar suponen 12.000.000 por 7 días.

Vive y actúa en el Fontaineblau un hotel de 1.800 habitaciones que vale 40 millones de dólares según su dueño Ben Novak (62 años, soltero, habitué de Cannes). Sinatra toma todo el año una suite en el Pen House, en la que vive sólo de 15 a 16 días al año; paga 109 dólares por día (más de 30.000 pesos). Es mordaz.

—¿El casamiento lo rejuveneció...? Canta ahora mejor que antes...

—Usted se equivoca. Debe referirse a Bing Crosby (risas).

—¿Por qué no va a Argentina?

— Porque no tienen con qué pagarme... (risas).

En ese momento lo llaman a actuar. Canta "Extraños en la noche" y las mujeres con años de panteón, se desmayan.

PALITO, PRE-MARIDO

FALTABAN 24 horas para que Palito Ortega se case. Estamos encerrados en la habitación 204 del Alvear Palace. Su melancolía, que él dice, que no es tristeza, nos invade el ámbito. Queremos recorrer su vida y bucear en esta necesidad de pareja que lo lleva al matrimonio. Acepta. Diálogo:

—Vos debistes haber triunfado, mucho más lógicamente, en la época de Perón. Era el acceso de "los cabecitas negras" al primer plano. En cambio tenés éxito 10 años ó 12 años después...

Palito. —No sé si hubiera tenido suerte en la época de Perón. Lo dudo. Creo que era más tiempo para Fangio, Pascualito Pérez... El folklore... No estaba aún preparada la gente para mi estilo...

—¿Por qué creés que dura tu reinado?...

Palito. —Los pueblos siempre precisan ídolos. Acaso rendí las condiciones... Llené una necesidad. Soy pueblo. No sé... No sé... ..

—¿Tu público son las mucamas, es decir clase media para abajo?

Palito. —Sí. Puede ser... La gente del "barrio norte" no compra mis discos. A lo sumo los que me conocen de ese sector, me piden que les regale un long play. De 10 empleados bancarios, por ejemplo, 2 les gusta lo que canto, uno está dubitativo y 7 no les gusta para nada Palito Ortega. De 10 obreros metalúrgicos, 7 están conmigo... Después los chicos. Hay un padre que me dijo el otro día: "yo no lo aguantaba, pero mi hija me hinchó tanto que ahora compro sus discos...".

—¿Por qué te casás?

Palito. —Porque estoy enamorado. Porque la quiero. No lo hago como cree la gente "por sentirme realizado", por no estar solo... No. La quiero a Evangelina y eso es todo...

—¿Comercialmente te conviene?

Palito. —Creo que no. Las empleadas que cuelgan mi retrato o mi foto, tal vez prefieran un Palito soltero... No sé. Rodolfo Bebán es casado, tiene un hijo, e igual guardan su foto...

—¿Crees que te casás para siempre?

Palito. —Por lo menos lo deseo...

—¿Conoces parejas que duren...?

Palito. —En el ambiente, no... Mis abuelos... A ver... no, no recuerdo...

—No te mete miedo eso...

Palito. —No. Sé que convivir es difícil. Pero el fracaso llega porque quieren ser lo que no pueden ser... Quieren mostrar lo que no tienen... Crean clima falso... ..

—¿Hacés psicoanálisis?...

Palito. —No. Evangelina tampoco...

—La gente te quiere ver casado...

Palito. —No sé... Por lo menos me hacen reproches de este tipo: "No le hagás lo que le hiciste a Martita González..."

—¿Por qué terminastes con Martita?

Palito. —Cuando salía de viaje no la recordaba lo suficiente. Su imagen se borraba...

—Tuviste dos novias: Martita y ahora Evangelina... ¿Y Graciela Borges?

Palito. —No fue un noviazgo...

—¿Qué encontraste en Evangelina?

Palito. —La toman por ingenua, pero es una mujer. Tiene temperamento. Fuerza.

—¿El primer hombre en su vida?

Palito. —Conversó con un muchacho antes... No, no era novio...

—¿Sos celoso...?

Palito. —Sí. De la gente. Estoy seguro de ella, pero la gente me la roba mucho...

—¿Si no fueras Palito Ortega ella se hubiera casado igual contigo...?

Palito. —Sí...

—¿Tu mejor amigo?

Palito. —Mi padre...

—¿La persona más inteligente que conociste en estos años de triunfo?

Palito. — Evangelina. Por eso me caso con ella... Después Carlos Alonso.

—¿La mayor frustración, o la persona que te causó el mayor dolor?

Palito. —Mi madre. Yo esperaba más de ella... Ella prefería a mis otros hermanos...

—¿Te doy nombres y me tenés que decir qué significan para ti?

Palito. —Bueno...

—Antonio Carrizo...

Palito. —Un amigo con complicaciones.

—Sanders...

Palito. —Confianza...

—Dino Ramos...

Palito. —Gratitud. Le debo mucho...

—Chico Navarro.

Palito. —Buen compañero.

—Pinky...

Palito. —Una amiga inteligente.

—Raúl Lavié...

Palito. —Buen chico... desordenado... inconsciente...

—Rodolfo Bebán...

Palito. —Conmigo se portó bien.

—¿Crees que es justo lo que recibiste de la vida

Palito. —Sí. Nadie me regaló nada. Todo me costó mucho...

Eso es todo. A los 25 años Palito Ortega entra en otra vida. Hace 4 años, cobró su primer "bolo": 3.000 pesos por actuar en el "show" de Mancera. El 26 de febrero percibió 3.800.000 por derechos de autor del semestre último de 1966. En Córdoba en una noche cobró 900.000 pesos; lo repitió ahora en Posadas. En Tucumán le pidieron que no se casara; no tenía el jefe de Policía tropas suficientes para controlar el orden...

Según él, su melancolía es provinciana. Es la tristeza de la paz o de la impotencia... ¤



EL DRAMA DE HACER TV

Mario Castro Arenas, enviado del diario "La Prensa" de Lima para cubrir la información de la Conferencia de Cancilleres, fue invitado por su compatriota Hugo Guerrero Marthineitz a "Séptima noche", el avanzado programa que Hugo conduce en Canal 7. Castro Arenas *(que es además rector de*

(Continúa en la página 10)

COMO SE PIDE

Buenos Aires, 2 de febrero de 1967

Señor
Director de EXTRA
Bernardo Neustadt
Defensa 570, piso 2º

Estimado señor Neustadt:

En el número de febrero de EXTRA leí el reporte a Julián Centeya. Linda idea la de reportear a reporteros. Y lindas, también algunas de las cosas que dice. Pero el párrafo en el que habla de EL SOL y sus periodistas, no se ajusta a la "verdad histórica", como se suele decir por ahí. No hay tono polémico en lo que le digo a Julián en la nota adjunta. Simplemente me parece justo que los periodistas que integraron EL SOL sean reivindicados. Estoy segurísimo que la opinión de Centeya se debe a una falla de memoria o a una confusión. ¡Paseó por tantas redacciones!

¿Le puede usted hacer llegar la nota adjunta o publicarla en EXTRA, por los fines antedichos?

Un cordial saludo.

Yo te discuto, che, Julián...

En "Extra" de febrero te mandaron el gran reportaje, che, Julián. Tus opiniones son tuyas, tus gustos y tus razonamientos. Los respeto y, te digo más, las leí con un enorme gustazo. Pero hay un parrafito que me hizo saltar la tapita de los recuerdos y, como burbujas cosquillonas, me llenaron el marote de nombres... ¡qué nombres! Y tu apreciación me pareció bastante injusta para una redacción fenómena, de periodistas, de verdaderos periodistas profesionates, muchos en embrión, pero llenos de vocación, de autenticidad. ¿Querés que te haga nombres, Julián? Aquí van algunos de los que la memoria me va prestando: El "gringo" Reinaudi, José Gabriel, Hugo y César Marini, José Portogalo, Carlos Selva Andrade, Enrique Wernicke, Zulma Nuñez, Luis María Albamonte o si te gusta más Américo Barrios, el chileno Diego Muñoz, el paraguayo Valdovinos los imponderables hermanos Camino, Guido Merico, César Tiempo (yo me excluyo, por supuesto), Enrique Gonzáles Tuñón, León Mirlas, Giuria, Arteche, Güida, ese fenómeno que fue Andrés Guevara y qué se yo cuántos más, Centeya. Se que se me quedan a trasmano un montazo más de escribas que hicieron y hacen capote en el periodismo. Por eso, me parece que tus palabras cuando te preguntaron cómo harías una redacción: "Con auténticos periodistas. Todo lo contrario de lo que le ocurrió a Botana con la de "El Sol"... Cuando metió una millonada y fracasó con Damonte Taborda", son una patinada en falso. Ahí hubiera sonado más exacto quizá, en vez de "con Damonte Taborda" poner "por Damonte Taborda". Quizás. Acordate que el diario empezó con la dirección de Egger Lecours, siguió Di Tella y después el gordo Petrone. Y si los rumores fueron exactos, Botana terminó con el diario por razones políticas no mandándole papel a Damonte, diciéndole que se lo pidiera al block... radical.

Permitime que agregue a la lista de nombres otros que están empujando por aparecer: José Barreiro, Pancho Talero (salú, allí arriba negro Emir Mercader), El Pato de la Z, Modesto Olagaray, Héctor Kuperman, Alberto Rudni.

Viejo Centeya, no es una recriminación. Estoy seguro que cuando se te empiece a refrescar la memoria —y te acordarás de otros tantos— vos también dirás que EL SOL deslumbró como ninguno.

Salute, Julián Centeya

DAVID TIEMPO

◆

8 de febrero de 1967.

Sr. Director de EXTRA,
don Bernardo Neustadt.

Estimado Neustadt:

En el reportaje de Julio Lagos al Sr. J. Centeya, publicado en el último número de su revista, hay una referencia a mi persona vinculada, evidentemente, a una cuestión suscitada hace años por el periodista Tabaré di Paula. Creo conveniente aclararla una vez más.

En 1963, el diario LA RAZON publicó fragmentos de una carta calumniosa de ese señor contra mi libro "Tango, discusión y clave". Pensando, acaso, que yo no enfrentaría la acusación o, tal vez, porque, como Goebels, cree que siempre resta algo turbio cuando se calumnia, repitió sus afirmaciones en MARCHA y en una radio de Buenos Aires. De inmediato solicité un Tribunal de Honor en la SADE, para que juzgase los hechos y penara, siquiera moralmente, ese acto de delincuencia. El Tribunal, formado por los doctores Carlos Alberto Erro, Horacio Esteban Ratti y el escritor José Luis Lanuza, compulsó documentos, recibió testimonios y vanamente, por telegrama colacionado, intentó que el sujeto mencionado se presentase ante el Tribunal, con sus presuntas pruebas. Finalmente, considerando que los documentos consultados eran abrumadores, dio un fundado fallo el 22 de abril de 1964, en cuya parte final dice: "Por todo ello el Tribunal considera que la conducta de Ernesto Sábato resulta correcta e intachable, y que los cargos formulados carecen de fundamento".

Para aquéllos que no tienen presente el libro incriminado, me permito recordar que consta de dos partes: la primera es un ensayo mío sobre la canción porteña, publicado en la revista FICCION en su número extraordinario del Sexquicentenario; ensayo que, probablemente a causa de la tesis que desarrolla o por otros méritos que creyeron verse en él, fue reproducido espontáneamente por INDICE de Madrid, LA NACION de Chile, y muchos otros diarios y revistas de América y Europa. A este ensayo el mencionado Tabaré di Paula se refiere como a "quince paginitas" frente a las 166 del total, sobre las cuales reivindica una suerte de propiedad. La segunda parte, la extensa, es una antología o selección de textos sobre el tango, tomada de numerosos libros y artículos, antología realizada sobre la base no sólo de una idea mía sino de capítulos y estructura minuciosamente ordenada por mí; la tarea del señor di Paula y de la entonces señorita Noemí Lagos (que escribió una carta al Tribunal para expresar su repudio por la vergonzosa acusación) fue una mera tarea de secretarios, de transcripción y mecanografía.

Con cordiales saludos,

ERNESTO SABATO



(Viene de la página 8)

la Facultad de Periodismo de la Universidad de San Marcos) habló y dijo cosas. Por ejemplo, que le parecía estar asistiendo al velatorio de la OEA. Que los diplomáticos latinoamericanos hablaban mucho y hacían poco. Y señaló la ausencia de resonancia popular en la conferencia. *Claro, también opinó a favor de la institucionalización de la Fuerza Permanente de Paz.* Y señaló al comunismo como grave amenaza para América. Concretamente: habló. Fijó una posición, porque está acostumbrado a la libertad de opinión. Y Guerrero también comulga con esa elemental premisa democrática, sin la cual no hay periodismo. *Pero no todo el mundo está de acuerdo con que el periodismo sea periodismo. Y lo malo es que quiénes tratan de imponer límites a la prensa (y los imponen...) jamás han aprendido ni los rudimentos de esta profesión, que es cada día más difícil.* Y entonces, los eternos cazadores de sombras, acusaron: "*en ese programa se dijeron cosas agraviantes...*" ¿Acaso pedir la institucionalización de la FIP lo es...? De todas maneras, la acusación quedó. Castro Arenas no pudo volver a "Séptima noche", Guerrero recibió una "amable sugerencia", y tres cancilleres de países americanos invitados para el programa siguiente tuvieron que ser "desinvitados": se había prohibido el tema OEA. Todo esto, en el canal oficial del Estado Argentino.

LOS DIOSES DE PUNTA DEL ESTE

En la temporada estaban estimados 78 viajes de Aerolíneas Argentinas a Punta del Este. Unica empresa que llega allí. Al 21 de febrero llevaban realizados 230 vuelos. Entre 500 y 600 personas desfilando por día por la pequeña agencia. Con expresiones como esta: "¿Se acuerda de mi caso?..." Y Horacio Abeijon, un modelo de funcionario de A. A. en el exterior, sonriendo, contestando: "No, no recuerdo su caso. Pero ayúdeme ustes a recordarlo..." Abeijon, Carlos Fiora y Angela Burgueño se transformaron en Los Dioses de Punta del Este para los desesperados viajeros...

SALLUSTRO O/Y LA INDUSTRIA ITALIANA

Oberdam Sallustro es además de titular del gigantesco Fiat una especie de institución enorme en el campo empresario Argentino. El ministro Giovanni Pieraccini, en nombre del Instituto Italiano para Relaciones Internacionales, le entregó una medalla de oro. ¿Motivos? No se dijeron. Pero es un premio al trabajo del doctor Sallustro en función del desarrollo de la industria italiana en América.

SEÑORANS Y EL GRAN CAMBIO

En la reunión del CONASE, donde se decidió enfrentar el planteo táctico de la C.G.E., la sorpresa mayúscula la ofreció el general Eduardo Señorans, titular de la SIDE. Su informe, mesurado, orientativo, inteligente, nada destructivo, abogó por una actitud comunicativa para la central obrera. Hasta el secretario de Trabajo, San Sebastián lo felicitó. Se atribuye ese documento a largas reflexiones que el general Señorans, ahora mejor asesorado, mantiene con el doctor Raúl Puigbó, titular de Asistencia para la Comunidad...

EL GENERAL DESPELOTE...

Angel "Cholo" Peco es uno de los más clásicos intuitivos argentinos de esta hora. Hacedor de la Sociedad de Recorridos y Distribuidores de Diarios y Revistas, verdadera "eminencia gris", del complejo mercado periodístico, tiene la frase justa siempre. Estaba en Miami sobre fines de febrero. De pronto va al Siquarium y ve los Delfines increíbles que con saltos de 10 metros le quitan el cigarrillo de la boca al magnager parado sobre el trampolín. Después observa los loros amaestrados que tocan el órgano, simulan que se casan, cantan como Frank Sinatra "Extraños en la Noche". Entonces el Cholo Peco dice: "¡Dios mío; si en este país hacen así las cosas en broma, lo que deben hacer cuando se ponen a trabajar en serio...!".

El Cholo Peco es de aquellas figuras constructivas que quieren evitar que en la Argentina llegue el general.

—¿Qué general?

—El general **despelote**...

HEMOS PERDIDO UN REPORTER

Christian Gravenhorst ingresó a la revista EXTRA, el 1º de enero de 1967. El 3 de enero, dos días después, fue invitado a participar de un viaje a Estados Unidos en lo que se llama "Operación Amigo". Acabamos de recibir de él, las siguientes líneas: "Me quedo en Estados Unidos. Me conseguí un trabajo muy interesante; hago campaña política para un hombre que se postula para consejal de la ciudad de Tallahasse (70.000 habitantes, capital "legal" de Florida). Pego calcamonías en los paragolpes de los coches que están de compras en los shopping-centers. Además doy lecciones de castellano a 2.50 dólares la hora. Es un país en el que los latinos podemos aprender mucho. He visto reuniones en los colegios de chicos de 15 a 18 años. Todo el mundo ESCUCHA a todo el mundo. Respeta las opiniones de los demás. He visto la seriedad con que un chico de 18 años escucha una buena idea de otro chico de 15 años. Se los acostumbra a trabajar en equipo. A sentir responsabilidad por cosas que merecen sentiría. El resultado es estupendo: se logra una sociedad disciplinada por entrenamiento y formación y no por castigo social. Sé también de la chatura e ingenuidad del joven norteamericano. Es producto de una sociedad donde lo supremo es la producción "en masa". Ya di dos charlas en el high school frente a dos clases distintas de 35 alumnas cada uno hablando de Argentina... Parecía que había caído de Marte..."

Por supuesto junto con la decisión de Christian Gravenhorst, EXTRA perdía un gran repórter... Pero quizás ganara Argentina.

impactos y frustraciones

Cine



¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? (Casi todos, inclusive Nichols)

basada en la obra de Edward Albee, dirigida por Mike Nichols, con Richard Burton y Elizabeth Taylor, en blanco y negro - 130 minutos.



¿QUIEN LE TEME A VIRGINA WOOLF?: Una regular pareja para un director vacilante.

Albee escribió la pieza teatral. Fue un disparo. Atravesó todo, y por el centro: moral, buenas costumbres, viejos mitos de alcoba. Dio de lleno. La sangre salpicó a muchos.

Consumado el crimen, el cadáver olía. Y estaba tirado cuan largo y ancho en la habitación de una hija de un presidente de una Universidad de los Estados Unidos de Norteamérica.

La obra cautivó enseguida. Y cada cual tuvo su parte: maridos, profesores, recién casados, estudiantes, católicos, negros, blancos, amantes, mujeres solas, hombres de empresa, ejecutivos, patriotas y alguno que otro borracho. Después vino la fama y los norteamericanos aceptaron la burla. Como siempre. Albee fue un éxito: comercial y literario. Pero a igual que otros jóvenes de EE.UU. como Guinsberg, Kerouac, Leroy Jones, escribió nuevas obras, no dio en el clavo, y quedó "Virginia Woolf" como testimonio. Eso bastaba. Fue un despertar violento, y con mucho ruido, que no dejó a nadie en su casa.

A partir de entonces los habitantes del país del Norte supieron que a V. W. todas la temen, aunque se baile de noche y después vengan los lobos. (1)

De ahí al cine había mucho trabajo, y mucho desafío. Nichols (debutante, excelente director teatral, 34 años, nacido en Berlín, emigrado a EE. UU. durante el régimen nazi, vida y oficios alucinantes), inició la tarea. Como respaldo llevó dos nombres y un actor: la pareja Taylor-Burton. Lo último va por él. Los resultados no se hicieron esperar. Faltó imaginación, cortes, sentido del cine, conocimiento del "temppo" cinematográfico, clima adecuado, una fotografía acorde a las situaciones y una actriz que tuviese talento, vida interior y mucha personalidad. A la Taylor el personaje se le escapa, los parlamentos la atraviesan y ella, gorda, mofletuda, sensual, adecuada al tipo, se derrumba porque nada la sostiene, ni siquiera el texto, ceñido increíblemente al original, y así va, dando tumbos mientras Nichols la sigue, cámara arriba y abajo, al costado, subiendo las escaleras, entrando en la alcoba, andando por cualquier parte. La dirección teatral domina y los gestos se imponen. Todo es igual. Chato, aburrido, sin clima. Burton destaca su oficio, maduro, justo, medido. La pareja restante tiene roles neutros, y la obra no alcanza su meta, cae antes de subir, el cine se aparta de esta realización y el resultado es híbrido, pegajoso, con grandes blancos y lagunas insalvables.

La traducción exacta del texto amontonó lenguaje. No falta nada. Hay tanto que sobra la mitad. El director se fue de ambiente. Y esta es una obra de clima, tensiones graves, que en un escenario lo da la disposición de los actores, los gestos mínimos, la escenografía adecuada, la escena *toda a un mismo tiempo y en diversos planos.*

Al film le faltó eso. En momentos graves, medidos, Nichols cambia de plano, mueve la cámara y estropea el paisaje interior. El error fue pensar que el andiado "climax" vendría por el texto lineal. Pero el cine tiene sus reglas. Y el teatro en cine otras (recuérdese Visconti, Olivier, Lume), y Nichols no las conoce. Por ahora. Aquí había mucho escrito y con sabia precisión. La cuestión es cómo se transmite. Y eso, en cine, se llama talento.

1 "Woolf" en inglés significa "lobo". Y al compás de ese estribillo los personajes danzan.

LA GRAN BATALLA DE STALINGRADO (La victoria de la fe)

films de archivos alemanes y rusos. Producida por URSS, en blanco y negro.

Alemania nazi ataca Stalingrado y fracasa. Fue una epopeya, se ver-



VON PAULUS: Alemania abatida.

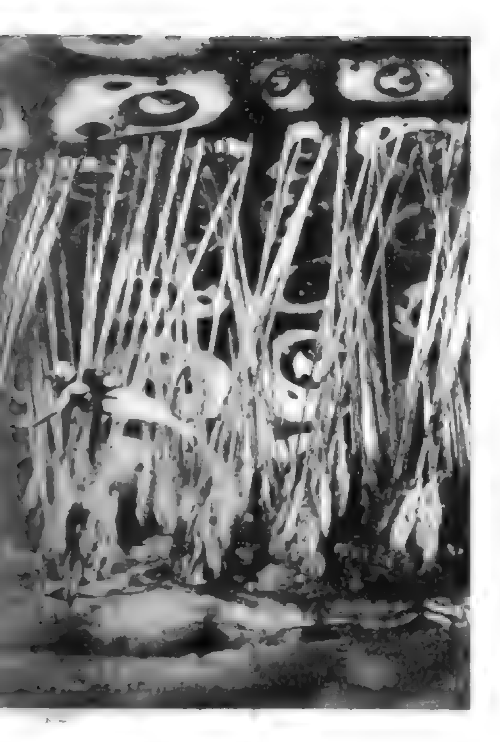
tió sangre y se dio un ejemplo. Tiene sabor a epopeya. Hubo mucho valor y mucho amor a la patria; mucho coraje y mucha necesidad de vivir. Eso el film lo pone de relieve. Y el ardor por crear una nueva Stalingrado asombra. Es una feroz voluntad por vivir, por seguir viviendo y creando y desbaratando planes imbéciles que se llaman guerras, belicismo, armamentismo. Quede como documento, y testimonio de un gran dolor, muy a fondo, con la bestia alemana gimiendo en la oscuridad.



VIAJE FANTASTICO (Para repetirlo)

producido por 20th Century Fox, argumento original de Otto Klement y Jay Lewis Bixby. Adaptación de Harry Kleiner. Escenografía de Walter Scott y Stuart A. Reiss. Dirigida por Richard Fleischer, con Stephen Boyd, Edmond O'Brien, Raquel Welch, Arthur O'Connell, William Redfield, Arthur Kennedy. Cinemascope. Technicolor.

Una obra nueva para un género en boga: Ficción-científica. Como género literario se conoció en Ar-



VIAJE FANTASTICO: Cuando lo imposible toca lo real.

gentina con Hombres del Futuro, revista mensual, valía dos pesos. Luego Más Allá, cerrada inexplicablemente, hasta la reciente Minotauro. Allí estuvieron Bradbury, Assimov, Sturgeon, Clarke. Dieron imágenes extraterrestres, críticas a la conquista del universo, inventaron seres, sistemas, se acercaron al sol, colonizaron la luna, vagaron por el tiempo, retrocedieron en la escala humana, analizaron al hombre como raza, dieron soluciones, extrajeron secretos de la mente y pisaron la frontera con lo desconocido. Grandes escritores, poetas, sensibles, con una imaginación y una capacidad creativas poco comunes. Hasta que llegó al cine. Y las obras fueron trasladadas a la pantalla. Desde Verne a Bradbury, con intenciones serias o sensacionalistas, pero evidenciando preocupación, interés, y abriendo un camino, acercando al espectador con inteligencias superiores, derribando barreras mentales, destruyendo miedos imbéciles, preocupando establecer la paz, aniquilar la guerra (El Día que Paralizaron la Tierra), como si ello fuese un deber y la ciencia ficción un medio.

Otro escritor reciente, J. G. Ballard, reactiva el tema. No sale al espacio, vuelve sobre sí, busca en su planeta, inundado por la fusión de los polos. Y entonces flora y fauna aumentan, se vuelve a la edad traisica y el hombre (en este caso un negro), como Adán vuelve al punto de partida y la vida se inicia. Extremos de una novela y un género popularizado por la TV, el cine, las historietas. "Viaje Fantástico" está a medio. Diremos que son los psiconautas del espacio interior. Se trata de un viaje dentro del organismo humano: cinco científicos y un submarino reducidos al tamaño de un microbio, buscando extirpar un coágulo en el cerebro de un científico checo. Todo parece simple. Y lo es. La dirección es impecable, la actuación correcta, la reconstrucción excelente, los trucos casi verídicos y la historia de una alucinante veracidad, de un imposible casi cierto, donde se conjugan voluntad, esfuerzo, amor a la raza y afán por lo desconocido. "Viaje Fantástico" es eso: un afán por lo desconocido, lo prácticamente imposible, pero cierto a fuerza de creer. Y la raza humana trabajando por lograr su victoria contra la muerte. Estos cinco científicos son cinco Ulises en busca del origen de la raza (véase con atención cuando llegan al cerebro y los impulsos y la energía mental), y el film agrada, por Raquel Welch, simpática, delineada, por evidenciar un toque de alerta y por nuestro futuro, que es ya y ahora, sin lugar a dudas.

i UNA PLAYA CON MOSTAZA (Cuando el talento es puro)

un film de Ken Russell, con James Booth, Roy Kinnear, Brian Pringle, Alita Nauhton y Marisa Mell. Blanco y negro. Producción inglesa.



UNA PLAYA CON MOSTAZA: y mucha alegría.

Ingenio, alegría, mucha imaginación. Un film con ritmo, brillante, atacando viejas y falsas costumbres inglesas, burlándose con poesía del respeto inglés, descarnando con fina sensibilidad los resortes erótico-sociales de una comunidad reprimida y anticuada. El director debuta en el largo metraje y lo hace como si fuera una fiesta. Y en esa fiesta el espectador participa, con mucha playa, mucho ingenio, mucha mostaza y mucho candor.

Queda como testimonio de una sensibilidad aguda y un talento vital.

Teatro

f ESTAMPAS DE LA TIERRA PURPUREA (Tierra seca)

sobre textos de Guillermo Enrique Hudson, adaptado por Ulises Petit de Murat, dirección de Marcelo Lavalle. En el Teatro del Jardín Botánico.

Hudson fue un hombre lúcido. Amó la tierra, vivió en Argentina, murió en Inglaterra, escribió su famoso "Allá lejos y hace tiempo", y fue, esencialmente, un poeta.

Luevo viene Ulises Petit de Murat y termina con todo. Adapta fragmentos de la obra de este escritor y como resultado obtiene un cadáver. Marcelo Lavalle hizo lo que pudo, moviendo actores que sentían un texto incómodo y una absurda interpretación de la obra del talentoso escritor. Queda eso: un trozo de la obra de Guillermo Enrique Hudson arrasado por la fallida adaptación de algo que no pudo ser.

i AQUI VENGO FILADELFIA (Un camino muy largo)

de Brina Friel, en traducción de Manuel Barbera. Dirigida por Marcelo Lavalle. Con Carmen Jiménez, Raúl Martínez, Hugo Arana, Alejandro Celara, Luisa D'Amico y Carlos Christensen. En el IAM.

Brian Field es inglés, joven, se sospecha que autor rebelde, y escribió esta pieza. Marcelo Lavalle puso dignidad, oficio, buena dirección y una sala hirviente en la calle Florida. Sin embargo el asunto es otro. Se trata, según la obra,

impactos y frustraciones

de un joven, Gar, que vive en un pueblito de Inglaterra, infecto, frustrado, lleno de prejuicios, y quiere irse a Filadelfia. Pero el padre del joven no se habla con el hijo, y eso crea una barrera, y entonces el hijo sueña, recuerda, rememora viejos amores, parientes, tíos, visiones de la juventud, acicateado y sermoneado por su "otro yo", el Gar "privado", donde el autor da lo mejor de sí: ingenio, gracia, buen humor. Todo en el primer acto. El segundo reitera, alarga, incomoda al espectador. Un tercer acto llega y hacia el fin la pieza se acomoda y hay cierto respiro y el telón cae. La actuación descolla en Hugo Arana, componiendo su personaje con profundidad, a un ritmo demoníaco, equilibrando y compensando las bajas de Raúl Martínez, mientras Luisa D'Amico y Carlos Christensen salen a flote, amparados por la experta mano del director y una escenografía que crea ambiente cuando en la pieza no lo hay. Las palmas se las lleva Marcelo Lavalle, que supo rescatar, donde pudo, una obra fallida y levemente inspirada.

FIESTA EN EL HIELO (Brillante y a todas luces)

patinaje sobre el hielo, en el Estadio Luna Park.

Una fiesta para el ojo. Color, alegría precisión, ritmo y figuras brillantes. El arte del patín sobre el hielo tiene aquí elevados exponentes. Desfilan números de circo, viejas leyendas, animales graciosos de fantasía, acrobacia, un vestuario fastuoso, buena dosis de originalidad y una imaginación acorde al movimiento.



FIESTA EN EL HIELO: sabor a todo lo lindo.

La música es excelente. Se han elegido trozos de baladas, melodías populares de los shows de Broadway y jazz, resultando un desfile de luces donde las partículas brillantes arrancadas a la pista irradian visiones fugaces, saltos, números insólitos, cierta dosis de magia (Aladino y su lámpara) y una correcta, increíble precisión con The Glamours Icers, los Ice Squieres, reviviendo el mundo de Currier e Ives, en la versión que aquí se ofrece de Up in Central Park, modelo de variaciones, ritmos, cruzarse, entrecruzarse y formar complejos dibujos que crean y recrean la música y los colores, añadido el traje de luces y las sonrisas de la troupe femenina.

El resultado es alentador y la empresa contratante (Fontova, el mismo del Circo de Moscú) cumple con acierto un camino adecuado: calidad y perfección en un espectáculo a nivel internacional.

Libros

LA REVOLUCION ARGENTINA (Análisis y prospectiva)

Instituto de Ciencia Política de la Universidad del Salvador (Bs. As.). Ediciones De Palma, 210 pp.

La mención de esta obra llega cuando el autor del prólogo y orientador del libro ocupa el cargo de Secretario de Promoción de la Comunidad, al hacerse efectivo el "cambio de fusibles". Ciertamente Raúl Puigbó, avezado periodista y director del Instituto de Ciencia Política de la mencionada universidad, coordinó con su sapiencia la labor de un equipo de gente capacitada para explicar acontecimientos de acerada conformación, como puede ser la revolución del 28 de junio. Para ello contó con el respaldo de gente como Raúl Luis Cardón, Zulema Julia Escobar, Guillermo A. Losteau Heguy, Héctor Julio Martinotti, Adolfo C. Mugica, Alberto Castells, Luis G. Villagra, Carlos Alberto Floria, Mariano Grondona, José Luis de Imaz, Julio Alvarez y Ernesto Miqueo Ferrero.

Una labor seria, ágil, apta para el gran público, con gran sentido de las formas de decir y explicar, (con sentido didáctico diríamos en términos docentes) esta obra nos da en los distintos capítulos abordados por quienes asumieron tal responsabilidd, las pautas, los pormenores, las justificaciones de la Revolución que encumbró a Onganía a la más alta magistratura. Es una disección cabal de los antecedentes mediatos e inmediatos que culminaron con la cesación de Illia.

Entendemos que es una obra de seriedad conceptual que debe ser leída con sentido cabal del momento que vivimos. Una obra que configura por sí, la adopción de posturas y la heterodoxia en la forma de llevarlas a cabo.

Todo está tratado con minuciosidad, con solvencia. Se podrá o no discrepar con algunos de los planteos, pero no se podrá negar objetividad, sustancia y conocimiento del tema. Una obra que se nos antoja importante también en función docente ya que la vemos como aporte a la historia y con mucha más cercanía a los programas de Educación Democrática.

CONCEPTO HUMANISTA DE LA HISTORIA

Ediciones Libera. Nicolás Repetto y otros. 267 pp.

Que la figura de Juan B. Justo tiene su lugar dentro de la historia política argentina; que su labor y su pensamiento tuvieron determinada influencia entre los ideólogos del primer cuarto de siglo; que su obra "Teoría y Práctica de la Historia" es fundamental en su filosofía y que contribuye positivamente en su momento a clarificar formaciones... De todo esto no hay duda alguna. El fundador del actual socialismo tiene ganado su lugar. Lo que no entendemos es que a casi treinta años de su muerte; a 26 años de la edición de esa obra (de acuerdo al ejemplar que tenemos en nuestra biblioteca) se insista sobre ella por intermedio de sus continuadores: Alberti, Bobliolo, F. Escardó, E. Frugoni, A. Ghioldi, A. Justo, R. Mondolfo, M. Palacín, L. Pan, J. L. Pena, N. Repetto, R. Riviere, A. G. Rodríguez y J. A. Solari, que se actualice una obra que ya no tiene significación histórica. Que en 196? y 67 se siga diciendo lo mismo que en 1925 por quienes dicen representar un pensamiento nuevo, la verdad, no lo entendemos. La edición de un lujo que envidiaría más de un poeta inédito.


Sagazola

G 769



ahora en argentina

el show más sensacional de Eurovisión

EUROPA CANTA Y BAILA

con las más famosas estrellas internacionales del espectáculo

LUNES 22.00



ROLAND PETIT
ZIZI JEANMARIE
MAURICE CHEVALLIER
LAS HERMANAS KESSLER
HENRY SALVADOR
RITA MORENO
CONNIE FRANCIS

Discos

1 EL BUEN NEGOCIO DE VENDER BARATO

Jorge Montes, jefe de Prensa de Music-Hall, repasa las estadísticas del mercado disquero y llega a la evidencia:

—Es bien claro que el disco barato y de calidad, es un gran negocio para el público y para las empresas. Nosotros empezamos con la serie *"Difusión Musical"*, a cuatrocientos pesos cada disco, y tuvimos un éxito sensacional. Fuimos los primeros en hacer esta experiencia, y no necesitamos hacer promoción: el público sabe muy bien qué es lo que debe comprar. Lógico: le damos los mejores artistas, en las versiones más solicitadas, y a casi la mitad del precio normal.

Mientras tanto, la compañía Odeón dirigía sus baterías publicitarias en apoyo de un lanzamiento similar: la serie *"Colección musical"*, que presenta la producción de diversas estrellas de la música popular a un precio que oscila en los quinientos cincuenta pesos. La serie de Odeón tiene una línea de presentación común en las fundas (contrastes de negro y blanco) y ya lleva tres meses en la calle. Por su parte, los directivos de Music-Hall sostienen que las fundas de los discos no deben identificarse en un mismo estilo de presentación:

—Si diagramamos las tapas conservando una misma línea gráfica, denunciamos una clase de discos "baratos" y eso puede ser contraproducente: a nadie le gusta llevar bajo el brazo un disco de menos precio. Preferimos darle a todos los discos de la compañía toda la apariencia de color y de despliegue visual.

Al margen de estas teorías de venta (y de la coincidente similitud de ambos nombres: "Difusión musical" y "Colección musical") el público ha elegido incuestionablemente. Y pese a la amplitud de géneros musicales y de intérpretes de ambas series, los topes de venta son inevitables, reflejo del espíritu de Buenos Aires: de "Difusión" el disco más vendido (ya se agotó la primera edición) fue "¡Esto es tango!", de Aníbal Troilo y Roberto Grela; mientras que en "Colección", la placa más solicitada ha sido la de un cantor técnicamente insuperable: Carlos Gardel. Y también Frank Sinatra, cuya voz sigue cautivando sin que ello suponga —líbrenos Dios— establecer odiosas comparaciones.

De la producción de CBS sólo hemos escuchado este mes dos placas, bastante disímiles. La "Rapsodia Correntina", grabada por Rubén Durán, promocionado en el V Festival de Cosquín del año pasado. Colaboran también María Elena, Jovita Díaz, Raulito Barboza y Los Trovadores. La dosis de folklore que tiene este disco, no alcanza a satisfacer a los que cultivan el género vernáculo. Y la interpretación, con los altibajos propios de tan copiosa colaboración.

Rubén López Furst en jazz argentino, es el segundo disco de CBS que giró en nuestro aparato. Dos veces lo escuchamos para convencernos que, en verdad, la interpretación más cautivante es la de Israel.

impactos y frustraciones



EL HOMBRE DE PAPEL (Mucho papel)

prosa de Bernardo Verbitsky, editado por Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1966.

Un libro donde el autor contempla el mundo y opina sobre candentes problemas, como la era espacial, el arte "pop", sus amigos, Buenos Aires, Frondizi, la isla Maciel, los argentinos y la situación mundial. No es una novela. Es una larga confesión. Un estar metido hasta la sangre en cada hora y cada minuto de esos años que van de 1957 a 1963. Desfilan personajes de la ciudad porteña, Efraín, una pareja, un semiartista, trabajadores, periodistas.

Hay cierto influjo de Arlt en algunos tipos, y esa visión a veces dolorosa, a veces feliz de nuestros días, hacen que el libro pueda leerse como crónica de un tiempo urgente, donde Verbitsky ha ido anotando minuciosamente cada acontecer, mínimo o máximo, creando y recreando sobre sí como un ser solo en una ciudad inmensa, los hechos que a cada paso descubre una sensibilidad creadora.

No tiene final, como tampoco principio. Abrir sus páginas es estar cerca de todas las llagas y todos los humores Más llagas que humores. Y dolerse con el Hombre Papel es conocerse un poco. Por eso vale. Por ser testimonio, casi inmenso, de años que fueron claves para un planeta llamado Tierra y un país joven de América del Sur.

f EL JOVEN FRANZ MORENO (Ni joven ni Franz)

prosa de César Fernández Moreno, editado por Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1966.

Se trata de otro libro con otra prosa y otro camino con César Fernández Moreno. No por eso es un acierto. Viene a ser el resultado. En 1940 la poesía le depara al autor con Gallo Ciego, el Premio Municipal. Buen premio. Luego El Alegre Ciprés (1941) y La Palma de la Mano (1942). Más tarde (según biografía adjunta en contratapa del presente libro) vienen tres libros de madurez. Más tarde ensayos, guiones de cine, antologías en colaboración. Además a C.F.M. se le debe haber inventado una generación: la del 40. Buena vida y obra de buena voluntad. Ahora tenemos al joven Franz Moreno. Especie de diario, o mejor confesionario, o tal vez suma de prosas escritas al correr de los días, o simplemente relatos de la niñez, o simulaciones de una niña que no se tuvo, o que se quizo, o que se tuvo y ahora no se sabe cómo fue, con ciertas "nostalgias del tiempo lindo". Eso es el libro. Va por todos los caminos, sin estilo, tiempo, o agudeza de introspección. Entonces se pierde. Y no deja sendero o estela. Es un relato que va de cabeza a la Nada. Y se estrella, no contra la Nada, sino contra el lector. Por eso C.F.M. escribe. Es importante. Está creando una generación.

f TODO ESO (Casi nada)

cuentos de Francisco Urondo, editado por Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1966.

Urondo es rosarino, escribió cuentos, editó poesías (1956-58-59-60-64), recibió un premio en Casa de las Américas —Cuba, 1963—, contribuyó como co-guionista en Pajarito Gómez y Noche Terrible (la última de Khun). Jorge Alvarez acaba de lanzar "Todo eso". Tal vez sean relatos viejos, retocados, imprecisos, con personajes desdibujados, esquemáticos, que entran y salen de la trama sin pena ni gloria, desubicando al lector y dándo una falsa imagen de lo que en el fondo se advierte como dolor, angustia, autenticidad. Como crónica de un estilo o forma de vida (andanzas, mujeres, erotismo, viajes al interior), no sirve. Falta garra. El libro como tal, está fallido. Seguro que Urondo (Paco), podrá ver este error y pensar ahora dos veces. Editar por editar no es válido. La obra vale por calidad. Eso lo sabe Urondo. Y sus amigos, que conocen estos cuentos desde antes y que este comentarista no intenta destruir, se deben olvidar.

VOCES SOLTADAS AL VIENTO (Al viento van)

poemas rimados de Luis Ansaldi, prólogo de Julián Centeya, Buenos Aires, 1966.

El autor es de Berazategui. Y escribe versos rimados. Al Papa muerto, Homenaje al Sesquicentenario Argentino, 25 de Mayo, etc. Tienen emoción, y en eso se autentican. El libro ha sido financiado gracias a comerciantes y amigos de la zona. Poema por medio va un aviso. No importa, son líneas al viento, que escapan a cualquier molde.

Televisión

f TRES DESTINOS (Todos errados)

sobre libro de Lionel Barrie; con Marcela López Rey, María Elena Sagrera, Enrique Talión. Canal 13.

Podríamos calificarlo de infraestructura mental. No tiene otro asidero. Ni como relato ni como pasatiempo. Simplemente sofoca. Seguimos con la imagen argentina de siempre (ahora o en el pasado), de amantes latinos, muchas lágrimas, amores dulcés, padres con prejuicios e hijas enamoradizas. De acuerdo a este sentir el país sería otro. Felizmente hay una equivocación.

f CUATRO MUJERES PARA ADAN

libreto de Nené Cascallar; con Ricardo Lavié, Soledad Marcó, Erica Wallner, Enrique Kossi. Canal 9.

No es una tira. Es una forma de exponer algo con gestos amanerados, lenguaje rebuscado y situaciones inverosímiles. Entre heridos, amores perdidos, conflictos emocionales, este programa da para una clínica de reposo mental. Tal vez, y con mucho esmero, pueda lograrse ese objetivo. Cuestión de tiempo.

i LA ARDILLITA SECRETA (Sana, divertida)

dibujos animados. Canal 2.

Hay gracia y frescura, y argumentos originales y ternura en muchos dibujos aquí presentados. Divierte a grandes y chicos, y la pantalla chica trae alivio, lo que es mucho decir.

impactos y frustraciones

LAS CHICAS QUE SUPIMOS CONSEGUIR

El "Evening Star" de los Estados Unidos de Norteamérica elogiaba la actuación de un grupo de juveniles voces femeninas que por espacio de un mes demostraron su calidad en colegios, universidades y museos de ese país. Ponía sí, especial cuidado en aclarar que no debía comparárselos con profesionales sino que la bondad de sus ejecuciones estaban en relación con el carácter de aficionados y nóveles de los intérpretes, al mismo tiempo que ponderaba seriamente la labor del director.

Cuando a José Manuel Silva Child, 22 años, chileno, radicado en la Argentina y apasionado por la música, se le ocurrió un coro femenino no le faltaron aspirantes. Así comenzó a funcionar bajo su dirección el "monstruoso" coro "Juventus"; monstruoso porque en el invierno pasado estaba compuesto por un número aproximado de cincuenta cantantes con una edad promedio de 21 años. Silva Child no es un improvisado en la materia; estudia canto y composición, dirección de orquesta con Dietrich Erdmann, dirección de coros con Pedro Valenti Costa y composición y piano con Angel Lasala. Capaz también de realizar hazañas como la de enero de 1966 en el Festival Internacional de Teresópolis, Brasil. Llegó como alumno; se fue como profesor y premiado por composición, dirección de orquestas y coros. El único además, ante una emergencia que se presentó, de escribir de memoria todas las partituras estudiadas en Buenos Aires.

Cuando los tumultuosos ensayos del "Juventus" demostraron que habían crecido en calidad desidieron asomarse a una aventura mayor que la de presentarse en T.V. y algunos teatros porteños: cantar en Estados Unidos. Toda una maquinaria para recaudar fondos fue puesta en marcha; cada una de las integrantes debía costearse el viaje. Alguna no tuvieron suerte o prohibiciones familiares les impidieron viajar y vieron partir con tristeza, al resto del grupo.

El 16 de enero, el "Juventus" con "Pepe" Silva al frente, una "chaperon", y 24 chicas (Rosita Moreno, Adela Agote, Magdalena, Mercedes y Teresa Tedín, Florentina Estévez, Estela Martínez, Ainka y Ernestina Rueda, María Amuchástegui, Elvira Peña, María Inés y Dolores Costa Paz, Teresa Peró, Verónica Aberg Cobo, Dolores Paz, María Celia Guasco, María Ocampo, Silvia y Mónica Menéndez, Cristina Llano, Isabel García Lerú, Delia Bengolea y Amelia Peluffo), aterrizaban en Washington. Fueron aplaudidos en la Universidad Católica, en el colegio militar, un museo y otros colegios, pasando, luego a Nueva York donde renovaron sus éxitos, desde el 24 de enero al 12 de febrero, a través de la radio y dos colegios.

Ahora, Buenos Aires. Estos representantes argentinos ante el super desarrollado Estados Unidos se preparan quizás, bajo su enérgico director, para nuevas aventuras.



escribe

BERNARDO NEUSTADT

PAIS... PAIS...

● Es intensa la transición de esta hora argentina. Junto al conflicto social, la historia de siempre, surgen los anuncios de medidas de fondo.

● Unido al rumor tremendista, el sabor de créditos internacionales y la estimación de estar frente a la mayor cosecha de maíz de nuestra historia. Cara y cruz.

● Como contribución para no agravar las tensiones, con apasionada vocación de construir, para no ser vehículo de estados de ánimos confusos, hemos preferido, este mes, el silencio blanco.



¿QUE NOS PASA?

ACABAMOS de volver. Hemos visitado Perú, Colombia, EE. UU. Una manera de tomar distancia para ver mejor el cuadro. Para compararnos, para preguntarnos dramáticamente: ¿QUE NOS PASA? Todo el mundo progresa. Revisa sus estilos de vida. Promueve bienestar. Nosotros seguimos sentados sobre la espada ya sin filo de la anécdota; mellada por la reiteración. El gobierno resolvió no mantener más diálogo con la C.G.T.; esa es la noticia cumbre en un país que está en Revolución. La habíamos leído durante la Revolución Libertadora; después en alguna etapa del mandato de Frondizi; luego en los tiempos en que Galileo Puente siendo ministro de Trabajo del Dr. Guido, explicaba que a su juicio, la "CGT no existía". Se vuelve a dar ahora... Los dirigentes gremiales actuando con más emoción que madurez. Como si la Argentina de 1967 reclamará guapezas inútiles en vez de meditación y sutileza. Nos agotamos de hablar de los ferrocarriles, sin abrir las ventanas de la solución. Nos engañamos todos los días pensando que cada cosa aislada nos dará la gran salida; una vez, "el petróleo pagará nuestro atraso"; otro día, los puertos; más tarde, los ferrocarriles... Siempre una excusa insólita para parapetarnos. Mientras tanto, el mundo camina. Nos quedamos... nos quedamos... nos quedamos...

PERU con 8 millones casi de ciudadanos en estado aborigen, crece.

Colombia pese a sus conflictos políticos, ya está, ahí, al lado nuestro en el concepto internacional con sus productos diversificados.

En los días de New York, la única noticia publicada respecto de Argentina, tenía que ver con el asesinato de un médico y de su hija...

MIENTRAS ellos forman LA GRAN SOCIEDAD nosotros, extremos, insolidarios, talentosos para la actitud personal, formamos la GRAN INDIVIDUALIDAD. Todos nuestros valores no consiguen el resultado increíble que producen los supuestamente "mediocres" y **aborregados** hombres comunes de USA. Manejando inmaduramente, si se quiere, el mundo occidental. **Pero manejándolo.** Con errores. **Pero manejándolo...** Sabiendo ser líder. Aterra la distancia sideral que nos sacaran en función del tiempo; cuando transitamos sus carreteras construidas por peaje, donde cada americano paga en centavos el camino que **le sirve y lo sirve**, y evocamos que en Argentina normas de derecho se oponen al progreso del camino, cuando no los prejuicios mentales de la "entrega de la soberanía", realmente creemos que o nos falta la seguridad que tanto proclamamos como la mujer casta que no peca porque nunca la tentaron, o realmente estamos mentalmente viejos como dirigentes y en consecuencia como país. Los impuestos que se pagan, vuelven en servicios. Ser servicial, no es ser servil. Nadie deja de pagar sus impuestos, pero todos gozan de los beneficios de una comunidad que funciona; el teléfono, los transportes, el correo, la luz, el gas, las rutas, los artículos del hogar... El que no trabaja no vive. Pero el que trabaja, vive altísimamente bien en un standard de vida insuperable. Hay un estado social que reemplaza la gimnasia agresiva de los sindicatos. La vida gremial es sensata, permanente, y juega a fines productivos, porque hay un aparato social que cuida celosamente de la mejor herramienta que tiene la GRAN SOCIEDAD: el hombre.

POR supuesto habrá quien asegure que carecen de la capacidad de emocionarse; que el americano es un robot. Que no se para nunca... Que atropella en la calle. Que tiene poca capacidad cultural... Diremos que mientras trabaja, efectivamente: no se para... ¿Y no es el ideal? Se para después, a las 17, cuando toda la tarea concluye. No trabajan como nosotros 12 ó 14 horas por día en dos empleos. Es un robot, porque es eficiente. Todos sirven a todos. Por eso en el Miami Herald, los más altos ejecutivos, están a la vista del público; para que el público sepa quiénes los orientan y los vean y para que los impresores no se olviden que trabajan para ese público. Por supuesto que si a la cajera del United National Bank uno le pide que en vez de darle los 400 dólares del giro en billetes de 50 se los dé en billetes de 20, la conmueve. Tiene que hacer 4 cuentas más. Ella está preparada para el otro cambio. Pero también ese banco, cuando ud. llega en auto y sin descender de él, por un micrófono informa de la operación que quiere hacer, deposita el cheque y por un tubo resuelve el problema sin pérdida de tiempo. Y una telefonista a la que ud. le pide en Miami que le consiga a una persona en New York y tres días después ud. está en Washington, allí lo localizan. La misma telefonista que le pregunta a Vd. —con cálida ingenuidad— ¿qué pasa con el Uruguay, por qué hace 3 días que no consiguen co-

municarse? Y Vd. le explica de los paros parciales y ella sonríe o ríe sin comprender nada... Por supuesto: son eficientes. Nosotros trabajamos más horas. Ellos trabajan mejor. Ellos a las 5 de la tarde, tienen su copa, su golf, sus mujeres, sus tertulias. Pero a la 5 de la tarde. Aquí hacemos tertulia a la hora de la tarea. El chofer de taxi, llamado a Coral Gable, recorre 3 kilómetros. Llega Vd. sube y recién baja la banderita y empieza a marcar. No antes. Cuando empieza el servicio. Otro chofer, yerra el camino, y da vueltas y vueltas y vueltas. La tarifa sigue ascendiendo. El conductor se da vuelta y le dice; "no se preocupe: Vd. no pagará por mi error. Este viaje cuesta, según me dicen de la central, 11 dólares y aunque marque 20 Vd. pagará 11...". Entonces alguien para disminuir este ejemplo ético, nos da la motivación; "Es que si le cobra lo que marca la tarifa por un error de él, lo echan...". No me importa la motivación. Me importa la acción. La valoro ética. Me hace feliz. No me importa que la gente aquí trabaje bien y con eficacia porque es la única manera de mantener un standard de vida; el televisor en colores, el buen coche, la casa bien amueblada. En la Argentina también buscamos standard de vida y no lo conseguimos aunque trabajemos bien. Siempre estamos en el "no hay"; no se puede hablar por teléfono; no se puede tener agua en Martínez; "el lechero no vino"; los transportes son un desastre; los caminos no resisten la capacidad automotriz...

NOSOTROS estamos aún en la discusión del petróleo, de los ferrocarriles, de la siderurgia, y de la CGT. **Estamos en la guerra de balas de algodón...**

"La Ley de alquileres", "si Alberti debe llamarse Alberti" y si debemos o no institucionalizar la Junta Interamericana de Defensa, papel este último que juega incomprensiblemente la Argentina después de haber sido un brillante dueño de casa...

Son anécdotas en las que nos enredamos histórica e histéricamente.

A la misma hora en que el americano medio ya no quiere volver a hablar del asesinato de Kennedy, porque lo considera sin remedio, y sufre y devora críticas por la guerra de Vietnam pero cree que sus dirigentes, equivocados o no, son sus dirigentes... Y van...

NOSOTROS somos otra cosa. De acuerdo. Y no merecemos la comparación. De acuerdo. Pero entonces no nos quejemos... Nos va como nos merece ir.

Y a ellos, también...

El saldo es este: hay que dejar de mirar al gobierno. Hay que empezar a hacer cada uno bien lo suyo. Algún día vendrá la organización que coordinará todo nuestro inmenso talento desparramado para nada...

Kalman Silvert, un sociólogo norteamericano solía decir: "Lo más importante de nuestro tiempo es que en todas partes se cantan réquiem para una cantidad insufrible de cosas viejas...". Y es totalmente verdad... MENOS AQUI.

B. N.



URIBURU **LANUSSE** **TACCONE**

(De la paz a la guerra: ¡pobre país!)


La fusión
Braniff-Panagra
tiene sentido.

Probablemente uno de estos días, sted irá a visitar a su agente de iajes favorito de Panagra para omprarle un pasaje a Nueva York. Y se encontrará con la sorpresa de ue su reserva, es hecha en una nea llamada Braniff International.

Nuestro mejor consejo es que suba l avión y haga las preguntas después.

Creemos que estará satisfecho con las respuestas. Ya que la reciente fusión de Panagra y Braniff International, se hizo justamente para facilitarle las cosas.

Una aerolínea es mejor que dos. La que tenemos ahora es la mejor de ambas.

Anteriormente los itinerarios de Panagra y Braniff se duplicaban, ya que tenían las mismas rutas y casi las mismas horas de salida. Ahora, esta fusion nos permite acomodar mejor nuestros horarios de salidas, brindándole al pasajero la conveniencia de una mayor variedad de horas para elegir.

Y hay otras ventajas.

Durante años hemos estado secretamente celosos del sistema de comunicación de Panagra, que era un poco más rápido y menos complicado que el nuestro. Por consiguiente, lo hemos adoptado. Al mismo tiempo, siempre estuvimos orgullosos de nuestros centros de mantenimiento en los EE. UU. Los continuaremos usando.

También estamos agregando 1.300 empleados de Panagra a los nuestros, que son 8.600. Juntas, estas personas tienen un total de 95 siglos sirviendo a Sud América. Saben su negocio.

Además, agregaremos los Jets DC-8 de Panagra a nuestra flota de aviones Boeing 707 y 320 C jets Intercontinental. Será la flota más grande entre Norte y Sud América.

Y como broche de oro, están nuestros uniformes Pucci, los colores vibrantes, y los lujosos interiores.

Y ahora: Nuevas Ciudades. Más países. Más vuelos.

Hemos extendido nuestro sistema de rutas, para incluir servicios a los EE. UU. desde 13 ciudades, en 9 países sudamericanos.

Dé un vistazo:

Argentina

Dos nuevos vuelos, de Buenos Aires a Miami, con una sola escala. También cinco vuelos semanales a Santiago. Para una atención de reservas más ágil y veloz, hemos aumentado a 40, el número de nuestras líneas telefónicas.

Bolivia

Desde la Paz a Lima, tendremos ahora salidas más convenientes, por la mañana. Y a los EE. UU., serán cuatro los vuelos semanales.

Habrá una sola escala en el vuelo entre La Paz - Miami.

Brasil

Desde Brasil los pasajeros dispondrán de vuelos a Miami y Nueva York, con una sola escala.

Chile

Desde Santiago, se podrá entrar ahora al maravilloso mundo de color de Braniff, volando a Miami sin escalas. O en cualquiera de los dos vuelos a Nueva York, con una escala.

También tendremos el único servicio directo a California.

Colombia

Cali introducirá el servicio Braniff al occidente de Colombia con vuelos al mediodía, hacia el norte y nocturnos, al sur.

Ecuador

Ahora, desde Guayaquil, los pasajeros dispondrán del primer vuelo sin escalas a Miami.

Quito tendrá una nueva oficina de Braniff, y dos vuelos muy convenientes hacia Miami y Nueva York, en la mañana.

Perú

Desde Lima, el viajero podrá elegir ahora entre siete vuelos sin escala a Miami y Nueva York. Y cuando llame para hacer su reserva telefónica, será atendido al instante por un agente de Braniff. Y es logico, pues hemos duplicado el número de nuestras líneas telefónicas.

Panamá

Se beneficia con un vuelo más, de Panama Balboa, sin escalas a Nueva York. Y siete vuelos a Miami, con salida al mediodía.

Uruguay

Desde aquí, se puede disponer ya de doce vuelos semanales a los EE. UU., vía Río, San Pablo o Buenos Aires.

Paraguay

Asunción tendrá un nuevo vuelo a Miami, con una sola escala. Y a Nueva York con dos escalas. Y también vuelos en horarios muy convenientes, por la tarde, a Buenos Aires.

Jets de carga aérea hacia Norteamérica

Además de nuestro nuevo, y también mas amplio y eficaz servicio para pasajeros, pondremos los jets DC-8F en nuestros servicios no regulares de carga a Miami y Nueva York. Esto triplicará nuestra capacidad de carga hacia los EE. UU. Por si esto fuera poco, tendremos un sistema de carga aérea que le permitirá hacer sus reservas de espacio, de la misma forma en que usted lo calcularía.

El espacio para la carga será controlado por una computadora y... no habrá lugar a equívocos.

Seremos una de las primeras líneas aéreas que use este sistema.

Nuestro itinerario completo

Esto es solo un panorama rápido de las ventajas de vuelos y horarios de la nueva Braniff.

BUENOS AIRES

Sale		Llega		Vuelo	Tipo	Escal.	Clase	Comid.
A NEW YORK								
8:00	Mi.	20:55	Mi.	970	JET	3	F/Y	D,A,C
9:00	Do.	22:20	Do.	970	JET	3	F/Y	r,A,C
18:30	Mi.	10:20	Ju.	80	JET	5	F/Y	C,r,D
19:30	Ma. Sa.	10:20	Mi. Do.	80	JET	4	F/Y	C,r,D
19:35	Ju.	10:25	Vi.	978	JET	3	F/Y	C,r,D
20:10	Lu.	10:25	Ma.	978	JET	3	F/Y	C,r,D,
21:30	Vi.	10:25	Sa.	978	JET	2	F/Y	C,r,D
22:00	Do.	10:25	Lu.	978	JET	2	F/Y	r,C,D
A MIAMI								
8:00	Mi.	17:10	Mi.	970	JET	2	F/Y	D,r,A
18:30	Mi.	6:30	Ju.	80	JET	4	F/Y	C,r,D
19:30	Ma. Sa.	6:30	Mi. Do.	80	JET	3	F/Y	C,r,D
19:35	Ju.	5:40	Vi.	978	JET	2	F/Y	r,C,C
20:10	Lu.	6:10	Ma.	978	JET	2	F/Y	C,r,C
21:30	Vi.	6:05	Sa.	978	JET	1	F/Y	C,r
22:00	Do.	6:05	Lu.	978	JET	1	F/Y	r,C
A ANTOFAGASTA								
18:30	Mi.	21:40	Mi.	80	JET	1	F/Y	C
A ASUNCION								
9:00	Do.	9:40	Do.	970	JET	0	F/Y	r
19:35	Ju.	20:15	Ju.	978	JET	0	F/Y	r
A LA PAZ								
8:00	Mi.	10:00	Mi.	970	JET	0	F/Y	D
A LIMA								
8:00	Mi.	11:20	Mi.	970	JET	1	F/Y	D,r
9:00	Do.	12:55	Do.	970	JET	1	F/Y	r,A
18:30	Mi.	23:15	Mi.	80	JET	2	F/Y	C
19:30	Ma. Sa.	23:15	Ma. Sa.	80	JET	1	F/Y	C
19:35	Ju.	23:30	Ju.	978	JET	1	F/Y	r,C
20:10	Lu.	00:15	Ma.	978	JET	1	F/Y	C
22:00	Do.	00:05	Lu.	978	JET	0	F/Y	r
A PANAMA/BALBOA								
9:00	Do.	16:40	Do.	970	JET	2	F/Y	r,A
18:30	Mi.	2:59	Ju.	80	JET	3	F/Y	C,r.
19:30	Ma.	2:59	Mi.	80	JET	2	F/Y	C,r
19:30	Sa.	3:15	Do.	80	JET	2	F/Y	C,r
A SANTIAGO								
18:30	Mi.	19:20	Mi.	80	JET	0	F/Y	C
19:30	Ma. Sa.	20:20	Ma. Sa.	80	JET	0	F/Y	C
20:10	Lu.	21:00	Lu.	978	JET	0	F/Y	C
21:30	Vi.	22:20	Vi.	978	JET	0	F/Y	C

D — desayuno A — almuerzo C — comida r — refrigerio

F — Primera Clase Y — Clase Económica

Braniff International

South America Mexico United States

NUEVOS TELEFONOS

RESERVAS 32-5031 con 10 líneas.

ADMINISTRACION 32-3641 con 10 líneas.

MAQUINITA MILAGROSA:

Sostiene Hospitales y Combate el Hampa

¿VIVIENDA? ¿HOSPITALES?
¿O TRAFICO DE DROGAS Y TRATANTES DE BLANCAS?

En junio de 1963 la Brigada de Investigaciones de San Martín, secuestró en un procedimiento planillas de apuestas, por más de 100 MILLONES.

En el Hipódromo de La Plata —3er. hipódromo del país— en una reunión con 8 carreras, en igual fecha, el total de apuestas por reunión no superaba los 50 MILLONES.

Lo clandestino

EN nuestro país se juega. Dentro y fuera de casinos e hipódromos oficiales.

Garitos administrados por asociaciones civiles que blasonan de encumbrada prosapia y casinos a cargo del Estado, reciben inocente nombre: salas de entretenimiento.

El monto del juego oficializado representa sumas astronómicas. El del juego ilegal, por lo menos, lo decuplica.

En los hipódromos y agencias el juego legal crea trabajo, promueve selección en la especie equina, defiende la producción de una industria agropecuaria, fomenta el desarrollo de deportes hípicos, produce impuestos y divisas, y financia obras sociales y benéficas.

El juego clandestino, facilita la evasión de impuestos y divisas, sostiene a malvivientes y expande corrupción. Usted podrá afirmar, institucionalizando su desaliento, que el juego ilegal es lacra inevitable. Que así es y que así será.

Lo clandestino existe, porque disfruta clima adecuado. Esquemas técnicos arcaicos, pero vigentes, que parecieran haber sido creados para su beneficio, le otorgan ventajas extraordinarias en relación con lo legal. El juego clandestino resulta el negocio nacional más productivo y menos riesgoso. Y por ello, como tantas otras cosas nuestras, objeto de control internacional.

Acceso a los hipódromos a costo prohibitivo, servicios de bar a precios esquilmantes, absurdos descuentos sobre las apuestas que incitan a jugar en la clandestinidad y que, al mismo tiempo, mantienen burocráticas asociaciones civiles a las que la ley tiene otorgados irritantes privilegios, son factores que ahuyentan de los hipódromos a deportistas y jugadores. Su concurrencia decrece incesantemente.

Espectáculos sin calidad selectiva, demoras entre carrera y carrera soportadas con estoicismo entre interminables bostezos, horarios inauditos que condenan al ayuno, fastidios, y con frecuencia, imposibilidad material de llegar indemnes a las ventanillas de venta, son otros tantos agentes que ponen al jugador en procura de amable coloquio telefónico con "su pasador", atento delegado de un muy considerado "capitalista".

Es tal la cantidad de coloquios... que cuando en días de carreras usted marca, con desesperación, "larga distancia" u "operadora", puede obtener como servicio comple-

›xiste, porque disfruta clima adecuado

mentario el resultado de la ultima carrera.

En el interior de los hipódromos, la tolerancia y el interés creado, proporcionan una ayudita más al juego clandestino.

Cierre de ventanillas. Cese de la venta. Pocos minutos, muy pocos, para el control y cálculo manual de las apuestas y su registro en las pizarras. Primer período de tan pequeño lapso: los "puntos", angustiosamente, operan con los "arbolitos" sobre los candidatos de la "onda".

"Punto" igual a candidato. "Arbolito" igual a representante del "capitalista". "Onda": rumor en apariencia de origen desconocido, pero de gran impacto psicológico. En general, efluvio insuflado por genios clandestinos que convierten en cracks burros de solemnidad.

Segundo período de aquel pequeño lapso: por sectores, "arbolitos" y "jefes de arbolitos" se reúnen y proceden al recuento globular, del que surge o no, la conveniencia del reaseguro, "clearing", para distribuir los riesgos.

¿Cómo se puede combatir esta lacra?

No son pocos los que lo saben: con los llamados "Totalizadores".

Y ésta, podría ser la razón del fracaso de cuatro licitaciones públicas y de dos concursos, todos de carácter internacional, que en el transcurso de más de cinco años fueron organizados para dotar a nuestros principales hipódromos de TOTALIZADORES.

¿Qué es un TOTALIZADOR?

Imagínese usted una gigantesca registradora. En su funcionamiento no intervienen operadores. Su manejo, totalmente automático, se basa en impulsos eléctricos, invisibles pero controlados. Igual técnica que la usada para el control de satélites y vehículos espaciales. El equipo es alimentado por "información" que recibe de máquinas accionadas en forma manual por los "vendedores", según el tipo, importe y objeto de la apuesta solicitada por el jugador.

La "información" transmitida a la información correcta. Cuando analizada para "rechazar" la información incorrecta y "aceptar" la información corecta. Cuando ésta ha sido registrada y computada, se generan impulsos eléctricos hacia la máquina vendedora, para ordenarle emitir el "ticket" representativo de la apuesta solicitada por el jugador. Simultáneamente, señala al público en las pizarrras y otros indicadores la apuesta efectuada y lo mantiene informado sobre los "dividendos probables".

El TOTALIZADOR trabaja desde la apertura hasta el cierre del juego. Como el cierre coincide con la "partida" de la carrera, no hay tiempo para el reaseguro ni el "clearing" Consecuencia: mayor riesgo para el capitalista.

El TOTALIZADOR permite, en décima de segundo, procesar apuestas que por los peligros que entrañan, no pueden ser aceptadas por la banca clandestina.

Máquinas vendedoras distribuidas en los lugares habituales y además en bares, tribunas y pasillos de acceso, otorgan comodidad al público y aumentan la superficie de juego disponible.

Así, es posible incrementar el número de carreras por reunión, y aumentar el producido por captación de los ingresos de la banca clandestina.

Mayores ingresos con menores gastos posibilitan a su vez, disminuir el porcentaje de descuento sobre las apuestas con el consiguiente acrecimiento de los riesgos para la banca clandestina.

Todo esto, ni es invento ni es milagro, porque es realidad en otros países de hípica incipiente. En Argentina, esto equivaldría a obtener sucesos para atender necesidades angustiosas como vivienda y salud pública.

Estas y otras reflexiones que circulan en "confidenciales", notorios en ambientes hípicos y en sectores empresarios y gremiales, parecen confirmar una necesidad: la revolución en la conducción del turf nacional y en la administración de los principales hipódromos del país.

Con respecto a los hipódromos PALERMO y SAN ISIDRO, se dice que su administrador por cuenta del Estado, el JOCKEY CLUB de BUENOS AIRES, en 45 meses de gestión...

ORIGINO al Erario un quebranto de 2.900 millones,

PERCIBIO del Estado comisiones y arrendamientos por más de 400 millones, que aplica a gastos e inversiones extrañas a la actividad hípica,

DISPUSO de una masa de maniobra financiera de más de 3.800 millones, que ha manejado discrecionalmente perjudicando a los contribuyentes, y en particular, a los sectores del trabajo y del capital directamente vinculados al quehacer hípico.

Se afirma que la administración del JOCKEY CLUB se efectúa sin control alguno por parte del Estado y que es la propia Secretaría de Hacienda de la Nación, la que sostiene y aplica tan peregrina teoría jurídico-administrativa.

Se mencionan sumas cuantiosas que debieran haber sido depositadas en cuentas bancarias oficiales, derivadas a bancos particulares con propósitos que correspondería aclarar.

Se comenta que los resultados de la explotación, cualesquiera fueren ellos, no interesan al administrador, ni tienen incidencia sobre su patrimonio social, toda vez que las pérdidas son atendidas, en todos los casos, con recurso del Erario Nacional.

Se critican adquisiciones por importes multimillonarios —Starting Gates— realizadas sin cumplir elementales requisitos señalados por las normas legales vigentes.

Un reciente contrato de asesoramiento y auditoría celebrado con una firma de prestigio internacional no ha constituido argumento suficiente para desvirtuar versiones que se refieren a pliegos de condiciones impugnados por la mayoría de las firmas que se presentaron a la última licitación internacional para la compra de los TOTALIZADORES.

Los interesados, y también la opinión pública, informada por "solicitadas" con afirmaciones no desmentidas por las autoridades del JOCKEY CLUB, se preguntan:

¿Por qué no se recurrió a expertos para el estudio de las ofertas presentadas en la primera licitación anulada?

¿Es que ésta fue exploratoria de precios y condiciones?

¿En beneficio de quién? ¿Del Estado?

¿Por qué no se recurrió a expertos para la confección de los pliegos de condiciones y especificaciones técnicas que fueron impugnadas?

¿Cuál será la resolución del Ministerio de Economía de la Nación en el recurso jerárquico presentado por la firma que en la anterior licitación, cotizó un precio inferior en 400 MILLONES al más bajo de la nueva licitación?

¿Este tema es subyugante? ¿O no? ⌘

LOS INQUILINOS DE MARTIN GARCIA





Yrigoyen, Perón, Frondizi: tres nombres que se resisten a pasar a la historia. Cuarenta años los comprenden a los tres: cuarenta años que, como ellos, son los arquitectos más importantes de la Argentina de hoy. Hubo entre los tres breves lapsos de tiempo, pero se alcanzaron a conocer y a combatir. Perón era capitán cuando formó parte de la revolución del treinta que derrocó a Yrigoyen. Frondizi fue, quizás, el opositor número uno de Perón y éste, a su vez, fue desde el exilio el aliado número uno de Frondizi en 1958. En 1962, por fin, Frondizi precipitó su caída al no proscribir al peronismo. Pero algo más tienen en común: son los tres presidentes argentinos que vivieron —a disgusto, pero vivieron— en la isla de Martín García. Dos de ellos, después de caer; uno, antes de subir.

Yrigoyen, Perón, Frondizi: YPF.

Las siglas son conocidas pero, esta vez, tienen otro sentido.

YRIGOYEN: LA CAIDA DE UN IDOLO

El día 30 de noviembre de 1930 una minúscula noticia encolumnada en la página quince del diario "La Prensa" anuncia: "El señor Yrigoyen fue trasladado ayer a la isla de Martín García. Igual medida se adoptó con el ex ministro del Interior, señor E. González". En la misma página un aviso publicitario propone a quienes dispongan de $ 80, otro tipo de viaje: Montevideo, Atlántida, Piriápolis y Punta del Este, en excursión turística con tres días de estadía pagos. El gobierno de Uriburu se afianza en el poder y el traslado de Yrigoyen, después de un mes y medio de prisión a bordo de los buques "Belgrano" y "Buenos Aires", es una prueba de ello.

Pocos días después de su llegada a la isla arriban su hija Elena y una amiga de ésta, Isabel Menéndez, ex secretaria de Yrigoyen. Ambas serán sus acompañantes mientras dure su prisión. Pero la compañía no consigue alterar su alicaído espíritu: el viejo caudillo ya no es el de antes. Se queja continuamente —motivos, en verdad, no le faltan— sufre por el clima y hasta se le ve lagrimear en alguna que otra oportunidad.

Vive atormentado por los bichos, que en la isla los hay de todas clases y tamaños, desde arañas hasta víboras. Pero sus quejas al respecto son tomadas a broma por el jefe de la guarnición, quien las juzga exageradas. Un día, Yrigoyen se entera de que el jefe ha sido mordido por una rata en el cuello, mientras dormía; la noticia termina de alarmarlo. Pese a ello, no deja escapar la oportunidad de vengarse de las burlas del oficial: todas las mañanas puntualmente, le envía a un centinela para preguntarle "como sigue la mordedura de la rata".

Yrigoyen es alojado en una casita; en los alrededores de la misma dispone de diez manzanas de terreno para pasear, aunque debe hacerlo siempre en compañía de un oficial. Ese mismo oficial es el encargado de vigilar todos sus pasos y todas sus palabras; cierto día, Yrigoyen se dispone a almorzar con su sobrino Luis Rodríguez, que ha ido a visitarlo. El oficial, que tiene orden de comer con ellos, va a sentarse a la mesa cuando el caudillo lo detiene: "A mi mesa —le dice— sólo se sientan quienes yo invito. Si usted insiste, comeré solo".

Su vida en la isla es sencilla, como lo ha sido siempre. A las seis de la mañana puede vérselo tomar su té puro, sin una gota de leche. Después, deja pasar las horas conversando con Elpidio González, su ex ministro, en el pasillo de la casa o leyendo obras de Derecho Constitucional (Story, Calvo, Estrada). Raro es el día que pasea por las afueras. También escribe o, mejor dicho, dicta a su secretaria largos párrafos en los que suele entrometer alguna palabra rara, de esas que tanto le agradan. De vez en cuando se detiene para anotar en un papelito cualquiera un pensamiento o una frase, que luego dará a sus visitantes y amigos para que lo difundan.

Lo atormentan serias dudas sobre la lealtad de sus ex colaboradores durante la revolución de setiembre: Elpidio González es uno de los primeros en caer bajo ellas. Sin embargo, cierta vez, cuando el doctor Antille, su abogado defensor, le informa que una persona que mucho debía a Yrigoyen, ha tenido una actitud infame para con él, le responde:

—Perdónelo... Cuando usted tenga mi edad sabrá comprender cosas que ahora lo indignan.

Otras penas se suman a sus sufrimientos: llegan hasta sus oídos duras palabras de Alvear sobre su gobierno, su patrimonio sufre severos golpes y una hermana —Amelia Yrigoyen de Cires —cae gravemente enferma. Pero lo que más lo atormenta es estar alejado de su gran pasión: la política. Para colmo de males nada alentadoras son las noticias que, subrepticiamente, le hacen llegar sus amigos por intermedio del doctor Guardo, su dentista: ha sido ahogado el intento contrarrevolucionario de un general adicto, otra tentativa fracasa en Córdoba. El último día de ese desdichado año treinta se le informa que la Cámara Federal ha confirmado el auto de prisión preventiva dado por el juez. Sus esperanzas van así, una a una, derrumbándose.

A fines de febrero del año siguiente cesan repentinamente las visitas de su sobrino Luis y un ujier de la Corte Suprema llega para comunicar a Yrigoyen que su abogado, el Dr. Antille, se encuentra detenido por supuestas vinculaciones con los movimientos revolucionarios. Debe por lo tanto nombrar un nuevo defensor. El ministerio de Marina le informa que las visitas de su familia se han suspendido (su sobrino ha sido detenido) por comprobarse que Yrigoyen se comunicaba clandestinamente con Buenos Aires "en circunstancias en que elementos de ideas afines a la de su actuación tramaban un alzamiento contra el gobierno que rige los destinos del país". Era una clara referencia a los frustrados acontecimientos.

También el Ministerio de Marina le informa que, en adelante,

LOS INQUILINOS DE MARTIN GARCIA

deberá hacer sus pagos por intermedio del Banco de la Nación, el que se encargará de controlarlos. Ello se debe a un cheque de $ 100.000 que Yrigoyen ha enviado a su sobrino para que éste pagara ganado recién adquirido, el arrendamiento de un campo y los servicios de los impuestos que pesaban sobre su estancia "La Seña" (hipotecada en $ 300.000); el cheque no ha sido pagado por suponerse que era dinero para comprar armas para la revolución.

Mientras tanto, la provincia de Buenos Aires se prepara para las elecciones que se llevarán a cabo el 5 de abril. Nadie duda de la victoria conservadora; los radicales parecen derrotados de antemano. Pero Yrigoyen, que no ha perdido su fino tacto político, cree en el triunfo de su partido hasta el extremo de querer hacer una apuesta con su médico, allá en Martín García. Y hasta se anima a hacer un osado pronóstico:

—La UCR triunfará por treinta mil votos —arriesga.

El 5 de abril, en las elecciones de la provincia de Buenos Aires, la UCR derrota al partido Conservador por treinta y un mil votos.

A fines de ese mismo mes dos buenas noticias lo reconfortan: el 24 su sobrino llega a la isla, gracias a un permiso especial que el mismo Uriburu le ha extendido; tres días después el Dr. Antille es dejado en libertad. Pero a las buenas nuevas no tardan en suceder las malas: el 15 de junio, por telégrafo, llega la noticia del fallecimiento de su hermana Amelia.

Durante ese año, Yrigoyen ha estado redactando —en su estilo desprolijo de siempre— diez escritos que presentará a la Justicia; esas ciento setenta páginas constituyen un extraordinario resumen de su pensamiento y de su obra.

• • •

El general Justo ha sido elegido Presidente de la Nación. Un día antes de la trasmisión del mando —el 19 de febrero de 1932— Uriburu publica un decreto por el cual indulta a Yrigoyen. Pero éste, altivo, se niega a aceptarlo; solicita que se lo juzgue y absuelva. Ese mismo día, a las doce, un oficial le comunica que en el término de dos horas se apreste para embarcarse. Cuando comienza a caer la noche, después de quince meses de prisión en la isla, Yrigoyen parte de Martín García, a bordo del guardacostas "Independencia".

En las puertas del Arsenal Naval de Buenos Aires, pese a que la noticia de su viaje no se ha publicado, un millar de personas lo vitorea al desembarcar.

PERON: ¿DONDE ESTUVO?

Son las 24 horas del 17 de octubre de 1945. La Plaza de Mayo ha desaparecido bajo la multitud. Desde los balcones de la casa de gobierno, el entonces coronel Juan Domingo Perón habla al pueblo allí reunido.

La multitud interrumpe su discurso, una, dos, tres veces:

—¿Dónde estuvo? ¿Dónde estuvo? —corea.

Perón se evade con astucia:

—Señores —grita— Ante tanta insistencia, les pido que no me pregunten ni recuerden cuestiones que yo ya he olvidado. Porque los hombres que no son capaces de olvidar, no merecen ser queridos ni respetados por sus semejantes y yo aspiro a ser querido por ustedes. Y no quiero empañar este acto con un mal recuerdo.

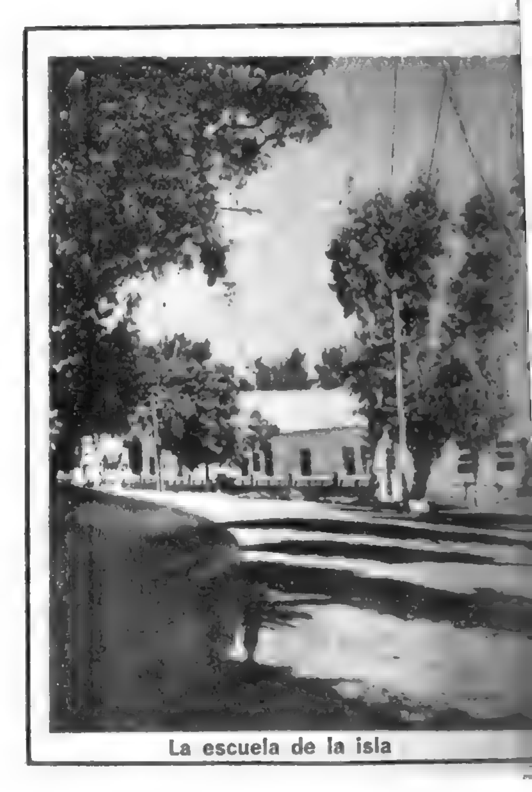
Tiempo después, al revivir los hechos, Perón justificaría esa evasiva: "...la enorme muchedumbre preguntaba insistentemente ¿dónde estuvo? Yo preferí buscar una explicación a lo inexplicable con el deseo de tranquilizar a la masa."

¿Dónde había estado Perón los días que precedieron al 17 de octubre? El 11 de ese mes Perón, que dos días antes había renunciado a todos sus cargos, se marchó en compañía de la entonces actriz María Eva Duarte hacia el riacho Tres Bocas, donde su amigo alemán Ludovico Freude poseía una isla. En la madrugada del 12, el jefe de policía en persona, coronel Aristóbulo Mittelbach, llegaba a la isla y le comunicaba a Perón que debía acompañarlo. Este se negó a acceder ("no esperaba este agravio", habría sido su respuesta) y Mittelbach marchó en busca de instrucciones.

Perón, mientras tanto, se dirigió a su domicilio, un cuarto piso de Posadas 1567 que compartía con su compañera. Hasta allí llegó esa noche el mayor Héctor D'Andrea, subjefe de policía, para detenerlo. Evita, excitada, quiso acompañarlo, pero D'Andrea, en virtud de disposiciones previas, se negó. Ella preguntó entonces si se le permitiría visitarlo a lo que el mayor respondió que eso dependía de resolución superior.

A las tres y cuarto de la madrugada del sábado 13 de octubre Perón, custodiado por un centinela de vista, subía a bordo de la cañonera "Independencia", anclada en la Dársena D, de Puerto Nuevo.

Horas después desembarcaba en Martín García y era alojado en una poco confortable vivienda del Presidio Naval, destinada a los presos militares. En páginas escritas tiempo después Perón recuerda: "Mi estada en la isla fue de grandes satisfacciones espirituales y estoy reconocido a mucha gente humilde de aquel penal, como así mismo a los camaradas de


La escuela de la isla

la infantería de marina, que sólo cumplían órdenes superiores".

Los diarios, mientras tanto, ya se hacían eco de la noticia. La noche del 12 "Crítica", bajo el título "Fue detenido el coronel Perón" en primera plana, informaba erróneamente que "la detención de Perón se hizo efectiva mientras este se dirigía a Junín". "La Prensa", por su parte, daba el día 14 una detallada descripción de los hechos.

Desde la isla, Perón seguía paso a paso, por radio, los acontecimientos que convulsionaban al país; quizás presentía que él habría de ser, a partir de ese momento y por muchos años, su principal protagonista.

El día 14 comenzó a sentir al-

gunos dolores en la espalda provocados, según sus propias palabras", "por la humedad del ambiente y lo precario de la habitación, donde la lluvia hacía sus incursiones por las ventanas". Ese mismo día remitía al general Eduardo Avalos, ministro de Guerra, un telegrama en cuyo texto le informaba "que el día 12 de octubre a la noche he sido detenido por la Policía Federal, entregado a las fuerzas de la Marina de Guerra y confinado en la isla de Martín García" y solicitaba "quiera ordenarse realicen las diligencias del caso para esclarecer los hechos y de acuerdo a la ley disponer en consecuencia mi procesamiento o proceder a resolver mi retorno a jurisdicción, y libertad

de quien provenía—; al recordarlo escribió tiempo después: "En tales circunstancias aprecié la situación y llegué a la conclusión de que el ministro de Marina, que era el que enviaba a los dos médicos civiles, tenía intenciones de hacerme 'manosear' con dos 'galenos', a los cuales no conocía, y, por lo tanto no me merecen confianza alguna como paciente". Perón se negó a dejarse revisar y envió a Tropea para que dijera al Dr. Romano que "si él fuera el coronel Perón y yo el Dr. Romano, no habría aceptado la misión por ética personal y por delicadeza profesional". "No sé si el mencionado oficial se lo trasmitió —memora— pero lo ratifico". A quien sí comunicó Tropea la negativa de

nido, incomunicado y con dos centinelas de vista en la prisión de esta isla".

¿Quién envió a Perón a Martín García? En sus memorias Perón se empeña en aclarar ese punto: "Supe después que el mismo que tuvo la amabilidad de confesar que él no era Perón era quien me había confinado en Martín García por su cuenta y que pretende justificar esa decisión afirmando que «ordenó que el señor coronel Perón fuese alojado en Martín García y que estaba detenido y había dispuesto que no recibiese visitas como medida de seguridad y que en ningún momento el causante estuvo en la Prisión Naval, ni en la isla de Martín García, en calidad de prisionero»".



Vista aérea de la isla Martín García.

si corresponde". La nota no tuvo una respuesta concreta; sin embargo, al día siguiente desembarcaba en la isla el capitán cirujano Miguel Angel Mazza, enviado por el presidente Farrell para revisar a Perón e informar sobre sus dolencias. El informe pareció no resultar satisfactorio, pues un día más tarde, el capitán Mazza retornaba a la isla, esta vez acompañado por el capitán de corbeta Andrés Tropea y dos médicos civiles, los doctores José Tobías y Nicolás Romano. Estos dos últimos eran enviados por Vernengo Lima, ministro de Marina, ante la sugerencia de Farrell de "traer a Perón porque está enfermo". A Perón no le gustó la idea de la revisación —era lógico, proviniendo

Perón fue a Vernengo Lima: telegráficamente le requirió instrucciones. La respuesta del ministro de Marina sería, de acuerdo a lo que el presidente Farrell le había ordenado, enviar a Perón a la ciudad de Buenos Aires.

Ese mismo 16 de octubre, a cada hora era propalado por radiofonía un comunicado del Ministerio de Guerra que afirmaba "que el coronel Perón no se encontraba detenido". El comunicado fue oído por Perón, por esos días radioescucha forzoso, e hizo que éste enviara a Avalos, desde Martín García, un telegrama cuyo texto rezaba: "Comunico al señor ministro que mientras la radio anuncia que no estoy detenido, hace cuatro días que me encuentro dete-

El telegrama que Perón enviara a Avalos no tuvo respuesta; en realidad no era necesario que éste le contestara por escrito: a las tres y media del día siguiente, Perón era trasladado, por orden expresa del presidente Farrel y en contra de la decisión de Vernengo Lima, al Hospital Militar Central. Era 17 de octubre y en la Plaza de Mayo, la multitud y el poder lo aguardaban.

FRONDIZI: DESPUES DE LA CAIDA

Como todas las mañanas, el automóvil presidencial llega a la residencia de Olivos con el chofer solo. Pero ese 22 de marzo de 1962 lo hace un poco más tarde

que de costumbre: los relojes marcan las siete. No es para menos; durante esa larga noche, nadie ha dormido en la residencia presidencial. La revolución contra el gobierno del Dr. Frondizi está llegando a su punto culminante. Media hora más tarde la guardia permite que un grupo de exaltados afiliados a la UCRI flanquee las barreras y se acerque al chalet, en donde ya están autoridades, ministros, amigos y parientes de Arturo Frondizi.

A las siete y cuarenta se produce una conmoción: en compañía de su esposa aparece el presidente recién derrocado. Hay vítores, emociones y llantos. Frondizi sólo musita "gracias, gracias", casi imperturbable. Al despedirse con un abrazo de su esposa, ésta solloza: "Estoy orgullosa, Arturo, Estoy orgullosa". Es entonces cuando, por primera y única vez, dos lágrimas resbalan furtivamente por las mejillas de Arturo Frondizi.

A las 8.04, en el aeroparque, el bimotor Douglas DC3, matrícula T. Al de la Fuerza Aérea comienza a carretear. Sentado en la segunda ventanilla de la izquierda. Frondizi saluda con una mano a periodistas y fotógrafos que hasta allí lo han seguido. A las 8.09 el avión levanta vuelo: su destino, y el de su obligado pasajero es la isla de Martín García.

Sobriamente vestido (traje gris obscuro, camisa blanca, corbata gris) Frondizi desciende en su destino. Allí es alojado en la casa del segundo comandante de la guarnición local, situada en el centro urbano de la isla. La casa se encuentra rodeada por un hermoso jardín por el cual, poco tiempo después, Frondizi podrá pasear a gusto: son dos hectáreas a su disposición.

El presidente derrocado toma desde un comienzo su situación con calma; hombre estudioso y de espíritu investigador, al poco tiempo de iniciada su prisión en la isla inicia una serie de estudios históricos e indagaciones sobre la historia de Martín García, para lo cual va confeccionando numerosas fichas bibliográficas. Lee mucho: historia, economía, política. Un libro lo impacta en particular: "Lencinas" de Dardo Olguín. Tiene un mucamo a su disposición pero decide que, como cautivo, debe lavarse él mismo la ropa y así lo hace.

El 30 de abril por la mañana, lo sorprende la llegada, en un avión especial, de su esposa, quien le anuncia sus intenciones

LOS INQUILINOS DE MARTIN GARCIA



de instalarse en la isla mientras dure la prisión. El 3 del mes siguiente los diarios de Buenos Aires recogen en su primera página una afirmación del general Poggi: Frondizi se encuentra en Martín García "a su pedido y por razones de seguridad". Hay quien recuerda una afirmación similar, diez y siete años atrás, en labios de Vernengo Lima; el preso era entonces Juan Domingo Perón. Si es cierto que la historia se repite, las palabras de Poggi pueden ponerse en duda.

Algunos síntomas alarman a los médicos navales que velan por la salud del caído presidente. En un principio se piensa en una claudicación cardíaca, pero los doctores Vicente Pataro (que desde tiempo atrás lo atendía todos los jueves) y Antonio Perretta se encargan de desvirtuar la alarma: Sólo se trata de unos espasmos nerviosos, sin mayor trascendencia.

Varias veces es visitado por su hija Elena —que a mediados de abril ha llegado de una gira alrededor del mundo— con la que gusta polemizar largamente.

El 10 de abril, la Cámara de Diputados recibe un proyecto de declaración del ucrista Francisco H. Uzal quien, llevado quizás por un impetuoso afán partidiario, transforma la situación de Frondizi en algo digno de pertenecer al martirologio.

Sus denuncias, aunque exageradas, tienen algún fundamento en los hechos. Uzal afirma que a Frondizi se "lo somete a un indigno y vejatorio trato". Para demostrarlo narra diversos sucesos: Frondizi se encuentra incomunicado, sin poder recibir a sus familiares "ni siquiera menores de edad"; no se le permite salir de la casa que ocupa, la que se halla vigilada por cinco centinelas, cuyas voces y rondas molestan su reposo nocturno; el médico naval que lo atiende es acompañado, cada vez que acude a revisarlo, por marinos de la guarnición. La enumeración prosigue, explayándose en anécdotas: su esposa tampoco puede salir de la casa ("Sólo se le permitió hacerlo el domingo para asistir a misa y acompañada por un suboficial"); el mucamo asignado al servicio debió viajar por compras a Buenos Aires, acompañado por un oficial y "tanto se lo intimidó que ni siquiera pudo ver a sus propios familiares"; días atrás fueron rechazados por la jefatura remedios que se le enviaban al "Presidente" —recalca Uzal— en el vapor de la carrera (los remedios fueron admitidos al día siguiente, por avión, tras las reclamaciones pertinentes). La declaración culmina con una nota casi risueña: el jefe de la base —afirma— visita diariamente a Frondizi "con el sólo propósito de discutir y perturbarlo". El senador Olmedo presenta un proyecto en el mismo sentido.

Dos días más tarde, en una improvisada conferencia de prensa, el presidente Guido se apresura a desmentir a ambos parlamentarios: "Es inexacto que Frondizi haya recibido tratos vejatorios", afirma. Pero luego agrega, en otro tono: "Como no lo he podido comprobar personalmente me remito al testimonio del Dr. Vicente Pataro..."

En Martín García todavía hay quien recuerda al doctor Frondizi, caminando por la isla, con pulover y camisa sport, o conversando amigablemente con los soldados.

Comparado con el de Yrigoyen —comparación que los ucristas se complacen en recalcar— el cautiverio de Frondizi fue, quizás, menos azaroso. Mas el punto final de su prisión no era, como el del viejo caudillo, Martín García; estaba, allá por la región de los lagos, en San Carlos de Bariloche. Pero eso todavía no es historia; está comenzando recién a dejar de ser actualidad. ⌘

Atilio C. Neira



LA TRAMPA DE LAS PALABRAS

Por JULIO OYHANARTE

Un amigo mío suele decir: "averiguo lo que piensa la oligarquía y me pongo en contra"; y agrega con primario dogmatismo "nunca me equivoco". Creo que mi amigo tiene razón, en el fondo, aunque se exprese con torpeza. ciertamente, entre nosotros, ha habido y hay un interés nacional y un interés oligárquico irremediablemente contrapuestos y, frente a los temas fundamentales, el estar con uno implicó estar contra el otro y viceversa.

LA PALABRA DESPRESTIGIADA

Y bien; ocurre que, desde hace dos meses, la oligarquía a adoptado una posición de claro enfrentamiento a lo que solemos llamar "nacionalismo" y esto le crea graves problemas de conciencia a mi amigo. Si aplicara el rudimentario esquema que hasta aquí ha manejado, tendría que acercarse a los nacionalistas y la verdad es que no puede hacerlo. Para él, los nacionalistas son una mezcla rara de logia, corporativismo, antisemitismo y anti-histórica voluntad de retorno a un régimen lejano, brumoso e incivil.

Comprendo la confusión mental en que se debate mi amigo. Para muchos argentinos, la palabra "nacionalismo" es una de las más deterioradas del idioma. El grupo nacionalista, en efecto, además de ser visto como si estuviera ligado a los oscuros valores que mi amigo intuye con desconfianza, estuvo presente, como protagonista, en los primeros golpes de Estado producidos en este siglo, y en cada uno de ellos, a poco tiempo de la toma del poder, apareció un líder —Justo, Perón— que, sobre la fácil derrota de aquel grupo, se quedó con todo. Mirado desde este ángulo, pues, el nacionalismo parecería ser una especie de molesta enfermedad que sobreviene inmediatamente después de cada crisis institucional y dura poco, pero mientras dura, frustra.

LAS DISTINCIONES

No obstante, yo invitaría a mi amigo a que diferenciáramos tres conceptos diversos. Una cosa es el nacionalismo como grupo y otra el nacionalismo como idea y sentimiento. Además, dentro del nacionalismo como grupo, una cosa es el viejo nacionalismo, es decir, el pequeño sector que en el pasado se adueñó de la palabra "nacionalismo" y la estropeó, y otra cosa son los hombres de mentalidad nueva, posterior al fenómeno peronista, que realizan un serio esfuerzo por penetrar en la realidad, por captar los valores populares y convertir en hechos la doctrina conciliar de la Iglesia y su insigne contribución a la causa de los países subdesarrollados.

Estas distinciones, me parece, se van haciendo indispensables y urgentes, sobre todo con motivo del embate de la oligarquía contra el nacionalismo y de los equívocos que suscita.

EL VIEJO NACIONALISMO

El viejo nacionalismo, que sobrevive y tiene representantes colocados en algunos sitios estratégicos, se caracteriza por ciertos rasgos típicos: A) Tiene una visión irreal del país, o sea que ve una Argentina que no existe y a veces, tal vez para simplificarla, la imagina poblada de comunistas. B) Sobrevalora ciertos hechos asociados al objetivo de la moralización, al que considera primerísimo y casi excluyente, con esta lamentable particularidad: mientras magnífica algunas inmoralidades ínfimas y cotidianas, ignora la inmoralidad mayúscula y brutal de los que quieren des-industrializar el país o dejarlo sin organización gremial. C) Carece de pensamiento económico. D) Acepta un pensamiento político que, paradojalmente, a pesar de su tono folklórico, sólo contiene preconceptos abstractos, eternos y místicos e importados esquemas, que traducen indiferencia por las angustias y las demandas concretas de la gente de carne y hueso que vive aquí y ahora. E) Tiende a convertirse en secta y a rechazar o combatir a los no sectarios, es decir, a todos menos cien, tachándolos porque hace quince años escucharon un discurso de Rodolfo Ghioldi, o porque no van a misa, o simplemente porque pertenecen al país real y, por tanto, participaron de sus luchas desde algún "ismo" non sancto. La consecuencia de estas modalidades, y de otras correlativas, es un nacionalismo —el viejo— estratosférico y más o menos aristocratizante que desprecia la vulgaridad, sin advertir que la vulgaridad —en el sentido de cosa propia del común de la gente popular— es la esencia del nacionalismo.

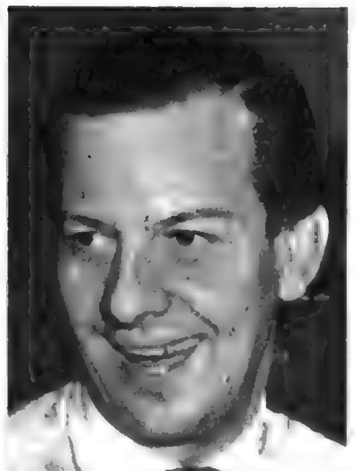
LA IDEOLOGIA

Pero, tengamos cuidado. Muy por encima de este viejo nacionalismo, está el nacionalismo como idea y sentimiento. Una de las causas de nuestra frustración actual, más importante que la inflación y el déficit de los ferrocarriles, es la atomización del espíritu nacional, agravada recientemente por los teóricos "comunitarios" de las sociedades de fomento con su increíble descubrimiento del barrio como centro de acción social. Y es indudable que ese espíritu ahora postrado, no renacerá mientras no haya aquí una vigorosa y extendida ideología nacionalista. Una ideología que nos convenza de que conquistar el desarrollo es una cuestión de lealtad elemental, de supervivencia y de orgullo, como ganar una guerra. Una ideología que nos convierta en voluntarios y convencidos partícipes de la vasta empresa común en que tendrá que jugarse el destino del país total. Una ideología que sea la base del consentimiento otorgado a un gobierno de veras revolucionario. En fin, una ideología que unifique, discipline, jerarquice, oriente y conduzca a todos. Con la salvedad de que "todos" es una metáfora que incluye a los que quieren el cambio para la grandeza y excluye a los que reniegan de la grandeza de puro miedo que le tienen al cambio.

Esta advertencia nos dejó Toynbee, hace poco: las únicas fuerzas capaces de oponerse con éxito a la amenaza comunista son la religión y el nacionalismo. No lo olvidemos.

La oligarquía es siempre sutil. Desde hace dos meses, trabajando a favor de ciertas reservas mentales del hombre de la calle, aprovecha el desprestigio del viejo nacionalismo para combatir al nuevo y al nacionalismo como ideología. Lo hace porque sabe que sin esta ideología el desarrollo se queda sin alma. Nuestra obligación es no caer en la trampa de las palabras.





Y eligieron...

CIELO O INFIERNO



Raúl Matera

Marianito Mores

● **¿Qué cree que le tocará, el cielo o el infierno? ¿Por qué?** (Excluimos el purgatorio para evitar respuestas tibias.)

Ernesto Sábato: Obviamente, el infierno.

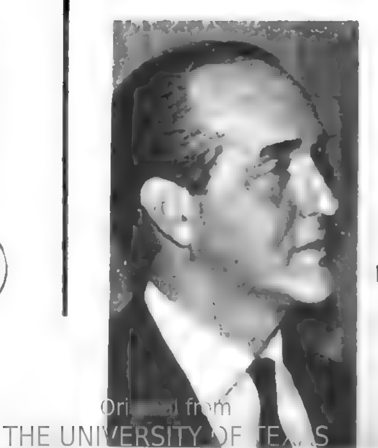
Cecilio Madanes: El infierno. Porque después de ocho años de vivir en París con una perra caniche que se llamaba Gipsou, no tuve fuerzas para traerla y la dejé allí. Como supongo que habrá distintos infiernos según las maldades de cada uno, a mí me tocará el infierno perruno.

Mary Vecchio (ejecutiva): Yo no soy quien para juzgarme; que el cielo me juzgue.

Atilio Mentasti ("zar" del cine argentino): Al purgatorio (a pesar de nuestra insistencia); es una cosa intermedia, donde usted puede ver la conveniencia de ir al cielo o al infierno.

Marianito Mores: Quisiera ir al cielo, pero estoy seguro de que voy al infierno. Además allí están la mayoría de mis amigos.

Sara Salvande (jefa de medios): Me da lo mismo. Además creo que el cielo y el infierno existen en esta tierra.



Carlos Fontanarrosa

Hablamos de Cielo, Infierno, y también Purgatorio, sin que ello comprometa a demostrar si existen o no esos mundos del "más allá". Curiosos por saber qué cree un puñado de terráqueos sobre su destino final, preguntamos. Las respuestas obligan a meditar y por sobre todo, a sonreir.





Cecilio Madanes



Jorge Alvarez

Carlos Fontanarrosa (director de "El Gráfico" y de "Gente"): El infierno. Por muchas cosas. ¿Ve? Ni tengo el coraje de enumerarlas y por cobardía también se va al infierno.

Alfredo Odorisio (productor de Canal 8): Al cielo, porque me interesa la humanidad.

Edille Masocchi (jefa de medios): En el cielo me voy a aburrir tocando el arpa. Prefiero el infierno... Y como muy buena no soy...

Jorge Alvarez (editor): Una temporada en cada lado. Porque creo que de haber un Dios justo es lo que tendría que pasarle a todo el mundo.

Francisco Mazzeo (publicista): Creo que me toca el cielo. Soy un buen tipo.

Manuel Antín (director de cine): No lo sé... será cielo o infierno según esté o no la persona que yo quiero.

Raúl Matera (médico y político): Como es una pregunta individual no me interesa; a mí sólo me preocupa los problemas de la comunidad, como ser los deficitarios ferrocarriles, la miseria de Tucumán, el terrible mal de chagas..." ■





Ernesto Sábato

DIOS, SIN CENSURA

por JULIO LAGOS

Durante tres horas, Alejandro Mayol (sacerdote, argentino, 34 años) enfrentó vitales interrogantes: peronismo, control de la natalidad, Vietnam, asesinato de Kennedy, relaciones sexuales prematrimoniales... Incluso platos voladores... A todo contestó, con apasionada fe. ¿El reportaje? Una manera más de buscar a Dios... Léalo con esa seguridad, lector. Amén.

—¿A qué edad descubrió que quería ser sacerdote, y por qué siguió ese camino?

—Fue a los 18 años... ¿La razón?... ¡Ufa! ¡Qué pregunta difícil... No sé, intuición...

—¿A qué edad se ordenó?

—A los 27... ¿Qué tomás? ¿Café o algo fresco?...

Algo fresco venía bien, porque no sólo el clima marcaba alta temperatura; el temario también:

—Ser sacerdote, ¿lo ha limitado en alguna medida como hombre?

—Ser periodista, ¿lo ha limitado como hombre? ¿Le ha impedido ser bombero?

—Antes de ser sacerdote, ¿pensaba en casarse?

—Por supuesto... ¿Tengo pinta de anormal?

—¿Amó a alguna mujer?

—Sí. A los 10 años, a Greta Garbo.

—¿Usted cree que los sacerdotes deben casarse?

Una guitarra, una canción... El Evangelio está en las cosas simples... Una vez, Alejandro Mayol llevó de este modo el mensaje de Dios a la TV. ¿Volver a cantar ¿Por qué no?

—Creo que deben separarse dos vocaciones que son distintas. El sacerdocio como ministerio, o servicio a la comunidad, y el celibato como estado libremente asumido en todo su valor de signo evangélico.

—¿Y los sacerdotes deben ejercer cargos públicos profesionales?

—¿Por qué no cambiamos la pregunta?... ¿Cree usted que los que ejercen cargos públicos pueden ser sacerdotes?... Póngale por caso un periodista honesto, que es consciente, que no trafica con su profesión, que se lleva bien con su mujer, con un coeficiente mental aceptable, que crea en Dios, sea desprendido, no sufra del hígado y no tenga arterioesclerosis... Yo obispo, lo hago aprender teología, lo ordeno sacerdote y lo hago responsable de la comunidad periodística... Así con todas las profesiones y estamentos sociales. ¿Teología-ficción? Me subyuga... Además, la imaginación no hay por qué archivarla. ¿Le gustaría transfor-



mar su casa el sábado o el domingo en Iglesia? Misa, comentario del Evangelio, revisión de vida con los vecinos cristianos, o periodistas, o amigos suyos, y después vino y empanadas... Así era en la primera comunidad cristiana...

El padre Alejandro cobró notoriedad cuando marcó un episodio inédito entre nosotros: apareció cantando en un ciclo de TV. Decía el mensaje de Dios a través de melodías pegadizas y con letras comprensibles. Era un mensaje humanizado, alegre, y su mayor éxito lo logró entre la gente joven. Sin embargo, un día dejó de trabajar en televisión:

—Nunca me prohibieron. No canté más porque pensé que era momento de reflexionar muchas cosas. Tengo ganas de volver, y si alguien me ofrece un lugar en algún p r o g r a m a, agarro viaje. Tengo unas cuantas canciones sin estrenar... ¿Cómo se me ocurrió cantar?... Bueno, el hombre no es idea pura; es sensibilidad, ritmo y muchas cosas más. Cantando me expreso más totalmente y creo que llego más a fondo.

La guitarra estaba allí, sobre un sillón. El fotógrafo se había ido, y Mayol estaba ahora en camisa. A esa altura ya nos tuteábamos, y entonces le hice esta pregunta:

—Hay una imagen tradicional del sacerdote, quizá formal, quizá sobrenatural, quizá inaccesible. Tal imagen determina —por ejemplo— que yo no te pueda hacer este tipo de preguntas... ¿En qué medida se ha superado todo eso?

—Mirá, eso es el resultado de la inercia mental. Moldes, estereotipos fijos que ya no encuadran. Unos piensan: si el cura enchufa en el molde que tengo, es buen cura. Y por ahí el molde que se tiene es más de marciano que de terráqueo... "Un cura es un profesional que sabe cuando es pecado o no, que no debe meterse en política porque la política es sucia, que no debe opinar porque compromete a la Iglesia, etc. Un ser lo más aséptico posible..." Es decir, que le fabrique un Dios que siempre le diga que sí y justifique su sistema de vida y de valoración de las cosas...

—¿Vos creés —como dicen algunos católicos— que Juan XXIII era comunista?

—Los f a r i s e o s opinaban que Cristo era el hijo de Mandinga... ¿Qué tiene que extrañarte...? El miedo al cambio echa mano a cualquier cosa, con tal de no cambiar...

No había que pensar mucho las preguntas. Apenas asomarse un poco a la realidad:

—¿Cómo tiene que hacer un sacerdote para ser renovador sin que se lo confunda con otra cosa, con comunista por ejemplo?

—Creo que en conciencia se debe mirar la realidad y mirar el Evangelio y elegir... Lo que pasa es que a medida que uno se va definiendo, encuentra mayor oposición. Uno se hace amigo de esta gente y la otra gente que no es

DIOS, SIN CENSURA

amiga de ésta, deja de ser amiga de uno. Tal vez crean que el cura es propiedad privada suya...

También le pregunté cómo haría él para superar la eterna antinomia de peronismo vs. antiperonismo. Me dijo esto:

—Muchos argentinos tenemos moldes sociales muy fijos. En el caso del peronismo, son muchos los que piensan igual que si estuviéramos en 1955, lo que marca una esclerosis mental en mucha gente. Creo que tenemos que liquidar todo tipo de segregacionismo... Y mucho depende de la valoración que se le da al trabajo como trabajo y al capital como capital... La escala en que se cotiza el trabajo la fabrican los que tienen el capital... Los economistas dirán que esto que voy a decir llevaría a la Argentina a la tumba, pero yo digo que hay un factor que los economistas no cuentan, y que es el psicológico. Pienso que hay que modificar el salario vital y móvil... Aumentar los sueldos sería inflacionario, pero para un pueblo aplastado y sin moral, es bueno sentir que existe. Y ese efecto psicológico no se puede evaluar económicamente...

Y esta fue su respuesta sobre Vietnam:

—Creo que estamos todos comprometidos, porque se juega una cosa que nos afecta a todos los latinoamericanos: la autodeterminación de un pueblo. Me resultaría muy incómodo que lloviera napalm en la Argentina cuando la Argentina quiera definir sus destinos de un modo que no le guste a las necesidades de expansión de Estados Unidos. Creo, además, que esta es una opinión de muchísimos norteamericanos muy reputados, muy famosos. Y en esto tenemos una vez más el conflicto de la Iglesia. Por un lado, la opinión de Paulo VI, y por otro la del Cardenal Spellman que responde a las influencias del Pentágono. Claro, es más fácil influenciar a una persona de más de 75 años... Tendría que habérsele aceptado la renuncia cuando la presentó. Ante cosas como esta, las jóvenes generaciones de católicos nos preguntamos hasta qué punto el Concilio no se ha quedado nada más que en documentos. Somos muy impacientes, y queremos ver hechos. San Agustín dijo (y nos lo enseñaron en los seminarios) que la prudencia es actuar cuando hay que actuar, y no postergar las decisiones...

—¿Vos creés que más allá de los 75 años un sacerdote no tendría que ejercer jerarquías eclesiásticas?

—Eso está contestado con el decreto de la Santa Sede, que considera que a los 75 años las fuerzas mentales entran en declinación, y se torna muy difícil la tarea de gobierno...

Quizá alguien haya pensado —cuando lo vio cantar en TV— que el padre Alejandro era simplemente un sacerdote efectista o superficial. Este denso diálogo que sigue demuestra con qué profundidad ha analizado el problema católico de la Argentina, más allá de la guitarra y las canciones:

—¿Va más gente a misa, o menos?

—Muchísima menos gente, y de los 14 a los 30, cada vez menos. La liturgia no los expresa vitalmente. Tiene poco que ver con lo que ellos viven. Los sermones —en general— son muy aburridos, dicen siempre las mismas cosas, y son muy moralizantes. Esa generación está padeciendo una crisis de fe muy fuerte. Fundamentalmente porque no encuentra en nosotros, la Iglesia, las respuestas a sus problemas.

—¿La gente ya no cree en nada?

—Yo diría que la gente tiene unas ganas bárbaras de creer en algo, y no encuentra en qué. El amor de Dios no es una cosa abstracta, sino sentir que la sociedad lo siente a uno como ser humano. El amor de Dios para alguien que vive en una villa miseria no tiene que ser una linda frase, sino la certeza concreta del amor de un ser humano que se preocupa para que no tenga goteras en la pieza de chapa y no se muera de frío en invierno .. Creo que la prédica dominical no es suficiente. Es necesaria una presencia real y activa de la Iglesia a través de todos sus estamentos (obispos, sacerdotes y laicos) en los problemas que alienan a los argentinos, sobre todo a los grupos marginados. La palabra ya no tiene que ser hablada: hoy día es "compromiso con", "estar junto a". Para eso, el pueblo tiene un olfato fino y sabe distinguir a quien declama y a quien está. Además, yo no creo que sea un buen signo de cristianismo que tengamos las Iglesias llenas de gente; me parece mucho más cristiano que se acorten las diferencias entre ricos y pobres... No me interesa tanto que un empresario me llene de regalos la basílica de Luján, sino que aunque no haga su contribución dominical acepte que una huelga puede ser justa aunque lo perjudique.

—¿Estás de acuerdo con que la Argentina sea un país católico por disposición constitucional?

—No. Creo que la ley debe adecuarse a la realidad nuestra. Argentina es un país pluralista, de muchas confesiones religiosas. Cada una debe tener su derecho a existir y expresarse y ninguna debe ser privilegiada ante las demás. Esto favorecería mucho el ecumenismo en el país, y además aceleraría el proceso de conciliarización de la Iglesia Católica. No la haría aparecer como factor de poder sino como grupo de servicio. En cambio me preocupa muchísimo que haya apenas cuatro nuevos sacerdotes católicos argentinos por año, y que tengamos que "importar" sacerdotes de España. En Buenos Aires "se reciben" 4 sacerdotes por año... Para mí, la solución es ordenar hombres casados o no como sacerdotes y volver a la pequeña comunidad, es decir al principio. Sin oropeles, sin grandes construcciones ni pompas.

—Otra cosa que desorienta a la gente es ver que las altas jerarquías eclesiásticas aparecen en las fotos junto al Presidente Tal, y cuando Tal cae derrocado, esas mismas jerarquías están al al día siguiente al lado del nuevo Presidente Cual... Ya hay un prejuicio popular en torno a eso. ¿Cuál es el camino para diluir esos prejuicios?

—Bueno, un poco la cosa está contestada en la respuesta anterior... La solución es que desaparezca la base real que produce ese prejuicio. Hacer desaparecer todos los signos que puedan marcar privilegios de la Igelsia sobre cualquier otra comunidad argentina. Como dijo Juan XXIII, hacer la Iglesia de los pobres, es decir, la Iglesia de todos...

Entre un sacerdote argentino y un periodista argentino, también puede hablarse de temas que inquietan a todo el mundo. Por ejemplo, el asesinato de Kennedy.

—A nivel policial, no puedo dar una respuesta porque desconozco los datos. ¿Si lo mató un loco a su vez matado por otro loco? ¿Si fue un complot? No me importa que sea un complot abierto y manifiesto. Todo acto humano tiene efecto sobre los hombres aunque no se sepa. Nuestros pecados envenenan la atmósfera que otros

respiran. En la historia hay un juego de fuerzas del bien y fuerzas del mal. Las del bien son las que tiran para adelante. Claro, hay que aclarar que es "adelante": respeto por el prójimo, autodeterminación de los pueblos, igualdad racial, en fin, eso que llamamos Cielo... Eso Kennedy lo vio, y él fue un factor dinamizante de la historia para llevarla "adelante". Eso que llamamos Demonio es la coalición de las fuerzas que no quieren que la historia vaya para adelante; en este caso podrían ser los miembros de las sociedades racistas norteamericanas, los segregacionistas del sur, los que quieren prolongar la piratería de las grandes compañías en Latinoamérica... Todo eso se coaligó, transformándose en energía. Y se apretó un gatillo.

Quedaban temas: control de natalidad, divorcio...

—La planificación de la familia o control de natalidad es una cosa que se impone. Tener un hijo cuando no corresponde también puede ser pecado. Pienso que esta discusión viene a jerarquizar la sexualidad, que no es más que la energía de sintonía con los demás. No hay por qué tenerle miedo... La única vía para que cada persona encuentre la otra mitad de sí misma es la sexualidad. Mucha gente no lo entiende así. Por eso no debe extrañar después que los grupos sexualmente reprimidos (como ciertos grupos católicos) sean paralelamente grupos socialmente insensibles. ¡Si no saben sintonizarse consigo mismos o con su pareja, cómo lo van a hacer con toda la comunidad! Además, yo sé por vía extraoficial lo que pasó en el Concilio con la "comisión de la pastillita"... Se votó, y por una proporción de 3 a 1 ganó el sector que sostenía que no hay ningún medio de anticoncepción intrínsecamente malo, lo que resulta difícil de compaginar con las afirmaciones de Pío XII. Por ahora, la declaración de la Santa Sede está frenada. De todas maneras, creo que no cabe la explicación de "métodos antinaturales". La naturaleza del hombre no es la del mono, la naturaleza del hombre es su cultura, su historia. Lo que él mismo produce, o sea la transformación de la naturaleza en la que está ubicado inicialmente. Es decir, ¿qué es antinatural para el hombre? Creo que esto es más un problema médico... ¿Sobre el divorcio?... Yo creo que la Iglesia no tiene que legislar sobre el matrimonio, sino limitarse a dar orientaciones generales para adecuarse a la legislación civil...

Todo el mundo sabe que el deporte no basta para que la juventud libere todas sus energías. Como la libreta de casamiento no marca la medida de la disposición sexual de un hombre y una mujer, le pregunté cómo debe resolverse el problema de las relaciones prematrimoniales a la luz de la concepción católica. La respuesta es bien clarita:

—Yo desaconsejaría cualquier método de enfoque del problema que tendiese a solidificar las obsesiones. Yo diría en general (y es paradójico comprobarlo) que los que juzgan más severamente las relaciones prematrimoniales, son los que hacen menos para que las parejas jóvenes puedan tener un techo propio un ratito antes. Y no tengan que esperar 10 años para casarse por culpa de los planes de vivienda que no tenemos.

El apretón de manos de la despedida era el de un ser humano. Simplemente. La puerta del ascensor había encerrado las dos últimas respuestas:

—¿Los platos voladores? Cada vez estoy más convencido de que provienen de otras civilizaciones del Universo... ¿Si me gustaría ser Presidente de la Nación?... Me gustaría, sí, pero prefiero ser cura recluta... ⌘

1 EL PRESIDENT


El diálogo fue así: de sillón a sillón.
Belaunde sonrió una sola vez: ésta.

E SE CONFIESA



1. ¿LOS INCAS QUE FONDO MONETARIO TENIAN?
2. LOS MILITARES EN PERU
3. LAS "40 FAMILIAS"
4. CUANDO SE PROMETE NACIONALIZAR EL PETROLEO
5. LA CLASE MEDIA Y EL CREDITO
6. EL PROGRESO QUE HABLA INGLES

Hacer Perú de nuevo, es difícil. Es tarea de Incas. Belaunde Terry, un presidente de lujo, está místicamente en esa misión.

Durante horas, encerrados en su despacho de la casa virreinal de Lima, contestó un abrupto cuestionario. El diálogo fue fuerte.

Hizo una amplia confesión. Aquí está.

EL taxi perforaba la tristeza húmeda de Lima. La calle parecía pegajosa. Sin embargo la gente acusaba movimiento. Parecía ir hacia algún lado. La música brasileña lo tenía cautivado al conductor. Era un trozo de "La Banda" de Chico Buarco de Holanda que canturreaba sin cesar. Ida y vuelta. Ida y vuelta.

Y para mi desencanto
lo que era dulce acabó
todo volvió a su lugar
cuando la banda pasó
cantando cosas de amor
y cada cual en su cueva
y en cada cueva ...un dolor

De pronto frenó; "este es Palacio...", me dijo. Aquí vive y trabaja Don Fernando. Un presidente de lujo para Perú. Sano. Inteligente. No le interesa la plata. No mete la mano como otros. Lástima que no tenga más vigor.

—Pero... ¿están mejor?

—Estamos mejor. Ahora por lo menos nos envolvemos. El presidente está muy solo... Y era ver-

EL PRESIDENTE SE CONFIESA

dad; en los ojos de Fernando Belaunde Terry se adivinaba su soledad. "El arquitecto" estaba parado frente a mí y estiraba su mano de dedos largos. Parecía deprimido, con esa suave melancolía de los que piensan en el resto del mundo, mientras se van abandonando por dentro. Se van secando... Y mientras se calcinan, dan lo que tienen. Un hogar lastimado. Su afecto sangró. Respetuosamente, el Perú se casó con él. En un año, un siglo de pesadumbre íntima. Con esas condiciones anímicas, entraba a gobernar el Perú donde 10 millones de almas coqueaban su ocio, su hastío construido por la impotencia, con 7 millones de indígenas, incomunicados por la selva o la costa o la sierra, con 3 millones trabajando con la idea de vencer el desaliento y con un grupo social —40 familias— de rigurosa aristrocracia y tradición, educado en Londres y París, dueño del 76 por ciento de la tierra y la riqueza peruanas. De un lado de su cordillera personal su angustia, del otro extremo, un país que lo precisaba. Que lo anhelaba. Que bendecía la ilusión que sus palabras proyectaban. Todo ésto junto, estaba acá, frente a mí, 3 años y medio después, con la sonrisa ahuecada, casi místico, señorial, pisando los escombros del último temblor limeño, poseído de una mentalidad arquitectónica; edificar, construir, siempre edificar, construir...

—¿Desde el dolor, presidente?

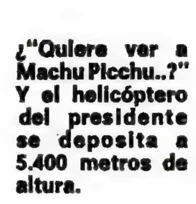
—Desde donde fuere. ¿Tenían dinero los incas? No lo tenían, y, sin embargo, construyeron caminos de magnitud imperial y demostraron que para hacer obra, incluso obra monumental, más importante que el dinero es la voluntad. Yo parto desde la VOLUNTAD. Aunque su taxista anónimo, me acuse. Mi vocación de vida y de Perú, derrota todos los dramas. De otro modo, yo también, tal vez, estaría en París... Dolor, miseria y sufrimiento, hubo siempre. Vencerlos es vencerse.

—¿Tiene muchos obstáculos?

—Muchos. ¿Quién no? Me gusta saltar obstáculos. Hasta me divierte.

Es la única vez que sonríe en toda la entrevista. Los obstáculos se los pone un clásico parlamento americano; casi dueño del presidente.





¿"Quiere ver a Machu Picchu..?" Y el helicóptero del presidente se deposita a 5.400 metros de altura.

La oposición es mayoría (Odría y Haya de la Torre extrañamente tomados de la mano después de haber mantenido, el primero al segundo, 6 años en una embajada, prisionero...). Hoy se unen frente al que "hace cosas". La política, la política... En tres años y medio cayeron 9 ministros por el Parlamento.

El último, Cueto Fernandini, el mayor experto en educación del Perú; fue al Congreso para una interpelación. Los senadores lo atacaron sin piedad y con mal idioma. Cueto Fernandini, finísimo, les contestó; "Algunos senadores se exceden en el lenguaje porque tienen la desgracia de desconocer el valor semántico de las palabras"... Bastó eso. Un senador, Melgarejo, presentó un proyecto de censura. Lo censuraron. Basta la censura para que el ministro deba renunciar. Perdió Belaunde Terry. Perdió Perú...

Belaunde: —No me quejo... Es divertido saltar estos obstáculos...

—¿Qué reproche justo le podría hacer a Ud. el pueblo, hoy, a 4 años casi de gobierno?...

Belaunde: —Que no fuimos más rápido. Que nos faltó ritmo. Los obstáculos internos. La demora en los créditos. La desconfianza inicial de un pueblo constantemente engañado por un rescate que no llegaba. Que lo sumió en la melancolía...

—Sin progreso...

Belaunde: —O con un progreso que hablaba inglés... y que no era para ellos... Quiero aclarar que tengo respeto potencial por EE.UU. Pienso que a ratos no se da cuenta de lo que supone América latina. No advierte que en el fondo somos una tranquilidad para "su mundo". Se lo haremos notar con el tiempo. Nunca me gusta transferir a los demás el peso de mi propia culpa...

—¿Cree Ud. en la necesidad que tienen los pueblos de encontrar un líder o la palabra líder lo asusta?

Belaunde: —Si no me asusta vivir, menos me puede asustar la palabra Líder. Los pueblos, deben encontrarse a sí mismo. Mientras hice la campaña electoral busqué inspiración en el pueblo, no votos.

—¿Para salir del subdesarrollo no se precisan gobiernos fuertes?

Belaunde: —Se precisa comunidad. Se precisa país. Se precisa pecar por acción y no pecar por omisión.

—A Ud. lo enjuician por no haber nacionalizado el petróleo...

Belaunde: —No vine a destruir lo que estaba bien hecho. Crearemos un ente nacional como Vds.



Onganía era entonces comandante en jefe del Ejército y fue a Lima para una conferencia. Allí conoció al "señor del Perú".

tienen YPF, pero no voy a expulsar a Shell o a la empresa extranjera por un mero chauvinismo. Especialmente cuando a nivel petrolero no hay un solo problema en Perú. No lo voy a crear.

—También aseguran que Ud. habló mucho de la reforma agraria antes de llegar al poder, y por eso lo acusaron de izquierdista...

Belaunde: —La reforma agraria no puede hacerse sobre un agro inexistente. En lo que llevo de gobierno entregué 60.925 títulos, es decir 60.000 nuevos propietarios.Pero si no tienen crédito, si no se prepara la mentalidad, salvo el hecho psicológico ¿qué problemas resolvimos así? La fantasía, inclusive a nivel ideológico, hace pensar en la ballena azul cuando algún político ha entrado en el otoño de su vida.

—¿Es el Estado, en América, tan mal administrador como dicen?

Belaunde: —Creo fervorosamente en la actividad privada y en el Estado dando pautas. No me aferro a esquemas; el Estado no es ni mal ni buen administrador. Pero no tiene porque competir con lo que el esfuerzo privado realiza y realiza bien.

—Volviendo al tema agrario; en Argentina la nueva mentalidad del secretario de Agricultura de mi país, Lorenzo Raggio, lo lleva al slogan de que "la tierra debe ser para quien la trabaja... BIEN". ¿Qué opina?

Belaunde: —Justamente, bien. Pero muy bien...

—Mientras de Vd. hablan maravillas, de su honestidad y talento, en cambio los diarios de Lima casi todos los días denuncian negociados e incluyen los nombres de algunos de sus ministros. ¿Cuál es su actitud?

Belaunde: —No creo en un país de ángeles. Pero tengo fe en mis ministros.

No hay otra forma de detener la obra que la calumnia. Afectamos intereses y contestan con ese tipo de campaña. En la tierra no hay cielo. Hay infierno o purgatorio; en la actualidad estamos en un purgatorio democrático...

—¿Y Vd. autoconsiderándose, dónde cree que irá el día final, al cielo o al infierno?...

Belaunde: —Al purgatorio... Porque allí hay una gran congestión y a mí me gusta la multitud...

—¿Y las 40 familias que se dice dominan Perú?...

Belaunde: —Pregunta Vd. bien; "que se dice". Pudo haber sido en el pasado. Hoy nadie puede evitar el progreso... Estamos formando una clase media que le dará al país, otra cara. Teníamos 7 millones de peruanos, quechuas y aymaras, exiliados en su propia tierra. Estamos a punto de tener ya 20.000 maestros: 18.000 graduados en mercadotecnia. Frente a este proceso, no se puede hablar ya hoy, de "40 familias".

—Pero se asegura que esas "40 familias" que detentan el mayor caudal de riqueza, emigran de Perú y emigran sus capitales...

Belaunde: —Ese sí, es el drama. No hay fe en el país. La fe que tuvieron los incas. Los incas, ¿a qué fondo monetario recurrieron?... Sí, la emigración de capitales nativos es la tragedia de América. ¿Acaso ustedes mismos, los argentinos, no tienen casi dos mil millones de dólares fuera del país?...

—¿Llamaría a su obra de gobierno... REVOLUCION?

Belaunde: —La llamaría "evolución".

—¿Las fuerzas armadas presionan sobre usted?...

Belaunde: —Me imagino que la pregunta no tiene intención de agravio...

—Por supuesto...

Belaunde: —En tres años y medio de gobierno no llegó a mi despacho un solo militar a plantearme un solo problema... Las fuerzas armadas (me mostró después una documental de 40 minutos sobre la labor) están preocupadas y ocupadas en servir a Perú no en discutir con el Presidente. El Ejército participa de los trabajos que tiene que ver con el Camino Regional de la Selva. La Marina manda sus cañoneras con médicos, ingenieros, expertos a bordo, que llegan a los sitios más increíbles para trabajar junto a las comunidades...

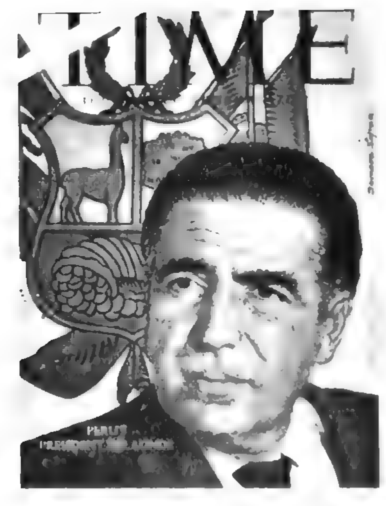
—¿Perú negocia con todo el mundo siguiendo la política de comprar a quien me compra?

Belaunde: —Nosotros no tenemos relaciones ni comerciales ni diplomáticas con los países de detrás de la Cortina de Hierro.

—¿Y eso está bien o está mal, según su juicio?

Belaunde (con dejo irónico): —Está...

A partir de aquí Belaunde Terry se transforma. Comienza a explicar su famoso proyecto (ya en marcha) sobre la Marginal de la Selva. Un plan vial casi increíble de un costo de 40 mil dólares kilómetro en sitios fáciles hasta 200 mil dólares kilómetro en sitios difíciles. Seis mil kilómetros de carretera que comunican primero Perú, Ecuador, Bolivia y Colombia, territorios accidentados por la dramática presencia de Los Andes, lo que podría llamarse "La



Time lo individualizó en 1965. Arquitecto de la esperanza. La gente le pide más. El da lo que puede...

Rivera Sudamericana", y después enlaza, los grandes sistemas fluviales del Río de La Plata, el Amazonas y el Orinoco. Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro, Asunción, Belén de Prá y Puerto Bolívar en Venezuela, ven así ampliados su "hinterland". Todo esto con el Banco Interamericano de Desarrollo. Perú ya contrató 450 kilómetros de la Carretera Marginal. La construcción integral dará a Perú, Ecuador, Bolivia y Colombia, siete millones de hectáreas de tierras laborales y la producción a obtenerse se estima en 82 millones de dólares por año, dando ocupación a más de un millón y medio de colonos. Un camino rentable, que además intenta resolver el problema de los 630 millones de habitantes que en el año 2000 (faltan tan sólo 34) tendrá América latina y que mal se podrían alimentar si se mantuvieran estáticas las áreas de producción agrícola notoriamente insuficientes.

El presidente Belaunde, muestra las maquetas de esta idea propia de otro siglo, avanza, exhibe películas y, por fin, termina desde un helicóptero mostrando el camino que ya está en marcha. Su rostro se ilumina, borra la tristeza, despide el humo de la melancolía que siempre lo acompaña, desde el mismo día que la presidencia de la Nación le llegó al mismo tiempo que su vida íntima prácticamente se le iba. Belaunde Terry, quiere terminar de una vez por todas con la famosa sentencia del sabio italiano Raimondi, que en el Siglo XIX recorrió todo el país y lo definió así: "El Perú es un mendigo sentado en un banco de oro..." Belaunde no quiere ver ni un peruano mendigo, ni un peruano sentado.

BERNARDO NEUSTADT

2

ARQUITECTO DE LA ESPERANZA

"Provengo de un hogar tradicional, pero soy 'clase media' por razones económicas...". El hogar respiraba política por todos los poros, cuando el 7 de octubre de 1912, Fernando Belaunde Terry hacía su presentación en sociedad, naciendo en Lima. Don Rafael, su padre, ferviente admirador de Pierola, supo rápidamente lo que era la prisión y la deportación. Perú era difícil. Casi una cárcel. A los 12 años, el hoy presidente supo del exilio en París. Atrás quedaban, en Arequipa, el Colegio de la Recoleta y el Colegio Alemán. En París, ingresó a la Ecole d'Electricité et Mecanique Industrielles para seguir ingeniería. En 1930 la familia, con su queja política a cuestas, se traslada a Miami, y entonces Belaunde Terry encuentra su verdadera vocación: arquitectura. En la Universidad de Texas se gradúa y se establece en México. Tiene 24 años. Recién en 1936 puede volver al Perú. Funda la revista "El Arquitecto Peruano" que dirige desde 1937 hasta 1963 cuando es electo presidente.

Profesor de Urbanismo de la Universidad Católica (1943), entra de lleno en la vida política peruana. Llega al Parlamento; desde allí promueve lo que es su obsesión: la vivienda. Presenta y hace aprobar la Ley de Propiedad Horizontal en una Lima que quería ser, arquitectónicamente, chata. Pero a partir de allí la situación política se hace irrespirable. Lucha, funda su partido, Acción Popular. Publica "La Conquista del Perú por los peruanos" y en 1959, el llamado "Gobierno de la Convivencia" ordena la detención de Belaunde y lo envía al Penal de "El Frontón". Dos días después, intenta fugarse y llega a nado hasta la embarcación que lo esperaba pero es detenido otra vez. Un mes después recupera la libertad... Empieza a recorrer el país; ningún rincón queda sin hollar y en 1962 es proclamado candidato a la presidencia de la República. Su grupo vital de alumnos lo acompaña. Los llaman "los carlistas" porque casi todos se llaman Carlos y con el slogan "Ver para gobernar" el 28 de junio de 1963 conquista el Poder.

Quiere cambiar el Perú. Por supuesto entre lo prometido y lo hecho media un trecho. Grande o pequeño según se mida por los obstáculos presentados.

Aparentemente habría faltado más profundidad al proceso. Pero de todos modos, el país en sus manos, es otro. Tiene vocación social, inmensa, y las condiciones innatas del estadista. Palabra fácil, casi galana, trabaja y vive en la Casa de Gobierno. No lo ahogan los prejuicios, no tiene miedo a tocar las llagas vivas y acuña ahora un slogan ya de gobierno: "Perú construye". Su visión industrial, podría ser mirada en el espejo del discurso que pronunció cuando inauguró Ford su planta de automóviles: "Hace medio siglo las señoriales y ágiles llamas de la Cordillera Andina, vieron interrumpido el tedio de su habitual soledad con la presencia de un recién llegado: el modelo T Ford, bullicioso, dinámico, que se había fabricado en los EE.UU. Desde entonces el nombre permaneció en las cumbres, para quedarse. El Ford se hizo familiar en nuestros parajes andinos y su nombre se incorporó afectuosamente al léxico de nuestras lenguas nativas en las comunidades indígenas y en las aglomeraciones humanas.

Hasta la producción en serie de automóviles Ford, los viejos carruajes habían sido expresión del privilegio; desde entonces, genialmente mecanizados por Ford, se volvieron expresión de la igualdad... Eso es lo que quiero para Perú".

De rostro parecido a Perón, de ideas pronunciadas como las de Frondizi en función de desarrollo, tiene además, ese "no sé qué" que brinda la profesión de arquitecto; un particular estilo personal...

PERU YA NO SE QUEJA...



3

Claro que Perú vive sobre un volcán. ¿Quién no donde hay subdesarrollo, donde sobre 10 millones de habitantes, sólo 3 millones participan, consumen, sueñan, progresan? Pero antes, Perú se quejaba. Ahora lucha contra la supuesta impotencia. Y la rompe. La tritura. No se queda coqueando su dolor. Esto vimos. No es el paraíso. No somos necios. Pero ya tampoco es el infierno sin salida... sin esperanzas... como pronosticara alguna vez el Dante.

PERU YA NO SE QUEJA...

EL diamante parece que quisiera cortarle en dos el pecho.

La señora de Graña no repara como todos reparan en ella. O sí... repara. En la noche de Lima, allá en el fastuoso barrio de San Isidro, donde los jazmines cantan la serenata del aroma, la dueña de casa suelta la frase final; "Sí... Perú está mejor. No lo niego... Pero las mucamas se van a otras ocupaciones... Yo tenía 15 personas de servicio aquí. Ahora tengo 13. Si esto sigue descendiendo y llega a 10, sencillamente me voy del país..." El mózo, de blanco, impecable, ofrece el último whisky de una noche despiadada de aristocracia y buen gusto.

Claro, Perú no es eso... El "Instituto Nacional de Planificación", con una valentía incomún señala; "Conviven muy estrechamente el esplendido bienestar y la más abierta pobreza... El analfabetismo llega al 61 por ciento en la zona rural donde vive el 53 por ciento de la población total. Existen regiones como la del Departamento de Puno donde hay un médico para cada 26.000 habitantes." En condiciones infrahumanas, alrededor del cordón que rodea Lima viven 400.000 seres humanos (?). Bueno... que intentan ser seres humanos... Claro, para curar las llagas, hay que rasgar las vestiduras... Además, la miseria no se arranca de un día para otro. Todo lo infrahumano venía desde el fondo de una historia cruel.

Muy cruel...

Pero... Lima tiene otra cara. De 500 mil habitantes hace 6 años, ha pasado a 2 millones hoy. Crecen ciudades; se inventan... Como Chimbote, ayer no más melancólica caleta de pescadores y hoy centro de un complejo comercial e industrial que abarca pesca, fábricas de harina de pescado, hierro, acero, carbón, electricidad y, como en el Far West, bares, prostíbulos, calles polvorientas, poca higiene y pésima vivienda.

La infraestructura se va formando... Hay una pobreza marrón dibujada en los ojos saltones del cholito que nos pide la limosna.

Pero junto a él crece una clase media inexistente; **a la clase media la fábrica el crédito**. El crédito permite comprar mejor vivienda, un televisor, la ropa. "Pero es peligroso el sistema utilizado así sin estudio previo", nos apunta el Dr. Joaquín Adúriz, doctor en teología y filosofía, que supo ser en Buenos Aires, un excepcional sacerdote, y que, cuando la necesidad de afecto se incrustó en su misticismo, tras un año de análisis, resolvió ser útil a sí mismo; se casó con una economista canadiense. Tiene dos hijos. Rescató la paz, y aquí en Lima dirige un instituto sico-sociológico, serio y profundo como él mismo, dedicado a estudios de mercado sobre la base de la especial característica del pueblo peruano. Para Adúriz, el secreto consiste en crear una clase media que no se quiebre con facilidad, cuando la ahogue el crédito pedido con ansiedad y concedido con los riesgos del desborde a la hora en que los intereses atan y el televisor o la cuna van de vuelta.

Claro, las contradicciones son increíbles; una mucama, percibe 300 soles (3.000 pesos argentinos por mes); un obrero, 1.000 soles (10.000 pesos por mes); un empleado bancario —solamente los Prado tienen 150 oficinas bancarias en todo Perú— alcanza los 1.800 soles (18.000 pesos por mes), de ahí hasta un ejecutivo que gana entre 35 y 40 mil soles (350 a 400 mil pesos por mes), hay un gran vacío. Belaunde sabe que tiene que hacer crecer económicamente a la clase media. Si no la balanza se quiebra. No alcanza. Un durazno vale 80 pesos argentinos. Y un almuerzo en La Estancia (restaurante de un ex jugador de fútbol argentino, Armándola, donde se sirve la mejor carne de Lima) siempre supera (2 personas) los 2.500 pesos argentinos.



El pueblo

Cada vez que observo, desde alguna altura, un villorrio peruano hago la misma pregunta y obtengo la misma enaltecedora respuesta.

Al mirar la humilde aldea con su pintoresco campanario interrogo a mi guía ¿quién hizo la iglesia? Y el guía me dice "el pueblo lo hizo".

Requiriéndole otra vez pregunto: ¿quién edificó la escuela? Y de nuevo contesta: "el pueblo lo hizo".

Y al seguir la ruta serpenteante entre los cerros interrogo una vez más: ¿quién abrió el camino? Y, nuevamente, resonando ya en mis oídos como la estrofa de una marcha triunfal, oigo en esta frase expresiva y elocuente toda la historia del Perú de ayer y de hoy y la profecía de mañana: "el pueblo lo hizo".

El pueblo hizo el camino, el templo y las escuelas.

A El Cordobés, Lima le paga por dos horas de faena en el Estadio de Toros, 30.000 dólares (9.000.000 de pesos) y en el Hipódromo de Monterrico el pueblo (sic) deja 25 millones de pesos por domingo.

Todo es así, a cachetazos. Pero desde la entraña misma de su tierra y de su gente, hay la sensación de que Perú va cambiando a velocidad increíble. O nosotros (Argentina estamos parados o el resto de América se mueve. Llegar al Aeropuerto de Lima ya es tocar el cambio. Debe ser el más moderno de América. Al estilo del de Orly en Francia. Ejemplo de aeropuerto último modelo. Sus caminos, internos o externos, marcados como en las grandes ciudades europeas, indizados, construidos sobre la base del peaje (50 pesos argentinos el ingreso), tema



...lo hizo...

El pueblo elevó la andenería y contuvo al torrente.

Producido el sismo recogió los escombros para restituirlos a la arquitectura.

Y cuando fue requerido el pueblo dio al soldado; mas sin una queja soportó el olvido.

Lo despojaron del derecho milenario de escoger a sus hombres.

Lo humillaron imponiéndole a sus propios regidores.

Se llevaron sus rentas, le quitaron sus bienes. Pero no pudieron arrebatarle sus tradiciones.

Y el pueblo siguió construyendo caminos, escuelas y templos.

Es que por fortuna los pequeños pueblos del Perú son pueblos olvidados que no han olvidado su historia.

(Palabras de Fernando Belaunde Terry en Chincheros, Departamento de Apurímac, abril de 1956.)

Y ésta es la "Marginal de la Selva". Un intento de comunicación. Una forma de romper la miseria cercada.

éste que nosotros evadimos porque la Constitución lo prohibe. ¿Prohibe la Constitución Argentina progresar?

SABOR NACIONAL

Los americanos están en todas partes. En el hall del Hotel Bolívar o en el del Crillón (13 dólares por día la habitación para una persona, aire acondicionado y piscina de natación) casi no se escucha hablar el castellano. Chabuca Grande —la excepcional autora y compositora— sonríe. "No hay que asustarse de estos ingleses. Hay que enseñarles castellano. Yo lo intenté con mi música"... Perú se parece, formalmente a California con tres veces más kilómetros cuadrados; 1.350.000. Los americanos vienen hoy, como hace 400 años llegó Pizarro y su minúscula banda de aventureros.

Pero traen radicaciones, fábricas, chimeneas que emiten humo a cambio de salarios. Y como dice Belaunde, "la técnica llora frente a la majestad de la naturaleza". Pero aquí hay una especie de febrilidad que los argentinos extrañamos. Ford, General Motors, levantan sus plantas. Una bebida alcanza la plenitud del éxito y revela el espíritu peruano de sus gentes; "La Inca Cola". Compite con Pepsi, con Coca Cola y la propaganda es toda una leyenda patriota: "La única son sabor nacional". Oscar Rucchelli, presidente de la agencia de propaganda Silver, argentino que hace 3 años vino por un rato y se quedó nos explica: "El peruano es muy nacional. Ojalá los argentinos fuéramos así. Aquí ya sueñan con un coche peruano puro. Como se ve, hay movimiento"... Y él lo sabe; maneja cuentas de empresas japonesas (hay 300.000 japoneses radicados en Lima y casi igual suma de Chinos) y en tres años hizo fortuna. Plata grande.

Lima cambia tanto como el Perú. Su intendente, Bedoya Torres, no tiene límites en la expansión. Un amigo llegó hace poco a su despacho preocupado.

—Me dicen que querés abrir otra avenida y vas a voltear mi cine...

Bedoya: —Sí...

—Te pido que no lo hagas...

Al día siguiente la topadora arrasaba el cine. La avenida empezaba a germinar.

El amigo volvió gritando; "Te voy a denunciar, te haré juicio"... "Y yo te pagaré", dijo, frío, Bedoya. A Bedoya por su prominencia nasal le dicen "El Tucán"; es demócrata cristiano. Ahora forma

PERU YA NO SE QUEJA...

Luis Banchero Rossi. Un capitán del nuevo Perú. Hizo fortuna en 10 años con harina de pescado. Tiene un diario nacional y una radio. 35 años de edad.


Ellos tienen que ver un Perú Nuevo.




Un Perú, como éste de la General Motors. Autos sí, pero no para "40 familias". El auto reemplazando a la llama...

su propio partido. Tiene visos presidenciales. Belaunde termina dentro de dos años y medio y Perú no tiene reelección. Cuando Belaunde llegó al poder, Perú no elegía alcaldes.

Se designaban regidores. Belaunde frunció el ceño y cambió; entonces surgió Bedoya Torres derrotando a doña María Delgado de Odría, la esposa del ex presidente. Todo el mundo se queja del ímpetu del alcalde, pero todo el mundo vive mejor en la Nueva Lima.

EL APRISMO...

Desde la ventana del juvenil y dinámico Director de Informaciones, don Mario Saavedra Piñón, se divisa un cerro; en el cerro estampado hay un rótulo; Apra. Belaunde cuando llega a su despacho, todos los días tropieza con el cerro. Saavedra —un apóstol de Belaunde, y un secretario de prensa sin fondos para hacer propaganda— sonríe; "Alguna vez se entrevistaron privadamente, Haya de la Torre y Belaunde. Pero rara vez se llega a un acuerdo. La convivencia política es muy difícil. Pero la democracia es así y don Fernando pregona este estilo..." Según el taxista que me lleva a Waikiki, un club privado casi único en el mundo, "Haya de la Torre jamás será presidente; mató muchos militares. Se la tienen jurada". Pero Haya, ya con 70 años, prepara su nueva postulación. El país es otro. Si el Apra no cambió, el partido puede tropezar con un desconocido: Perú.

30.000 ARGENTINOS

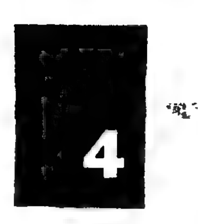
En la cartelera del principal teatro de Lima luce el nombre de Gloria Raines. Hay 30.000 argentinos que ocupan posiciones en Perú; fundamentalmente en el campo técnico de la televisión. Hay profesores de las universidades argentinas que eligieron Lima como exilio. El intercambio comercial entre Argentina y Perú es exiguo. La buena carne nuestra llega en avión. Por otras vías llega ganado en pie. Pero nuestra carne es muy cara.

EL "OTRO PIZARRO"

El Dante colocó en las puertas del infierno un cartel: "Perded la esperanza...". Cuando a Banchero Rossi (37 años) le leyeron la frase, soltó una fuerte carcajada. Hacía 10 años vendía aceite suelto. Tacqueño, de hogar humilde, había revelado siempre intuición. Cuando en Perú se puso en marcha "el operativo harina de pescado", Banchero Rossi se dio cuenta que no había porque perder la esperanza. Y no la perdió. Tiene un aire a Mario Moreno (Cantinflas). Serio. Duro. Trabajador infatigable. En este momento está enfrentado con el gobierno. En 10 años, Banchero debe haber hecho 45 millones de dólares. Tiene un diario, **Correo**, con sentido nacional (es decir se distribuye en casi todo el país), y una radio. Vive en el Hotel Crillón y gracias a la **anchobeta** —el pescado que da la harina— el Dante cayó derrotado.

El peruano Banchero Rossi simboliza mucho al empresario flamante de Perú. "La nueva clase". Es un capitán de empresa con una obligación: ayudar a transformar Perú. Romper el Cerco. En eso está.

Aquí lo esencial es esto; PERU HA DEJADO DE LAMENTARSE. Hace. Y hace para todos. Hay lucha. ¿Dónde no? Pero no hay desasosiego. Claro que hay tristeza. Está apunada. Nació con el país. Existe como existe, el Machu Picchu. Pero ahora transitan de otro modo. Su angustia tiene otra puerta que no es la del infierno: es la que se abre para empezar a vivir. Aún mal, pero sin fatalismo. Con alguna sonrisa en los ojos ya cansados del pequeño cholito que nos lustra los botines como si le quisiera sacar brillo a su propia vida. ¤



exclusivo

EL EMPRESARIO QUE SUBE A UN RING...

La noche limeña se estaba poniendo clara. El hall del fragoroso Hotel Crillon, sólo sentía el rumor fuerte de una voz que a las 5 de la mañana, tenía la misma fuerza que a las 4 de la tarde: "Mire, esto es fácil; si yo subo a un ring a pelear con Casius Clay, ¿qué me importa que me pongan un árbitro justo?... Clay me asesina... Con la economía pasa lo mismo; los gobiernos de América, en general, frente a los grandes grupos exportadores, dueños del subdesarrollo de estas tierras, siempre le dicen lo mismo al hombre nuevo de empresa. YO SOY UN ARBITRO JUSTO... ¿Para qué quiero yo un árbitro justo frente a un rival que me lleva 20 kilos de ventaja, profesión, golpe, tretas...? "Lucho Banchero Rossi, un intrépido capitán de empresa del Perú, el mismo que produjo el milagro de llevar a su país a la ubicación de Nº 1 en materia de Productor de Harina de Pescado, está indignado cuando así habla. Entiende que después de esa larga lucha, "los intermediarios de siempre", hacen polvo mucho de su esfuerzo. Mientras el gobierno juega de neutral. "Yo nunca pedí ayuda; lo que pedí es que no me ataran las manos a mí, y se las dejaran libres a los otros... La Harina de Pescado significa el 30 por ciento de la exportación del Perú; el cobre, el 15 por ciento. Aquí se desgrava la exportación y se castiga al productor... ¿Qué es eso?... Y después me dicen a mí PIRATA, PULPO... Siempre me acuerdo de la frase de un portero que se llamaba Bustamante y que decía. "Lo que pasa en el Perú es que aquí lo que hace falta es IGNORANCIA. Aquí todos saben mucho..."

—"Yo diría demasiado...".

Tiene 37 años. Es hijo de inmigrantes genoveses. Sus padres estuvieron 3 años en la Argentina. Vivían en la Boca. "Debí nacer argentino... Pero los viejos se vinieron a Lima... Aquí estoy..."

Con lo cual nosotros hoy tendríamos un fuerte mercado de Harina de Pescado...

Banchero: —Al menos me respetarían más que aquí... A lo mejor pronto llego con mi organización a la Argentina. Una costa desperdiciada... No hay sólo que ampliar la soberanía del mar. Hay que pescar...

Quien así habla vendía lubricantes hace 10 años. Acaba de volver del Japón de cerrar una operación de 120.000 toneladas por el valor de 16 millones de dólares. Ahora se va a Moscú para negociar otra venta...

—¿A Moscú...?

Banchero: —¿Por qué no?... O vamos a dejar que sólo comercie con el ogro EE.UU. o Inglaterra—. Al comunismo no se lo derrota encerrándose en casa o yendo a la estancia como dicen Uds.... ¿Compran? Vendemos... Estos próximos tres meses pienso colocar 350.000 toneladas en países de detrás de la cortina de hierro por un total de 50 millones de dólares. Hay que crear un frente de venta... Yo le he dicho al presidente Belaunde Terry esto... Pero...

Y sonríe enigmáticamente. Cansado, pero no desahuciado. "Me hice de la nada, así que el riesgo de volver donde estaba...", apunta. Tiene una empresa mayúscula. Con un proceso de crisis de comercialización provocada, asegura, por "exportadores que no son peruanos...". Cuando Banchero Rossi arrancó, Perú producía 16.000 toneladas de Harina de Pescado por año, en 1955. En 1966 cerró con 1.500.000 toneladas. Además esto significó incrementar el standard de vida; un patrón de barco produciendo de 8 a 9 toneladas por mes gana 200.000 soles al año. Esto es un sueldo en pesos argentinos de 160.000 pesos mensuales. Pero el gobierno grava, grava y grava, y entonces produce inflación de costos... Banchero es dueño del único diario nacional del Perú. Hay quienes sostienen que "quita y pone ministros"...

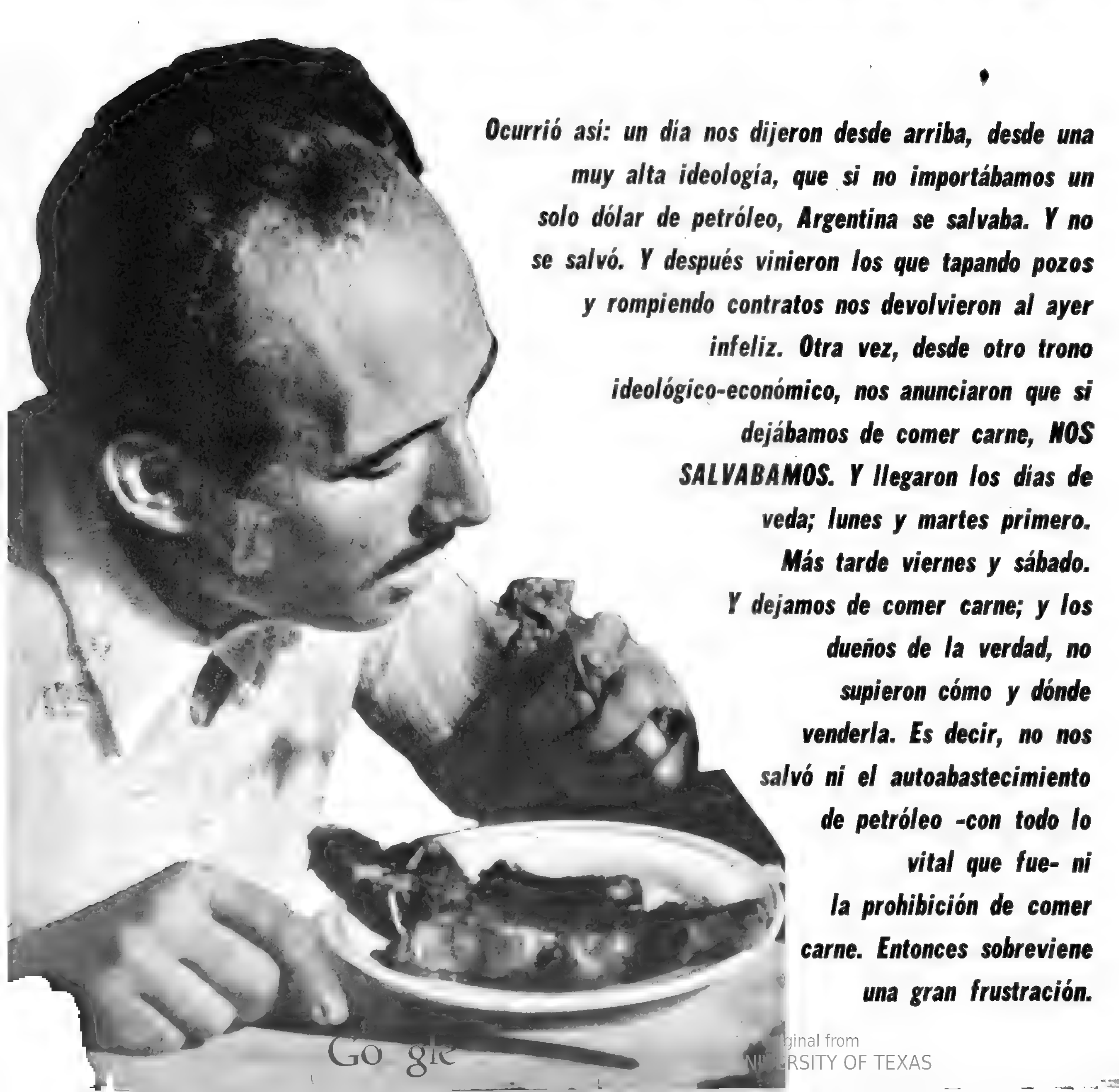
Banchero: —Si así fuera, no tendría los problemas que tengo... No, son habladurías...

—También dicen que su socio es Onasis...

Banchero: —Ni lo conozco. Creo que una noche lo vi de paso por Cannes... No, mi único socio soy yo mismo...

Ya es día puro. —El avión sigue a New York. Banchero Rossi, un nuevo líder económico de la América de hoy, con toda la potencia de su imaginación y de sus 37 años, decide dormir una hora y después seguir el inmenso destino que él mismo resolvió trazarse. "Aquí, recuérdelo, no hay que poner árbitros justos o neutrales; y los gobiernos de América se olvidan siempre del rival que habitualmente pesa más que uno, y además, de vez en cuando dispara con una metralleta ..."

DEJAR DE COMER CARNE, ¿NOS SALVA?



Ocurrió así: un día nos dijeron desde arriba, desde una muy alta ideología, que si no importábamos un solo dólar de petróleo, Argentina se salvaba. Y no se salvó. Y después vinieron los que tapando pozos y rompiendo contratos nos devolvieron al ayer infeliz. Otra vez, desde otro trono ideológico-económico, nos anunciaron que si dejábamos de comer carne, NOS SALVABAMOS. Y llegaron los días de veda; lunes y martes primero. Más tarde viernes y sábado. Y dejamos de comer carne; y los dueños de la verdad, no supieron cómo y dónde venderla. Es decir, no nos salvó ni el autoabastecimiento de petróleo -con todo lo vital que fue- ni la prohibición de comer carne. Entonces sobreviene una gran frustración.

Como el tema seguirá vigente en estos días, -como tantos temas que tienen todas las salidas posibles pero que Argentina no las encuentra: ferrocarriles, Tucumán, Puertos- nosotros quisimos ir hasta el fin; le preguntamos a CASI TODOS LOS QUE SABEN: "Señores: ¿si los argentinos no comemos un solo gramo de carne durante un año o dos años, nos salvamos? ¿Arreglamos nuestro déficit? ¿Mejoramos nuestra balanza de pagos? ¿SOBREVIVIMOS...?

Júntese con nosotros en las respuestas.

1ª PREGUNTA: **¿Qué influencia tendría sobre la situación económica?**

2ª PREGUNTA: **¿Absorberían los mercados, en los cuales cotizamos actualmente, a precios normales de plaza las toneladas de carne de nuestro consumo interno?**

3ª PREGUNTA: **¿Habría posibilidad de colocar nuestro consumo interno en otros mercados en los cuales no cotiza actualmente la Argentina?**

UN OBSERVADOR: Agustín R. Maniglia, vicedirector del "Economic Survey", importante semanario económico.

Respuesta a la primera pregunta: En este momento el consumo medio de carne por habitante es en nuestro país de 100 kg. anuales. Suponiendo que los argentinos en vez de carne comiésemos pescado y todo el consumo interno de carne pudiera exportarse a los actuales precios de plaza, la Argentina obtendría en las exportaciones de carne un incremento de **750 millones de dólares. Es decir,** si actualmente estamos exportando por valor de **350 millones de dólares,** con la exportación de la carne destinada a consumo interno exportaríamos por valor de **1.100 millones de dólares anuales.** Con ese incremento de 750 millones de dólares por año el gobierno podría terminar el proyecto El Chocón Cerro Colorado y reestructurar los ferrocarriles, todo eso en un año; eso daría una idea de la importancia de la suma del incremento...

Respuesta a la segunda pregunta; Acabo de decir que si pudiéramos exportar nuestro consumo de carne ingresarían al país 750 millones de dólares. A mi juicio, la dificultad primordial no está en el gran tonelaje (1.900.000 toneladas), sino en la calidad de la carne que podemos exportar. Me explico: la Argentina exporta dos tipos de carne; uno, de gran calidad, yo diría la mejor carne del mundo. El otro tipo de carne que exportamos es de baja calidad y los países importadores la usan para fabricar conservas y embutidos; y no para consumo directo, como ocurre con las de calidad. El problema estriba en que la carne que consumimos en nuestro país es de una calidad intermedia. No se podría colocar como carne de primera calidad y si la quisiéramos vender como carne para manufactura, perderíamos divisas en cantidad. Resumiendo, los mercados en que actualmente cotizamos. **No nos comprarían** nuestro consumo interno. Si quisiéramos exportarlo, tendríamos que consumir carne de tipo "exportación" y de primera calidad.

Otra dificultad sería las medidas tomadas y por tomar por nuestros principales compradores europeos. Europa se ha propuesto autoabastecerse en el 90 por ciento de sus importaciones. Consecuencia de esa política son las restricciones aduaneras y los elevados impuestos que gravan a las carnes argentinas.

Respuesta a la tercera pregunta: Las condiciones existentes en los mercados europeos son más o menos similares a todos los mercados, en lo que se refiere a tipificación y exigencias de calidad. Nosotros tenemos mercados relativamente nuevos y en expansión; son los del Mediterráneo Oriental (Africa del Norte, Egipto, Grecia). Pero la característica de esos mercados es que en ellos la carne no es bien de consumo corriente, sino una especie de "artículo de lujo". En dichos países la carne vacuna se come habitualmente sólo en las clases privilegiadas y en los hoteles y restaurantes de cierta categoría. Esa característica hace que el volumen de nuestras exportaciones no sea muy importante y que permanezca así hasta tanto no mejore el nivel de vida de la generalidad de sus poblaciones.



FRIGORIFICOS: Julio M. Juncosa Seré, presidente de "Frigoríficos Argentinos S.A." (ex Wilson).

Respuesta a la primera pregunta: Admitiendo la hipótesis que la totalidad de la carne que se consume pudiera ser exportada, y teniendo en cuenta que destinamos a nuestro consumo interno dos millones de toneladas anuales, el país obtendría un ingreso extra de no menos de **1.200 millones de dólares** con lo que, naturalmente, *quedarían satisfechas las necesidades financieras de la Argentina.* Pero, se trata de un presupuesto absolutamente irrealizable, porque ningún otro tipo de carne, blanca o de pescado, podría reemplazar la dieta tradicional de los argentinos. Es posible, sí, reducir el consumo interno a límites razonables, como por ejemplo, 60 kg. por habitante que es el margen ideal propuesto por el CONADE, en lugar de los 90 o 100 kg. que estamos consumiendo en la actuali-

DEJAR DE COMER...

dad. Exportamos sólo el 20 por ciento de lo que producimos y consumimos el 80 por ciento. Si la fórmula fuera 40 por ciento y 60 por ciento duplicaríamos nuestros ingresos de divisas en este rubro.

Respuesta a la segunda pregunta: Uno de los mayores impedimentos para aumentar nuestras ventas dentro del área del Mercado Común Europeo proviene de la irregularidad de los envíos y de la inseguridad respecto de los volúmenes exportables en la comunidad europea.

Una campaña para erradicar definitivamente la aftosa nos permitiría, asimismo, ingresar al mercado estadounidense que actualmente sólo esta abierto para nuestras conservas y carnes cocidas.

Respuesta a la tercera pregunta: Existen grandes posibilidades no sólo para ampliar el mercado tradicional sino para conquistar nuevos clientes, pero eso dependerá de la política que sigamos aquí.



PRODUCTORES: Dr. Nicolás Lozano, presidente de Corporación Argentina de Productores de Carne (CAP).

Respuesta a la primera pregunta: No pretendo convertirme en periodista, pero si me permite, quisiera formularle una pregunta: ¿por qué inicia el interrogatorio partiendo de una suposición que no tiene vigencia en estos momentos? Me parece más constructivo hablar de cosas posibles sobre todo en un campo donde tanto puede hacerse como es en las exportaciones de carnes. Le ruego que me disculpe, pero no puedo dejar de manifestarle que siempre he sido enemigo de las soluciones que no corresponden a la realidad en que vivimos. En la Argentina de 1967 tenemos que propiciar medidas actualizadas.

Respuesta a la segunda pregunta: Una cosa es exportar la totalidad de lo que absorbe nuestro consumo interno —hecho no posible por el momento— y otra cosa muy distinta es incrementar razonablemente nuestras exportaciones de carnes, objetivo perfectamente factible.

Es un hecho sabido que a cada mercado sólo podemos concurrir con la cantidad de carnes que razonablemente puede absorber. Cualquier exceso en la oferta, determina una depresión en los precios mayoristas que se traducen en un perjuicio directo a los productores de cada país y en consecuencia en la adopción de medidas para proteger las ganaderías nativas.

Sabemos también la importancia y gravitación que tienen las organizaciones de productores en ciertos países importadores y cómo presionan a sus respectivos gobiernos para establecer una política de auto-abastecimiento de carnes. Son éstos, hechos que no podemos ignorar y que debemos tener muy presentes para no distorsionar los mercados consumidores. La producción ganadera está fuertemente defendida en casi todos los países. Factores políticos, sociales y económicos hacen que generada una política, la misma no se abandone si no existen causas más valederas que justifiquen el cambio.

También tenemos que reconocer que los argentinos somos los únicos responsables de que carezcamos de una política ganadera definida.

En síntesis, pienso que un incremento sostenido de las exportaciones es perfectamente posible y resulta altamente beneficioso para el país pero siempre que el "cuantum" de lo exportable sea adecuado en cada momento y ajustándose a dos objetivos: **no deteriorar los precios y no crear problemas a las producciones nativas.**

Respuesta a la tercera pregunta: Siempre hay posibilidad de obtener nuevos mercados. Hace algunos años, el único mercado "tradicional" era el Reino Unido. En 1965 absorbió cerca del 70 por ciento de nuestras exportaciones, pero en los últimos diez años se ha operado una traslación hacia el área del Continente Europeo hasta el punto que no obstante las medidas restrictivas ha llegado a superar en conjunto las compras del Reino Unido. Un país que ofrece extraordinarias posibilidades es España, siempre que actuemos como corresponde.

También resulta muy conveniente realizar una política de promoción, enseñando cómo se prepara y cómo se consume carne de la calidad de la nuestra, sobre todo en los pueblos que como consecuencia de la transformación de su "standard" de vida están incrementando activamente el consumo de carne roja.

Además de España, existen perspectivas interesantes en Portugal, Israel, Chile, Perú, Polonia, y otros países del Este, sin contar con las posibilidades insospechadas que nos ofrecen todos aquellos pueblos nuevos en pleno proceso de transformación. Podemos afirmar que la diversificación de mercados en una realidad y el ganadero argentino podrá satisfacer los incrementos de esa exportación siempre que tenga incentivos para producir. En ese sentido estamos seguros.



ANTONIO AMERICO DI ROCCO (productor agropecuario), presidente de la Federación Agraria Argentina.

Respuesta a la primera pregunta: La influencia sería relativa, porque si bien es cierto que en la hipótesis de que exportando la totalidad de la carne que producimos, podríamos tener un fuerte ingreso de divisas, que a precios de 1965 oscilaría alrededor de 1.450 millones de dólares aproximadamente, no lo es menos que nuestro mercado consumidor, es el mejor defensor de los valores de nuestra ganadería.

Siendo así, es natural que los mismos, sin la competencia del mercado interno, se deteriorarían de manera tal que harían de la ganadería una explotación totalmente antieconómica para quienes la practican, y consecuentemente, sería abandonada en nuestro medio.

Respuesta a la segunda pregunta: Estimo que sería totalmente imposible, mientras existan todas las barreras proteccionistas que los consumidores del exterior oponen a nuestras carnes. Nadie ignora que es sumamente difícil colocar nuestros excedentes exportables actuales que apenas superan el 20 por ciento de nuestra faena total.

Respuesta a la tercera pregunta: Si nos atenemos a las informaciones de organismos internacionales, referido al pavoroso problema del hambre en el mundo, naturalmente que ello sería factible. Empero, ante la situación económica de nuestro país no podemos darnos el lujo de vender generosamente, sin saber cómo y cuándo habremos de cobrar, aun cuando esto parezca inhumano.



GANADEROS: Desiderio Echeverz Harriet. Uno de los principales "invernadores" argentinos. Sus establecimientos producen mayor cantidad de animales de exportación que ningún otro en el país.

Cuando le formulamos las preguntas principales de la entrevista, vimos, por sus respuestas, que los problemas internacionales de la carne escapaban un poco a su esfera de acción. Echeverz Harriet es fundamentalmente un ganadero. Un ganadero "en serio", pensamos nosotros. **Preocupado** por los problemas argentinos; **integrado** a la realidad económica del momento. Que efectúa su explotación ganadera aplicando la ideología de la empresa moderna. Un hombre de campo que nos habló de **reforma agraria**; "...eso sí, reforma agraria, pero bien entendida, justa, que se aplique solamente en los campos que no producen estando en condiciones de hacerlo...".

Nos dijo que la Argentina estaba perdiendo mercados en Europa por falta de una política de exportación definida y a largo plazo. Que los actuales productores de carne para exportar, al obtener precios casi iguales produciendo animales para consumo interno que produciendo novillos para la exportación (estos últimos de mejor calidad y de costo de producción mucho mayor), se estaban volcando a producir **únicamente** carne para consumo dentro de nuestras fronteras. Lo que significa que vamos a seguir perdiendo mercados si el gobierno no adopta una serie de medidas para proteger la cría y engorde de animales para la exportación.

EXTRA le preguntó qué medidas debería tomar el gobierno para aumentar la producción de carne para exportar. Echeverz Harriet nos dio inmediatamente un proyecto confeccionado por un grupo de miembros de "Juan Harriet & Cía.", incluido él mismo. El proyecto fue presentado al ex presidente Illia, a pedido del mismo Illia, en la primavera de 1964. Proyecto que nunca se llevó a cabo y que preconiza las siguientes medidas:

1. Derogar los impuestos que gravan las exportaciones de carnes.

2. Aplicar una retención del 5 por ciento sobre el consumo interno de carne.

Con dicha retención se crearía un fondo de compensación para los exportadores de carnes, cuyo pago sería inmediato al embarque de las carnes destinadas a la exportación. (Dicha medida es, en realidad, una subvención parcial a las exportaciones).

3. Poner nuevamente en vigencia las disposiciones sobre desgravaciones; que contemplaban la deducción, sobre el pago de impuestos, de inversiones productivas en la explotación.

4. Créditos de fomento en forma discriminada y mediante un estudio previo y completo de cada caso.

5. Definición clara y a largo alcance de una política sobre arrendamientos y reforma agraria. La reforma agraria se efectuaría **solamente** a fin de fomentar la producción y evitar áreas que no producen en zona de terrenos aptos para una explotación correcta. Uno de los intrumentos para la reforma sería un impuesto sobre la **renta potencial** de los terrenos.

6. Aumentar las facilidades de transporte hacia las zonas de invernada y engorde desde las zonas aptas para la cría de ganado. Las mejoras deberían efectuarse sobre las rutas números 226, 33, 35, y 5. Asimismo, dotar de puentes y balsas los accesos a la provincias de Corrientes y Entre Ríos. También habría que corregir y establecer, en ciertos casos, atenciones sanitarias para el ganado.

7. Medidas aduaneras tendientes a abaratar los precios de maquinarias agrícolas, adecuándolos a los precios que los ganaderos y agricultores obtienen por sus productos.



Arturo Jauretche: "Este es un problema de lujo, para gente de lujo, que no se mueve en los niveles del grueso de la población argentina".

1 LOS PROTAGONISTAS

Se casaron. Se separaron. Algunos se volvieron a casar. Hubo hijos, del primer matrimonio, del segundo... Una densa madeja de hechos espiritualmente conflictuales que integran el universo particular de esos que la sociedad define como los separados. **¿Cómo soportan esa condición? ¿Cómo la viven? ¿Cómo la han "digerido"? Ellos son los** protagonistas, **las pruebas vivas de ese deterioro evidente de la pareja argentina. Los interrogamos sobre el problema. Pensábamos encontrarnos con** víctimas. **Sorprendentemente, descubrimos que era otro el rol que se atribuían...**
Así empieza este intento de INDAGAR EN LAS MALAS RELACIONES HUMANAS. En el tiempo en que más comunicación parece haber, más sociólogos danzando en torno a nuestras pautas, más psicólogos dispuestos a enderezarnos desde la cuna, las rupturas intimistas meten miedo. Como construcción intentamos esta nota....

(Los separados) LAS MALAS

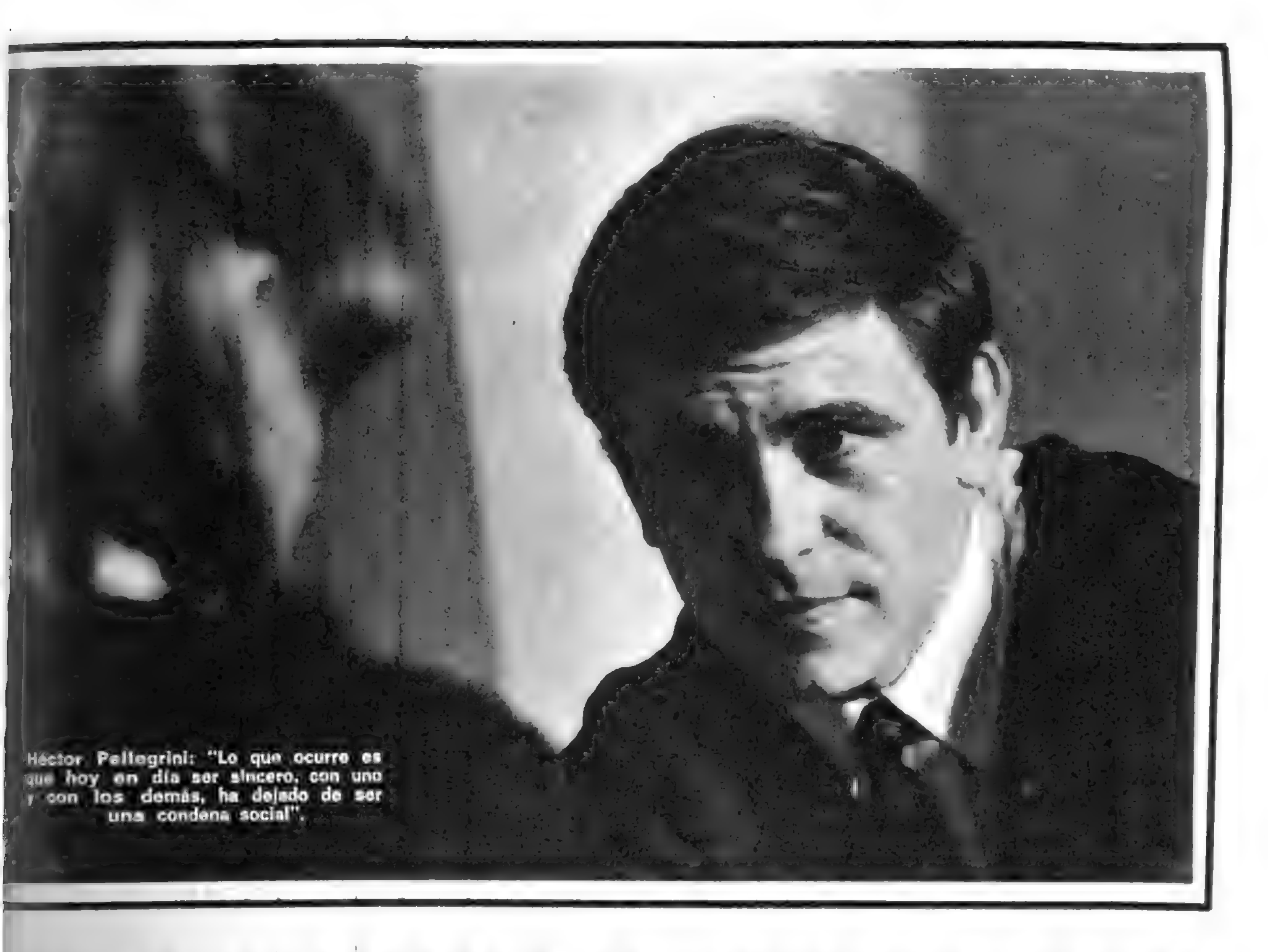
¿COMO anda la **comunicación** entre los argentinos?... Si la palabrita está un poco gastada, no es precisamente por su culpa. Desde el diálogo entre pueblo y gobierno, hasta el que se desarrolla en posición horizontal, existe general coincidencia: los interlocutores no se entienden del todo bien...

Si como muchos pretenden, allí radica entonces el "mal argentino", una primera aproximación a sus causas (y a su eventual terapia) indica que debemos comenzar por el diálogo primordial: **el de la pareja.** Casi todos los argentinos lo han intentado, lo intentan o piensan intentarlo ("este es un país de casados", nos señaló un sociólogo). Los hay también recalcitrantes, que insisten más de una vez. Frente a esta "vocación", se alza la realidad del reiterado y creciente fracaso de la pareja argentina. En otros tiempos, "los separados" constituían una especie de cofradía secreta y vergonzante. Hoy, principalmente en ciertos estratos sociales (clase media alta y clase alta), los términos corren el riesgo de invertirse: constantemente crece el número de personas que arrastran tras de sí una (o más) frustración matrimonial. Este proceso, si bien es universal, entre nosotros asume especial importancia porque todo señala que nos encontramos "en la cresta de la ola". Los argentinos parecemos haber descubierto la separación... ¿Será nada más que el deslumbramiento ante el juguete nuevo, o el fenómeno obedece a causas más profundas y reales?

Algunos **separados** (los que experimentaron con el juguete...), aceptaron ser "utilizados" por nosotros para tratar de esclarecer el tema. Otros se negaron, alarmados —por ejemplo— por lo "policíaco" (J. C. Mareco) del interrogatorio...

EL PANEL

Una escritora **(Nira Etchenique)**, un político **(Arturo Jauretche)**, un humorista **(Miguel Brascó)**, **una** actriz **(Beatriz Matar)**, un actor **(Héctor Pellegrini)**, una modelo **(Cristina de la Vega)**, un empresario **(Leonardo Barujel)** y una periodista **(Celina Riviere)**, conforman el panel en base al cual intentamos dilucidar el porqué de las crecientes "malas relaciones"


Héctor Pellegrini: "Lo que ocurre es que hoy en día ser sincero, con uno y con los demás, ha dejado de ser una condena social".

RELACIONES HUMANAS

en la pareja argentina. Partimos de una pregunta fundamental:

¿Cuál es hoy, en la Argentina, la causa más habitual del fracaso matrimonial?

Nira Etchenique es radical. Dos experiencias frustradas (8 años duró la primera, 7 la segunda) y cuatro hijos, le dictan esta respuesta: "La misma que provoca separaciones en todo el mundo: el desgaste del deseo". De alguna manera, **M. Brascó** (divorciado y vuelto a casar), coincide: "Somos en general mucho más impacientes y honestos que las generaciones anteriores. En particular las mujeres: consideran insuficiente el status "señora de su casa" que conversa sosegadamente con el grave "pater familias" extenuado por sus osadías extramatrimoniales... Mejor informadas e incluso embellecidas casi todas por una vasta experiencia comparativa, exigen la cláusula de la amante más favorecida. Las señoras extra-conyugales, a su vez hacen lo propio... lo que determina entonces la necesidad de optar, so pena de un agotamiento glandular catastrófico". Muy sensata, **C. de la Vega** (el "Conejo", un fracaso y una reincidencia inminente), piensa que "no es posible hablar de una causa habitual. Simplemente, ya no es hábito mantener una relación matrimonial cuando ésta ha dejado de serlo por cualquier causa". Romántico, H. Pellegrini (una experiencia de 20 meses), cree que "la causa es no haberse casado una de las partes o los dos, verdaderamente enamorados", **L. Barujel** (tres bodas), centra el problema entre los 30 y 40 años del hombre, "cuando se vuelve más romántico y la mujer, por el contrario, no sabe mantener la ilusión". **C. Riviére** (en trámite de divorcio), se extiende en multitud de causas, desde la inestabilidad político-económica del país, hasta la educación prematrimonial. **B. Matar y Jauretche**, en fin, se confiesan más preocupados por el país que por los conflictos individuales de sus habitantes...

Discrepancia en cuanto a causas, pero coincidencia en lo que se refiere a la vigencia de factores "agravantes". Por otra parte, pese a todo, existe absoluta unidad de criterio respecto al mantenimiento de la monogamia (**Brascó:** "Conducir con éxito un matrimonio monogámico exige ya bastante delicadeza. ¡No quiero ni imaginar lo que sería en un régimen poligámico! Sólo para beduinos...").

Celina Riviere no se lleva bien con su ex esposo: "Yo compré un dogo argentino y él creo que dos: son excelentes para la caza mayor..."

Ir por la tercera "reincidencia" y haber dejado en el camino nada menos que a Libertad Leblanc, no le impide a L. Barujel el seguir creyendo en la armonía matrimonial.



LAS MALAS RELACIONES...

LA CULPA LA TUVO EL OTRO...

La pregunta: "¿Cuál de las **partes** es la culpable más habitual de las separaciones?", recibió una respuesta repartida: responsabilidad compartida, y tres discrepancias: L. Barujel achaca a la mujer falta de comprensión de las responsabilidades masculinas, que a veces lo agotan y requieren apoyo, no reproches. C. Riviere también "acusa" a su sexo: "No está preparado, formado, educado, para la vida matrimonial (ojo: matrimonial, no sexual). No obstante, es el hombre quien por lo general 'da el campanazo', quizás porque se siente más amparado por la sociedad que lo rodea, que olvidará rápidamente; y además, porque tiene más posibilidades de auto-abastecerse económicamente. En este último sentido, son pocas las que tienen **'agallas'**; además de ser la mujer más conservadora e hipócrita que el hombre (que los hijos, que la religión, que si lo dejo se suicida...)". **Brascó**, por último, también "elige" a la mujer: "El amor, las relaciones sentimentales, el matrimonio, el divorcio, los dramas pasionales, y toda la demás parafernalía concurrente, es una circunstancia controlada exclusivamente por las mujeres. Créame: los hombres somos criaturas indefensas..."

Con las mujeres en la iniciativa, ahora queremos saber si las separaciones son algo meditado o el fruto de un impulso. Curiosamente, la mayoría no acepta la opción y afirma que no hubo meditación ni impulso, sino **necesidad**. Nadie opta por la indeliberación y sólo N. Etchenique y C. de la Vega sostienen que "decidieron tras pensarlo muy bien". Y otra cosa: Nadie se arrepiente del paso dado, nadie se volvería atrás de poder hacerlo.

DE LO QUE NO SE HABLA

Por este "sistema de aproximación", arribamos a la pregunta **difícil:** el motivo, concreto, del (o los) fracasos matrimoniales de nuestros encuestados. Y chocamos con un muro casi infranqueable. Sólo una respuesta clara, la de Nira Etchenique: "Mi primera separación fue la resultante de un matrimonio inmaduro, precipitada por la aparición de un sentimiento más sólido. La segunda se produjo por desequilibrios psíquicos de la otra parte de la pareja". L. Barujel optó por una metáfora: "Jamás me he separado. El fruto de una hija maravillosa hace que espiritualmente un matrimonio divorciado mantenga siempre una amistad sincera sin rencores". Brascó alude a la constante cercanía "de mujeres demasiado honestas e impacientes en extremo...".

¿Tabú o discreción?... Lo dejamos allí. Lo que nos preocupa ahora es haber comprobado que en varios casos las uniones frustradas fructificaron en hijos. Sólo uno **(L. Barujel)**, entiende que para la formación de ellos es preferible una pareja desavenida, pero unida, a una pareja separada ("el amor a los hijos es tan inmenso que puede limar cualquier aspereza"). El resto, más previsible, sostiene lo contrario (Brascó: "Una pareja mal avenida suele ser un feo espectáculo"). **C. Riviere** afirma que "ambas cosas son igualmente perjudiciales" y propone que "deben agotarse todos los medios y aun llegar al renunciamiento personal si fuese necesario, para dar a los hijos el hogar que merecen". Precisamente esos hijos son el factor determinante para que N. Etchenique continúe manteniendo "buenas relaciones" con

su ex-esposo "(exclusivamente por ellos)". Los demás rara unanimidad, afirman conservar un excelente vínculo amistoso. **H. Pellegrini:** "Tan amigables que nunca más hablamos de lo que nos pasó". **Brascó:** "Mantengo excelentes relaciones con todo el mundo, incluso con algunas ex-consortes y ex-señoras". Una excepción **(C. Riviere):** "Creo que no, porque yo compré un dogo argentino y él dos (son muy buenos para la caza mayor...)".

Evidentemente, en términos generales, las "malas relaciones" han dejado de ser tales a partir de la separación. Todos coinciden en que la separación fue, en sus casos particulares, "la solución", en particular para sus conflictos de comunicación. Salvo H. Pellegrini: "¿Por qué conflictos de comunicación? Siempre me fue fácil comunicarme con la gente".

¿Y EL DIVORCIO?

Nuestros "investigados", en los casos en que han querido volver a formar pareja más o menos legalmente, han debido recurrir al habitual "trámite en el extranjero" (México en la mayoría de los casos). La legislación argentina, como sabemos, sólo admite la separación legal. En consecuencia, estos matrimonios no son para ella sino simples concubinatos. Claro está, ésta es casi una mala palabra, que ni siquiera los jueces pronuncian... Frente a esa situación, creemos que era importante preguntarles ¿Creen, como generalmente se afirma, que la institución del divorcio acrecentaría el número de fracasos matrimoniales?

Apasionada coincidencia general. Para C. de la Vega, "lo que disminuiría con el divorcio es el número de matrimonios absurdos, que basan su duración en la hipocresía". M. Brascó: "El divorcio ya existe prácticamente en la Argentina. El hecho que la legislación se resista a aceptarlo es una contingencia que preocupa cada vez menos a la gente". L. Barujel: "No creo que el divorcio sea una ley para el fracaso matrimonial. Quizás evitaría la angustia en que una equivocación hace vivir a dos seres". C. Riviere: "¡De ningún modo! El hecho de que tenga a mi alcance un cuchillo de cocina, no por eso me va a impulsar a clavárselo al primero que llegue...".

Y aquí ingresa "la otra campana"... Arturo Jauretche, un no-separado, discrepa: "El divorcio fácil facilita el casamiento fácil. Los que se casan y no entienden que es para toda la vida, ya traen herido el matrimonio que constituyen. La facilidad de disolverlo es un incitante a satisfacer caprichos momentáneos, deseos, vanidades o simplemente "estados de temperatura" que la fácil disolución del vínculo no frena lo suficiente, al disminuir la responsabilidad que se asume. No es lo mismo hacerse un traje con un sastre, que tiene que durar mucho tiempo, porque así se lo paga, que comprarse una prenda de confección para este verano...". N. Etchenique lo rebate: "Las parejas se unen o separan al margen del divorcio. Nada puede, ni una ley ni su inexistencia, impedirlo". Sin duda, todo es según el cristal (o la experiencia) con que se mira... Lo mismo cabe decir frente al problema de los hijos. Sólidamente afirmado en su dicha conyugal, Jauretche mantiene un espartano punto de vista: "El problema se plantea a nivel de un olvido de deberes (los deberes para

LAS MALAS RELACIONES...

con los hijos), que demandan en todo caso el sacrificio de los padres, disimulando su mal avenimiento en obsequio de los hijos".

Ya vimos como las circunstancias, la vida, orienta la opinión de los separados por otros rumbos... Egoísta si se quiere, pero hondamente humana, C. Riviere: "La separación fue un remedio extraordinario para tornarme la vida optimista, humana, con motivos para ser vivida...".

"STATUS" SOCIAL

"Con motivos para ser vivida...". ¿Y cómo viven, cómo acepta (o no) nuestra sociedad, a los separados? Aquí las respuestas "se hacen fuertes" en la masividad del fenómeno. M. Brascó cree que "ser separado o divorciado ha dejado de ser factor de desprestigio social. A lo sumo, podría arruinarle a uno sus aspiraciones a ser ministro de la Revolución Nacional..." Sin salvedades, N. Etchenique coincide: "Mi vida de relación es completamente normal y positiva. La separación es, simplemente vista". H. Pellegrini: "Hoy en día, el intentar ser sincero con uno mismo ha dejado de ser una condena social". L. Barujel, insiste en el eufemismo: "No tengo ningún problema, no soy separado, ya que me he vuelto a casar...". C. Riviere, en fin, admite que "cuando una mujer es separada, es inevitable que el otro 'seso' se frote in mente las manos y... a ver qué pasa; pero todo depende de la mujer, su personalidad, su formación moral. Por otra parte, si alguna 'señora gorda' mira mal a 'una separada', seguro que en el fondo de su mentalidad (de 'señora gorda'...) sabe que ella no sería capaz de ser **señora** si no es con un marido al lado...".

Llegados a esta etapa, una conclusión evidente es que "los separados", de alguna manera un poco oscura, se sienten algo así como "orgullosos" de su valentía... Que tienen una particular "conciencia de clase", que les permite, sin falsos pudores, "desnudarse en público" (como definió Jauretche a nuestro cuestionario). Pero aquí cabe también la excepción. **Beatriz Matar** contestó globalmente, de esta manera, al interrogatorio: "Mi experiencia personal es intransferible, como todas las experiencias personales en materia afectiva, por lo tanto me sirve sólo a mí. Sólo puedo agregar que la ley de divorcio debe existir en la Argentina, pero que en este momento me



"Sea usted también, un Conejo más..." Cristina de la Vega, modelo catapultada a la fama, respeta el "personaje": se casa, se separa y vuelve a casarse... Lo que se dice "en la onda"...

Politizada, Beatriz Matar exige preocupaciones más "colectivas" ("en este momento me preocupan más otras cuestiones...").

quietan más otras cuestiones. Pienso que pugnar por cambiar la moral de un país antes que al propio país, es una tarea inútil". Jauretche, increíblemente próximo a su tesis, agrede nuestra investigación de esta manera: "Tenemos provincias enteras donde el problema es casar a la gente... crear condiciones económicas y culturales que permitan consolidar la familia. Entre tanto, esto de divorcistas, antidivorcistas, separados, etc... es un problema de lujo para gente de lujo, que no se mueve en los niveles del grueso de la población argentina. Mientras gran parte de los criollos tengan como filiación la materna y paguen en su infancia desnutrida el precio de la falta de organización familiar, desviarse de esta clase de preocupaciones es un poco desviarse del deber argentino de esta hora, que es crear condiciones para la constitución de una sociedad sólidamente asentada sobre condiciones básicas que no hemos cumplido".

¿Será el árbol, entonces, que una vez más no deja ver el bosque?... No creemos ni que sí, ni que no. Simplemente, testimoniamos con un fragmento de una realidad inexcusable. Un problema. Y no creemos que su dimensión sea tan microscópicamente "lujosa"... ⌘



2 LOS ESPECTADORES



FERNANDO CUEVILLAS



ELENA FRONDIZI DE SEGHETTI



TOMAS ELOY MARTINEZ

Desde Balzac, sabemos que "la comedia humana" tiene actores y espectadores... Ya escuchamos a los primeros. Ahora le toca el turno a los que juzgan, los que interpretan, los que analizan. Los especializados, de una manera u otra, en desentrañar las secretas leyes que gobiernan las relaciones humanas: sociólogos, periodistas, psicólogos, expertos en relaciones públicas, educadores. A ellos les preguntamos: ¿Habiendo hoy tantos medios que presuntamente persiguen perfeccionar las relaciones humanas (sociología, psicología, relaciones públicas. . .), a qué atribuye el deterioro de las mismas en nuestra sociedad?

FERNANDO CUEVILLAS

(40 años, casado, 4 hijos, abogado y sociólogo)

La gran ciudad y la estructura industrial, masifican a la gente, le impiden su logro personal e interior, angustiándolo, impidiendo la formación de su sentido crítico. Y la angustia, base de la psicosis y la neurosis, es la primera causa del desencuentro entre los hombres. A partir de ella alzamos, como autodefensa, la fatuidad, el orgullo, el falso amor propio. No reconocemos nuestros errores y cortamos así todo vínculo real, profundo, personal con los hombres y con Dios. En cuanto a normas que permitan corregir la intolerancia, no hay un código estereotipado y fijo. Podemos dar orientaciones generales: ponernos psicológicamente en el rol del otro, tratar al prójimo como quisiéramos que nos tratasen a nosotros mismos, ser concientes de que es un hermano que participa de nuestra propia naturaleza. No obstante, no creo que la crsis de la relación humana sea un fenómeno particular de nuestro tiempo. Lo que pasa es que siempre se tiende a magnificar el problema que nos toca vivir. Sin duda, en otros tiempos ha habido manifestaciones de "incomunicación" mucho más intensas y crueles (guerras religiosas del siglo XVI, cuestión social del siglo XIX). Lo que ocurre es que la naturaleza humana sufre una particular lesión por la cual los instintos, muchas veces se revelan contra la razón. Todos en algún momento, experimentamos el aflorar de la intemperancia, el recelo, la ira, la cólera y la deslealtad. Lo dijo hace ya mucho San Agustín: "Hago el mal que detesto".

ELENA FRONDIZI de SEGHETTI

(29 años, casada, madre inminente, directora de jardín de infantes)

Las malas relaciones humanas han existido siempre. Simplemente, hoy se ha tomado conciencia del problema y se pretende solucionarlo. Hoy, la creciente complejidad y diversidad de los roles que debemos desempeñar, hace que las relaciones entre las personas se compliquen también y sean más vulnerables. Justamente el campo en que trabajo actualmente, el jardín de infantes, ha sido llamado con razón laboratorio de relaciones humanas". Es allí dónde se las percibe en gérmen, nacientes, es allí donde el chico tiene su primer contacto con un grupo de iguales. El jardín debe contribuir a que el chico construya su posibilidad de comunicarse bien, a través de la percepción realista de sí mismo y de los otros.



ENRIQUE PICHON RIVIERE





PABLO FRONTAURA



LUIS GONZALEZ O'DONNELL

TOMAS ELOY MARTINEZ

(32 años, casado, 4 hijos, periodista: jefe de redacción de "Primera Plana")

El ser humano se alimenta también de malas relaciones. Si no existieran, ¿cómo podría advertir que hay buenas relaciones? Personalmente, prefiero las malas relaciones a cualquier otra forma de entendimiento humano (digo, a nivel individual): a través de ellas, sé que el conocimiento de mí es más difícil de lo que siempre pensé, y eso me consuela de mis simplezas. Además, una "buena relación mala" me provoca tantos deseos de tener una buena relación a secas que, si me lo propusiera, podría hacer de eso una finalidad de mi vida.

ENRIQUE PICHON RIVIERE

(58 años, casado, 3 hijos, psicoanalista, psiquíatra y sociólogo)

Existe una "conspiración invisible" contra los vínculos. Las relaciones humanas están desintegradas en la medida que el vínculo es una relación bicorporal y tripersonal... Es decir, que se establece entre dos "cuerpos", dos sujetos individuales y —además —participa una tercera "persona", bajo la forma de tendencias, ideologías, investiduras, que nos controlan desde dentro o desde fuera, haciéndonos vivir una ficción de libertad. Ese *tercero* "incorporal" se introduce en la relación entre dos, saboteando el vínculo.

Aquel que percibe esta situación, la suya, la grita, pero como los otros no la sienten no recibe respuesta. La desesperación aumenta, y el hombre tiende entonces a agruparse, a juntarse o a afiliarse, movido por este estado de desesperante aislamiento, y de pérdida de cooperación de los otros. Es como el cuento del pastor que pedía auxilio frente a lobos imaginarios... hasta que sus congéneres, convencidos de la inexistencia del lobo, no le prestaron ayuda en el momento preciso. Esa impostura originaria es hoy realidad, cubriendo todas las relaciones humanas con un manto de ambigüedad, ya nadie sabe quién es, ni dónde está ni qué se propone... Creo que todos somos víctimas de esta historia del lobo: el índice de impostura ha perturbado todas nuestras relaciones, creando una inseguridad crónica que altera todo vínculo humano entre el yo y el otro.

PABLO FRONTAURA

(43 años, casado, 3 hijos, experto en relaciones públicas)

¿Quién dijo que hay más malas relaciones humanas que antes? Existen los mismos problemas que en todas las épocas, lo que pasa es que ahora hay más medios que los hacen públicos y más expertos que los analizan...

En general, las malas relaciones personales surgen de la mala educación, también de los intereses encontrados que es imposible amalgamar. Si a esto se añade la dósis de defectos que todos llevamos encima y que los demás no están dispuestos a soportarnos, se tiene un cuadro más real de lo que pasa. Personalmente, creo que las malas relaciones surgen de los colectivos repletos, de los teléfonos que no andan, del frío, del calor... y de la falta de humor. Un poco más de sentido del humor haría soportables desde estos inconvenientes hasta los decretos...

LUIS GONZALEZ O'DONNEL

(33 años, casado, dos hijos, periodista, ex director de "Adán")

No creo para nada que haya que cordializar con "el otro"... Mis buenas relaciones humanas las trato de utilizar con mis amigos, soy sumamente cordial con ellos, porque tengo un grupo de amistades que van exactamente con mi personalidad. En este mundo contemporáneo, donde sobran los motivos para el mal humor, la pequeña dósis de buen humor se debe tener reservada para la gente linda e inteligente, y con las feas y tontas se debe aprovechar para descargar el mal humor... Yo propondría reivindicar el derecho al mal humor.

¿Quién le Virginia

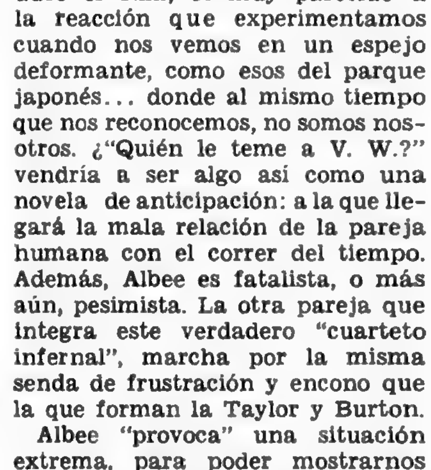
Cuando se casaron, ella tenía 16 años y él 21. Tuvieron una hija, María Marcela, que está por cumplir 5 años. Hace dos años y medio que se separaron, más o menos lo que viene durando el trámite de divorcio... Con el tiempo, llegaron a llamarse, ella, Marcela López Rey **(actriz), él** Aníbal Uset **(realizador cinematográfico). No se guardan rencor, pero ambos creen que se equivocaron. El pecado: inmadurez. Un único motivo de fricción: la tenencia de la hija. Los dos vieron "¿Quién le teme a Virginia Woolf?" Esto es lo que "sintieron".**



ELLA: Profetiza una apocalíptica "purificación por el fuego" de la pareja humana... Cree en la "enfermedad" de los protagonistas del film.

EL: (con la hija de ambos, María Marcela): "de no poder agredirse como lo hacen, Martha y Jorge habrían terminado en el manicomio..."





Creo que el "impacto" que produce el film, es muy parecido a la reacción que experimentamos cuando nos vemos en un espejo deformante, como esos del parque japonés... donde al mismo tiempo que nos reconocemos, no somos nosotros. ¿"Quién le teme a V. W.?" vendría a ser algo así como una novela de anticipación: a la que llegará la mala relación de la pareja humana con el correr del tiempo. Además, Albee es fatalista, o más aún, pesimista. La otra pareja que integra este verdadero "cuarteto infernal", marcha por la misma senda de frustración y encono que la que forman la Taylor y Burton.

Albee "provoca" una situación extrema, para poder mostrarnos más claramente que el amor no basta para que una pareja sea feliz. De tratarse de dos seres normales (y no de dos enfermos...), tendrían que haberse separado. Pero no lo hacen, porque se necesitan

La "feroz cachetada" de Albee sobre la NO "tan rígida tradición y costumbre norteamericana", es a través de la genialidad de Mike Nichols un sorpresivo uppercut al estilo Cassius Clay, capaz de dejar K.O. al desprevenido espectador no acostumbrado a recibir, en un "best" fílmico, tal cantidad de blasfemias, vituperios y otras, que en traducción castellana cerubrudos censores reducen a la sola inicial, tales como h... de p..., m..., p..., pero imposibilitados de taparles la boca a cada uno de los espectadores; con íntimo gozo éstos completaban en un coro-murmullo, las letras restantes de cada palabra.

¿...teme a Woolf?



para poder descargar el uno en el otro toda su carga de agresividad y frustración. Curiosamente, ambos se comunican, se conocen perfectamente entre sí. No falla entonces el diálogo. Los que fallan son ellos dos, cada uno por su lado, como seres humanos independientes. La vida, la sociedad, los ha frustrado. Y en esto sí son símbolo de una época en la cual, quien más quien menos, todos nos sentimos en alguna medida irrealizados. Ese hijo que quiere creer que tienen, es una especie de tabla de salvación con la que sueñan: "Si hubiéramos tenido un hijo, todo hubiese sido distinto...". Pero en eso también creo que se equivocan. Un hijo no es, como muchos creen, "el remedio milagroso" que todo lo cura.

La agresión, entre Martha y Jorge (en la ficción), es la versión exagerada de lo que es fácil ver en muchos hogares. En general, marido y mujer se permiten en sí actitudes que no arriesgarían con terceros ("total... todo queda en casa"). Pero ocurre que hoy ya no es como antes. Ya no existe esa especie de fatalismo, el "para toda la vida" de los viejos matrimonios, que hacía que todo se soportase. Por eso, cuando se llega a determinado punto, que algunos de los dos, o los dos, juzga como insoportable, se produce la ruptura. Pero, como ya dije, Martha y Jorge no sirven como ejemplo, porque son anormales, enfermos. El, un hombre sin voluntad. Ella masoquista. Ambos se necesitan. ¿Se quieren o no?... Es difícil saberlo. De todos modos, no permanecen juntos por amor, sino porque se utilizan el uno al otro para descargar sus respectivos resentimientos hacia una sociedad que los ha asfixiado. Se me ocurre que el castrante mundo universitario que sirve de marco a la historia, simboliza de alguna manera a la sociedad de hoy, que crea con sus limitaciones el clima que provoca el desencuentro matrimonial.

Por último, entiendo que el título del film es simbólico, como lo es su final (aunque quizás el autor no se lo propuso): a lo que "temen" tanto el hombre como la mujer, es a la soledad. Por eso, pese a todo, los protagonistas siguen juntos. "Saben" que sólo juntos podrán salverse, aunque también pueda ser que juntos se pierdan. Y eso vale para todo el género humano Y otro detalle: la subterránea solidaridad que los une frente a "los demás" (la pareja). Quizás, lo que Albee quiso anunciar con este verdadero "apocalipsis espiritual", es la necesidad, o el advenimiento, de una purificación por el fuego de la pareja humana.

Marcela López Rey

"Marta y Jorge son dos seres que se quieren, pero que no han encontrado la forma de amarse, destruyéndose. En realidad ellos se sumergen en una catarsis de horror, alcohol, violencia, sexo y sobre todo humillación.

En mi entender, "Virginia Woolf" está basado en una problemática casi exclusivamente norteamericana, puesto que la familia está erigida sobre el matriarcado, cosa que en los países latinos no se siente en forma tan aguda; por eso creo que nosotros accedemos a la obra de una forma lúcida, pero sin comprometernos.

La pareja joven está trazada sobre otros tabúes de U. S. A., "trepadores de la pirámide" como dice Vance Packard, uniones por conveniencia, y sin amor, jovencitas histéricas, producto de una educación pseudo-moral y falsamente puritana.

En lo que respecta al acabado de los personajes, pienso que se debe en gran parte a este Nichols-director, que resuelve las situaciones como un Bat-man detrás de su "bati-cámara".

El hecho de que el conflicto de la pareja protagónica deba necesariamente enmarcarse en el ámbito de una sociedad dada, no quita al enfrentamiento vigencia universal. Se trata de un episodio más, exacerbado, de la incomunicación que caracteriza a nuestro tiempo. Una incomunicación que cuando llega al nivel de "la pareja", suele asumir matices notoriamente violentos y despojados de todo freno convencional. El hombre de hoy, y eso vale tanto para los EE. UU. como para nosotros, vive "frenado". Al margen el problema de incomunicación, entiendo que enfrentamientos de este tipo cumplen una función catártica, casi saludable... Así, Martha y Jorge, de no tener la "salida" que se han proporcionado, seguramente habrían terminado los dos, mucho antes, en un manicomio.

Aníbal Uset



NUESTRA ENCUESTA: RESULTADO

TAL cual estaba previsto, el 14 de febrero culminó, con el sorteo, el intento de EXTRA de establecer un verdadero diálogo esclarecedor y orientador con sus lectores. La "encuesta al lector" tuvo una respuesta acorde con lo que se esperaba de ella. Sugerencias, críticas, puntos de vista, muchas veces sorprendentes, nos dieron la pauta de que —como presumíamos— contamos con una audiencia avisada y agudamente censora...

Centenares de cartas llegaron a nuestra mesa de redacción. De entre ellas, a las 12.30 del día citado, se procedió a extraer 22, correspondientes a los premios estipulados: 2 pasajes aéreos a Lima (1er. Premio), 2 pasajes aéreos a Santiago de Chile (2º Premio), los cuatro por Panagra, y 20 suscripciones de un año a nuestra revista. Resultaron agraciados con los dos premios mayores, el señor *José Hugo Alberga* (1er. Premio), y el señor *M. E. Torre* (2º premio). Respecto a los beneficiados con las suscripciones de EXTRA, damos su nómina en un recuadro

1er. PREMIO, 2 PASAJES AEREOS A LIMA
por PANAGRA

JOSE HUGO ALBERGA, España 205, Rosario, Prov. de Santa Fe.

2º. PREMIO, 2 PASAJES A SANTIAGO DE CHILE
por PANAGRA

M. E. TORRE, Alberti 1110, Capital Federal.

20 SUSCRIPCIONES DE 1 AÑO A LA REVISTA "EXTRA":

Sr. HECTOR JOSE MARTINEZ
Zanetti 1550
Remedios de Escalada - Bs. Aires

Sr. L. A. LAGE
Crámer 2043 - 1er. piso A
Capital Federal

Sr. RAUL MUNIN
Escalada 861 - Dpto. 3
Capital Federal

Sr. JOSE A. VAZQUEZ
Lavalle 2160
Capital Federal



aparte. El acto se desarrolló en presencia del personal directivo de "Editorial El País", responsable de la edición de la revista.

Sin duda, el otorgamiento de los premios tenía para quienes participaron en la encuesta importancia especial. No obstante, a través de las respuestas recibidas en contestación al cuestionario, podemos adelantar que resulta incuestionable la vocación de comunicación y diálogo de los lectores, por encima del circunstancial interés por los premios. En consecuencia, que se ha logrado plenamente el objetivo perseguido al proponerles esta suerte de cooperación, sintetizada en las palabras de nuestro director, Bernardo Neustadt, al proponer el diálogo: "*¿Realmente, me estoy comunicando con mi público? ¿Tengo algún déficit? ¿Falta algo en la revista? ¿Sobra? ¿Cómo son ustedes... los que leen EXTRA? ¿Qué tienen? ¿Qué buscan? ¿Me ayudan a meterme en sus vidas?*"

Y lo ayudaron... Con generosidad que superó todas las previsiones. Todas sus preguntas encontraron alguna forma de respuesta. Analizadas y tabuladas por un sociólogo, *José Paradiso,* serán la base de una nota que aparecerá en nuestro próximo número. Ella completará la tarea que nos propusimos: que no sólo nosotros, sino también nuestros lectores, se conozcan entre sí. Que sepan quiénes y por qué leen otros la misma revista que ellos... Les aseguramos que las conclusiones, en algunos aspectos, son sorprendentemente reveladoras.

Respecto a nuestro objetivo "personal", orientar la revista en función de las apetencias, estrato social, formación, etc., de nuestros lectores, confiamos saber extraer de esta compulsa las pautas que nos permitan elegir derroteros afines con esas características.

El tiempo dará la respuesta. Nuestros lectores han cumplido en la medida que nosotros esperábamos de ellos y aún más. Ahora nos toca cumplir a nosotros. Muchas gracias.

Sr. OSVALDO DI MASI
Iberá 2960 - Dpto. 1
Capital Federal

Sr. OSCAR LUIS KAPLAN
Rioja 577
Merlo - Bs. Aires

Sr. ALBERTO M. PANDO
Bolívar 3441
Olavarría - F.C.G.R.

Sr. ROGELIO PEREZ
Sabattini 484
Caseros - FCGSM - Bs. Aires

Sr. M. SARQUIS
Corrientes 2732 - 2º piso - Dpto. 1
Capital Federal

Sr. RICARDO A. BAEZ BALAGUER
Bompland 723
Capital Federal

Sr. A. GUTIERREZ
Dr. E. Rovignoni 2231 - 1º B
Capital Federal

Sr. VICTOR G. VERGARA
Cangallo 2315 - 4º piso
Capital Federal

Sr. LUIS P. BABINI
Paunero 52
Río Cuarto - FCBM

Sra. LUCIA T. VANNUCCI de FERREYRO
R. S. Peña 974 - 1º A
Capital Federal

Sr. I. CLICH
Clark 443
Mendoza - FCSM

Srta. CLARA C. CRUZ
Alte. 2º Cairone 955
Ciudadela Norte - Bs. Aires

Sr. A. AMELOTTI
Castelli 3649
Mar del Plata - FGGR

Sra. LUISA LOPARDO de SONCA
Nueva 3588 - Alt. M. Arrotea 2100
Lomas de Zamora - FCGR

Srta. NELLY SENDYK
Corrientes 4347 - 11º piso, Dpto. 33
Capital Federal

Sra. MARIA ANGELICA ORELLANA de VIVALDI
E. Echeverría 1350
Florida - Prov. de Buenos Aires

SOY UN CONFISCADO

SONO el teléfono. El que llamaba era Arturo Jauretche. Y nos dijo:

—Estoy disgustado con "Extra". Me vieron para preguntarme una cantidad de cosas sobre los matrimonios mal avenidos, tema que no es para mí, como ya les dije. Y ahora que hay un tema en que soy especialista, el único especialista, la mosca blanca, el fenómeno exclusivo, no se les ocurre interrogarme.

¡Sí! el fenómeno exclusivo, porque soy el único argentino confiscado, el único habitante de la Nación que no puede tener patrimonio propio, el único prácticamente puesto fuera de la ley.

En los diarios del 28 de enero del corriente —aquí tengo "La Nación" por delante— se informa que el Partido Socialista Argentino con la doctora Alicia Moreau de Justo a la cabeza y con el patrocinio del doctor Carlos Sánchez Viamonte, han planteado el caso federal por la inconstitucionalidad de la ley que dispone la confiscación de bienes de los partidos políticos.

Pregunto: ¿quién puede hablar mejor del asunto que el único confiscado que hay en la Argentina?

MALA MEMORIA Y JUNTA CONSULTIVA

Dicen doña Alicia y "Carloncho"; "que la confiscación de bienes está rotundamente prohibida por el artículo 17 de la Constitución Nacional que el juez sentenciante juró cumplir". Añaden que "la confiscación es una medida de carácter político que desde la tiranía no ha tenido aplicación para nosotros."

¿Desde qué tiranía? ¿De la primera o de la segunda? Porque después de la primera se aburrieron de confiscar bienes, empezando por los de Rosas, y esto lo hicieron los democráticos y libertadores de entonces. La segunda jamás confiscó bienes, salvo que se llame confiscación a las expropiaciones que se hicieron por motivos de utilidad pública y que están contempladas por la Constitución. Se podrá discutir la utilidad pública en algunos casos, pero no la expropiación en sí, que es lo que hicieron los abogados libertadores que se enriquecieron con el negocio de levantar expropiaciones. Al estudio del Dr. Balbín no le fue mal en eso.

La doctora Alicia Moreau de Justo era miembro de la Junta Consultiva creada por la Revolución de 1955, una especie de congreso manuable e íntimo, como el tocador de una dama, que era el encargado de dar el sí aconsejando cuándo se confiscaba, cuándo se fusilaba, etc. Y la doctora Alicia Moreau de Justo y su patrocinante el doctor Carlos Sánchez Viamonte se han olvidado que se decretó la confiscación de bienes del Partido Peronista. ¿Qué era eso? ¿Verdurita?

Y ¿pueden ahora muy sueltos de cuerpo salir diciendo que la confiscación es inconstitucional según el artículo 17 de la Constitución y que no hay confiscaciones desde la tiranía —parece que desde la primera—?

¿HAY PARTIDOS CON "CORONITA"?

Si la confiscación funcionó con el acuerdo de ellos, para el Partido Peronista, después de una revolución. ¿Por qué después de otra no puede funcionar para las variadas U. C. R., Demócratas nacionales y Socialistas de todo pelo y marca? ¿O es que los únicos que no tienen "coronita" son los peronistas? Lo que pasa es que los peronistas siguen sin tener "coronita" pero los demás la pierden ahora. Los peronistas piensan que lo peor que les podía pasar, ya les ha pasado, y se ríen, como me río yo ahora viendo los lamentos de los victimarios cuando a su vez les toca ser víctimas.

Y otra pregunta más: ¿los jueces que aceptaron las confiscaciones de bienes de la Revolución Libertadora, cumplieron con lo que habían jurado, desde Orgaz, presidente de la Suprema Corte, para abajo?

Los políticos no le pueden decir perjuros a los de ahora, si nos les dicen perjuros a los de entonces. ¿Qué tal? ¿Qué dicen de Orgaz y demás "Compañía Bella"?

Martín Fierro decía que "saber olvidar también es tener memoria" y esta parece que es la clase de memoria que cultivan los partidos políticos que unidos prestigiaron, apoyaron y ejecutaron la confiscación de bienes del Partido Peronista.

LOS QUE ESTAN "EN LA HORMA" AHORA

Lo que pasa es que ahora los han puesto a ellos en la horma, y por eso gritan.

De paso, en este ayuda memoria, quiero advertir que nadie sabe que se hicieron de esos bienes, entonces confiscados. A mí me hicieron dos procesos durante la Revolución Libertadora en los cuales fui sobreseído de inmediato. El primero, Juez Montoya, Secretaría Svaje Pinto, abril 22 de 1958. Del segundo hablaré después. El primero fue por *hurto de bienes del Partido Peronista* porque al publicar el periódico "El 45" llevé a la redacción dos sillones y una máquina de escribir que me fueron facilitados por el último presidente del mismo. Al allanar el periódico, cuando me lo clausuraron en ejercicio de la "libertad de prensa", tal como la entendían entonces los partidos políticos hoy disueltos, los allanantes se llevaron esos muebles incluyendo una máquina de escribir y unos sillones de mi propiedad. Por su desaparición me imputaban el hurto de lo mío y de lo del Partido. Con ese motivo la justicia averiguó que no era la policía la que se llevó los muebles, sino los "comando civiles" que la acompañaban. Así fue en todos los casos. Hubo confiscación de bienes del Partido Peronista, y además robo los "comandos civiles" que la robo y no hurto porque hubo violencia aunque haya sido amparada por la policía. Pero estos delitos no se investigaron ni se sabe cómo se repartieron los bienes.

Pero la señora Alicia Moreau de Justo y el doctor Carlos Sánchez Viamonte y todas las direcciones de los partidos políticos "democráticos" también apoyaron las interdicciones. Y aquí viene el caso de *mi confiscación de bienes.*

MI CONFISCACION DE BIENES

Nunca sabré por qué fui incluido entre los interdictos. En el estudio de Buzzo, como entre los indios, se elegía con la lanza. Caben todas las hipótesis, hasta la risueña de que cuando lo sacaron de la lista donde estaba el presidente de una empresa me eligieron a mí para reemplazarlo por un tocayo (por el nombre). Es de sobra sabido que abogados de ese estudio se especializaron después en el *trabajo jurídico* de levantar interdicciones, que fue un negocio tan próspero como levantar expropiaciones. Hay dos hermanitos abogados, más conocidos que revista de peluquería, entre los interdictos.

Digo que no sé por qué razón me incluyeron a mí, pues además de no tener patrimonio apreciable, desde 1950 yo era ajeno al gobierno mucho más que Aramburu y Rojas, por ejemplo, y sólo volví a la política al día siguiente de la Revolución. ¿Habrá sido por eso?; nunca me perdonaron el haber desnudado desde el primer momento la naturaleza y fines del Plan Prebisch, tema sobre el cual volveré en un libro de próxima aparición: "Los profetas del odio y la colonización pedagógica" que sigue a "El medio pelo en la sociedad argentina", cuya cuarta edición anda por las librerías.

INTERDICCIONES Y CONFISCACION

Las interdicciones violaban la Constitución por todos lados. Los interdictos, al serlo, quedaban fuera de la igualdad ante la ley, eran discriminados por una comisión especial y secreta cuya composición nunca se conoció, y cuyo criterio de selección no se ajustó a regla alguna: tengo derecho a suponer que a mí me incluyó alguno a quien negué un crédito como Presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires; ajustándome a la forma en que se estableció la inversión del cargo de la prueba, esto no tengo que probarlo: son todos a los que negué créditos, los que tienen que probar que no me hicieron incluir. ¿Estamos?

El juicio sobre si los bienes era bien o mal habidos correspondía a un tribunal especial, y la sanción constituía una pena que alteraba la irrotroactividad de la ley penal.

Recurrí a esa justicia, a la que ahora recurre doña Alicia, y del tribunal inferior al más alto "me la dieron por la cabeza". Y aquella justicia también había jurado cumplir la Constitución, como esta de ahora.

CONFISCADO, VIVITO Y COLEANDO

Sin el amparo de la justicia, desconocí por mi cuenta a la Junta Patrimonial y al decreto de interdicción y entonces por decreto de la misma se me aplicó la sanción que el decreto traía para el caso: LA CONFISCACION DE BIENES.

Dos ciudadanos únicamente adoptamos este temperamento: Angel Borlenghi tácitamente al no presentarse a la junta, y yo, expresamente con un escrito.

Los dos recibimos la misma sanción: se nos CONFISCARON los bienes y en esta situación estoy hoy, diez años después, porque Borlengui se liberó con la única forma que ha habido hasta ahora: muriéndose.

¡Y que me vengan ahora estos cómplices de las confiscaciones, cuando no propulsores directos, a decir que no ha habido confiscaciones de bienes! ¡Aquí estoy yo "vivito y coleando" aunque confiscado! La verdad es que lo incautado son $ 30.000, único resto que me quedaba de la venta de mi departamento, pero estoy impedido de tener cuentas bancarias, adquirir bienes y ejercer la mayoría de los actos civiles de los demás argentinos o extranjeros, incluyendo a todos los dirigentes de los partidos democráticos.

COMO LOS CABALLOS DE CARRERA

Ahora, para terminar hablaré de mi segundo proceso en cuya acusación se fraguó un delito que no existe en el Código, por lo cual no se pudo caratular la denuncia: formación irregular de un supuesto patrimonio en que todos los hechos que se me imputaban eran posteriores a mi actuación en la función pública. Este juicio se ventiló siendo presidente el general Aramburu ante el Juzgado de Instrucción número 11 a cargo del doctor Alfredo Fuster, secretaría Pizarro Miguens; concurrí a una sola audiencia, di mis explicaciones y el juez sobreseyó definitivamente *¡a pedido del agente fiscal!* con fecha abril 22 de 1958.

Y tenía que ser así, pues fuera de los caballos de Palermo y San Isidro, nadie ha tenido la sangre y la saliba tan analizada como yo. En 1950, cuando renuncié al Banco, el "amigo" Cereijo me mandó una inspección de réditos que duró un año; cuando vino el gobierno de Aloé, también me investigaron. A este propósito tengo una anécdota: uno de los nuevos directores del Banco comentó que yo era *tan inteligente* que no me habían podido encontrar nada. Después de la Revolución del 55 lo encontré exiliado en Montevideo, y le pregunté si no se le había ocurrido la hipótesis de que fuera honrado, en lugar de inteligente, y si esa era la forma de aplicar aquello de que "para un peronista no hay nada mejor que otro peronista".

Después vino la Revolución Libertadora y de su comisión investigadora salió este ridículo proceso...

Jauretche sigue en el teléfono:

CANTANDO "CON TODA LA VOZ QUE TIENE"

—Claro que esto es lo que me permite chillar; por eso es qué puedo cantar con toda la voz que tengo. Y por eso es que fui consciente y deliberadamente a que me confiscaran.

Con mi confiscación logré que jueces y campeones de la civilidad dejaran impresiones digitales y antecedentes. ¡Lo que me voy a reír cuando vengan de veras las confiscaciones! Porque son los campeones de la inviolabilidad de la propiedad, del constitucionalismo, del derecho privado, los que han creado los precedentes

Por eso también no tolero que se diga que es la primera vez que se confisca y que lo digan los confiscadores y cómplices. ¿Me van a arruinar el sacrificio que he hecho y que debimos hacer todos los interdictos? ¡Pero no es pa'todos la bota e'potro! Hay que saber jugarse a una carta y por el país, no por uno. No me doy corte; refiero hechos, y lo único que lamento es que no sean muchos más los que se puedan dar "corte".

Y después de decirnos esto, Jauretche colgó el tubo.

Evidentemente, no es la primera vez que se confisca. ✠

Punto de partida de una nueva era en materia de afeitadas

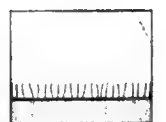


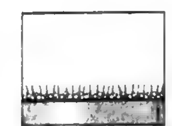
Ahora más suave que nunca!

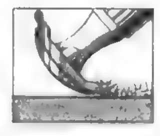
Nueva Crema de Afeitar

williams

con *D-MP*



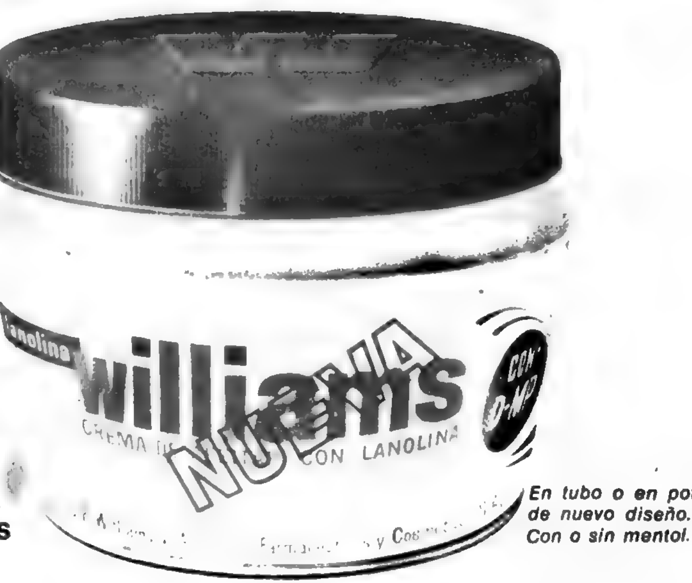




PARA AFEITARSE MEJOR QUE NUNCA!

Aféitese con la Nueva Crema de Afeitar WILLIAMS con D-MP: la más fabulosa solución para su barba. El D-MP, contenido en la **fórmula exclusiva** de la nueva Crema de Afeitar Williams, actúa como un lubricante entre la hoja y su piel. Por eso, la Nueva Crema de Afeitar Williams le asegura ahora las afeitadas más suaves que Ud. haya experimentado jamás en su vida. Inicie Ud. también una nueva era en su afeitada diaria, aprovechando esta sensacional contribución de la cosmetología moderna al servicio del hombre de hoy.

***DI-METIL POLISILOXANO. INGREDIENTE EXCLUSIVO DE J. B. WILLIAMS PARA SUS CREMAS DE AFEITAR**



En tubo o en pote de nuevo diseño. Con o sin mentol.

BELLEZA:
EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

Ubicados entre los cinco primeros consumidores mundiales de productos cosméticos, los argentinos no podemos negar nuestra vocación de cultores de la "apariencia"... Y esto vale tanto para los hombres como para las mujeres. Defecto o virtud, lo cierto es que la cifra desmiente en buena medida nuestra imagen "subdesarrollada": el consumo de cosméticos es uno de los índices-clave para tabular el nivel socio-económico de un país. Gastamos anualmente 50 mil millones de pesos en ponernos lindos. Queremos saber si lo logramos y qué se proponen los fabricantes de belleza para mejorar aún más nuestra imagen... Según ellos, queda aún mucho por hacer. Saber qué, es el motivo de esta nota.

¿CUANTOS argentinos se dedican, de una manera u otra, a mejorar la "imagen" del resto de sus compatriotas...? Esta sola cifra basta para señalar la envergadura que en nuestro país tiene la industria de la cosmética, en sus distintas ramas (perfumería, belleza y tocador e higiene): **7.000 personas**, que cobran anualmente en concepto de jornales mil millones de pesos. La mayoría se desempeña vinculada a uno de los 200 laboratorios que integran la "Cámara Argentina de Perfumería", entidad fundada hace 35 años y cuyo actual presidente es el señor **Enrique Wainstein** (director de **"Color S.A."**).

Todo un universo, que se moviliza con agilidad sorprendente, dotado de un "estado gimnástico" fuera de serie, para seguir como la sombra al cuerpo, la imprevisible versatilidad de los gustos argentinos. Precisamente por dirigirse a ese sector tan particular de la personalidad que es el sentido estético, la industria de la belleza necesita quizás más que ninguna otra sutilizar al extremo sus métodos y procedimientos de producción y venta. Profetizar las "modas" futuras y, simultáneamente, tratar de imponerlas, sintetizan un objetivo cardinal de toda empresa comercial: vender más. Para ello, entre otras cosas, en esta materia es fundamental saber "distinguir" entre los consumidores y, a la vez, demostrarles que se distingue entre ellos...

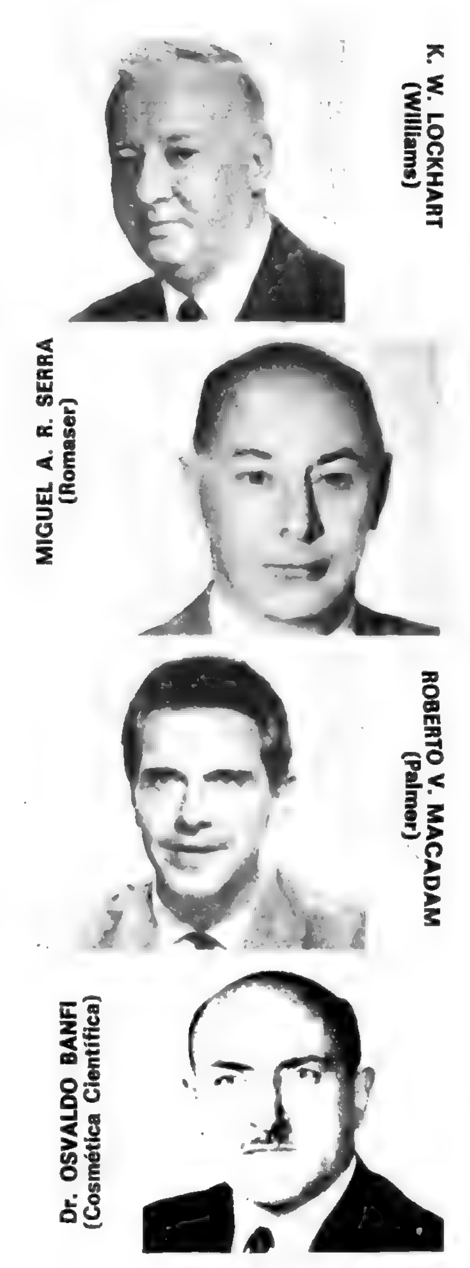
Eugenio V. Henry, gerente general y de área de **"Max Factor"**, señala que al consumidor se lo divide usualmente, en tres categorías sociales, y que el paso siguiente consiste en **especializar** la producción para satisfacer en particular los gustos presuntos de cada uno de estos estratos. Diferencias sutiles en la presentación, en la fragancia de un producto, en la publicidad y, en fin, en otros cien detalles, van creando la imagen requerida. En todo esto hay mucho de psicológico y sociológico... Aquí en nuestro país, precisamente, una de las cosas "por hacer" en el campo de la cosmética, es perfeccionar este tratamiento **por clases** del consumidor. El mayor obstáculo para tal fin lo constituye la falta de ciertos elementos técnicos y la ausencia de mas elaborados y caros elementos de presentación".

COMO SE VENDE

Se señala un rasgo distintivo en la integración del personal afectado a esta industria. **Carlos Casares**, gerente comercial de **"Odol"**, informa que la proporción es equilibradamente un 50 por ciento para cada una de las dos áreas principales: industria y administración. **Carlos R. Suter**, gerente de marketing de **"Pond's"**, lo confirma "sobre 300 obreros y empleados la mitad se ocupa en fábrica. En **Palmer**, con 400 empleados, 250 trabajan en oficina según **R. V. Macadam**, gerente de publicidad y promoción. Esto se debe a "la gran complejidad de la etapa de comercialización" nos asegura **Federico Clerici**, gerente general de **"Helene Curtis Argentina"**. Las cifras de venta le dan la razón rotundamente: de 25 a 30 mil millones anuales por mayor y de 45 a 50 mil millones en mostrador. Y aún se puede vender más. **Eugenio V. Henry** ejemplifica: "la firma de más venta en los EE.UU. utiliza un sutil método psicológico. Vendedoras modestas y pulcramente vestidas visitan clientas **puerta por puerta**, se convierten en amigas de confianza, reciben confidencias, revisan botiquines y tocadores... Así han logrado elevar el consumo **per cápita** de 2 a 11 dólares de promedio mensual".

Otro factor de gran incidencia es la moda. La "armonía" entre ambos elementos es obvia exigencia de cualquier elegante... Muy probablemente sea ese el motivo que movió a **"Coty"** (división de **"Pfizer Argentina"**) a incorporar como gerente de productos a **Marta Dorado**, experta en modas. Dirigida por su gerente general, **Alfredo Whitelow**, estudia los lanzamientos de los grandes modistas europeos. Luego se realiza una evaluación para orientar la línea de la empresa. En realidad, todos los "interesados" (cosmetólogos, modistas, peinadores, diseñadores) buscan armonizar entre sí, para que el resultado final, la mujer maquillada, peinada y vestida (y el hombre, claro está...) sea un **todo** coherente, sin disonancias...

Todos estos factores obligan a la elaboración de cuidadosos **pronósticos de venta**, etapa previa decisiva para el lanzamiento de cualquier producto al mercado, cuyo error o acierto pueden


K. W. LOCKHART (Williams)

MIGUEL A. R. SERRA (Romaser)

ROBERTO V. MACADAM (Palmer)

Dr. OSVALDO BANFI (Cosmética Científica)

llevar al fracaso o al éxito. **Odol,** por ejemplo, revisa mensualmente sus pronósticos de ventas para los próximos doce meses. **Francis E. Noonan**, gerente general de **"Sidney Ross"**, enfatiza la necesidad de tomar decisiones "científicamente" fundadas. Sidney Ross tiene su propio departamento de investigación de mercado "que le permite asegurar que es lo que un hombre espera de su fijador hoy y en el futuro más o menos inmediato. El resultado es que de 18 millones de potes de fijador que anualmente se venden en el país, 6 millones son de "Glostora..." Por su parte "Helene Curtis", prepara dos pronósticos anuales, pero los gustos o necesidades en materia de cosmética capilar, desvelan diariamente al joven y dinámico **Federico Clerici**. En consecuencia con esta actividad "preparatoria", las grandes firmas desarrollan una intensa actividad comercial, traducida en la cifra de cuentas que deben atender: "Pond's", 18.000; "Palmer", 20.000; "Odol", 28.000.

"BOOM" MASCULINO

Carlos Casares, se entusiasma con el ensanchamiento del mercado argentino producido por la irrupción del hombre, más allá hoy de la barrera del prejuicio en materia de acicalamiento personal: "Esta expansión, que es mundial, se produce en la Argentina desde hace 3 ó 4 años". **K. W. Lockhart,** presidente de **"J. B. Williams"**, destaca que "en la Argentina se ha alcanzado uno de los más altos porcentajes en materia de afeitadas: 3,4 por semana". En consonancia, **"Williams"** lanza al mercado local, anualmente, 500 toneladas de crema del afeitar. Y otro detalle que señala el mismo **Lockhart:** "El hombre argentino se vuelve cada vez más cuidadoso de sí, como lo señala el hecho de que prefiere afeitarse en su casa y no en la peluquería". Otro rubro en crecimiento intensivo es el de las lociones para antes y después de afeitarse, aunque se considera que aún hay mucho por hacer para que deje de tener vigencia aquello de que "el hombre es como el oso..."

R. V. Macadam, gerente de publicidad y promoción de **"Palmer"**, rotundiza: "el argentino es elegante, limpio, sofisticado y exigente, sigue de cerca las novedades y busca nuevos y mejores productos". Frente a esta imagen, la mujer casi corre el riesgo de quedarse atrás... ya que como señala **Henry de "Max Factor"**, "aún falta desarrollar ciertos hábitos en nuestra mujer, especialmente en materia de tratamientos de belleza, en los que la mujer norteamericana y europea gasta 10 veces más que la Argentina". Sin contradecirlo, pero reivindicando a su sexo, **Mme. Sofía Dolega**, conductora de **"Artez Westerley"**, asegura que "dentro de lo social-cultural del mundo femenino, la cosmética argentina es importantísima. Mientras que en cualquier playa sudamericana, aun las más importantes, resulta casi imposible encontrar una casa de ventas de líneas completas de cosmética, en nuestra Mar del Plata no hay menos de diez establecimientos". El Dr. **Osvaldo Banfi ("Cosmética Científica")**, recalca: "en el análisis del mercado sudamericano se evidencia que los países más avanzados consumen más cosméticos. Y la Argentina está a la vanguardia". Así, para **"Pond's"**, por boca de su gerente de marketing, **Carlos R. Suter**, nuestro país es su segundo mercado mundial. Esta importancia, se refleja en otras áreas, ya que como apunta el **Dr. Mircea Cohen (laboratorios "Luxor")**, la cosmética "es una industria de arrastre o multiplicadora, al promover industrias subsidiarias tales como la del vidrio, la plástica, la papelera, etc." Coinciden en esta imagen, **Miguel A. Romano Serra**, presidente de **"Romaser" S.A.C.I. ("Fulton")**: "la cosmética argentina está a la altura de la mejor cosmética internacional, como lo demuestra el hecho de que todas las marcas internacionales estén representadas y en franca competencia". Ratificando su adhesión a la belleza en todo "nivel", Romano Serra ha propiciado la institución a partir de este año, del "Premio Fulton" de pintura, dotado con premios por un millón de pesos. Pintura, música y deporte se reparten (junto con la cosmética, claro está...), la pasión vital de Romano Serra.

En fin, que el universo aparentemente frívolo y superficial, que parece ser la connotación inevitable de todo lo vinculado a la "vanidad física" de los hombres, no lo es tanto. Que sus leyes del juego, son rigurosamente serias. Que la belleza, aún la perecedera de un maquillaje o un peinado, no deja de ser en última y definitiva instancia, **Belleza**...


Alfredo Whitelow
(Pfizer Argentina)


Mme. S. Dolega
(A. Westerley)


Dr. Mircea Cohen
(Garfield)


Carlos R. Suter
(Pond's)


Federico Clerici
(Helene Curtis)


Carlos Casares
(Odol)

LO QUE VENDRA

Euforia creadora frente al futuro... Se preparan planes en dos campos: mejorar los productos ya en el mercado, y lanzar nuevas especialidades. Nuevos colores: en invierno rojos, rosados, violáceos y perlados (Marta Dorado); plateado y dorado para la noche, tonos tenues de día (Helena Rubinstein). Nuevas líneas: armonía de ojos estricta, pestañas bien tupidas y cejas bien formadas, línea geométrica (Helena Rubinstein).

Se pone énfasis especial (Cosmética Científica, Luxor, Artez Westerley), en el cuidado científico de los productos, en base a la colaboración de equipos de médicos, dermatólogos, biólogos, bioquímicos... Se propugna el reemplazo de cremas por líquidos en distintos específicos (Charles of the Ritz) y conoceremos nuevos y revolucionarios bronceadores (Antoine). Nuevos productos: un desodorante bucal "para poder comer cebolla en la ensalada..." (Sidney Ross); jabones desodorantes (Odol). Nuevas plantas industriales o ampliación de las existentes. Pond's anuncia en este rubro una inversión del orden de los 500 millones de pesos. ✠

ELLOS,

LOS PELUQUEROS...

Discretos, confidentes, los "coiffeurs" saben escuchar y callar... No obstante, por esta vez, aceptan invertir los términos. Y opinan. O, mejor dicho, pronostican. Les hicimos una pregunta:
—¿Qué "estilo" de mujer cree que se impondrá, a través de las líneas de cosmética, en la Argentina 1967?

JUAN CARLOS y OSVALDO DE ARROYO:
(Arroyo 807, "J. C. de Arroyo")

En los maquillajes es donde el cambio será notable. Regirá el llamado maquillaje "op-art", con líneas sobre los párpados que van formando triángulos en colores contrastantes amarillo y negro, blanco y negro, violáceo y anaranjado. Con este maquillaje, los labios y uñas se seguirán pintando en los colores preferidos por cada una de las clientas. La última adopción de gran suceso son las pestañas postizas. Al entrar la temporada, los cabellos tenderán a acortarse, tendencia impuesta por el uso de los tapados de piel o estolas. Se podrá echar mano a un recurso importante: el postizo, cosa que ya dejó de ser moda para pasar a ser una necesidad en la mujer de hoy. Creo que la figura ideal para estas renovaciones es el "tipo" de Claudia Cardinale.

MARIA SUSANA:
(del stand Max Factor en Pozzi)

Si nos referimos a una línea de peinados y de acuerdo con lo que yo observé aquí, en el negocio, la mujer trata de usar lo que está de moda, siempre y cuando eso le favorezca. No hay tonos que se impongan, ni cortes ni peinados.

Hoy en día, el postizo es una necesidad tan básica como los productos elementales del maquillaje (Ej.: rouge).

En maquillaje, serán resaltados los ojos, mientras que los labios serán maquillados suavemente para darle más realce



FRANCIS ANDREA



JUAN CARLOS "DE ARROYO"



AZCARATE



MARIA SUSANA

a aquéllos. Las pestañas postizas son las vedettes de este año; las uñas están tomando una importancia especial.

ARMANDO POZZI:

(Santa Fe 1326, "Peinados Pozzi")

En peinados, lo práctico, o sea el todo andar, es el pelo corto, pero hay una tendencia que va a llevar más de un año: la del peinado elaborado, con reminiscencias de épocas faraónicas y helénicas, y algo muy nuevo de tendencia africana. Estos estilos llegarán diluidos y se elegirá principalmente, el faraónico. Esta moda no será adoptada en su totalidad por ser muy pesada, pero su divulgación se acentuaría si de ella se sacaran gran cantidad de detalles, como trencitas en toda la cabeza, tres trenzas sueltas en la espalda, etc.

Hay posibilidades para afamados peinadores, maestros del peinado que se esmeran en realizar infinidad de diferentes peinados, teniendo todos ellos un clima de línea egipcia. Ello les permite expresarse con capacidad y gusto. Su trabajo se puede comparar con el del pintor, que fija sus sentimientos en sus cuadros.

ANDREA

(Talcahuano 1225)

Francis, peinador de Andrea, opina que la mujer argentina no adopta incondicionalmente los estilos determinados por las reiteradas variaciones de la moda. La natural exquisitez y elegancia de su vestir le permite actualizarse al seguir las nuevas corrientes, a las que les imprime el sello de su buen gusto. Si consideramos su estilo y su inclinación por los tonos suaves, creo que se impondrá el maquillaje claro y luminoso, tan bien representado en el cine por Audrie Hepburn.

TERRY:

(Santa Fe 2270, peinador de Bruno Porta)

La mujer 67 será dinámica, arrolladora, casi adolescente; su vestimenta, sencilla y sin demasiado colorido; los peinados, simples y cabellos más bien cortos, nucas rebajadas y, como complemento indispensable, el postizo para toda ocasión, en movimientos envolventes hacia la nuca.

Dentro de la línea del maquillaje se podrá apreciar poca luz a los ojos, labios más bien gruesos, en colores pálidos. Todo esto lo reuno en Silvie Vartan, pero sin minifaldas.

HECTOR RAUL AZCARATE:

("Charme", Talcahuano 1167)

Aseguro que la mujer tipo que se va a imponer en el 67 será "la adolescente dinámica". Los factores que incidirán en su formación serán:

a) La marcada tendencia a desgeometrizar la indumentaria.

b) La gradual transformación de los tonos y formas de maquillaje, teniendo la apariencia de la "mujer-niña", en contraposición con la mujer-sexy.

c) El marco (muy importante) de cabellos semicortos, de formas suaves, pero enérgicas.

En raquel Welch veo el tipo de mujer 67 que anteriormente comento.



AUTOMOVILISMO

EL DESAFIO

Por J. C. PEREZ LOIZEAU



Jean Pierre Beltoise: pericia y laureles frente al papelón argentino.

EN 1964 Juan Manuel Fangio salió de su ostracismo deportivo —se había retirado del automovilismo 6 años antes— y resolvió hacer algo por el deporte nacional. Devolver parte de lo mucho que había recibido y también supo aprovechar. En uno de sus frecuentes viajes a Europa organizó una Temporada Internacional para la Fórmula Junior, la categoría promocional de pista. Poniendo en evidencia su inexistente vocación de empresario de espectáculos invirtió muy poco dinero. Y aunque no perdió plata —las cuatro carreras arrojaron buen dividendo— debió haber gastado todo el beneficio en aspirinas. Sufrió las culpas de haber olvidado que para que el espectáculo fuera bueno y la crítica favorable tenía que proveer de buen material a los pilotos argentinos.

Los volantes locales se debatieron en la impotencia y no pudieron eludir el consiguiente papelón de verse postergados en una especialidad que, aunque muy lejana ya había servido para hacernos conocer y respetar deportivamente en el mundo entero. Fue una lección aprendida con mucho rubor en las mejillas. Y fue lógico suponer que la experiencia sería bien aprovechada.

En 1965 Juan Manuel Fangio todavía conservaba las apirinas en el bolsillo y cuando le hablaron de repetir la experiencia él, reacio por temperamento a afrontar compromisos de tanta envergadura, salió a fondo para el otro lado. Pero el año siguiente, ya restablecido de aquel shock anímico y asociado a la empresa Editorial Codex, volvió a organizar la Temporada Internacional de la categoría promocional, denominada desde un añó atrás, Fórmula 3.

Con el respaldo de una empresa importante dispuesta a promocionar una revista especializada —Automundo— editada por ellos desde un tiempo antes, Fangio —con buena plata para usar— hizo las cosas distintas. Compró buenos autos y los pilotos argentinos pudieron estar en mejores condiciones mecánicas frente a los extranjeros. La Temporada fue un éxito clamoroso de público, crítica y, por consiguiente, de tesorería.

El único que quedó mal parado, ante el éxito de una empresa privada organizando una Temporada Internacional de automovilismo, fue el Automóvil Club Argentino que, desde 1960 y cuando deportivamente lo gobernaba otra gente, no había tratado de hacer nada en ese sentido. El impacto sufrido por el "ministerio del automovilismo" hizo vibrar el amor propio de varios de sus dirigentes. Y se dispusieron a demostrar que ellos también podían organizar carreras de automóviles. Fangio los miró de reojo y sentenció con cara de gaucho: "No la van a poder hacer"... lo que, indudablemente, los decidió definitivamente.

Como en el "ministerio" hay que respetar primero las jerarquías, mandaron a Europa al presidente de la comisión de carreras, escribano Enrique F. Ghezzi y al Sr. José D. C. Rucci, idóneo subgerente de la entidad. Como ninguno de los dos sabe de carreras de autos —y mucho menos internacionales— tuvieron que contratar a un manager veterano y bien conocido en Europa y también entre nosotros por haber desempeñado las tareas de su especialidad al servicio de Fangio durante todas sus campañas de recordado éxito: Marcello Giambertone. Un hábil vendedor que, como todos los comerciantes del mundo, realiza la poco filantrópica misión de vender todo lo que puede al precio más caro que le paguen, por lo que de ninguna manera puede ser condenado. Todo se reduce a saber comprarle.

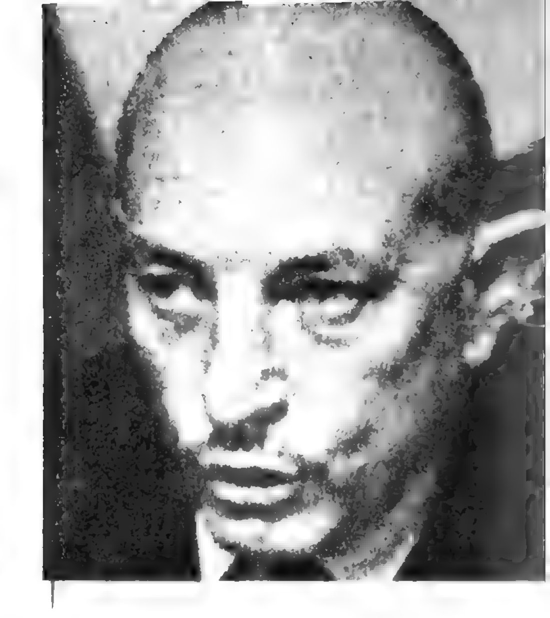
Como se puede prever desde ya, los pilotos argentinos —como en 1964— padecieron —no manejaron— unos aparatos que un tiempo atrás fueron modernos recibidos a último momento, sin tiempo para entrenarse con ellos y, para peor, sin los repuestos imprescindibles. Esta vez el público no se engañó y la Temporada terminó entre la casi absoluta indiferencia de los aficionados. Para completar la imagen tan desapacible, la carrera que se realizó en Mar del Plata batió todos los records de desorganización y ocasionó muertos, heridos y un caos indescriptible. La sentencia de Fangio no se cumplió, pero por poco. El Automóvil Club Argentino demostró que tiene buen amor propio y una elevada cuota de incapacidad.

Todo lo que queda es otra dura experiencia que dudamos sea aprovechada y el recuerdo de un equipo perfectamente organizado —el Matra Sport, de Francia— y de un piloto de calidad sensacional: Jean Pierre Beltoise, ganador de las cuatro carreras de la Temporada. Si el análisis de lo realizado conmueve los enmohecidos cimientos del A.C.A. puede salvarse el futuro de nuestro automovilismo en el orden internacional. Para eso hay que promover la construcción de máquinas de Fórmula 3 en el país mediante el auspicio y el apoyo al grupo de artesanos que está capacitado para hacerlas, utilizar motores nacionales o importar los extranjeros y las partes que sean necesarias y realizar carreras constantemente probando pilotos jóvenes y ambiciosos. Así se formará el plantel para cuando llegue el momento de una nueva confrontación. Que estemos bien preparados mecánica y humanamente como para no repetir el ya clásico papelón anual.

Todo lo que se haga deberá estar respaldado por el Automóvil Club Argentino para que este nuevo movimiento no se convierta en un buen negocio para nadie y para que la institución pueda emplear su amor propio solamente para responder al desafío que ahora le hace todo el automovilismo nacional. ⌘

SAQUEMONOS LA CARETA

por
JOSE MARIA OTERO



La conquista de la Copa de las Naciones infló muchas vanidades y creó demasiados "cerebros artificiales". Dimos un paso adelante pero ahora descubrimos que estamos lejos, muy lejos del pelotón. ¿De quién es la culpa...? De los técnicos de trastienda que gobiernan al fútbol. Valentín Suárez, dirigente capaz y probado, vive obsesionado por su sueño de director técnico y aún no comprende su gran error. No se improvisan los técnicos, del mismo modo que no se improvisa un ingeniero o un farmacéutico. De todas maneras, si quiere ponerse el buzo debe dar la cara y no elegir más rostros "bonachones" como pantalla. El fracaso del Sudamericano no es sino un eslabón más. Pero hurguemos en el proceso...

LOS imponderables en fútbol juegan un factor fundamental. Decisivo. Pese a las teorías que sustentan lo contrario y prefieren vivir sentadas sobre la lógica más pura. Y los imponderables engendran muchas veces la casualidad. Esta se dá en proporciones mayores a las previstas y de allí nadie puede predecir lo que surgirá después. Hasta el actual fútbol argentino está pagando tributo a lo que consiguió merced a los imponderables, quizás. Ello ocurrió durante la disputa de la Copa de las Naciones jugada en Brasil en junio del 64. En aquella oportunidad fuimos para entrar cómodamente cuartos o a lo sumo terceros detrás de Brasil lógicamente, y Portugal o Inglaterra. Tal fue así que los propios jugadores argentinos hicieron un planteamiento exigiendo se aumentara el premio en caso de entrar últimos, pues ni ellos mismos tenían confianza en su actuación. Por supuesto concurrimos con un técnico de emergencia, una formación dispuesta sobre la hora y la improvisación que es norma de nuestro deporte. El triunfo inicial, no muy brillante y sí especulativo, ante Portugal, levantó un poco los ánimos. Pero resulta que también de movida Brasil le hizo cinco goles a Inglaterra y Pelé fue esa noche más Pelé que nunca. Y Brasil era el próximo adversario...

Entonces se trazó el gran plan. Mesiano, habitualmente defensor, salió inesperadamente con el número once en su espalda. Y por supuesto, a marcar a Pelé. La orden era no perderle pisada durante los noventa minutos. Y detrás de él estarían Varacka, Ramos Delgado, Rattin, por si "o rei" superaba la marca policial. Y la táctica defensiva —que son las más fáciles de preparar—, estaba dando resultado hasta los 18 minutos de juego. Carlos Alberto, el que debía tomar al once argentino, se venía repetidamente al ataque ante la ausencia de delantero rival, pero llegaba el centro y Pelé no podia contra tanta marca. Si escapaba a Mesiano, ya estaba inmediatamente el pie de Rattin, o el de Varacka, o el de cualquiera, porque hasta Rendo es especialista en ese terreno. Pero Pelé se enojó y le aplicó un violento cabezazo a Mesiano, justo a los 18 minutos. Minella se levantó azorado. La estrategia tan cuidadosamente planeada para el cero a cero se vino abajo de golpe. El informe del kinesiólogo y el médico fue terminante. *"Tiene fractura de tabique nasal y debe salir"*. Roberto Telch, sentado a un costado del campo junto a Casa, dejó de comer la naranja que tenía entre sus manos y pegó un salto nervioso cuando el técnico le dio la imprevista orden. *"Entre usted Telch y siga haciendo lo de Mesiano..."*. En ese instante, el "cordero" de San Lorenzo, con la euforia lógica de sus inexpertos 18 años, olvidó reparar que no tenía puestas ni vendas, ni canilleras, ni cinta para atar las medias. Ni siquiera había sido masajeado y hasta olvidó un ligero pre-calentamiento para evitar el posible desgarro.

Para colmo, él no había participado en la sesión secreta donde salió la fórmula para anular a Pelé. Pero eso no importaba. Telch quería jugar y a otra cosa. Al llegar al lado de Rattin, recibe la contraorden de éste. *"Andate arriba nomás, que al "negro" lo agarro yo..."* Seguramente, Don Valentín Suárez, el padre de la fórmula, se mesaría nerviosamente los cabellos en la platea, en ese instante. *Y Telch se fue arriba a jugar la única que sabía. Y así fue como Pelé "avergonzado" por su actitud desapareció solo del partido. Y Brasil perdió la brújula. Y Telch participó en la gestación del primer gol argentino. Y anotó el segundo y el tercero en maniobras individuales no previstas en ningún plan.*

Porque el plan era salir cero a cero.

• LOS PADRES DE LA VICTORIA

La historia es conocida. El último partido de aquella Copa fue con Inglaterra. *También se salió con estricto plan defensivo* —el más fácil de elucubrar— y se ganó por la mínima diferencia. José María Minella, se confiesa a "La Razón" en la edición del 18-6-64. *"Con Inglaterra salimos a empatar. Con Portugal la orden era tener la pelota y no arriesgarla. En Buenos Aires no hubiéramos podido jugar así. El público hubiera silbado sin cesar..."*

Ezeiza se vistió de fiesta con el regreso de la delegación triunfante. Los jugadores eran héroes nacionales. Valentín Suárez se pasea-



ba por el hall de la Aduana con la "Tasa" en sus manos. Para todos los que habían estado allí, las tácticas habían sido preparadas por él. Don Valentín se limitaba a sonreír cuando se lo mencionaban. Amadeo Carrizo recibió la ovación más grande de su larguísima trayectoria futbolística. El penal atajado a Gerson y la valla invicta eran la revancha de Suecia. *El hecho de que fuera casi "obligado" a jugar ante Brasil, pese a sus deseos contrarios, quedó al margen.* El flemático José María Minella desafió la sorna general y no dudó un segundo en atribuirse totalmente las *fórmulas "victoriosas"*. Dice en "La Razón" del 9-6-64. *"La táctica fue enteramente mía. Ya lo había hecho cuando dirigí a Cerro y debimos enfrentar a Peñarol que era Campeón de Campeones desde hacía pocos días. Puse a un defensor con el once en la espalda y —qué feliz coincidencia— ganamos también por tres a cero. Creo que este hecho no tiene antecedentes en el mundo y soy el primer técnico que ha puesto un defensor con la camiseta de delantero. . ."*.

Pero Valentín Suárez, en un programa de televisión, "PALPITOS", que se televisaba por Canal 9 los domingos al mediodía, bajo la conducción de Neustadt, no tiene inconvenientes en el mes de mayo del 66, en desentrañar aquella incógnita. *El "culpable" de aquello fue un relator argentino, José María Muñoz. Resulta que viajando en un taxi, dos días antes del partido el chofer que era brasileño le dice a éste que para ganarle a Brasil había que marcarle bien a Pelé y que el mejor defensor que tenía era Carlos Alberto y nada más. Muñoz me llama y me hace conversar con el chofer. Yo pensé que el tipo sabía lo que decía y que el asunto era interesante. Entonces deduje lo siguiente. Hay que dejar a Carlos Alberto sin marca y ese hombre que sacamos de allí se lo pegamos a Pelé... Cuando lo tuve decidido se lo propuse a Minella. Si lo aceptaba, bien, y si no a otra cosa. Y Minella que es un hombre de bien, lo aceptó. Así fue como le ganamos a Brasil..."*

El cabezazo de Pelé a Mesiano y la entrada *fuera de programa* de Telch quedaron al margen.

Allí se inició una nueva etapa del fútbol argentino que pintaba como muy próspera. A la vez se perfilaba como "hombre importante" Valentín Suárez.

Tal vez demasiado importante...

• ANTESALA AL MUNDIAL

Al poco tiempo se produce una gira por París y Brasil donde se juegan dos partidos. Otra vez la misma *táctica cuidadosa y defensiva* (la más fácil de crear), otra vez la *mano* de Valentín Suárez y la *cara bonachona* de Minella. Esta vez no hubo sin embargo un defensor con el once en la espalda pero fue Albrecht sobre Pelé y en seguida estaba Rendo, y Rattin y otro y otro... *Cero* en Brasil, *cero* en Francia. A favor y en contra. Nuevas sonrisas de satisfacción y misión cumplida. Minella queda como técnico de la selección aunque no tenga club para trabajar y aunque el veredicto público no se muestre conforme con la designación.

Vienen las eliminatorias para el Mundial y otra vez Argentina en carrera. Pero se marcha Minella contrariado por las críticas y la falta de apoyo de los clubes.

Por fin llega la etapa previa a Inglaterra y en la AFA luego de arduas discusiones se designa a Osvaldo Zubeldía como director técnico. Este presenta un ambicioso plan de trabajo nunca intentado hasta ese momento en el país y lleva consigo un equipo excepcional en cuanto a métodos de preparación e idoneidad profesional se refiere. El resto es historia reciente y archisabida. La política "afista" y la carencia de inquietudes de muchos dirigentes, precipitó el alejamiento del "cuarteto" *Zubeldía-Faldutti-Daguerre-Cutrera* y se volvió a la *"marchanta"* que siempre envolvió los movimientos de la selección. Pero cuando aún no se había marchado el cuarteto que trabajaba febrilmente con 40 juga-



Como en la película italiana ("La noia"). Tedio. Aburrimiento. Prohibido pisar la arena. Prohibido tomar sol. Las caras lo dicen todo. "¿En qué pensamos...?" Así se preparó Argentina para el Sudamericano.

SAQUEMONOS LA CARETA

dores en el Ward, se producían *contactos extraoficiales* con el discutidísimo Juan Carlos Lorenzo, que retornaba con sus fracasos de Chile, del Roma e incluso de San Lorenzo que le iba a rescindir el contrato. Otra vez Valentín Suárez estaba en la "trastienda" y un departamento céntrico de la calle Corrientes servía como lugar de reunión entre Lorenzo, Suárez y alguna persona más...

Llegado el momento de la nueva votación de técnico, Pedro Candia en representación de su club, San Lorenzo, propone al propio hombre de la institución, Lorenzo, para asumir el mando del equipo nacional. Hay aceptación de mayoría y se inicia otra etapa.

Esto también es ampliamente sabido. Lorenzo da libertad a los clubes, prueba cualquier cantidad de jugadores y al fin marcha a Europa con el escepticismo del país detrás suyo y sus dirigidos. Un incidente mayúsculo se produce empero, antes de la partida. Algunos jugadores se confiesan ante el periodismo diciendo que Valentín Suárez *"Manejaba la parte táctica y había estado en la concentración dando sugerencias..."*.

"La Razón" y "La Nación" dan cuenta de ese hecho y Don Valentín indignado por la *"maledicencia"* de los periodistas renuncia públicamente a su cargo de jefe de la delegación y se niega definitivamente a viajar a Europa. En ese mismo programa "PALPITOS" muestra los dos recortes periodísticos, los denuncia como *"totalmente falsos y mentirosos"* y anuncia su decisión *irrevocable* de no ir con el plantel. Juan Santiago ocupa efectivamente su lugar, pero en realidad ya está todo "cocinado" para los partidos del Mundial.

Todo el país sabe un mes antes, que Solari marcará a Luis Suárez en el debut con España. Que se hará una táctica defensiva, que se "enfriará" el partido, que se le quitará ritmo a los europeos cuidando la pelota. La misma táctica defensiva de los últimos tiempos y por supuesto la más fácil de aplicar, hasta para alguien no muy versado en fútbol.

José D'Amico había entregado los informes sobre todos los rivales. Don Valentín planificó la estrategia y táctica y Lorenzo dijo "sí" sin pensarlo dos veces.

Alberto J. Armando un mes después del Mundial lo confirmó todo. Ocurrió en una mesa redonda efectuada por "EXTRA" y publicada en su número de agosto 1966. *"Lorenzo fue como técnico pero los planes estaban dictados con mucha antelación por Don Valentín en Buenos Aires. Suya fue la idea de hacer marcar a Suárez por Solari y todo lo demás que allí se hizo, menos lo inventado por Lorenzo en las finales, que nos fueron fatales..."*.

Cuando se empezaron a evidenciar en Europa las debilidades conductivas del técnico, y las derrotas y el caos invadían todo, los corresponsales de los diarios volvieron a decir su verdad nuevamente y en Buenos Aires se supo todo. Hubo reunión de urgencia en AFA y Valentín Suárez fue comisionado para *"intervenir"* la delegación con atribuciones totales que incluso pasaban por encima del eventual jefe de la delegación, Juan Santiago.

Allí, Don Valentín, olvidó su renuncia *indeclinable* y organizó las maletas en contados minutos. Su llegada alivió la tensión y su charla privada con el *"caudillo" Rattin* sirvió para que todos fumaran la pipa de la paz. Lorenzo aceptó la orden de ser "humilde" y hasta amable con la prensa que lo censuraba. Todo parecía encarrilado, pero surgió el problema más inesperado en Birmingham cuando ya todo parecía superado

El triunfo ante España desnudó otra vez las debilidades humanas y la vanidad que lleva envuelto el fútbol en torno suyo. Hasta un día antes del partido, Lorenzo había estado llorando en la habitación de Víctor López porque había perdido el mando del plantel. Pero como es muy ambicioso y vio el "filón" a su alcance, después de la gran victoria no aceptó más la supervisión de Don Valentín y resolvió independizarse. Media batalla la había ganado al negarse a reemplazar a Artime por Alfredo Rojas, frente a España, tal como lo pretendía aquél. Inclusive Don Valentín que había ido a "espiar" Inglaterra-Uruguay habló por teléfono desde Londres avisándole a Torrecillas que pusiera a punto a Alfredo para el otro día.

Siempre tuvo especial debilidad por el "Tanque", Don Valentín...

El conflicto fue muy fuerte y el "levantamiento" del hasta ese momento incondicional Lorenzo determinó otra violenta decisión del "interventor".

"¡Sáqueme pasajes, me voy de vuelta a Buenos Aires...!", fue la orden de Suárez al gerente López Alvarez. Hubo gran revuelto, consulta entre los dirigentes (la mayoría de los cuales apoyaba a Lorenzo por desavenencias políticas con Suárez) y el propio Santiago le aconsejó. *"No podés irte Valentín. ¿Qué vas a decir en Buenos Aires...? ¿Que no te dejaron formar el equipo...?"*. El micro de los jugadores partió para el estadio a fin de enfrentar a Alemania con el equipo formado por Lorenzo, en total desacuerdo con la opinión de Don Valentín quien pretendía cambios sustanciales. En una sola cosa estaban identificados. *Jugar al cero a cero. Defender con todos los efectivos que se pudiera. La táctica de siempre. El "fulbito"*. Don Valentín se hizo el "olvidadizo" y dejó partir el micro. Sus adictos —varios jugadores—, se dieron cuenta y lo reclamaron. Santiago debió descender y volver al Albany a buscar al "padre espiritual".

La batalla la ganó Lorenzo. Don Valentín perdió esa vez.

Argentina hizo un papel honorable y en muchas cosas inesperado. Don Valentín pretendió más cambios frente a Inglaterra pero ya Lorenzo era un "gigante" y se jugó la baraja que le convenía a él. Perder con un equipo "fundido" pero que en la Argentina había superado la barrera de la admiración.

El retorno fue apoteótico y los cimientos del Aeropuerto Internacional se conmocionaron. Onganía recibió a los "vencedores morales" y Valentín Suárez fue "condecorado" con la versión que ganó rápidamente la calle y se hizo eco en todas las esquinas. *"Lorenzo no tuvo nada que ver. Todo es obra de Valentín Suárez"*. Y además le dieron el cargo de Interventor de la AFA, mientras Lorenzo era tácitamente defenestrado.

La sonrisa de Don Valentín volvió a su lugar...

• EL SUEÑO DE SER TECNICO

Lo de la Copa de las Naciones y la Jules Rimet fue una inyección revitalizadora para el fútbol argentino. Incluso nos colocó en órbita mundial. Otra vez un *imponderable* (la expulsión de Rattin) servía de motivo valedero para justificar algo. Pero el periodismo le dio a todo eso la magnitud que cabía en ese momento. *Había que darle una mano de optimismo al país y el fútbol prestaba su apoyo.* Desde allí había que saltar en procura de la gran hazaña. *Valentín Suárez, dirigente sumamente capaz, se propuso reorganizar AFA. Buscó el modo de organizar un torneo que dejara ganancias, trató de buscar apoyo en el Gobierno para medidas concretas y fundamentales. La Ley de Deporte, la "polla" del fútbol, la erradicación del soborno, la incentivación del fútbol del interior, la creación de una selección estable juvenil y profesional, el apoyo total al seleccionado y muchas cosas más.*

A través de su gestión directriz sonreímos todos confiados y esperanzados.

Pero llegado el momento de la elección del técnico para la dirección de la selección entró a aflorar el viejo *"hobby"* del ahora interventor y *su sueño de toda la vida.*

Por eso dejó barajar muchos nombres y eligió a quien se adaptaba a sus fines. *Una "buena persona" sin mayores títulos y bastante alejado del fútbol argentino.* Jim Lopes asombrado y casi sin quererlo creer aceptó encantadísimo la alta distinción y no se preocupó porque había que trabajar sin sueldo y solamente a premios.





Presos en un hotel sin comodidades. Enfrente está la tentación de la playa, pero hay que resignarse. La cabeza del interventor bien visible. Jim Lopes oculto. A los jugadores les queda el consuelo de la recompensa.

Don Valentín está sindicado en el ambiente como un hombre que "sabe mucho de fútbol".

Pero de allí a ser técnico hay alguna diferencia Pese a ello y con abrumadora insistencia oficia de técnico o asesor en cuanta ocasión se lo permite su cargo.

Los antecedentes son vastos al respecto.

Este año dirigió *"clandestinamente"* a Deportivo Español, merced a sus relaciones con directivos de este club, que también se sintieron deslumbrados por su "capacidad".

La campaña desarrollada por el Deportivo bajo sus órdenes fue *más que mala* y tuvo que dejar paso a otra persona luego de varios partidos desastrosos.

El ente que agrupa a los directores técnicos (ATFA) expulsó hace dos años, del seno de la entidad, a Benicio Acosta entonces técnico de Bánfield, por *"permitir que un dirigente le formara el equipo y diera indicaciones a los jugadores antes de los partidos"*.

Ernesto Gutiérrez dirigía a Bánfield cuando el club estaba en la "B" y peleaba el ascenso. En ocasión de un partido con Chicago, al término de la primera etapa, ingresa al vestuario y sorprende a Valentín Suárez hablando al equipo sobre cómo debían jugar en el segundo tiempo. *Gutiérrez, sin decir una palabra, descolgó el piloto de una percha, se lo puso y no volvió nunca más.* El mismo Valentín hablando en la intimidad confiesa hoy día que Gutiérrez *"es técnico de verdad"*...

Cuando Horacio Torres aceptó la dirección de la selección para jugar la Copa Roca con Brasil no imaginaba que un dirigente querría manejar el equipo pasando sobre él. *Evidentemente era "nuevo" en estas cosas.* Pero no transigió con los cambios que pretendía Valentín para el segundo partido (había ganado Argentina el primero, pero luego perdió y la Copa quedó en Brasil) y vino indignado. En el mismo programa "PALPITOS" confesaría sin hacer nombres directos. *"Cuando dirigí la selección hubo un dirigente que pretendió manosearme pero no vale la pena hacer nombres..."*.

Zubeldía-Geronazzo fueron contratados para hacer un pequeño asesoramiento en Bánfield, hace unos años. Duraron muy poco, porque no aceptaron la *"interferencia"* de siempre y se marcharon. Es muy común que dirija la clase táctica de Bánfield. Hace poco estaba planificado un partido con once jugadores y sus respectivas funciones. Valentín Suárez ya era Interventor y se abstenía públicamente de meterse en Bánfield. Pero antes de ese partido con Estudiantes a D'Amico lo llamaron al vestuario y sorpresivamente se produjo el cambio de Monardez por Blázquez. Los jugadores sarcásticamente cantaron entonces: *"Y ya lo ve... es el equipo de Chazón..." (el "emisario" de Valentín).*

Cuando se hallaba en plena tarea para designar al técnico de la Selección, fue Giúdice a entrevis-

♦ "YO NO TUVE NADA QUE VER EN LA FINAL..." (V. Suárez)
♦ "NUNCA TUVO NADA QUE VER..." (Jim Lopes)
♦ "DA PENA VERLOS JUGAR ASI..." (Scopelli)

tarlo en representación de ATFA *y a pedido del propio Interventor.* No hubo acuerdo de partes y *Giúdice* luego diría amargado: *"Es una vergüenza... Hablamos por espacio de dos horas... Una hora y cuarenta y cinco minutos la empleó en explicarme los partidos que "ganó", los cambios que "hizo", las selecciones que "dirigió" y cosas por el estilo...".*

Y esto lo sabe cualquiera que converse un rato con Don Valentín.

Su viejo sueño de toda la vida es dirigir equipos de fútbol. Pero para esto siempre contará las *"ganadas"*. Nunca le escuchamos contar las *"perdidas"*...

• ...Y EL SUDAMERICANO

Algunos órganos periodísticos reflejaron la desorganización y el caos que envolvían otra vez a la selección en la etapa *"preparatoria"* para el Sudamericano. Don Valentín nos confesaría una noche en AFA: *Tengo que estar yo en las prácticas para formar el grupo".* Nosotros creemos firmemente que eso es trabajo del técnico. *Pero de un técnico de verdad.*

Y en el Sudamericano pagamos tributo al tremendo error del Interventor cuando designa al hombre que debe conducir al plantel y que comete todos los desatinos imaginables.

Valentín Suárez "soborna" prácticamente a los jugadores para que acepten la acefalía técnica que *ellos mismos denuncian,* porque les tapa la boca ofreciéndoles un premio jugosísimo (600 mil por cabeza) para ganar el título. *¡Y ganar este Sudamericano era cosa muy sencilla!...* Y por si eso no alcanzara, se gasta un millón más de pesos para llevarles los familiares a que puedan convivir en Montevideo aunque sea por horarios.

Pero el campeonato no se gana porque otra vez prevalece la *"Capacidad táctico-estratégica"* de Valentín Suárez para planificar partidos. Y de tal manera confunde a los jugadores que para enfrentar a Chile, se ensaya un "doble candado" para Araya, otro para Prieto, un cerco para Marcos... *¡Ah, y tener la pelota!... "Fulbito".* Lo mismo que hace Bánfield desde hace unos años. *Por supuesto, Bánfield nunca ha entrado en los primeros puestos con ese tipo de juego.* Como el perro de hortelano. *"No jugamos ni dejamos jugar".* Y Argentina enfrentó a Paraguay, Chile, Bolivia *y a un "remendado" y mediocre conjunto uruguayo* como si estuviera luchando contra Inglaterra o Alemania, en Europa. Ni Jim Lopes ni nadie, entendía eso de Artime y Rojas juntos, pero prevaleció el viejo sueño de Don Valentín. La sonrisa se borró en la final. *"No tuve nada que ver... Lo dejé solo y el hombre se equivocó"...,* se apresuró en aclarar tras los trágicos noventa minutos finales. Jim Lopes, claro está, se equivocó totalmente. Hasta un "neófito" hubiera cambiado a Bernao y Mas al término de la primera etapa porque no estaban psicológicamente en el partido y los uruguayos se habían encargado de ablandarlos a golpes. Pero el error había nacido mucho tiempo antes y Don Valentín *"tal vez"* lo había cometido exprofeso. *El necesitaba un hombre bonachón de pantalla para poder manejar el pizarrón por su cuenta.* Al fin de cuentas también el "Valentín Suárez" uruguayo, *Carlos Zeni,* que "asesora" a Máspoli en Peñarol y a Corazzo en este último Sudamericano ahora está sacando pecho en su círculo y contando como ganó *"dos Copas del Mundo con los "mirasoles" y como cambió justo a Vera por Oyarbide o a Techera por Salvá en la final".* Corazzo y Máspoli también son dos "hombres buenos". Y ahora Carlos Zeni regresó de Europa donde "espió" Inter-Real Madrid, así como Valentín espiaba siempre a los futuros rivales de Argentina. Pero los dirigentes uruguayos tienen otras "virtudes". Según el decir de un empresario muy conocido allí, a quien siempre se lo ve vinculado con algún hecho de *"soborno"* en las páginas de los diarios uruguayos y que anduvo en el asunto de River-Nacional por el pase de Onega. Lo vimos dos días antes del partido final. Le preguntamos sobre el árbitro que dirigía. Sonrió picarescamente y nos comentó. *"Los dirigentes argentinos están muy lejos de los árbitros..."* Valentín Suárez había viajado a Buenos Aires en ese entonces.

Sí, Argentina posiblemente perdió por la carencia de conocimientos de Jim Lopes.

Pero además ganó Uruguay porque hizo todo lo que le dio la gana en la cancha, menos jugar al fútbol. Cuando le vinieron mal las cosas frente a Chile, sus jugadores promovieron un incidente con los rivales. Entonces entró la policía al campo y agredió vergonzozamente a los futbolistas chilenos mientras los locales se alejaban del lugar de los hechos. Contra Argentina ello no sucedió, porque los nuestros no entraron en el "lío", pero los golpes, insultos y agresiones más alevosas fueron perpetradas con absoluta impunidad a la vista del árbitro y colaboradores. (Goicoechea fue el único juez con categoría internacional que hubo en el torneo). Este Sudamericano ha demostrado que no tiene razón el seguir jugándolo. Lo que más nos llamó la atención es el silencio de la prensa uruguaya ante todas las barbaridades cometidas por sus jugadores en la final. *Por el contrario los diarios argentinos señalaron rotundamente en su oportunidad el "olvido" de River cuando no le mandó los micros a la delegación de Peñarol y condenaron enérgicamente a aquellos que invadieron la cancha y promovieron incidentes con Marzurkiewicz y Caetano. Incluso a los que fueron posteriormente al hotel para agredirlos.* El periodismo oriental avaló y aplaudió el "machismo" de sus hombres. Como si la actitud cobarde de Baeza pegándole de atrás a Artime sin pelota, fuera demostración de hombría. Es lo mismo que si desde acá aplaudiéramos la actitud de los tres pistoleros argentinos que se balearon con toda la policía uruguaya.

Lo que hizo Uruguay en la cancha frente a Argentina no entra dentro de los reglamentos y merece nuestra mayor repulsa. Pero de todos modos nos interesa más en estos momentos el aspecto "casero". Toda la desorganización que rodeó a la selección argentina desde que Jim Lopes asumió su cargo. *El hecho de que Valentín Suárez haya podido imprimir una vez más su "fulbito" en la mente de los jugadores.* La marcha regresiva de nuestro fútbol. El miedo a perder. *"No juguemos ni dejemos jugar"* y todos los slogans que han consagrado los *técnicos de trastienda.* Unicamente encarando las cosas con valentía y llamándolas por su nombre podemos entrar en la buena senda. Dejamos una lista de nombres aptos para que Don Valentín medite seriamente por encima del "sueño de su vida". *Scopelli, Zubeldía, Daguerre, Cutrera y los doctores, Pittaluga, Gioiossa, Oliva y Fernández Schnorr.*

Sea usted el Interventor que todos soñamos y en alguna medida propusimos.

Encarrile al fútbol argentino por la buena senda.

Pero cada uno en su función y dentro del mayor respeto y seriedad.

Para que no vivamos en una continua frustración. ✖







• CINTAS DE LA POPULARIDAD

ATMA S.A.I.C. y TELESUD S. A. la recibieron por quinta y décima vez consecutiva, respectivamente; con tal motivo el señor Angel Sánchez, en nombre de ATMA recibió de la Brand Barometer Asociation una plaqueta de plata, mientras que los señores Luis Pontet, Moisés Berman y Salomón Pojomovsky, de TELESUD, el diploma de honor otorgado por el Instituto Argentino de la Opinión Pública.

AUTOMOTORES

• GENERAL MOTORS ARGENTINA

En la Asociación Escuelas Lincoln de La Lucila, esta empresa renovó, como lo viene haciendo desde hace tres años, su curso de verano sobre divulgación de conocimientos de técnica automovilística. Los adolescentes y jóvenes de distintas edades, siempre de nivel secundario, que participan en el mismo toman contacto con los principios que rigen el funcionamiento de los automóviles complementando la instrucción con películas explicativas, prácticas de desarme, armado y afinación.

• SOCIEDAD ANONIMA FRANCO ARGENTINA DE AUTOMOTORES (SAFRAR)

El grupo Peugeot de Francia encara el futuro con optimismo. Maurice Jordan, presidente del mismo informó que, para acrecentar el ritmo de producción, se prolongó el horario de trabajo en 1 hora y quince minutos. Por otra parte, los acuerdos concertados con la dirección estatal de Renault tendrán influencia decisiva en los próximos meses, estimándose para el corriente año un volumen de ventas de 4.130.000.000 de francos franceses, frente a los 3.430.000.000 correspondientes al año pasado.

• IBERIA

La convención mundial de esta empresa recientemente celebrada en Madrid, dio a conocer las cifras progresivas del transporte de pasajeros a partir de 1939, en que transportó un total de 43.960. Dicha cifra va en aumento, llegando a 577.036 en 1955, 1.117.981 en 1961, coincidiendo con la entrada en servicio de los reactores Douglas DC 8. 1966 marcó la cifra tope de 2.274.451 pasajeros transportados.

• SCOUTS

Cuarenta scouts de la Agrupación doctor Augusto Montes de Oca partieron hacia el sur de nuestro país, encabezados por el maestro scout Juan Cerveny. La materialización de esta excursión fue posible gracias al especial aporte de la empresa Pegaso Argentina, que puso a su disposición un camión Pegaso, proveyó el servicio de guías y facilidades de hospedaje en una estancia de la zona.

• DONACION

La Fundación ESSO, recientemente creada con el objeto de contribuir al desarrollo y promoción de la educación, el arte, la ciencia, la cultura y en general todas las actividades de bien común, acaba de donar a la Universidad Católica de Córdoba la suma de 1.300.000 pesos. La misma está destinada a la creación del Instituto de Economía de esa Universidad y a la posterior contratación de un profesor extranjero.

• MOTORES

Jaime Amat Puig y Juan Bautista Carbajo, presidente y gerente, respectivamente, de Motors Perkins S. A., partieron rumbo a Londres en viaje de negocios.

• DE COSQUIN A MEXICO

Discos CBS en la Argentina ratificó el éxito de Jorge Cafrune al hacerle entrega, a través de su gerente general, Armando Di Guglielmo, del Disco de Oro, por la venta de un millón de ejemplares. Antes de partir hacia las oficinas de Operaciones Latinoamericanas de CBS Internacional ubicadas en México, el señor Di Guglielmo comentó que las 10 figuras exclusivas de su sello que actuaron en Cosquín habían alcanzado éxitos consagratorios.

• RENOVARSE ES VIVIR

Fiel a esta consigna, Castignani y Burd (agencia de publicidad) ha renovado sus números telefónicos. Quienes deseen comunicarse con ellos deberán ahora llamar al 35-0047 o 35-0081.

• FESTIVAL DE LA CANCION

El tercer festival organizado por Odol se anunció a través de una mesa redonda periodística. En el transcurso de la misma, Mario Nanclares, gerente de publicidad de la firma, expresó su deseo de que el mayor número de participantes envíen sus canciones, destacando que han sido perfeccionados los procedimientos de selección. El doctor León Benarós, jefe del jurado, explicó el mecanismo de la misma: efectuada una primera preselección, la totalidad de los miembros del jurado vota, bajo su firma, por cada una de las obras finalistas (30 o 40), de las que se seleccionan las nueve de cada género que deben competir ante las cámaras, hasta llegar a las tres premiadas por género.



Horacio Salgán, Blackie, Mario Nanclares y León Benarós, en Odol.

Respondiendo a un pedido de los periodistas se aseguró el auspicio y difusión de los obras preseleccionadas y no premiadas.

El jurado se completa con la señora Blackie, productora y organizadora, los señores Francisco García Jiménez, Horacio Salgán, Félix Luna, Carlos García, Dante Amicarelli y la señora Margarita Durán.

• NUEVA YORK SIN ESCALAS

Diez horas y media. Es lo que tarda el nuevo cuadrirreactor Boeing Intercontinental de Aerolíneas Argentinas para unir sin escalas Buenos Aires con Nueva York, a más de 900 kilómetros por hora transportando 142 pasajeros En estos vuelos se mantienen las mismas tarifas y franquicias vigentes para los que efectúan escala en Río de Janeiro.

• BAJO EL SIGNO DE TAURO

Esto significa potencia y seguridad, además de la obsesión por la planificación rigurosa de cada paso, la racionalización casi científica de cada apelación, la actualidad y el ritmo. Así, hace dos años, Johnson Advertising S. A. irrumpió en el mercado argentino. Ahora, en busca de esa actualización deseada para manejarse siempre con el mismo ritmo, Frank Johnson, presidente del directorio, voló a Nueva York.



• WHISKY CON PROBLEMAS

Carlos A. Cipolletti, de Lowe Producenter produjo para Whisky Carson una película publicitaria de 20 segundos de duración. Agil y original, fue difundida a través de la pantalla de Canal 13 desde mediados de enero hasta fin del mismo mes. El cese de la transmisión fue atribuido por algunas publicaciones al hecho de que la película en cuestión habría sido declarada inmoral. Para aclarar esta situación Whisky Carson realizó una conferencia de prensa a través de la cual hizo la siguiente declaración: 1) que Lowe Producenter de ninguna manera habría filmado una producción en contravención con nuestras leyes; 2) que Carlos Cipolletti tiene reconocidos méritos para realizar una película con verdadero valor artístico dentro de las más estrictas normas éticas; 3) Canal 13 no la hubiera aceptado de no reunir los requisitos estéticos y morales para ser proyectada por TV; 4) la película se dejó de proyectar por razones de programación, ya que tiene 20 segundos de duración y el contrato de espacios para el mes de febrero era de sólo 10; 5) en ningún momento ha sido prohibida y no existe en Canal 13 ni en la empresa ninguna comunicación en ese sentido; y 6) la película volverá a ser proyectada en el mes de marzo.

FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 372
TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 7792
Correo Argentino Central "B" y Suc. Cabecera



TAL PARA UD... Y ESTA BIEN QUE ASI SEA

[illegible]a, digna,
[illegible] a lo que usted aspira
[illegible] elocuencia y la expresa con sobriedad
[illegible]icativa y dinámica. Vieja Lavanda Fulton.

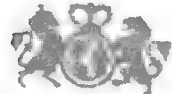
Vieja Lavanda Fulton
LOCION

Ud. obtiene muchísimo
de un Marlboro,
todo sabor
y con filtro.

FILTER CIGARETTES

Marlboro

Venga adonde está el sabor. Llegue al sabor con Marlboro.



Los mejores cigarrillos del mundo tienen una calidad única: la de Philip Morris ***International***

PARLIAMENT, Boquilla filtrónica; **PHILIP MORRIS**, tamaños Regular y King; **PHILIP MORRIS MULTIFILTER**, Envase Plástico; **PAXTON**, Ricamente **Mentolado. Envase Plástico**



¿DONDE VAMOS?

O con KRIEGER o con EL PAPA

LAS MUJERES Y LA "MALA VIDA"

ALSOGARAY:

¿QUE HACE EN ESTADOS UNIDOS?

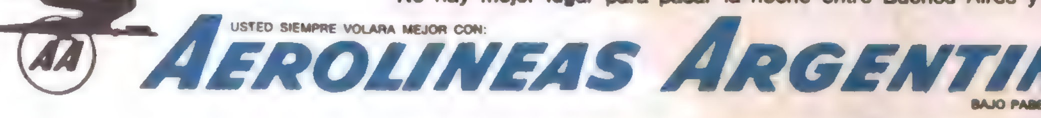
CHAPLIN

ALQUITRAN SOBRE UNA ESTATUA

moreno mac donell

EL MEJOR LUGAR PARA PASAR LA NOCHE ENTRE BUENOS AIRES Y NUEVA YORK:

Boeing Intercontinental 707-387 B de AEROLINEAS ARGENTINAS **en vuelo sin escalas.**
Sale de B. A. viernes 22.30 hs. Llega a N. Y. sábados 7.00 hs.
Sale de N. Y. sábados 20.30 hs. Llega a B. A. domingos 9.00 hs. (Hora local de cada país)
...y a partir de Marzo 2 vuelos semanales.
Vuelo directo, silencioso, sereno. Bueno para dormir. Para pasar muy bien la noche. Para llegar descansado.
30 kilos de equipaje en clase turista.
Tarifas reducidas. 12 meses para pagar.
No hay mejor lugar para pasar la noche entre Buenos Aires y Nueva York.



BAJO PABELLON ARGENTINO

Infórmese en su Agencia de Viajes o en Aerolíneas Argentinas: Perú 22. Central de Reservas: 30-8551

Tranquilícese. No cambió

Nuestro modelo '67 conserva todo lo que hizo del '66 el más vendido de su categoría. ¿Con qué objeto vamos a cambiar el sentido de lo que es tener un Falcon?

Naturalmente, se lo compra para poseer un buen automóvil: más vida plena sin problemas mecánicos, elegancia, confort, estilo joven. Pero también está el factor seguro de su inversión. Resulta el capital más firme en automóviles.

El Falcon '67 es tan Falcon como los que andan en calles y caminos desde hace más de 4 años. Pero no se asombre si estos frenos le responden todavía mejor. O si encuentra un ímpetu nuevo en el motor, o si la dirección es más dócil aún, o si hay más suavidad en la suspensión, o si ve algo distinto en el tapizado.

Eso entra en nuestro programa permanente de perfeccionamientos. Esta vez son muchos.

Si quiere, puede comprobarlo visitando a su Concesionaria Ford.

En el Falcon '67 hay calidad consagrada.

Para que Ud. encienda lo nuevo girando su llave.



Falcon '67

Futura-De Luxe-Standard

Ford Calidad en Acción

Miembro de ADEFA



REVISTA MENSUAL

Año 3 - Abril 1967 - Nº 21

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
Juan Carlos Gianella

ASESOR LEGAL
Dr. Salvador Alvarez Alonso

SECRETARIO DE REDACCION
Renato Ciruzzi

DIAGRAMACION
Salvador Linares

COLABORAN EN ESTE NUMERO
ES de Ciruzzi, Alberto Ciria, Jorge Miguel Cousello, Aldo Ferrer, Ricardo Grassi, Marta Laya, Naldo Lombardi, Pedro Orgambide, Julio Oyhanarte, Hipólito Paz, Juan Carlos Pérez Loizeau, Jorge Sánchez Arana, Alejandro Vignati.

FOTOS DE
Héctor Ancarola

DIRECTOR COMERCIAL
Eduardo Pérez de Castro

PROMOCION Y PUBLICIDAD
Aída B. de Debernardi
Ernesto Delacroix
Carlos Martínez

ADMINISTRADOR
Reymundo Platti

SECRETARIA
Susana Severino

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 901.197. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2 Piso, Oficina 7. T. E. 33-0721, 33-0804, 34-0474. - Distribuidores Prícolo Hermanos S. R. L. y B. Bertrán e Hijos, S. R. L.

Precio del ejemplar ..	100 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	30 pesos oro
Números atrasados ..	120 pesos
Suscripción anual	1.200 pesos
Suscripción anual en el exterior	5 dólares

NUESTRO FASTIDIO

El gobierno ya se decidió por una política económica. Audaz. Plena de incógnita. Que es peligrosa, aunque puede dar resultados a largo plazo. Peligrosa, porque tiene características de injusta: el costo social. Con sus secuelas interminables de conflictos y dolores. ¿Sobrevivirá la clase media? Este es el tema clave de la Argentina que entró en el otoño de 1967, lánguida de expectativa. Y con razón: el propio ministro de Economía pidió que postergáramos las aspiraciones mientras se cuece una nueva realidad. De eso, nos ocupamos. Porque es nuestro fastidio...

Mientras tanto, el verdadero autor del rumbo económico, Alvaro Alsogaray, sigue actuando como embajador en EE.UU. ¿Qué hace en Washington? Si ya codificó allá nuestro destino ¿por qué no viene aquí a asumir su rol de progenitor casi absoluto del Anexo 3 de la Revolución Argentina que acaba de implantarse con el dólar a 350 y las medidas subsidiarias? Alsogaray siempre dio la cara... Nunca le gustaron las eminencias grises... ¿Ahora sí?

También de eso nos ocupamos...

Y recomendamos además: las acusaciones de sus ex mujeres contra Charles Chaplin; los dramas de nuestra Educación Física; las causas modernas de la prostitución. Moravia, Antonioni en reportajes exclusivos. Y un test para que conozca a 6 personajes argentinos.

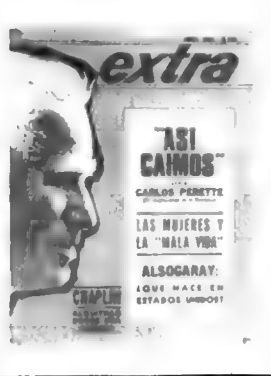
Todo, con una gran preocupación por nuestra famosa clase media...

LA DIRECCION

SUMARIO

4 Extra Intimo
14 Impactos y Frustraciones
22 País-País
27 ¿Qué hace Alsogaray en los EE.UU.?
30 De Pronóstico Reservado
ALDO FERRER
32 Somos Racistas
PEDRO ORGAMBIDE
34 Convencer para obligar
JULIO OYHANARTE
42 Un ministro a quemarropa
44 Al cierre
50 Alquitrán contra una estatua
JORGE MIGUEL COUSELLO
58 Los Personajes
NALDO LOMBARDI
66 La Mala Vida (Investigación)
70 ¿Es usted capaz de analizarse? (Encuesta)
76 El "Boom" del Torino
JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU
77 Revolución Argentina, no Destrucción Argentina
78 Empresarios
80 Acto de contricción de "El Toronja"
HIPOLITO PAZ

NUESTRA PORTADA



El inteligente perfil de Charles Chaplin es ahora sinónimo de ataque. Autoras: sus ex esposas... Ellas lo conocieron bien... ¿Entonces?



extra INTIMO

LA CALLE INDIFERENTE

El dólar ¿a 320 ó a 350? La semana del feriado cambiario pareció quemante en expectativa. Por fin, el lunes 13 de marzo, después de demorarse más de media hora, Adalbert Krieger Vasena se presentó ante las cámaras de televisión y, bastante nervioso, anunció las medidas de la Transformación Argentina. A las 23.30 de ese mismo día, en el inmenso y luminoso quiosco de revistas y diarios engrampado en la esquina de Alvear y Ayacucho (frente al Hotel Alvear) una pila inmensa del diario "La Razón", yacía, sin clientela sobre el lustroso mostrador.

—¿Qué pasó? ¿Cómo quedaron tantos diarios para la devolución?.

—No sé... No me explico. Pedimos 30 diarios más, por los anuncios económicos del día, pero no sólo no los vendimos, no vendimos tampoco la cuota habitual... A la gente no le interesó el dólar a 350...

Muy cerca de allí, de ese anuncio de indiferencia popular que era ver "La Razón" agolpada y sin lectores, Arturo Frondizi explicaba: "De desarrollo, nada. Todo va a renta generales... No. No me gusta el plan. Para que voy a mentir..."

EL CHISTE DE ABRIL

La conflictuada señora, después de cuatro años de análisis concurre a su analista y le dice:

—Doctor, no vendré más. Llegué a la conclusión que no necesito seguir el análisis...

—Muy bien señora... A partir de la semana próxima venga todos los martes y jueves, de 14 a 15, para analizar por qué Ud. cree que no necesita analizarse...

LA FRASE DEL MES

Telmo Díaz, dirigente portuario, se paró, enojado. El comité confederal de la CGT acababa de disponer "dar por cumplido el plan de lucha". Todos lo miraron y él, con voz aguardentosa dijo:

—"Si hubiera traído tiradores o cinturones los vendía todos aquí... porque acá hay muchos que se les caen los pantalones..."

LA OTRA FRASE

Alfonso Amat, empresario de la industria textil, apenas conoció las listas que marcan la situación de su ramo en materia cambiaria explicó a sus íntimos: "El primer empresario que murió al borde del nuevo régimen fue Petracca. Por no dormir más de una hora, por tener que estar todo el día sufriendo las consecuencias de querer trabajar para el país... En los próximos meses muchos de nosotros correremos el riesgo de imitar su definitiva deserción... Algunas disposiciones mandan a los empresarios directamente al 'otro mundo'...".

Los "aullidos" del Lobo

"Augusto Vandor no usa corbata pero sí usa Mercedes Benz..." Un cierto sector se horripila. Gime. Se le explica que la única posibilidad de ser "conservador" es tener algo que "conservar". No escucha. Se le argumenta que el Mercedes Benz es patrimonio de la Unión Obrera Metalúrgica. No escucha razones. Mientras tanto "El Lobo" da sus anchas espaldas a las anécdotas que pretenden envolverlo, y sigue tejiendo el cáñamo de su destreza gremial-política. Aseguran que, en las últimas horas, mantuvo vital entrevista con el Jefe de Policía, general Fonseca. Vandor es un conciliador por naturaleza. No porque le falte agresividad íntima. Pero no viene de "ningún resentimiento". Todos recuerdan en qué medida tendió a solucionar aspectos íntimos, limando asperezas, en empresas del vigor de Wecheco, e incluso gestiones realizadas ante el Banco Industrial para que empresas metalúrgicas contaran con el crédito suficiente para poder evolucionar. KACE, entre ellas, y el ingeniero Koening, su batallador titular, es testigo. Se cuenta que hace pocos días, Augusto Vandor, les explicaba a sus lugartenientes: "Se trata de ensanchar el frente. Nuestro núcleo obrero, es carozo y pulpa. Pero no podemos olvidar a la clase media. A los médicos, a los abogados, a los profesionales que, con este nuevo plan económico, van a terminar ahogados por el proceso. O terminarán "politizados a la fuerza".

Los que están muy cerca de su actitud mental, anuncian que los "aullidos" del Lobo, para las próximas jornadas tendrán una dirección: unir al gremialismo peronista. Hacer las paces con Andrés Framini; acaso sonreirle a José Alonso y no tener tanta preocupación por los "independientes" cuyo papel, en el último plan de lucha, según Vandor, fue tan deslucido que "parecía una tercera en descenso".

Los observadores ven un único peligro en este nuevo rumbo. ¿No será Perón el árbitro? A Perón siempre lo resucitan o los antiperonistas o los peronistas divididos que buscan a "Papá".

EL WHISKY NO ES UNA CARRERA

Sí! Para un buen whisky hay que dar tiempo al tiempo. Sólo el tiempo le da pedigree. Y lo saben los conocedores, que exigen siempre que su whisky tenga mayoría de edad, es decir 4 años y más de largo añejamiento en cascos de roble. Claro. Por lo menos 4 años. Ni un día menos. OLD SMUGGLER cumple estrictamente esta exigencia. Madura pacientemente para ostentar luego con toda autenticidad las palabras: Muy añejo. Sí!, esto es OLD SMUGGLER!



YUSTE 117



extra INTIMO

LA FIJA IDEA DEL Cnel. GUEVARA

El nacionalismo, pese a sus detractores, es una actitud. Es un espíritu. Es una empresa. Se lo vive en profundidad y se lo anecdotiza. Un ejemplo máximo, útil, inteligente, es el del embajador argentino en Colombia. El "inolvidable" coronel Tito Guevara, que tanto luchó para que los azules fueran azules, al asumir sus funciones diplomáticas en Bogotá, y con el derecho al uso de un automóvil oficial, importó (de Argentina a Colombia) un Torino de la Kaiser.

La idea fija es ésta, explicada a algunos amigos por Guevara:

—"Quiero que en Colombia vean y admiren un automóvil de neta fabricación argentina que, además, es un *modelo* argentino...".

LIMPIEN LOS LEGAJOS

ARTICULO 1º — Testar de los legajos personales de cada uno de los agentes de esta Caja Nacional de Previsión, el nombre y apellido del proponente para su designación...

Además, en los fundamentos se establecía que es "deber ineludible de la Revolución Argentina borrar todo vestigio político...". La disposición fue adoptada por Rodolfo Hernán Vionnet, apenas se lo designó interventor de la Caja Nacional de Previsión para el Personal Bancario y de Seguros.

Vionnet (nació en Esperanza, Santa Fe, el 15 de setiembre de 1919) es uno de los fundadores del Partido Cívico Independiente y fue asesor del gabinete de Alvaro Alsogaray; ex director de Haynes, de Pampa Editora ("Crítica"), del Banco Municipal de La Plata y asesor en la Aduana durante la gestión que viene cumpliendo el almirante Moritán Colman. Además, practicó el periodismo activo, como director-editor de la revista "Argentina-Hoy".



La medida dispuesta tiende a evitar el etiquetamiento. Y si bien circula internamente en la Caja, vale la pena tomarla como ejemplo. Otra decisión que tomó fue dar prioridad de trato en la Caja al recurrente que cuenta con más de 70 años para que su trámite no supere los 15 das (duraba 9 meses).

HOY: ¿CUAL ES EL MEJOR JUGADOR DE FUTBOL?

—En lo que va del año, ¿quién es el mejor jugador de fútbol?

Bernardino Veiga: "Nicolao, de la tercera de Boca".

Enzo Ardigó: "Imposible abrir juicios en lo que va del campeonato. Piense que de los veintidós equipos sólo vi seis en tres partidos. No crea que me quiero lavar las manos, sino que es muy pronto para dar nombres".

Fioravanti: "Acevedo, de Independiente".

Juvenal: "Maschio".

Ortega Moreno: "Ermindo Onena".

José María Muñoz: "No quiero equivocarme ni ser injusto. Entonces le daré tres nombres: Solari, primer partido; Maschio, último partido, y para el futuro, Pazos, de Deportivo Español".

Horacio Besio: "De acuerdo con lo que vi, Maschio. Sé que hay otros grandes jugadores, pero espero verlos".

Julio Ricardo: "Sanfilippo".

Alfredo Curcu: "Diéguez, de Independiente, previendo el futuro".

Damián Cané: "Es difícil, pero me arriesgo por Maschio, aunque quema mucho por ver".

Beto Devoto: "Maschio".

SIN COMENTARIOS

13 devaluaciones en los últimos 12 años padeció el bolsillo argentino (empresario, obrero, clase media). Mal o bien fue llamada la etapa del "liberalismo económico", así como durante el proceso peronista la línea económica fue rotulada de "dirigista". Vale la pena seguir las dos etapas: en 1943, el dólar oficial estaba a 4,8 y el paralelo a 4,22; en 1946 (cuando asume Perón), el oficial a 4,22 y el paralelo a 5,13; en 1955 (setiembre, al caer Perón), el oficial está a 9,25 y el paralelo a 30,48.

Veamos ahora los otros 12 años:

Fecha	Valor	Porcentaje de la desvalorización	Observaciones
27 de octubre de 1955	18	28,3 %	Creación del mercado oficial y libre. En éste el precio era de $ 35. Llegó a $ 61.
13 de enero de 1959	66,60	270 %	Liberación del mercado.
9 de abril de 1962	86,15	29,1 %	En diciembre de 1963 alcanzó a 152 pesos.
Abril 1964	136,50	58,3 %	Se establece el régimen oficial de cambios.
Agosto 1964	143	4,76 %	
Noviembre 1964	149,50	4,4 %	En enero de 1965 en el mercado paralelo: $ 205.
Mayo 1965	171	14 %	En julio, paralelo: $ 295.
Septiembre 1965	178	4,1 %	En octubre, paralelo: $ 212.
Diciembre 1965	190	6,74 %	Durante este lapso el mercado paralelo siguió el ritmo ascendente del oficial.
Mayo 1966	205	7,42 %	
Agosto 1966	218	6,34 %	
Noviembre 1966	255	16,9 %	El 6 de marzo, oficial, $ 250,90; paralelo, $ 288. Marzo 10, paralelo: $ 327.
13 de mayo de 1967	350	40 %	Paralelo: $ 346.

Solo el avión recibe más atenciones que usted

No hay vuelo más rápido ni mejor servicio que a bordo de los lujosos Jets DC-8 Turbo-Fan de IBERIA.

BUENOS AIRES EUROPA

- IBERIA, Líneas Aéreas de España, con tripulaciones millonarias en kilómetros volados, lo lleva a Madrid en el VUELO MAS RAPIDO CON UNA SOLA ESCALA: RIO
- IBERIA, Líneas Aéreas de España, la única compañía con **SALIDA EL SABADO** le asegura una ventaja exclusiva: el aprovechamiento del domingo para sus inmediatas conexiones a toda Europa, en su flota de Jets Caravelle y muy pronto con los ultramodernos DC-9.

IBERIA

LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

Donde solo el avión recibe más atenciones que Ud.

Consulte a quien más sabe de viajes: su Agente de Viajes I.A.T.A. o: IBERIA, Líneas Aéreas de España Av. R. Sáenz Peña 947 - T. E. 35-2056/9, Bs. As. Ezeiza: 650-0393; EN CORDOBA: Galería Ames, Buenos Aires 188; EN PARAGUAY: IBERPAR, 25 de Mayo 219, Asunción.





¡PIEDRA LIBRE PARA ASTIGUETA!

¡Increíble! Como si un buen hombre muerte al perro. El presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Astigueta, declaró por televisión que sus hijos concurren a una escuela privada. La revelación la obtuvo Mónica Mianovich, en este diálogo impar:

—¿Tiene hijos, señor?

—Sí...

—¿Van a la escuela? ¿Pública o privada?

—Privada, por supuesto...

Las pantallas de los televisores que sintonizaban Telenoche, se cruzaron de rayas negras y grises.

UNA CARTA PRIVADA

El embajador de los EE.UU. en Argentina, Mr. Edwin Martin recibió en su momento una carta del secretario de Trabajo, a propósito de la personalidad de John Kennedy. En esta nota privada, Rubens San Sebastián recordaba uno de los más claros mensajes del presidente ultimado: "A través del mundo entero, especialmente en las naciones nuevas, hombres jóvenes están ocupando puestos elevados; hombres que no están atados por las tradiciones del pasado; hombres jóvenes que no están cegados por antiguos temores, odios, rivalidades; hombres jóvenes que pueden desechar los viejos lemas, las viejas suspicacias..."

PINKY, POST MATRIMONIO

...Entonces Pinky se separó. "Pero los vieron juntos, tomados de la mano, por Punta del Este..." Sí, pero Pinky, se separó. "Pero Raúl Lavié va de noche a la casa en la calle Malabia..." Sí. Pero Pinky se separó. La vida privada no es fácil de escarbar. Pero cuando se busca la intimidad difícil para construir y no para amontonar escombros humanos, un reportaje a "última instancia" viene bien.

Las preguntas fueron tan difíciles como las respuestas. Todo demoró 11 minutos.

—¿Dónde fracasó tu matrimonio y dónde no...?

—¿La frustración?; en la falta de durabilidad... ¿Dónde no fracasó?, en que aún cuento años felices...

—¿Qué es lo que considerás imperdonable en una pareja?

—Que uno lo niegue al otro...

—¿Te pasó?

—Sí.

—Raúl Lavié, arrepentido, realmente arrepentido, con ganas de rescatarse de supuestos errores cometidos, ¿no jugaría junto a ti, una nueva etapa de un matrimonio que asombró por sus afinidades...?

—Probablemente sí... Pero yo, ya no puedo...

—En caso de que la ruptura fuera definitiva —¿lo es?—, ¿cómo pensás encarar tu vida de "separada" con un hijo?

—Obedeciendo a la moral de mi razón...

—¿Cómo tendría que ser el hombre que te obligara a pensar que podés intentar un segundo matrimonio...? ¿Qué condiciones reunir? ¿Qué defectos le tolerarías?

—Marciano.

—¿Te preocupa pensar que si volvés a casarte, Leonardo tendría que optar de algún modo entre su padre y "el marido de su madre"?

—Sí. Por eso no volvería a casarme.

—Volviendo al primer matrimonio; Raúl pudo tener fallas. Y graves. Perfecto. ¿Y vos?, juiciosa y analíticamente: ¿tuviste yerros en tu acción como esposa? ¿Te animás a mencionarlos?

—¿Tenés suficiente espacio para describir mis defectos? Tengo mal carácter. El sorprendente equilibrio de la calle lo balanceo con estallidos nerviosos en casa. Soy egocéntrica pero no egoísta. Detesto la debilidad y la abulia. Tengo una salud muy delicada. Trabajo más de lo debería. No tendría que querer tanto mi casa —una casa sin intimidad casi— y mudarme...

—¿Te importa que tu posibilidad de amor nazca a la luz de un hombre casado, con hogar constituido, o tratarías, cuidadosamente, de evitar esa circunstancia?

—Es problema de él. No mío...

—¿Realmente no crees que tú necesitás un HOMBRE FUERTE a tu lado, un estilo de Carlo Ponti junto a la meridional Sofía Loren, en vez de insistir en tu esquema de amparar y proteger, de un modo u otro, al hombre que elegís? ¿O que además, desde un punto de vista físico, siempre guardan los mismos rasgos, y frente a tu figura, aparecen de algún modo disminuidos o sin poder de competencia?

—En este momento no necesito ningún hombre. Ni fuerte, ni débil. Ninguno...

—Esta actitud última, de salir con Lavié, de pasear, cenar, volver a los sitios antiguos de Punta del Este, ¿qué tipo de búsqueda significa? ¿Es publicidad? ¿Es intento de tejer una amistad ya que el amor se fracturó? ¿Le hace bien al hijo que eso sea así?

—No soy yo quien vive de la promoción que tiene Pinky, precisamente. Esto contestando lo de la publicidad. En el otro aspecto, ha sido, el reencontrarnos, el rescate de lo mejor que tuvimos: la camaradería. Creo que a Leonardo, eso le hizo bien.

—¿Te gusta que te adjudiquen relaciones amatorias?

—No. Sobre todo porque no son ciertas...

—¿Creés que los periodistas son seres nefastos, y que buscan así perjudicarte metiéndose en tu vida privada, o en verdad, tu conducta los lleva a ellos a encontrarse con el rumor?

—Yo soy periodista y no creo ser nefasta. Cuando elegí mi profesión sabía que exponía mi vida privada. Mi única culpa es tener una vida privada muy interesante...

—¿Le harías psicoanalizar a Leonardo para que comprenda la fractura de la relación entre los padres? ¿Qué explicación le darás cuando alcance la edad de comprender? Y, ¿cuál es, a tu juicio, la edad en que tendrás que hablar con tu hijo sobre lo ocurrido?

—No lo haría psicoanalizar. ¿Qué le diría? La verdad. Y la verdad sería así: "Leonardo: tu padre y tu madre tuvieron todo en sus manos, PERO TODO para ser felices; lo que nadie tiene y se dedicaron a escupir al cielo..." Se lo diré, por supuesto, cuando pueda comprender...



RACING: ¿ALTURA O NO ALTURA?

¿Qué le pasó realmente a Racing en Bolivia y qué a River? ¿Por qué a unos la altura los destruyó y a otros no? Pepe Peña, el apasionado comentarista de Radio Rivadavia, explicó a sus íntimos: "Cuando jugó Racing, nosotros, Muñoz, yo, Cacho Fontana, llegamos y nos fuimos a la cama. Nos tomamos cada uno un tubo de oxígeno. Lo mismo Rouselot y Borocotó Juniors. No podíamos caminar. El día de River, llegamos, fuimos a recorrer, comimos un asado, no nos acostamos. Fueron "dos días climatéricamente distintos".

LA CLASE MEDIA EN EL TEATRO

Pareciera que Pedro Orgambide y Roberto Cossa: "Nuestro fin de Semana", "Los días de Julián Bisbal", se hubiesen puesto de acuerdo para ubicar a nuestra típica clase media —la sobreviviente— a nivel de teatro. Orgambide es el autor de "Un tren o cualquier cosa" que con la genial puesta en escena de Daniel Cherniavsky, se ve en la sala de Artes y Ciencias. Los prejuicios raciales, la incomunicación, la lucha generacional, está tremendamente bien planteada. Muy rigurosos censores han calificado la obra como peligrosa por "LA PROTESTA" que encierra. A su turno, Roberto Cossa, en el ABC, da de lleno sobre la clase media: "La pata de la sota". Radiografía minuciosa de un sector social que tiende a desaparecer.

Se cursará invitación al ministro de Economía para que asista a la representación y explique después cuáles son "las expectativas que debemos postergar" en este duro tiempo.

EZEIZA: ¿UN NUEVO PARAISO?

Aseguran que se trata del comodoro León. A él se deberían los llamativos cambios que reinan en Ezaiza. Un ingreso perfecto; un orden, una eficiencia sin límites, buena recepción al turista extranjero, una confitería en la que Nicolás D'Onofrio puso lo mejor de sí; una sala de estar con televisión, flores al arribo, letreros claros, bien pintados con leyendas indicativas en 4 idiomas.

¿AGORERIAS?

Mientras para el Dr. Antonio Cafiero —ex ministro de Comercio durante el régimen peronista— la gran incógnita finca en torno a si las retenciones a los sectores de exportación agrícola-ganadero se-

UNA MUJER SE QUEJA...

El reportaje fue así:

—¿Su nombre, por favor, y su edad?

—Linda Reneé Abadi de Ini (Donna Caroll) 27 años.

—Su origen.

—Arabe.

—En 1966, mereció usted el Martín Fierro a la mejor actuación femenina en show y en Santa Fe la bandera de oro como la mejor cantante melódica del año. En 1967 no se la ve en televisión. ¿Por qué?

—Porque los canales no han decidido si Donna Caroll es, o no comercial.

—¿Qué es ser comercial?

—Y, dicen, que no es comercial el inglés... Opinan los que tienen "autoridad" para manejar o decidir sobre gustos...

—Usted canta en inglés, francés, portugués y español... ¿Por qué canta en inglés esencialmente?

—Porque el camino lo elegí yo. Es lo que me gusta...

—Ocurre que a lo mejor haciendo lo que le gusta, termina quedándose en casa...

—No me quedaré en casa. Me iré a otras fronteras... Dejé la pasividad. Tengo una bronca constructiva... Me iré del país si fuera necesario.

—Si se va, ¿qué deja atrás?...

—Nada... desilusiones, decepciones... Nada. Profesionales y humanas frustraciones...

—¿Su matrimonio, por ejemplo...?

—Sí... 9 años intentanto salvar algo que no tenía salvación.

—¿Y los hijos no son nada?

—A ellos los incluyo como parte mía. Donde voy yo, van ellos. Por ellos quiero luchar...

—¿Por qué no se casa de vuelta?

—No fue tan buena la experiencia para repetirla...

—¿Ningún amor a la vista?...

—Ninguno, absolutamente.

—¿Cómo rechaza las tentaciones?..

—No las veo... Como además no me enamoro, no tengo tentaciones... Además me cubro contra riesgos. No las dejo acercarse...

—¿Contra qué se quejaría violentamente?

—Contra el achanchamiento de la gente... Contra la gente que no se juega.

rán definitivas o transitorias —"si fueran permanentes, constituirían una verdadera revolución"—, el Sr. Rogelio Frigerio formuló un comentario totalmente drástico: "Estas medidas perjudican al productor, al empresario industrial y al consumidor. Al seguir juzgando las medidas económicas para la 'Trasformación Nacional', adoptadas por el gobierno de Onganía, el inspirador de la política económica de Arturo Frondizi, hizo grave pronóstico; descapitalización del empresariado rural e industrial y destrucción de la capacidad adquisitiva de los ingresos fijos."

"La industria de un país subdesarrollado —agregó Frigerio— que trabaja a altos costos, sucumbe frente a la industria de los países altamente desarrollados que trabajan a bajos costos y que se halla dominado por los monopolios".

Negó que los inversionistas llegaran a Argentina "porque vean las finanzas en orden. Van hacia un mercado dinámico. No de recesión". Dijo que las medidas de Krieger Vasena "sólo benefician a los monopolios que comercializan nuestras exportaciones y a los que importan, lo que podemos producir aquí". Subirán astronómicamente los precios, y las consecuencias recaerán sobre los trabajadores, empleados, militares, profesionales, y según Rogelio Frigerio, los conflictos serán inevitables pese a las leyes de seguridad. Al mismo tiempo, contestó tajantemente la pregunta de siempre: ¿Qué haría usted? "Protegería hasta las últimas consecuencias la producción nacional, como hicieron en su tiempo todas las grandes potencias industriales del mundo y crearía condiciones que evitaran el bochorno de que capitales argentinos se asocien a capitales brasileños para levantar una gran acería en Brasil, en lugar de levantarla en nuestro país".

CARTA AL DIRECTOR

Sr. Bernardo Neustadt
Defensa 570, P. 2º, Of. 7
Capital Federal.

Estimado Neustadt:

Las páginas 20 y 21 de su revista EXTRA de marzo, representan la más grande decepción en mi calidad de lector consecuente con sus publicaciones y audiciones.

No crea que coincido siempre con usted; a veces inclusive disiento totalmente, pero eso hace de la relación argentino-periodista a argentino-lector, una verdadera usina de ideas, discusiones, enjuiciamientos, explosiones, etc. etc., que es lo positivo para nuestro país y su gente, que necesita que los que tiramos para adelante y miramos para adentro (del país) y para el futuro (en el tiempo), nos estemos golpeando mutuamente con verdades de a puño, sin descanso, para mantenernos despiertos en esta prolongada vigilia del país con gusto a frustración.

Y usted, entonces, se va de la discusión. De la discusión con nosotros, que es lo positivo. Ya sabemos que los que van contra el país, no pierden el tiempo en discutir; hacen lo de ellos bonitamente y cumplen sus planes. Pero nosotros necesitamos machucarnos para calentarnos en la pelea y discutir para saber que el golpe se lo pegaremos al enemigo y no a nosotros mismos, los argentinos-argentinos.

Y usted, entonces, se va de la discusión...

Se pone en blanco y nos tira dos páginas castradas.

No deje de llenar sus columnas. Hacerlo, es una responsabilidad innegable, pero también un privilegio que pocos argentinos tienen. El derecho a ser leído y pensado, tiene como primer deber pensar y escribir. Y sin embargo, usted, se pone en blanco...

Le devuelvo su hoja. Así no la necesito.

Muy atentamente.

Jorge R. Asiain
Urquiza 2090
Rosario (Santa Fe).

—¿Y como mujer?

—No tengo quejas...

—¿Amigos vitales?...

—Yo soy mi mejor amigo y amiga.

—¿Quién es su modelo cantando?...

—¿En este país?

—Sí.

—Nadie...

—¿Y fuera?...

—Nancy Wilson... Frank Sinatra...

—Qué le tocará a usted, ¿el cielo o el infierno?

—El cielo...

—Usted es bachiller, profesorado de inglés, estudió francés, no estudió música, no estudió canto, pinta sin haber devorado ninguna lección y piensa estudiar arte dramático y danzas... Perfecto. ¿A pesar de esto se siente fracasada

—No. En absoluto... Sólo protesto...

—¿Se quejaría del país?...

—Sí. Porque los gobiernos no le hicieron bien al país. Lo deterioraron paso a paso. Falta espíritu. Reacción. Vivir. Sentirse vivo.

—¿Usted se analiza...?

—Sí. Desde hace tres años.

—¿Por qué?

—Porque todo ser humano, lo precisa aunque no lo quieran reconocer. Me ayudó el análisis a conocerme a mí misma y a saber qué es lo que quiero.

—¿La ayudó a separarse?

—Me ayudó a tomar la determinación. Siempre supe que tenía que romper mi matrimonio... No andaba.

—¿Qué país admira?

—EE.UU.

—¿Por qué no se va?...

—Quiero irme con trabajo asegurado. Tengo dos chicos...

—¿Está en buena posición económica...?

—Normal. Liviana. No me preocupa estar en buena posición económica...

—De este reportaje, ¿qué gusto amargo le queda, y qué gusto grato le deja?

—Amargo ninguno... ¿Positivo? El haber dicho cosas que nunca nadie me hizo decir antes...

Así es Donna Caroll. Urgente, apasionada, pisoteando la queja. Triste por el proceso. Feliz por lo que viene. Que ella piensa fabricar con sus dedos largos, sus ojos angustiados, su vitalidad incandescente, y la necesidad de amar que posterga, si es que el amor se puede postergar... Ahora está en Perú. Mañana... El año pasado recibió el premio grande de la TV. Este año no actúa... ¡Qué mal trata la Argentina a los que triunfan! ¿Por qué?...

impactos y frustraciones

LIBROS

CRONICAS DE BUSTOS DOMECQ, por J. L. Borges y A. Bioy Casares. Humor y sátira despellejan al arte moderno y sus súbditos. Borges y Bioy "alumbran" a Bustos Domecq. El lector asiste gozoso al nacimiento... **(Losada).**

HISTORIA DE MI VIDA, por Charles Chaplin. Es una confesión y un testimonio. Vale en ambos planos. "Carlitos" cuenta su vida con un estilo sobrio y un dominio literario que asombra (¿o no?... ¿No es acaso un genio?). **(Taurus).**

LOS QUE FUERON A ESPAÑA, varios autores. Testimonios de dispar calidad (desde Hemingway a Dardo Cúneo), sobre la guerra civil española. Otra vuelta de tuerca. Algunas evocaciones consiguen revitalizar la vieja amargura. La visión es parcial: son sólo recuerdos republicanos. **(Jorge Alvarez).**

SABIDURIA DEL CORAZON, por Henry Miller. Conjunto de relatos, en los que Miller vuelve a insistir en su filosofía "vitalista". Al margen de su capacidad "epatante", su talento es auténtico y singular. **(Sur).**

OBRAS DE FICCION, por Ernesto Sábato. "Obras completas" algo apresuradas (Sábato tiene en su haber sólo dos novelas: "El túnel" y "Sobre héroes y tumbas"). El "boom" de este autor las explica, si bien quizás no las justifica. Merecen leerse en busca de una explicación... **(Losada).**

LA LUNA Y LAS FOGATAS, por Cesare Pavese. Quizá la obra más lúcida de este vital y humano escritor italiano. Auténtica prosa poética, empeñada en iluminar un mundo que su creador no pudo soportar. **(Siglo XX).**

LOS EXILIADOS, por Gabriel Casaccia. Una experiencia humana, vertida en un estilo despojado. El submundo de los emigrados políticos paraguayos en nuestro país (en la frontera), narrado por un protagonista: el autor. Primer premio por unanimidad del Concurso de Novela de Primera Plana 1966. **(Sudamericana).**

VEINTE POEMAS... (O. Girondo y PAPELES DE RECIENVENIDO (M. Fernández). Reedición: acto de justicia. **(Centro Editor de América Latina).**

Y LAS ESTRELLAS CAERAN, por Alfredo Grassi. Ciencia-ficción. Un aporte para el género. La capacidad imaginativa de Grassi al servicio de una prosa inteligente y lúcida. "Y las estrellas caerán" ubica en plano creativo al primer escritor de ciencia-ficción que se revela en Argentina.

CINE

¿ARDE PARIS? Tres horas de un film que evoca nostálgicamente la liberación de París. Denso, abrumador, René Clement ha captado en superficie un tema que pudo ser epopeya.

LA MANDRAGORA. Maquiavelo intacto. Humor y gracia en esta producción un tanto impostada, con buen elenco y la particular intervención de Totó.

YO LA CONOCIA BIEN. La vida fácil de una muchacha de provincia encandilada por la magia del cine. Pietrángeli dirige impecablemente y Stefania Sandrelli compone su personaje a la perfección.

LOS PROFESIONALES. Claudia Cardinale, Burt Lancaster, Jack Palance y Lee Marvin en una historia de violencia, suspenso y hondo dramatismo en el escenario del desierto californiano.

ALFIE. El drama de una generación y de una sociedad. El realizador Lewis Gilbert logra un film de valores excepcionales y Michael Caine secunda en la excelente labor profesional.

EL GRUPO. Una exacta descripción del carácter femenino en esta producción a la que Sidney Lumet pone su sello de talento, y los actores realizan una labor de alto nivel.

EL GENTLEMAN. Sordi actúa, dirige y escribe esta comedia sin mayor brillo, donde resalta el paisaje de Londres y ciertas escenas en campos de caza.

KHARTOUM. Pudo ser épico y quedó a mitad de camino. La historia del recio general Gordon aparece deslucida y los ingleses quedan mal parados. Como Cinerama no aporta nada, y como cine es una muestra de baja calidad.

TEATRO

QUERIDO PROFESOR. Alfonso Paso no eligió del todo bien la pieza para "inaugurarse" como actor... Sin duda, se dejó encandilar un poco por el prestigio del autor, demasiado prolífico para ser siempre acertado... **(Alvear).**

EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD. Un Pirandello menor, encarado con escasa convicción por el "tandem" Ledesma-Bianco. La correcta labor de la actriz es la excepción en un elenco enfermo de amaneramiento. **(Argentino.)**

¡HELP VALENTINO! Rentrée de un espectáculo que se lo merece. Valentino, pretexto para una sátira dislocada y delirante de los "años 20". Gente joven, con espíritu joven, "crea" un género. **(La Recova).**

CRISTOBAL COLON. Versión teatral, de un novelista, del calvario del descubridor de América. La prosa sanguínea y vital de Kanzantzais, no aparece por ningún lado. Un texto abrumador, que la dirección de Díaz Ulloque hace aún más agobiante. Buena labor de Nacho Quirós. **(Del Globo).**

ASI ES LA VIDA. "Retorno a las fuentes". Reprise para nostálgicos del melodrama de A. Malfatti. Un reparto de "monstruos sagrados", a tono con lo arcaico del intento. Raúl Soldi aporta una escenografía que es la "mosca blanca"... **(Astral).**

MUJERES Y TANGOS EN LA PINTURA Y EN LAS LETRAS. Heterodoxo espectáculo (el título es sólo un preanuncio...), donde no se sabe muy bien dónde termina la autenticidad y comienza la impostura... La culpa la tiene, sin duda, Bergara Leumann. **(Botica del Angel).**

LA BIBLIA. "En el comienzo...", anuncia preadmonitoriamente en el subtítulo John Huston. Pero lo difícil es arribar al final. Un "monstruo" con todos los rasgos habituales del género, incluida la pesadez monolítica.

TECNICA DE UN HOMICIDIO. Cronométrico como el título, Frank Shannon viviseccióna a un "criminal a sueldo". A él y a la circunstancia que lo condiciona. Obviamente, Dallas y Kennedy sobrevuelan y "manchan" de oportunismo al film.

DESDE EL PROXIMO NUMERO

UN MODO DE ENTENDER PORQUE SOMOS ASI

En fascículos intercalados en las ediciones de EXTRA, desglosables y preparados para reunir en tapas especiales que los transforman en volúmenes de lujo, EXTRA comenzará la publicación de una crónica viva y documentada de una época que hoy todos quieren conocer, saborear y revivir hasta llegar a sus esencias:

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO

Idea que se generó en esta revista consustanciada con su tiempo y su expectativa. Idea cuya realización, después de meditada selección, se puso en manos de un periodista brillante y objetivo:

JORGE LOZANO

Cada entrega, además, contará con notas gráficas de la época y el coordinado aporte de jerarquizadas plumas que harán de

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO

una obra realizada con LO MEJOR DE ESTE SIGLO. Ya, en el primer fascículo, escribirán

ERNESTO SABATO - JULIO CUETO RUA - GUSTAVO GARCIA SARAVI

DESDE EL PROXIMO MES DE MAYO,

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO

Desde Roca hasta Onganía. Desde los Podestá hasta el video. Desde los inefables avisos del Digestivo Mojarrieta hasta la demoníaca apelación subliminar.

HAGA RESERVAR CON TIEMPO SU EJEMPLAR DE



CON LOS FASCICULOS QUE PERMITEN CONSTITUIR UNA SINGULAR Y VALIOSISIMA BIBLIOTECA



UNA ROJA MAÑANA DE NOVIEMBRE

"A SANGRE FRIA"

por Truman Capote. Editorial Noguer S. A. Barcelona, Madrid.

Se trata de un horror lúcido. El libro fue escrito sin perdón. Capote ha viviseccionado a los EE.UU. Es un examen de conciencia, y por escrito. Aquí está todo: el crimen, la América violenta, sus taras, prejuicios, formas de vida, normas de conducta. Nadie escapa a este escalpelo que va abriendo caminos en un cuerpo enfermo y deshauciado. La sociedad toda está metida en este juicio. Ser asesino es pagar la culpa de todos, es hacerse cargo del mal, y después, la muerte, "la venganza", expurga el bien. Es una crónica exacta, minuciosa, una técnica que escapa a la novela y al periodismo, se trata de un equilibrio entre el documento y la creación, y cuyos resultados se traducen en millones de dólares para Capote y un best-seller internacional.

El 15 de noviembre de 1959 cuatro miembros de una familia prominente de Holcomb, pueblito del estado de Kansas, son brutalmente asesinados y los autores del hecho escapan. La población aumenta su psicosis, los asesinos huyen a México, regresan al lugar del hecho, salen indemnes y son atrapados en Las Vegas. En síntesis ese es el argumento. Capote tomó las bases. Ha rastreado cada huella y cada paso. Ha estado en Holcomb, ha vivido allí, ha conocido de cerca a los vecinos, ha obtenido confidencias, estuvo en todas partes, siguió el rastro de los asesinos, convivió con ellos en la cárcel, asistió a la ejecución y escribió seis mil páginas. Decantadas estas cuatrocientas del libro, el resultado es una especie de movimiento universal, donde cada hecho encadena al siguiente, y todo es de pronto una gran bola de fuego, que arrasa convenciones, destruye mitos, interroga a la sociedad entera.

Capote ha visto las dos caras. Los asesinos son un pretexto. Ya no se trata de enfermos mentales que duplican su personalidad y cometen atroces latrocinios.

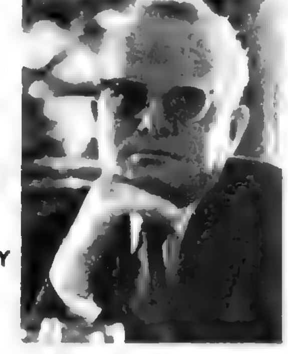
Nadie está exento. Todos estamos en una culpa mayor, y esa culpa aflora a medida que afloran las pasiones humanas. Cada palabra recogida por el autor en la vecindad, cada declaración de los reos, el estado de ánimo de la población, el frío y calculado rigor del asesinato, tienen cabida en la sociedad que los originó. Es parte de ella. Eso es el crimen. Y que lo cometan unos u otros da lo mismo. Se trata de hallar una vía de liberación al odio y al rencor humanos. Estos asesinos son la culpa de todos. Más allá de los retratos magistrales que Capote traza, está el minucioso examen del medio que habitan, de las condiciones que llevaron al hecho y de la participación de la sociedad entera en él.

Matar y vivir se calibran en términos de vida. Hay que matar para vivir. Y eso es también una forma de vida. De este documento alucinante el autor compone un mundo mágico. No sabemos, a determinada altura del relato, si vivimos en un mundo real o supuesto. El crimen lo abarca todo, es algo que nos rodea, está presente en todas las horas y todas las fiestas. Vivimos con asesinos que nos acechan, y luego se arrepienten o siguen matando, y el Estado tiene su Ley, inflexible, para cometer otros crímenes menores amparados en una justicia de hombres que, eventualmente de no dominar sus emociones, serían tan criminales como los reos que enjuician. Pero el libro tiene sabor a tragedia. Es una segunda subida de Cristo al monte de su cruz. Y allí vamos todos con El. Los hechos se desencadenan en forma inexorable. Vivimos en un planeta habitado por seres que especulan con términos de muerte. Y cuando la muerte va de boca en boca termina con la vida de alguno. Así sucede con la familia asesinada, y luego con los reos. Y con otros reos que vendrán, y con otros personajes enfermos, psicópatas, esquizofrénicos, que la sociedad produce cada día.

Y la tragedia resulta de todo eso. Cualquiera que sea el juego, de cualquier modo que los términos se intercambien, los resultados son los mismos: muerte, exterminio. Asesinato legal (la guerra), o ilegal (el crimen), ambos tiene por fin el exterminio sistemático de la raza. Engendrar odio es propio de humanos. Y clamar venganza también lo es... *"Y bueno, ¿qué tiene de malo la pena de muerte? Yo no estoy en contra. Se trata de una venganza. ¿Y qué tiene de malo la venganza? Si yo fuera pariente de los Clutter (la familia asesinada) o de cualquiera de ellos... no podría descansar en paz hasta ver los responsables columpiándose en la horca..."* declaró uno de los criminales minutos antes de ser ajusticiado. Ahí es donde Capote intercambia los términos. Y el mal deviene entonces arma de dos filos. Dónde está el bien, podemos decirnos, si de pronto el personaje se humaniza y sus palabras son reflejo de las palabras de la humanidad toda. El libro tiene y no tiene final, seguirán los días y las vidas y los crímenes. Seguiremos aceptando y cometiendo otros crímenes. Se ajusticiarán criminales y se llorará la muerte de muchos. Eso no mitiga el dolor. Por eso la novela está escrita en lenguaje austero, no hay pizca de sentimentalismo o amor o ternura. La humanidad es cruel, y esa crueldad es una forma deformada del amor. Sin amor la sociedad será eso: un crimen constante. Hay un sólo camino. Y es recuperar el amor. El hombre está sobre la tierra con una misión: no olvidar.

A. V.

TRUMAN CAPOTE



CRIMEN Y CASTIGO

Nace en New Orleans el 30 de setiembre de 1937. A los 15 años debuta como autor de un ballet sobre un show-boat del Mississippi. Pasa a Nueva York. Año 1948. Alcanza notoriedad con "Otras Voces, otros Ambitos". Luego su pieza teatral "Arpa de Pasto" (1951) se ubica en plano internacional con "Desayuno en Tiffanis" y "Hablan las Musas". Para el cine ha escrito "Estación Terminal" con dirección de Vittorio De Sica, y ha colaborado con John Huston en "El Tesoro del Africa". Capote se ha destacado por una prosa ágil y clara, plena de poesía, y con fuerte acento descriptivo. Es con "A Sangre Fría" donde se ubica definitivamente, como el novelista más importante de esta década en los EE.UU.


1967



UNA GUERRA PARA ESPAÑA

"LA GUERRA HA TERMINADO"

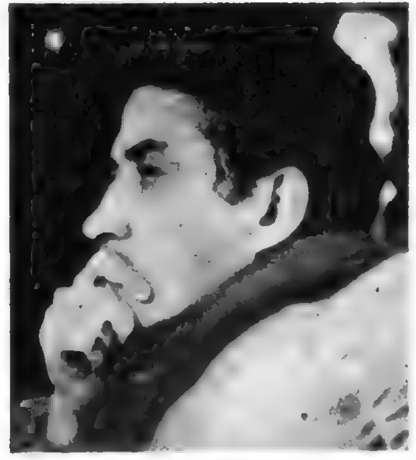
de **Alain Resnais**

"Si España cae, digo, es un decir..."
CESAR VALLEJO

"La guerra ha terminado" es el último film de Resnais. Basó la historia en un relato del español Jorge Semprún, con música de Giovanni Fusco (autor de la música de "Hiroshima Mon Amour"). Se trata de un film transparente, cálido, profundamente humano, conmovedor. Diego Mora (Ives Montand) es un profesional de la revolución española, tiene cuarenta años, es refugiado en París y realiza frecuentes viajes a España. Circula con pasaportes falsos, tiene una mujer en París (Ingrid Thulin), y al comenzar la acción trata de salvar a su hermano Juan, en peligro de caer atrapado por la policía española. La acción se desarrolla en dos planos, el eminentemente revolucionario (citas, mensajes clandestinos, riesgos, proclamas, contactos) y el netamente emocional. Diego tiene dos vidas: una vida abatida, "quemada" como militante del Partido Comunista, y otra, donde intenta rescatar el amor, salvarse por amor, recuperarse para la vida humana en el mundo. Sabe de su fracaso como conspirador, es un descreído de los actuales métodos de los revolucionarios españoles exiliados en París, sabe que la revolución hay que hacerla trabajando en el propio terreno, desde "adentro", y con métodos modernos, y de ahí su desasosiego y desesperación al ver fracasar planes y poner en peligro la vida de sus compañeros. Paralelamente vive otra vida más secreta. Su encuentro con una estudiante francesa que ayuda a los revolucionarios españoles, y la relación de amor que surge entre ambos. Diego piensa que nunca será posible hacer nada por España en las actuales condiciones de lucha, y que debe partir, irse a vivir allá. Sus compañeros le achacan cansancio y otras justificaciones, pero Diego sabe que es inútil seguir con los viajes, establecer contactos y vivir a medias entre el peligro, horas de amor fugaces y la hipotética revolución que estallará.

En realidad, como verdad de fondo, está España. Lo que está en juego no es la vida de Juan, Diego o sus compañeros. Está en juego la vida de España, el dolor de España, la opresión de España. Y España está presente en cada toma, objetiva y subjetivamente, y

ALAIN RESNAIS



"El cine, un medio ideal para hacer magia con el tiempo...". Tiene 44 años y se llama Alain Resnais. La afirmación le pertenece. Tiempo, magia y memoria son suyas. Llegó al cine como asistente en 1947. Se inicia como creador en el ámbito del cortometraje ("Guernica", "Van Gogh", "Gaugin") y el cine documental ("Las estatuas también mueren", "Noche y niebla"). Su lenguaje es distinto, sorprende, revoluciona la técnica del montaje. Su estilo hace eclosión y trasciende fronteras en 1959, cuando realiza "Hiroshima mon amour". Rara simbiosis de "estetizante comprometido", sabe jugarse y conoce la censura. Pero no cede. Su último film es explosivo...

es esa guerra personal de Diego contra el tiempo que pasa, lo que más obsede y más cautiva en el film.

La construcción impecable y transparente del film, la atmósfera poética que envuelve los encuentros amorosos, la pureza de imagen, el perfecto equilibrio entre texto y acción, hace de "La guerra ha terminado" un documento sobrecogedor. En realidad, la guerra no ha terminado, ni para Diego, ni para los estudiantes franceses que apoyan a los revolucionarios españoles, ni para los franceses mismos. Todos estamos metidos en esta guerra que se libra sin explosiones, bombas o crímenes en masa. Es una guerra humana, que abarca la razón y existencia del hombre. La guerra continúa quiere decir Resnais. Mientras existan Diegos, Juanes y Españas oprimidas en el mundo, habrá guerras como ésta, personales o colectivas, equivocadas o no: No se trata de guerras empezadas o terminadas. Desde que el hombre es hombre la guerra se inicia. Y en ese sentido este film es devastador. La claridad de su visión, el bello amor de los protagonistas, la angustia, el miedo y el terrible olvido, traspasan el límite social y penetran en terreno netamente humano. Por humanos estamos en guerra, si algo tiene de pleno y maravilloso este film es eso: abarca toda la humanidad.

Resnais terminó un capítulo de su producción. Ha sido un retorno del infierno a la clara luz del día. Este film es un acto supremo y secreto, casi una confesión, donde Resnais intenta salvarse, y dar una fórmula de salvación. Es un film leal para con el director, el argumentista, los intérpretes y la situación de España. No se trata de tomar partido. Es, simplemente, una opinión. Pero una opinión libre, no forzada, transmitida a nivel de obra de arte, brillantemente compuesta, casi una sinfonía en medio de los sones agudos de tanto ruido y tanta historia infernal.

"La guerra ha terminado" es un film completo. Nada desentona. Y Resnais, agudo observador, intérprete de la crisis de un tiempo cruel, capta y despliega toda una visión personal y universal del mundo. Es un realizador cuya capacidad crece y aumenta. A los cuarenta y siete años Resnais brilla. Su brillo alcanza a todos. En este caso, a la tierra de España.

"España: Sueño de turistas, o leyenda de la guerra civil".

UNA NUEVA IMAGEN PARA EL SUR MENDOCINO, QUE CRECE DIA A DIA



7.000 televisores funcionando y 35.000 televidentes que miran su imagen durante 6 1/2 horas diarias

Un moderno vehículo de difusión y cultura que cubre la rica zona del sur mendocino. Exitos de la TV mundial. Video y audio de las más alta calidad técnica.

LV 84 CANAL  SAN RAFAEL

San Rafael, Mendoza

REPRESENTANTE EN BUENOS AIRES: TELESERVICIOS S. A.



"LA REINA VICTORIA NO ERA GRANDE, ERA GORDA..."

"EL REHEN"

de Brendan Beham, por "Gente de Teatro", en el Ateneo.

"...necesitamos un teatro en que contenido y continente expresen nuestro tiempo, un teatro de lucha." David Stivel, líder del flamante grupo "Gente de Teatro", definió así su adhesión a la nueva "estética de la agresión": primogénita indudable del "teatro de la crueldad", pregonado por Antonin Artaud. Su ley: atacar hasta la ofensa al público, comprometerlo, "culparlo", para provocar un cambio. Nada más lejano del "extrañamiento" de Bertolt Brecht.

Para concretar el postulado, Gente de Teatro eligió la pieza del irlandéz *Brendan Beham,* "El rehén". Aureolada por la legendaria iracundia de su autor (dipsómano contumaz, murió "en trance", atropellado por un auto, a los 42 años, en 1965) y un "epatante" suceso en ocasión de su estreno en Londres (1958) y Nueva York (1959), su presunta "corrosividad" postergó largos años su versión argentina. Tras verla, creemos que la vocación de "vivir peligrosamente" de Stivel y su grupo, deberá aguardar mejor ocasión...

La acción de "El rehén" transcurre en un prostíbulo de Dublin. Regenteado por Pat (un semi-inválido nostálgico de los "tiempos de oro" de la lucha con el inglés) y Meg, alberga una pintoresca galería de trotacalles, maricones y desclasados. Un sub-mundo que evidentemente Beham conoció bien. El lugar es elegido por el Ejército Republicano Irlandés para ocultar a un rehén inglés, que será ejecutado como represalia en caso de que la justicia de Irlanda del Norte ajusticie en Belfast a un joven terrorista irlandés. Beham utiliza este eje argumental para descargar un furor iconoclasta sobre todo y sobre todos. No se salva nadie: ni ingleses ni irlandeses. Aquéllos, acusados una vez más de sempiternos esclavizadores del mundo. Estos, culpables igualmente eternos, de tontería, estúpido lirismo y fanatismo. "En tiempos de la bomba H", la lucha no tiene sentido, es infantil e ineficaz. El espejismo de un heroísmo imposible, emparenta a los republicanos irlandeses con sus "colegas" españoles... Pero Beham va más allá. Su furia acomete también a los "viejos tiempos" (encarnados en Pat y el grotesco "Monseñor", un general que ha reemplazado el fusil por una gaita). Su esceptisismo radical puede ser válido o no. Lo que objetamos es la inocultable "inocuidad" de su enfoque. Como afirma un personaje refiriéndose a la reina Victoria, la obra "no es grande, es gorda...". Gruesa como el humor que despliega a lo largo de sus dos actos. El ingenio de Beham es, indudablemente, apenas un pariente menor del auténtico humor disolvente de otros dos irlandeses: Oscar Wilde y Bernard Shaw. Su honestidad no lo salva. La sátira naufraga en mera comicidad, para desbarrancar en el melodrama: la muerte del rehén. En el "réquiem" final, por su muerte, se apela al espectador, se exige su compromiso ("¡Es por ustedes!", se reitera). Por estar muy lejos la isla, o por ser la resistencia irlandesa una auténtica farsa, o por no haber logrado Beham su objetivo "revulsivo", el reclamo no conmueve.



BEHAM:
Un iconoclasta anda suelto...

Hijo de obreros, luchó en el Ejército Republicano Irlandés en las postrimerías de la "vida útil" del mismo... Su proyecto de hundir un acorazado con una bomba que le descubrieron bajo el brazo, lo sumerge en la cárcel por tres años. Salió más rebelde y descreído que nunca. Ya no cree en nada. Se dedica entonces a reírse de todo. Su "iracundia" es honesta. Pero su peligrosidad escasa... Un personaje ideal para "guardar las formas", por la sociedad que denosta. Poco le cuesta volverse pintoresco. El "enfant terrible", versión moderna del medioeval "bufón el rey", entretiene inofensivamente. Sin embargo, es probable que Beham no estuviera demasiado conforme con el rol. Por eso comenzó a empaparlo en alcohol. "Mi actitud normal es una cobardía enfermiza", se flageló sin piedad ante la prensa. Creemos que no era realmente así. Simplemente, no pudo ser todo lo grande que hacía falta. Por eso se mató.

J. S. A.

LA VERSION

Comencemos por la traducción. Obra de Ricardo Halac, es buena. Pródiga en obcenidades que dejan a Albee a la altura de un poroto, revelan de su parte un indudable dominio de nuestro "argot"... Su texto, permite a los intérpretes desenvolverse con gran soltura, ayudados también por el esquematismo psicológico con que Beham los describe. Son arquetipos, los más desorbitados. Algunos (Bárbara Mujica en particular, en su encarnación del "catolicismo-fanático-enfermizo" de Irlanda), sucumben a la facilidad y caen definitivamente en la caricatura. Rol que no puede eludir, por ejemplo, Carlos Carella ("Monseñor"). La mejor tarea es la de Norma Aleandro, su cínica y sabia prostituta es "real": Federico Luppi logra en base a sobriedad, evadir el peligro. Prostitutas (A. Aizemberg y B. Blum) y maricones (Alfonso de Grazia y Víctor Valli), no tienen problemas para llegar rotundamente al público, componiendo "tipos" folklóricos en la materia.

La eficaz pulcritud de la puesta en escena, demuestra que el trabajo de grupo, de coparticipación y maduración colectiva, rinde frutos valiosos. David Stivel, como "orquestador", se lleva las palmas de haber sabido coordinar y afiatar al elenco. Su trabajo es impecable, y sabe salvar algunos baches notorios de la pieza, como los que acusa en sus "estadios" románticos" (a cargo de Marilina Ross y Emilio Alfaro). El futuro de Gente de Teatro es promisorio. Esperamos que, al margen de su eficacia profesional, acceda auténticamente en el porvenir a ese rol "combativo" que postula —válidamente— para el teatro contemporáneo. Irlanda está lejos. Algunas realidades nuestras, en cambio, están impostergablemente cerca... ⌘


La fusión
Braniff-Panagra
tiene sentido.

Probablemente uno de estos días, usted irá a visitar a su agente de viajes favorito de Panagra para comprarle un pasaje a Nueva York. Y se encontrará con la sorpresa de que su reserva, es hecha en una línea llamada Braniff International.

Nuestro mejor consejo es que suba al avión y haga las preguntas después.

Creemos que estará satisfecho con las respuestas. Ya que la reciente fusión de Panagra y Braniff International, se hizo justamente para facilitarle las cosas.

Una aerolínea es mejor que dos. La que tenemos ahora es la mejor de ambas.

Anteriormente los itinerarios de Panagra y Braniff se duplicaban, ya que tenían las mismas rutas y casi las mismas horas de salida. Ahora, esta fusión nos permite acomodar mejor nuestros horarios de salidas, brindándole al pasajero la conveniencia de una mayor variedad de horas para elegir.

Y hay otras ventajas.

Durante años hemos estado secretamente celosos del sistema de comunicación de Panagra, que era un poco más rápido y menos complicado que el nuestro. Por consiguiente, lo hemos adoptado. Al mismo tiempo, siempre estuvimos orgullosos de nuestros centros de mantenimiento en los EE. UU. Los continuaremos usando.

También estamos agregando 1.300 empleados de Panagra a los nuestros, que son 8.600. Juntas, estas personas tienen un total de 95 siglos sirviendo a Sud América. Saben su negocio.

Además, agregaremos los Jets DC-8 de Panagra a nuestra flota de aviones Boeing 707 y 320 C jets Intercontinental. Será la flota más grande entre Norte y Sud América.

Y como broche de oro, están nuestros uniformes Pucci, los colores vibrantes, y los lujosos interiores.

Y ahora: Nuevas Ciudades. Más países. Más vuelos.

Hemos extendido nuestro sistema de rutas, para incluir servicios a los EE. UU. desde 13 ciudades, en 9 países sudamericanos. Dé un vistazo:

Argentina

Dos nuevos vuelos, de Buenos Aires a Miami, con una sola escala. También cinco vuelos semanales a Santiago. Para una atención de reservas más ágil y veloz, hemos aumentado a 40, el número de nuestras líneas telefónicas.

Bolivia

Desde la Paz a Lima, tendremos ahora salidas más convenientes, por la mañana. Y a los EE. UU., serán cuatro los vuelos semanales.

Habrá una sola escala en el vuelo entre La Paz - Miami.

Brasil

Desde Brasil los pasajeros dispondrán de vuelos a Miami y Nueva York, con una sola escala.

Chile

Desde Santiago, se podrá entrar ahora al maravilloso mundo de color de Braniff, volando a Miami sin escalas. O en cualquiera de los dos vuelos a Nueva York, con una escala.

También tendremos el único servicio directo a California.

Colombia

Cali introducirá el servicio Braniff al occidente de Colombia con vuelos al mediodía, hacia el norte y nocturnos, al sur.

Ecuador

Ahora, desde Guayaquil, los pasajeros dispondrán del primer vuelo sin escalas a Miami.

Quito tendrá una nueva oficina de Braniff, y dos vuelos muy convenientes hacia Miami y Nueva York, en la mañana.

Perú

Desde Lima, el viajero podrá elegir ahora entre siete vuelos sin escala a Miami y Nueva York. Y cuando llame para hacer su reserva telefónica, será atendido al instante por un agente de Braniff. Y es lógico, pues hemos duplicado el número de nuestras líneas telefónicas.

Panamá

Se beneficia con un vuelo más, de Panamá Balboa, sin escalas a Nueva York. Y siete vuelos a Miami, con salida al mediodía.

Uruguay

Desde aquí, se puede disponer ya de doce vuelos semanales a los EE. UU., vía Río, San Pablo o Buenos Aires.

Paraguay

Asunción tendrá un nuevo vuelo a Miami, con una sola escala. Y a Nueva York con dos escalas. Y también vuelos en horarios muy convenientes, por la tarde, a Buenos Aires.

Jets de carga aérea hacia Norteamérica

Además de nuestro nuevo, y también más amplio y eficaz servicio para pasajeros, pondremos los jets DC-8F en nuestros servicios no regulares de carga a Miami y Nueva York. Esto triplicará nuestra capacidad de carga hacia los EE. UU. Por si esto fuera poco, tendremos un sistema de carga aérea que le permitirá hacer sus reservas de espacio, de la misma forma en que usted lo calcularía.

El espacio para la carga será controlado por una computadora y... no habrá lugar a equívocos.

Seremos una de las primeras líneas aéreas que use este sistema.

Nuestro itinerario completo

Esto es sólo un panorama rápido de las ventajas de vuelos y horarios de la nueva Braniff.

BUENOS AIRES

Sale		Llega		Vuelo	Tipo	Escal.	Clase	Comid.
A NEW YORK								
8:00	Mi.	20:55	Mi.	970	JET	3	F/Y	D,A,C
9:00	Do.	22:20	Do.	970	JET	3	F/Y	r,A,C
18:30	Mi.	10:20	Ju.	80	JET	5	F/Y	C,r,D
19:30	Ma. Sa.	10:20	Mi. Do.	80	JET	4	F/Y	C,r,D
19:35	Ju.	10:25	Vi.	978	JET	3	F/Y	C,r,D
20:10	Lu.	10:25	Ma.	978	JET	3	F/Y	C,r,D,
21:30	Vi.	10:25	Sa.	978	JET	2	F/Y	C,r,D
22:00	Do.	10:25	Lu.	978	JET	2	F/Y	r,C,D
A MIAMI								
8:00	Mi.	17:10	Mi.	970	JET	2	F/Y	D,r,A
18:30	Mi.	6:30	Ju.	80	JET	4	F/Y	C,r,D
19:30	Ma. Sa.	6:30	Mi. Do.	80	JET	3	F/Y.	C,r,D
19:35	Ju.	5:40	Vi.	978	JET	2	F/Y	r,C,C
20:10	Lu.	6:10	Ma.	978	JET	2	F/Y	C,r,C
21:30	Vi.	6:05	Sa.	978	JET	1	F/Y	C,r
22:00	Do.	6:05	Lu.	978	JET	1	F/Y	r,C
A ANTOFAGASTA								
18:30	Mi.	21:40	Mi.	80	JET	1	F/Y	C
A ASUNCION								
9:00	Do.	9:40	Do.	970	JET	0	F/Y	r
19:35	Ju.	20:15	Ju.	978	JET	0	F/Y	r
A LA PAZ								
8:00	Mi.	10:00	Mi.	970	JET	0	F/Y	D
A LIMA								
8:00	Mi.	11:20	Mi.	970	JET	1	F/Y	D,r
9:00	Do.	12:55	Do.	970	JET	1	F/Y	r,A
18:30	Mi.	23:15	Mi.	80	JET	2	F/Y	C
19:30	Ma. Sa.	23:15	Ma. Sa.	80	JET	1	F/Y	C
19:35	Ju.	23:30	Ju.	978	JET	1	F/Y	r,C
20:10	Lu.	00:15	Ma.	978	JET	1	F/Y	C
22:00	Do.	00:05	Lu.	978	JET	0	F/Y	r
A PANAMA/BALBOA								
9:00	Do.	16:40	Do.	970	JET	2	F/Y	r,A
18:30	Mi.	2:59	Ju.	80	JET	3	F/Y	C,r.
19:30	Ma.	2:59	Mi.	80	JET	2	F/Y	C,r
19:30	Sa.	3:15	Do.	80	JET	2	F/Y	C,r
A SANTIAGO								
18:30	Mi.	19:20	Mi.	80	JET	0	F/Y	C
19:30	Ma. Sa.	20:20	Ma. Sa.	80	JET	0	F/Y	C
20:10	Lu.	21:00	Lu.	978	JET	0	F/Y	C
21:30	Vi.	22:20	Vi.	978	JET	0	F/Y	C

D — desayuno A — almuerzo C — comida r — refrigerio
F — Primera Clase Y — Clase Económica

Braniff International
South America Mexico United States

NUEVOS TELEFONOS
RESERVAS 32-5031 con 10 líneas.
ADMINISTRACION 32-3641 con 10 líneas.



escribe

BERNARDO NEUSTADT

PAIS... PAIS...

APUNTEN SOBRE LA CLASE MEDIA

"NO HAY LIBERTAD EN LA MISERIA..."

Pascual Pistarini, en el Día del Ejército, el 29 de mayo de 1966, ante los demudados oídos de Arturo Illia.

AL mismo tiempo que el respetado Krieger Vasena anunciaba el nuevo rumbo económico del país, después de 9 meses de Revolución Argentina, en un teatro de la calle Paraguay, subía a escena una obra, El Rehén, a cuyo autor, Brendan Beham, irlandés iracundo y golpista se le atribuye esta dogmática frase: **"En mi opinión lo que cuenta primero es la bondad con los hombres y luego la bondad con los animales. No reconozco la ley; reservo una total irreverencia para todos los aspectos de la sociedad, excepto los que hacen más seguras las carreteras, más fuerte la cerveza, mejor el vino, y más barata la comida; y los que hacen que los viejos y las viejas estén más abrigados en invierno y sean más felices en verano...".**

Por supuesto, una frase más... Y casi demagógica, pero consubstanciada con la mentalidad económica del hombre común. Del que sabe que la devaluación amplia y generosa, más tarde o más temprano, le modificará su vida, pese a las protestas ministeriales de una inflación pigmea. Pese a las promesas juradas de "ser la última devaluación". Porque ese hombre común, ya ha conocido las otras frustraciones que significan 13 devaluaciones en los últimos 10 años. **Y realmente se lo puede transformar en mártir de su tiempo, pero difícilmente en crédulo.**

Especialmente si procede de la clase media. Si es empleado bancario, de comercio, abogado, médico, maestro, militar (por supuesto), arquitecto, ingeniero, juez, gerente, y todas las otras modalidades que habitan en ese sector. En esa "clase" que alguna vez se dijo era "la suerte de la Argentina". Si es "la suerte", ¿por qué queremos destruir a "la suerte" en vez de ayudarla? Es una desgracia para ellos militar en el justo medio de

un proceso surcado por travesuras económicas que siempre absolutamente siempre, golpean con fuerza sobre esos 8 millones —según la estadística— que forman la clase media. Una clase llena de culpas, híbrida a ratos, peronista a la hora de Perón, antiperonista a la caída, siempre ausente del compromiso, más manejada que manejando, pero cuya vitalidad nadie pueda discutir, cuyo aporte a las pautas culturales es sobresaliente, y que es, además, la personalidad misma de Argentina. Ora espectacularmente omnipotente, y un rato más tarde, deprimida, medrosa, supuestamente vencida.

A ellos, prácticamente, les pide el ministro de Economía, que "sacrifiquen las expectativas". Y decimos a la "clase media", porque es la que más expectativas tiene, naturalmente. Las medidas económicas siempre se toman teniendo en cuenta dos sectores: el del capital, fuente fundamental para un país en marcha, y el del obrero, vital engranaje para motorizar la idea. Pero el grupo intermedio, mayoritario casi, es un gran ausente para estas decisiones. Es el que produce y consume con mayor asiduidad que ningún otro. En el grupo alto —por identificarlo de algún modo— a lo sumo hay necesidad de reposición. Se repone el auto, la casa, la heladera. En vez de 10 trajes se hacen 8 trajes. En el sector densamente obrero, las expectativas también son menores. Aclimatadas al medio. En uno hay que resguardar status; en el otro hay que garantizar salud, alimento, vivienda. En la clase media, hay que mantener estilo, seguir construyendo las pautas culturales, no perder el perfil, ascender. Las expectativas ahí son millonarias. Van desde vestirse "mejor" hasta viajar. **Ambicionan y PRECISAN.** ¿Está claro?

La rigurosa y audaz política económica puesta en órbita, puede, y es nuestro temor, reestablecer la estabilidad perdida, y con tiempo, mucho tiempo, y mano firme en la conducción, alcanzar éxito. Capitalizar al país. **Pero destituir a la clase media.** Mortificarla hasta la hoguera. Mermarla de ilusiones y degollarla de medios. ¿Y entonces?

No es este un pronóstico dramatizado. Es una intensa inquietud. Casi visceral. **Viene de lejos y es honda. Doblemente profunda.**

PERO... ¿TERMINARA LA INFLACION?

NO estamos desde ya cuestionando el plan de Transformación Nacional, por el plan mismo. No somos pesimistas. Contrario imperio; gemimos por cansancio y repetición. Pensamos que esta idea de abandonar de una vez por todas la zona de inflación, donde se estrellan tantas ilusiones, es útil para el país todo. Saber cuáles van a ser nuestros costos y nuestras necesidades dentro de un año, es ya un seguro de vida. Es alejarnos de los fantasmas permanentes de la inquietud; es fomentar el ahorro que no sirve para nada, porque todo se vuelve inalcanzable en la inflación gratuita. Y ahí, vivíamos. Pero... ¿Terminará la inflación? Si en nuestro rubro tan solo, el de los editores, los costos en un solo día, ascendieron un 40 por ciento. El papel no tenía recargos; pero de 250 pesos el dólar pasamos a 350 pesos, sin ningún paliativo. Lo sabe el ministro. Lo sabe el gobierno. Aquí no tratamos de poner piedras en el camino a una idea económica. Al contrario, no estando enrolados en ella, no creyendo ideológicamente en este supuesto liberalismo económico, desearíamos su éxito a costa de nuestro pensamiento. El país ganaría. Como creemos que de fracasar este intento, el liberalismo económico, habrá cavado su tumba definitiva. La última. Por eso creemos que, de un modo u otro, el proceso es útil. Aún siendo todo lo doloroso que uno imagina.

Porque lo que irrita, es que todos los sacrificios que se exigieron y que en muchos casos se cumplieron, resultaron tontamente inútiles. Y no se le puede pedir al país, que crea hasta el infinito en los magos que no terminan de sacar los conejos prometidos de su deteriorada galera económica.

¿CON PAULO VI O CON KRIEGER?

AL plan en sí lo salva la imagen de Krieger Vasena. Su fama de técnico serio, informado y no ligado a ninguna maraña de intereses. Ni de afuera ni de adentro. Esto ha permitido —creemos— que el país no haya estallado en la queja. Pero ocurre que a horas de emitir la Revolución Argentina su programa económico, Paulo VI, en el documento más vital del siglo en función de la Iglesia, OPINA TODO LO CONTRARIO. Más que una encíclica, "Popularum progressio" (Desarrollo de los Pueblos) es un plan económico y social de por sí. Es un libreto para la Reunión de Presidentes de Punta del Este. Es el mayor grito religioso de todos los tiempos. Pero además toca tierra. Es indicativo, como supo ser indicativo y estructuralista en un tiempo no muy lejano el doctor Krieger Vasena. El sistema con el que Argentina pretende corregir su estancamiento, su inflación y su modo de vida, es calificado por el Papa como "funesto". Así, textualmente. "La ley del libre cambio —dice el documento— ya no está en condiciones de regir las relaciones internacionales y sus ventajas son realmente evidentes CUANDO LAS PARTES NO SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES DEMASIADO DESIGUALES... Con ese sistema LOS PUEBLOS POBRES SE HACEN CADA DIA MAS POBRES Y LOS RICOS SE HACEN CADA VEZ MAS RICOS".

Es decir; no estamos solos en esta apreciación que venimos amando desde hace años. Ahora nos acompaña Paulo VI. Esto es LA IGLESIA con mayúscula. Y no es una improvisación como nuestras listas de recargos y retenciones; no. Desde 1963 viene Paulo VI preparando su mensaje. Además sometió su tesis al examen de sociólogos y economistas de casi todo el mundo. En contrario imperio, el Plan Argentina, no TIENE

PAIS... -PAIS...

PARTICIPACION DE NADIE. Carece de consentimiento.

No queremos enfrentar, lógicamente, a el Papa con Krieger Vasena. Queremos señalar simplemente cómo chocan las dos doctrinas. Aquí queremos aferrarnos a la propiedad privada, uno de los derechos más definitivos, que sobreviven desde la edad romana. Y la encíclica afirma que "no constituye para nadie un derecho incondicional y absoluto porque nadie tiene el derecho de poseer para sí lo que supera su necesidad cuando a los otros les falta lo necesario". Dramática tesitura que hace tambalear todo nuestro mundo tradicional. Inquietísima estela que dejará este rubro. Desde Roma se utiliza una expresión que en Argentina se usó en las últimas tres décadas: "una oligarquía goza de una civilización refinada". Cuando nosotros creíamos estar frente a un slogan, la Iglesia resucita la visión y nos dice: ES VERDAD.

No dudamos nosotros de lo coherente del plan del ministro de Economía. Simplemente decimos, que la Iglesia Católica, que lleva 2.000 años aprendiendo y enseñando, considera caduco, fastidioso y negativo el rumbo elegido.

Nuestra preocupación ya tiene una COMPAÑIA GRANDE.

NI EMPRESARIOS NI OBREROS

MIENTRAS transcurren los días, tímidamente las entidades empresarias han comenzado a esbozar sus protestas. En un momento, todo el mundo comercial pareció sentirse afectado. Después, cada uno fue a lo suyo. A su "lista". Con una actitud individualista, que recuerda siempre la sentencia de Benjamín Franklin: "Si los empresarios no marchan juntos, los ahorcarán por separado...". Es cierto: no han tenido participación en las medidas; y esto es grave. Siempre es difícil actuar sin consentimiento. Las posibilidades de error son mayúsculas. Aquí nadie fue consultado. Y puede ocurrir que todo el mundo resulte "operado". Haste el enfermo, en la camilla, antes de recibir la anestesia, dice: "Si, Dr., opéreme...". Aquí, no.

La CGT, fraccionada internamente como nunca, negándonos la razón a los que sostenemos que estamos ante una élite dirigente sindical madura, adulta, se ve enfrentada a este otoño, pálida, desnutrida de vigor, sin consenso popular, con hondas dudas que estremecen sus cimientos. Porque las dudas vienen desde dentro. No es que el gobierno haya derrotado a la CGT. No. La CGT se derrotó a sí misma. Que es la derrota mala. La insana. La no sensata.

No. No hay que estar muy feliz que digamos.

UN TRANVIA LLAMADO HONG KONG

¿ES de casualidad que dudamos? ¿Es una actitud permanente de desconfianza? ¿Nos anida el deseo intrínseco, de oponernos, de perturbar a la Revolución Argentina? Vanidosamente pensamos que sólo los mediocres pueden dudar de nuestra conducta. De nuestra actitud positiva. Pero es que hemos hecho lo imposible; al no poder cambiar la realidad, tratamos de cambiar los ojos que miran esa realidad. Y todo es igual. Vale la pena salir de las abstracciones y entrar al terreno crudo de los hechos; tememos por un mercado contraído. Tememos por un crac tremendo en la vida industrial. Observamos que el desproteccionismo total, nos pone desnudos en manos de una competencia que matará la industria ficticia, la ineficiente, y también... la otra. ¿Pruebas? La industria de los cueros crudos y curtidos; antes de las reformas, la exportación de cueros curtidos, operaba en la práctica con un cambio de $295 por dólar. El cuero crudo se exportaba con un tipo de cambio menos favorable, ya que alcanzaba $200 por dólar. Era negocio exportar cuero curtido. ASI EXPORTABAMOS MANO DE OBRA ARGENTINA. Obreros que cobran, y que al cobrar, consumen y que al consumir dan trabajo a los que producen. Regla de tres simple. Con la reforma, los cueros industrializados salen a $294 por dólar y los cueros crudos a $262,50 por dólar. Conviene mucho más ahora mandar cueros crudos y despedir obreros.

A una importante fábrica de camisas argentinas, que usa nuestra estupenda producción textil, una industria competitiva japonesa le hizo una propuesta: "Ustedes cierran la fábrica, y los nombramos representantes nuestros en Buenos Aires. Sin problemas de costos, de conflictos obreros, venden nuestras camisas...". Y está a estudio. ¿Por qué no? El único problemita es que la fábrica tiene 375 obreros. ¿Irán a otra estructura? ¿Quién la crea? ¿El gobierno fomenta dónde desviar la mano de obra sobrante o ineficiente, o simplemente el plan es indicativo de lo que no hay

que hacer? Seguimos: mientras en el régimen anterior se podía importar motores de motocicletas y armar las unidades en el país, ahora se prohibió importar los motores y en cambio se facilita la entrada de unidades terminadas. A un fabricante de termómetros también se le hizo la oferta de introducir termómetros japoneses; él cerraba su empresa y se dedicaba a representar los productos de Oriente. Hong Kong es un camino casi obligado que ya empieza a ser transitado por infinidad de ojos argentinos. Japón, lo mismo. Y mientras los americanos nos piden garantía, que les daremos, para su inversión, ¿POR QUE NO GARANTIZAMOS TAMBIEN AL CAPITAL ARGENTINO? Nuestros empresarios además de la técnica palabra del ministro Krieger Vasena, también tienen derecho a recibir garantías precisas, de que no habrá inflación, de que la apertura competitiva será sana, estudiada, y no ruinosa, y que el gobierno empezará por desmantelar su frondoso, inorgánico y deficitario aparato estatal...

La enumeración de defectos de la ejecución —defectos que en algunos casos parecen premeditados— tiene su cima montañosa en el proceso de la retención del 25 por ciento a la exportación agropecuaria; la medida es útil e inteligente, si persiste. Y no si es temporaria. Primero, porque el dolor provocado será el de "no ganar más", pero nunca el de perder. Pero en cambio el levantar los recargos a las importaciones de artículos que se producen en el país, y al mismo tiempo mantener prácticamente los mismos gravámenes para materias primas que nos permiten elaborar productos, creamos dificultades serias a empresas industriales argentinas, que no tienen ya el desconsuelo de "no ganar más", sino que no podrán sobrevivir. Que pueden ser ineficientes: lo reconocemos. Pero ¿por qué van a pagar miles y miles los errores de pocos? ¿No hay otra forma de curar que la de desgarrar? De una mala exportación se vuelve; de una quiebra industrial, no se vuelve más. Es decir, vamos a conseguir 550 millones de dólares del exterior; pero logramos al mismo tiempo que capitales argentinos vayan a Brasil y allí levanten una planta de acería junto con capitales brasileños. Y nosotros aquí nos limitaremos a laminar ese acero. A tal extremo de dependencia podemos llegar... Y uno piensa, que escopeta al hombro estuvimos mucho tiempo temiendo la invasión militar. Mientras en esta época, la invasión tiene color de mercado comercial y la guerra se libra sin escopetas y con herramientas. **Los pueblos que mejor exportan su mano de obra, son líderes. Los que exportan materias primas, son obedientes.** ¿Cumplimos este rol? Al menos, es bueno saberlo.



MIENTRAS todo esto ocurre —y ocurre— algunos voceros de la democracia de los demócratas, viven obstinadamente golpeando sobre el ministro del Interior, azorados porque dentro de unos días tendrá que asumir la acefalía presidencial que provoca la ida del teniente general Onganía a Punta del Este para la Reunión de Presidentes. Hacen fuego, sobre Mario Díaz Colodrero, porque no les fija ya mismo un calendario electoral, y piden la cabeza y la sonrisa del secretario de Trabajo, Rubens San Sebastián, porque tiene la "malahadada idea" de reanudar el diálogo con la CGT, una CGT que esperamos vuelva del destierro no habiendo olvidado nada y habiéndolo aprendido todo.

Y ocurre también que se hace una inteligentísima designación: la de Julio Alvarez como ministro de Bienestar Social.

Sabemos que Krieger busca rescatar capitales argentinos que emigraron. En eso coincide con la encíclica: "Desde luego —dice el Papa— que no se puede admitir que ciudadanos provistos de rentas abudantes, provenientes de la actividad nacional, les transfirieran en parte considerable al extranjero, por puro provecho personal, sin preocuparse del daño evidente que con ello infligirían a la propia patria". Justo para nosotros. A imagen y semejanza.

Que Krieger, y con razón, quiere terminar con la industria ficticia, incompetente, que surgió con el régimen peronista. Y no se modernizó después; que vive de la inflación y para la inflación. Y anhela además terminar con las superprotecciones que han alimentado tanta ineficiencia. Quiere cerrar también el proceso de tanto reglamento de trabajo minuciosamente destinado a fomentar el vagaje, la industria del despido, el despilfarro de hombre-hora, y que es anti-nacional en cuanto no permite que nos modernicemos, acortemos costos, nos pongamos a tono con el mercado mundial y realmente se nos pague por lo que hacemos y no por lo que no hacemos. Hay un mal salario en la Argentina: poco o mucho, pero malo; ES EL QUE PAGA LA INEFICACIA. Y muchos requisitos gremiales también están en contra del País.

Krieger enfrenta todo esto. La duda única sobre su Plan de Transformación es así: ¿EL CAMINO ESTA BIEN ELEGIDO? ¿Irá hasta el final sin piedad? Creará al lado los sistemas para el trabajo pleno y en consecuencia la chance de un alto consumo? Porque aquí se trata de crear Trabajo. No de clausurar Argentina.

Reflexionamos. No atacamos. ¿Podemos reflexionar en alta voz? Lo hacemos.

Detrás de cada anuncio económico, amanece la ilusión. Pero ¿los hechos económicos además de dimensionar créditos, financiaciones, estabilidad, tabién piensan en la criatura humana? Sería importante averiguarlo. Porque si no, puede ocurrir lo que le aconteció días atrás al doctor Arturo Frondizi. Un empleado policial lo sometía a la tarea datiloscópica de impregnarse los dedos de tinta para marcar un pasaporte. El ex presidente de la Nación le preguntó al funcionario policial:

—Claro, usted tiene que tener estudios... y en fin cierta preparación...

Policía. —Así es doctor...

Frondizi. —¿Y cuánto gana?

Policía. —Y... libres me deben quedar 15.000 pesos.

Frondizi. —¿Y a qué hora sale a robar para poder vivir?...

Acotación final: vuelva al comienzo de este editorial y lea las seis escuetas palabras del general Pistarini, pronunciadas hace un año. Gracias... ¤

Boletín Oficial de la REPUBLICA ARGENTINA

Dirección: AVENIDA SANTA FE 1659

Precio del Ejemplar $ 5.-

DIRECCION NACIONAL DEL REGISTRO OFICIAL

AÑO LXXIV — Número 20.986 — Buenos Aires, martes 19 de Julio de 1966 — Director Nacional: Alberto M. Gorri

ACTA DE LA REVOLUCION ARGENTINA

(Anexo 3)

C. — En el ámbito de la política económica

1. Implantar un sistema económico en el que no haya lugar para totalitarismos que ahoguen la iniciativa, las energías y las libertades individuales, ni para deformaciones del sistema de libre empresa que atenten contra la justicia, la competencia y resistan el cambio y el progreso social.
2. Basar el nuevo sistema en la libertad de decisión por parte de consumidores y productores, dentro del condicionamiento impuesto por el Estado a través de la política monetaria, fiscal, cambiaria y arancelaria que tendrá como meta el logro de un orden económico social que conjugue los objetivos de justicia resultantes de los imperativos éticos esenciales a la persona humana, con las exigencias de respeto a la libertad individual y de los distintos grupos que constituyen la comunidad.
3. Aplicar una política fundada en los siguientes principios:

a) El Estado trazará un marco adecuado para que la actividad económica pueda desenvolverse libremente. Deben eliminarse los obstáculos, interferencias y rigideces que actualmente dificultan dicha actividad provocando una crítica disminución de la eficiencia global.

b) La propiedad privada será considerada como un factor básico para la preservación de las libertades individuales y un incentivo natural y lícito para el trabajo humano.

c) Todo lo que puedan hacer los individuos y las empresas privadas dentro del marco del bien común debe quedar a su cargo. Al Estado le corresponde actuar supletoriamente, para promover activamente el logro de objetivos superiores de la comunidad en la esfera que le es propia, y siempre que así lo exijan razones de seguridad nacional.

d) La expansión económica, para ser auténtica, autosostenida y perdurable, requiere una política activa que procure la eliminación de fluctuaciones violentas en el nivel de actividad económica; asegure el pleno empleo de los recursos disponibles, y tienda en forma sostenida y persistente al logro de la estabilidad monetaria.
Para ello es necesario iniciar, cuanto antes, una acción dirigida enérgicamente a atacar las raíces de los actuales desequilibrios, muy particularmente los provenientes del sector público.

e) El derecho al trabajo, el mantenimiento del poder adquisitivo de los ingresos, y una adecuada y orgánica protección contra los riesgos sociales, deben ser considerados como derechos fundamentales del hombre, que el Estado está obligado a salvaguardar para todos los ciudadanos.

f) La clave fundamental para guiar la actividad económica y los esfuerzos individuales, reside en el funcionamiento de un sistema de libre empresa, que se oriente hacia los objetivos fijados por el bien común, a través del mecanismo competitivo. En esta materia, el Estado debe planificar combatiendo la ineficiencia proveniente de formaciones monopólicas y promoviendo la auténtica competencia donde sea necesario.

g) Cuando no sea posible crear condiciones para una competencia efectiva, el Estado puede y debe acudir a otros métodos en la guía de la actividad económica.

h) El Estado, a diferencia de lo que preconizan ciertas fórmulas liberales absolutas, no debe adoptar, frente a los problemas económicos, una actitud pasiva y de mero espectador. Las funciones a que se ha hecho referencia anteriormente constituyen ejemplos de actividades positivas que le son propias.
Pero además el Estado debe intervenir a través de una adecuada política de estructura y de la política social.

Firmado: ONGANIA

(Idea y redacción: Alvaro Alsogaray)

¿Qué hace Alsogaray en los EE UU?

(EL IRRITA: SU PLAN ¿NO?)

El problema argentino de los últimos 10 años a nivel político fue jugar a la hipocresía; el peronismo existía pero se lo quería ocultar por todos los maniáticos caminos. La realidad invencible provocó los sucesivos golpes militares: el que destituyó a Lonardi —acusado de convivir con el peronismo—; el que derrocó a Arturo Frondizi, por pactar primero y permitir su presencia electoral después, y el que sustrajo del poder a Arturo Illia, por no trabar de ningún modo el acceso peronista al comicio bonaerense.

Por "no jugar a la verdad" el país fue tumbado. Un golpe, por más feliz que él fuera, siempre es un estremecimiento. No ayuda a la estabilidad.

Concluida la parodia política al clausurarse la urna, pensamos que entrábamos en un neto proceso sincero de raíz económica. Pero tampoco es así.

Aquí tratamos de probarlo; el Anexo 3 del Acta de la Revolución Argentina, tiene la típica escritura de Alvaro Alsogaray. El plan vertido sobre el país responde a la característica línea del ahora embajador en Washington. Si esto es así —y es así— ¿por qué no asume la responsabilidad de ejecutar *su* esquema? La excusa de que su figura irrita, es pueril. Si de él es la receta —y lo es— de él debe ser el enfermo...

La falsificación política nos hizo daño. ¿Insistimos en falsificar el proceso económico ahora, como si no hubiéramos aprendido nada?

EL SECRETO A VOCES

Producida la revolución argentina, nadie dudó que Alvaro Alsogaray volvería a tener neta influencia en la vida nacional. Su empecinada constancia para imponer sus ideas económicas, que no pudo terminar de aplicar, porque un día lo desgajó Arturo Frondizi y otra tarde lo fracturó Jose María Guido, podía tener un clima propicio: era un hombre escuchado por las fuerzas armadas. Uno de los jefes de la Revolución, era su hermano. Nadie ignora, la admiración y el respeto intelectual que Julio profesa por Alvaro. Mal se podía pensar entonces que sus servicios no serían utilizados. Entonces surgió la etiqueta benévola: "ALVARO ALSOGARAY IRRITA...". Pero mientras no se le quiera dar vitrina pública, los documentos revolucionarios, a nivel económico-social, llevaban impreso su permanente estilo. Era inútil que fueran firmados por Pistarini, o Benigno Varela, o Alvarez o el propio presidente Onganía; era un secreto a voces que la usina económica tenía las dos A. A. por fuerza motriz. Su actividad recorriendo el mundo para explicar el proceso argentino en nombre de la Revolución, era claro indicio de la inmensa responsabilidad asignada al hombre que, nunca encontró la explicación de su separación del gabinete del Dr. Frondizi. Y que aún hoy busca...

¿QUE QUERIA SER?

Lo extraño, lo insólito, es que mientras *por un lado Julio Alsogaray* aseguraba que *Alvaro no sería* ministro de la Revolución —y no lo fue— quienes practican el credo de ser devotos de Alsogaray-economista, comentaban una firme expresión que una noche de mayo de 1966 —hace casi un año— le escucharon: "BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA SERE MINISTRO POR TERCERA VEZ...". ¿Se había autoclausurado? ¿Qué quería ser? Porque Alvaro Alsogaray no es de los que abandonan el proceso por no comprometerse o porque le anuncien un frente de tormenta...

EL EXILIO DORADO

Entonces mientras surgía la figura anónima de Salimei, como

¿Qué hace Alsogaray?

ministro de Economía, Alvaro Alsogaray cumplía lo que se dio en llamar "El Exilio Dorado": embajador en U.S.A. Consta, totalmente consta, que en pocos meses había cumplido su misión: enhebrar nuestros contactos con el Fondo Monetario Internacional y reencauzar las posibilidades crediticias y de ayuda financiera, que aparecían raídas. Trató también de calmar los celos legalistas o institucionales de los EE.UU., que veía con malos ojos la Revolución Argentina; tuvo que exceder su capacidad dialéctica para disuadir al senador Javits y a muchas figuras del Departamento de Estado, sobre el supuesto antisemitismo de Martínez Paz, de Señorans, y de algunos otros funcionarios. Zurció como pudo y supo, la dramática imagen de moralina, racismo y totalitarismo con que se impregnó la Revolución Argentina en su propia cuna.

Se lo hizo aparecer como sugiriendo a Salimei, y prohijándolo. Alsogaray se limitó a no interdictarlo. Al no vetarlo, Salimei fue ministro. Pero Alsogaray, en cuanto Salimei practicó otra política, siguió otra línea, le hizo fuego graneado. Un diagnóstico reservado de la situacin argentina, que fue leído por las jerarquías militares, y que tenía sello A. A. ayudó a desmoronar al inédito Salimei.

LA HORA DEL TECNICO

Y ahí fue cuando surgió el técnico. Krieger Vasena fue requerido fundamentalmente "por serio". ¿Pero su designación se hizo sin el consentimiento de don Alvaro? ¿Aceptó Krieger para imponer su plan, o le dieron la receta y sólo se limita a cumplirla? Esta última tesis parecería la correcta, tras leer el Anexo 3 y cotejarlo con las medidas adoptadas. Pero queda claro que Alsogaray apoyó abiertamente a K. V. en los EE.UU.



Frondizi le toma juramento; después un the end dramático

Lo que importa a esta altura, es que el AUTOR esté junto a su libreto. ¿Qué hace en los EE.UU.? Si prácticamente su misión vital, concluyó...

¿NO QUIERE SER MONJE GRIS?

Si la línea política es la de él, y la ejecución es de otro, se está frente a una contradicción con el temperamento alsogaraísta. A don Alvaro se lo supuso inspirador de la política seguida por Salimei, y aun interviniendo en la designación de funcionarios. Una noche en su casa de la calle Río Bamba, cuando alguien le reprochó esa actitud, él contestó: "Ustedes están equivocados. No es mi política. Esto va al fracaso. Cuando tomo una responsabilidad lo hago públicamente. No me gustan los gobiernos paralelos, ni mi manera de actuar se concilia con la de los "monjes grises" o asesores ocultos. Mis ideas son conocidas; que he luchado por ellas no es un secreto para nadie; pero nada tengo que ver con la ejecución de la política económica en el país. Por supuesto colaboro para su cumplimiento en la medida que se siga el camino del Anexo 3, y con los ministros responsables, dentro del máximo de mis posibilidades como Embajador en EE.UU..."

¿Por qué está allá y no aquí? En esta obsesionante clave, ronda un misterio que acaso en breve tiempo se devele. Alsogaray no es hombre de quedarse donde ya terminó de estar.



...nos sean unidos...



¿LAS SONRISAS DURARAN MUCHO? (Krieger —Henry W. Balgooyen, de Panamerican Society— y Alvaro Alsogaray).

LA RECAPITULACION

Vale la pena, entonces, intentar recapitular sobre lo actuado:

1 — **El anexo 3 del acta de la Revolución Argentina, el discurso del Presidente del 7 de noviembre y la fundamental reforma realizada el 13 de marzo, definen claramente una política económica y social de caracteres netos y absolutamente bien definidos.**

2 — **Por otra parte, quien haya seguido la trayectoria de Alsogaray, tanto en función de gobierno como en su prédica política** (desarrollada esta última principalmente **sobre temas de economía política) no tendrá la menor duda de que la línea económica de la Revolución coincide con la que siempre ha propiciado y defendido.**

3 — **Más concretamente, no es un secreto para nadie que:**

a) **El anexo 3 (verdadera plataforma económica de la Revolución) coincide casi textualmente con un documento preparado en la fecha de la Revolución por el Instituto de la Economía Social de Mercado.**

b) **Que a medida que Salimei y el grupo Tami se apartaban del anexo 3, Alsogaray criticó abiertamente esa desviación.**

c). **Que desde la Revolución hasta la fecha Alsogaray insistió en la puesta en marcha de un esquema monetario y cambiario como el que hoy se ha implantado, como así también de otras medidas que complementan ese esquema. Apoyó abiertamente a Krieger Vasena en los EE.UU.**

4 — **Si esta identidad existe, y si ella se ve acentuada por el secreto a voces de que Alsogaray participó obviamente en la preparación de los documentos revolucionarios, cabe preguntarse:**

— **¿Qué hace Alsogaray en los Estados Unidos?**

— **¿Por qué no ha asumido la responsabilidad de la ejecución de una política económica que evi**dentemente representa en el país más que ningún otro?

— **¿Puede una política de esta clase ser aplicada a manera de un recetario por personas que en todo caso no participaron activamente de su formulación? ¿No hubiera sido mejor confiar esa ejecución a los voceros más representativos de dicha política?**

— **Este tipo de políticas exige una gran comunicación con la opinión pública y un constante contacto informativo con la misma. Indudablemente Alsogaray lo ha hecho en el pasado. ¿Por qué se prescinde ahora de la posibilidad de que lo haga?**

— **En un primer momento se dijo que no se había deseado recurrir a ninguna de las figuras conocidas. Independientemente de que ello sea bueno o malo, es obvio que ahora se ha nombrado a todo un equipo que ya actuó. Entonces ¿por qué se volvió a prescindir de Alsogaray?**

Esta Revolución, en lo económico, se diga lo que se diga, tiene un dueño: seguir jugando a la "gallinita ciega", no es útil. Si el plan es nefasto, como muchos sectores entienden, es preferible verlo encaramado a Alvaro Alsogaray a su frente en la ejecución desde algún sitial de privilegio, que no tiene porque ser el Ministerio de Economía. Y si el plan nos devuelve el supuesto paraíso perdido, también es honesto ver a su autor ocupado en consumarlo, en vez de elegir el camino de alejarlo del escenario natural, actitud argentina que se inicia con Mariano Moreno, que parece que tenía la posibilidad de irritar en su tiempo a los intereses de aquel momento. Y por eso cuando marcha rumbo al exterior y muere en la noche húmeda, la historia suelta la frase célebre: "se necesitó tanta agua para apagar tanto fuego".

Para una opinión pública como la argentina, desasosegada de fe, herida de impaciencia, lo mejor que le puede ocurrir es ver al protagonista en el escenario. No entre bambalinas... ⌘

ECONOMIA

DE PRONOSTICO RESERVADO

Por el Doctor
ALDO FERRER



BERNARDO NEUSTADT me ha pedido que efectúe un pronóstico del efecto de las recientes medidas económicas del Gobierno Nacional y, en particular, de su probable impacto sobre los amplios sectores de clase media que componen la sociedad argentina. Sobre esto último debe decirse que el futuro de la clase media está indisolublemente unida al desarrollo de la economía nacional. Ningún sector de la sociedad argentina tiene posibilidad de mejorar su bienestar si el país no se lanza decididamente por el camino del desarrollo, de la expansión, de la modernización de sus estructuras económicas y sociales. Por eso toda referencia al rumbo económico general implica opinar también sobre las perspectivas de la clase media y de los otros sectores sociales.

En cuanto al pronóstico de lo que puede pasar en la economía, no podría dar una opinión porque falta un dato básico para realizar una estimación fundada: la orientación definitiva de la política económica. En otras palabras, el Gobierno se ha propuesto objetivos que responden a las necesidades del país pero ha puesto en práctica un conjunto de medidas que corren el grave riesgo de servir propósitos totalmente distintos a los proclamados. Tratemos de ver porqué.

DETENGAMONOS primero en un breve reconocimiento de los principales obstáculos a un desarrollo sostenido y armónico. Esos obstáculos radican en los vicios de la estructura económica y no sólo en fenómenos como la inflación, el déficit fiscal y el desequilibrio exterior que son, en última instancia, consecuencia de esos vicios estructurales. Toda política realista de desarrollo nacional debe reconocer esos hechos. Es decir, que para crecer y elevar las condiciones de vida de la población es indispensable expandir las instalaciones de infraestructura (caminos, energía, comunicaciones), aumentar la eficiencia del agro y la producción rural, elevar rápidamente la eficiencia del Gobierno y las empresas públicas, integrar la industria, elevar su productividad y aumentar aceleradamente la exportación de manufacturas. Este último punto no ha sido aún suficientemente reconocido en la Argentina, a pesar de que en todas las economías modernas y expansivas en el mundo, la exportación de productos industriales constituye parte fundamental de su demanda de manufacturas y del total de su comercio exterior.

EN el marco de estos problemas, que el país debe enfrentar y resolver rápidamente, cabe preguntarse qué significado tiene la actual política económica. Según se dijo, la respuesta no puede ser categórica. Por un lado, el Gobierno se propone lanzar una vigorosa política de inversiones y de racionalización en el uso de los recursos económicos disponibles. Sobre este aspecto no podrá opinarse hasta que esas medidas no se enuncien operativamente y se pongan efectivamente en práctica. Por el otro, se han adoptado disposiciones cambiarias, arancelarias y financieras con el objetivo expreso de promover la exportación de manufacturas, elevar la eficiencia industrial, financiar el déficit fiscal con recursos genuinos y no con emisión y evitar una repercusión seria sobre el costo de vida y el salario real. Es precisamente, de la forma que se han adoptado estas últimas medidas de donde surje la seria duda acerca del rumbo efectivo de la política económica. La cuestión es la siguiente:

EL Gobierno ha establecido dos tipos de cambio principales: uno de $ 350 por dólar para las exportaciones de manufacturas y todas las importaciones, y otro de $ 262 para las exportaciones de los principales productos agropecuarios (trigo, carne, etc.).

La aplicación de un tipo de cambio diferencial para las exportaciones agropecuarias y de manufacturas está justificada por varias razones. Primero, los precios rurales actuales son remunerativos y no necesitan de una nueva devaluación. Segundo, debe promoverse las exportaciones de manufacturas con un tipo de cambio más elevado. Este segundo punto obedece a que en la Argentina, comparativamente al mercado internacional, los precios industriales son más elevados que los agropecuarios debido a las excepcionales condiciones naturales en que se desenvuelve la actividad agropecuaria en la zona pampeana y a la todavía insuficiente madurez de la estructura industrial.

Al mismo tiempo se han rebajado los recargos de importación para compensar el encarecimiento de las importaciones provocado por la devaluación y estimular una mayor eficiencia industrial. El esquema es constructivo y puede cumplir un rol eficaz. Sin embargo, adolece de dos problemas graves. Primero, se contempla congelar el tipo de cambio de $ 350 mientras se va elevando el de $ 262 hasta alcanzar eventualmente el tope de $ 350. Segundo, la rebaja de los recargos de importación prácticamente no se ha aplicado sobre las

principales materias primas y materiales importados de tal modo que el precio de los mismos ha subido, como consecuencia de la devaluación, en alrededor de un 30 por ciento; esto implica una fuerte presión alcista sobre los costos de las industrias que utilizan productos importados.

Si ocurre el primer problema mencionado y se mantiene el segundo, el efecto final de la política será el de una típica devaluación en favor del sector exportador tradicional, el ascenso de los costos internos y una rebaja neta de la protección a la industria. Esta puede quedar atrapada, pues, entre costos crecientes y la competencia externa y desencadenarse una crisis. Es claro, como sostiene el Gobierno, que debe aumentarse la eficiencia industrial y estimularla a través de la rebaja progresiva del nivel de la protección que en la Argentina es uno de los más, sino el más alto del mundo. Pero tampoco puede esperarse que la industria supere sus actuales problemas en pocos meses, compensando con su mayor eficiencia aquel proceso convergente de aumento de los costos internos y de mayor competencia del exterior. Por otra parte, la mayor eficiencia industrial no sólo depende del esfuerzo que hagan empresarios y trabajadores, sino de la eliminación de los obstáculos externos a la industria, que frenan su desarrollo y contribuyen a elevar sus costos. Me refiero a la falta de servicios de transporte, de energía y comunicaciones adecuados, a la baja eficacia de la administración pública y a otros factores.

Es un hecho significativo el que aparentemente se pretenda aplicar un criterio distinto para absorber los aumentos de costos en el agro y la industria. Al agro, se le autorizarían aumentos de precios a medida que asciendan sus costos. Así se contempla ir elevando el tipo de cambio de 262 pesos. En cambio, a la industria se le pide que aumente su eficiencia y absorba de esta manera sus mayores costos. La industria se vería abocada, pues, al aumento de sus costos mientras la congelación del tipo de cambio de $ 350 y la rebaja de los recargos de importación la enfrentan con una creciente competencia externa. Agreguemos que, como la mayor parte de la deuda privada con el exterior está concentrada en la industria y no en el agro, el impacto de la devaluación sobre el pago de esa deuda afectará fundamentalmente a la primera. De estos procesos a la recesión y a la crisis hay sólo un paso.

Es evidente que debe medirse a todos con la misma vara, inclusive en beneficio del sector rural, que puede aparecer como el beneficiario inmediato de una redistribución de ingresos en su favor. La experiencia revela que el desarrollo de la actividad agropecuaria no depende de beneficios excepcionales y transitorios, sino del mantenimiento de precios estables y remunerativos, y de una agresiva política de difusión tecnológica y apoyo crediticio. El progreso de ningún sector económico puede separarse del desarrollo del conjunto de la economía. Toda política que perjudique a la industria limita las posibilidades del desarrollo rural y viceversa.

Lo dicho basta para señalar que la actual política económica encierra en germen dos rumbos opuestos. Uno, lleva a la recesión, al desempleo, al aumento acelerado de los precios y a la paralización del país. El otro, el que el Gobierno manifiesta, apunta al desarrollo, a frenar la inflación sin recesión, a ampliar las fuentes de trabajo y defender los salarios reales y los ingresos de todos los sectores.

Está claro, pues, que no puede formularse un pronóstico sobre la orientación probable de la situación económica. Deben formularse dos: uno para cada rumbo opuesto de la política económica. Las medidas cambiarias, arancelarias y fiscales tomadas pueden servir cualquiera de esos dos rumbos opuestos, según sea la vocación y la capacidad del Gobierno de promover el interés nacional y mantener el rumbo.

¿Qué contribución puede hacerse para que puedan alcanzarse los objetivos manifestados por el Gobierno que, según se ha dicho, constituyen una respuesta idónea a los problemas económicos argentinos? La siguiente proposición puede ser útil:

El Gobierno sólo puede alcanzar los objetivos que persigue si encuadra la reforma cambiaria y arancelaria en el marco de una política de ingresos que establezca una tregua en la distribución del ingreso mientras dura el proceso de reajuste y se inicia la expansión económica a través de las nuevas inversiones y la racionalización en el uso de los recursos disponibles. La tregua se refiere a la distribución del ingreso entre la industria y el agro y entre el capital y el trabajo. Para esto es indispensable adoptar las siguientes medidas: primero, mantener los actuales márgenes de cambio entre las exportaciones tradicionales y no tradicionales y ajustar los precios índices de exportación conforme a las variaciones reales en las cotizaciones internacionales; segundo, rebajar los recargos de las materias primas y materiales importados para absorber en los substancial el impacto de la devaluación; tercero, aplicar precios índices a las importaciones que eviten que el dúmping que puedan realizar otros países afecte a la industria nacional; cuarto, aplicar una política de remuneraciones que defienda los salarios reales; y quinto, impedir los aumentos injustificados de precios. Son estas medidas que el Gobierno puede adoptar y hacer cumplir utilizando las herramientas de política económica a su alcance tal cual ocurre en todo Estado moderno.

Creo que es necesario insistir en estos puntos, que sostuve en varias exposiciones recientes, y agregar que es indispensable que las autoridades dejen totalmente aclarado que harán cumplir su propósito de defender los ingresos reales de todos los sectores estableciendo, de hecho, una tregua en la puja por la distribución del ingreso. De otro modo, quedará sujeto a las fuertes presiones que, desde dentro y fuera del Gobierno, se ejercen para convertir su política en un instrumento para beneficio inmediato de un sector en perjuicio del resto, lanzando así al país a un agudo proceso inflacionario, a la recesión y a una nueva frustración de sus enormes posibilidades de desarrollo. Es necesario que el Gobierno deje perfectamente establecidas las reglas del juego porque sólo detrás de la línea de defensa de una firme política de ingresos podrán enfrentarse con éxito las presiones en favor de los intereses de sector y en contra del interés general. Las condiciones están dadas para el pacto social, y el Gobierno debe aprovecharlas o arriesgar el fracaso de su política.

Deseo agregar, por último, que si el Gobierno fracasa en su política de ingresos no frenará la inflación ni promoverá el desarrollo del país. Se estarían produciendo entonces experiencias del pasado reciente que dejaron el saldo de un país en crisis ahogado en la tensión política y social. Tampoco darían los frutos posibles las gestiones con el exterior, exitosamente realizadas hasta ahora, que sólo pueden ser útiles en el marco de un país en ocupación plena, rápido desarrollo y estabilidad social y política. ⌘



CONVENCER PARA OBLIGAR

Por JULIO OYHANARTE

En su último discurso, el Ministro del Interior desarrolló brevemente una idea de Guillermo Ferrero que, traducida al lenguaje corriente, significa esto: la legitimidad de un gobierno depende de la validez histórica de sus objetivos.

LA LEGITIMIDAD. El problema de la legitimidad gubernamental es complejo y, sobre todo, revelador. Ocurre, que cuando uno se ocupa de él y lo explica —incluso aunque no se de cuenta— muestra la raíz de su pensamiento político o, al menos, de sus concretas expectativas políticas. Entre nosotros, por ejemplo, en la hora actual, se perciben claramente tres posiciones diversas relacionadas con esta difícil cuestión:

a) Los que integran el partido mayoritario y creen contar con la benevolencia de su líder, sostienen que la legitimidad gubernamental nace de las urnas y corresponde a la mayoría relativa. Su símbolo podría ser el episodio electoral de 1946.

b) Los que pertenecen a alguno de los partidos ultraminoritarios y colaterales de los centros del poder oligárquico, piensan también que la legitimidad nace de las urnas, pero con la salvedad de que debe tratarse de urnas de las que hayan sido excluidos, previamente los "antidemocráticos". El símbolo —frustráneo— de esta segunda concepción sería la Unión Democrática de 1945.

c) Finalmente, los que piensan como el Ministro del Interior y como Ferrero, se desentienden de las urnas y se atienen a la tesis de la legitimidad por los objetivos. Es como si dijeran: yo soy legítimo porque mis objetivos son legítimos.

EL CONSENSO. La primera tesis acaso más fácilmente defendible de acuerdo con los principios tradicionales, tiene en su contra un hecho primario e insalvable: la absoluta imposibilidad material de su realización; y esto, en política, es definitivo. A su turno, la segunda y la tercera tesis, no obstante ser defendidas por grupos substancialmente contrapuestos, ofrecen un notable punto de coincidencia. Ambas prescinden lisa y llanamente del consenso, esto es, del consentimiento popular en cuanto base y condicionamiento del Poder; y demás está decir, que semejante prescindencia es sumamente peligrosa.

Por ejemplo, los expositores de la doctrina de la legitimidad por los objetivos jamás podrán responder a esta pregunta elemental: ¿quién decide cuáles son los objetivos históricamente válidos que generan la legitimidad? ¿Serán acaso los mismo que necesitan invocar la legitimidad para prorrogar su Poder? Por otra parte, si los objetivos que los gobernantes consideran válidos son repudiados por los sectores preeminentes de la comunidad, como a veces acontece, a los gobernantes no les queda sino recorrer un penoso camino que comienza en el despotismo y suele terminar en el derrocamiento y el exilio, después de una etapa más o menos luctuosa de desborde social. De donde se sigue, al margen del concepto de legitimidad, lo cierto es que un gobierno desprovisto de consenso es, a corto plazo, un gobierno infactible.

EL DESARROLLO INTEGRAL. Efectivamente, la doctrina de la legitimidad por los objetivos será todo lo defendible que se quiera desde el punto de vista filosófico, pero no realizable fácticamente, al menos cuando la meta es el cambio para el desarrollo integral y se dan condiciones —especialmente geopolíticas— como las de la Argentina actual. Una de las verdades más simples y menos comprendidas de este tiempo es que el desarrollo integral tiene que ser el fruto de la acción sacrificada y cotidiana de una inmensa cantidad de gente convencida, y, por eso, no es ni siquiera pensable la posibilidad de un desarrollo integral que vaya a ser alcanzado por seres "movilizados", es decir, encadenados al régimen de la Ley de Defensa Civil. O mucho me equivoco o en esta materia tan fluida y resbaladiza se hace preciso optar entre:

a) el consentimiento otorgado a un plan de cambio estructural; o

b) la movilización.

Y es claro que el segundo camino no lleva a la meta sino al desastre. La frase más aguda que se ha escrito con relación al tema, creo, es ésta: hay que convencer para obligar.

LOS NUEVOS METODOS. Sí, el problema del consenso es ineludible. Posiblemente sea legítimo sostener que, después de los largos períodos de crisis institucional que hemos padecido, la búsqueda del consenso debe intentarse a través de métodos nuevos. Los que hace dos siglos proclamó la democracia liberal están muy viejos, tenían en cuenta factores que concluyeron desde la primera guerra mundial y tal vez incompatibles con el proceso de cambio. Lo que no parece legítimo es ignorar el problema cerrando los ojos y ocultándolo detrás de frases tan brillantes como evasivas.

A mi juicio, la tesis correcta y sensata es la de la legitimidad por los objetivos, sí, pero con el prerequisito de que debe tratarse de objetivos que sean no sólo históricamente válidos, sino también *socialmente consentidos*. Si esta última exigencia falla, el gobierno se queda sin fundamento y —lo que es más grave para él— sin factibilidad. Me atrevo a decir, pues, que lo más útil para el país sería que el Ministro del Interior, en vez de soslayar el asunto, se pusiera a discutir e incluso a estructurar las nuevas formas por conducto de las cuales puede y debe exteriorizarse el consenso cuando las circunstancias son:

a) han fracasado los mecanismos tradicionales y, por consiguiente, existe una emergencia institucional;

b) de lo que se trata es ni más ni menos que del cambio para la conquista de un país moderno, potente y justo. ⌘

SOMOS RACIST

CRONICA DEL PREJUICIO


PESQUEROS RUSOS CERCADOS
Se Anunció Hoy que se Rindió el Comando que Llegó a las Malvinas
crónica
VIAJA A MALVINAS EL BAHIA BUEN SUCESO
VOLVERA A USHUAIA CON LOS PASAJEROS Y EL COMANDO 'CONDOR'
QUE ME ACUERDO

ARGENTINA DRAMATICA

Tanto en los enfrentamientos políticos como en nuestra vida diaria de relación, suelen aparecer viejos prejuicios que tienen larga historia en el repertorio humano. Esto nos alivia de desmesuradas culpas. Por eso, tal vez, parezca exagerado hablar de prejuicios de los argentinos, una pretensión totalizadora que puede, por momentos, ser injusta. Sin embargo, bien vale la pena el riesgo si logramos, como propone Bertrand Russell, hacer de nuestra inarticulada certidumbre una articulada incertidumbre que nos acerque a la verdad. A más de diez años de la caída de Perón, a más de cien años de Caseros, los malentendidos continúan y se mantienen, más o menos rígidas, las posturas peronistas y antiperonistas, federales y unitarias, provincianas y porteñas. Al mismo tiempo, arraigados prejuicios frente al gringo, descubren, de tanto en tanto, síntomas de racismo y antisemitismo que, en este contexto, tienen características propias.

Tal vez en la pequeña historia, en la crónica de costumbres —a las que fueron tan aficionados los escritores del siglo XIX— encontremos algunas pistas de nuestro actual desencuentro.

PROHIBIDO CASARSE CON ESPAÑOLES

—¡Gallego! ¡Sarraceno! ¡Maturrango!

En cada calificativo, el rebelde de 1810, el hijo del país, el criollo, volcaba un odio contenido, lantente durante varios siglos de sometimiento. Emergía así, como en cada momento de crisis de la historia, como en toda mutación política, con su fuerte carga irracional, generadora de prejuicios. **Gallego, sarraceno y maturrango** era todo español dedicado al comercio. actividad que más tarde el hijo del país debía heredar, por derecho propio, por justicia revolucionaria. **Indio, salvaje, plebeyo,** eran las réplicas de los españoles fieles a la monarquía. El intercambio de injurias, ocultaba, sin duda, los verdaderos móviles del enfrentamient... taba de resolver mágicamente el conflicto de fondo. El hijo del país debía asumirse como autoridad, debía abolir, definitivamente, la política paternalista de España. Alentado por otras potencias colonialistas, sobre todo por Inglaterra, —que veía en el Río de la Plata la posibilidad de un importante emporio— el criollo, el rebelde de 1810, ejecutaba (no sin tensiones, dudas y dramáticas alternativas), su parricidio político. El hijo del gallego, sarraceno y maturrango cortaba su cordón umbilical y, como sus antepasados, quemaba las naves. Esta era su tierra, su vida, su límite. Para él, la historia comenzaba ahora. Y el 11 de abril de 1817 el Gobierno prohibía el matrimonio de españoles con hijas del país.

Es evidente que este decreto poco importaba a las criollas que parían en los ranchos, a la india de la toldería o a la negra y mulata de la servidumbre. Para ellas no tenía sentido la sutileza de la letra escrita, los negocios —de dinero o amor— de los señores. Estaban fuera del juego. Sus hombres luchaban ahora como soldados de la Independencia, o habían muerto en las Invasiones Inglesas, eran carne de fortín y malón. El decreto se refería a otras hijas del país, a las señoras y señoritas que en nada se diferenciaban de sus abuelas españolas. Fue en esas hijas del país, obedientes a la autoridad de la Iglesia, educadas en la tradición española, donde, paradójicamente, prendió el prejuicio antiespañol. En las memorias de María Rosa Oliver, encontramos uno de sus rastros. Cuenta la escritora que, al enterarse de que su abuela estaba emparentada con Remedios de Escalada, la mujer del General José de San Martín, le preguntó a la abuela si ella había conocido al prócer.

—El tío Pepe era un ordinario —le contestó.

—¿Cómo?

—Sí, un ordinario... un grosero.

—¿Por qué?

—Hablaba como gallego... Se casó con una Escalada para hacerse conocer...

AS

Estamos enfermos de prejuicio. Juzgamos a priori. Hace pocos días se publicó una noticia INMENSA, dando cuenta que dirigentes de la Asociación Bancaria, habrían practicado una malversación de fondos del valor de los 3.000 millones de pesos. No era así. Nunca se movieron del Banco de la Nación. Los imputados tuvieron que recurrir a una costosa solicitada para la aclaración. Aclaración que seguramente no leyeron los mismos que sí leyeron la acusación. Y con el prejuicio encima de la frase archisabida: "Cómo no iban a robar: son dirigentes gremiales..." O "cómo no iban a robar: son políticos". Pedro Orgambide, que vive y siente la Argentina prejuiciada e incomunicada —todos hablan, nadie escucha— nos describe en esta investigación, un siglo y medio de racismo: peronistas-antiperonistas; federales-unitarios; gringos, turcos, judíos... Somos racistas...

ALVEAR franchute y galerita. Toda una época.

EXTRANJERO, PERO MUY CIVILIZADO

Otro memorioso, José A. Wilde, nos informa sobre pintorescos prejuicios de los hijos del país. Corre el año 1828. Un paisano comenta con Wilde (que entonces tiene doce años) las habilidades de un gringo que anda a caballo a lo criollo con pasadores y argollas de plata, que usa espuelas y toma mate como un gaucho.

—Niño... ¿conoce a don Ricardo?... ¡Cómo no lo ha de conocer!... ¡Qué mozo tan güeno, mejorando lo presente!... ¡Qué caballero!... El es extranjero, es verdad.. ¡pero muy civilizado!

"Por lo que se ve —agrega Wilde— la civilización para él consistía en lo que dejamos enumerado; usar espuela grande y sentarse bien a caballo." Una pauta cultural como cualquier otra, de todos modos. Como tomar mate. De esas costumbres, hábitos, pequeños detalles de la vida cotidiana, el hijo del país haría un culto, crearía su mitología, sus diferencias con el gringo. El grupo comunitario debía integrarse y, al menos por un tiempo, cerrarse en lo suyo, defenderse. Las amenazas reales —luchas en el exterior, guerras civiles— se unían a las amenazas imaginarias de toda comunidad incipiente. En ella se generaron toda clase de malentendidos, de prejuicios que aún sobreviven con distintas máscaras. El extranjero era lo distinto, lo hostil. A un hijo de gringo se lo menoscaba diciéndole: **Tu madre toma café**. O, como lo testifican las coplas, cantando a su paso:

Tomá mate, ché
tomá mate y avivate,
que en el Río de la Plata
no se toma chocolate.

Tal vez como una reacción a las clases altas, sometidas material y espiritualmente a Europa, el pueblo expresó, con gracia y picardía, los aspectos ridículos de otras comunidades en las que proyectaba

CRONICA DEL PREJUICIO

LA PALABRA

La acepción de la palabra prejuicio, según la Enciclopedia Sapiens, de Sopena, es:

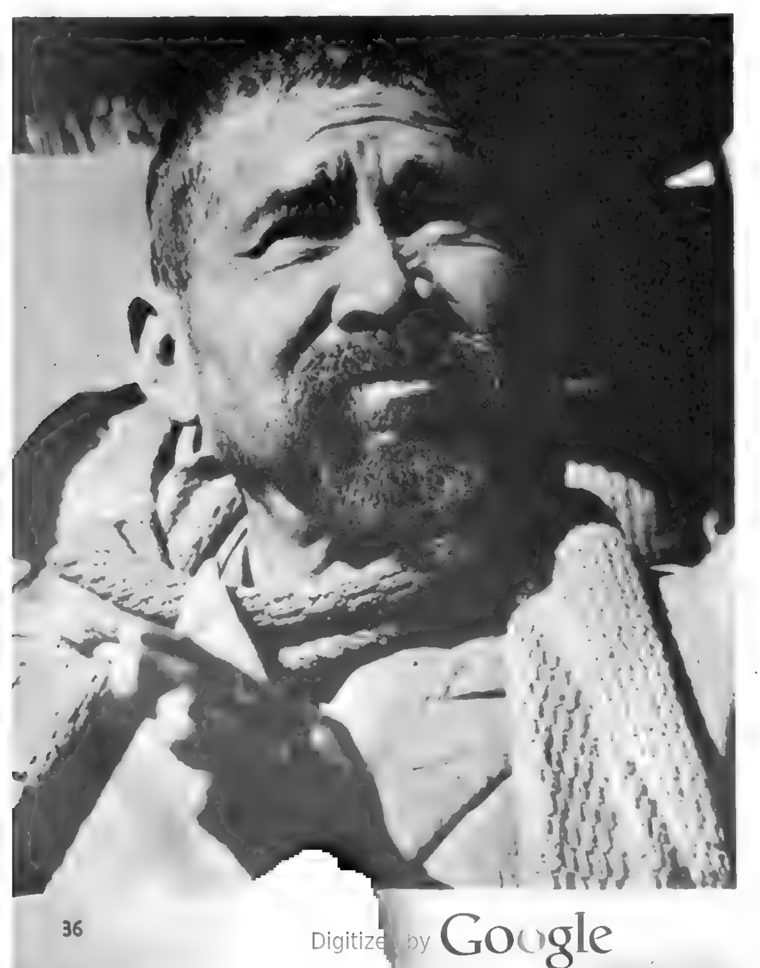
- **PREVENCION. Escrúpulo por lo común sin mayor fundamento.**
- **PREJUICIO. Acción y efecto de prejuzgar.**
- **PREJUZGAR. Juzgar de las cosas antes de tiempo, o sin tener un completo conocimiento de ellas.**

"TANO"



Carlos Pellegrini, hijo de Charles, fue el tano Pellegrini, que llegó a la presidencia de la Nación.

Como conocemos el personaje de esta foto, afirmamos que este rostro es de un auténtico criollo. Hay similitud con caras hindúes, africanas y hasta del Asia Menor. Es, tal vez, la raza ruda que trabaja, que es prejuzgada.

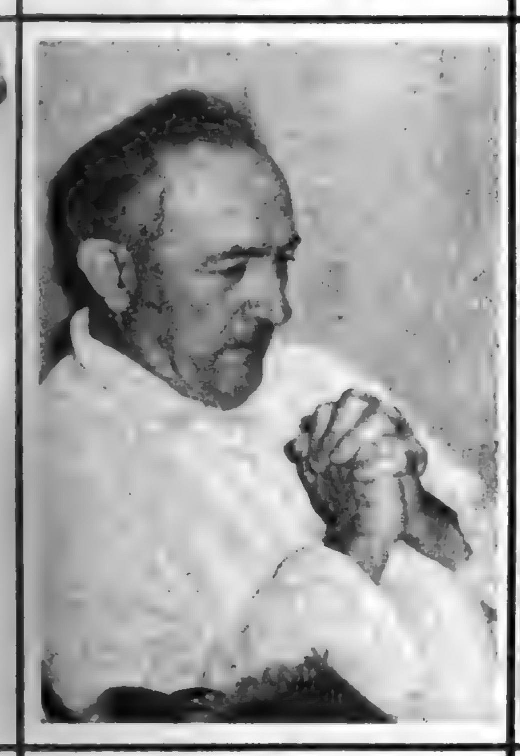


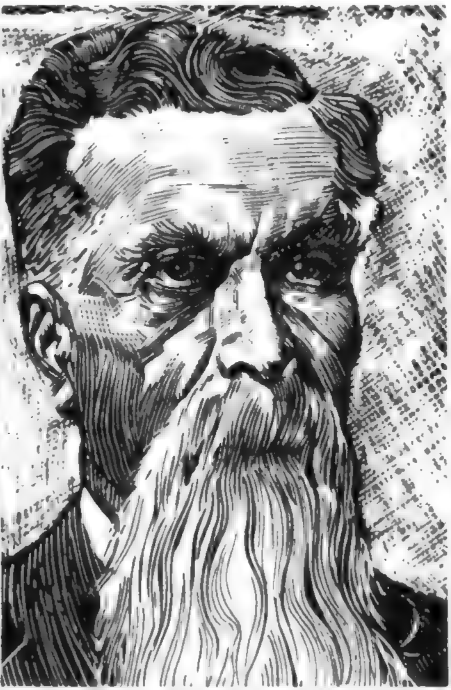
su resentimiento. Creo que el despectivo **Don Guillermo** para referirse a todo inglés, tiene una connotación más amplia que la mera burla a un súbdito del Imperio Británico, que se refiere, en todo caso, a personas que por su rango y dinero pueden ostentar el **don** que los separa de la mayoría. **Franchute**, para el hombre del pueblo, no era cualquier francés sino un señor, un doctor, un cajetilla. Pero aún así —admitiendo su necesidad revulsiva y rencorosa— burla, epíteto, apodo, injuria, sirven como alimento básico para nuevos prejuicios. Ellos son manejados, con indudable astucia, por los que detentan el poder. El paternalismo hispánico, su espíritu feudal, se transforma entonces en el gobierno patriarcal y gaucho de don Juan Manuel de Rosas.

ROSAS Y EL ESPIA INGLES

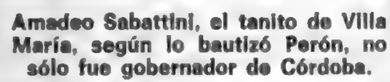
William Mac Cann, hombre de negocios inglés (más tarde acusado de espía) ha dejado un vívido retrato de Rosas, en el que elogia su capacidad política, su manera franca y campechana de tratar asuntos tan delicados como el bloqueo francés o la penetración inglesa en el Río de la Plata. El comerciante (o el espía) británico cuenta cómo Rosas manejaba hábilmente los prejuicios, odios y temores de su pueblo. El había creado el lema que llevaban todos los ciudadanos: **"¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los salvajes unitarios!"**, adoptado contra el parecer de los hombres de alta posición social. Para él era necesario conmover al pueblo en todos sus estratos, crear, como más tarde hizo Perón, **slogans** de impacto directo y popular. Gaucho entre los gauchos, amo y protector de los negros, Rosas surge como un padre a la vez cruel y justo, alabado y escarnecido con igual pasión durante los últimos cien años. "En la casa del general Rosas se conservaban algunos resabios de usos y costumbres medievales —cuenta

"TANITO"	"TURCO"	"VASCO"









Amadeo Sabattini, el tanito de Villa María, según lo bautizó Perón, no sólo fue gobernador de Córdoba.

Leandro N. Alem, cofundador del radicalismo y suicida, fue llamado despectivamente el turco Alem.

De los jefes de estado de origen vasco, Aramburu es suma y síntesis del gran país del norte español.

Mac Cann—. La comida se servía diariamente para todos los que quisiesen participar de ella, fueran visitantes o personas extrañas; todos eran bienvenidos. La hija de Rosas presidía la mesa y dos o tres bufones (uno de ellos norteamericano) divertían a los huéspedes con sus chistes y agudezas". En este contexto feudal, que otros han narrado de manera parecida —entre ellos, el talentoso sobrino del Restaurador, Eduardo Mansilla— era natural que se desconfiara del gringo, del posible invasor, el aliado de los proscriptos de Montevideo. Más aún: gringo era no sólo aquel que había nacido en otra tierra, sino el hijo del país en el exilio, el intelectual, el político, el poeta disconforme que se transformaba, a los ojos de un buen federal, en un traidor, en un apátrida, en un perro y salvaje unitario. En la otra orilla, como reacción, federal sólo era el mazorquero, el gaucho malo, el alzado chusmaje. Entretanto, hacia 1845, llega a la Argentina la primera inmigración gallega, que prové de sirvientes a la ciudad y peones al campo. Se producen algunos casos de fiebre tifoidea, que la gente atribuye a las **barcadas** de los inmigrantes. La "fiebre de los gallegos" trae un nuevo brote prejuicioso: ahora el chivo emisario de los odios y temores de la comunidad es el recién llegado. Para curarlo, Rosas lo destina al servicio de las armas; si tiene buena letra —¡eso sí!— le da un puesto de escribiente.

LA INVASION DE LOS GRINGOS

Los vascos tienen mejor suerte; hechan fama de sanos y honrados. No obstante, uno de los primeros en llegar, un vasco-francés, asesina brutalmente a un comerciante llamado Achinelli por cuestiones de dinero. En 1845 los anglo-argentinos sirven en la Guardia Nacional, un verdadero paso adelante, ya que hasta entonces se consideraban súbditos de la corona británica. A la caída de Rosas, y siguiendo el lema alberdiano de gobernar es poblar, llegan los italianos, la inmigración más fuerte, la que se ha enraizado profundamente con las virtudes y vicios de los hijos del país, agregándoles generosamente los suyos. De 1874 al 80, llegan a la Argentina 268.504 inmigrantes. Colonos, peones, comerciantes, aventureros y hambrientos de toda índole. Entretanto el general Roca avanza hacia el desierto, la civilización se extiende sobre un tendal de harapos, de cadáveres indios y milicos. Sola, la voz de Martín Fierro, canta, altiva, el destino del hombre perseguido. Un gallego pecoso y retacón, —según las malas lenguas—, un cuchillero llamado Juan Moreyra entra en la fama del folletín, del circo, de la historia. El gaucho cimarrón se asoma a la orilla de la ciudad, entra al suburbio, canta su rencor en la milonga del prostíbulo. El trabajo no es para él, es cosa de **grévanos,** de **tanos.** Y él, que ahora es el guapo y más tarde el malevo, anda todavía buscando el padre que lo ampare. Lo encuentra en el oligarca que antes lo mandó al fortín y que ahora lo toma de sirviente en la parroquia.

Entre los **grévanos,** los **tanos,** los **ganapanes,** vienen los primeros agitadores obreros, socialistas y anarquistas que concilian su pensamiento mesiánico, evangélico, con el más depurado terrorismo de la época. Llegan los tipógrafos alemanes que conocieron a Marx, algún francés que estuvo en la Comuna de París, judíos polacos y rusos del pogrom, libaneses, sirios y turcos, buhoneros, tocadores de organito, sederos de las calles del sur. Y cuando la crisis económica que estallaría en el 90, necesita de chivos emisarios, no falta el argentino que en nombre del sentimiento nacional acuse a los gringos. Es mejor apalear a un turco o a un ruso que cuestionar las finanzas de los próceres. Hay que buscar la roña afuera. El antisemitismo de Martel, que ni siquiera es militante, empequeñece su percepción de **La Bolsa.** El

CRONICA DEL PREJUICIO

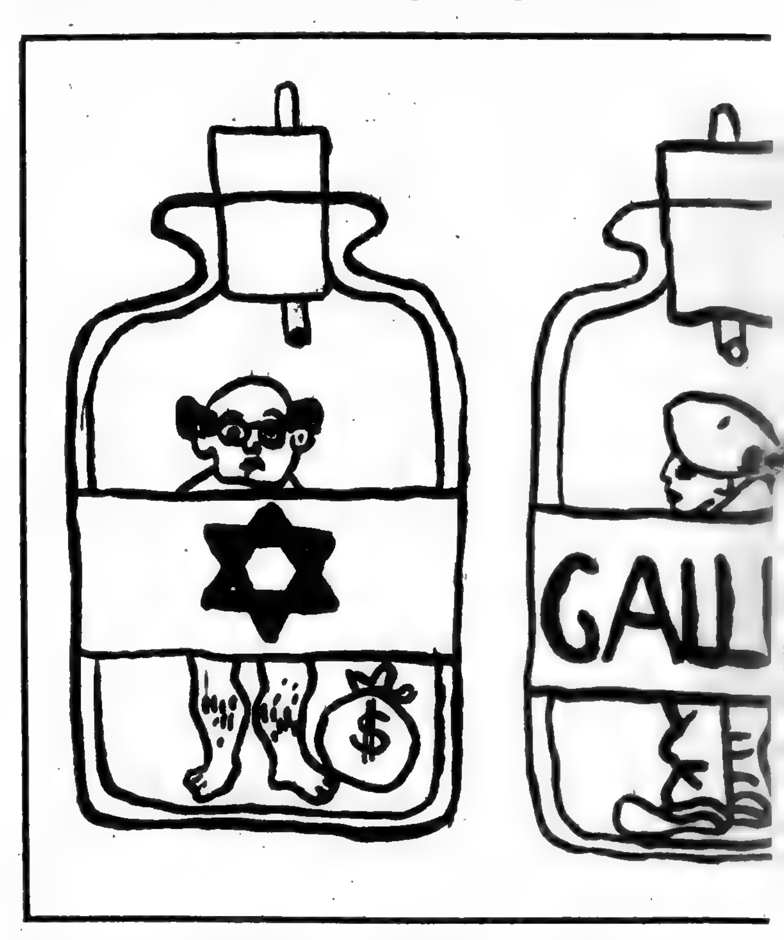
gracionismo de tradicionales y buenos criollos, impide una justa apreciación de la política nacional. La incipiente pequeña burguesía carece de ideólogos. Aristóbulo del Valle, el "turco" Alem, pueden ser excepciones. Entre la crisis del 90 y los festejos del Centenario, se entibian las aguas de la revuelta. El privilegio está intacto; el gringo en el boliche y el guapo en el comité.

EL PREJUICIO ANTISEMITA

Entre los discursos patrióticos del Centenario, los cantos a los ganados y las mieses, Alberto Gerchunoff sueña la égloga de los gauchos judíos. Aquí están, como en la nueva Tierra Prometida, los hijos de Israel, los sobrevivientes de la Inquisición y de la diáspora. Son los colonos de Entre Ríos, buenos jinetes, gauchos que leen el Antiguo Testamento y guardan los sábados. Menos poética transcurre la vida de otros inmigrantes de Polonia y de Rusia, en los conventillos de la ciudad, en los ghettos abiertos —que comparten con sirios e italianos— en el Once, Villa Crespo y La Paternal. Sobrios ucranianos, movedizos y fantasiosos galitzianos, judíos marroquíes y turcos, se asoman a la vida de la ciudad, a los zaguanes donde cuelgan sus telas. Ejercen el pequeño comercio —condena de la diáspora— y también los humildes oficios; hay carpinteros, marroquineros, caldereros, chapistas, changadores, carniceros y tejedores. Y no falta el intelectual que funda una revista y que le pide una colaboración a Juan B. Justo. El líder socialista manifiesta su aversión a las colectividades cerradas y propone una sociedad donde el hombre se reconozca en otro hombre más allá de sus remotos orígenes, sean éstos quechuas, celtas o hebreos. Tal es, por otra parte, el pensamiento de Marx sobre la cuestión judía. Sin embargo, Trotsky ha demostrado que el prejuicio antisemita sobrevive en las sociedades socialistas, porque es, en última instancia, un remanente de siglos. En todo caso, en la Argentina burguesa y liberal de aquel entonces, el llamado de Juan B. Justo estaba destinado al fracaso. Por otra parte, los jóvenes nacionalistas se ofuscaban ante el malestar político del país y buscaban en los extranjeros las causas de sus males. Es cierto que entre los obreros que exigían mejores salarios y condiciones más humanas de trabajo se encontraban no pocos extranjeros, los que chocaban, durante las huelgas o las celebraciones del 1º de Mayo, con la **policía brava**, con los **cosacos** que bañaron en sangre la plaza Lorea. También es cierto que los obreros —argentinos o gringos— respondieron con violencia a la violencia. Lo que es difícil explicar es por qué esa violencia se canalizó en forma de pogrom, por qué la Semana Trágica, derivó de lucha clasista en persecución, racial. Para comprenderlo tenemos que recurrir a otros ejemplos de la historia donde el judío sirve de pretexto para descargar diferentes tensiones de tipo político, económico y religioso. En este aspecto, la Argentina no fue una excepción. El prejuicio antisemita se mantuvo vivo durante varias décadas y se transformó en bandera de algunas agrupaciones extremistas que, al lema de "Mate a un [illegible] ¡haga patria!", nuclearon a no pocos muchachos de nuestras familias patricias. Eran los años de la Segunda Guerra Mundial. Nuevos odios, nuevos prejuicios, nos deparaban otra encrucijada.

EL ALUVION ZOOLOGICO

El 17 de octubre de 1945, irrumpen, en las calles de Buenos Aires, legiones de trabajadores, de mujeres, de chicos, que vivan el nombre de Perón. El suburbio altanero, el frigorífico, la fábrica, están presentes en esa marcha sobre Buenos Aires; también está presente el campo, la peonada indócil, que salta, metafóricamente, el alambrado de las buenas costumbres y refresca sus pies en las fuentes de la Plaza de Mayo. Un ardoroso exhibicionismo preside la fiesta y el descamisado transforma en símbolo su irreverencia, su corte de manga al patrón, que hace ex-



tensivo a los proletarios de cuello blanco, socialistas y comunistas de la Unión Democrática. Una forma civil de montonera en busca del caudillo recorre las calles y despierta, como es natural, el rechazo o el violento repudio de los adversarios. Un político los califica de aluvión zoológico. El aluvión humano recibe, desde su nacimiento, el calificativo ominoso que —más allá de la significación política— entra en el campo generalizado del prejuicio. El fenómeno no es nuevo. Los criollos calificaron de "chanchos" a los españoles y éstos de "asnos" a los hijos del país. Una buena parte de la caricatura política xenófoba adjudica nariz de loro y oreja de burro a los judíos y será lobo el inglés y zorros los franceses. Desplazar el objeto de nuestra aversión a una característica no humana, siempre nos tranquiliza. ¿Pero qué hacer cuando lo que desplazamos con la fantasía permanece en la realidad? ¿Qué hacer, en este caso concreto, con millones de nuestros semejantes que, sin pedir permiso, entran en nuestro barrio, en nuestro café,

en nuestro cine? Al triunfo peronista siguió una inmigración dentro del país, un traslado masivo del campo a la ciudad. El recién llegado, el intruso, no sólo sufrió el rechazo, el menosprecio de la clase media, liberal y democrática, sino también el de sus hermanos de clase, el de sus compañeros de taller o de fábrica. Su pañuelo ostentoso, su lapicera en el bolsillo superior del saco, fueron motivo de burla, como un siglo y medio atrás las levitas, galeras y bastones de los esclavos negros orgullosos de su libertad. "Monos vestidos", se les dijo a aquéllos, "Cabecitas negras", se los llamó a éstos, a los nuevos e inoportunos conquistadores de la ciudad.

EL CABECITA

El desprecio por el **cabecita negra**, su rechazo por parte de la pequeña burguesía liberal y democrática, fiere sus propias carencias al **cabecita negra**: el otro es el indolente, el ignorante, el poca cosa, el advenedizo. "Ahoran tendrán que trabajar", dice en 1955, a la caída de Perón. "Los negros volverán a la cocina" hubiera dicho cien años antes, después de Caseros.

MODA Y PREJUICIO

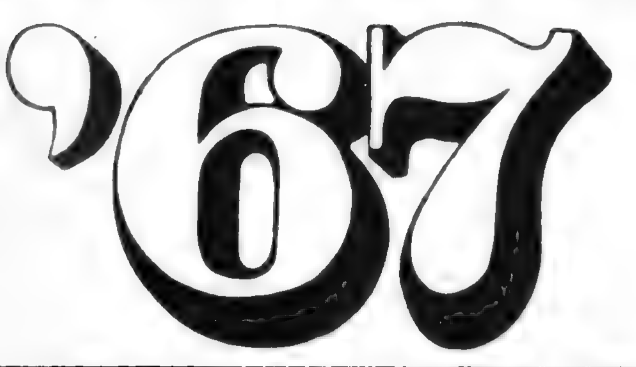
Pero mandar al intruso a la cocina o a la cárcel, no da tranquilidad a nuestras capas medias; ellas sufren, como el resto del país, los embates de la inflación, de la inestabilidad política y económica, que les impide, como suelen decir, vivir con decoro. No obstante, como ya es tradición (bastan leer las crónicas de Alberdi o los cuadros costumbristas del 80)



muestra hasta qué extremos el prejuicio impregna nuestras racionalizaciones. Reconocer en él, en el provinciano, al hijo del país, a una de nuestras partes, significa lisa y llanamente aceptar el viejo conflicto entre capital y provincia, entre unitarios y federales, entre ejército regular y montonera, entre gobierno patriarcal y gran puerto fenicio. Es algo que está más allá de las racionalizaciones del pequeño burgués, liberal y democrático, presionado por su realidad económica, por su desmesurado sueño de grandeza, por su deseo de ingresar, económica y espiritualmente, a la clase alta. Obsesionado por su **status**, por su apellido gringo, por su falta de tradición, se siente, en su rechazo al **cabecita negra**, aliado a **los que mandan**. Ellos y él, por fin, tienen algo en común. Sin embargo, esto no deja de ser una ilusión. Ser **diferente, ser gente, ser bien**, significa no tener nada en común con ese intruso, que nos recuerda un origen humilde, de trabajo, de pequeñas humillaciones cotidianas. En esta fantasía, el pequeño burgués transfiere sus propias carencias... el argentino medio puede aparentar un desahogado vivir, y aspirar, como premio, al señorío de las clases altas. Si algo le preocupa verdaderamente es ser confundido con los de abajo, delatarse —en un ademán, en un gesto, una palabra, en un vestido— como **mersa**. Los humoristas, sociólogos empíricos, ya han señalado esta situación. Cabe agregar que el vulgar temor a la vulgaridad lo lleva a copiar servilmente gustos, usos y costumbres, que la publicidad y las formas masivas de comunicación se encargan de imponerle. El estilo sofisticado de las revistas, el culto por las relaciones públicas y privadas a nivel de ejecutivos, las modas, lugares de diversión o jergas para iniciados, están indicando que nuestro depurado **mersa** se ha transformado en un obediente imitador. No es raro que, a sus prejuicios sociales, agregue algunos preconceptos sobre la importancia de pertenercer a un país de raza blanca u otras ambigüedades que alimentan su orgullo. ⌘

CHEVROLET

PRESENTA SU NUEVA LINEA





CHEVROLET SUPER '67

LA VERDAD EN AUTOMOVILES POR DERECHO DE TRIUNFADOR


CHEVROLET SUPER SPORT


CHEVROLET SPECIAL '67

CREADA POR LA CAPACIDAD TECNICA DE GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.







AL CIERRE...

UN MINISTRO, A QUEMARROPA

La tarde traía calor. Y color. El secretario privado del ministro de Economía y Trabajo fue terminante:

—Sr. Neustadt, con toda la simpatía que le profeso, tengo que ser antipático. Tiene usted 15 minutos exactos para hablar con el doctor Krieger Vasena...

—Gracias, Sr. Bianchi...

Pero el ministro extendió el término a 37 minutos. Hace de esto, pocas horas. El diálogo, mentalmente registrado fue éste:

EXTRA —Sr. Ministro: amén de que el plan no es mi idealización económica, desde ya le arrojo mi mayor temor; usted pide sacrificar expectativas. ¿Quién sacrifica expectativas en el país sino la clase media? ¿Sobrevivirá?

Krieger —La clase media en la inflación, estaba liquidada. Se lo remarco: **li-qui-da-da**. Era inútil que ganara 50 ó 100.000 pesos. Se evaporaban de sus manos. Era estéril que ahorrara. ¿Para qué? El plan de Transformación tiene un destinatario principal: el hombre de la clase media. Espere dentro de 30 días y verá si la mayor aproximación al gobierno y a su programa no proviene de la clase media...

EXTRA —¿Usted cree realmente que detendrá la inflación?

Krieger —No estoy jugando con el país. He dicho que esta es la última devaluación...

EXTRA —Con usted de ministro...

Krieger —Es una ironía suya... Es la última. Créalo. Recapturé la fe. No aumentaremos las tarifas, que quedarán inamovibles...

EXTRA —Hay expertos que sostienen que usted estuvo imprudente en ese anuncio...



Krieger —El tiempo dirá quién tiene razón. Somisa, por citarle un ejemplo, cada vez que había una devaluación, ella aumentaba los precios en la misma proporción. Ahora pidieron 39 por ciento. Nos sentamos aquí 3 días. Estudiamos el proceso, y autorizamos un aumento del 19 por ciento. ¿Qué le parece?

EXTRA —A nosotros el papel de diarios y revistas se nos va de $ 250 a 350 el dólar a una elevación del 40 por ciento. ¿Dónde se descarga?

Krieger —Primero la culpa está en el anormal sistema de venta de diarios y revistas. ¿Por qué tienen que importar? Le aseguro que ahora a $ 350 el dólar aquí se producirá el papel que hace falta.

EXTRA —Las retenciones a las exportaciones agro-ganaderas ¿serán temporarias o permanentes?

Krieger —Permanentes, pero no fijas. Si las condiciones del país lo requieren lo graduaremos...

EXTRA —Claro... y entonces dentro de cuatro meses todo estará a $ 350 el dólar...

Krieger —De ningún modo... Nunca alcanzará la paridad. Se lo puedo asegurar. Pero tampoco se los puede condenar a una retención fija... Todos los sectores pagarán con su esfuerzo. Si a usted le preocupa la justicia del sacrificio, la habrá..

EXTRA —¿Por qué? ¿El campo pierde, ministro?

Krieger —No. Por supuesto. Por eso aporta con la retención...

EXTRA —La industria deficitaria ¿morirá? La firma... que tiene un proceso grave ¿recibirá el auxilio estatal?

Krieger —El error hasta ahora fue que el Estado siempre se alió

con la desgracia. Fue socio de muchas empresas ineficientes. Eso se terminó. Lo que no sirve, no sirve. No negaremos los créditos para una línea clara. Inclusive para poner en marcha una empresa, pero no tiraremos la plata en los pozos sin fondo de la ineficacia. Y aquí también, ya que le preocupa, habrá justicia.

EXTRA —Considera que de fracasar el plan de Transformación Nacional...

Krieger —(Sonriente y seguro). No sea pesimista. No fracasará...

EXTRA —Sin embargo, Frondizi y Frigerio, que alguna vez le encomendaron misión económica a usted, ya han hecho un dramático pronóstico ¿Por qué será?

Krieger —(Encogiéndose de hombros). No sé... Será política. Pienso que han equivocado la oportunidad. Yo creo que lo lamentarán. Les puede ocurrir como a la C.G.T. Dieron la batalla cuando no debían. La dieron mal. El gobier, no que no quiere argentinos derrotados, se limitó a contemplar la estrategia errónea; no metió a nadie preso; no implantó el estado de sitio; no usó violencia alguna y ya ve... ¿O usted cree que la C.G.T acertó con el procedimiento?

EXTRA —Por supuesto que no. Estimo que los dirigentes no estuvieron adultos como en realidad son. Pero, insisto, si no tuviera éxito su plan, ¿significaría el fin del ciclo del liberalismo económico que acaba de condenar el propio Paulo VI en su última Encíclica, diciendo "que la libre competencia engendra la dictadura económica"?

Krieger —Pero ¿por qué usted califica a esta política de liberalismo económico? No me gustan los slogans ni las abstracciones. Haremos lo que sea necesario en cada instante preciso. No nos someteremos a esquemas. Usted vio que a fin de mes vencieron ciertas leyes marcativas de costos. Entendimos que debían continuar un tiempo más y siguen. No desprotegeremos lo útil, pero no protegeremos ni la inercia, ni la ineficacia, ni a los eternos habitantes de la inflación. Ya pasamos 20 años así...

EXTRA —Esto también lo dijeron otros ministros con la misma convicción que usted...



Krieger —Pero no lo cumplieron... Y le doy datos: sin movernos, casi, hemos comprado 40 millones de dólares desde la fecha de las medidas hasta aquí. Sin movernos. Sin pedir. Capital que vuelve. ¿Usted leyó el New York Times? Elogia nuestra actitud económica. Nadie le pidió que lo hiciera. Es el mismo diario que tanto criticó al gobierno de la Revolución Argentina. ¿Lo leyó? Nos elogian...

EXTRA —Pero será porque conviene a los intereses de ellos y no acaso a nuestros intereses. ¿O no?

Krieger —No, ¡por favor! No se trata de pensar mal para acertar. Ellos entienden que estamos en el camino. Vamos a dar vuelta el país en pocos meses. Lo sacaremos de la inflación y sólo así ayudaremos a la clase media que a usted y a mí tanto nos preocupa. Deme un mes de tiempo y va a ver los resultados. No le pido un otoño. Le pido un mes... Y le aclaro: los 400 millones de dólares que llegarán, no serán utilizados. Nos servirán, para actuar. No estamos pidiendo préstamos... Creemos en el ahorro nacional.

EXTRA —Y a todo esto, el Estado se modernizará o sólo pagaremos los privados...

Krieger —Le dije; deme un mes, y verá al Estado transformándose.

EXTRA —¿Y de desarrollo podremos hablar?

Krieger —Cuénteme ¿quién no quiere el desarrollo? ¿Yo? Lo que pasa es que ya no hablaremos más de desarrollo. Lo haremos.

EXTRA —Ojalá... Porque esto parece un plan monetarista puro...

Krieger —No le ponga rótulos... Déjelo andar. No le echemos más la culpa a los generales, a los marinos, a los vigilantes, a los capitales... ¡Basta! Si el país resistió 20 años de inflación y lo resistió a pie, ¡cómo no vamos a salir!...

EXTRA —Ojalá...

Krieger —Dentro de un mes volveremos a hablar...

Raúl Ondarts asomó su cara alta. Krieger Vasena nos miró. No parecía dudar de nada. Absolutamente de nada. ⌘



LAS ETIQUETAS

¿Qué país difícil? Las imputaciones vuelan por el aire. Desde la anecdótica de que Arturo Frondizi tiene "una estancia en Navarro" —es una pequeña quinta de su yerno— hasta la más grave de habérsele acusado de hechos delictuosos en la concertación de los contratos de petróleo. Tanto a él como a funcionarios de su gobierno. Y ocurre que el juez federal que instruye en la causa acaba de dar su fallo: "De las consideraciones precedentes se desprende con nitidez que en la suscripción de los contratos petrolíferos no se violaron normas de derecho penal y, en consecuencia, la presente causa debe resolverse sobreseyéndose en FORMA DEFINITIVA...". CLARIN —en una fuerte nota editorial del miércoles 22 de marzo— concluye así su juicio sobre este juicio: "Terminada la lectura del fallo del juez federal, invade el ánimo una profunda tristeza; pareciera que entre las manos ha quedado un puñado de ceniza. A lo lejos, entre crepitantes llamas de escándalo, aparecen quemándose nombres y honras, en un holocausto inverosímil, rendido a una consigna política. Tanto daño a la salud de la República, al espíritu de sus gentes, duele y mortifica".

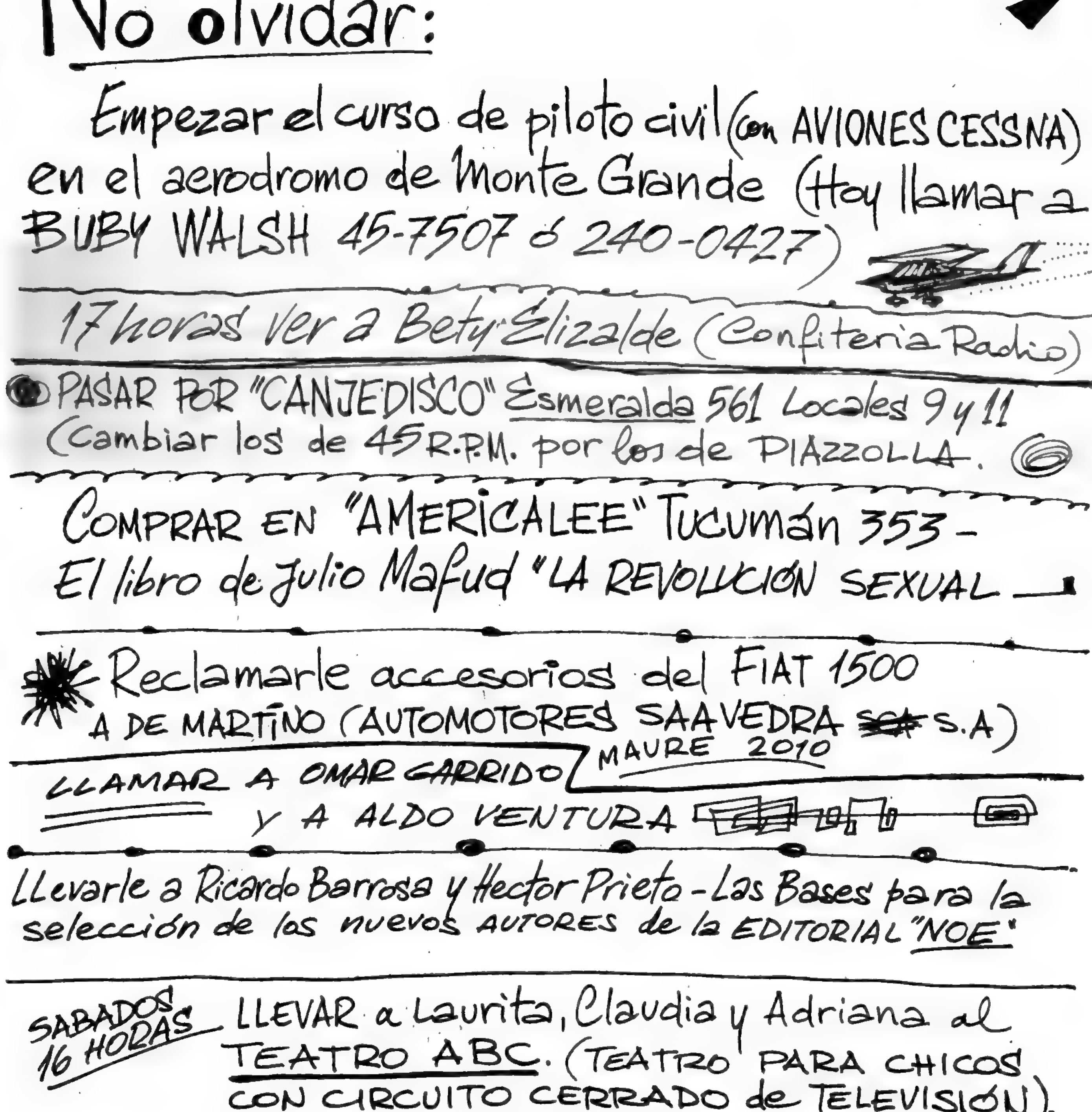
Y esto, no está penado... Como no está penado tampoco el proceso vivido por José Mazar Barnett, y otros funcionarios del Banco de la Nación Argentina, que aparecieron en su momento como los grandes defraudadores del país, vivieron el exilio duro, y resulta que ahora la justicia los exime de los incalificables cargos que los condujeron a una deshonra moral. Pero, ¿quién los repara ahora? Argentina difícil, con etiquetas fáciles...

LISTAS QUE HACEN TEMBLAR

Los norteamericanos tienen miedo de perder su standard de vida y luchan. Los argentinos, luchan y tienen miedo por no poder conseguir standard de vida. La última devaluación acompañada de algunas disposiciones donde se quitan recargos liberando productos manufacturados y en cambio manteniendo o atenuando los gravámenes para materias primas permiten deducir "a priori" que pudiera ser más beneficioso importar radios de Hong Kong que importar materia prima para que Phillips pueda mantener su valiosa empresa que, además, consume mano de obra argentina y en cambio del otro modo se paga, mano de obra extranjera. ¿O estamos queriendo eso?

Aquí van algunos ejemplos terribles:

Mientras el hilado de seda aumenta un 36 por ciento, el tejido de seda resulta rebajado en un 27,65 por ciento; mientras la pasta para fabricar papel aumenta el 29,23 por ciento, muchos papeles para impresión disminuyen el 12,50 por ciento; mientras la lana de cabra y la angora de moahir aumenta el 28 por ciento, los tejidos de lana y pelos finos se rebajan el 34,12 por ciento; mientras el papel para diarios y libros resulta un 40 por ciento más caro, el whisky extranjero resulta beneficiado con el 24,24 por ciento de rebaja.



No olvidar:

Empezar el curso de piloto civil (con AVIONES CESSNA) en el aerodromo de Monte Grande (Hoy llamar a BUBY WALSH 45-7507 ó 240-0427)

17 horas ver a Bety Elizalde (Confiteria Radio)

PASAR POR "CANJEDISCO" Esmeralda 561 Locales 9 y 11 (Cambiar los de 45 R.P.M. por los de PIAZZOLLA.

COMPRAR EN "AMERICALEE" Tucumán 353 - El libro de Julio Mafud "LA REVOLUCIÓN SEXUAL -

Reclamarle accesorios del FIAT 1500 A DE MARTINO (AUTOMOTORES SAAVEDRA S.A)

MAURE 2010

LLAMAR A OMAR GARRIDO y A ALDO VENTURA

Llevarle a Ricardo Barrosa y Hector Prieto - Las Bases para la selección de los nuevos AUTORES de la EDITORIAL "NOE"

SABADOS 16 HORAS LLEVAR a Laurita, Claudia y Adriana al TEATRO ABC. (TEATRO PARA CHICOS CON CIRCUITO CERRADO de TELEVISIÓN). (INVITACIÓN ALBERTO SILVA) -

COMPRAR LA REVISTA "REPORTER" del ESPECTACULO -

VISITAR A ROBERTO GUBERTI (#) de DATALOID -

Felicitar a Don ARTURO VERNO COSTA, POR ANIVERSARIO DEL "CLUB ORIENTAL" (83 años?) -

Magazine Masculino

El hombre teme parecer frívolo o coqueto. Tiene, a veces, un injustificado sentido de autocrítica que lo hace sentirse y parecer inseguro.

Claro está que HOY se encuentra psicológicamente abocado a mil problemas que descansan sobre sus espaldas y ante los cuales se siente único responsable. La vida le exige ingenio para desenvolverse y es así como el hombre se desvaloriza porque se rinde a los valores objetivos. Por estas razones queremos que se convierta en espectador de sí mismo y que se afirme en todas estas ideas que comentamos para usted, aconsejándolo en todo aquello que usted tenía algo relegado; ¡USTED MISMO!

Charlaremos con Ud. de distintas cosas... pero... nos prometerá tenerlas muy en cuenta. Le será provechoso... Ya lo verá.



Usted, que ha llegado de su veraneo con un tostado tan playero, ahora quiere conservarlo. ¿Sabe que existen unas lámparas portátiles de rayos ultravioletas, para uso hogareño, que provocan la formación de vitamina D en la piel? Su aplicación es muy satisfactoria si sabe hacerse con cuidado. Hay que hacerlo en forma progresiva. Se recomienda comenzar con un minuto para luego ir aumentando diariamente un minuto, hasta llegar quince o veinte. En las primeras quince aplicaciones, la lámpara debe estar ubicada a un metro de la piel expuesta. Para las quince aplicaciones subsiguientes, a ochenta centímetros. Las demás pueden hacerse a cincuenta centímetros de distancia. No olvide que hay que tener suma prudencia. Las quemaduras por uso inadecuado pueden ser graves. Los ojos deben permanecer cerrados y protegidos por antiparras especiales. Usando la lámpara con tino es muy eficaz, no sólo para el "tostado de sol" sino para los tratamientos de se- ...a (cutis muy graso) y el acné juvenil. Antes de utilizar la lámpara es aconsejable tenerla encendida alrededor de tres minutos.



¿Por qué los caballeros no pueden usar productos de belleza? Ahí, muy cerquita suyo tiene al alcance de su mano lo que necesita... Sí... ahí,



El salón de ADAN es sinónimo de refinamiento y confort. Allí encontrará las últimas sugerencias en el vestir, además servicio de bar, teléfono individual... ¡Ah! y playa de estacionamiento.



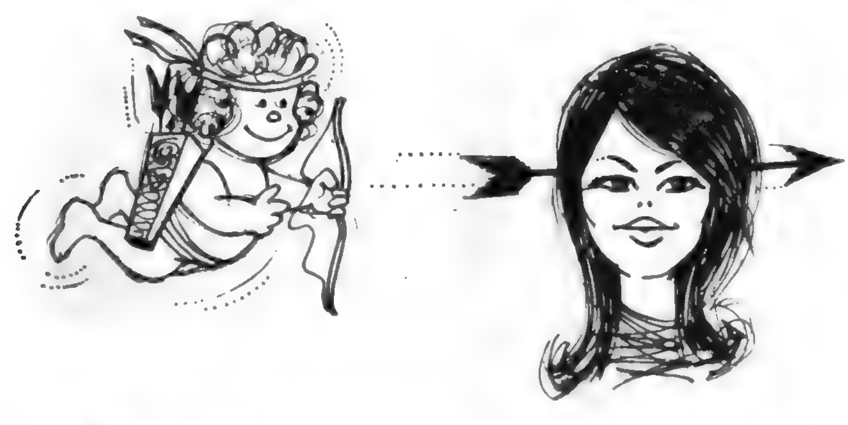
en el botiquín del baño o sobre el tocador de su esposa encontrará seguramente lo que está usted necesitando. A ver..., una esponjita redonda de cerdas suaves, especial para el cutis o simplemente un cepillo de dientes que ya no se use (pero siempre de cerda). Moje la esponja o el cepillo; páselo por un buen jabón, preferentemente de glicerina, y con suaves masajes circulares, frótese por la frente, la nariz y el resto de la cara. Luego se enjuaga con agua tibia, terminando con agua fría. Repítalo dos o tres veces en la semana y verá cómo en poco tiempo le desaparecerán esos puntos negros y esa grasitud que tantas veces le muestra el espejo.



Guillermo Guasp un argentino que ha sabido jerarquizar nuestra moda, cuya fama de hombre hábil e inteligente ya trasciende fuera del país.

Sigamos investigando en el botiquín. Ahora que ya estamos en otoño y aparecen los primeros fríos, debemos evitar la descamación. El aire que recibimos cuando vamos en auto con la ventanilla abierta, deja la piel seca. Hay que protegerla. Inclusive prepararla para una mejor afeitada. Los aceites vitaminados y las cremas hidratantes son aconsejables.

En los próximos números continuaremos con nuestras sugerencias, comentando cuestiones que aparentemente pueden aparecer como de escasa trascendencia pero que influyen directamente en nuestra vida de relación, nuestras actividades sociales, comerciales y... en el éxito varonil con el "coupe de foudre" (flechazo)...



EL QUE NO FUMA, NI BEBE VINO, SE LO LLEVA EL DIABLO POR OTRO CAMINO.

Y no olvidar:

LLAMAR A GUIDO CALEGARI al "GRAN HOTEL DORA'" TELEFONO 32-7391 - Reservar una suite en el DORA' de MAR del PLATA - (Asunto tierras BUILDERS)

Invitar almuerzo a MORENO y RAUL PORTAL (SIN MATILDE)

PEDIR A ALFREDO · 47-9996 (DISCOS TROVA S.A.) el LONG-PLAY - J.L.R. INTERPRETA a JORGE LOPEZ RUIZ - (PARA REGALAR A PANCHO GUERRERO

OJO LOS LUNES DE ABRIL A LAS 22 HORAS IR AL "TEATRO ABC"

• LUNES 3 - TRIO JORGE NAVARRO Y RODOLFO ALCHURRÓN Y CUERDAS - (INVITAR A MARTHA NUÑEZ)

• LUNES 10 - ESTRENAN POESIAS RECITADAS POR AMARILIS Y RUDI CARRIÉ, CON MÚSICA INÉDITA DE JORGE LOPEZ RUIZ

LUNES 17 - NO FALLAR..! PARA VER A "LA PORTEÑA JAZZ BAND" Y "THE BLUES STRING"

INVITAR A JORGE MONTES

(PEDIR ENTRADAS AL 35-0506 a ARTURO CAVALLO)

Hoy 12 horas - LLAMAR AL HUMORISTA KORNETA - 701-7186

SOLICITAR PROYECTO DE CAMPAÑA PUBLICITARIA A NUEVA GENERACIÓN S.C.A

CANAL 9 RENUEVA EL 60 % DE SU PROGRAMACION

18 NUEVOS PROGRAMAS CON 7 SERIES PREMIADAS Y 11 ATRACCIONES INEDITAS



"Los Astronautas" son estos cuatro rostros felices: Imogene Coca, Joe E. Ross, Frank Aletti y Jack Mullauen.

7 NUEVAS SERIES

"ESPOSA DE OCASION"
Lunes 20 horas

"CUIDADO CON LOS ASTRONAUTAS"
Martes 20 horas

"DOS SIMPATICOS CARADURAS"
Miércoles 20 horas

"PATRULLA DE RATAS" (Rat Patroll)
Miércoles 21.30 horas

"THE MONKEES"
Jueves 20 horas

"EL SHOW DE DEAN MARTIN"
Sábado 23 horas

"DAKTARI"
Domingo 19 horas



Mirada vivaz, ojos felinos: Erica Wallner. Con el dejo nostálgico: Norberto Suárez.



El "primerísimo" galán del momento: Jorge Barreiro, junto a otra cotizada figura de la nueva promoción, su colega José María Vilches.

11 NUEVOS PROGRAMAS

"MIS QUERIDAS MUJERCITAS"
Lunes a viernes 15.30 horas

"DESESPERADAMENTE VIVIR"
Lunes a viernes 19 horas

"PETER FOX... LO SABIA"
Lunes a viernes 18 horas

"EVER MESH... ALERTA"
Lunes a viernes 18.30 horas

"LA FAMILIA MORES"
Martes 20.30 horas

"MUJERES EN PRESIDIO"
Martes y jueves 21.30 horas

"LOS SOLTEROS DEL 10º C"
Martes 22 horas

"TACONEANDO EN EL 30"
Miércoles 20.30 horas

"EL PREFERIDO"
Jueves 21 horas

"LAS NOCHES DE ADAN Y EVA"
Viernes 22 horas

"NOVELAS DE AMOR'
Sábado 21.30 horas

Causó gran sensación en el ambiente televisivo y entre el periodismo especializado, el anuncio de las importantes renovaciones que aportará Canal 9 en su programación de la temporada 1967. Concretadas en cifras, dichas renovaciones abarcan más del 60 % del programa total, con un contingente de 18 programas, de acuerdo al siguiente detalle: 7 series internacionales y 11 telenovelas, shows y atracciones varias.

De acuerdo con las declaraciones formuladas por el Director General de Canal 9, Sr. Alejandro Romay, ampliadas en detalle por sus productores y ejecutivos, además de las mencionadas renovaciones, el Canal ha puesto en marcha un ambicioso plan de mejoras y equipamientos, con renovación de elementos técnicos e instalaciones, que representan en total una inversión superior a 150 millones de pesos.

Dada la importancia de los anuncios dados a conocer en la Conferencia de Prensa efectuada en el Salón Panorámico del City Hotel por Canal 9, es evidente que la emisora palermitana está encarando una actividad que habrá de percutir intensamente en el nivel de sus transmisiones y en la calidad de la Televisión argentina en general.



EL 9 CANAL DE MAYOR JERARQUIA ARTISTICA

INFORME SOBRE
CHAPLIN

Por JORGE MIGUEL COUSELLO

ALQUITRAN SOBRE UNA ESTATUA

(SUS EX MUJERES, IMPLACABLES)

Lita Grey, la segunda esposa de Charles Chaplin, después de 40 años de separación, horroriza con sus declaraciones sobre el genio. Lo exhibe depravado, insufrible, deshidratado de moral. • Mildred Harris, la primera mujer, llegó a ganar 100.000 dólares con su libro también titulado "Mi vida con Chaplin", donde ventila todos los problemas de alcoba... que siempre existen en alguna alcoba. En cualquier alcoba. • ¿Por qué? ¿Es Chaplin un justo promotor de rencores? ¿Ha sido tan despiadado? • Un informe sobre la personalidad cinematográfica del siglo tenía que ser preciso, e ir al encuentro íntimo de tanta verdad o de tanta mentira. • Este es ESE INFORME.

SIN que sea difícil adivinar por qué, los ataques contra Chaplin se renuevan con casi regular periodicidad. Surgen sopretexto de cualquier cosa y generalmente se deciden por el blanco de su vida privada, ciertamente sosegada desde su casamiento, en 1943, con Oona O'Neill, un matrimonio del que han resultado siete hijos.

Ahora, en la fundada presunción (los reparos de la crítica británica, francesa e italiana) de que "La condesa de Hong Kong" reiterará el fiasco de "Un rey en Nueva York", es casi una moda que calza tan felizmente como ir a un "hapenning" o tomar sol en Saint Tropez. Cualquier minucia sirve de asidero al brulote: descubrir tardíamente a otro cómico genial (Buster Keaton), dar el impacto periodístico sacando del piadoso olvido a una ex-esposa otoñal (Lita Grey), no saber urdir con buenas ideas una campaña publicitaria de "La condesa..." o, lo de siempre, expiar en el ataque denigratorio viejos o nuevos temores políticos.

En enero la revista "Claudia" publicó un reportaje de la periodista italiana Oriana Fallaci a Lita Grey, segunda esposa de Chaplin. El título es sensacionalista ("Chaplin es un monstruo") y las declaraciones de Lita holgadamente rotundas para forjarse una desagradable y hasta aborrecible imagen de aquél. Parecen ser, así se dice, muchas de las lindezas que esa señora de 57 años insertó, a casi 40 de la separación, en un reciente libro, "Mi vida con Chaplin", descargando explicables y tardíos rencores, acaso exacerbados por el hecho de que el aludido, en sus memorias, manifiesta no querer hablar de ese conflicto matrimonial y el consiguiente divorcio en honor a los comunes hijos, Sidney y Charles.

Nada es novedad: ventilar problemas de alcoba ha sido una vocación bien redituada de algunas mujeres que pasaron por la sentimentalmente borrascosa vida de Chaplin. Mildred Harris, la primera esposa, llegó a ganar 100.000 dólares con un libro también titulado "Mi vida con Chaplin" (1921). La húngara May Reeves, romance de Chaplin cuando su viaje a Europa en 1931, publicó en 1933 un



"Charlie Chaplin intime" que mucho se vendió, sin duda porque pintaba la personalidad de un delirante de manías dictatoriales. En compensación no publicitada otras mujeres que estuvieron muy cerca suyo —Pola Negri, Bebe Daniels, hasta Peggy Hopkins Joyce, de reputación inquietante— optaron por el prudente silencio de preservar la intimidad o por el recuerdo de nostálgica simpatía. Muchas veces ha sido citado el ejemplo de la tercera esposa, Paulette Goddard, divorciada de Chaplin en términos amistosos (después de la separación fue su compañera en "El gran dictador"). Y debe agregarse a Edna Purviance, la eterna novia de tantos cortos sabrosos, devotamente fiel a su descubridor (devoción que éste correspondió hasta la muerte de la actriz, en 1958, pagándole sueldo de estrella, aunque ella se había retirado del cine en 1927).

Es muy probable que el ataque de Lita Grey, de alguna manera muy hábilmente compartido por la Fallaci, ha sido el más cruel y desaprensivo en estos últimos años. El más cruel en sí mismo y por las secuelas que le seguirán, unas igualmente crueles, otras igualmente desaprensivas. La primera de esas secuelas ha sido, inexplicablemente, de Chas de Cruz, veterano "croniqueur" del mundo de Hollywood, quien ("Heraldo del cine", 15 de febrero) retoma el reportaje de marras (que condena) y su título para una nota vaticinadora del éxito comercial que tendrá "La condesa...". Lo que más llama la atención en Chas es su afirmación de que "fue precisamente un juicio que le hiciera Joan Barry, precoz prostituta (16 años) la causa determinante del raje urgente a Europa del astro". En sí el erróneo aserto podría no ser grave, mas lo es en cuanto confunde historia con anécdota y minimiza en ésta el alejamiento de Chaplin de Estados Unidos, en 1952, uno de los capítulos más elocuentes de la intolerancia en este siglo veinte, a su hora condenado en todos los matices de la protesta por el pensamiento libre.

Las expliciteces no sobran. Más aún: son imprescindibles. En todo, la documentación vale más que la "petite histoire", aunque también

INFORME SOBRE
CHAPLIN



sea necesario internarse en ésta, un modo más —no el más importante— para acumular la historia que realmente importa. E interpretarla.

EL AFFAIRE JOAN BARRY

Que Chaplin se fue de Estados Unidos en virtud del "affaire" Joan Barry sólo se puede afirmar, cuanto menos, por falta de información. El caso tuvo las siguientes fases:

1º) En octubre de 1942 —es lo admitido por ambas partes— Chaplin trabó relación con Joan Barry (16 años), aspirante a actriz.

2º) El 16 de junio de 1943 se casaron, en Carpintería (California), Oona O'Neill y Charles Chaplin. A Joan Barry, en estado de gravidez, el anuncio la decidió a informar a la prensa que iba a ser madre de un hijo de Chaplin. Intentó, sin lograrlo, sorprender a la flamante pareja en su luna de miel en México. En octubre dio a luz una niña: Carol Ann. Para entonces estaba detenida (por vagancia) en una prisión del estado.

3º) Enterado de que Joan había dado a luz, Chaplin, a la vuelta del viaje de México, la visitó en la prisión. Le negó ser padre de la criatura pero le ofreció ayuda económica. En seguida, públicamente, admitió haber tenido relaciones íntimas con Joan y reiteró que no era el padre de la niña.

4º) Desde comienzos de 1944 —sobre todo por los diarios de la cadena Hearst— se desató una campaña de prensa contra Chaplin. Joan Barry inició acciones legales ante la justicia del estado de California. El desaliento de Chaplin (que en un momento de debilidad pensó emigrar a México) fue vencido tenazmente por Oona, quien lo instó a defenderse y desafiar a la opinión pública. La primera acusación fue la de "abandono preconyugal", rechazada por el juez Griffin. En el juicio Joan admitió que, simultáneamente a sus relaciones con Chaplin, las tuvo con Lionel Vasco Bonini, elemento del hampa, y con el magnate petrolero Paul Getty, pero persistió en la afirmación de que Carol Ann era hija de Chaplin y pidió un peritaje sanguíneo, que Chaplin aceptó. El peritaje dio por resultado que Chaplin no podía ser el padre de Carol Ann y que tanto Bonini como Getty tenían caracteres sanguíneos comunes con la niña. Chaplin fue absuelto.

5º) Joan Barry elevó el asunto a la Corte de Apelaciones, la cual, apoyándose en el precitado veredicto médico, desechó la cuestión paternidad. En esa alternativa el abogado de Joan deslizó otra acusación: Chaplin habría violado la ley Mann, "que reprime el tráfico de las llamadas esclavas blancas a través de los estados de la Unión" (era cierto que Joan, para encontrarse con Chaplin y con pasaje pagado por él, había viajado de Los Angeles a Nueva York). Esto implicó: a) invocando la ley Mann Joan estaba reconociendo que había incursionado en la prostitución; b) la acusación contra Chaplin arrastraba a amigos suyos, supuestos cómplices. Además, la acusación consiguió resucitar el caso de paternidad, logrando que la prueba sanguínea de la absolución inicial, sin desecharse, tampoco se considerara definitiva. Cerrado el juicio en la Corte de Apelaciones, las actuaciones fueron pasadas a un jurado (14 mujeres, 7 hombres). El jurado se pronunció en "hung jury" o imposibilidad de acuerdo, circunstancia que en California se producía por vez primera en casi 50 años. El presidente de la Corte de Apelaciones destituyó al jurado y declaró la nulidad del juicio o "mistrial" por desacuerdo entre los administradores de justicia. O sea, Chaplin no había sido absuelto pero tampoco quedaba contra él acusación. No obstante, la campaña de la prensa Hearst continuó (fines de 1944).

6º) Sorpresivamente, con otro abogado, Joan Barry inició un tercer juicio que fue más extenso que los anteriores y prescindió de las evidencias acumuladas en desfavor de aquella. Las controversias, muy intrincadas, se extendieron hasta 1948 y Chaplin fue finalmente declarado "culpable sin apelación". Empero, su firmeza en no admitir como suya a la niña, es decir declararse inocente, lo liberó de toda acción penal. Cumplió con las cargas económicas que le impusieron —costas, indemnización, etc.— y quedó regularizada su situación con la justicia. (Mucho después, en 1964, trascendió que existían en poder de Chaplin cartas de disculpa que le dirigiera Joan tras el primer juicio, no usadas en los posteriores y —lo más sintomático acerca de los factores de presión sobre la causa— que cuando Joan inició la demanda el juez Murphy, en aquel tiempo miembro de la

"DECLARO LA GUERRA A HOLLYWOOD"

"Me he decidido a declarar la guerra, de una vez por todas, a Hollywood y a sus amos.

No me gusta quejarme —me parece inútil y poco digno—, pero si no tengo ya confianza en Hollywood en general —no en el cine norteamericano en particular—, debo decir lo que pienso.

Ya se sabe la forma en que fue recibida en ciertas salas norteamericanas, muy especialmente en Nueva York, mi última película "Monsieur Verdoux". Ya sabe el público que unos cuantos locos comenzaron a llamarme "comunista" y "antinorteamericano".

Eso fue, sencillamente, porque no puedo pensar, y no pensaré, como el resto de la gente: es porque los "grandes personajes" de Hollywood siguen creyendo que en todo pueden salirse con la suya. Pero pronto perderán sus ilusiones y comenzarán a percibir ciertas realidades.

Esto es lo que digo: yo, Charles Chaplin, declaro que Hollywood está moribundo. No le preocupa ya la manufactura de películas —que se supone es un arte—, sino tan sólo echar fuera kilómetros de celuloide.

Puedo añadir que es imposible que nadie triunfe en el arte del cine si se rehusa a avenirse a los demás, si muestra que es un aventurado que se atreve a desafiar las advertencias de los "grandes negocios" del cinematógrafo.

No se suponga que trato de hacer mi propia defensa. Tómese por ejemplo el caso de Orson Welles. Ciertamente, no estoy de acuerdo con él en todos los aspectos relacionados con el séptimo arte. Pero se atrevió a decir NO a los grandes negociantes. Y se acabó en Hollywood.

No hay que imaginarse que soy un revolucionario o un incendiario, según declaró un periodista de Boston. Pero parece que he cometido un crimen. He dicho repetidamente que en mi opinión el patriotismo no tiene fronteras. Esto es tan cierto en cine como en lo que se refiere a la política.

Algunos tratan a menudo de arrastrarme a la disputa, preguntándome: ¿habla así porque no olvida que nació en Inglaterra? ¡Qué idiotez! A mi modo soy un poco filósofo y encuentro tantas cosas que censurar a Inglaterra como a Estados Unidos y a la Unión Soviética. Pero, ¡por amor de Dios, no mezclemos el arte con las intrigas políticas que se gestan en todo el mundo!

Hollywood está sosteniendo su última batalla y la perderá, a menos que decida ya y definitivamente abandonar la "standarización" de sus películas, a menos que se dé cuenta de que las grandes obras no pueden producirse en serie como se producen los tractores en la fábrica.

Creo, objetivamente, que es tiempo de seguir un nuevo camino, de manera que el dinero deje de ser el dios todopoderoso de una comunidad decadente.

Antes de mucho, probablemente, abandonaré Estados Unidos, aún cuando este país me ha dado tantas satisfacciones morales y materiales. Y al país a donde vaya a terminar mis días, trataré de recordar que soy un hombre como todos los hombres y que, en consecuencia, tengo el mismo derecho al respeto de los demás hombre.

De CHARLES CHAPLIN
(1947)

Corte Suprema de Estados Unidos, advirtió a Chaplin amistosamente sobre la prudencia de que el juicio no tuviera repercusión, a cuyos efectos le aconsejaba la designación de un letrado anónimo (por el contrario Chaplin eligió al muy conocido John Geisler) porque estaba confidencialmente informado de que grupos políticos de Washington iban a interferir desde fuera "para hundirlo". El largo caso judicial se cerró en 1948. Chaplin recién salió de EE. UU. en 1952, tras realizar dos nuevas películas. La campaña de la prensa Hearst continuó y se intensificó. Pero el atacado no sufrió más molestias por vía del extinguido juicio.

ESTADOS UNIDOS VERSUS CHAPLIN

El definitivo alejamiento de Chaplin de los Estados Unidos reconoce motivaciones más extendidas, profundas y trascendentes que las de un juicio de carácter criminal, por añadidura muy idéntico a otros de resonantes repercusión en el mundo de Hollywood o fuera de él. Son motivaciones demostrables con la sola revisión de la biografía del artista en al doble faz privada y pública. En la privada se manifiesta que a ningún artista u hombre público de los Estados Unidos se le buscaron tantos peros ni se le adosaron tantos calificativos e insultos; en el emporio de los divorcios se pretendió hacer de los divorcios de Chaplin un escándalo nacional. ¿Por qué? La explicación puede estar en algo menos efímero, en lo que hace a la conducta pública y a la propia obra de Chaplin, acerca de cuyos valores ya es obvio insistir. "De quedarse en Estados Unidos peligraba su libertad" dice Chas de Cruz y es palmariamente cierto. Engañarse sobre las verdaderas causas de ese peligro, es muy distinto. En fin, el pleito Estados Unidos-Chaplin puede acaso resumirse y entenderse en los siguientes ítems:



Carlitos Napoleón: nunca lo fue pero los dictadores lo obsesionan.

1º) Iniciada en 1914 la primera guerra mundial, Chaplin —que estaba en los comienzos de su popularidad internacional— no disimulaba una definición pacifista y humanitaria, de condenación total a la conflagración, que algunos creyeron influida por su amigo Waldo Frank. Poco a poco troca esa posición por una actitud beligerante a favor de la causa aliada, ejemplificada en su obra (el film "Armas al hombro") y en su colaboración personal para la venta de bonos a favor de los combatientes norteamericanos. Ambas actitudes



"Tiempos modernos": ¿obedeciendo a los comunistas...?



Con Douglas Fairbanks: vendían bonos a beneficio de los combatientes de la primera guerra mundial.

provocaron recelos no muy ostensibles, la sospecha de que Chaplin simpatizaba con las ideas socialistas.

2º) 1921. Se estrena "El pibe". Se desata contra Chaplin la primera gran campaña ofensiva. La reacción de la prensa derechista y de ciertos sectores de opinión es demoledora: "Es anarquizante, es disolvente —se escribe—, ¿no podría limitarse Chaplin a hacer el payaso?", y se agrega: "El país goza de la mayor prosperidad. El ciudadano norteamericano vive feliz". En ese mismo año, cuando ya partía para Europa, un periodista neoyorkino le pregunta: "¿Es usted bolchevique?". Chaplin responde: "Soy artista. Me interesa la vida. El bolcheviquismo es una nueva fase de la vida. Por lo tanto, debo interesarme por el bolcheviquismo". La difamatoria secuela de este diálogo se dará a sus espaldas, mientras se reencuentra con Inglaterra o visita Francia.

3º) A fines de 1921, de regreso de Europa, Chaplin anuncia el propósito de filmar un argumento que importa la defensa de una pecadora. Será "La opinión pública" o "Una mujer de Paris" (que se estrenará dos años más tarde), reto a los cánones tradicionales de la moral, evidentemente inspirado en la bien conocida personalidad de Peggy Hopkins Joyce, mujer de belleza impresionante y tumultuosa vida, efímera y notoria amante de Chaplin. El 15 de enero de 1922 se [illegible]tuiría la Motion Picture Pro[illegible]nd Distributions, al frente de la cual se puso a William Hays (el después llamado zar de Hollywood), autor del famoso código moralizante para la producción y autor también de la primera purga que entonces borró del cine norteamericano a varias actrices, acusadas de vida licenciosa. Douglas Fairbanks, gran amigo de Chaplin, trató de disuadirlo del proyecto y luego, arrepentido, lo ayudó a riesgo de comprometerse. Quince estados llegaron a prohibir el film, en otros fue cortado. Simultáneamente, en la prensa Hearst se aludía a "la pandilla ideológica de Mr. Chaplin" y se le trataba de "anarquista, bolchevique, nihilista, hombre sin patria y sin Dios".

4º) 1935. Chaplin ha terminado "Tiempos modernos". Una delegación soviétiva vio el film en privado y discute con el autor su contenido y un final pesimista que Chaplin cambiará después por otro, esperanzado. Se desata una campaña con el argumento de que la película fue enviada a la URSS para su aprobación. El mensaje social y las reminiscencias de algún libro de Erenburg ("Citroën") refuerzan la lapidiaria acusación de comunismo.

5º) El 15 de octubre de 1940 —aún Estados Unidos no había entrado en la segunda guerra mundial y el antinazismo del presidente Roosevelt era resistido por los aislacionistas— se estrena "El gran dictador", sátira contra Hitler, Mussolini y sus regímenes. Poco antes había comenzado a funcionar una Comisión de Actividades No Americanas, que inicialmente impelida a investigar a los sospechados de nazismo, deriva a molestar a grupos adeptos a los aliados y a productores cinematográficos que tímidamente habían filmado películas simpatizantes de la República Española y contra el nazismo. Esa comisión cuestionó a Chaplin y hasta había logrado en determinado momento interrumpir el rodaje de "El gran dictador". Desde la cadena Hearst —la misma que tres o cuatro años después decretara la muerte civil de Orson Welles— se condena a Chaplin por lanzar un film "que compromete la neutralidad norteamericana".

6º) Ya en guerra Alemania con la URSS, Chaplin habla (julio de 1941) en un acto organizado por un Comité de Socorro a la Unión Soviética. Exactamente un año después —julio de 1942— un extenso discurso de Chaplin pidiendo la apertura de un segundo frente es trasmitido telefónicamente a un multitudinario acto realizado en el Madison Square Garden de Nueva York. "La Rusia comunista —decía Chaplin— es la última línea de defensa de la democracia." El escozor de Wall Street no se ocultó, los ataques de la prensa Hearst fueron virulentos. "Después de ese discurso —confesaría alguna vez Chaplin— tuve el 95 por ciento de la prensa contra mí."

7º) En abril de 1947 se estrena "Monsieur Verdoux", cuya intención pacifista (en los pininos de la guerra fría) es copiosamen-



"Armas al hombro": Carlitos en la sinrazón de la guerra.



Con Orson Welles: en Hollywood la independencia tiene un alto precio.

te calificada por la opinión de derecha "como cínica". Se movilizó la vasta y potente Legión de la Decencia, que en 1936 había atacado "Tiempos modernos". Grupos organizados irrumpen en salas neoyorkinas cuando se proyecta el film, a los gritos de "Chaplin comunista" o "Chaplin antinorteamericano". En octubre del mismo año comienza sus actividades una nueva Comisión de Actividades Antinorteamericanas, ante la cual, entre otros comparecen Walt Disney, Adolphe Menjou (a quien Chaplin revelara en "La opinión pública") y Robert Taylor, denunciando a varios colegas de Hollywood, entre ellos Chaplin. Se inicia el llamado macartismo. Ante la Comisión dice Robert Taylor: "Chaplin es un individuo peligroso que se tiene por experto financiero y militar cuando, en realidad, no ha sido siempre más que un emboscado". Por recomendación de la Comisión se tramita la deportación del músico austríaco Hans Heiler, que perseguido de Hitler había arribado a Estados Unidos en 1933. En noviembre Chaplin envía a Pablo Picasso un telegrama solicitándole que movilice a intelectuales y artistas franceses para protestar por ese hecho. (Jouvet, Barrault, Cocteau, Feyder, Aragón, entre otros apoyan la protesta desde París). Westbrook Pegler, columnista de Hearst, denuncia en seguida "la intolerable ingerencia en los asuntos norteamericanos de un extranjero establecido en nuestro país hace 35 años, bien conocido por su torpeza moral, sus enormes deudas, su cobarde actitud du-

INFORME SOBRE CHAPLIN



Caricaturizado por Walt Disney: el macartismo fue mucho después.

rante las dos guerras mundiales y su concomitancia con los comunistas". Esta culminación coincide con otra: la hostilidad oficial de Hollywood. Tanto que en diciembre de 1947 Chaplin considera que la tensión ha llegado al máximo y escribe su manifiesto "Declaro la guerra a Hollywood", que originariamente no es acogido por la prensa norteamericana sino por el diario británico "Reynolds News". En el yo acuso, Chaplin hacía alusión a la campaña contra Orson Welles y reiteraba sus críticas de antaño a la producción standarizada de Hollywood, "comunidad decadente" que "está sosteniendo su última batalla". Respecto de hechos o fenómenos que se le imputaban censuraba en Estados Unidos, decía que otros similares o distintos tenía que censurar a Gran Bretaña y la Unión Soviética. Decía también: "¡por amor de Dios, no mezclemos el arte con las intrigas políticas que se gestan en todo el mundo". Finalmente vaticinaba: "Antes de mucho, probablemente, abandonaré Estados Unidos, aun cuando este país me ha dado tantas satisfacciones morales y materiales. Y al país a donde vaya a terminar mis días, trataré de recordar que soy un hombre como todos los hombres y que, en consecuencia, tengo el mismo derecho al respecto de los demás hombres".

8º) Informado de que era inminente la citación para que comparezca a la Comisión de Actividades Antinorteamericanas, Chaplin le sale al encuentro. En un telegrama les dice que sabe será citado para declarar en setiembre de 1949 y agrega "no soy comuni[illegible]olamente soy un factor de [illegible]nces, en los medios reac[illegible]ajo la neurosis de una deseada o imaginada guerra inminente, las palabras "paz" y "comunismo" eran consideradas sinónimo). Un año antes —1948— Chaplin había sido honrado con un premio de la paz que procedía de más allá de la cortina de hierro; contrapuesto este hecho a que el Comité de los Premios Nóbel, de Noruega, no había contestado la solicitud de la Asociación Francesa de la Crítica Cinematográfica nominando a Chaplin candidato al Premio Nóbel de la Paz (una iniciativa semejantes había existido en 1926, propiciada por Lucien Wahal), suscitó en Estados Unidos nuevos ataques, a la vez que muy desfavorables comentarios internacionales contra el macartismo y reivindicatorios de Chaplin. Acaso por esto la Comisión desistió de la citación, en tanto los llamados "diez de Hollywood" eran encarcelados —descontada la deserción de Edward Dmytrick, se sospecha que transformado en delator— y aunque luego liberados, sus nombres encabezarían la lista negra que por largos años funcionó en el cine norteamericano. (En 1961, en conferencia de prensa durante el III Festival Internacional de Mar del Plata, Robert Corkery, de la Motion Picture, violento pero sin prejuicios, defendió la vigencia de esa lista negra, mientras el crítico George Fenin elogiaba a Kirk Douglas y Stanley Kramer, que hacían caso omiso de ella).

9º) Chaplin, ya en total aislamiento e insultado a diario por la prensa, inició el 19 de noviembre de 1950 el rodaje de "Candilejas", que duraría 50 días. La indiferencia hacia su film lo acompañó en Estados Unidos hasta que el 18 de setiembre de 1952, a cuatro años de cerrado el proceso Joan Barry, partió a Europa (el estreno mundial de "Candilejas" se realizaría en Londres). Al día siguiente 19-11-1952), el ministro de justicia norteamericano, James P. Mac Granery, elevó a los Servicios de Inmigración la orden de que "Chaplin fuera internado en caso de volver a los Estados Unidos". La única declaración del artista, como respuesta, fue: "No soy un hombre político. Soy un individualista. Creo en la libertad, esto es mi política". En Europa, tras sus visitas a Gran Bretaña —el país cuya nacionalidad nunca quizo declinar para adoptar la norteamericana— y Francia, fijaría su residencia familiar en Suiza. De la venta de sus estudios y la liquidación final de impuestos en Estados Unidos, se encargó Oona O' Neill, en raudo viaje burocrático a aquel país.

CONSIDERACIONES FINALES

¿Es necesario deducir conclusiones? Sería incurrir en redundancia. Se sabe desde mucho que ni Hollywood supo disculpar a Chaplin (tampoco a Eric Von Stroheim, tampoco a Orson Wells) la independencia que pacientemente se forjó ni los sectores más reaccionarios de Estados Unidos, gubernamentales o no, menos le pudieron perdonar el diáfano mensaje de su arte, el anti-odio de sus películas, la libertad de sus juicios; de éstos, los más utópicos e idealistas como para pretender etiquetarlo en determinada ideología política, más allá del generoso impulso revolucionario. Socialista, anarquista o comunista: Chaplin fue de todo para todos y cada uno, nada más que por su aliento humano. No hay que confundirse: no es un dialéctico, es un poeta. Pero que fascistas o reaccionarios de toda laya se ensañaran con él tiene, a fin de cuentas, coherencia y no favorece en modo alguno a los beligerantes anti-Chaplin. ¿Su vida privada? ¿Sus cuatro matrimonios? ¿Sus amantes? ¿Sus debilidades? ¿Sus excentricidades? Todo eso es exclusivamente suyo y es vulnerable como la vida de todos los hombres, genios o no genios. El creador está por sobre todo. Lo demás es la cosa pequeña, el alquitrán contra una estatua, la histeria, la impotencia. Chaplin es históricamente Chaplin, inclusive aunque su reloj esté atrasado respecto del cine de 1967, aunque es improbable que "La condesa de Hong Kong" nos llegue a gustar. ¤

EL AUTOR



41 años. Crítico cinematográfico, periodista, ensayista (diarios, revistas, publicaciones especializadas argentinas y extranjeras, radio y TV). Más de 60 conferencias sobre temas cinematográficos. Varios trabajos sobre los orígenes del cine argentino. Ex profesor de Historia del Cine Sonoro en la Universidad Nacional de La Plata. Cineclubista y directivo de la Cinemateca Argentina. Vasta actuación en el Festival Internacional de Mar del Plata (jurado en 1961, coordinador del encuentro de teóricos en 1962, secretario de prensa en 1965). Coautor de "Gardel mito-realidad" y antólogo de Chaplin (un libro que alguna vez publicará). Anécdota violenta: acaso el único periodista del mundo agredido en cámara, por TV, a la vista del público (Canal 11, 30-4-62; agresor: Armando Bó) mientras enjuiciaba los premios en $$$ a la producción argentina).



No todas las bombas son dañinas... Esta, por ejemplo, será muy bien recibida por toda la tele-platea cuyana, porque simboliza nuestra Monumental Programación 1967... "cargada" con los títulos más celebrados y de más alto rating de la TV mundial. ☆ ☆ ☆ Poder elegir, es la clave en este esfuerzo de Canal 7 Mendoza. Y hemos elegido sin limitaciones, no en una sino en diez fuentes proveedoras distintas, a cual mejor... Resultado: programación integral, a gran ritmo y con primicias absolutas, tal como corresponde a nuestro honroso sitial: "el Primer Canal de Cuyo". Canal 7 y sus repetidoras cubren un área con 110.000 televisores instalados

CANAL 7 MENDOZA

REPRESENTANTE EN BUENOS AIRES: TELESERVICIOS S. A.

LOS PERSONAJES

1

ANTONIONI: ¿CORTAZAR HURTADO?



LLEGAR hasta la casa de Antonioni significa internarse en barrios que repiten sus escenarios favoritos: anchas calles con muchos árboles y poca gente, modernos edificios de departamentos que caben con holgura en los jardines, un clima de opulencia semioculta. Son lugares que se encuentran escamente en Roma, que no componen la fisonomía característica de la ciudad. Casi como sus personajes: especiales, distantes, extranjeros en mundos no fáciles de asir, víctimas de complicados laberintos interiores que a veces se acercan a la patología.

La casa es luminosa, acogedora, con una exacta dosis de muebles del Seiscientos y sillones suecos. Tal vez demasiado poblada de agresivos cactus. El estudio colorido, amplio, es un lugar para quedarse. Antonioni delgado, seguro, muy serio, correcto si no amable.

Es difícil hablar con alguien que quiere decir poco, a quien se nota temeroso de ser desvirtuado y cree que sus palabras han de servir, por lo menos, para exterminarlo. Ese exceso de cautela transforma la conversación en un tortuoso itinerario que encuentra continuamente puertas cerradas, respuestas blancas, silencio o molestia.

Pero es Michelangelo Antonioni, a quien la National Society of Film Critics de Estados Unidos acaba de dar dos premios simultáneos y que se suman: a él como al mejor director de 1966 y a *Blow up* como el mejor film del mismo año.

Entre nosotros su obra es bien conocida ("Las amigas", "El grito", "La aventura", "La noche", "El eclipse", "El desierto rojo", etc.) salvo los primeros trabajos documentales con los que se inició en el cine.

Largos debates, mesas redondas o charlas de café, se organizaron en torno al problema de incomunicación o alienación de sus personajes, de sus temas. Pero él rechaza los rótulos y abandona a los críticos la tarea de reagrupar sus trabajos. Cree que habría que emzar por adoptar alguna de las definiciones de alienación: el significado es diferente para Hegel, para Marx o para otros, y no señala ninguno. Declara firmemente que lo único que le importa es contar una historia, que no hubo ni hay problemas que lo obsesionen. Y que más importantes que la historia son las imágenes en sí.

Reconoce en "El eclipse", esa cita con el desencuentro, una de sus obras más logradas, la que más está de acuerdo con toda su concepción, con él mismo.

Ahora, es evidente, sólo piensa en *Blow up*, cuyo estreno en Nueva York ya le ha dado grandes satisfacciones y un doble premio muy codiciado.

Blow up es un film inglés: hecho en Inglaterra, con mayoría de actores ingleses, hablado en inglés y producido por una sociedad, también inglesa de la cual forma parte el todopoderoso financista Carlo Ponti.

Y fue Carlo Ponti quien compró, por una cifra menos astronómica de lo que se ha dicho los derechos a Julio Cortázar. Porque la idea de *Blow up* está basada en Las babas del diablo, cuento que Antonioni —gran lector— encontró en un volumen publicado por Einaudi con el título de Bestiario, donde se reune gran parte de la obra de Cortázar traducida al italiano. Pero aquí casi nadie menciona el asunto y los comentarios que preceden a la película lo ignoran siempre. Entre ellos, una entrevista hecha por Alberto Moravia que apareció en L'Espresso, en la que se omite cuidadosamente toda mención del escritor argentino.

- ¿Le hurtó Antonioni una idea de cine a Julio Cortázar?
- ¿Qué piensa Alberto Moravia?
- ¿Por qué escribe tan triste Natalia Ginzburg, premio Strega, uno de los más caros del mundo?

- Naldo Lombardi, nuestro corresponsal en Roma, se encerró varias horas, por separado, con los tres personajes.

- Horas después, en Buenos Aires, recibíamos su correspondencia.
- De ningún modo recomendamos leerla. Es obligación.

Frente a otro argentino, el silencio es imposible. Antonioni responde que sólo el personaje del fotógrafo fue sacado del cuento, que todo lo demás le pertenece. Es cierto: a partir de ese personaje que descubre en la ampliación *(Blow up)* de una fotografía el significado muy particular de una escena callejera a la cual no había dado gran importancia, una ansiosa persecución tras los negativos, un cadáver que desaparece y una apatía general ante el crimen que a nadie interesa demasiado, que queda sin aclaración.

De todos modos, advierte, en los títulares hay una leyenda que menciona a Cortázar. Pero el gesto que agrega es vago y molesto, como si le desagradara conceder que la historia no es totalmente suya.

Londres fue el escenario elegido porque encuentra allí una libertad mental que no existe en Italia, un género de vida mucho más excitante. Habla de una revolución que llega paulatinamente a distintos niveles y estratos sociales. El caso de los fotógrafos —profesionales de la atención, gente preocupada por atrapar la realidad instantánea, registradores de momentos— es uno de los más vistosos. Cree que esa revolución trata de liberarse del espíritu religioso, de toda una carga caduca y que los jóvenes se disponen a recibir un futuro próximo que no conocen y esperan con interés. El fotógrafo se niega a comprometerse, no por insensibilidad o falta de moral, sino porque se prepara para aceptar algo nuevo que todavía no llegó.

Modo muy especial de concebir un personaje por el cual declara gran simpatía: individuo cuidadoso en mantener una asepsia total que le permita volcarse enteramente en algo poco definido, tan vago y ausente que le permita zambullirse en eso que todavía no ha llegado, que desconoce pero supone —románticamente— mejor. La introducción de la idea de futuro esperanzado en una juventud que se nota tan afanada por consumir el presente, aparece un poco extraña. A pesar de todo, duda de que la juventud inglesa cuente con un real apoyo intelectual, de que los movimientos registrados en Londres respondan a un serio vuelco cultural en un sentido profundo. En cambio, ve en los jóvenes norteamericanos, menos efectistas, adecuadamente sosegados y no tan preocupados por pelos largos y colores estridentes, una formación más sólida.

Con respecto a los actores, considera que deben estar supeditados al complejo de la obra, no admite libertades. Es él quien conoce las componentes y las ordena. Todo está sometido a un plan previo que puede ir variando a medida que se materializa. Siempre es posible enriquecer esa obra, y un encuentro casual o un perfil entrevisto fugazmente son capaces de motivar un cambio. Niega la posibilidad de que los personajes adquieran alguna vida independiente que pueda invadirlo. Se siente absoluto propietario de su creación.

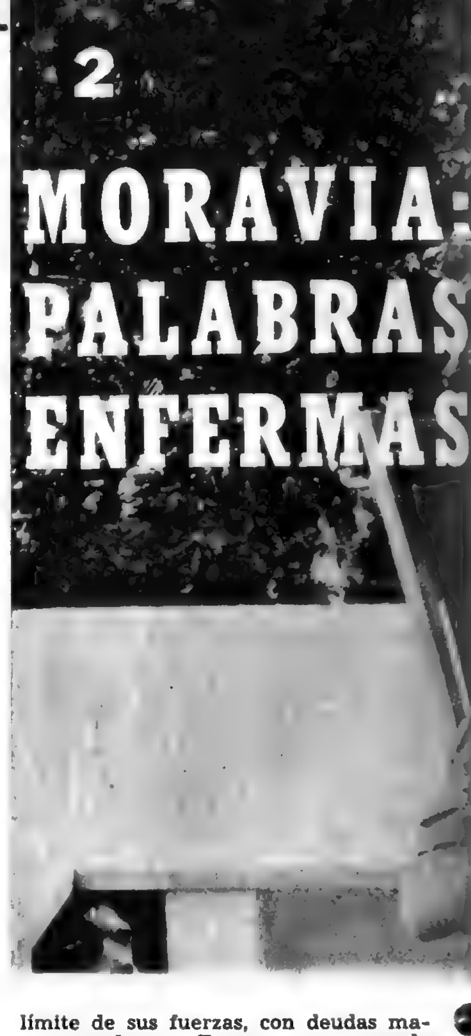
Los actores de *Blow up* son David Hemmings, Vanessa Redgrave y Veruska. Esta última es una actualísima modelo que cumple las exigencias de altura y esbeltez necesarias a la época; que ha inaugurado una nueva coquetería: la de quitarse centímetros en lugar de años. Dijo de ella una comentarista romana, cuando apareció en un desfile de modas con una (si es posible) diminuta minifalda: esperaba el momento que se parara en una sola pierna. Antonioni no la considera el prototipo de la mujer de hoy. Encuentra que sus aires son sofisticados, de vampiresa pasada, pero que el tipo se acomoda muy bien a las exigencias del papel. Hay, como ocurre regularmente en el cine de estos tiempos, una escena audaz de la que participan dos mujeres y el fotógrafo. Explica que en ella quiso ilustrar un erotismo casual, alegre, extravagante y festivo, porque en general la sexualidad tiene una cara obsesiva, cerrada. La escena podría traer inconvenientes para la exhibición en algunos países, Italia por ejemplo, donde existe una censura no despreciable. Por eso Moravia subtitula el artículo antes nombrado: Un film que en Italia no veremos nunca.

Como "El desierto rojo" y el episodio de "Los tres rostros de una mujer" este film es en colores. Todas las próximas películas de Antonioni serán en colores porque cree que la etapa del blanco y negro se está superando vertiginosamente y que esa superación será definitiva cuando se imponga el color en la televisión.

Al preguntarse sobre proyectos el silencio es ya casi palpable, la prevención se corporiza. En fin... va a hacer el doblaje al italiano de *Blow up*, que a pesar del designio de Moravia piensa estrenar luego de su presentación en el Festival de Cannes. Luego irá a Estados Unidos, pero no precisa a qué. En medio de esa voluntariosa vaguedad cabe suponer que los premios y el viaje al país que los otorgó significan algo más que una simple coincidencia.

Dice que le gustaría visitar la Argentina. Dice que conoce a Torre Nilsson, pero que no ha visto nada de él porque no se da cine argentino en Italia (y es cierto). Dice adiós como algunos de sus personajes: distante, atento al llamado que viene desde algún rincón de sí mismo, minuciosamente preocupado. ¤





LOS PERSONAJES

MANTENER una conversación con Alberto Moravia es una aventura sorprendente: escucha hasta la mitad lo que se le dice y responde como si hubiera esperado hasta el final de la frase. Es dueño de un misterioso sentido que le permite adivinar el resto de la pregunta mientras va dando la respuesta correcta, el juicio buscado.

Tiene 60 años, vive en Roma, es alto y delgado, imponente y elegante a pesar de cierta cojera. Cumple las condiciones de personaje de novelista de una novela, de hombre de mundo famoso y recompensado. Es el escritor italiano más conocido; sus obras se distribuyen en 28 países, se reimprimen incesantemente, muchas han sido llevadas al cine (Los indiferentes, Agostino, La romana, El desprecio, Dos mujeres, La Noia). Colabora en L'Espresso regularmente y cumple con aplicación el rito del clan intelectual europeo porque su presencia nunca falta en las grandes reuniones, los jurados internacionales, los estrenos, etc. Viaja mucho, habla un francés impecable, es un amenísimo y copioso conversador: donde él está, los demás escuchan.

No es motivo de esta nota imponer una apurada biografía de Moravia. No empezaré por el adolescente que tuvo un enorme éxito con aquella primera novela que se llamó **Los Indiferentes**, en la que volcaba —por primera vez— el cuadro de una sociedad mucho menos satisfecha de lo que pretendía el fascismo. A partir de entonces ha ocurrido demasiado. Moravia ha escrito sin pausas durante el tiempo que siguió. Porque considera que el escritor debe sentarse ante su mesa diariamente, aunque no tenga ganas. Eso hace. Siempre por la mañana, nunca más de tres horas, escribe. Todos los días de todo el año. También se puede anotar, para conocerlo mejor, que es un trabajador aplicado.

Otro es el motivo de esta nota. Hay un acontecimiento particular en la producción de Moravia: ha vuelto a escribir teatro. Y que un novelista, luego de una lejana experiencia teatral, vuelva a insistir sobre ella, es un hecho curioso e interesante. Hace 12 años publicó dos piezas: **Beatrice Cenci** y la adaptación de su novela **La Maschera-ta**. Nada más, hasta ahora.

Porque sé cómo es Moravia, sé que las respuestas van a ser rápidas, decididas y concisas.

—¿Usted considera al teatro una forma que ofrece posibilidades de expresión diferentes de la novela?

AM —Sí, naturalmente. Y la razón está en la técnica teatral, que es muy diferente de la técnica narrativa. En la novela, la duración, el tiempo, están dentro de ella. Esa duración se incluye en una historia y lleva directamente al realismo. Todo lo que tiene una historia se convierte en realista. En el teatro, en cambio, debemos hacer ocurrir sobre la escena en una hora y media, dos, tres a lo sumo, lo que en la novela sucede normalmente en un año, en cinco, en el tiempo que se quiera. Es decir que una convención de tiempo permite al teatro colocarse fuera de la duración y por lo tanto fuera del realismo inmediato. La escena es un lugar apropiado para desarrollar conflictos de ideologías o ideas, situaciones que nada tienen que ver con el naturalismo, con el realismo.

—O sea que la diferencia fundamental, la posibilidad exclusiva de la forma teatral estaría...

AM —En que el teatro no es realista. Y no solamente el actual, sino todo el teatro. Nunca fue realista.

—Ese teatro de ideologías ¿podría ser un teatro para leer?

AM —No, yo creo que el teatro debe ser representado. El diálogo, la técnica teatral, es una forma de escribir vieja como el hombre. Los Diálogos de Platón son diálogos, prácticamente teatro; la Celestina de Rojas, también. En un cierto sentido, se podría escribir teatro para no ser representado. Pero entonces interviene otro elemento: si uno escribe teatro para no ser representado el diálogo resulta diferente. Si pienso que voy a representar una comedia la escribo de un modo particular. Es una influencia inevitable. Creo que el teatro necesita del público.

—Pero el público, en Italia, no es particularmente entusiasta del teatro.

AM —Es cierto. Por esa razón dejé doce años de hacerlo. La vida teatral en Italia es muy pobre y eso no es alentador. Ahora, poco a poco se está fortaleciendo y he vuelto a escribir teatro.

—¿Cuáles son las causas de la falta de público?

AM —Es que no hay gente. Nosotros no tenemos una gran capital como París o Londres. Aquí hay un público disperso en varias ciudades, fragmentado entre Milán, Génova, Turín, Roma... es diferente que en Francia, donde sólo está París.

Aparte de ese dato, muy atendible, la calidad de algunas piezas colabora para agudizar el fenómeno. Por otra parte, no se nota la costumbre, la tradición y necesidad de participar del hecho teatral. Funciona más como un acontecimiento mundano, como lugar de encuentro de una así muy reducida población.

Las obras se mantienen poco tiempo; no exceden las 100 representaciones. Los estrenos se suceden vertiginosamente. En ningún teatro se da una pieza durante la temporada entera. El aparato de propaganda es enorme y consume todos sus fuegos en los primeros días. Muy pronto se aquieta, el interés se desplaza sobre otra novedad, una nueva batida de propaganda tapa los anteriores afiches con los nuevos. Y así.

Consecuencias: todos los teatros reciben subvenciones del Estado, pero la ayuda no basta y siempre están en el límite de sus fuerzas, con deudas mayores cada vez. Porque no se cumple esa cantidad suficiente de representaciones que permite amortizar el gasto inicial de montaje de la pieza.

—Yo he observado otra actitud muy curiosa de los italianos frente al teatro, y es que ignoran o desvalorizan a Pirandello, no les gusta.

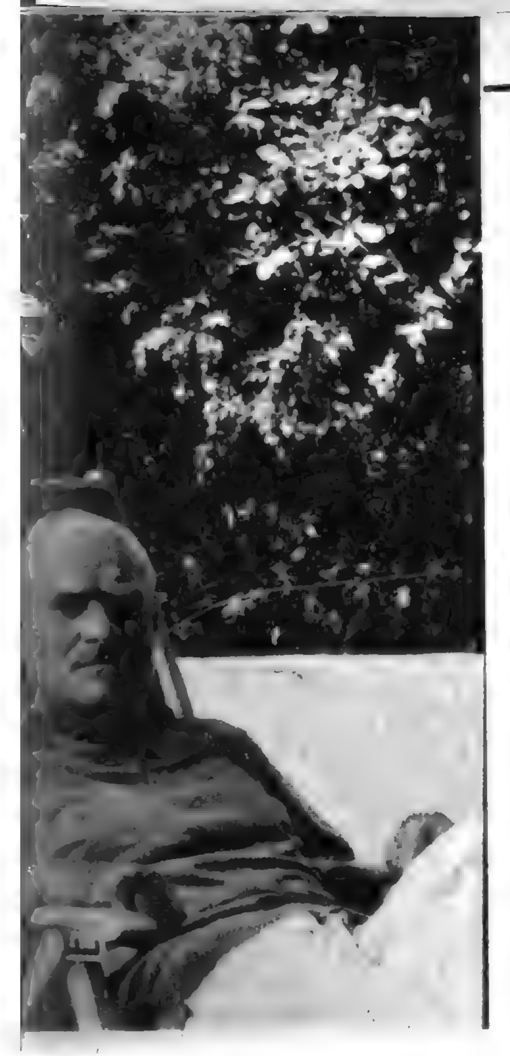
AM —Pirandello nunca gustó porque está fuera de la mayor parte de la tradición literaria italiana: el formalismo. Los italianos están muy ligados a la idea de **lo bello**, del **escribir bien**. Pirandello, hay que decirlo, no escribe bien, en el sentido académico de la palabra. Usa un lenguaje artificioso y no muy original. Es un lenguaje feo, con elementos de sociedad de provincia, de profesor de letras, de viejo academicismo, combinado en una amalgama no muy feliz. Por eso gana cuando se lo traduce, porque el contenido no se ve perturbado por problemas de idioma.

—¿A usted le interesa?

AM —Mucho. Es uno de los más grandes autores teatrales que hemos tenido y uno de los principales del mundo moderno. Y no sólo en teatro. Escribió muchos cuentos, 360, creo. Yo he escrito apenas 270.

—¿Cree que el cuento es una estructura que se adapta mejor a las exigencias expresivas del momento?

AM —No, no tiene ninguna ventaja sobre la novela. Yo he escrito muchos cuentos cuando era muchacho, por gusto. Ahora no me interesa escribir cuentos, y si los sigo haciendo es porque debo colaborar en un diario para ganarme la vida. Publico dos cuentos por mes.



Son los cuentos que aparecen cada 15 días en L'Espresso, en los que un oficio de muchos años apenas alcanza para disimular la fatiga del trabajo por imposición, la necesidad de redondear una historia, de llegar al final de una vez. Lamentablemente no resistió a la tentación de acumularlos en un volumen que Bompiani ha distribuido diligentemente y se llama **Una cosa es una cosa.** Y a otra cosa:

—¿Cuál es su opinión sobre la crisis actual de la novela?

AM —Está en crisis la novela del 800, pero yo creo que la novela es un género literario que se mantendrá por muchos años, por siglos, porque a la gente le gusta mucho.

—Entonces va a continuar con la novela, además del teatro.

AM —Sí, claro. Es cierto que tengo una gran pasión por el teatro, es una cosa que siempre he pensado, que hago con gusto, que me fascina. Voy a hacer teatro por algunos años, paralelamente a las novelas.

—¿Le gusta el teatro moderno?

AM —Sí... me gustan los ingleses Osborne y Pinter, algunas cosas de Beckett, las primeras piezas de Ionesco. El Marat-Sade de Weiss me parece muy bueno... Jean Genet... Brecht, en fin, los autores que todo el mundo conoce, pero no toda la obra.

—¿Y el teatro de la crueldad?

AM —Bueno... de acuerdo con Antonin Artaud, el teatro de la crueldad es una forma en la que hay más espectáculo que texto. En la idea de Artaud, lo que tiene más importancia es la puesta en escena, los elementos simbólicos, etc. Yo, en cambio, considero que el texto es muy importante, fundamental. Me gusta el teatro con un texto rico. El espectáculo puede gustarme pero no me basta, porque puede ser show, pantomima, pero no teatro. De todas maneras, me parece importante lo que sostiene Artaud si se considera, especialmente, el momento en que actuaba, porque era una reacción al teatro psicológico de hace 40 años.

Moravia ha vuelto al teatro con dos piezas: **La Entrevista**, en un acto, que se dio en el Teatro di Via Belsiana, a principios de la temporada y **El mundo es lo que es**, estrenada en el teatro La Fenice de Venecia para el Festival de la Prosa.

En **El mundo es lo que es**, un profesor intenta curar a un grupo de personas de las enfermedades del lenguaje. Sostiene que hay palabras enfermas cuyo uso ocasiona conflictos en el individuo (solidaridad, mundo, conciencia). Pretende llegar a la utilización de un vocabulario aséptico, formado de palabras objetivas que no incluyan conceptos perturbadores. Todo esto tiene directa relación con la teoría de Wittgenstein, en la que se señala la necesidad de una influencia directa de la filosofía sobre el idioma para cambiar la realidad.

—¿Cómo definiría usted **El mundo es lo que es?**

AM —Bueno... es un poco difícil... diga que los personajes están definidos por medio del lenguaje... en fin... es muy difícil...

—Dejamos el teatro por el cine, entonces. ¿Le gusta trabajar para el cine?

AM —No, absolutamente, no me gusta. Me gustaría ser director de cine, pero si no puedo hacer eso, prefiero no trabajar. Nunca he escrito para el cine, nunca quise adaptar ninguna de mis novelas. Yo vendo el libro y basta, me desentiendo.

—¿Y le gusta lo que hacen con su libro?

AM —No mucho..., no siempre. Cuando el film es bueno, sí. Cuando es malo, no. Me gustó **Los indiferentes**, **Dos mujeres** en parte... **La provinciana**... **El desprecio**...

—Volvamos al teatro. ¿Qué ha escrito en los últimos tiempos?

AM —He escrito otro drama que se llama **El dios Kurt.** Se trata de una representación teatral dentro de un campo de concentración alemán, durante la guerra.

Y vuelve a decirlo, insiste en señalar que es una representación teatral dentro de un campo de concentración. ¿Por qué soy tan rápidamente maligno y pienso en el Marat-Sade de Weiss, que es una representación teatral dentro de un hospicio?

—¿La van a estrenar esta temporada?

AM —No, el próximo año, en el Piccolo Teatro de Milán, con la dirección de Giorgio Strehler, uno de nuestros mejores directores.

En Europa, uno termina por ser maníacamente americanista. Son tantas las pautas que se tienen acerca del desconocimiento de nuestro continente, de la importancia de nuestro momento cultural, que se cae en el fanatismo.

—Me interesaría saber qué idea se tiene en Italia de la literatura americana, entendida como un movimiento aparte de la globalmente llamada literatura de lengua española.

AM —En Italia no es muy conocido. Se conocen algunos nombres, como Borges o Neruda. Esos son los más conocidos. Han traducido... Alejo Carpentier... Jorge Amado... Cortázar fue traducido con bastante éxito. Nada más que algunos nombres.

—Pero no se conoce el fenómeno general.

AM —No, de América latina se conoce, sobre todo, la pintura mejicana.

—Muy importante, pero ya tiene sus años.

AM —Lo sé, pero es algo que nos ha impresionado. Los nombres de Orozco, Rivera, Tamayo, Siqueiros, son bastante conocidos. Además, y esto es importante, forman un grupo, una unidad. En cambio la literatura americana no se conoce sino acá o allá.

—¿Por falta de interés?

AM —No es por falta de interés. (La voz, mediante un leve fastidio y una mayor velocidad, trata de levantar un posible cargo injusto). Lo que pasa es que la literatura de América latina es un poco fragmentaria en sí misma. Algunos escritores se aprecian mucho, otros menos porque no dicen cosas que interesen al público europeo. La culpa... en fin, la razón está en la estructura de la literatura latinoamericana, que es un poco particular. Hay un cierto número de autores que son, sin duda, universales, como Borges. Otros son localistas, interesan a los latinoamericanos, pero no aquí.

De pronto se vuelve, abandona por un momento la actitud de entrevistado y pregunta con interés:

AM —¿Y cuál cree usted que es el país con un movimiento más importante? La Argentina ¿no?

Contesto que creo que sí, pero que me interesaba conocer la trascendencia del movimiento en general. Iba a agregar otra cosa pero me interrumpe:

AM —Claro... a Borges yo lo voté para el Premio Formentor. La representación italiana lo propuso y yo formaba parte de ella. Fue, junto con Beckett, el primer Premio Formentor.

Borges y Cortázar, nombres que resumen la literatura argentina en Italia. Dos notoriedades muy merecidas y a continuación un silencio que involucra al resto.

¿Por qué, a veces, América se siente tan lejos?

NATALIA Ginzburg es supersticiosa. Aunque no crea demasiado en maleficios, ¡es tan cómodo evitarlos! Siempre se halla otro lugar para pasar y no justamente debajo de la escalera; no cuesta tanto desviar el camino algunos pasos para evitar el gato negro.

También en esta actitud hay una dulce obstinación, una firme



voluntad de retener el pasado. Mantiene así, resueltamente, esos pequeños miedos inexplicables. Tal vez sea el rastro que dejó su nacimiento en Palermo, en esas tierras sicilianas donde algunos símbolos muy particulares crecen con tanta espontaneidad como los naranjos y los olivos. Sí, nació en Palermo, donde su padre —Giuseppe Levi— era profesor de anatomía. Pero su ciudad es Turín.

En Turín creció, estudió, empezó a sentir que lo más importante en su vida era escribir.

—Empecé a los diez años con poesías. Todavía las conservo. Las primeras eran torpes y hoy las encuentro encantadoras, como si fueran de otra chiquilina a la cual puedo ver. Después fui perfeccionando los versos, la medida. Todo salía más perfecto y aburrido a la vez.

Fue la primera experiencia. A partir de ese momento supo cuál era su vocación, lo que ella llama su *oficio*. Y siguió puliendo rimas.

El primer cuento lo escribió a los 17 años. Lo siente como la real apertura a un mundo que nunca iba a abandonar. Ya los personajes estaban en su poder, era capaz de gobernarlos, los vivía suyos e íntimos, los conocía bien.

—Desde ese momento escribí cuentos que se publicaban en una revista. Me especializaba en personajes, creía que con eso no hacía falta nada más para componer una historia. Entonces me obligué a acumular y contabilizar mis observaciones. Empecé a ayudarme con una libreta en la que anotaba, por ejemplo: "rizos como racimos de uva" o "mantas rojas y negras sobre la cama deshecha".

La libreta quedó, con el tiempo, abandonada en un cajón. De ese museo de ocurrencias nunca salió nada para colocar con acierto en una historia.

—Me horrorizaba escribir como una mujer.

Ese horror, felizmente, la obligó a elegir un camino nuevo y acertado. Quizás nunca una escritora supo ser tan femenina en un sentido tan alejado de la llamada literatura femenina, de ese trance todo lirismo y emotividad. Ella ha elegido escribir como es, como un modo triste y práctico, a veces burlón o brusco, permanentemente cálido.

Da gusto verla moverse entre sus muebles y sus cosas, ofrecer más arroz, llenar generosa las copas, mientras pregunta interesada si me gusta Roma, si hay bastante calefacción en mi cuarto. Porque esos simples detalles ayudan a completar la imagen de una mujer que ha transitado días alegres y horribles, que ahora se desplaza entre sus muebles como entre sus recuerdos: cómoda y tranquila. De esos simples detalles está hecho el retrato de Cesare Pavese, que según Italo Calvino es uno de los mejores que se hayan escrito. Recurre, para evocarlo, a cosas mínimas:

Tenía un modo avaro y cauteloso de saludar, entregaba y retiraba pocos dedos; tenía un modo esquivo y parsimonioso de sacar tabaco de la bolsa y llenar la pipa; y tenía un modo brusco e instantáneo de regalarnos dinero si sabía que lo necesitábamos, un modo tan brusco e instantáneo que nos dejaba admirados.

Y más adelante, sin un sobresalto, con palabras iguales, abandonada a su ocupado recordar, termina:

Murió en verano. Ninguno de nosotros estaba en la ciudad. Eligió para morir un día cualquiera de aquel tórrido agosto; y eligió el cuarto de un hotel cercano a la estación: quiso morir, en la ciudad que le pertenecía, como un forastero. Cuando dice nosotros, nombra al grupo que se reunió en torno a Pavese en aquellos terribles años entre dos guerras: Giulio Einaudi, Calvino. Felice Balbo, su marido León Ginzburg, muchos más.

Se casó con León Ginzburg en 1938. Rápidamente tuvieron tres hijos: Carlo que es historiador y acaba de publicar un interesante libro sobre brujas (Il bene andanti), Andrea, científico que vive en los Estados Unidos, y Alessandra.

—Cuando nacieron mis hijos dejé de escribir. Eran demasiado importantes y no podía abandonarlos para hacer una historia. Me ocupaba de la sopa, del jugo de tomate, de llevarlos a pasear. Tenía por ellos un sentimiento que todavía no había aprendido a dominar. Después aprendí y, sin dejar de hacer la sopa, recomencé. Me parecía que nunca había escrito antes, las palabras salían como nuevas, frescas.

Fueron tiempos difíciles. El marido —profesor de literatura rusa— era dirigente de la conspiración clandestina. Los mandaron, como exiliados, a Pizzoli, en los Abruzzos. Tres años en ese pequeño pueblo, en medio de un encanto muy especial, atenuaron en parte la angustia. Turín estaba lejos, al norte, convulsionada y precisa en el recuerdo. Ella, sin embargo, es capaz de encontrar formas para decir que fue un tiempo feliz. Con el marido, los hijos y el *oficio* recuperado, bastaba. Escribía mucho.

—Cuando uno es feliz la fantasía es pródiga, los personajes son variados y totalmente distintos de uno. Claro que falta la caridad, una relación íntima entre nosotros y lo que contamos.

Pero no siempre ha sido feliz:

—Cuando no somos felices nos servimos más de la memoria. El sufrimiento reduce la fantasía, la vuelve perezosa. Cuesta apartarse de la propia vida, nos preocupa demasiado. Los personajes se nos atan con gestos casi maternales, pueden llegar a sofocarnos.

Y agrega, con ojos que no quieren permitir que eso ocurra:

—Hay un peligro en el dolor, porque se puede arrastrar a los personajes y ahogarlos en la propia oscuridad.

Natalia Ginzburg conoció pronto ese dolor. En 1944 su marido muere en Roma después de largas torturas. Cuando se le pregunta sobre esos años, la cara se detiene en una misma expresión y la lucha por no retroceder a ellos se resulve en un silencio de murmullos, en una repentina incomodidad de las manos. Algo ha escrito, siempre con una determinada voluntad de no entregar su pena fácilmente: *Leone había muerto en la cárcel de Regina Coeli, bajo el puño alemán, un helado febrero.* Allí, con ejemplar economía de palabras, ha concentrado todo su horror, su perplejidad.

Ya antes de esa época había aparecido la primera novela: *La calle que va a la ciudad* (1942). Después todo se sucede de manera vertiginosa. La realidad es tan veloz, cambiante y terrible que no la puede apresar completamente.

Viuda, vuelve a la casa de sus padres. Empieza a trabajar en la Editorial Einaudi. La guerra termina, los hijos van creciendo. Hace un alto, apenas reposa, y publica la segunda novela: *Así fue* (1947).

En 1950 se casa con Gabriele Baldini, profesor de literatura inglesa, hombre activo, desordenado, simpático. Empieza a vivir en Roma.

En su casa de Piazza Campo di Marzio reencuentro su sonrisa triste, la franca alegría de Gabriele, una hospitalidad ancha, un modo sincero de interesarse por todo, de recordar a los amigos. Sobre la mesa, los platos ingleses que compraron en Londres (lo leí en *Las pequeñas virtudes*); a un costado el cuadro del rey Lear (lo menciona en el mismo libro); en el ambiente la conversación rumorosa del marido y allí enfrente la presencia desafiante de Lola Balbo, que es exactamente como la describe en *Léxico familiar*, un libro en el que cada uno de los personajes interviene con su nombre real y vive sus reales aventuras.

—¿Por qué, Natalia, eligió llamar a la gente por su verdadero nombre?

—Porque creo que hay una relación indestructible entre las personas y sus nombres. Hubiera sentido que hacía trampa, que los disfrazaba si los hubiera llamado de otro modo. Además puse sólo a personas que quiero.

—¿También a Pitigrilli lo quiere?

—Bueno, es una excepción, creo que la única.

No agrega nada más. Tampoco en el libro hay una clara acusación: Pitigrilli en medio de una borrosa indefinición, llega a la casa una noche de nefastas consecuencias. La denuncia o la traición son apenas fantasmas entre dos líneas. Es todo.

Ella necesita apoyarse en la realidad, en esa memoria que fijó, de una vez y para siempre, los pequeños gestos, los colores de un mantel, la palabra apenas oída. Porque es así: toda gestos, toda cosas, toda personificación.

Por *Léxico familiar* obtuvo en 1963 el Premio Strega. Es el más importante premio de Italia porque da al libro una enorme popularidad. Lo creó, en 1946, Guido Alberti, mecenas e industrial que fabrica un licor del mismo nombre. La selección la hace un jurado de 400 miembros, en base a una larga lista. Todo está capitaneado por María Bellonci, una casi olvidada restauradora de biografías, y dueña de un salón cada vez menos concurrido.

Antes de *Léxico* publicó *Todos nuestros ayeres* (novela, 1952), *Valentino* (cuentos, 1957) y *Las voces de la tarde* en 1961, donde toma a algunos miembros de la familia Olivetti, sin nombrarlos. En 1962 apareció *Las pequeñas virtudes*, recopilación de cuentos y ensayos que había publicado en diarios y revistas de distintos años.

Ahora escribe teatro. Lo escribe porque le divierte, porque le gusta verlo representado. Siente que sus criaturas se le escapan y corren a colocarse delante para repetir palabras que casi no le pertenecen. En enero de 1966 escribió *Ti ho sposato per allegria*, luego *Frutillas con crema* y *L'inserzione*, la pieza que más le gusta.

Ti ho sposato per allegria ha sido la obra mejor recibida de la temporada. Se hizo en Milán y luego en Roma, donde cumplió un número de representaciones milagroso en esta ciudad que deja vacíos los teatros a partir de la segunda semana de estreno.

Varios directores cinematográficos han querido filmar la pieza, entre ellos Dino Brusati y Mauro Bolognini. De todo el proyecto hay una sola cosa cierta: el film se hará, y con dirección de Luciano Salce, que ya hizo la dirección en el teatro. La actriz podría ser Mónica Vitti, que está muy interesada, o la actriz que la hacía en escena, y muy bien: Adriana Asti.

Actualmente trabaja en otra pieza, pero la desanima un poco el juicio de su hijo Carlo, que no la encuentra muy buena.

Me da una fotografía, me pregunta si está bien. Digo que sí y miento. Nunca la imagen puede condensar la realidad. Menos aún en este caso, donde se han omitido sus movimientos precisos y suaves, la voz tranquila, diría también monótona si pudiera, pero hay algo que me arrebata la palabra, que me obliga a colocar en su lugar otra más real y justa que no encuentro. Y me molesta, porque esta incapacidad por capturar una palabra que no se somete me aleja de ella, de su concreto mundo sin ambigüedades.

NALDO LOMBARDI

Para EXTRA. Roma, marzo 1967

MULTAS:

EL INCUMPLIMIENTO DARA LUGAR A LA APLICACION DE MULTAS DE $ 10.000 A $ 500.000 (Art. 2º DE LA LEY 17.122)

IMPORTANTE:

PARA DETERMINAR EL IMPORTE QUE DE LAS CUOTAS DE MORATORIAS ANTERIORES ABONADAS ANTES DEL 31 DE AGOSTO DE 1966 CORRESPONDE INCLUIR EN EL FORMULARIO DE LA LEY 17.122, SOLICITE INSTRUCCIONES EN LAS CAJAS NACIONALES DE PREVISION, DELEGACIONES REGIONALES DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION SOCIAL O EN LAS BOCAS RECEPTORAS HABILITADAS EN EL INTERIOR.

LEY DE MORATORIA PREVISIONAL
Ministerio de Bienestar Social



Una versión "demodée"... la trotacalles "La romana", de Alberto Moravia (encarnada en cine por la Lollobrigida), es un arquetipo.

Fotos de la Cinemateca Argentina.

"LA MALA VIDA"

"LA prostitución es el hecho de que una mujer practique, a cambio de retribución, libremente y sin coacción, cuando no dispone de ningún otro medio de existencia, relaciones sexuales habituales, constantes y repetidas con quien se presente y al ser requerida, sin escoger ni rechazar compañero, siendo su objeto esencial la ganancia y no el placer." Esta definición **clásica** del sociólogo francés Jean-Gabriel Mancini, no difiere grandemente de la que ya proponían los romanos a comienzos de nuestra era: "Mujer que se entrega públicamente, por dinero y no por placer."

La intemporalidad que se infiere de la coincidencia de ambas definiciones, parece dar la razón a los que catalogan a la prostitución de **mal necesario** e inevitable. Y tan vieja como ella es, en consecuencia, la casi bizantina disputa entre quienes proponen su prohibición, los que abogan por su reglamentación y —por último— los que predican una absoluta libertad sexual. No tomaremos partido, ni participaremos de ella. Dada la realidad incuestionable que es la prostitución, nos parece más procedente —y positivo— tratar de desentrañar sus causas. Causas que no son, como la institución en sí, tan intemporales... Por eso, el interrogante que trataremos de desentrañar es: **"Hoy y aquí, ¿cuáles son las causas de la prostitución?**

EL MEDIO

Para **Juan J. Sebreli**, el "epatante" defenestrador de nuestra pequeña burguesía, la culpa la tienen "los tabúes sexuales que impiden las relaciones sexuales libres fuera de la prostitución". Una sociedad falsamente "moral", que no admite pasos "intermedios" entre el amor practicado dentro del matrimonio y la prostitución, deberá entonces forzosamente fomentar a esta última. "Son ellas, las prostitutas, las que defienden a nuestras hijas", decía ya un francés, **Mandeville**, en 1714. Cinismo e hipocresía se concertan en esta afirmación.

Pero, ¿y el hombre, ese "raro animal capaz de comer sin tener hambre, beber sin tener sed, y hacer el amor casi en cualquier momento", qué rol juega?... Para un sacerdote, no es tal la pregonada desproporción de las necesidades sexuales entre el hombre y la mujer. "Lo que ocurre —afirma— es que no hay amor, y el sexo abunda como evasión de problemas más serios". Un médico, el doctor **Carlos Raffo**, sexólogo, ratifica, a nivel científico, "la ausencia de diferencias orgánicas. Se trata de un problema cultural. En realidad, la prostitución nace con la civilización y el desarrollo del sentido de la propiedad. Pagar a una mujer para poseerla es, de alguna manera, sentirse dueño de ella". El doctor Ernesto Hipólito, que amalgama un poco insólitamente las profesiones de


Conflictuada, compleja, "rebelde"... Una prostituta para los tiempos que vivimos. Joseph Losey la describió sin piedad en su film "Eva" (Jeanne Moreau).

Que quede claro: ESTO NO ES PORNOGRAFIA. Si usted la buscaba, va a recibir el fiasco de su vida. Entonces, y desde ya, no la lea...
La investigación es simple: ¿qué causas llevaban a una mujer "a la mala vida" hace 50 años y que motivaciones distintas la promueven ahora por los duros caminos de la prostitución?

sub-comisario de policía y licenciado en sociología, confirma, con referencia a nuestro medio, la afirmación: "Lo que podríamos llamar nuestra 'sociedad tradicional', aceptaba con más facilidad la prostitución. La misma respondía, encajaba, dentro de un esquema dado. El **machismo** se traducía en la vanagloria de poder 'comprar' la mujer deseada. Era una refirmación de la superioridad masculina". Hoy, en cambio, resulta difícil imaginar que alguien se precie de hazaña semejante. Los valores han cambiado, sin que por eso haya desaparecido la prostitución. Y eso hace que la relación sexual mercenaria resulte mucho más traumatizante que antes. En el pasado no traía aparejados los frustrantes complejos de culpa que tan habitualmente lleva a los adolescentes al diván del analista...

TEMA CON VARIACIONES...

Consecuencia de lo anterior, sería la sofisticación, la sutilización, del viejo diálogo cliente-prostituta. Aquél, más o menos subconscientemente, exige el **disfraz**, cierta espiritualización, de la relación. La prostituta, por su parte, se acomoda al nuevo rol que le exigen... Pero en ella tampoco se trata de una actitud fríamente deliberada. La "decadencia" de las formas más **elementales** de la prostitución (el burdel, la trotacalles), no es la mera consecuencia de la represión legal. Un ex juez del crimen, el doctor **Carlos Anglada**, que alguna vez se desempeñara en la provincia de La Rioja, señala que "antes éramos importadores de prostitutas, ahora las exportamos... Esto es un indicio claro de que estamos dejando de ser un país subdesarrollado..." Se refiere, precisamente, a la "mercadería" destinada a satisfacer la demanda de las formas más "incivilizadas" de protitución... Esas que ya no tienen "mercado", en términos generales, por lo menos en Buenos Aires. Es que tanto a nivel de la prostituta como del "cliente", las motivaciones se han vuelto más complejas y tortuosas... El **pago**, uno de los factores característicos y diferenciales para individualizar el pacto de amor "comercial", se ha sublimado... La vieja imagen folklórica del cliente que "paga y se va", ya no es real. Ahora se la ha desglosado en una serie de equivalentes intermedios, que van desde la cena, la velada en una boite de lujo y el regalo, hasta la financiación del "piso" para ese amor imposible que el destino dispuso que no pudiera ser...

El antiguo argumento de la **utilidad** de la prostitución, como etapa de aprendizaje sexual para el adolescente, desbarranca frente a una juventud cada vez menos atada a los tabúes sexuales de que habla Sebreli. Un psicólogo social, el profesor Enrique Hebert opina que —a su juicio— la que podríamos llamar prostituta "clásica", está llamada a desaparecer, jun-



to con una generación en la que aún suple a la "esposa-amante", una simbiosis por la que suspiran nostálgicamente dos de cada tres clientes "maduros"... Para corroborarlo, cita afirmaciones que escuchó en boca de muchas prostitutas: "La mayoría se queja de ausencia de ternura, de la imposibilidad de poder hacer con la esposa nada que viole la "pureza" del lecho matrimonial..."

LA MOTIVACION ECONOMICA

De los tres elementos que definen "legalmente" la prostitución (promiscuidad, pago y falta de emotividad en la relación), el pago, "el precio del amor", ha sido desde siempre el rasgo definitorio. Y esto nos lleva a la "motivación económica" del meretricio. Para muchos esto no admite discusión: primordialmente, la mujer se prostituye con fines "financieros". Vende su cuerpo para vivir —en términos generales— cuando las condiciones económico-sociales del medio en que se mueve la enfrentan con esa posibilidad. Esto fue cierto, y lo es, en determinados escalones, los más bajos, de la "profesión". Justamente aquéllos que, como vimos, van siendo progresivamente radiados de servicio, por las causas que señalamos. Así, el profesor Hebert nos señala que "el matiz financiero de la transacción es esencial, hoy, sólo en razón de que él es la principal garantía de que ninguna de las partes interpreta erróneamente los alcances de la relación. En otros tiempos, en otras culturas, han existido otros signos orientados al mismo fin: subrayar que la relación sexual es casual y que ambas partes están de acuerdo en que así sea". La piadosa reflexión de que "la mayoría de las prostitutas son víctimas y no culpables", puede seguir teniendo vigencia todavía.

LAS MOTIVACIONES HOY SON OTRAS

"Frecuentemente, parece consistir en querer un oficio condenado como gesto de agresión contra la sociedad o contra los padres." El pago cumpliría así una misión supletoria y de encubrimiento de motivaciones ocultas mucho más dolorosas. Además, invirtiéndose los antiguos términos, ya no sería el cliente sino la prostituta la gratificada por el hecho de "cobrar": símbolo de su autonomía y superioridad frente al hombre. El actual régimen legal, que sólo permite o posibilita la prostitución "individual", no organizada, contribuye a liberar a la mujer de la tradicional presencia del "cafishio" y sus variantes. Como señala en su trabajo sobre proxenetismo el sociólogo Jean-Gabriel Mancini, "originariamente, la mujer no se vendía sino que era vendida. Este rol va desapareciendo con la progresiva autonomía de la mujer. Por eso, de hecho, hasta no hace mucho tiempo, la historia de la prostitución se confundía exactamente con la del proxenetismo". Hoy los caminos divergen. El ascenso de la mujer hacia su equiparación total con el hombre, no se da, como vemos, solamente en el plano de las actividades más o menos "respetables"...

Las causas tradicionales de la prostitución se afianzaron en "nuestra" cultura en base a dos factores.

Quadro 5: A Nova Moral

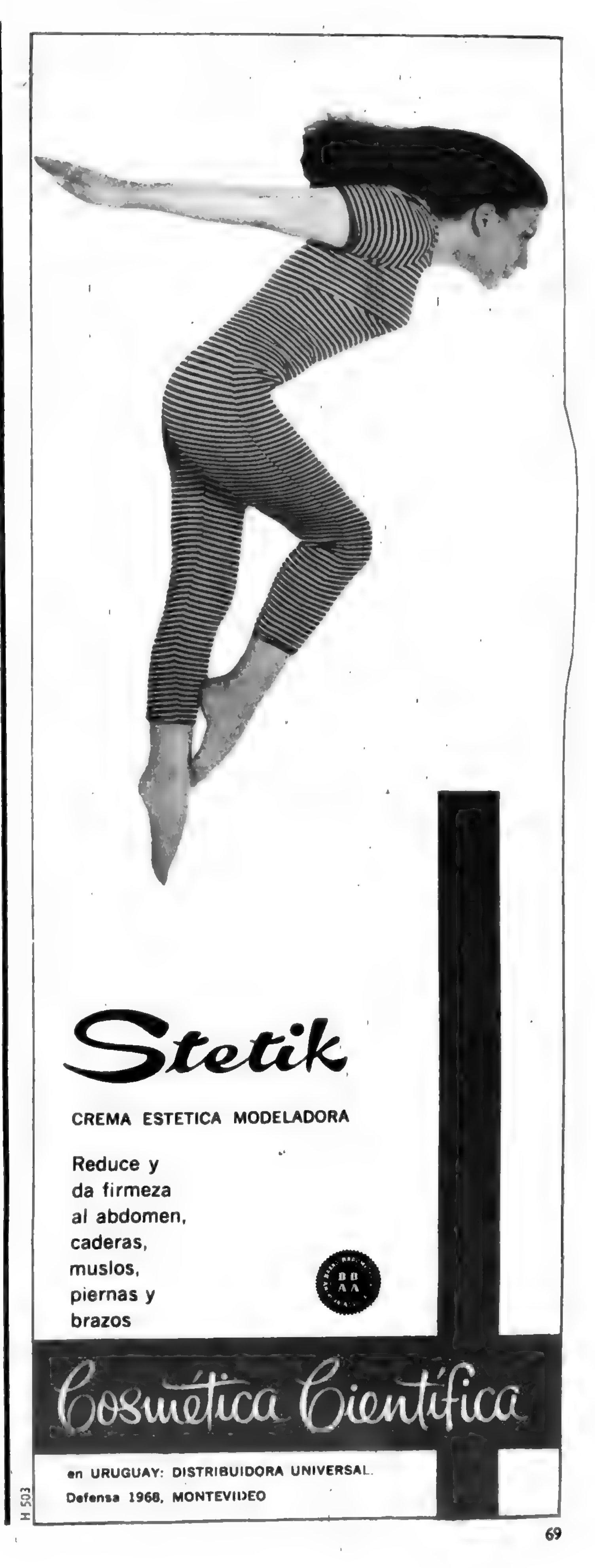
(Resultado em porcentagem)

PERGUNTAS	RESPOSTAS	MOÇAS SP	MOÇAS RIO	RAPAZES SP	RAPAZES RIO	Total
42. Quais são as causas da prostituição? Pode sublinhar mais de uma.	necessidade econômica da prostituta	46,4	38,4	60,0	69,2	53,5
	falta de educação sexual de todos	26,8	52,8	54,4	47,6	45,4
	falta de um conceito adequado de amor	45,2	40,0	35,2	33.2	38,4
	desproporção entre as necessidades sexuais do homem e da mulher	17,2	21,6	18,8	23,2	20,2
	não aceitação social de atividades sexuais intermediárias entre a da espôsa e a da prostituta	16,4	17,2	12,8	16,0	15,6
	outras causas	8,8	2,4	8,0	4,8	6,0
43. Você gosta de ouvir anedotas maliciosas?	sim	38,0	52,4	80,4	85,6	64,1
	não	[illegible]	40,4	10,4	[illegible]	[illegible]
	não responde[illegible]					

Así piensa la juventud de Brasil... ¿Coincidimos?.

Primero, la promiscuidad y la miseria que generó en sus orígenes el industrialismo (ésta es la causa económica). Segundo, la moral puritana e hipócrita de la pequeña burguesía, que provocó una represión masiva de los instintos sexuales, basada en una traumatizante identificación entre los conceptos de "sexo" y "pecado" (éste es su origen psico-social). Pero hoy, tanto los males primitivos del industrialismo como la moral burguesa, van en camino de su desaparición, cuando no han desaparecido totalmente. Y, junto con ellos, pierden vigencia las habituales "explicaciones" de la prostitución. Claro está, resulta difícil romper viejos moldes. Y es precisamente en la indignación moral de ciertos jueces y ciudadanos "respetables", todavía adscriptos a ellos, donde debemos buscar el "motor profundo" que mueve a ciertas mujeres hacia la prostitución. Aunque ellas mismas no lo lleguen a saber muy bien, lo que exigen es que se las deje de considerar "respetuosas", para pasar a ser "respetables..." Por eso, tal vez, la mejor manera de encarar el problema podría ser mejorando el nivel de respetabilidad de la profesión... Hasta no hace mucho tiempo, un motivo frecuente que movía a algunas personas a abrazar ciertas profesiones como la teatral, era el deseo de desdeñar y escandalizar a los "respetables", en una actitud que guarda estrecha analogía con la de la prostituta, que elige una profesión "condenada", por reacción.

"Si la virtuosidad sexual dejase de ser definida en base a la vieja escala de valores 'burgueses', es probable que el 'problema' de la prostitución desapareciese, por lo menos con sus características actuales. En particular, muchas mujeres que ahora se erigen, más o menos conscientemente, en 'ofensoras' de la sociedad siendo prostitutas, deberían buscar otra manera de ofenderla..." (Alex Comfort). ¤



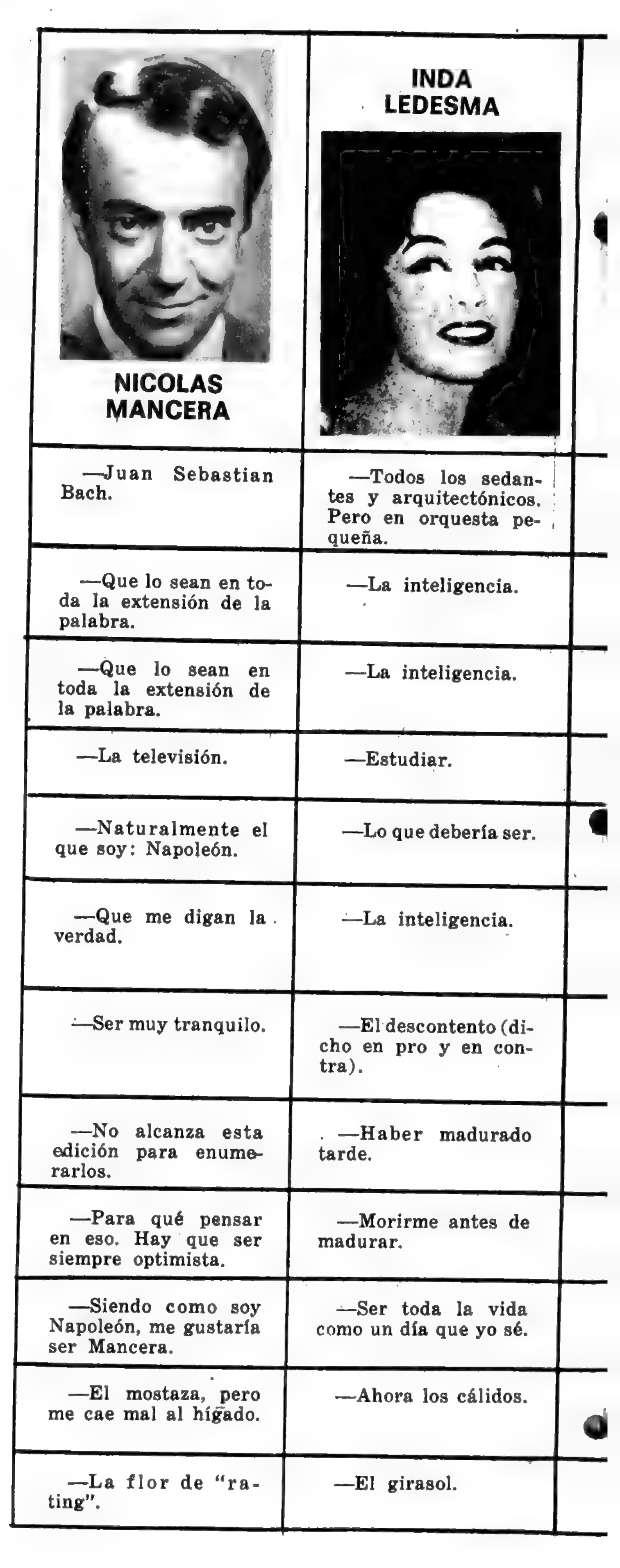
¿Es usted capaz de revisarse

	NICOLAS MANCERA	INDA LEDESMA
1 ¿QUE SIGNIFICA PARA USTED LA MISERIA?	—La falta de inteligencia para vencerla.	—La carencia de lo elemental para la vida del cuerpo y del intelecto. Cosa que le sucede a muchos millones de argentinos.
2 ¿DONDE LE GUSTARIA VIVIR?	—En Buenos Aires, donde vivo.	—En el campo.
3 ¿CUAL ES SU IDEAL DE FELICIDAD TERRESTRE?	—No buscar la felicidad completa sino encontrarla en todo, aun en aquello que suponga tristeza.	—Es una fórmula económico-político-filosófica que no se puede reducir a pocas líneas.
4 ¿POR CUALES DEFECTOS ES USTED MAS INDULGENTE?	—Por los del amor.	—Por los de los humildes.
5 ¿CUALES SON SUS HEROES DE NOVELA PREFERIDOS?	—Los del teatro de Casona y las primeras novelas de Sartre.	—No recuerdo. ¿El Quijote?
6 ¿CUAL ES SU PERSONAJE HISTORICO PREFERIDO?	—Todos los anónimos que estuvieron tras los que hicieron nuestra patria.	—No se. ¿Espartaco?
7 ¿CUAL ES SU PINTOR PREFERIDO?	—Bernard Buffet.	—Muchos. Ahora por ejemplo necesito ver cuadros de Policastro.

a sí mismo? ¿Sí? Veamos...

BEN MOLAR	G. FORTI GLORI	CLEMENTE LOCOCO	NINI MARSHALL
—Algo que odio, y que no quisiera volver a pasar, ni deseo que nadie lo sufra.	—Estado de abyección que se mantiene por incapacidad o por circunstancias ajenas a la propia voluntad.	—Lo más triste como panorama de desolación individual o colectivo.	(No contestó).
—Donde vivo... aquí, en "mi Buenos Aires querido".	—Donde tengo mis afectos y mis ocupaciones preferidas.	—Donde no haya amargura.	—En Jauja.
—Convivir con un mundo feliz.	—Afectos-salud-libertad-éxito.	Poder combinar la fórmula **Trabajo-Diversión-"Hobbys"-Poder,** y sacar el mayor provecho de ellos.	—Que todo el mundo ría. La risa es salud.
—Por las pasiones humanas en general, que son naturaleza en el hombre, y de las que es más víctima que culpable.	—Generalmente indulgente con los normales defectos humanos y especialmente por la debilidad y la vanidad en la mujer, y ambición en el hombre.	—Nunca me detuve a analizarlo.	—Por el macaneo porque me divierte (Conste que "macaneo" está aceptado po[r] la Real Academia).
—El Quijote y Cyrano de Bergerac.	—No los tengo.	—Todos los esencialmente humanos y, en especial, si luchan y triunfan.	—Adán y Eva.
—Albert Schweitzer, porque pudiendo ser multimillonario fue misionero.	—Alejandro Magno.	—Napoleón.	Babieca, el caball[o] del Cid. No fue persona, pero qué personalidad la suya!
—El Greco.	—Botticelli.	—Rembrandt.	—El que pintó l[a] Casa de Gobierno, para hacérnosla ver d[e] color de rosa.

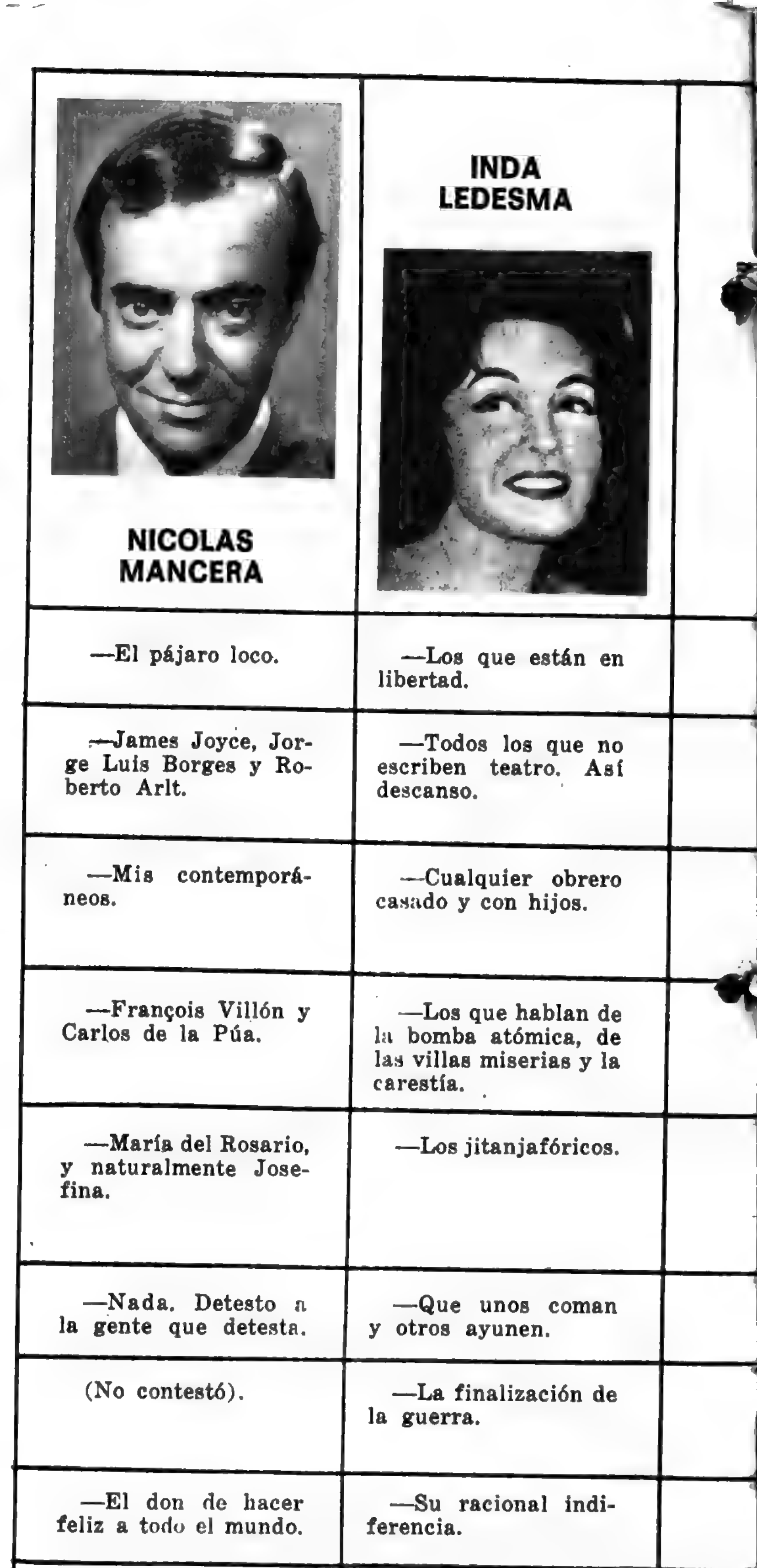
¿Es usted capaz de revisarse a sí mismo?



	NICOLAS MANCERA	INDA LEDESMA
8 ¿CUAL ES SU MUSICO PREFERIDO?	—Juan Sebastian Bach.	—Todos los sedantes y arquitectónicos. Pero en orquesta pequeña.
9 ¿CUAL ES SU CUALIDAD PREFERIDA EN LOS HOMBRES?	—Que lo sean en toda la extensión de la palabra.	—La inteligencia.
10 ¿CUAL ES SU CUALIDAD PREFERIDA EN LAS MUJERES?	—Que lo sean en toda la extensión de la palabra.	—La inteligencia.
11 ¿CUAL ES SU OCUPACION PREFERIDA?	—La televisión.	—Estudiar.
12 ¿QUE LE HUBIERA GUSTADO SER?	—Naturalmente el que soy: Napoleón.	—Lo que debería ser.
13 ¿QUE ES LO QUE USTED APRECIA MAS EN SUS AMIGOS?	—Que me digan la verdad.	—La inteligencia.
14 ¿CUAL ES EL PRINCIPAL RASGO DE SU CARACTER?	—Ser muy tranquilo.	—El descontento (dicho en pro y en contra).
15 ¿CUAL ES SU PRINCIPAL DEFECTO?	—No alcanza esta edición para enumerarlos.	—Haber madurado tarde.
16 ¿CUAL ES SU MAYOR DESGRACIA?	—Para qué pensar en eso. Hay que ser siempre optimista.	—Morirme antes de madurar.
17 ¿QUE LE GUSTARIA SER?	—Siendo como soy Napoleón, me gustaría ser Mancera.	—Ser toda la vida como un día que yo sé.
18 ¿QUE COLOR PREFIERE?	—El mostaza, pero me cae mal al hígado.	—Ahora los cálidos.
19 ¿QUE FLOR PREFIERE?	—La flor de "rating".	—El girasol.

BEN MOLAR	G. FORTI GLORI	CLEMENTE LOCOCO	NINI MARSHALL
—Juan Sebastian Bach... (y de los argentinos: PICHUCO).	—Schubert y Chopin.	—Wolfang Amadeo Mozart.	—El gallo de un vecino, que me evita el despertador.
—La amistad.	—El valor.	—La sinceridad.	—Cuando subo a un ómnibus completo, la gentileza.
—La amistad.	—La femineidad.	—La femineidad.	(No contestó).
—La que realizo todos los días.	—Imaginar, estudiar y crear empresas.	—La pintura.	—Hacerme la graciosa.
—No se. Nunca se me ocurrió pensar en ser otro.	—El artista Leonardo da Vinci.	—Un "yo" perfeccionado.	—Miss Universo.
—¡Que sepan serlo! El amigo es uno de los mejores dones que Dios brinda al hombre.	—La lealtad.	—La inteligencia.	—La misericordia de sus lenguas, que no me sacan el cuero por detrás.
—Tosudez y rebeldía.	—Voluntad firme y dispuesto a luchar por mis convicciones.	—Que lo conteste otro.	—La tenacidad; dicen que cuando se me mete algo en la cabeza.
—Mi tosudez y mi rebeldía.	—Carácter difícil, irritable y rebelde.	—Tengo muchos.	—Mi despiste. Soy más distraída que un sabio.
—No poder frenar mi tosudez y mi rebeldía.	—No tengo nada que yo pueda considerar una desgracia.	—Perder la felicidad.	—La estatura.
—Lo que soy. Lo poco que soy.	—Investigador biólogo o en la nueva exploración espacial.	—Sabio.	—Como me conformo con poco, lo que soy.
—El color de las espigas cuando están cargadas de trigo.	—El blanco.	—El bermellón.	—El verde, dicho sea sin segunda intención...
—Todas. Siendo flores me gustan todas.	—La rosa y la magnolia.	—El jazmín.	—Cualquiera, hasta la de la regadera.

¿Es usted capaz de revisarse a sí mismo?



	NICOLAS MANCERA	INDA LEDESMA
20 ¿QUE PAJARO PREFIERE?	—El pájaro loco.	—Los que están en libertad.
21 ¿QUIENES SON SUS AUTORES PREFERIDOS EN PROSA?	—James Joyce, Jorge Luis Borges y Roberto Arlt.	—Todos los que no escriben teatro. Así descanso.
22 ¿QUIENES SON SUS HEROES EN LA VIDA REAL?	—Mis contemporáneos.	—Cualquier obrero casado y con hijos.
23 ¿QUIENES SON SUS POETAS PREFERIDOS?	—François Villón y Carlos de la Púa.	—Los que hablan de la bomba atómica, de las villas miserias y la carestía.
24 ¿CUALES SON SUS NOMBRES PREFERIDOS?	—María del Rosario, y naturalmente Josefina.	—Los jitanjafóricos.
25 ¿QUE DETESTA USTED POR ENCIMA DE TODO?	—Nada. Detesto a la gente que detesta.	—Que unos coman y otros ayunen.
26 ¿CUAL ES EL HECHO MILITAR QUE MAS ADMIRA?	(No contestó).	—La finalización de la guerra.
27 ¿CUAL DON DE LA NATURALEZA LE GUSTARIA TENER?	—El don de hacer feliz a todo el mundo.	—Su racional indiferencia.
28 ¿COMO LE GUSTARIA MORIR?	—¿Es que existe la muerte?	—En el total convencimiento de que a partir del día siguiente todo va a ser como debe ser.
29 ¿CUAL ES SU LEMA?	—Pregúnteselo a Zulema.	—Calentémonos.

BEN MOLAR	G. FORTI GLORI	CLEMENTE LOCOCO	NINI MARSHALL
—Mi canario porque canta siempre.	—Entre las aves, la paloma.	—El canario blanco.	—Todos, menos los pájaros de cuenta.
—William Shakespeare, William Saroyan, Ernesto Sábato, Leopoldo Marechal.	—Papini - Voltaire.	—Los buenos humoristas.	—Los autores de mis días: mis papis.
—Todos los que hacen lo posible y lo imposible por hacer un mundo mejor.	—Schweitzer - Galileo, Avogadro, San Francisco, Einstein.	—Mis padres.	—Mi marido, que me tiene que soportar.
—Enrique Heine, Pablo Neruda, Walt Whitman, Omar Kahyan, entre otros.	—Carducci - Dante Alighieri - Rubén Darío.	—Los populares.	—El primero que interpreté: El famoso autor de: "En el cielo las estrellas".
—Daniel y Rubén.	—Viana, Teo, Claudio, Christian, Cristina, y en general nombres compuestos para las mujeres.	—Los de mi familia.	(No contestó).
—La traición.	—La cobardía.	—La mentira.	—Los tacos bajos.
—La batalla de las Termópilas.	—La expedición de Escipión el Africano contra Cartago.	—Austerlitz.	—La toma de la Bastilla, por un turco que tenía jaqueca.
—Talento para pintar.	—Una gran inteligencia.	—El de la pintura.	—Desparpajo.
—¡Usted es un gran humorista! Me pregunta cómo me gustaría... A mí no me gustaría.	—De repente.	—Repentinamente, pero "sin apuro".	—Sin darme cuenta.
—¡Luchar hasta conseguirlo!	—En la vida gana quien sabe perder, pero sin rendirse.	—Verdad y amor propio.	—Vale más ser rico y estar sano, que ser pobre y estar enfermo.

EL "BOOM" DEL TORINO

Por J. C. PEREZ LOIZEAU

DURANTE cincuenta años el automovilismo argentino fue lucha de hombres, pero también de marcas. Los nombres que escriben su historia fueron: Gálvez, Ford; Fangio, Chevrolet; Kruuse, Plymouth... Cambiaron los tiempos pero las marcas fueron las mismas. Y con el correr de los años sólo quedaron dos: Ford y Chevrolet. O Chevrolet o Ford, para que no se enoje nadie.

En esos cincuenta años se modificaron muchas cosas en el país. Pasó de todo un poco y poco de bueno. De importadores de automóviles nos convertimos en fabricantes. Y las marcas tradicionales de los autos americanos dejaron lugar a otras menos conocidas nacidas en Europa. Y este acontecimiento —que fue una de las pocas cosas buenas que pasaron en el país— distorsionó aquella imagen automotriz que teníamos de chicos. Peugeot, Fiat, Citroën, Auto Unión y otras se mezclaron en el oído del público con Ford, Chevrolet y Chrysler, los tres gigantes de la industria norteamericana y los que nos enviaban mayor cantidad de unidades en aquellas épocas que quedaron en el recuerdo.

Pero, aunque todo eso modificó las opiniones del público en general, los aficionados al automovilismo deportivo sólo conservaron dos nombres, los originales. En ocasiones muy aisladas —en los tiempos modernos— surgieron pilotos conduciendo máquinas que no fueran Ford o Chevrolet. Y por eso la rivalidad quedó entre ellos. Los cantitos, los carteles, los banderines, los estandartes y las banderas; las discusiones al borde del camino, en las oficinas y en los cafés durante el resto de la semana; la rivalidad por hacer las cosas mejor entre las dos comisiones deportivas de concesionarios quedaron, únicamente, entre los dos colosos norteamericanos de la industria automotriz. Y las preferencias de los aficionados no son, casi nunca, motivadas por la personalidad de un determinado piloto o por sus condiciones deportivas, sino por la marca del auto que conduce. Por allí comienza a resultar simpático. Luego, si anda bien, la simpatía se transforma en admiración, idolatría, locura, estupidez, etc.

En el segundo semestre del año anterior apareció en el Turismo de Carretera un auto equipado con motor Tornado, fabricado por Industrias Káiser Argentina S. A. Se le miró con alguna curiosidad pero sin ningún síntoma de alarma. Habían aparecido otros sin que pasara nada trascendente. Este anduvo bien y mereció elogios. Para el Gran Premio Argentino de Carretera se había anunciado la participación de un equipo completo de IKA con los nuevos modelos Torino que estaba por lanzar al mercado. Se habló mucho sobre el particular y aparecieron algunas unidades en manos de pilotos famosos habituales conductores de máquinas de las marcas tradicionales.

Ello no solamente alteró el pulso de los gerentes de ventas de General Motors y Ford sino de muchos aficionados y no pocos pilotos. El auto resultó muy bueno, según sus conductores y mucho más impactante, por lo poco frecuente, la disposición de la empresa IKA por proporcionarlos sin mayor trámite. Comenzó a hablarse de competencia y luego de transferencias. Se alteró el mundo de las competiciones hasta que el paréntesis del verano aquietó los ánimos. Pero fue sólo un descanso.

Pocos días antes de comenzar la temporada de TC (febrero 26, San Pedro) fue anunciado el equipo oficial IKA y su programa deportivo. Llegó la carrera y junto con ella la sorpresa: ganó un Torino en el día de su presentación en el deporte. Al domingo siguiente el mismo auto luchó por la vanguardia hasta casi el final de la carrera de Allen, Río Negro. Y así sucesivamente. Por primera vez en la historia una marca nueva alteraba una situación establecida por el tiempo.

La impecable presentación de las máquinas, su rendimiento en carrera y las facilidades ofrecidas por la empresa para adquirirlas dieron origen a un verdadero "boom" que superó todas las predicciones y se convirtió en el suceso de la temporada recién iniciada. Por 1.560.000 pesos se puede comprar un Torino para acondicionarlo deportivamente —unos 200.000 pesos más— cuando una máquina tradicional cuesta, por lo menos, 3.000.000...

En el ambiente deportivo se habla de que los pilotos que correrán con Torino en los próximos meses, serán unos 40 más o menos. La fábrica informa que a principios de marzo tenía vendidos 22 Torino 380w a pilotos que corren habitualmente. Eso significa que Torino pasó a competir en menos de quince días con Ford y Chevrolet en la preferencia de los volantes.

Un suceso sin precedentes que modificó hasta la mentalidad imperante en la categoría. Ahora muchos se dieron cuenta de que se puede correr con pretenciones de triunfo con un auto totalmente argentino fabricado para uso diario, hecho por ingenieros y respaldado por una industria de gran importancia. Estamos pasando a una categoría Turismo por el camino del progreso.

La última adquisición de gran repercusión popular fue la incorporación de Rodolfo de Alzaga, luego de su desvinculación con Ford, de quien era piloto oficial. Además de Alzaga, correrán con Torino en el futuro estos pilotos, entre otros muchos que resulta difícil averiguar con anticipación: Nasif Estéfano, Carlos Loeffel, Gastón Perkins, "Larry", Adrián Villegas, César Malnatti, Evaristo Lochbaum, Héctor Re, Angel Cacuri, Esteban Sokol, Angel Tropea, Tulio Riva, Federico Urruti, José Manzano, Oscar Cordonnier, Gonzalo Barceló, Carlos Marincovich y otros, además del equipo oficial integrado por Eduardo Copello, Héctor Gradassi y Jorge Ternengo. En esta columna, hace tres meses EXTRA Nº 18 señalamos: "el Torino puede llegar a revolucionar el automovilismo deportivo. Y por una razón simple: porque resume la idea básica de nuestro desarrollo... Para que sirvan para andar por la calle y para correr los domingos... Autos argentinos que no se parezcan a ninguno, que estén al alcance del comprador...". Y el "boom" del Torino se produjo. (Es evidente que varios pensamos del mismo modo). ⌘

REVOLUCION ARGENTINA, NO DESTRUCCION ARGENTINA

La Secretaría de Cultura y Educación nos tiene acostumbrados a un extraño espectáculo. Pareciera poseer sólo dos personajes predilectos: el Quietismo y el Desacierto. Desde que Gelly y Obes asumió su cargo hace 8 meses, la acción desarrollada ha sido poca, ausente de aciertos y plagada de errores. No obstante en medio de este **no hacer** un organismo de esta Secretaría se caracteriza por su quehacer negativo: la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación. Ministros que han inscripto un nombre en la educación argentina, la gestaron y promovieron.

Fue creada en 1938 por el doctor **Jorge Eduardo Coll** recreada en 1958 por el doctor **Luis R. Mac Kay** y conoció "su hora más gloriosa" con el doctor **Alberto Rodríguez Galán**, que en 1963 la transformó.

Durante el gobierno de la UCRP vegetó tímidamente en el anonimato. No construyó, pero tampoco destruyó. Ahora, en la era de **Gelly y Obes** comandada la Dirección por el profesor **Hermes Pérez Madrid**, ha comenzado la **gran tarea liquidadora**. Veamos con **qué**: **supresión** del Instituto Nacional de Educación Física "General Manuel Belgrano", de San Fernando; **supresión** de los Cursos de Especialización de Maestros Normales en Educación Física Infantil; y **recesión** de su labor en los Campamentos Educativos y Competencias Deportivas Intercolegiales.

La Dirección tiene antecedentes de jerarquía, debiéndose su creación a la iniciativa del doctor **Enrique Romero Brest**, quien se inspiró en los fisiólogos **Mosso** (Italia) y **Lagrange** (Francia). **Romero Brest** la dirigió por 30 años. Vivió, en realidad, de espaldas al deporte y al interior argentino. En 1938, mientras el Instituto era dirigido por el hijo de **Romero Brest**, el ministro **Coll**, que advierte el estancamiento, reemplaza a su director. Crea la dirección y designa titular a **César S. Vázquez**, trasladando la sección varones a las 17 hectáreas de San Fernando. El doctor **Coll** traslada su residencia aquí para prestarle su atención personal e igual hacen sus sucesores, incluyendo a **Gelly y Obes**.

Cuando **Carlos Diem**, el eminente pedagogo del deporte alemán visitó el establecimiento, se sorprendió que existiera un instituto de tal calibre en Sudamérica y lo comparó con los mejores del mundo.

Hoy, en el equipo de **Gelly y Obes**, hay un discípulo del profesor **Romero Brest (h)**: Pérez Madrid. El mismo que acaba de promover la resolución ministerial 117, por la cual y a fin de "facilitar" la asistencia de alumnos varones de la Capital y el Gran Buenos Aires, se dispone trasladar el Instituto nuevamente al distrito capitalino, al mismo donde funciona la sección femenina.

La medida tiene como trasfondo volver a 1938. Un sólo Instituto en Buenos Aires, sirviendo —lo dicen los considerandos— los intereses de la Capital. Y ello significa suprimir el "General Belgrano". La supresión no se justifica por estas razones: 1º) El Instituto se traslada de un local que es propiedad de la Secretaría de Cultura, a un predio que es cedido precariamente por la Municipalidad: el Centro de Educación Física Nº 1: 2º) Se transforma a nivel superior, en instituto mixto mientras —paradojas conceptuales— el mismo Ministerio suprime la coeducación a nivel primario y, 3º) Crea, en el momento de la iniciación de las clases, un singular desconcierto en el Centro de Educación Física Nº 1 de la Capital, donde ya trabajan simultáneamente el Instituto Nacional de Educación Física de Mujeres, el Instituto Nacional de Deportes y 40.000 alumnos de la Capital que realizan allí sus clases de educación física.

Frente a esa situación, los menos suspicaces tienen derecho a pensar: o Pérez Madrid ejerce 30 años después una revancha de lo acontecido en 1938, o GELLY Y OBES NO DESEA VER PERTURBADA LA CALMA DE SU RESIDENCIA OFICIAL POR EL AJETREO DE UNA ESCUELA con internado. La supresión de los Cursos de Especialización de Maestros Normales en Educación Infantil y la recesión de la actividad de Campamentos Educativos y Campeonatos Intercolegiales, son sintomáticos pasos atrás en momentos que la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación tendría tanto que hacer.

No se justifica, por ejemplo, su carencia de planes en materia de educación física infantil, su ausencia en la mesa donde se discute la redacción de la ley nacional de educación física y deportes y la indiferencia con que actúa frente a la pasividad del Instituto Nacional de Deportes.

• 27 POR DOS MILLONES

Ya se encuentra en marcha el III Festival Odol de la canción. Para los dos millones de pesos en premios, se presentaron 2.700 composiciones, de las que se escogieron 9 por cada uno de estos géneros: música ciudadana (tango), folklore y melódico tropical. Veintisiete títulos. Treinta y ocho personas, entre músicos y letristas, que esperan ansiosas el veredicto. Las alternativas de este festival podrán seguirse por Canal 13, juntamente con televisoras de Mar del Plata, Córdoba, Bahía Blanca, Rosario, Santa Fe y Mendoza.

• JAZZ POR APLAUSOS

El ecléctico mundo empresario también el mes pasado estuvo representado en la sala de Esmeralda 506, donde la agrupación Nueva Generación patrocinó un concierto de jazz. En la oportunidad estrenóse "El grito", la suite de Jorge López Ruiz, que provocó estruendosos aplausos. El público premió así la evasión de los diarios problemas que posibilitó el concierto, que tuvo que ser repetido días después.

• EN LA COMISARIA 17ª

El oficial de guardia interroga a un denunciante:

—¿Profesión?

—Ejecutivo...

—¿Dónde trabaja?

—Por mi cuenta...

—Entonces... ¿Ejecutivo de qué?

—Yo ejecuto el violín, señor. Vengo a denunciar que me lo robaron de la pensión.

• A LA CAZA DEL CIERVO ROJO

Luis Miguel Dominguín ha vuelto a la Argentina. El famoso torero (41 años, casado con Lucía Bosé, tres hijos) hoy retirado del ruedo, se encuentra cazando el ciervo rojo en los cotos de Parques Nacionales.

El martes 21 Dominguín charló con los periodistas en "Mau Mau" y anunció que, con los dueños de la conocida boite, piensan poner en Madrid un establecimiento igual.

El torero aceptó la invitación que le formuló Aerolíneas Argentina para participar del Congreso Mundial de Caza y Pesca —Argentina 1967— que auspicia AA, y que se realizará en Buenos Aires el próximo agosto.

• Y YA QUE ESTAMOS EN VUELO

El gerente general de Aerolíneas Argentina, señor Emilio Daniel Rosso, acompañado del subgerente comercial y por el jefe del departamento Costos y Mecanización, señores Angel De Renzis y Osvaldo Giménez, hicieron un rápido viaje a Madrid. El motivo fue el acuerdo de "pool" de la empresa estatal con Iberia, Líneas Aéreas de España.

• LOS INGENIEROS QUIMICOS

En la moderna organización de las empresas, los ingenieros químicos ocupan puestos clave. Y en multitud de casos se desempeñan en cargos que escapan a la disciplina que los enroló en la ingeniería. Basta leer los avisos que requieren personal especializado, para advertir que estos profesionales son los más codiciados. Y bien: la Asociación Argentina de Ingenieros Químicos, que agrupa al millar de hombres que se desempeñan en el país, entre los días 7 y 8 de abril están convocados para asistir a las deliberaciones del Consejo Federal, que se realizará en Cerrito 1250. Participarán delegaciones de Rosario, Córdoba, Santa Fe, Quilmes, Campana, Bahía Blanca, Olavarría, San Nicolás, La

PROMOCION DE LA PATAGONIA

Por suerte para la integración del país, la Patagonia está entrando paulatinamente en la órbita del desarrollo efectivo y sostenido, como dice con reiteración el presidente Onganía. Días después del regreso del jefe de Estado de su viaje al Sur, en los confortables salones del Yacht Club Argentino se realizaba un desfile de modelos y conferencia de prensa, ante un público harto simpático, incluyendo a los colegas. Los anfitriones —Cualicron S. A. y Tycora S. A.— explicaron el sentido de la convocatoria a través de la palabra fluida de su director, señor Juan E. Rawson. Expresó —autorizadamente— que las mencionadas empresas "se sienten actores destacados de un surgimiento industrial en la Patagonia. Diez años de afincamiento en Puerto Madryn, frente al Golfo Nuevo, realizándose como empresas modernas en un medio industrial recién conquistado para el país, ilustran un empeño de éxito, profundamente vinculado con el desarrollo argentino". Ya en el terreno de los hechos concretos informó: "Suiza ahora —y desde antes Alemania, los Estados Unidos, Italia y otros países— se cuentan entre los mercados Cualicron y de Tycora". Y agregó: "desde el pasado junio hasta la fecha, hemos exportado por un valor cercano a los 700.000 dólares". Informó por último el señor Rawson de las nuevas creaciones "imaginativas de nuestra gente de Puerto Madryn". Habló luego el gerente de ventas, señor Carlos A. Scévola, quien se refirió a las colecciones que ya han salido a la venta.



El Sr. Juan Eduardo Rawson informa de la promoción patagónica que hacen Cualicrom y Tycora S. A.

Plata, San Juan, Mendoza, Tucumán, Noreste y Noroeste. En el curso de las asambleas habrá mesas redondas, destacándose entre éstas la que tratará el tema: Industrialización Zonal. Asimismo se ordenará el programa previo a la organización definitiva del IV Congreso Interamericano de la Ingeniería Química, que tendrá lugar en Buenos Aires en 1968. Es titular de esta Federación el presidente de la Asociación Argentina de Ingenieros Químicos, señor Rafael Kohanoff.

• SEIS TEMAS DE INTERES

Un nuevo programa periodístico, irrumpe en las pantallas de la televisión. Vehículo de esta inquietud será Canal 11; productor, AD Publicidad S.A.; patrocinante S.A.V.Y.B. José Orfila Ltda.; dirección general y cinematográfica, Manuel Antín; coordinación periodística, Héctor Grossi; libro de Ricardo Antín y voz de Sergio Renán. Los seis primeros temas se titulan: "Este milagro llamado Racing" (que sale al aire cuando cerramos EXTRA), al que seguirán "Ejecutivos, una nueva casta" (11/4); "Conferencia de Presidentes en Punta del Este" (18/4); "Automóviles, dinero y muerte" (25/4); "In o out, reglas del juego para saber estar" (2/5) y "La noche triste del tango" (9/5). Los programas se difundirán a las 23.15, con el nombre de Teverdad Orfila. En la conferencia de prensa que se hizo el anuncio, Manuel Antín reveló que se pelea con Grossi por lo mismo: "Por un buen cine por televisión. Por una buena televisión. Que es querer en suma, un buen espectáculo para el público". Y el público juzgará.

• NO SOLO VOLUNTAD

La Fundación Esso acaba de hacer un nuevo aporte en dinero destinado a la educación. Los directivos de la mencionada empresa bien saben que no basta la voluntad. Que hace falta plata. Y es por ello que entregaron un cheque de 300.000 pesos al vicealmirante Carlos A. Garzoni, como cooperación a la labor que cumple el Instituto Tecnológico de Buenos Aires.

Un rasgo motivado por el mismo propósito llevó a Esso a entregar 1.100.000 pesos al decano de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, Ingeniero Gino Tomé, para solventar el desarrollo de un estudio de formulaciones de plaguicidas agrícolas.

Las dos donaciones fueron efectivizadas por el presidente de la Fundación, señor P. J. Kinnear quien, en la Facultad de Agronomía expresó que el aporte se hacía "porque en el momento actual el país está empeñado en la recuperación del campo y ésta viene a ser otra forma de asociarnos al esfuerzo general".

• AYUDA A ITALIA

En la sede central de Fiat Concord, el director de relaciones públicas de la empresa, Ingeniero Alberto R. Constantini, entregó un cheque de la Fundación de la citada firma por 600.000 pesos, a la comisión de ayuda a Italia, creada para aliviar la situación de los damnificados por las últimas inundaciones. Con este aporte la contribución alcanza ya a pesos 1.200.000.

• UN TRACTOR VIÑATERO

La empresa Rheinsthal Hanomag Cura S.A., acaba de presentar un nuevo modelo de tractor —el Viñatero R 46—, de diseño alemán. Trátase de el Viñatero de mayor peso que, en efecto, ninguna de las pesadas tareas del subsolado es superior a su capacidad de arrastre, incluso en las peores condiciones del terreno.

INVERSIONES DE CAPITAL



El presidente de la GM y directivos de esta empresa, con el teniente general Juan Carlos Onganía.

El presidente del directorio y principal ejecutivo de General Motors, señor Frederic G. Donner, realizó una visita de cortesía al presidente Onganía. En la oportunidad informó al jefe de Estado que GM mantiene en continuo estudio las oportunidades de inversión que hay en todo el mundo, incluso las que se presentan en sus 22 compañías afiliadas existentes fuera de Estados Unidos y Canadá. "No es práctica de GM, dijo el señor Frederic, dar a publicidad sus planes de inversión antes de concretarlos pero, sin embargo, la corporación ha hecho recientemente y sigue haciendo inversiones en la Argentina." "Está en estos momentos a estudio del gobierno argentino un programa de nuevas inversiones de GM y, naturalmente, agregó el señor Donner, la compañía no considera apropiado revelar sus detalles antes de que las autoridades argentinas hayan tomado su decisión.

El señor Donner se entrevistó también con el ministro Krieger Vasena; el secretario de Industria, señor Sola, y con el señor Pedro Real, presidente del Banco Central.



ACTO DE CONTRICCION DE "EL TORONJA"

■ RELATO
de HIPOLITO PAZ

A Dalmiro Sáenz, con mi amistad, en el misterio de "el toronja".

—Che, Dios... Si usted las sabe todas, ¡para qué se la voy a dar cambiada! —dijo "el toronja".

Se pasó la mano por la frente y la retiró empapada de sudor.

Miró la noche: ya no llovía; sobre un charquito, en un hueco que formaban unos adoquines desparejos, un rayo de luna lo había convertido en una gran moneda de oro.

—No estoy bien...

Hizo una larga pausa y se dejó caer en el pasado.

—Siento mucho lo de Salustio... —dijo gravemente—. Le hablo del quinielero, no del primo que se ocupaba del rubro automotores —puntualizó—. Ese era un turro. No debí hacerlo pero andaba en la reculativa y además con el veneno de no haberle jugado ese día al trece, que es mi número —acotó con la naturalidad de quien pone de manifiesto algo obvio—. Y sabe che, Dios, que salió el fraile? ¡Precisamente el fraile!

Dibujó con las manos un impreciso gesto de disculpa.

—Perdón, pero así le decimos nosotros al trece; sin ánimo de ofender.

Aspiró con fruición el aire de la noche.

—¡Pobrecito el finado Salustio!

Embarulló una Señal de la Cruz y con un ademán comprensivo y solidario, agregó a manera de súplica:

—¡Qué en paz descanse!, se lo merece.

Encendió con dificultad un cigarrillo y quedó ensimismado en la llama del fósforo hasta que se apagó.

—¡Y que él también me haya perdonado!

Hecho el voto cerró los ojos. Ahora quería apartar una imagen que lo lastimaba.

—Y siento mucho también lo de la Mónica —dijo de un tirón y como si las ocho palabras fueran una sola. Pero de eso prefiero no hablar. Todavía me duele más a mí que a ella.

Sus ojos estaban húmedos y la voz le tembló.

—Gracias, Viejo, por no insistir con el tema. ¡Total! Los tres sabemos de que se trata. Demos vuelta la hoja.

—Y de la vez que le afané...

Se interrumpió. Pensó un buen rato y después sonrió condescendiente.

—Se me había ido la palabra: aquí afanar es robar... No sé cómo le dirán ustedes. ¿Qué le afané, decía, a un cura que iba en el colectivo a Boedo? Fue el día que San Lorenzo le ganó a Boca dos a cero. ¿Se acuerda?


AYER

Arrojó la colilla del cigarrillo y respiró hondo.

—Y me arrepiento de mi prontuario, con algunas excepciones que no son del caso —hizo la salvedad—. Del mío, che, que conste. No del que me encajaron en Erre Hache... División Robos y Hurtos —explicó didáctica y pacientemente al ser invisible al que se dirigía.

"El toronja" hizo un gesto de dolor. Avanzaba en línea quebrada. Desde afuera parecía complacerse en seguir un trazado imaginario que lo llevaba regular y casi matemáticamente de aquí para allá y de allá para aquí, mientras lo iba coloreando con el reguero de sangre que dejaba tras de sí.

Dificultosamente se arrimó a la pared y apoyó sobre ella todo el peso de su cuerpo.

—Pero de lo que no me arrepiento es del "estrolazo", mejor que no le aclare que es eso —dijo fieramente— que le tengo reservado al que me dio esta puñalada por la espalda...: "el mono".

Su respiración se había convertido en un ronquido áspero, entrecortado y monótono.

—Me tiene —puso énfasis en la exigencia— que perdonar porque usted sabe quien es "el mono". ¿No es cierto?... Y usted es "piola", quiero decir —aclaró dificultosamente y su voz era apenas un susurro que ni él alcanzaba a oír— que está en todas. Y sé que me comprende porque usted es derecho, y es bueno, y, además y sin despreciar a nadie, —y sus ojos ilumináronse con una expresión de admirativa ternura— ¡qué embromar che pibe, porque sos Dios!

Amanecía, pero "el toronja" no vio el primer rayo de sol que iluminaba su figura inmóvil contra la pared.

olivetti



Un nuevo sistema de escritura:
la máquina no está condicionada
por variaciones
y saltos bruscos de la tensión eléctrica;
por el contrario,
toma para cada una de las
pulsaciones solamente,
la cantidad de energía necesaria.
Un nuevo sistema de controles
automáticos que impiden a la
máquina obedecer órdenes
accidentales o erróneas.
Un teclado de mínima
inclinación que ninguna otra
máquina puede permitirse:
con la TEKNE se trabaja bien
en una postura que no cansa.
No es otra máquina de escribir eléctrica,
sino la máquina
de escribir eléctrica
absolutamente nueva.




TORINO


G056.82
Ex87
Please do not trim
JUNIO 1967 $ 150
EL APELLIDO DE LA MUJER SEPARADA
extra
OCT 22 1968
BOCA
ILLIA
CHAMBON
VIVA
FRONDIZI
ABAJO
PEPE QUIERE A MARIA
Boycot al nano
PRESUPUESTO
PARA LA
MANIFIESTO
A LA
JUVENTUD
VIVA
RIVER
PERON
LA HISTORIA DE ESTE SIGLO
COLECCIONELA

MARTE PUBLICIDAD

QUE ES ATMA?

En la Argentina, desde hace más de 35 años, es símbolo de la más alta calidad.

Hace más de 35 años, ATMA ya fabricaba algunos artículos eléctricos, actividad que luego fue incrementada hasta llegar, en la actualidad, a la elaboración de una completa línea de productos.

Luego de más de 3 décadas, ATMA sigue marcando el liderazgo en todo lo que signifique "calidad en electricidad".

En cualquiera de ambos extremos del cable. Y en toda necesidad.

Tanto en la instalación eléctrica de su hogar, como en aparatos para el confort familiar: calefactores, planchas automáticas y con vapor, hervidores, etc.

Y aún fuera de su casa.

En la batería y el encendido de su automóvil o en interruptores para instalaciones industriales.

Para que usted compruebe – en todo momento – la conveniencia de mantenerse "en buen contacto" con



usted que "está" en la acción

YA TIENE

SU CREDITO

en

muro

na-tu-ral-men-te
al ritmo más veloz...
y de veras a sola firma

sin cuota adelantada
sin gastos de sellado o tramitación
sin cargas impositivas



Sobretodos y trajes desde $ 8.900.-



Bmé. Mitre y Maipú


qué espera para comprarlo ?
Cuota de contado menor que en 1966
Financiación desde 0,5%
Plazos más largos
FIAT 600 E

"EL MUNDO ES DE LOS JOVENES..."

La frase se escucha sin cesar. De pronto nos detenemos ante una aritmética precaria, elemental, casi mistonga, como diría el padre Leonardo Castellani; la aritmética de las edades. ¿Es verdad que el mundo es de los jóvenes? Veamos:

De Gaulle tiene 77 años; Franco, 75; Erhard, 70; Kosygin, 63; Johnson, 60; Salazar (Portugal), 78; Jean-Paul Sartre, 62; Jorge Luis Borges, 68; Victoria Ocampo, 76; Lübke (Alemania), 72; Michelangelo Antonioni, 55; Charles Chaplin, 79; Costa e Silva, 64; el general Westmoreland (dirige la guerra en Vietnam), 53; U Thant, 58; Amintore Fanfani, 59; Tito (Yugoslavia), 75; Mao Tse-tung, 73; Simone de Beauvoir, 59; Arturo Frondizi, 59; Ricardo Balbín, 63; Horacio Thedy, 61. Y al morir, el enorme Adenauer tenía 91 años...

Para ir al fondo de esta duda grande, escarbamos muy, pero muy fuerte en LA JUVENTUD. No se agotó. Seguiremos el número próximo. Pero empezamos ahora. Además golpeamos sobre otros interrogantes. Como la "yapa de antaño" va la **Historia del Siglo**. Y esta edición también "es la mejor". Como cada edición. Escriban.

La Dirección

SUMARIO

4: **Extra íntimo** • 4: **¿Enfrentamientos?**, por Mario García • 8: **El miedo del mes**, por Piolín de Macramé • 14: **Impactos y frustraciones** • 16: **Libros** • 18: **Cine** • 20: **Teatro** • 22: **País-País** • 25: **La juventud loca**, por Geno Díaz • 26: **La emergencia institucional**, por Julio Oyhanarte • 28: **Cine polémica: "El hombre y su fracaso"**, por Marta Lynch y Mauricio Abadi • 31: **Oreste Berta, el que se quedó**, por Juan Carlos Pérez Loizeau • 32: **Tiempo de análisis**, por Giuliana Smolensky de Dellarossa • **Fascículo: La Historia de Este Siglo** • 33: **La clase joven: Manifiesto**, por Florencio Escardó • 36: **Los corrompidos**, por Manuel A. Fresco • 37: **Conflictos**, por Marta Laya • 40: **Viviendo en borrador**, por Ricardo Piglia • 41: **Política (encuesta)**, por Ricardo Grassi • 46: **Envejece la fantasía**, por Tununa Mercado • 47: **Frente al matrimonio**, por Jorge Sánchez Arana • 51: **Los padres-dueños**, por Julio De Caro • 52: **Europa: No hago la guerra, hago el amor**, por Naldo Lombardi • 56: **¿Por qué sigue vivo Gardel?**, por José Pardiso • 60: **La explicación porteña**, por Julio Jorge Nelson • 62: **Empresarios: todo Buenos Aires** • 64 **Perder el marido pero no el apellido**, por Salvador Alvarez Alonso.



NUESTRA PORTADA

Sobre los muros dolidos de una ciudad enferma de riñas, con "mueras y vivas" que se entrecruzan, la juventud recibe su MANIFIESTO. Escardó lo escribe.



REVISTA MENSUAL

Año 3 - Junio 1967 - Nº 23

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
Juan Carlos Gianella

ASESOR LEGAL
Dr. Salvador Alvarez Alonso

SECRETARIO DE REDACCION
Renato Ciruzzi

DIAGRAMACION
Salvador Linares

COLABORAN EN ESTE NUMERO
Mauricio Abadi, Héctor P. Agosti, Salvador Alvarez Alonso, Carlos Carlino, ES de Ciruzzi, Julio De Caro, Giuliana Smolensky de Dellarossa, Geno Díaz, Florencio Escardó, Manuel A. Fresco, Ricardo Grassi, Julio Irazusta, Marta Laya, Naldo Lombardi, Jorge Alonso, Marta Lynch, Piolín de Macramé, Tununa Mercado, Julio Jorge Nelson, Julio Oyhanarte, José Paradiso, Juan Carlos Pérez Loizeau, Ricardo Piglia, Jorge Sánchez Arana, Alejandro Vignati

FOTOS DE
Héctor Ancarola y Roy

GERENTE COMERCIAL
Juan Carlos Bosuel

SUBGERENTE COMERCIAL
Ernesto Delacroix

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS Y PROMOCION
Eduardo Pérez de Castro

PUBLICIDAD
Aída B. de Debernardi
Carlos Martínez

ADMINISTRADOR
Reymundo Piatti

SECRETARIA
Susana Severino

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	45 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.200 pesos
Suscripción anual en el exterior	7,50 dólares



GENTE QUE HACE COSAS

a lista es así:

EVANGELINA ZALAZAR. (Habla r teléfono a Madrid día por me- o). —"No me quedo nunca más so- , Palito... No me gusta el casa- iento sin vos..."

PINKY. —Inauguró en la Galería nericana (Santa Fe 2450, locales 84 y 87) una boutique de la línea "haute sport pinkysima" bajo el rótulo de "Feminísima Sport". ¿Será "la mujer de negocios de 1967"?

SILVINA BULLRICH. —Presentó su último libro; "La Creciente". Horas después recibió el llamado de la cronista de una revista semanal. "¿Señora Bullrich, qué modelo usted lucía mientras presentaba su libro...?" "Señorita, ¿por qué no le pregunta a Borges qué traje llevaba puesto cuando escribió el "Hombre de la Esquina Rosada"...? Y colgó.

VICENTE FORTE. Se queda sin cuadros para una exposición. Como no pinta por encargo, retacea bastante la venta de los que tiene. Su mujer administra. "Yo soy un obreracho de la pintura, no entiendo de negocios..." Sin embargo, el viernes último de mayo vendió para Chile, un cuadro por 300.000 pesos a nombre de Juanita Saban...

ALBERTO J. ARMANDO. —Compró a Raúl Cardozo de Colón, Santa Fe (Nº 4). Instaló el primer pilote en la Ciudad Deportiva para la confitería "último modelo". Recibió un subido llamado de Carlitos Radrizzani, presidente de Independiente, quejándose por los arbitrajes.

Fue abrazado varias veces por el efusivo embajador de España en Argentina, Alfaro y Polanco, durante la cena del Deportivo Español; vendió un Ford Falcon y tuvo que entregar una corbata que lucía el 28 de diciembre de 1966 porque fue la condición que marcó el comprador.

MALVINA PASTORINO. —Vuelve en "Las Tres Caras" (Canal 13). Comenta que habiendo recaudado 18 millones de pesos en Helo Dolly, aún

---

MILITARES

¿ENFRENTAMIENTOS?

Por MARIO GARCIA

No hay alternativa de solución política, por ahora, sin intervención de las FF.AA. Y también es muy peligroso que la ciudadanía permanezca ausente de las preocupaciones políticas, porque entonces justifican, por inutilidad, la permanencia de las FF.AA. cubriendo el lugar que la deserción civil deja vacante.

No podrán mucho tiempo las FF.AA. permanecer sin el apoyo civil. La ansiedad de ORDEN y la esperanza de PROGRESO por parte de los círculos civiles, les abrió un pagaré en blanco.

El reconocimiento implícito de que no están dadas las condiciones mínimas para una convocatoria a elecciones, mantiene virgen el lugar de la fecha.

Una coherente —aun cuando discutible —línea política económica, contribuye a estacionar las impaciencias ciudadanas.

Pero no pueden las FF.AA. continuar sin una coherente directriz política, máxime que el tiempo de gobierno a su cargo se vislumbra como largo...

Tendrán que optar por las fuerzas ciudadanas mejor agrupadas y que ofrezcan garantías de que todo el sacrificio no resultará estéril. O simplemente crear un "apoyo civil" dependiente de la Fuerza Militar, con todas las peligrosas implicancias de esta extrema solución.

¿Nos explicamos...?

Por ahora, nada se avisora qué permita ser muy optimista. Nadie aprovecha la lección y todavía hay quienes esperan y desean un nuevo golpe de violencia para tentar que éste resuelva el problema particular.

Los hombres de reservas no hacen su aparición en el escenario nacional. Los esfuerzos se dispersan. Los círculos políticos, sociales, económicos y financieros permanecen cerrados e independientes unos de otros. Y ninguno gira en órbita alrededor del bien común.

Sin embargo hay hechos positivos que inducen al diálogo, a las búsquedas conjuntas de soluciones valederas. La transigencia obrera, por ejemplo, las inquietudes constructivas de algunos empresarios; la afluencia de capitales y un relativo orden provechoso que impide perturbaciones acuciantes.

¿Qué esperamos entonces...?

¿TODO de las FF.AA.?

¿Y nuestra propia responsabilidad?

Debemos hacer sentir la presencia de nuestra capacidad, tanto para reconocer pasados errores, como para planificar futuras soluciones.

Es hora de que nos pongamos en marcha, sin lamentaciones vanas, ni reiterados llorisqueos, ni apetencias mediocremente personales.

Marquemos a las FF.AA. un camino de recuperación cierta, alejándolas del mesianismo y alentemos a los mejores hombres para que aprendan a colaborar ahora y conducir después.

Que, en el tiempo oportuno, las FF.AA. no tengan dudas para propiciar una convocatoria que enfrente a fuerzas civiles integradas, coherentes y progresistas.

Hasta ahora las FF.AA. parecen cohesionadas.

No así las Fuerzas Civiles.

¿Qué ocurriría si también las FF.AA. se enfrentan?

Hay muchos problemas sobre el tapete y el peligro de discrepancias es grande.

Ocupemos nuestro puesto. Hay una vacancia institucional que debemos estar en condiciones de cubrir, lo antes posible.

O, si no, el CAOS. ◆

cables eléctricos - neumáticos y cámaras para automotores, motos, motonetas y bicicletas - caños para petróleo y derivados - caños para bodegas, riego y usos industriales - correas trapezoidales - correas planas - cintas transportadoras - pavimentos y revestimientos de goma - accesorios y correas para automotores, moldeados de goma y goma metal - guantes - gomapluma.



INDUSTRIAS PIRELLI S.A.I.C. - Sede Central: 25 de Mayo 444 - T. E. 32-4801 - Bs. As.



Sandrini no cubrió los gastos. Admite que la decisión de contratar a Libertad Lamarque para el papel principal, nació en el intuitivo Luis.

CELIA PASCHERO. —Además de escritora ("La Salamandra"), pronto abrirá su propia librería. Casi medio millón de pesos habrían sido entregados para ese fin, por el increíble mecenas que es Gilberto Forti Glori. El talentoso editor Falbo asesora a Celia y está siempre junto a ella. Se los ve en Quintana 2, después de las seis de la tarde. Celia, pese al éxito, está algo iracunda. ¿Por qué?

DELIA GARCES. —Mereciendo el título de "la mujer más chic" otorgada por el Círculo Femenino. Y una "Venus Dorada" como premio.

DORA MARSILLI. —Inaugurando su casa-quinta en las barrancas de San Isidro (35 millones de pesos), con un cuadro increíble de Vicente Forte como elemento decorativo destacable, y la presencia de dos Juan Manuel, Fangio y Bordeau. La dueña de las academias "Oscar", nerviosísima como siempre, quiso estar en todo. Y estuvo.

RINGO BONAVENA. —Abrió casa de ropa sports para hombres. Golpea, perdón, atiende él mismo. En Flores.

MARTA LYNCH Y CUBA

También Marta Lynch fue invitada como jurado al concurso literario de Cuba, donde fueron Julio Cortazar, Dalmiro Sáenz y Leopoldo Marechal. No fue. Ninguna causa ideológica trabó espiritualmente su viaje. Simplemente Marta entiende que en "Argentina está la tarea". Por eso incluso no aceptó que su nuevo libro "La señora Ordóñez" fuera editado originalmente en Barcelona. Prefiere desde Buenos Aires proyectarse al mundo y no desde el mundo llegar a su tierra. De cualquier modo cuando alguien insistió en una explicación sobre su ausencia de Cuba, "la Lynch" irónicamente susurró: "Para enfrentar los riesgos no tengo ni la edad de Marechal, ni vivo en París como Julio Cortazar, ni soy católica como Dalmiro..."

LA CANCILLERIA Y LA CULTURA

Desde hace un año, la actitud de la cancillería con respecto a músicos, pintores, escritores, es distinta. Mucho tuvo que ver con el cambio, Francisco Bello. Las obras de Berni, fueron enviadas a EE. UU. a un costo de casi dos millones de pesos para su exhibición. A Paulina Berlatzky, también se le remitió su valiosa pintura a Bruselas. A Ernesto Sábato, se le abonaron los pasajes para Roma. Además, se compraron 20.000 libros —entre ellos "Al Vencedor" de Marta Lynch— para distribuir en las embajadas. Faltaría ahora para completar este "amparo" a la cultura nacional hacia el mundo, que Ernesto Sábato, que tiene que viajar a París, especialmente invitado para dar una conferencia en La Sorbona, lo pudiera hacer acompañado por su infatigable mujer, Matilde —la que anima su desánimo— y esto tiene sabor económico y se llama pasaje.

La designación, además de Mario Palacios como jefe del departamento cultural en América Central con sede en San José de Costa Rica, garantiza nuestra presencia en esos lares. Palacios, profesor de Historia de las Lenguas, en México, descubrió que en la Universidad de la tierra azteca, no había un SOLO EJEMPLAR DEL MARTIN FIERRO. Y ENSEÑABAN LENGUAS...

...LORENZO Y SU BALLET

Cada día se ventilan más intimidades de River, y a Liberti se le va haciendo difícil mantener su prestigio para lograr la reelección. Los últimos "chimentos" de gente muy metida en el club son bastante graves y sabrosos. Por ejemplo el diálogo entre Guzmán y Lorenzo, cuando el técnico le comunica al crack que debe jugar en reserva. Guzmán: "Si me arruinás la carrera, te pego dos balazos en la cabeza..." Fin: Guzmán sigue jugando en primera. Ya arrastraban su enfrentamiento, desde que "Juanca" le dio el pase en San Lorenzo. O el ocurrido con Matosas. Lorenzo: "Lo voy a poner de marcador de punta para que se vaya..." Matosas: "Yo juego de dos o de seis únicamente..." Fin: Matosas sigue jugando al medio. Tal vez el más grave fue el de Daniel Bayo. Lorenzo lo excluyó del plantel y no lo tuvo en cuenta para los partidos

LO VIEJO, NUEVO

Dos vueltas de llave, un leve chirrido de la puerta de vidrio que da al número 528 de la calle Defensa, en San Telmo, y **Enrique de Aubeyzón Prado** con su mujer **Marta René Vaccari**, ingresan al mundo mágico que han creado. El ruido del vertiginoso siglo XX queda atrás mientras avanzan silenciosamente a través del suave olor a viejo que preside el lugar. Aroma a otra época que despide este baúl, que tiene doscientos años, o aquel antiguo mueble del Renacimiento español, o ése... Estamos en una casa de antigüedades. Serena como todas, pero sin el barullo de cosas que impera en la mayoría; tranquila y con cierto sabor a poesía como el que emana de la personalidad de **Aubeyzón Prado**. Llegó de España hace diez años, arrastrando consigo los mismos sueños llenos de intrigas que en su no lejana adolescencia lo impulsaban a descubrir cosas, lo que nadie veía, lo que nadie se atrevía a buscar.

Ahora nos apoyamos en el pie de una lámpara hecha con el eje de una carreta, después vemos una heladera antigua convertida en bar... Con **Marta Vaccari**, muy joven, vamos hacia el sótano, el taller de trabajo de su marido, donde las cosas más sucias y decrépitas, lo que nadie se molestaría en recoger, cambian de cara antes de llegar al piso superior. En un rincón, los decorados que usó **Antonio Gades**, amigo suyo, y que le dejó como regalo. Aquí sólo llegan las cosas que **Enrique Aubeyzón Prado** ha encontrado en los baldíos que recorre, en casas de las zonas más apartadas de la ciudad, descubriendo lo auténticamente antiguo en el remache de un clavo, en el desperdicio de bronce al fabricar un adorno, en el estilo o el tamaño de un mueble... De noche-noche, **Prado** es gerente de **Zum-Zum**. La juventud frente a la antigüedad. ⌘

de la Copa Libertadores. Pero Bayo un día tomó su valija y se instaló "de prepo" en la concentración del estadio. Fin: Bayo jugó el partido final frente a Racing... A todo esto deben sumarse las "cargadas" diarias al profesor G. García que quiere imponer disciplina y nadie le hace caso y le dedican frases despectivas en su propio rostro. Cubilla se negó a saltar los "cajones" y el preparador, muy contrariado se marchó a los vestuarios en pleno entrenamiento. El pleito entre el doctor Melito y Lorenzo se suma a la larga cadena de escandaletes internos. Guzmán acusó un "pinchazo" en un muslo en el partido final por la Copa, con Racing en la zona (0-0). El médico dijo que siguiera, que no era nada. Lorenzo, lo mandó a cambiar y puso a Panizo. Hubo informe del médico y tirón de orejas para el técnico. Liberti sabe todo esto. Inclusive ya tiene el suplente preparado. Se trata del "servicial" José Curti, suspendido por el Tribunal y que oficia de "chofer" particular de don Antonio.

BOMBAS AL MONSEÑOR

Un auto particular pasó frente al edificio del obispado de Avellaneda, lanzó tres bombas molotov y la acusación de una conspiración judeo-cristiano-marxista; después siguió.

Horas antes, ante el aplauso de 1200 personas que se apretujaban ansiosas, hacía su entrada por el pasillo central del Teatro Roma, monseñor Jerónimo Podestá, obispo de Avellaneda. Sobre el escenario se recortó su maciza figura alumbrada por los flashes de un abanico de fotógrafos y cameramen. "Quisiera que mis palabras fueran las palabras de Dios", fue la introdución al comentario de la encíclica que se desarrollaría durante más de una hora. A la izquierda un retrato de Pablo VI miraba inmutable. "Calcuta dio en el rostro del Papa como un vómito de la miseria humana; a pocas horas de allí se oculta la miseria más real de la humanidad: miseria del egoísmo, con rostros análogos en París, Nueva York y Buenos Aires", dijo después. El público compuesto por estudiantes, sacerdotes, algunas monjas y en general gente económicamente humilde, escuchaba inquieto; acostumbrados a monseñor Podestá esperaban la parte más "suculenta" de la conferencia, lo que los tocara directamente. El no los hizo esperar mucho; moviendo siempre sus manos serenamente, de acuerdo con la inflexión de su voz, con la firmeza que le dan la nariz aguileña y su fuerte quijada, lanzó el desafío: "¿Acaso tú, cristiana de familia, amas a tu sirvienta; acaso tú, cristiano que tienes campo, amas a tus peones? —y aquí impactó— "¿Acaso tú, funcionario amas a tu hermano cuando sin reexaminar las causas te atreves a dejar cesante a quien lleva 25 años de servicio?" El teatro se venía abajo entre vivas y bravos. La formulación inversa no llegó: cuestionar al peón, al empleado público, al obrero, acerca del amor hacia las personas que los emplean.

Y después de recordar que el Papa pide la primacía de la moral sobre la economía, del consumidor sobre el productor, que las reglas del librecambio no sigan rigiendo las relaciones internacionales, concluyó con un llamado: "argentinos, a nosotros también nos habla el Papa. El hombre debe encontrar al hombre".

Mientras se vendían 630 encíclicas prologadas por él, los comentarios sobre las ideas que había tratado de transmitir eran desplazados por las alusiones a su personalidad. Algo que quizás a Jerónimo Podestá no le agrade tanto pero frente a lo que debe permanecer impotente.

LAS LAGRIMAS DE YACO

El día 10 de mayo último, los diarios publicaron con grandes titulares un embargo por $ 11.050.000, dictado por el juez nacional en lo civil Luis M. Bunge Campos contra el cántante Yaco Monti, originado por un juicio que le seguía su ex apoderado Dino Ramos por "disolución de contrato" por parte del creador de "Qué tienen tus ojos".

Dos días después, el muy compungido Yaco da una insólita conferencia de prensa, en presencia de sus abogados y Rotta y Belmonte, de la empresa donde graba. Allá cita sus penurias y habla de "mi madrecita



que está por perder la casita que le compré y además está muy enfermita por todo esto..." Muchas adolescentes suspiran por el problema y el ululante cantor sigue contando "cuando Dino me llevaba a grabar yo debía llevar mi "sanguchito" debajo del brazo porque no me daba ni para comer..." Sorpresivamente, el diario "Crónica" comienza a hacer publicidad a toda página de un programa radial que tiene desde hace dos años, el litigante Dino Ramos. Y a Yaco comienzan a lloverle ofertas de trabajo y de admiradoras que quieren ayudarlo. Un viejo empresario de espectáculos nos comentó al oído: "Esta es una trampa publicitaria preparada por Juanito Belmonte. Va a ver que al final todo se soluciona y llegan a un "acuerdo extrajudicial", luego de explotar bien el filón que han lanzado... ¡Sabe cómo los conozco...!"

La carta parece media brava. ¿Qué dirá el juez si todo esto es un aparato publicitario...? Nos parece difícil que resulte...

CUANDO LA ACTITUD CAMBIA

Una radioemisora porteña incursiona en actividades habitualmente no entendidas como propias de las empresas comerciales de difusión radiofónica.

El joven director de L.R.2 Radio Argentina, Alfredo Almanza —además, recientísimo director general del Canal 7— encara con entusiasmo la promoción de inquietudes que definen una más vasta proyección de la emisora en el campo cultural y artístico. Entonces, Radio Argentina vistió sus salones de avenida Santa Fe 2043 con una interesante exposición de catorce plásticos argentinos, entre otros: Delafuente, Fernández Chelo, Vicente Forte, Mario Grandi, Primaldo Mónaco, los hermanos Parodi, Orlando Pierri, María San Martín.

UN NOMBRE PARA RECORDAR: MELE

Con todo el aroma de Flores. en una calle de barrio porteño, Gavilán, una agencia de Publicidad celebró su segundo aniversario.

Poco y mucho al mismo tiempo. Su "alma mater", SANTIAGO MELE, llenó la casa de amigos. Allí estaban Tito Vázquez Gamboa (Suixtil) lleno de fervor, restaurando la imagen argentina de su empresa; Antonio y Adolfo Anán (de Pergamino), Mileo (de Weslan), Andrés Deutch (Casa Tía) y las "remadoras": Susana Hernández (jefa de medios de Publifé) y Olga Bongio-

EL MIEDO DEL MES

Por PIOLÍN DE MACRAMÉ

(CON UN MES DE ATRASO)

TUVIMOS mucho miedo a los impuestos. No porque fuesen temibles, sino porque eran *impuestos*. Además porque hicieron fracasar los refranes. Y los refranes son la filosofía de los simples. Un refrán era "Bienvenido seas mal si vienes solo". Y otro "Más vale solo que mal acompañado". Pero vinieron acompañados.

Primero los réditos. Se llaman impuesto a los réditos a los culpables de los infartos de los empresarios. Por eso ocultan sus ganancias. No para no pagar réditos, sino para no pagar médicos. De donde el infarto es el rédito del miocardio.

Hay unos técnicos especializados en hacer que no haya que pagar réditos. Cobran tanto por eso que tienen, a su vez que recurrir a otros técnicos similares. Y así sucesivamente.

Cualquiera se da cuenta de que si el estado cobra muchos réditos es para aumentar las fuentes de trabajo. Los que están embromados son los profesionales, que son su propio capital. Que se desvaloriza a medida que envejecen. En realidad pagan impuesto a su prestigio. A mayor prestigio, más desgaste. Y más impuestos.

Después vino la jubilación obligatoria. Con efecto retroactivo. Retrospectivo. Y retrogrado. No es necesario jubilarse. Lo necesario es pagar. Para merecer una jubilación cuyo monto hace imposible jubilarse. O sea un jubileo sin júbilo.

Para facilitarlo se creó una moratoria. O sea envejecer en cómodas cuotas mensuales. Y en seguida vino el impuesto a los automotores. Y a la propiedad. Por una única vez. En lenguaje impositivo se llama *única vez* lo que se debe pagar una *única vez* cada año. Pero esa es en realidad, la *única vez*.

Hubo también que pagar a las cajas de jubilaciones de nuestros servidores. Lo que está muy bien. Porque si tenemos servidores somos ricos. Y es justo que tengamos que trabajar para ser ricos. Aunque sea al grado de empobrecernos.

Todo eso se juntó en el hermoso mes de abril. En cumplimiento de otro refrán: "El mal camino andarlo pronto". Menos mal que habíamos vuelto descansados de las vacaciones. Y también un poco endeudados. Pero hemos obtenido inmensas satisfacciones. Como saber que en julio pagaremos los réditos de lo que ganaremos en 1968. Lo que demuestra que estamos llenos de futuro. Lo que es magnífico.

Además si nos morimos lo haremos con la conciencia tranquila. Pues hemos pagado como si hubiésemos vivido un poco más. Y a lo mejor, llevando un comprobante, nos lo descuentan en el Paraíso. Y no digo en el Infierno. Porque ya lo pasamos llenando boletas. Con lo que se da un mentís a los estadígrafos que afirman que el 27 por ciento de la población no sabe usar la letra escrita.

Además todos hemos adquirido un número. Lo que es maravilloso. Porque si hay tanta gente ilustre por ser académicos de números, no veo porqué no estar orgullosos de haber logrado ser argentinos de número.



vanni que debe manejar la caja fuerte; un contacto como Francisco Lisi y un director de arte como Cristóbal Aguilar. Además, amigos-amigos; Jorge Lanza y su talentosa mujer Celia Queiró; Constancio Vigil en nombre de Atlántida; Fidel Pintos y su nariz; y la dulcísima Pinky. Elías Raizboim, Atilio Talevi, Benjamín Leoncini... Y mucha emoción suelta y anidada en un nombre: **Santiago Mele**. En su amplio tórax recibió de pleno el impacto de gente que saludó en él a Publifé, un milagro de voluntad.

LOS ABOGADOS QUE EDITAN

Autoritarismo y libertad en la prensa son los temas esenciales de un importante ensayo que Ediciones de La Flor presentará el mes que viene en español. La investigación fue realizada por Fred Siebert y Theodore Peterson, y forma parte de una encuesta sobre comunicación de masas realizada por la University of Illinois. Se trata de un asunto de importancia trascendental para la existencia misma de la sociedad, y así lo entendieron los editores —los abogados Oscar Finkelberg y Daniel Divinsky—, que en consecuencia, decidieron abrir con este libro una actividad editorial en la que figuran planes promisorios y una serie de libros concreta, a punto de aparecer. "3 Teorías sobre la prensa en el mundo capitalista" es el primero de éstos, al que seguirá el ensayo de Eugen Duhren sobre "El Marqués de Sade", un clásico sobre el extraño y sensacionalista noble del siglo XIX, que se ha convertido en el contradictorio líder de los revolucionarios de nuestro tiempo, especialmente en el terreno de la estética. Otros títulos en plena elaboración: "Buenos Aires, de la Fundación a la Angustia", donde se reúnen relatos y cuentos de David Viñas, R. J. Walsh, Cortázar, Marechal, Olivari y otros; "El libro de los Autores", una antología donde son escritores famosos quienes seleccionaron los cuentos que preferían, con el resultado de un verdadero test sobre las inclinaciones literarias de los creadores; y un clásico de los años 30 prácticamente desconocido hasta ahora, cuando se ha formulado su reivindicación literaria a través de Jean Paul Sartre. Este último presenta a su viejo amigo Paul Nizan, cuyo libro "Aden Arabia" es otro de los títulos de fondo que Ediciones de La Flor presentará en el futuro inmediato.



ALGO MAS QUE ANDA BIEN

El señor Enrique E. Rosenblat, médico del Hospital Fernández ante el artículo ¿Un reloj o un hospital? publicado en el número 22 de "EXTRA", creyó conveniente enviarnos una carta aclaratoria. No es el hospital Churruca, como afirmáramos, el único que posee guardia durante las 24 horas del día; el Hospital Fernández también, desde hace varios años, compuesta por dos cirujanos, tres clínicos, un traumatólogo, un pediatra, un anestesista, un médico partero y una partera, laboratorista, farmacia, hemoterapia, y radiología, todo esto aparte de los médicos residentes de cada sala. Agrega el señor Rosenblat que la de este hospital es considerada por el resto como "guardia modelo". Otra cosa que anda bien.

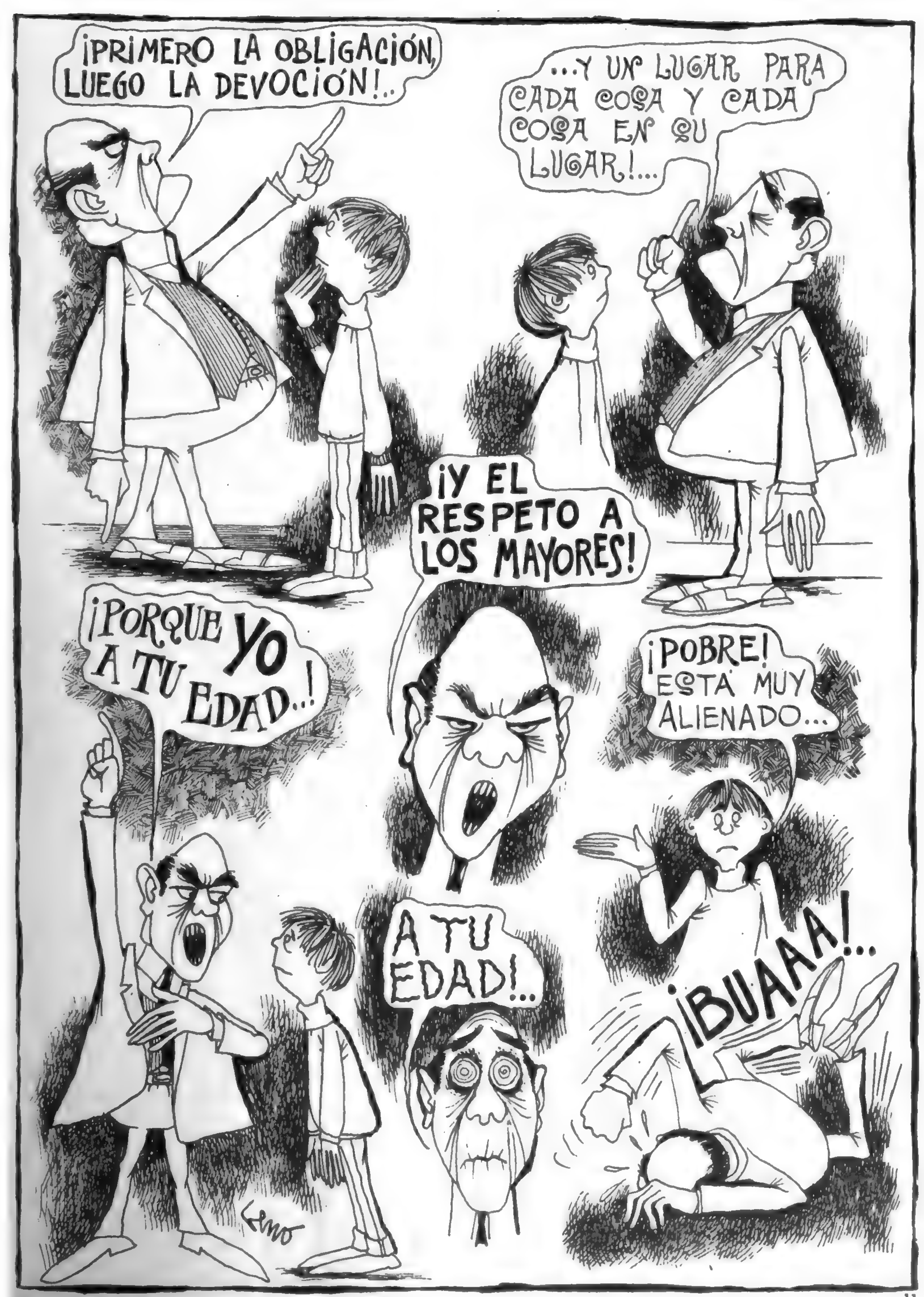
ANTICIPOS

LA INTERMEDIACION EN CAPILLA

Se ha dicho hasta el cansancio: el mayor causante del alza de los artículos de primera necesidad, es el sistema de intermediación. Enquistado en los procesos que van del productor al consumidor, lucra con éstos y se lleva la mayor ganancia sin arriesgar nada. En el orden nacional la ley 17.024 que promueve el comercio, pronto tendrá un instrumento paralelo en el ámbito de la provincia de Buenos Aires. El equipo de técnicos que dirige el miinstro Dagnino Pastore, ya tiene en capilla a los intermediarios. Para ellos no sólo habrá una ley, sino también una cadena de mercados de concentración concebidos y realizados con accionar moderno. El primero de aquéllos, ya en vías de ejecución, es el de Tolosa, que supone una inversión de más de 550 millones de pesos. Otro tanto insumirá el de La Matanza; 100 millones el de Bahía Blanca y 500 millones para la primera construcción de las cuatro que se harán en el Gran Buenos Aires. La formidable red de tales mercados de concentración, permitirá a los productores obtener precios razonables y a la población la compra de artículos de óptima calidad muy por debajo del nivel actual. ⌘

LA JUVENTUD LOCA

Por GENO DIAZ





ASALTO "EL QUIJOTE"



El prontuario de los asaltantes del restaurante "El Quijote" tenía poco menos este detalle: 1961, asalto a mano armada; 1962, hurto calificado; 1964, violación de domicilio y hurto, etc., etc. ¿Código penal benigno? ¿Jueces benignos? Pronto le daremos un "Quijote" a los delincuentes premiando su curriculum...

TANGO 20-40

Washington Sánchez, periodista a carta cabal, conduce un programa tanguístico por Radio Splendid, lunes y viernes a las 15. Sánchez se ha situado en las décadas 20-40, cuando la canción porteña gana definitivamente su batalla, para no perderla jamás, a pesar de las crisis que, periódicamente, tratan de abatirlo. Los años 20 y 40, que es decir el tiempo en que los porteños eran ricos en tiempo, asisten al nacimiento de los más exquisitos compositores y ejecutantes: Aníbal Troilo, Osvaldo Fresedo, Osmar Maderna, Julio De Caro... Y basta ya de nombres. Con esas figuras se construye la catedral del tango, cuyas agujas llegan al cielo, donde ya moran arcángeles como el insustituible Discepolín... El decir suave y concienzudo de Washington Sánchez, da clima al programa.

CUANDO LA EMBAJADA NO ES UN EXILIO

Tres embajadores siguen llamando la atención de la gente que viaja, que va y que vuelve. Son ejemplos de contracción a la misión, de pasión argentina, exhiben al país, están en el detalle, suman afectos.

Coronel "Tito" Guevara (en Colombia). La delegación empresaria de la CGT, con don José Gelbard al frente sostiene que pocas veces vio un embajador actuar con la aptitud y la decisión de Guevara. Estuvo en todos los detalles. "Honra al país", dijo Gelbard en privado.

Doctor Juan Cáceres Monié (en el Paraguay). El 25 de mayo lo celebró en Asunción con un espectacular desfile artístico argentino; Mariano Mores, Edmundo Rivero, Mirta Legrand, Pinky, etc. Además su actividad permanente tapa todos los agujeros de una relación diplomática difícil.

Al volver, el avión en que viajaban dio un susto a los artistas. Por suerte sólo contusos y nada más.

Rodolfo Baltiérrez (en Israel). El periodista-embajador, con su salud bastante restringida, y en un territorio de conflicto, sigue mostrando la misma capacidad de trabajo que en su anterior destino. Ben Molar, que fue a exhibir "Los 14 para el Tango", pintura y música, no termina de hablar bien de Baltiérrez.

EL HOMBRE GRIS DE BUENOS AIRES

Durante cuatro lunes de mayo, la voz cafiola, aguardentosa, humilde y dura de Julián Centeya, evocó a los testigos sin monumento que tiene Buenos Aires; Discépolo, Homero Manzi, los reñideros y la calle Corrientes. Los "condenados al olvido"; a Discépolo le rasgaron el nombre a su teatro, y a Homero Manzi, el poeta que le falta a la ciudad, no lo evocaron ni silbando. Pero San Juan y Boedo antiguo / y todo el cielo... Están ahí, para él y la voz y dolor de Julián también.

Fueron cuatro noches nostálgicas, con la presencia bastonera de un varón de los que no quedan: Barquina. Y con una anécdota turfística de Homero increíble; llegan al hipódromo Homero y Julián Centeya. Homero le dice: "Andá a la ventanilla del 5 y deja la sangre, la sangre hermano..." Vuelve Julián y le contesta; "Homero, el de la ventanilla no quiere sangre.... quiere guita..." "¿Guita ? ¿Quiere Guita?... ¡Qué país!...", le dice Manzi...

ACLARACION

Sr. director de EXTRA
Don Bernardo Neustadt

Estimado señor Neustadt:

Deseo agradecerle en primer lugar la publicación fiel de mis respuestas a su cuestionario. No me cabe duda de que algún error deslizado en el texto se debe a fallas del corrector o de imprenta. Por ejemplo, la última respuesta donde "Usted conoce (en negrita) a alguien que terminó su análisis" es la respuesta misma y por lo tanto no debía llevar signos de interrogación que alteran el sentido y me hacen aparecer contestando con un humor bastante cínico.

En cambio sí me ha decepcionado el recurso periodístico utilizado por la persona que compaginó el artículo de poner una ambigua leyenda al pie de mi fotografía. La frase del texto que el redactor utilizó no se prestaba a confusión ya que cuidé muy especialmente que conceptos tan teóricos fueran expuestos en forma clara y sencilla. Sin embargo, su significado fue tan tergiversado que me costó trabajo —a mí misma— descubrir a qué parte del texto se refería dicho epígrafe.

Confío en que el tono de la misma no fue intencional sino que se debe a una "seudointerpretación" del redactor ya que es evidente por lo demás, su respeto, señor Director, por el texto original.

Cordialmente

Dra. Giuliana Smolensky de Dellarossa

"LA BATUTA PROHIBIDA"

Esto era algo tremendo; una explosión de música. Por aquí algún coro que ensaya una pieza difícil, en otro cuarto un violín ya dominado, gente que se mueve de un lado para otro, excitada, alegre. Por sobre todo esto dominaban vibrantes notas musicales que acompañaban a una soprano mientras ésta se desliza con seguridad sobre el "Ah Pérfido" de Beethoven. Las seguimos; la puerta vaivén se cierra tras nosotros. Ahora es una sala con capacidad para 600 personas, un teatro vacío, con sólo algunas personas dispersas con los ojos fijos en la escena. Allí, en el podio, una cabeza blanca se agita, habla en voz alta, da indicaciones, una mano fuerte empuñando una batuta se empeña en cortar el aire. Fin. Todos de pie aplauden a Margot Arrillaga, la soprano (desde 1963 contratada por el Colón, 11 óperas como protagonista, y aquí solista). Esto es la Escuela de Conjunto Orquestal, que dos o tres veces por semana convierte al Teatro Roma de la ciudad de Avellaneda en una caja de música. La cabeza blanca se da vuelta y nos sonríe. Es José Rodríguez Faure, el director de la escuela. Acaba de volver de una gira de 90 días a través de Italia, España, Grecia, Ucrania, Armenia, Israel.

Es todo energía. Debe haber una palabra para definirlo... Se empeña en hablar de la Escuela, "lo único importante". Creada en 1951 por él mismo, ya ha dado 1.172 ex alumnos; además 27 están en el Colón, 11 en la Sinfónica Nacional, 9 en la Filarmónica de Buenos Aires, otros en Europa o distintos países de América. La orquesta del principio está compuesta por empleados, estudiantes, obreros, profesionales, mezclados con relevantes figuras del Colón (como Bruno Bragatto, jubilado ya, pero que es tan bueno que ese teatro volvió a contratarlo) que trabajan aquí más por placer o pura vocación que por el sueldo de 5 u 8 mil pesos que reciben.

—Maestro, ¿por qué no dirige en la Argentina?

—¡Ah!, no sé; en otra época lo hice y nunca tuve problemas ni peleas así que no entiendo por qué no dirijo. Pero no es esto sólo; soy el único director americano en la historia de la música que graba para la Filarmónica de Roma y sin embargo mis discos aquí no llegan. En el programa de la Sinfónica Nacional junto a los directores argentinos han contratado extranjeros, algunos desconocidos, que cobran muchos dólares; yo no estoy incluido, y soy argentino, de aquí, de Avellaneda.

—¿Qué le pareció Israel?

—Es algo impresionante desde el punto de vista humano. Allí los viejos no trabajan; sólo los jóvenes que no le tienen miedo a nada.

—¿Y los países comunistas?

—Culturalmente son extraordinarios. Claro yo soy católico y eso implica toda una creencia y formación que hace que muchas cosas de allí me choquen... No, no cambiaría mi país por nada.

—¿Cuál es el mayor peligro que corre un director?

—...quizás lo que me dijo Bruno Walter en 1957 en la Scala: "Cuando subas al podio acordate de que te están observando 200 ojos". Eso es; los de la orquesta esperan ver cuándo falla el director. Hay que enfrentarlos con valor; frente a una orquesta nueva para mí, a veces me tiemblan las rodillas, pero después me asiento y soy un león.

Margot Arrillaga sonrió antes de agregar: —"Es verdad eso del león; obsérvelo cuando dirige, hay momentos que hasta ruge".

Lo observamos: es verdad, ruge y mucho.

EL VUELO DEL FENIX: "ALVEAR 67"

Avenida Alvear y Ayacucho... Una esquina y un hotel. Hace tres años, el tradicional *Hotel Alvear* parecía destinado a convertirse en una empolvada reliquia para nostálgicos. Empresariamente, el Alvear casi agonizaba. Pero desde hace 24 meses, un grupo humano joven tomó en sus manos la conducción del hotel. Cinco directores ejecutivos, con espíritu moderno y concepción funcional y actual del negocio hotelero en "alto nivel", señalaron las pautas para el renacimiento. El ave Fénix vuelve a tomar altura. Buenos Aires conserva, en total esplendor, el hotel que merece.

El "aggiornamento" del Alvear es un hecho palpable. Basta trasponer las puertas de su hall de entrada. Media manzana y quince plantas, 8.000 metros cuadrados de fachada, encierran hoy un complejo mecanismo con un solo norte: el máximo confort para el cliente.

Por eso, los departamentos son vertiginosamente atendidos por eficaces valets y mucamas. Por eso, los ambientes han sido decorados con personalidad, sin repetirse los motivos ni las telas. Por eso cuentan con refrigeración individual y calefacción central proporcionada por nuevos equipos. En fin, por eso, el Alvear cuenta con el cheff mejor pagado de Buenos Aires y con el barman Etchenique, laureado mundialmente en 1965...

Además, está a punto de terminarse la primera etapa en la construcción de "Promenade Alvear", galería comercial entre jardines que continúa el lujoso estilo del hotel.

Mucho de esta obra se debe, en su carácter de eje en buena medida del proceso, al director general Alberto V. Gabrielli. A los 56 años, trasunta una detonante juventud, espíritu que ha volcado plenamente en la "revitalización" del Alvear. El, como el grupo de hombres empeñados en ese petit milagro argentino, están convencidos que se trata, además, de una demostración de lo que puede hacer el empresario nuestro cuando se propone sus empresas con fe y empeño. Como prueba, la cifra irrefutable: nuevas corrientes de clientes han triplicado la producción en menos de 18 meses. ¤

impactos y frustraciones

LIBROS

■ **LOS INQUISIDORES,** de Pedro Orgambide (Sudamericana). Análisis de la mentalidad inquisitorial en lo racial, ideológico y político. Arduo trabajo de investigación (documentos históricos y actuales, anécdotas...). Resultado: **Visión inteligente, aguda e informada del problema.**

■ **DISCEPOLO Y SU EPOCA,** de Norberto Galasso (Jorge Alvarez). Melodramático y sensiblero. Mal escrito. Sin datos. **Otra expresión del "sociologismo a la violeta".** Discépolo no tiene la culpa.

■ **OPUS DOS,** de Angélica Gorodischer. (Minotauro). Profecía. La sociedad futura en Buenos Aires. Mezcla de imaginación (no muy imaginativa) y ciencia-ficción. **No cautiva;** de imaginarlo, preferimos un porvenir más sorprendente.

■ **HUMOR MIO,** de Jordán de la Cazuela (Calatayud). Humor menor pero eficaz. Con pluma ágil y precisa, el autor inventa cuentos y relatos de la vida argentina. **Fresca y auténtica versión del diario acontecer.**

■ **CHINA, OTRO COMUNISMO,** de Kewes Karol (Siglo XXI). Visión actual e informada de China y sus luchas internas. No toma demasiado partido y eso es bueno. **Merece leerse para "estar al día"...**

■ **SEÑALES DE IDENTIDAD,** de Juan Goytisolo (J. Mortiz, México). Al autor le sigue doliendo España... Historia de un exiliado trotamundos, que vive en París y también en Cuba. **El gran novelista esta vez no aparece,** extraviado en una densa (y rebuscada) trama artesanal.

■ **UNA MODESTA PROPOSICION,** de Jonathan Swift (Brújula). Sátira sangrienta a su época y sus contemporáneos (Inglaterra, Siglo XVIII). Poco ha cambiado la esencial condición humana, y por eso **estos ensayos conservan todo su terrible poder corrosivo.**

■ **ESE NEGRO ES UN HOMBRE,** de Elías Carpena (Troquel). Cuentos que rescatan una época y un medio: andanzas más o menos folklóricas en ex-arrabales (hoy) tales como Mataderos, Flores y Villa Lugano. Cuatreros, peones y reseros, viviendo ese término medio entre ciudad y campo. **Se deja leer.**

CINE

■ **EL OTRO SEÑOR HAMILTON** (Estados Unidos). Un viejo vuelve a ser joven. No se adapta y la organización que produce estos "renacidos" lo elimina. **Verla es conocer a fondo la naturaleza del ser humano.**

■ **UN HOMBRE Y UNA MUJER** (Francia). Sigue el éxito de este poema de la vida. El amor une y el pasado tiene que morir. **Un impacto directo a la sensibilidad.**

■ **TOBRUK** (EE.UU.). Los ingleses destruyen los depósitos de combustibles en Tobruk. Los nazis disminuyen sus reservas. La guerra llega a su fin. **Falto de imaginación, pueril, es una historia desabrida y poco veraz.**

■ **EL CAÑONERO DEL YANGTZE** (EE.UU.). Un film épico acerca de las peripecias de un cañonero americano, en el Río Yangtze, cuando estalla la revolución en China Continental. **Evidencia el perfecto artesano que es Robert Wise.**

■ **GRAN PRIX** (coprodución). El mundo de las carreras automovilísticas por la Copa del Mundo. Pesado, descriptivo y superficial. **Cansa y emplea tono de melodrama sin logro mayor.**

■ **DILIGENCIA AL OESTE** (EE.UU.). Falso "remaque" de la memorable "Diligencia", de John Ford. **Una falta de respeto a lo que fue un clásico del cine universal.**

■ **MASCULINO-FEMENINO** (Francia). Goddard emplea el cine encuesta. Interroga a jóvenes franceses acerca de problemas de interés general: anticonceptivos, guerra del Vietnam y la existencia de Dios. **Largo, monótono, no alcanza el tono de otras obras del excelente realizador.**

■ **EL MOMENTO DE LA VERDAD** (Italia). La fiesta brava al trasluz... Esquemática parábola de un torero "de verdad": ascenso, triunfo y caída. Color restallante. Autenticidad. **Muy buen film.** Lástima que Francesco Rossi no haya sido español: por eso se le escapa la verdad total.

■ **LA MUCHACHADA DE A BORDO** (Argentina). Entre Manuel Romero y Cahen Salaberry sólo media el portaviones "Independencia"... Después, la senectud es idéntica. Para **este** cine argentino, 30 años (los que median entre una y otra versión) han pasado auténticamente en vano. Balá y Leo Dan no tienen la culpa.

TEATRO

■ **LA GUITARRA DEL DIABLO (Sala Casacuberta del San Martín).** O de como Enrique Dumas se disfraza de Santos Vega... Otro borrón imperdonable en el increíble historial del Concurso Nacional de Autores Dramáticos. Un premio que parece otorgado por un sádico, para humillar a inocentes autores (Carlos Guria, en este caso) sin talento. **Inaguantable.**

■ **OCUPATE DE AMELIA (Cómico).** Vodevil brillante y ágil, por un elenco brillante y ágil... Feydeu, como siempre, dueño y señor de **su** género. Campoy, Cibrián, Dringue Farías, perfectamente en lo suyo. Buen teatro profesional por buenos profesionales. **No es teatro de la crueldad... pero entretiene.**

■ **LIBERTAD Y OTRAS INTOXICACIONES (Di Tella)** Tan sorprendente y agresiva como su título. Mario Trejo (periodista), autor y director, no perdona a nada ni a nadie. **Un espectáculo indefinible pero magnetizante.**

■ **EL REHEN (Ateneo).** Nos ratificamos: los números nos dan la razón. A este paso, el "boom" teatral del año. Stivel y los suyos saben lo que hacen y lo hacen bien. Norma Aleandro siempre insuperable. **Si no la vio, la verá...**

■ **LA INVESTIGACION (I.F.T.).** Seis millones de judíos muertos agobian al autor (Peter Weiss), al elenco... y al público. Oratorio en 9 cantos sobre la masacre Auschwitz. La enumeración de atrocidades se hace **tediosa** y consigue no conmover.

■ **DELICADO EQUILIBRIO (Regina).** Una "V.W." atemperada y discursiva. Sin violencia ni exabruptos, Albee se desinfla... No obstante, conoce a la clase social que hostiga. Mottura y el elenco que maneja, no... Algunos personajes están marcados risiblemente (Nacha Guevara). **Si se siente descansado y receptivo, puede ir.**

■ **ASI ES LA VIDA (Astral).** ...Sin duda. Y el duo empresario actoral Sandrini-Magaña, lo sabe... Resucitar a Malfati y de las Llanderas no será un síntoma de inquietud, pero buenos actores y correcta dirección pueden salvar el déficit. **Si es nostálgico, vaya.**

Antes... una grasa para cada uso

AHORA...

Esso GRASA MULTIUSO H

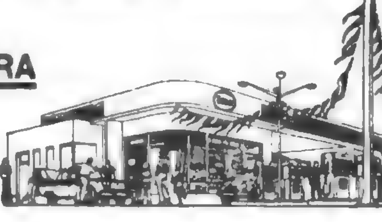
GRASA DE USOS MULTIPLES

Fruto de pacientes investigaciones de nuestros Laboratorios, presentamos la nueva ESSO GRASA MULTIUSO H - concebida para evitar el uso de diferentes grasas. Asegura perfecta protección contra el agua, las altas temperaturas, o ambos agentes a la vez. - ESSO GRASA MULTIUSO H - Grasa de Usos Múltiples - brinda: MULTIPROTECCION a todas las partes mecánicas de su automóvil, aún bajo exigencias muy estrictas. ENGRASE DURADERO Y EFICAZ por su adhesividad óptima, que facilita mejor lubricación por más tiempo. RAPIDEZ Y SEGURIDAD en el engrase, eliminando la posibilidad de errores.





es servicio **EXTRA**



"SERVICENTRO MUSICAL" Escúchelo de lunes a viernes por L. S. 10 Radio Libertad, de 18.30 a 19.30 hs.



EL LENGUAJE DEL NUEVO MUNDO

JOSE TRIGO

por Fernando Del Paso - Ed. Siglo XXI.

JOSE TRIGO es la novela de América. Es el lenguaje diferente y es nuestro propio lenguaje. José Trigo es la redención y la historia de todos los mitos y la angustia del hombre americano.

Su autor, joven y mexicano, inaugura un nuevo proceso en las letras del continente. Ha buscado meterse en la realidad, y una vez en ella, ha construido un inmenso edificio barroco. La gran novela, como dijera **Alejo Carpentier**. Y en ese barroquismo asistimos a la recreación del mundo en sus orígenes. **Del Paso** ubica la acción en el ambiente ferroviario de Nonoalco-Tlatelolco, gran central de trenes en México. A partir de personajes vitales, obreros del riel, huelguistas, campesinos, estructura un campo visual que abarca pasado, presente y futuro en su país.

Entrelazando hechos descubre la verdad. No hay tiempo real donde la novela pueda ubicarse. El tiempo ha sido fragmentado. Y dentro de esos fragmentos de vida, el autor traza retratos memorables del hombre de su país, sus orígenes, la razón de su dolor. El pasado mítico, los grandes dioses, la historia de la Revolución mexicana, aflora en cada momento del relato. **Paso** da vuelta la historia. Vuelve a escribirla desde adentro. Siendo un participante más de aquella época que va de las visiones terribles hasta el disparo de los fusiles al borde de la carretera. Es un profeta. Guía al lector rumbo a la tierra prometida de América del Sur. Su relato tiene mucho que ver con los exiliados en el propio país, hombres marginales que construyen la vida del pueblo, que son pueblo, y que han sido extraídos de este pozo sangriento de una América violenta y han sido mostrados tal cual, con sus taras, sus pasiones, su fuerza bruta y sus sueños humanos. Por eso **José Trigo** no existe, o existe, o es uno o es todos. Es una visión. Su retrato atraviesa las páginas del libro y deja una presencia fantasmal.

El autor ha humanizado los dioses. Los ha convertido en nombres. Y así, como la tierra fue un día desierta, esta novela comienza a construir una América distinta, vital, humana, con su pasado de fábula y su futuro de hombres.

FERNANDO DEL PASO

La gran novela latinoamericana



Mexicano, 31 años. Publica "Sonetos de lo diario" (1958); becario del Centro Mexicano de Escritores. La nueva generación de escritores mexicanos se enriquece con su prosa. La novela "José Trigo" lo coloca entre los narradores de Latinoamérica que han captado en profundidad el drama de una tierra nueva. Su profesión es publicista. No vive de la literatura.

"¿José Trigo? No, no conozco a nadie que se llame José Trigo, dijo como si dijera estación, trabajo, ferrocarrilero, garitones. Como si dijera soy un pobre ferrocarrilero que trabaja como burro en una estación de carga y me esfuerzo duro y bonito y no sé nada de hombres que llegan de lejos caminando por las vías y se alejan y se pierden bajo el puente y no sé nada de torres de vigilancia y de entronques y de los ojos redondos rojos refulgentes de las ménsulas de señales que vieron a José Trigo guiñándole la muerte y lo vieron llegar desde lejos, vagar por estos llanos de Nonoalco donde cada veinticuatro horas se reciben y se despachan mil cuatrocientos carros, y lo vieron vivir con la mujer, tres días sin hablarle y siete meses sin tocarla, en alguno de esos carros olvidados del Oeste, donde hay setenta y ocho furgones y vagones y jaulas abandonadas donde viven más de cien ferrocarrileros..." Así va Del Paso estructurando un ritmo nuevo en una sintaxis que viola todas las leyes de la gramática, recomponiendo y rearmando frases, palabras, dichos, estrofas populares. Es un poeta que ha escrito una novela. Un novelista que hace poesía.

Escribir a **José Trigo** le llevó siete años. Un calvario hacia la luz. Esta larga narración —536 páginas— es el libro secreto de los cultos humanos, que dieron origen al hombre en la tierra americana. Huelga, ferrocarriles, la Revolución, el pasado, los hombres de pueblo, el lenguaje distinto y los grandes paisajes.

Todo en un fresco que adquiere el carácter de leyenda. La personalidad de Trigo no es revelada. Es y seguirá siendo un mito. Un fogonazo en la noche de los sucesos terribles. El clima de muerte es particularmente suave. La muerte viene a ser un elemento más en una tierra bravía.

No hay dolor al morir, como no hay dolor al seguir vivo. En ese sentido la enorme y epopéyica descripción de los ambientes y tipos mexicanos se agranda y toma carácter mítico. Los hombres fueron dioses, y luego crearon la tierra. Al irse dejaron a los humanos solos y les forjaron un destino. Revelarlo es tarea de lucidez y capacidad.

Ambas cosas se dan en este joven autor. Su libro es ya un clásico de la nueva literatura latinoamericana. Al lado de "El Mundo es ancho y ajeno", y "Señor Presidente", José Trigo ocupa el lugar nuevo, el reservado a los grandes forjadores, a esa especie de sacerdotes de un culto poco conocido, y descubierto gracias al talento puro y la imaginación creadora. Crear es volver a vivir una nueva vida. El libro de **Fernando del Paso** es creación pura. Se divide en dieciocho capítulos que se completan y un intermedio. Todo es un ciclo que va de cielo a tierra y de tierra a cielo. Un círculo mágico y brillante donde está la historia del mundo. Sin exagerar es el libro de los libros del nuevo hombre americano. Todo es luz aquí, revelación pura, presagio de los dioses.

A partir de **José Trigo** existe otro camino en la literatura de la América Nueva. El Nuevo Mundo da hombres a este nivel. No necesita el aporte sagaz de culturas desconocidas. Para escribir esta novela ha sido necesario conocer de cerca la tierra propia y suya. No se trata de alcanzar al hombre. Se trata de vivir con él y humanizarlo. Luego sucede lo que en este libro: Se lo convierte en Dios. ❖

A. V.

A veces no somos perfectos a propósito.

Fíjese en las ruedas traseras del 4L y verá que una es más trasera que la otra.

Hay otros que creen ser más perfectos porque sus cuatro ruedas son simétricas.

Pero es sólo cuestión de estética.

Nosotros preferimos *esta* clase de perfección.

Porque las ruedas traseras desfazadas nos permiten ubicar cómodamente las barras de torsión de largo recorrido, que combinadas con amortiguadores, crean la suspensión almohada independiente del 4L.

Para que usted y su familia se deslicen, mientras las ruedas bailotean independientes cada una por su lado.

Este es nuestro criterio.

Creemos que las cosas valen por lo que sirven.

RENAULT 4L

...para inteligentes.



Producto de calidad de INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA



LA NOCHE DE LOS JUEGOS TERRIBLES

VERANO A LAS 10.30

(Color), de Jules Dassin

UN film pleno. Parece decirnos que el amor se gasta y las pasiones brutales lo excitan. Pero que muere. No resiste la pasión. En estos términos elabora Dassin su último film. Incorpora en el argumento la pluma de una novelista de fama: *Marguerite Duras*. La historia es simple. Una noche de tormenta llegan a un pueblo de España tres turistas. Un matrimonio (*Peter Finch* —inglés—), (*Melina Mercouri* —griega—), y la hija de ambos. Los acompaña una alemana amiga (*Rommy Schneider*). Hay otro personaje en juego, un español que acaba de matar al amante de su mujer y a su propia mujer. El español (*Palestra*) huye, lo buscan; cunde pánico en el hotel que aloja a los turistas sorprendidos por la lluvia. La lluvia es un personaje más. Llueve tronando sobre las calles del pueblo. Las paredes chorrean, las calles están inundadas; las casas y las tabernas tienen aspecto fantasmal. La griega se pasea bajo la lluvia, se mete en una taberna. Bebe, regresa al hotel. La noche lo cubre todo. Los personajes se ven impactados por la presencia, casi mítica, de este español que asesinó por amor. Esa noche, la griega asiste al encuentro amoroso de su marido con su amiga. Ese amor, revelado así, crudamente, la aniquila y la asusta. Busca en la figura del asesino una relación distinta, ideal. Casualmente lo ve; se acerca y lo ayuda a escapar. Lo deja. Al día siguiente regresa con su marido al lugar. Palestra está muerto. ¿Suicidio? ¿Lo mató el sol?

Esa posible vía de escape a través de algo diferente ya no existe.

La vida seguirá igual para los tres. Nada cambiará. Resuelta en estos términos, la tensión llega a su punto justo y la acción declina hacia una salida fatal.

Dassin ha interpretado este juego amoroso. Y del clásico triángulo pasa a un cuarto personaje. Cierra toda vía de escape. La muerte de Palestra es la muerte espiritual de todos. El matrimonio, cuyo amor está destruido, no puede salvarse. Porque se ha perdido el amor, y recuperarlo a través de una pasión no sirve.

Por eso no sirve la pasión que une a la alemana con el inglés, y la subjetiva pasión que siente la griega por el español. Todo ese amor que desborda, fracasa. Porque está impuro. La griega pisotea "su" amor por el marido; el marido pisotea "su" relación amorosa en las propias narices de su mujer. Y el asesino, un bruto intuitivo, ha matado y destruido "su" amor. Cuando los personajes se interrogan acerca de sus destinos personales, ninguna solución se atisba. "¿Lo amaba?", pregunta la griega refiriéndose a la esposa muerta y su amante. Nadie le responde. Rostros y bocas se vuelven inexcrutables. Es más, esta incomunicación se advierte en el idioma. El triángulo habla tres idiomas distintos: inglés, griego, alemán. El cuarto elemento es español.

Vidas, espíritus, formaciones distintas. María (la griega) trata de arrastrar a su mundo el mundo de Palestra. Palestra no la comprende y tiene una visión vaga y confusa de la mujer que lo ayuda a escapar. Al morir este personaje, todo mundo futuro se cierra. El vicio colma el triángulo. María sigue con su marido, y su marido la engañará decididamente y a ojos vista. "...*Qué lástima*", dice la griega, "*Palestra podría haber sido el cuarto elemento*". Al no existir, no existe tampoco esperanza alguna. Dassin flexiona las tensiones y afloja el drama. La acción culmina en Madrid. Los tres están en una taberna. Hay cantos, gritos y luces. Termina la fiesta y María no aparece. Salen a buscarla. Gritan, la llaman, y responde el eco de las paredes. María no está. A igual que Palestra ha desaparecido. Los amantes deben seguir solos, con la hija del matrimonio a cuestas. Parece ser que el amor no tiene escape dentro de vínculos que deforman su verdadera función: unir. Los personajes se separan y se abren a un nuevo mundo. María huye y busca otro camino.

Quedan dos personajes, solos y con sus vidas deshechas. A partir de este momento el drama toma calor humano. Hay una salida posible. El amor puede volver a nacer. Los elementos deformantes han desaparecido. La naturaleza vuelve a cumplir su ritmo. La pareja humana tiene derecho a otra oportunidad. De telón de fondo, mítica y mística como las pasiones que se desatan, España sirve a las luces y el color. Se trata de una parábola sobre la condición humana.

El amor crea y recrea la vida. La cuestión es sobrevivir.

A. V.

JULES DASSIN



Nace en 1911, en Middletown, Connecticutt. Tres años más tarde pasa a New York. Estudia en la Morris High School. En 1934 viaja a Europa. Regresa en 1936. Estudia teatro, realiza giras por el interior del país y llega a Hollywood. Ayudante de dirección de Garson Kanin y Hitchcock, dirige su primer cortometraje basado en un cuento de Edgar Allan Poe: "El corazón delator". En 1947 se asocia con Mark Hellinger. En ese año se desata la campaña "Maccarthysta" y tiene que emigrar a Europa. Integraba la famosa lista de los "10", acusados de actividades comunistas.

"...He estado en las listas negras por 13 años. Durante ese tiempo la gente de Hollywood me miraba a los pómulos. Ahora me mira a los ojos" —declaraba en 1956—. Sus films, desde "La Ciudad Desnuda", evidencia espíritu inquieto, tema agresivo, documento cruel y crítico de la sociedad actual. Dassin ha dicho que su mejor film es "El que debe morir". Esta nueva versión de Cristo entre los hombres lo revela en intensidad. Paisaje y personajes son uno. Hay en su obra ciertos altibajos. No importa. Sigue siendo un creador. Sus films tienen clima. En todos ellos la poesía forma parte del todo. Es un realizador violento y rebelde. Vida, obra y pasiones personales lo muestran así.

Sus films: 1940, "El corazón delator" (cortometraje); 1941, "Fuera del pasado"; 1941, "The Affair of Martha"; 1942, "Reunión en Francia"; 1942, "Time Fortune"; 1943, "Cuidado con mamá"; 1943, "El fantasma de Canterville"; 1945, "A Letter for Evie"; 1947, "Fuerza bruta"; 1947, "La ciudad desnuda"; 1949, "Mercado de ladrones"; 1950, "Siniestra obsesión"; 1954, "Rififí entre los hombres"; 1956, "El que debe morir"; 1958, "La ley"; 1960, "Nunca en domingo"; 1962, "Fedra"; 1965; "Topkapi"; 1966, "Verano, 10,30".

medio siglo de unión y trabajo!

Fue un 13 de junio —hace medio siglo— que GUEREÑO S.A. iniciaba sus tareas bajo la dirección de un visionario: Don Juan Guereño. A través de estos 50 años nuestra empresa ha crecido y hoy constituye una industria de avanzada, con equipos y sistemas a la par de los más modernos del mundo. Nuestro medio siglo es fruto del esfuerzo de muchos, por eso hoy nos congratulamos en hacer público nuestro agradecimiento a todos aquellos que de una u otra manera nos prestaron su valiosa colaboración.





TENEBROSO TANGO INGLES

"SALVADOS" de Edward Bond.

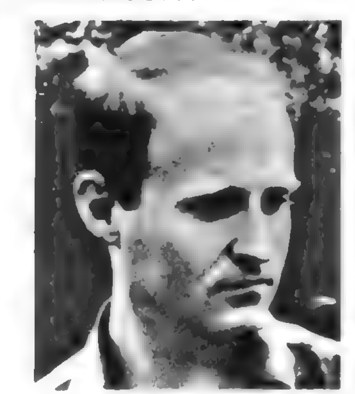
En el teatro de Artes y Ciencias, por el elenco "Teatro Estudio", dirigido por Carlos Gandolfo.

A medida que progresa la pieza, el público comienza a alterarse, a moverse, a mirarse entre sí... Sobre el final del primer acto, la escena de la lapidación del bebé en su cochecito, consigue que ya nadie deje de tomar partido: ¿tiene o no derecho el autor a decir lo que dice?... Abyección, morbosidad, violencia, sadismo... Edward Bond no deja de tañir hasta la exasperación ninguna de las cuerdas infames del espíritu humano. Sus personajes apenas alcanzan a sacar la nariz de la mugre, pero solamente para tomar aliento y volver a ella sumisos al más determinista de los fatalismos psicosociales... En otras palabras: **no tienen ni pueden tener salvación.** La acción transcurre en los estratos más bajos de la comunidad londinense. Miseria económica y moral de jóvenes ("angry men") con "bronca" no saben contra qué y viejos con fuerzas solamente para ser malvados por omisión. Esquemáticamente, "Salvados" es un tango... Están dados todos los elementos de apocalíptica desgracia en la relación hombre-mujer: muchacha seducida, enamorado consecuente y seductor cínico. La versión es cíclica: todo termina como empezó, con las piezas reubicadas para que la ronda recomience. Los personajes han vivido su pesadilla casi con naturalidad, no quedan huellas en el alma, terminan tan sórdidos como comenzaron...

Y aquí es cuando podemos comenzar a preguntarnos sobre los resultados. ¿Nos enrolamos junto a los moralistas u optamos por los deslumbrados?... Se trata de calibrar cuanto de auténtico hay en la iracundia incendiaria de Edward Bond. Presuntamente, nos ofrece un espejo. Muchos, los más, no se reconocen en él. Defendiendo la pieza y a su autor frente a escandalizados detractores ingleses, Lawrence Oliver sostuvo que "si no encontramos precisamente el espejo en que podemos vernos, podemos al menos experimentar la catársis sacramental de una visión correcta de la clase de terreno que hemos preparado para la generación que viene". Tiene razón. Esa juventud, ese medio, esa circunstancia, existen. Bond, con real talento, se encarga de convencernos. Nos muestra el núcleo podrido del cáncer, para demostrarnos que todo el cuerpo está enfermo. Es una técnica, la de la bofetada. Otros, más sutiles, prefieren incursionar por los síntomas. El no. Va directamente al mal en estado puro. En su universo es el diablo el que ha triunfado. Admitido, no es el todo, se trata de una parte inseparable. Buenos Aires, 1967, puede estar más o menos cerca de ese centro volcánico de maldad. No lo sabemos. Pero es bueno que, por si acaso, comencemos a sospechar que la erupción puede producirse (o ya se produce) en cualquier momento. Testigos exasperados como Bond son útiles y necesarios en cualquier sociedad. Aun a riesgo de "epactar" frívolamente al burgués...

EDWARD BOND

PROHIBIDO PARA ARGENTINOS...



Tiene 30 años, es londinense y lleva una oscura vida de oficinista. Mejor dicho, la llevaba hasta el explosivo estreno de "Salvados" en Inglaterra. Es su segunda obra teatral, y ella sola le ha bastado para incorporarse con plenos derechos a la brillante nueva generación de dramaturgos de su país.

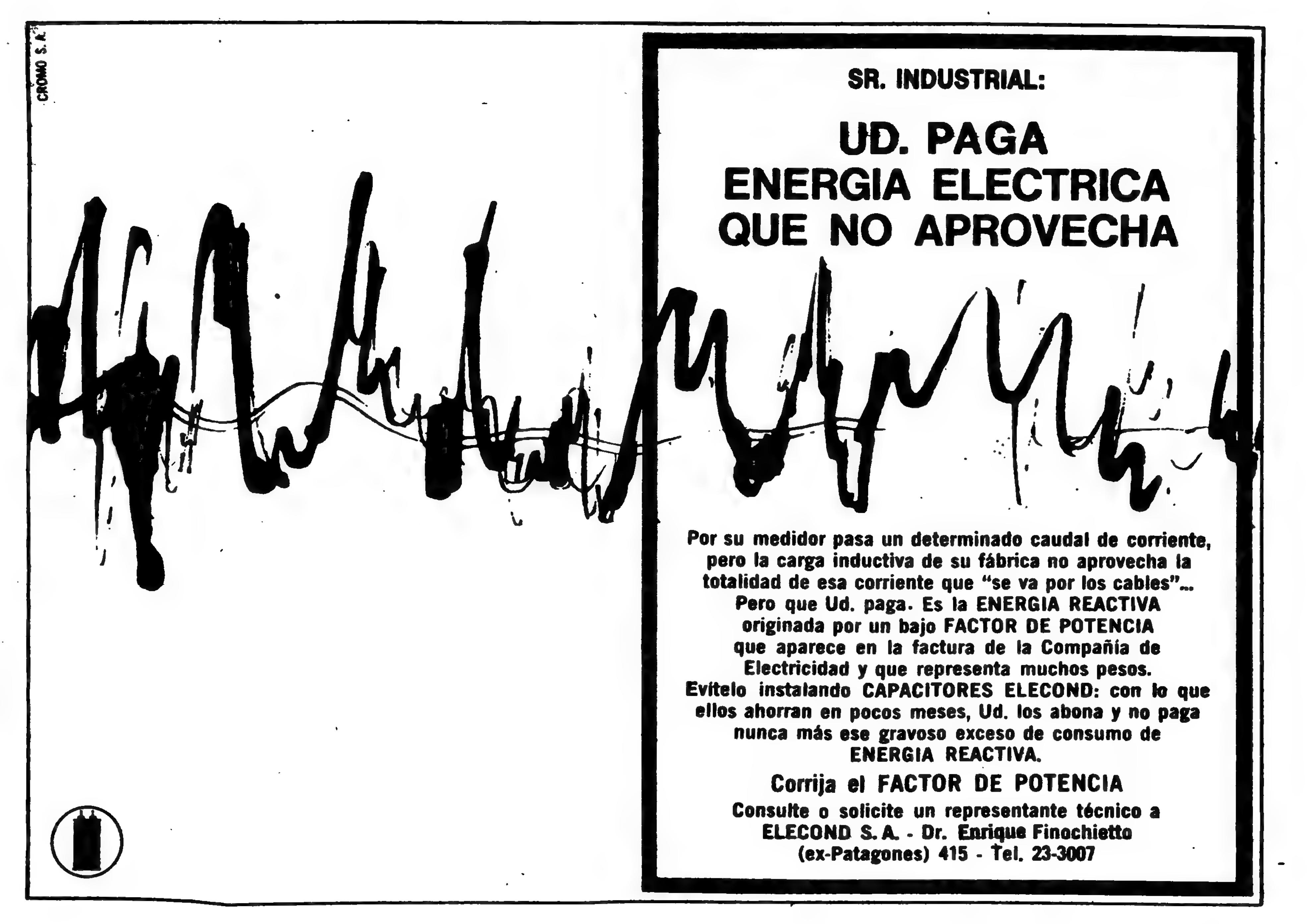
Y ahora, presentado entre nosotros, incorpora otra cuenta a su collar de flamante "escritor maldito": en el momento de cerrar esta edición nos enteramos que la pieza ha sido prohibida. **Una vez más, la censura. Lo sospechábamos, lo temíamos... Otra vuelta de tuerca de la muy honoraria comisión calificadora. Se anuncia una campaña de protesta. Nos sumamos a ella. Si no triunfa, esta crítica —como muchas otras cosas— no tendrá sentido. Y es una lástima.**

La labor del elenco del "Teatro Estudio", conducido por Carlos Gandolfo, es despareja. Se resiente por falta de buenos actores. Sólo se salvan Haydée Padilla (Mary) y Dora Baret (Pam). El resto oscila entre el entusiasmo y la incompetencia. La dirección en cambio es precisa. Tiene ritmo. Los actores están bien marcados. Es lo mejor del espectáculo, y logra rescatarlo en su conjunto. La terrible estridencia de algunos momentos de la pieza no están explotados más allá de lo justo. Contra nuestra sospecha inicial, integralmente, la gestión de Gandolfo y los suyos no se inscribe en cierta línea de iracundia a la violeta de moda.

Final: una de las obras más "sorprendentes" que hemos visto en mucho tiempo. Y lo que todavía es más sorprendente, pasada la sorpresa resta una auténtica obra de arte de nuestro tiempo. Una tragedia contemporánea, cuyos presupuestos sólo son concebibles en estos años crepusculares del segundo milenio de la Era Cristiana... Otra civilización, otra cultura, le dictó a Sófocles esta reflexión: "No llaméis afortunado a nadie que esté vivo, sólo la muerte está libre de dolor" (**Edipo Rey**). Lúgubre escepticismo de un hombre cuya época declinaba. Edward Bond parece proponernos la misma conclusión: no hay salvación, un nuevo ciclo debería comenzar. ♯

J. S. A.




CROMO S. A.
SR. INDUSTRIAL:
UD. PAGA
ENERGIA ELECTRICA
QUE NO APROVECHA
Por su medidor pasa un determinado caudal de corriente, pero la carga inductiva de su fábrica no aprovecha la totalidad de esa corriente que "se va por los cables"... Pero que Ud. paga. Es la ENERGIA REACTIVA originada por un bajo FACTOR DE POTENCIA que aparece en la factura de la Compañía de Electricidad y que representa muchos pesos.
Evítelo instalando CAPACITORES ELECOND: con lo que ellos ahorran en pocos meses, Ud. los abona y no paga nunca más ese gravoso exceso de consumo de ENERGIA REACTIVA.
Corrija el FACTOR DE POTENCIA
Consulte o solicite un representante técnico a ELECOND S.A. - Dr. Enrique Finochietto (ex-Patagones) 415 - Tel. 23-3007



escribe

BERNARDO NEUSTADT

PAIS-PAIS...

TIENE RAZON Sr. PRESIDENTE: TODAVIA NO DESPEGAMOS...

El doctor Krieger Vasena suprimió su andar cauto y transitó fuerte hacia el despacho del presidente Onganía. Irrumpió con la cara iluminada de fervor, irreconocible casi, porque el ministro es más bien *aquietante* que *inquietante:*

K. VASENA. — Sr. Presidente: creo que vamos ganando tiempo a mayor velocidad de lo que suponíamos... Estamos realmente en marcha. La moratoria ha sido un suceso; cientos de empresas nos anuncian su afán de colaborar en la estabilización de precios; del exterior nos llegan las confirmaciones de créditos y de inversiones que ya salen del proyecto y viven la realidad... Antes del plazo establecido tendremos el país ordenado, capitalizado y avanzando...

ONGANIA. — Recibo con gusto su información. Pero tengo la sensación de que aún no despegamos... Que estamos sí, ordenando la casa, pero aún falta, y mucho, para que el país... despegue. No sé... Presiento que aún no despegamos... no despegamos...

No era una queja. Era un estado de ánimo transmitido al correr de una impresión que no es sólo del teniente general Onganía. Había palpado "la calle". De sur a norte. En el "no despegamos", estaba, de mucho modo, siendo vocero de una inevitable preocupación nacional. Nadie ignora —y esto Krieger Vasena lo realiza con una insuperable capacidad— que a la Argentina había que ordenarla primero, capitalizarla después y lanzarla al espacio sideral de su aptitud de vuelo, finalmente. El problema estaba en el desfasaje. En el "tiempo"; si hay mucha distancia entre el orden, la capitalización y el despegue, puede haber fracaso, y en esta emergencia en que el Plan Económico es al propio tiempo la *Revolución Jugada a Full*, supone drama. No cabe duda. Nunca, nadie, encontró un país tan gustoso de que "lo ordenen". Todo el mundo está cuerpo a tierra. Indefenso o expectante. Indiferente o esperanzado. Impotente o motivado de fe. No importa. Pero en actitud de dejarse organizar. Onganía cristaliza el ARBITRO JUSTO para una larga, profunda, aburrida y desangrante, discordia argentina. Entonces el país accede al bisturí de la "OPERACION ORDEN". Las pruebas están a la vista, arriba y abajo; la devaluación de nuestro signo monetario no fue acompañado en la misma proporción por una suba de precios como siempre ocurría; los sectores empresarios están dispuestos a acatar las normas que van desde el ámbito jubilatorio al pago de impuestos, aun excesivos, aun injustos, aun no transformados en servicios. A su vez la clase obrera y sus mismos dirigentes, no están en el enfrentamiento agresivo, descontrolado, aunque vean, y *ven*, postergadas sus expectativas-límites. Hay un ejemplo tocable: medio año atrás, no más, un guarda de tren, mantenía un entredicho con un pasajero al que lesionaba. El guarda era trasladado a una comisaría y 180.000 obreros del riel paralizaban su tarea hasta lograr la libertad del ofensor. Era la "causa del compañero" y la huelga estaba ahí, a la menor irritación. Una dictadura al revés; de abajo hacia arriba. Hoy, por motivos de violación de normas laborales, fueron dejados cesantes la mayoría de los dirigentes sindicales ferroviarios; a 180.000 obreros se los castigó con descuentos de sus salarios por haberse sumado a un movimiento huelguístico. Y no se conmovió el país. No transpiró una protesta. Más cambio anímico, imposible hallar y dar.

Pero todo esto no dura in eternum; si junto con los requisitos que llevan al ordenamiento y a la capitalización, no planteamos ya mismo los temas del despegue. SI NO CORREGIMOS EL DEFICIT FISCAL POR OTRO MEDIO QUE NO SEA EL DE METERLE LA MANO EN EL BOLSILLO —vía pretexto del Impuesto— a 23 millones de argentinos. Porque es el camino más fácil... Mientras eso ocurre no tenemos noticia alguna sobre despoblación burocrática, transferencia del exceden-

te a fuentes de trabajo inauguradas o por lo menos prometidas seriamente; no notamos para nada una política ferroviaria; no vemos cómo mejoran los servicios públicos, ni apreciamos que las Empresas del Estado consigan reestructurarse para la IDONEIDAD. El gobierno de la Revolución, en materia económica, trabaja *"con mucho dinero ajeno"* todavía. Ya tiene que jugar con su propio peculio. De la otra manera es fácil, y lo que es peor, es grave.

Por eso tiene razón Onganía; no despegamos... Y que el presidente así lo piense, mientras sus funcionarios viven una euforia no criticable, pero tampoco justa, es un síntoma útil para el país. Por lo menos no estamos ante un presidente que lee sus propios comunicados para convencerse. Su disconformismo personal con respecto a las metas soñadas, tipifica la actitud mental de millones de argentinos, y además es constructivo.

"LA REVOLUCION EN LA CABEZA..."

Nos vamos a detener aquí, antes de seguir metiendo pinza en la compleja vida nacional. Hacemos fundamental hincapie en el diálogo Onganía-Krieger Vasena, no porque dudemos del ministro, ni de su capacidad de asombro y satisfacción, o de su idoneidad, sino porque el eje del proceso de recuperación se llama Juan Carlos Onganía, aunque él fusile su propio liderazgo, por formación o por mentalidad. Este mismo plan curativo que se está aplicando, con otro presidente y con otro objetivo que no sea el que deseamos y sufrimos y soñamos, puede ser nefasto. Así será costoso. Pero puede resultar. Porque está Onganía que es garantía de *"un país para todos"*. Este mismo plan, en manos del Almirante Rojas —por ejemplo, y lo citamos como símbolo, sin acción de agravio, y sin querer dividir la escena argentina más de lo que estuvo— haría temblar a la mayoría de los testigos. Es decir, a la mayoría del país, que es testigo y que alguna vez será protagonista. Porque *"el hombre 1955"* supone una *parcialización*. Y Onganía compone *"un todo"*. Porque Isaac Rojas era un "pedazo" de un sector social definido. Una suerte de *"país para pocos"*. Aunque hiciera exactamente lo mismo a nivel económico que hoy se hace.

Hay anécdotas últimas, y después reanudamos la revisión global, que por más pequeñas, por más intrascendentes nos ubican frente al personaje:

a) Dirigentes gremiales jujeños se acercan a Onganía, y con cierta timidez exponen sus dudas: "Usted nos tira mucho... está contra nosotros...". Onganía les contesta: "Están equivocados. Totalmente. Como dirigentes gremiales serios, responsables, los admiro. Las conquistas justas que supieron lograr, las respeto. Ojalá yo pudiera darle 15 días de vacaciones a mi mujer y tantas otras cosas que a buen nivel sindical se logran. Pero cuando veo dirigentes gremiales con reloj con mallas de oro, o camisa de seda, o con actitudes destempladas para el resto de la comunidad, me pongo firme. La justicia social no es injusticia social...".

b) Onganía se asoma al balcón de su despacho presidencial. Enfrente queda la Plaza Colón. Dos obreros municipales, fuman, hacen sebo, mientras las hojas del otoño se amontonan, el pasto crece mal y la suciedad los invade. Los manda llamar: cruzan, ateridos, y llegan frente al Presidente: "¿Por qué no cuidan la plaza...? Si todos pagamos para que ustedes cumplan el servicio. Y ustedes cobran... Además le hace bien al país tener sus plazas atendidas. Así la gente no se va al extranjero y dice: 'Qué plazas hay en Roma o en París...'. ¿No les gusta que digan lo mismo de nosotros...?".

Pasen ahora por la Plaza Colón. Verán a los dos cuidadores en actividad permanente. Onganía, desde su ventana, sonríe.

c) Cuando el Presidente va a partir rumbo a Punta del Este, dejando al frente del país al ministro Borda, que es su sucesor natural, empiezan a circular versiones de inquietud militar, de malestar en algunos sectores muy distinguidos que intentan "proscribir" a todos los que tuvieron pasado, mínimo o máximo... salvo "el pasado" de ellos. El jefe de Policía, general Fonseca, llega hasta el Aeropuerto, y mientras despide al general Onganía, le comenta "el clima", agregándole que hay, incluso, "ministros que están de mal tono". Onganía escucha y contesta: "¿No sabe si esos ministros van a renunciar?...". Y sonriendo —como nunca sonreía— trepa la escalerillas del avión y parte.

EL "ENCARGADO" DE LA IMAGEN

No tocamos este tema "de casualidad". En el mes que se inicia (junio) el gobierno además de medidas, ADOPTARA DEFINICIONES. De conducta y de ideología. Hasta ahora, el presidente Onganía, sin él quererlo, creó su propia imagen.

"LA NACION", en un agudo e intencionado comentario político (25 de mayo) dice que "Onganía ha confiado más en el tiempo que en sus propias palabras, la misión de transmitir una definición cabal de su fisonomía política" y deja traslucir que ha habido una consigna —acatada fielmente por todos —"de no entrometerse con el Jefe de Estado" y por eso no se sabe nada sobre "el temperamento, la sensibilidad y la piel política del presidente de la República". A renglón seguido, el influyente matutino, pide ya mismo calendario electoral de acuerdo con la mejor tradición liberal. El mismo comentarista toma juicios que aseguran haber escuchado: "Onganía es un predestinado"; "Demócrata cristiano de derecha"; "algo paralelo a Franco"; "parecido físico con Aramburu, por el peinado impecable, el corte de los trajes, la sobriedad, en fin, siempre sombrero...", pero esto más que una definición política parece una relación dictada por audaces cronistas sociales.

De cualquier modo, las dudas serán disipadas pronto, y el encargado de construir LA IMAGEN, será Federico Frischknecht (36 años, 2 hijos, hasta ahora Decano de la Facultad de Ciencias Económicas, donde entró a ordenar con una rigidez que fue conceptuada de "excesiva"). "Fris" —como habrá que denominarlo en adelante por la dificultad

PAIS... -PAIS...

extrema que da modular su apellido, es el NUEVO SECRETARIO DE DIFUSION Y TURISMO, un organismo desde el cual se puede hacer TODO DE BUENO... PERO TAMBIEN TODO DE MALO. Es como la lengua; sirve para decir madre, amor, paz, y para decir también, odio, guerra...

Lo importante es que sepa vender la imagen del país, y como consecuencia la del Gobierno. Y no que por vender la imagen del gobierno, se olvide de la del país.

En todos los países que se precien de demócratas y modernos, esta estructura es completamente necesaria. No se puede desproteger a un país de imagen. Así que quienes ya mismo ponen el grito en el cielo, temiendo por la libertad de prensa, o por un intento de dirigismo intelectual, debieran preocuparse más por los hombres y su acción que por el organismo.

Argentina vende derrota en el alma. Exporta sus quejas, sus protestas. A un chico no se lo forma o educa retándolo. Sino dándole lecciones. La Secretaría puede y debe servir para ello. Desde ahí se proyectará además, no cabe duda, la real imagen de Onganía. Tampoco ello debe asustar. Cuando llegó Eisenhower a la Argentina, su jefe de prensa Charles C. Ayerti recorría los diarios y pedía que en la primera plana publicaran una foto del presidente de EE.UU, sentado con un nietito en sus rodillas para dar la "imagen del gran abuelo". Y se hizo. Y nadie se aterró al obedecer ni se cursó telegrama colacionado a la SIP, clamando por el atropello que entrañaba la sugerencia-pedido.

El aparato de Propaganda, no es de por sí un episodio antidemocrático. Si Fris es inteligente, y dicen que lo es, y aseguran que es además un inmenso organizador, no lo deformará. Onganía tendrá pues su imagen.

Y junto con el ingreso de Fris, se produce el alejamiento de Blas González (seguramente será designado embajador ante la Unesco, en París). El renunciante secretario de Prensa, cumplió difícil rol. A su conjuro aplacó enfrentamientos, moderó temperamentos, impidió excesos iniciales. Claro, no pudo construir imágenes, porque ni Onganía ni la Revolución, querían y tenían en claro sus idearios. Posiblemente le faltó agresividad. Pero no era "el tiempo". Los cielos estaban cargados de relámpagos y agregar uno más, hubiera servido a la tormenta, nunca al arco iris.

LOS MIEDOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR

No vamos a golpearnos el pecho tres veces diciendo: "Queremos que el Gobierno triunfe; queremos que la Revolución tenga éxito...; queremos que el Plan Económico tenga razón..." No. Como realmente queremos todo esto, no vamos a golpearnos el pecho.

Así como construimos la imagen de Onganía, porque es útil, así también, y siempre edificando, vamos a trabajar ahora sobre NUESTROS MIEDOS. Uno de los informes más serios que recibe el país cada cuatro meses, lo edita el Centro de Estudios de Coyuntura, cuyo coordinador es el insospechado *doctor Aldo Ferrer*. ¿Qué nos pronostica? Que de mantenerse las actuales medidas de contención, el aumento del nivel general de precios en la segunda mitad del año *ascendería el 5 por ciento*. De este modo el aumento de 1967 sería del *18 por ciento* con lo cual la estabilización está lograda. La desocupación pasaría del 6 por ciento en 1966 *(350.000 asalariados)* al 7 por ciento *(410.000 asalariados)* en el corriente año. Habrá en consecuencia, estancamiento en el consumo privado. Capacidad ociosa en la industria y detención de ciertas actividades económicas. La inversión en construcciones de viviendas, crecería por encima del 5 por ciento estimulando el nivel de inversión privada. La *"depresión"* abarcará notablemente —según el vaticinio— *las ramas textil, automotriz, indumentaria, papel y bienes de capital*. En cambio habrá repuntes en construcción, bebidas, alimentos y productos químicos. El sector agropecuario crecerá en un 6 por ciento como producción.

Pero empiezan "los miedos"; las medidas son estabilizadoras y punto. Estabilizarse hoy, es casi como estancarse. No hay tanto énfasis en crecer como en estabilizar. ¿Cómo se elimina el déficit? Ya lo dijimos; con impuestos. ¿Es el camino? Hay gente en la administración pública que está disfrazada de trabajador. Y sigue y cobra. Por supuesto si no se crean los medios en el sector privado ¿quién los toma? ¿Adónde van? Entonces esa desocupación paga se transforma en desocupación pública y sin ingresos. Si además, se produce, como mucha gente piensa, la reducción gradual de los derechos a la exportación, el aumento del costo de vida alcanzará ribetes espantosos —lo decimos así, dramáticamente—. Los anuncios de liberar la importación si nuestras industrias no producen mejor y más barato, y con eso conseguir el milagro de la transformación es, amén de una actitud ingenua, una

decisión que puede llevarnos a estadios peligrosos. Hay industriales que *quieren y no pueden*. Que ansían bajar sus costos. Pero hay bancos que en vez de servir al crédito industrial, sirven a su propia capitalización. Y corremos los riesgos de volver a 1943; con un Estado Rico y un país privado pobre. Jaqueado. Allí está el "timming" que el ministro Krieger Vasena debe medir. ¿Hasta cuando el orden y desde qué frontera y a qué hora empezamos a crear...? *Porque el lugar más ordenado del mundo es un cementerio; y ni los guardianes quieren vivir ahí*...

Otra fuente INSOSPECHABLE, el diario "LA NACION" (el miércoles 23 de mayo) al ocuparse del importante Congreso Industrial celebrado en Mendoza expresa, por la pluma de su comentarista económico un temor ya generalizado; "*El riesgo que se corre frente a la limitación del margen de cobertura es el de que la plaza sea invadida por artículos extranjeros en cantidad bastante como para provocar el proceso recesivo de nuestra actividad fabril con todas sus implicancias negativas, incluso el incremento de la desocupación*". Y creemos que "LA NACION" no está etiquetada como "industrialista" o "desarrollista" o "cegetista".

Respecto a este "descuido nacional", George Chapman solía decir: "Cuida tu tienda, y tu tienda te cuidará..." Es lo que habitualmente no hacemos.

¿ERRORES U HORRORES?

En tanto, la vida del país, no se tiñe con conmociones que tanto deterioraron. La CGT busca encontrarse consigo misma; quiere salir de sus últimos errores y entrar en el buen camino; la "gestión grande" de San Sebastián aquí y en la OIT será abrir las compuertas para que el defecto de ayer se transforme en virtud de hoy.

En otro orden de cosas y como en tantos gobiernos que supimos lamentar, la Argentina sigue premiando la ineptitud con designaciones diplomáticas. La incompetencia política de Martínez Paz *que redujo a cenizas el fervor revolucionario* de la mayoría ciudadana, tiene ahora recompensa alta: lo nombraron embajador en México. El responsable del atropello a la Universidad —donde había un problema y creó mil— irá ahora a tierra azteca a meditar seguramente sobre la posibilidad de cambio que hay en Argentina en el menor tiempo posible; en 365 días justos, Martínez Paz, pasó de ser un anónimo profesor de Derecho a ministro del Interior de una Revolución y a embajador de un gobierno. Además de meditar, esperemos que no dañe al país en el exterior, como arrugó la fachada revolucionaria en nuestra propia intimidad.

La Marina, a su turno, ha protestado con mucha elegancia por el deterioro de la industria naval argentina "hoy casi abandonada y muchas veces detractada". Todo esto en labios del inteligente Comandante de Operaciones Navales, almirante Benigno Varela que atacó la política económica que impide el surgimiento de lo nuestro; "sólo un 18 por ciento del propio tráfico de ultramar se realiza bajo bandera argentina..." anunció. Y LA MARINA, no se la puede rotular impunemente de "desarrollista" o de "nacionalista".

Algunos voceros, en tanto, siguen predicando en favor de elecciones. Y entonces la discusión nacional la quieren hacer girar en torno a si los comicios serán "dentro de 10 años" o dentro de "5 años" como estimó Richard Nixon. Y apenas Onganía dice a empresarios que "no cree que la Revolución será de 10 años", "los voceros" se prenden a ese sonsonete como si el problema estuviera en años más o años menos y no en lo que se hace durante los años que sean...

Cosas que no hay que hacer. Por ejemplo, que no se insista en una licitación como la 5001, convocada por Vialidad Nacional, abierta la cual se supo que una empresa argentina ofrecía proveer todos los equipos que permite el llenado de los baches de las calles sin necesidad de interrumpir por mucho tiempo el tránsito vial, por un total de 82 millones de pesos. Otra empresa extranjera ofertó unidades de mayor porte —por encima de las especificaciones pedidas —por un total de 119 millones de pesos y la firma foránea fue la beneficiada por la adjudicación. Pese a que la Dirección Técnica de Vialidad dio opinión favorable para nuestros equipos. 37 millones de pesos de diferencia, un informe en contra, una especificación distinta y castigo a nuestra industria. Si además, pensamos que Vialidad dispondrá de 44.123 millones de pesos, con una partida de emergencia ya mismo de 9.510 millones y que tendrá que adquirir equipos y maquinarias, sufrimos a cuenta de lo que va a ocurrir... ¿Seguiremos pagando mano de obra extranjera, desprotegiendo nuestra industria sana y condenándola por ser buena y por ser nuestra, como diría el tango?

El mes completo se cerró con una situación judicial que para mi particular mentalidad, tiene sabor especial: un ex diputado José Epelboin, (en 1966) formuló una grave denuncia; dijo que el doctor Anselmo Marini, se había *enriquecido ilícitamente*.Marini entonces era gobernador de la provincia de Buenos Aires. La acusación fue escandalosa. Le costó salud y depresiones al angustiado mandatario radical del Pueblo. El juez citó a Epelboin el 10 de mayo; éste dijo que "había recogido versiones". Y después se retractó; "Expreso —dijo el calumniador— mi convicción personal de que no ha mediado enriquecimiento de ninguna naturaleza por parte del doctor Marini". Marini desistió de la querella. El juez declaró extinguida la acción penal. ¿Pero es tan fácil difamar? ¿No se paga? ¿Epelboin sale gratis de este juego fácil que es en la Argentina la calumnia?

No entendemos...

Si entendemos que vamos, como país, mejor. La pelea grande la daremos a la hora de ver *para qué lado despegamos*... La manera de ordenar y de capitalizar tiene su propia filosofía. Krieger Vasena domina muy bien ese mettier. Tiene prestigio e ideas. Estamos concentrados para la "otra hora". La del "partido grande".

"¿Que me contradigo? Claro que me contradigo. Sí. Porque contengo multitudes en mí..."
Walt Whitman.

LA EMERGENCIA INSTITUCIONAL

LA SEGURIDAD. Tenemos que convencernos de que lo que ocurre en la Argentina desde el punto de vista de las formas políticas no es nuevo. Ya Aristóteles escribió: "No debe considerarse como democrático aquello que contribuye a que el Estado se gobierne más democráticamente, sino durante más tiempo". Para él, como anota Julián Marías, lo democrático, no es extremar la democracia, sino lograr que siga habiendo democracia, aunque para ello sea preciso quitarle rigor y plenitud. Tal es la concepción clásica de la seguridad dentro de la democracia. Se la puede resumir diciendo que hay ocasiones en que el único modo de salvar la esencia del sistema político es sacrificar su ortodoxia.

EL ADORMECIMIENTO. Es cierto. Hay circunstancias dramáticas en que el rígido cumplimiento de todos los requisitos propios del sistema político importa su involuntaria pero cabal destrucción. Son los tiempos en que se impone el empleo de remedios, digamos, heroicos. Suelen consistir éstos en una suerte de intrépida heterodoxia que sale del cómodo refugio de los precedentes y no vacila en prescindir de las partes dañadas del mecanismo institucional. Mas no amputándolas, sino congelándolas. A esto se refería Rousseau, creo, cuando dijo admirativamente: "Esparta sabía dejar dormir sus leyes". La frase es impagable. Quiere decir, supongo, que los antiguos tenían la sabiduría de adormecer o congelar las leyes en la medida en que era necesario para asegurar su posterior recuperación total.

DE HINDENBURG A DE GAULLE. Hay dos ejemplos concretos y mensurables. Alemania de 1933 es el ejemplo de un país en que, no obstante hallarse negadas las condiciones de la democracia, se quiere imponer normativamente el democratismo formal y el compromiso, las elecciones, el libre juego de los partidos y el fair play. El resultado, ya se sabe, fue el nazismo, cuya secuela de iniquidades vino a demostrar que cuando se pretende salir de la anarquía democrática aumentando la dosis de democracia, lo más probable es que no se salga hacia la democracia, sino hacia alguno de los peores entre los regímenes políticos corrompidos. El otro ejemplo es Francia de 1958: un país enfermo de inestabilidad, que muchas veces pareció hallarse al borde de la desintegración, pero que aprendió la lección y supo "adormecer" las normas rechazadas por los hechos sociales y abrir un ancho período de "república consular", a fin de que, dentro de él, más cerca de la monarquía que de la democracia tradicional, imperen un liderazgo y una nueva fórmula política, capaces de conservar la esencia del sistema querido.[1]

LA DICTADURA COMISARIA. Pienso que detrás de esta experiencia francesa se encuentra, posiblemente, el principio elaborado por los gobernantes romanos de los tiempos de la República, quienes, para afrontar los peligros de la guerra, la sublevación o la anarquía, instituyeron la dictadura (dictadura comisaria, dicen los teóricos) que autorizaba a nombrar un magistrado supremo, fórmula de patética sobriedad. Decíase: "Provea el Cónsul a que la República no sufra daño", y se le confiaban los poderes requeridos por la entidad del mal que debía enfrentar. Que la República no sufra daño. De esto se trataba, ante todo. Y sigue tratándose de lo mismo.

LA EMERGENCIA INSTITUCIONAL. La palabra dictadura tiene ahora un significado distinto. Pero la idea que ella expresaba entre los romanos conserva plena vigencia en nuestros días. Para actualizarla, sin suscitar equívocos, podríamos llamarla la idea de **la emergencia.** Hay ciertos hechos catastróficos que causan un estado de emergencia y obligan a alterar las instituciones para preservar el interés comunitario. Estos hechos pueden provenir de la naturaleza, de la economía o de la política, y cuando afectan las bases mismas del sistema, creando una situación de máximo peligro colectivo, se dice que provocan un estado de **emergencia institucional.** Y no hay duda de que el típico hecho de política interna capaz de originar un estado de emergencia institucional, es la anarquía. Es decir, ese peligrosísimo estado que en la Argentina recibe el nombre de "vacío de poder".

[1] La raíz del régimen degaullista se ve más clara ahora que —al menos durante cierto lapso— se ha conferido al gobierno la facultad de legislar por decreto.

LA RESISTENCIA A LA ANARQUIA. Para nosotros el problema estuvo oscurecido durante largo tiempo, porque la doctrina liberal, que a casi todos nos inculcaron desde primer grado, nos ocultó una verdad elemental. Así cocomo hay un derecho a la libertad, hay también un derecho individual y comunitario a la existencia de autoridad, concebida como agente del bien común. Consiguientemente, así como hay un derecho de resistencia a la opresión que niega la libertad, de igual forma hay un derecho de resistencia a la anarquía que niega la autoridad. Es el derecho que todos tenemos a no sumergirnos en el caos y la disolución social.

HACIA UNA DEMOCRACIA FACTIBLE. Este fue, en suma, el derecho que, a nombre del país entero, ejercieron las Fuerzas Armadas, en junio de 1966. La pregunta clave es ésta: ¿Con qué objeto se ejerció el derecho de resistencia a la anarquía? ¿Acaso para la tiranía? ¿O, al que solía investírsele con una tal vez, para el establecimiento de formas perdurables de esencia monárquica? ¿O lo que se tuvo en vista fue un régimen apto para sacarnos de la emergencia institucional y devolvernos, después, a la normatividad que nos es propia? No es cuestión de que nos pongamos a adivinar. La respuesta concisa y veraz está en el Anexo 3º del Acta Revolucionaria, donde se dice que el objetivo es consolidar los valores espirituales y morales, eliminar las causas del estancamiento económico, etc, "como medios para restablecer una auténtica democracia representativa".

La finalidad, pues, no ha sido la destrucción, sino la seguridad de la democracia en sentido aristotélico, el adormecimiento de las leyes en sentido roussoniano, la república consular en sentido degaullista, la dictadura comisaria en el sentido del derecho romano de la República. La Revolución Argentina, en suma, ha recibido la enseñanza histórica y el sutil y profundo pensamiento político que enseñan cuál es el camino por el que se sale de una **democracia impedida** en dirección a una **democracia factible.** ‡

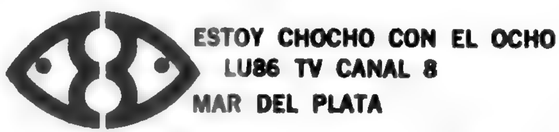
JULIO OYHANARTE

Mar del Plata no debería permitirlo!...

Y usted tampoco! Porque usted, como todos, sabe que Mar del Plata es única, incomparable. Unica por sus playas. Unica por sus casinos. Unica por sus vecinos. Unica por su contagiosa alegría. Unica por sus calles, sus avenidas, sus edificios... y por todas esas cosas imposibles de enumerar, que la distinguen como "La Ciudad Feliz"... "La Perla del Atlántico"... "La Unica"...

Mar del Plata, la única... cómo permite que su *Canal 8* de televisión transmita lo mismo y al mismo tiempo, lo que transmiten las más grandes ciudades del mundo, como Londres..Nueva York.. Buenos Aires.. París..Roma..¿Por qué dejar de ser UNICA en esto? Mar del Plata no debería permitirlo! (¿O sí?).

UNA PROGRAMACION COMO LA DE CUALQUIER OTRA GRAN CIUDAD DEL MUNDO



TELEINTERIOR S. A. Av. Pavón 2464 Tel. 91-9231 Buenos Aires



CINE - POLEMICA

El hombre y su fracaso

O "LA ESTACION DE NUESTRO AMOR"

¡QUE BIEN!	¡QUE MAL!
	 
MAURICIO ABADI	MARTA LYNCH

ASI COMO "LA FELICIDAD" Y "UN HOMBRE Y UNA MUJER" PROMOVIERON EN SU MOMENTO, LA GRAN DISCUSION, AHORA, "LA ESTACION DE NUESTRO AMOR", DE FLORENTANO VANCINI HA SUSCITADO ODIO Y AMOR, QUE SON SENTIMIENTOS SIMILARES EN ULTISIMA INSTANCIA. 10 SEMANAS DE PERMANENCIA SON UN INDICE. UNA ESCRITORA, DURA, SIN CONCESIONES, MARTA LYNCH, Y UN PSICOANALISTA, SUTIL Y CLAVE, MAURICIO ABADI, RECIBIERON SENSACIONES DISTINTAS DESDE LA PANTALLA. EN MARTA LYNCH, EL RECHAZO; EN MAURICIO ABADI, LA CONMOCION TIERNA. EL DEBATE, AQUI.

¡QUE BIEN!

Si digo que el film me "tocó" por lo universal de su temática, vale decir por su búsqueda del tiempo perdido, no apunto más que a lo genérico. Hay más que eso. El dramático reencuentro del personaje central con su juventud, enfrenta al espectador con una opción: o los ideales compartidos (nuestro amor), evocados y puestos a prueba, enjuician la incoherencia de una vida contaminada por la transacción; o la vida "verdadera" en lo que tiene de irrenunciable cotidianeidad, descalifica la vigencia de esos ideales. ¿Dónde está lo auténtico, dónde el engaño? Que cada uno elija y decida. Ese desafío al espectador, la perplejidad en que lo sumerge, la gimnasia mental a que lo obliga para recobrar su equilibrio y reconstruir sus esquemas, le dan a este film una connotación provocativa que le agradezco.

Veo ahora que —en virtud de la consabida deformación profesional— tiendo a señalar el sentido del film o, como hoy se prefiere decir, su mensaje. Y como se supone que el sentido verdadero está, de alguna manera, oculto, me propongo descifrar el mensaje, para descubrir lo que en él, al margen de lo muy manifiesto, se insinúa y sugiere.

Para mí, que al escribir esta nota, evoco y recuerdo el film con un sentimiento indefinible que tiene que ver con la solidaridad, el men-

¡QUE MAL!

Mis relaciones amistosas con Bernardo Neustadt consisten en un mecanismo singular. Cada mes y medio, o dos, Neustadt me llama por teléfono y con gran delicadeza me pregunta si es que quiero sostener un pequeño match de box particular al contestar agudas preguntas como éstas: ¿Está usted conforme con el gobierno de Onganía? ¿Es lícito el adulterio en la mujer? ¿Iría usted a unirse al Vietcong? ¿Deben desposarse los curas?, preguntas todas que, como puede deducir el avisado lector, están siempre a punto de atraer sobre mi cabeza las iras de los padres, de las madres, de los tíos y los abuelos de familia cuando no las de la SIDE lo que es mucho más grave. Así las cosas, este último tiempo, Neustadt afilando su puntería se dedica a solicitarme críticas de cine, de películas candentes todas ellas, películas sobre las que yo despotrico sanamente casi siempre y que para mayor desgracia han caído bien a más de la mitad de Buenos Aires. De tal

saje es doble. (De ahí, su irritante ambigüedad). Uno: el tiempo es más fuerte que el hombre. Otro es un mensaje para iniciados: el hombre encuentra la cifra de su destino, el motor de su vivir y convivir, en la paradoja de un extraño comportamiento: consciente de su fragilidad lanza, sin embargo, su desafío al adversario invulnerable, el tiempo, aun conociendo de antemano su inevitable derrota. En ese patético empecinamiento, en esa contradicción flagrante entre la aceptación resignada de su derrota (el llanto de Vittorio en la escena final) y el gesto desesperado con que se resiste a la entrega ("no me tendrán") está la cifra del personaje, la clave del film, el sentido del mensaje.

Pero si nos preguntamos en qué consiste, en último término, ese conflicto, en el cual reconocemos el núcleo existencial del hombre, la respuesta se nos aparecerá aún más enigmática que la pregunta y desde la perspectiva de una lógica lineal, cuestionable y desconcertante. ¿Qué es eso? ¿Acaso la condición heroica, según nos enseñaron a verla los grandes trágicos griegos, para los cuales el héroe era —por definición— el que luchaba sin ilusiones y sin esperanzas contra un destino implacable? ¿o tal vez un rasgo masoquista, como postularía una interpretación superficialmente psicoanalítica?

Ni una cosa ni otra, creo. Sino, simplemente, la más secreta forma de sabiduría que el ser humano haya sabido inventar: la que lo lleva, en los momentos cruciales de su vida, a enfrentar su propio destino, aun sabiéndose, desde el vamos, inexorablemente condenado a muerte. He ahí, porqué me gusta "La estación de nuestro amor".

También porque me importa la problemática del personaje central. Aún cuando el verdadero protagonista, en este relato es, repito, el tiempo. O, para ser más exactos, el antagonista con y contra el cual lucha el protagonista. El tiempo, concretamente entendido como el gran agente del deterioro, ha ido minando la vigencia de los valores que Vittorio trata de conservar como las coordenadas estables de su vida.

Todo eso, entonces (la tan mentada estantería) se le viene abajo. Los ideales de libertad, de progreso, de fraternidad humana, la preocupación por el sentido de la convivencia, la responsabilidad frente al "otro" parecen esfumarse como ensueños de adolescencia en el contacto y roce con la realidad. Aparece, en ese momento, en algunos de sus coetáneos, en un intento de evitar la desintegración y la locura, la instrumentación funcional de la más pragmática disociación ("pienso así, pero por razones prácticas actúo asá").

El reencuentro de Vittorio con los camaradas, pone a prueba esos ideales, hasta ese momento sólo vociferados en su carrera de periodista. ¿Cuánto habrá de rescatable, cuál será todavía su vigencia? se pregunta. "Ellos" —él mismo en último término, en lo que calladamente tiene de desertor y apóstata— le dicen, con su mera presencia de no comprometidos, que ya ha ocurrido la fractura con el pasado. El viraje se ha producido en el momento que mayor lucidez y responsabilidad requería: el de la opción entre las alternativas opuestas de cambiar el mundo (o a lo que hay de cambiable en él) y la de "adaptarse" (como suele decirse con elegante eufemismo) a él, tragándose las dudas, amordazando la propia disconformidad, en último término, renegando de sí mismo. Ante esa derrota Vittorio sucumbe. Luego, con una obstinación hecha más de desesperación que de esperanza, prosigue su lucha.

Pienso en la divisa de Guillermo de Orange "Il n'est point besoin d'espérer pour entrependre, ni de réussir pour perséverer" ("no es necesario tener esperanzas para emprender algo, ni tener éxito para perseverar"). Y me pregunto si en esta obstinación aparentemente absurda, en esta lucidez que se comporta locamente, no está la clave secreta de este condenado a muerte —el hombre— empeñado en construir lo que reconoce efímero, como si fuera definitivo. Por eso me gusta este film.

MAURICIO ABADI

manera me vi en el brete de dar opinión acerca de "Un hombre y una mujer", por ejemplo, en abierta oposición con el especialista en deportes, Pepe Peña, circunstancia que demostró muy claramente cómo es que soy una materialista insoportable, solamente atenta a los apetitos de la carne y Peña, un idealista desaforado, solamente prendado del espíritu y sus implicancias ultraterrenas...

Siempre en esta curiosa tesitura, Neustadt me ha pedido ahora mi opinión sobre "La estación de nuestro amor", película harto desorientadora ya que al decir de la propaganda es la cumbre de la sensualidad, según los que gustaron de ella, la exégesis del fracaso de una vida y según yo, un aburrimiento espantoso que casi dura dos horas y del que no nos salva ni siquiera las consabidas escenas de cama habituales para calmar la ansiedad colectiva. Estas críticas pedidas, quiero aclarar, sólo consiguen enemistarme con las desmelenadas o enmelenadas niñitas de Santa Fé Norte Sud que se regodean con el caso de "La felicidad", por ejemplo o mucho más con la divinura de un "Hombre y una mujer" a cuyas ráfagas musicales permanecen frenéticamente adictas en la penumbra de "Mau". Y no digo nada de las honorables señoras enteramente bien: ellas ya ni siquiera me saludan.

Pero como soy una mujer consciente de su propia hora, cumplo con el pedido de mi amigo psicoperiodista y me enfrento hoy con "La estación de nuestro amor".

Un hombre, al parecer obsoleto de cuarenta años —nótese el primer disparate del film, un hombre en crisis de carencias absolutas a los cuarenta años en la época en que, entre tantos otros, De Gaulle resucita a Francia a los ochenta y Jeanne Moreau es imbatible a los cuarenta largos— un hombre obsoleto de cuarenta años, digo, se lanza a regodearse con su fracaso existencial para lo cual lleva a cabo la siguiente trayectoria: se desentiende de su muy madura y fea mujer tras una escena de lecho tan grosera como gratuita, rompe con una amada adolescente después de haberla instado a desprenderse de su embarazo, se pelea a gritos peninsulares con el editor del diario donde trabaja, lógicamente, como todo personaje atormentado que se precie, traicionando su vocación, su gusto y su inclinación, se despide tibiamente de un chico adiposo y horrible como casi nunca son los hijos de uno que por lo general y en cambio son preciosos y atractivos por demás; vuelve al pueblo natal donde una cantidad de viejos beben en un café recordando los albores del fascismo, advierte que su padre es viejo cuando éste no puede corresponder a las trompadas ante un insulto callejero, se encuentra en una fiesta fiambre como son casi todas las fiestas a las que se asiste por obligación o tedio, se encuentra con Anouk Aimeé, una ex amada existencialista —esto lo deducimos porque se habla de pantalones y pullóveres de color negro— Anouk Aimeé como la ex amada está —como siempre— tan segura ▶

¡QUE MAL!

de sí misma, con ese aire consciente de decir a todo el mundo: soy francesa ¿y qué? ¿Quién me pisa el poncho?; e insisto en la ex amada porque es un personaje absurdo, malsana y cansadora, traicionera y bruta a punto tal que llega a decirle al pobre tipo que ha envejecido una barbaridad; deduce el fracaso del Partido Comunista porque su amigo ex partigiano y dirigente es traicionado a la italiana por una esposa poco virtuosa, claro, como existen dos bambinos... qué es lo que puede hacer sino sollozar de perfil en el automóvil y en tanto nuestro obsoleto de 40 años camina, camina y camina a no dar más de los pies, luce sus rollos y su poco sexy estado de italiano cincuentón no cuarentón —que hay diferencia y grande, vaya si la hay— y acaba por resignarse con romper un tocadiscos donde ejecutan música yeh, yeh, actitud con la que el director se da por bien servido para dejar establecida la tajante y absoluta disparidad entre las generaciones, la pérdida de la juventud y la crisis que dio origen a este nuevo macanazo mercantilista.

Sería largo y tedioso analizar este film menor. Tampoco es mi oficio y así las cosas también doy como posible que el mío sea un juicio de escritor y no de especialista. Todo reclamo al respecto debe dirigirse a Bernardo Neustadt, amigo y director de esta revista, que se ha emperrado, lo repito en hacerme participar de estos deliciosos coloquios casi epistolares sobre cinematógrafo. Esta vista —como dirían las señoras que se enojan conmigo o las seudo intelectuales que sólo frecuentan el Loire y el Cine Arte, extremos femeninos que casi casi se tocan— esta vista, pues, no es detestable sino simplemente pesada aunque bastante astuta si se la analiza, realizada con el ojo bien abierto en la taquilla y a la que la taquilla respondió hasta hoy muy generosamente. Taquillera y todo, acumula una torre tal de falsedades que no quiero ahora dejar de señalarlas para mi tranquilidad de consciencia. Es falso que el protagonista encarne un problema generacional; sólo aporta un minúsculo problema individual que sería fácilmente obviable en el sillón del psicoanalista. Un hombre sano y útil de cuarenta años está —como diría mamá— en los mejores años de la vida, con toda su potencia, gran parte del futuro por hacer y todos los motores con la máxima revolución; en marcha. Este tipo tan amorfo como sólo Enrique Salerno consigue serlo, presenta su "casito" personal que como todo lo que se queda en eso es pequeño, poco trascendente y prescindible. El hecho de que un hombre se haya hartado de su mujer, de que tenga un hijo desleído, de que haya traicionado sus ideales y de que riña con una amante adolescente no es motivo para llamar a eso la estación genérica de todo un mundo que evidentemente está ocupado en cosas importantes como la guerra del Vietnam, los 700 millones aterradores de chinos, la crisis institucional americana, la miseria de latinoamérica, los anticonceptivos aceptados o no por el Papa y los viajes espaciales que ya empiezan a cobrar la vida de los héroes de nuestro tiempo: los científicos. Conocemos todas las trayectorias del cine de nuestros días, por Dios, incluyendo a Bermann y a Fellini, tocando a Torre Nilsson y a Godard. El hecho de mostrar sobre las sábanas el cuerpo rollizo de un cincuentón junto a la estilizada figura de una niña no tan niña ya que fue Guendolina hace como diez años, Jaqueline Sassard, no espanta a nadie y ni siquiera atrae a los que buscan su cuota de aventura o erotismo en el cinematógrafo. Y eso que en esta película se recurre a caídas de la cama o a frases como ésta: Mi lujuria, te beso por todos los años en que estaré sin besarte; técnica de amor y frase que insiste en la mejor línea de Nené Cascallar, línea que reivindico ya que soy una de las millones que componen el suculento rating de 33 por ciento que posee y sostiene Nené todas las noches.

Que se descubra la decadencia de los padres cuando ya se es casi abuelo no deja de ser otra de las grandes falsedades del film. Porque lo trágico es que todo ser sensible, descubre mucho antes, oh, por Dios, casi en los albores de la adolescencia esa tragedia silenciosa de saber que nuestros padres son irremediablemente viejos, que están finiquitados casi y que la mitad de los hechos que nosotros vemos como fundamentales en la vida están ya vedados para ellos. Es falso también el reencuentro con la ex musa y ahora harpía seudo existencialista, mal casada con un ser despreciable, elegido en su momento sobre el protagonista, por seguro y rico. Y lo que bate todos los records de irresponsabilidad intelectual en la película es el hecho pretencioso de ridiculizar a la gente de izquierda en base al hecho de que uno de los partigianos se ha hecho cartero —como si la vida de un cartero no pudiese ser lograda y revolucionaria— y el otro sea simplemente un hombre engañado. De tal manera uno y otro tienden a desbaratar con su imagen desvaída un sistema que agrupa bajo sus concepciones —mal o bien, no es ése el problema— más de mil millones de seres humanos...

En una palabra: un tipo que ha sido mal marido, mal padre, hijo distraído, mal político, traidor a sus convicciones, amante lleno de egoísmo, amigo tibio, trabajador frustrado, no es en sí mismo el emblema de una crisis de la edad; no es un símbolo del tiempo que pasa como pretende el título de la película, con aquello de la estación de NUESTRO amor, o sea de la estación de TODOS; no es tampoco la tristeza del "tempo que fum", no es nada más que refrito de situaciones tramposas todo hilvanado con una bella fotografía melancólica y una música hermosa como es ya casi tradicional en este tipo de realizaciones. No es la estación de nuestro amor el símbolo o representación de lo que se nos fue sino de lo que HICIMOS MAL o a medias, por flojos, por pequeños burgueses o por limitados y por lo tanto no puede erigirse seriamente en expresión total de nada sino el tedio de una tarde de cine más. Por otra parte, aun de las peores experiencias se extrae la savia y la riqueza de la vida; nunca se nos niega todo sino solamente una parte como si en esa trágica fragmentación de nuestra realidad vivida, el hecho de existir se justificara más y mejor. La cobardía para tomar los blancos y los negros, los ocres y los grises, cada color y cada tonalidad, cada dolor y cada renunciamiento, cada alegría y todo placer, y así descensos y subidas vertiginosas, no es cuestión de edad ni de generación sino de simple jerarquía humana. Me dijeron que esta película debía ser considerada como un corolario de la Larga noche del 43, otro film de su realizador. Dios nos valga si cada película tuviese que tener origen y su consecuencia, si el creador debiese permanecer inextricablemente unido, atado a cada una de sus obras. Dios nos libre de semejante ímproba tarea... al menos en las páginas amables de una revista inocentona. Jaqueline Sassard es la desnudita de turno hierática y zoncita, Anouk Aimeé la odiosa ex, Salerno, el cincuentón rollizo e irritable, la Italia amada como fondo, los maravillosos viejos italianos, el coro de toda película peninsular que se precie. Todos ellos juntos nos endilgan esta nueva trampa. Que no nos preocupe demasiado porque gracias a Dios pertenecemos a uno de los pueblos más inteligentes de la tierra, pueblo a quien casi nadie puede ya meterle el perro. Y aunque tendría mucho más por decir me he cansado de prestar atención a la desatención misma y me voy ahora mismo a ver cinematógrafo de veras: Voy a ver Alfie u Oveja Negra.

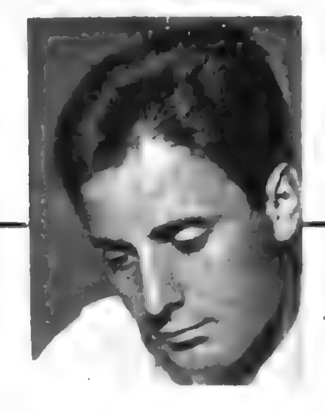
¿Me acompañan?

MARTA LYNCH

ORESTE BERTA:

EL QUE SE QUEDO

Por J. C. PEREZ LOIZEAU



"Mi futuro es parte del futuro del país. Pude haberme ido. La tentación, no lo niego, fue grande. Europa me ofrecía un campo nuevo, lleno de posibilidades para mí. Pero decidí quedarme. Tengo fe en el futuro, porque tengo fe en la empresa en que trabajo y porque tengo fe en el país". Oreste Berta (29 años de edad, casado, tres hijos, oriundo de Rafaela, Santa Fe) es actualmente el personaje más famoso del automovilismo nacional. Y no corre. Hace correr, con los autos que ganan todos los domingos. Es el responsable directo de los éxitos deportivos de los Torino TC de Industrias Kaiser Argentina.

A los 10 años de edad armaba y desarmaba un motorcito muy común por entonces, que se aplicaba a las bicicletas: el Cucciolo. Con él aprendió los rudimentos de la mecánica, por curiosidad. Un día le voló en varios pedazos. Fue cuando se enteró de que existían las mezclas con combustibles oxígenoportantes. Como no lo dejaban correr, a los 12 años preparaba el Cucciolo para que lo corriera otro. Llegó a fundir una tapa de cilindros especial y le puso árbol de levas a la cabeza.

Cuando dejó la Universidad se fue a vivir a San Francisco con su abuelo mientras trabajaba en una fábrica de cosechadoras. Y tres meses antes del Servicio Militar, se casó. Luego fue diseñador de máquinas-herramientas en un taller de la zona y, al mismo tiempo, preparaba motores de moto para carrera. (*"Con mi esposa, Liliana, fundíamos pistones en el dormitorio. Era el único lugar disponible"*). En esa época "tenía" que ganar carreras porque necesitaban la parte de los premios que le correspondían. Como las victorias llegaban bastante seguidas Berta se pudo comprar un MG mientras en el garage de su casa fabricaba motores de dos tiempos para uso industrial.

Su padre lo instaba para que se fuera a los Estados Unidos y a él no le desagradaba la idea. Inclusive hizo alguna gestión para ingresar en la International Harvester. Pero el destino había decidido otra cosa. Cuando IKA presentó el Bergantín, su padre, concesionario de la marca en Rafaela, recibió la visita de James McCloud, presidente de la empresa. Cuando éste vio los motorcitos que hacía Oreste le dijo: *"Creo que a usted le deben gustar más los autos que las cosechadoras"* y lo mandó a estudiar a la planta Jeep en Toledo, Ohio.

Fue aprendiz de todo. Y por la noche se dedicó a estudiar cuanto libro técnico pudo conseguir. Fueron varios meses de gran experiencia. Leyendo tuvo una duda de tipo técnico y escribió a la firma Ducati, fábrica italiana de motocicletas, solicitando una aclaración. Le contestaron y le informaron que en la ciudad de Rochester había una Ducati 175 c.c., que había pertenecido al campeón italiano Franco Vila. Allá fue Berta. Se presentó y al poco tiempo el dueño de la máquina lo mandó a Italia. Con mayor experiencia regresó para competir en Daytona (*"Con la ayuda de mi mujer hacíamos árboles de levas en el cuarto del hotel"*). Cuando el super campeón mundial, Mike Hailwood, vio cómo trabajaba, lo nombró mecánico personal. Su fama crecía contínuamente en los Estados Unidos. Pero Oreste Berta regresó a su país. A trabajar en IKA, viviendo en Córdoba.

Al mismo tiempo seguía preparando motos para competir, pero el desarrollo del nuevo motor Tornado para IKA motivó un nuevo viaje a la Unión. Por supuesto allá también se dedicó a la preparación y a estudiar todo lo relacionado con el motor Tornado. Tiempo después regresó a Córdoba. Y no tardó mucho en dedicarse a trabajar sobre el motor Renault para sacarle rendimiento. Así lo conoció el país deportivo. Cuando con sus autos, realizados en el taller de su casa pilotos particulares comenzaron a ganarle al equipo oficial IKA. Y se hizo definitivamente famoso Berta como preparador, contando con Eduardo Copello como piloto. Una pareja que este año llegó a la cumbre deportiva en sólo dos meses y medio. Un caso único en la historia de nuestro deporte mecánico.

Modesto, callado. Humilde. Con la seguridad que otorga el saberse capaz. Berta es un producto nacional que superó nuestras propias limitaciones. Un exponente de la Era de la Tecnología que, con 29 años de edad, pudo irse y se quedó. Porque tiene fe en el futuro del país. Porque está convencido de que esa es su obligación. Porque ahora su misión —aunque él no lo sepa— es servir de ejemplo. Un ejemplo imprescindible para el desarrollo de nuestro automovilismo, todavía aferrado a modos y costumbres de honda raigambre folklórica, y para todos los técnicos que emigran buscando horizontes lejanos. (Gracias, Berta, por pensar en tus hijos). ◆

TIEMPO DE ANALISIS

¿POR QUE DURA TANTO TIEMPO EL ANALISIS? ¿NO HAY MANERA DE ACORTARLO?

Entendemos por psicoanálisis un tratamiento determinado que tiende a modificar la personalidad total del analizado.

Esta terapia se realiza entre dos personas: analista y analizado exclusivamente, con la ayuda de determinados elementos externos tales como un lugar fijo de reunión (el consultorio del analista), un diván, un mínimo de tres sesiones semanales de 50 minutos en horas y días prefijados. Es tarea del analista evitar toda interferencia en este encuadre. La terapia en sí se centra en el análisis exhaustivo de todo lo que tiene relación con el vínculo emocional entre analista y analizado. Esto se llama análisis de la transferencia. Durante el tratamiento el analizado debe revivir y hacer conscientes —con ayuda de la interpretación del analista— gran cantidad de situaciones emocionales infantiles. El hacerlas conscientes le permitirá ir modificando las distorsiones de su personalidad. Resulta evidente que si tales distorsiones han tardado veinte o más años en instalarse afectando a menudo el carácter y la personalidad total de la persona, sería utópico suponer que el camino al revés se pueda hacer en poco tiempo. Esto no significa tampoco que sea necesario el mismo tiempo para corregirlos ya que dichas distorsiones se han instalado en una personalidad infantil e inmadura, pero cuentan ahora con la ayuda de la parte sana y adulta de la personalidad que existe en todos los casos, aunque sea en pequeña parte y que colabora activamente con el analista a favor de la parte enferma. Gráficamente podríamos decir que el paciente en análisis está cuidado por dos madres a diferencia de su infancia: una es el psicoanalista y la otra es la parte sana de la personalidad del paciente mismo.

Esto por otra parte no significa en absoluto que no existan otras terapias que puedan obtener cierto éxito en tiempo más limitado. En la mayoría de las instituciones que trabajan actualmente en la asistencia de trastornos psíquicos en Buenos Aires, se aplican terapias de tiempo más o menos limitado que tienden a resolver situaciones de urgencia, a esclarecer a la persona respecto de su enfermedad y sus posibilidades de curación, a ayudarla a buscar una salida adecuada a sus problemas. Esto lo llamamos psicoterapia pero no psicoanálisis.

¿COMO SABE ALGUIEN QUE NECESITA ANALIZARSE? ¿COMO SABE QUE NO LO HACE SOLO PORQUE ESTA DE MODA, PORQUE LOS DEMAS LO HACEN, ETC.?

En la mayoría de los casos, si alguien inicia un tratamiento analítico pensando que lo hace porque está de moda o porque le interesa averiguar qué es eso de lo que todos hablan, lo hace porque lo necesita. Todos tenemos nuestro pequeño orgullo y nos resulta poco agradable aceptar que llegados a una edad más o menos adulta no somos aún capaces de arreglárnosla sin ayuda. También influyen en esto pautas culturales especialmente en lo que se refiere a la educación de los varones. Lo que ocurre en los casos mencionados es que la persona en cuestión, en salvaguarda de su orgullo llega a una transacción consigo misma y acepta tratarse "porque todos lo hacen" o porque "le interesa desde un punto de vista intelectual".

Respondiendo a la primera pregunta podemos decir que toda vez que existan estados de ansiedad inmotivada o excesiva respecto a las causas, insatisfacción en lo afectivo, dificultades de aprendizaje o de vocación, inadaptación al trabajo, incapacidad de goce en cualquier esfera, incapacidad de amor,



Por la Doctora GIULIANA SMOLENSKY DE DELLAROSSA

de esparcimiento o de descanso, intolerancia para estar solo o acompañado, cualquiera de estos síntomas (y muchos más) es suficiente para buscar una ayuda en el análisis en la medida en que provocan sufrimiento psíquico.

Y no quiero mencionar la larga lista de enfermedades psicosomáticas específicas (asma y otros cuadros alérgicos, úlceras gastroduodenales, colitis, trastornos dentarios, etc. etc.) así como los síntomas inespecíficos (tendencia a enfermarse, cuadros crónicos vagos e imprecisables, propensión a sufrir accidentes) todos los cuales, en los comienzos de su evolución pueden ser modificados por el psicoanálisis.

¿POR QUE NO SE CONSIDERA CONVENIENTE QUE ANALISTA Y ANALIZADO TENGAN TRATO SOCIAL?

Es sabido que el psicoanálisis se centra en torno de los conflictos infantiles no resueltos, el núcleo de los cuales es el tan mentado complejo de Edipo. Superar el complejo de Edipo significa, en síntesis, renunciar a una imagen idealizada e irreal de los padres de la primera infancia. En la medida en que el niño sea capaz de aceptar que su papá no es Superman ni que su mamá le pertenece totalmente y se desvive solamente por él, habrá superado el complejo de Edipo y llegará a ser una persona suficientemente normal. Si, en cambio, por diferentes causas, no quiere (inconscientemente, se entiende) renunciar a sus padres omnipotentes y exclusivos o si no puede perdonarles no haber respondido a sus expectativas, configurará seguramente alguna neurosis.

Durante el tratamiento analítico se produce un fenómeno que llamamos **regresión** y que consiste, como la palabra lo indica, en regresar psíquicamente a determinadas etapas de la vida infantil. Parcialmente, desde luego, ya que siempre sigue funcionando una parte de la personalidad que ha alcanzado cierta madurez.

La regresión será la causa de que el analista pase sucesiva o simultáneamente a hacerse cargo de los roles de diferentes personajes significativos de la infancia del analizado con los que existan conflictos no resueltos. En el analizado, por otra parte se reavivarán emociones y sentimientos correspondientes a esas etapas de su infancia lejana.

Aunque el analizado sepa conscientemente que el analista es una persona real con sus atributos y sus defectos, durante el desarrollo del proceso analítico tiende a menudo a no verlo así, por lo menos hasta que el análisis no haya progresado lo suficiente. Esta distorsión es útil dentro del marco terapéutico en cuanto permite que el analista detecte aspectos importantes del mundo interno de su paciente.

Pongamos el caso en que después de una sesión en la cual se haya removido todo este intrincado conjunto de emociones, recuerdos y fantasías, el analizado se encuentre con la persona real de su analista, por ejemplo en una reunión social, es decir en un encuadre totalmente distinto del consultorio. Su reacción, es de suponer, será parecida a la de alguien que saliendo del teatro emocionado por el trágico destino de Hamlet, reconociera en la esquina al primer actor vestido con un traje marrón, peleándose con su mujer por cuestiones de dinero. Si exagero algo la nota es para marcar claramente la discordancia entre las dos imágenes.

Al individuo en cuestión le quedan dos alternativas. Una consistirá en destruir sus emociones originadas por la ficción (pero en cuanto a emociones son verdaderas) considerándolas falsas o pueriles. La otra, intentaría deformar la realidad, en contra de toda lógica, ya sea exagerándola o negándola directamente. Ambos caminos son perjudiciales. Es preferible volver del teatro bajo el efecto de la emoción experimentada en la ficción y dejar que se disuelva espontáneamente. El análisis conviene que con el tiempo el analizado llegue a una etapa de mayor madurez en la cual su mundo interno de fantasía esté más cercano y afín a la realidad externa.

En estas condiciones un encuentro casual o en circunstancias inevitables no tendrá ya las mismas consecuencias pero es una sana actitud del analista tener en cuenta que la gran mayoría de la humanidad no se analiza con él y que por lo tanto el trato social con sus analizados resulta completamente superfluo. ◆

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO



FASCICULO 2

Director:

BERNARDO NEUSTADT

Asesor de la Dirección:

JUAN CARLOS GIANELLA

Autor del relato central:

JORGE LOZANO

Colaboradores especiales:

PRIMER FASCICULO
JULIO CUETO RUA
GUSTAVO GARCIA SARAVI
ERNESTO SABATO

•

SEGUNDO FASCICULO
HECTOR P. AGOSTI
CARLOS CARLINO
JULIO IRAZUSTA

JUNIO DE 1967

DOCUMENTACION GRAFICA:
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION


Vuele al
Viejo Mundo con espíritu joven.
Vuele a Europa con los Boeing de
Aerolíneas Argentinas a partir de mayo.
Vuele gozando de las películas a todo color
que tiempo después se estrenarán en tierra.
Vuele escuchando la música que usted prefiere en
fabulosas selecciones.●●●●●●●●●Vuele alegre, contento y feliz.
4 frecuencias semanales. Lunes y jueves: Río, Madrid, Roma,
Francfort. Martes y viernes: Río, Madrid, París, Londres.
Boeing... a Europa
BAJO PABELLON ARGENTINO
AEROLINEAS ARGENTINAS
Consulte a su agente de viajes o en Aerolineas Argentinas: Peru 22.
AA
moreno mac donell

¿HAY EN EL MUNDO ALGO NUEVO Y REVOLUCIONARIO EN GRABADORES?



EL NUEVO GRABADOR
PHILIPS A CASSETTE





MOD. EL . 3301

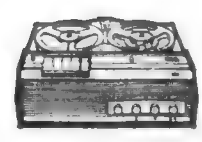
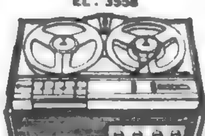
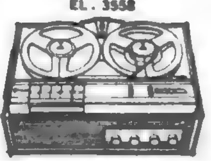
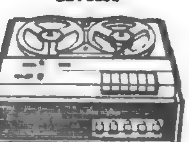
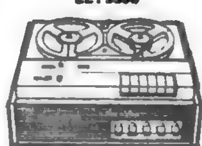
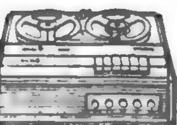
El sistema más práctico y sencillo del mundo. El Cassette es un envase compacto que guarda en su interior la cinta magnética. Un segundo y ya está colocado el Cassette en la recámara del grabador . . . A Cassette, todo ventajas! • La cinta encerrada en el Cassette está siempre libre de polvo y deterioro. • No es necesario rebobinar para cambiar o dar vuelta el Cassette. • Hay Cassettes vírgenes, para grabar, o con música registrada, para formar el mejor archivo musical portátil.

TOTALMENTE IMPORTADOS - GRABADORES PHILIPS - ¡MEJORES NO HAY!

También es PHILIPS la línea más completa en grabadores semi-profesionales.








CALIDAD
PARA
SIEMPRE!

NUEVO florida



En los valles de Salta y Jujuy, en el clima propicio para aclimatar en su grado óptimo los más finos tabacos americanos, se cuida maternalmente, hoja por hoja, desde la semilla hasta el cigarrillo el **nuevo tabaco** que da un **nuevo sabor** al Nuevo FLORIDA.

EL CIGARRILLO NUEVO EN TODO



70 AÑOS MARCANDO CUEROS CON EL SELLO DE LA MEJOR CALIDAD!



Avda. del Libertador 7112 - Avda. de Mayo 1373 - Guido 1686

Pellegrini y sus amigos; en Buenos Aires como en París.

EL NOVECIENTOS

(II) UTOPISTAS vs. MILITARES Y BURGUESES: EL TRIUNFO ERA DE ROCA

Por JORGE M. LOZANO

Los opositores argüían que las instituciones estaban podridas y los militares pretendían regenerar la vida política. En tanto, los políticos del régimen sabían que los reformadores carecían de vigor para provocar un cambio inmediato de la situación; y, si bien reconocían que su influencia sobre el pueblo era limitada —excepto en el corazón de los oligarcas—, sabían por experiencia que un partido político no constituye una simple sociedad platónica entregada a discusiones abstractas. La paz reinaba en la Argentina y ello era lo único que le importaba al presidente, a sus fieles amigos y, desde luego, a los banqueros británicos.





N la intimidad, el general Roca rememoraba aquella lejana noche del 9 de Julio de 1887, cuando en el principesco banquete servido en su honor, a orillas del Támesis, Frank Parish —el hijo de Woodbine— lo presentó ante nobles y banqueros como "el hombre que había traído paz y prosperidad a la Argentina". En esa paz interior apoyábase la piedra angular del sistema establecido por el presidente; paz amarga lograda con sangre y sacrificios que usufructuaban los hombres prácticos de la oligarquía.

Los opositores argüían que "las administraciones nacionales, provinciales y municipales estaban podridas; que la vida política había muerto; que el unitarismo absorbía y humillaba a las provincias con su disfraz de federación"[1] ; que los dirigentes del Partido Autonomista Nacional (P.A.N.) sentían que el terreno se deslizaba bajo sus pies; pero también ellos afirmaban candorosamente que "sin paz era imposible progresar". Es más, los mitristas repetían una vieja sentencia de su ídolo: "Es mejor el peor de los gobiernos, que la mejor de las revoluciones". Poco importaban, pues, las invectivas de los estrafalarios anarquistas, los preceptos morales del socialismo, las leves protestas de los caudillos provincianos o la existencia ociosa del radicalismo bonaerense.

Sin embargo, algunos generales y coroneles pretendían **regenerar** la política y ambicionaban un encuentro mágico con el pueblo; incluso con esa mayoría sin voto que, perseguida por la pobreza, amenazaba con huelgas y desmanes. Según todos los signos exteriores y visibles, desde hacía tiempo los militares seguían de cerca los vaivenes de la objetable política interna, pero no lograban conciliar sus opiniones acerca del método para reformarla. Finalmente, apremiados por ciertos influyentes, optaron por celebrar una reunión decisiva en la casa del doctor Juan José Araujo, el 13 de enero. Allí se encontraron los generales Levalle, Bernal, Benavidez y Leyría; los coroneles Iturrieta, Azcurra, Nadal, Racedo y Fernández; el comandante Sarmiento y unos quince volcánicos civiles, entre ellos el dueño de casa y don Eustaquio Díaz Vélez.

En medio de aclamaciones, los locuaces reformadores coincidieron en señalar que la avidez insaciable de un grupo de adulones coartaba las posibilidades del P.A.N., en la medida que las reelecciones de los diputados y senadores cerraban las puertas a los elementos sanos del partido; pero, por sobre todo, el furor de los asambleístas recayó en el eventual acuerdo entre Roca y Mitre, que a juicio de la mayoría debía desecharse pues no faltaban en el autonomismo "los buenos servidores que harían el sacrificio de aceptar una banca en aras de sus convicciones. . ."[2]

Cuando el general Levalle advirtió que la actitud de los disconformes produciría una irreparable escisión en el P.A.N., pidió ser escuchado y dijo:

Es ésta la primera reunión política a que asisto. Soy soldado, no político, y como me complazco en declarar la amistad personal que me liga con el general Roca y con el doctor Pellegrini, les adelanto desde ahora que no puedo hacerles oposición.[3]

Con su postura, Levalle aniquiló al pequeño fantasma conspirador, y los asambleístas, un tanto perplejos, decidieron postergar las tratativas y firmar un acta en la que se resaltó el carácter ético de la empresa que procuraban hacer triunfar. A decir verdad, los reformadores carecían de vigor para provocar un cambio inmediato en la situación; y por consiguiente, los fieles amigos de Roca tenían buenas razones para afirmar que aquéllos sólo buscaban colocarse en funciones de simples consejeros saturados de infalibilidad.



Superada la escisión, Carlos Pellegrini convocó a la junta ejecutiva del P.A.N., y sus integrantes —Félix Rivas, Ramón Santamarina, Alberto Lartigau, Pastor Lacasa, Cecilio López, Julio Dantas, Marcelino Ugarte y Francisco Seguí— abocáronse a la tarea de organizar los comicios de legisladores. Todos ellos sabían por experiencia que un partido político no constituye una simple sociedad platónica entregada a discusiones abstractas, pero también sabían que su influencia sobre el pueblo era limitada, excepto en el corazón de los oligarcas. Empero, la paz reinaba en la Argentina. Roca estaba conforme y también lo estaban los banqueros londinenses.

PROLETARIOS Y BURGUESES

Pero si en el sistema no tenían cabida los elementos disonantes que hicieran peligrar su estabilidad, desde mil rincones oscuros asomaban problemas. Por ejemplo, en un lóbrego y hediondo sótano de Barracas, la comisión central de obreros portuarios decidía declarar la huelga por tiempo



indeterminado, ya que los estibadores no podían vivir con los $ 2,50 diarios que les pagaban los contratistas. Más de 5.000 trabajadores pedían 4, 6 y 8 pesos por los jornales de los días hábiles, domingos y feriados y tareas nocturnas, respectivamente, además de la equiparación al régimen laboral de los operarios de la Aduana metropolitana y de la oficina de Conservación del Puerto.

Durante dos semanas, los contratistas se opusieron tercamente a las demandas de los estibadores y en son de desafío intentaron romper la huelga con unos 2.000 desocupados; pero de las 15.000 toneladas diarias que se cargaban antes de que se produjera el conflicto, sólo podían cargarse 6.000 cada dos días. De súbito, los capitanes del sistema devotamente conservador se inquietaron por la agresividad obrera y, mientras el puerto se llenaba de barcos y los huelguistas jugaban al sapo en los bodegones de la ribera del riachuelo, ciertos personajes ligados a los círculos gubernativos iniciaron gestiones oficiosas tendientes a solucionar la espinosa cuestión.

Hubo quienes aconsejaron que se empleara la fuerza pública contra los estibadores, pero éstos no se amilanaron. Por el contrario, entre el 13 y el 15 de enero, la huelga tomó un nuevo e inesperado impulso y a ella sumáronse los marineros de los mercantes, los foguistas de los remolcadores y vapores de cabotaje y los peones de tierra. Ante la gravedad del conflicto, los contratistas viéronse obligados a transigir con el comité de huelga y, tras una tormentosa reunión celebrada en la tarde del 17, ambas partes anunciaron que los estibadores ganarían 4 pesos en los días hábiles, 6 pesos en los feriados y 8 pesos cuando trabajaran de noche. En cuanto a los foguistas, se anunció que ganarían 45 pesos mensuales. Por primera vez en la Argentina, 5.000 obreros habían conquistado lo que pedían.



Al fondo, sobre el ventanal del bodegó

Al día siguiente se levantó la huelga y a guisa de festejo la administración del puerto de Buenos Aires dio a conocer el movimiento de buques registrado durante el año anterior: 1.680 vapores y veleros con un total de 2.838.714 toneladas. Y por fin pudo partir hacia Sudáfrica el vapor "Mab", con su cargamento de vacas y carneros, y tam-

LOS ULTIMOS AÑOS DE MITRE

Por
JULIO IRAZUSTA

AL comenzar el siglo XX, la personalidad del general Mitre ocupaba el primer plano en la escena nacional. Ya se había retirado de la política activa, renunciando a su banca en el senado, cuando aún le faltaban algunos meses para terminar el período que cumplía desde su última elección en 1894. Pero no cesó de influir en los destinos del gobierno; y pese a todas sus manifestaciones en contrario, los observadores políticos no dejaron de atribuirle intervención en la solución de la crisis ministerial de 1901, que se produjo poco después de su Jubileo, en junio del mismo año.

HABIAN pasado varias décadas desde la época en que su acción, aunque muy discutida, había fijado el rumbo de la conducción nacional. Siempre llamó la atención cómo llegó a ser el gran vencedor, a través de sus derrotas. Sarmiento, su compañero de causa primero, y luego su adversario, en su crítica al Manifiesto revolucionario de 1874, aclara en parte el misterio al reconocer sus cualidades militares, señalando "que los jefes que ha mandado han permanecido unidos bajo su dirección"; y su espíritu conciliador, al decir que ni antes de Cepeda ni antes de Pavón, Mitre quería la lucha, lo que no había en su desdoro. Sarmiento nos muestra un Mitre tan temeroso de probar la suerte de las armas antes de Cepeda, como apático para explotar la victoria después de Pavón. Lo que explica su prudencia al negar su concurso a Valentín Alsina para una resistencia a todo trance en 1859, al dejar tranquilo a Urquiza en 1861 en su feudo entrerriano, al disentir de sus correligionarios que aún soñaban con volver a la constitución de



don Bartolomé Mitre. Con él sus amigos.

bién con el intrépido señor Enrique Somerwell y sus 25 expedicionarios vestidos con trajes de "Gath y Chaves". Somerwell, ex oficial de caballería de S. M. B., era un próspero estanciero radicado en Villaguay que deseaba aplastar a los **boers.** Armó y costeó la expedición al Transvaal, pero desde entonces nada más se supo de su vida.

Entretanto, la burguesía porteña ocupábase de su mundo cuidadosamente proporcionado. Celebraba el desalojo del último conventillo de la calle Florida (por razones de "higiene, seguridad y orden público"); la construcción del nuevo teatro "Colón", proyectado por el ingeniero Víctor Meano a un costo de 3.500.000 pesos, y admiraba los cultivos del ingeniero Carlos Thays en el Jardín Botánico, las audacias de Benito Villanueva, los dramas de Ibsen, las creaciones de madame Dufaur, los grafófonos que "cantaban y hablaban tan alto como la voz humana", el vino tonificante "Tokay Kola" y el "Agua Indiana", que devolvía el color natural al pelo. Con su invariable inquietud acerca de su destino, deploraba que Buenos Aires estuviera en Sudamérica y que la gente del país fuera achinada; pretendía engatusar a los extranjeros con palacios, luces y jardines.

Ya en enero, esa burguesía estaba preocupada por la visita del presidente brasileño Campos Salles, anunciada para octubre. Varias comisiones de damas y caballeros comenzaron a discutir acerca de la recepción, del alojamiento, de los decorados y las comidas. Y se pusieron de acuerdo con el gobierno para que el mandatario se alojara en la residencia de don Tomás Devoto, un palacio de última moda que lucía decorados de purísimo estilo, tesoros de la pintura y otras exquisiteces. Además, convinieron que Campos Salles y su comitiva no desembarcaran en la dársena, sino en un puente de madera —que parecería de piedra— en cuyo centro se elevaría un gran arco en forma de castillo, con bajadas curvilíneas, muy elegantes. Y los charcos de la tosca "serían disfrazados con un poco más de agua, para que pareciera laguna..."

LOS ADMINISTRADORES

En medio del cambalache, el gobierno dio a conocer el presupuesto del año que, en forma unánime, fue enjuiciado duramente por la oposición. El mismo contemplaba una inversión estimada en

1826. El gran error de su presidencia, la guerra del Paraguay, estaba lejos. Y su actuación en el llano había sido una larga militancia por las mejores causas: la pureza del sufragio, y la nacionalización de la economía.

A su gran libro sobre *El Puerto de Buenos Aires*, y a su infatigable campaña contra la venta del Ferrocarril Oeste a una compañía inglesa, se sumaron las *Historias* de Belgrano y San Martín, publicadas hacia 1890 en sus ediciones definitivas, libros inaugurales de la historiografía científica en el país. Por último, procurando el noventa, con su acción prerrevolucionaria, el derrocamiento de Juárez, y con el "Acuerdo" el afianzamiento del roquismo, alcanzó una posición de patriarca nacional, que en público no le discutían sino algunos extremistas del partido radical; y sus correligionarios, en el secreto de las conversaciones o correspondencias privadas.

LA altura de esa posición pudo apreciarse el 21 de junio de 1901, cuando se festejó con verdadera idolatría su Jubileo. *Ceteris paribus*, ni los caudillos populares que conoció el país en lo que va del siglo, despertaron un entusiasmo nacional como el que acompañó a Mitre al cumplir sus ochenta años. Medallas, bustos, platos, cajas de rapé, pipas turcas, pañuelos, gemelos y alfileres de corbata con su efigie, calles con su nombre en todos los ámbitos de la república, honras oficiales, etc., etc., el anciano patriarca sorbió hasta las heces el licor de la genuina popularidad. Al punto que se le subió a la cabeza; y al contestar al panegírico de un joven Frers, que le dedicó el homenaje monstruo de la ciudad de Buenos Aires, pareció compartir sus términos más exaltados, que lo declaraban poco menos que creador de la nación. Luego de trazar a grandes rasgos la historia del país, como un desastre, agregó: "De este caos, ha surgido la nación actual, unida, constituida y consolidada a que hemos dado vida nueva en el espacio de tiempo que nace y muere un hombre".

SU optimismo, basado en un determinismo poco matizado, no ha sido confirmado por el acontecimiento. Pero sí su acción política es muy discutible en sus resultados, no puede haber disidencias sobre la fecundidad del ejemplo que nos dejó con su labor intelectual. ❖

94.271.309,80 pesos papel, y 23.819.978,61 pesos oro, de la siguiente manera:

	Papel	Oro
Congreso	2.570.580.—	
Interior	14.048.735.72	
Relaciones Ext. y Culto	1.358.640.—	286.341.20
Hacienda	7.710.596.—	
Deuda Pública	11.695.218.10	21.823.537.25
Justicia e Inst. Pública .	12.635.376.40	
Guerra	13.745.028.—	
Marina	11.284.060.—	10.100.16
Agricultura	1.360.000.—	
Obras Públicas	6.464.632.—	
Pensiones	5.240.943.60	
Extraordinario	6.127.500.—	1.700.000.—

Los socialistas y otros pacifistas alegaban que el 30 por ciento del presupuesto estaba destinado a gastos militares y que se descuidaba la salud y la instrucción pública; los moderados conjeturaban que la administración autonomista invertía mucho dinero en gastos burocráticos y en el mantenimiento de su maquinaria política; pero muy pocos hacían hincapié en los servicios de la deuda pública que, para entonces, llegaba a 549 millones de pesos oro.

Pero aún cuando la retórica de la oposición era innocua, la prensa oficialista replicó señalando que la administración de Roca era sana y que el país progresaba más rápido que en cualquier otro período de su historia. Los defensores del oficialismo argüían que en 1899 el comercio exterior había brindado un superávit de 68.100.000 pesos oro, emergente de la exportación de productos del agro por valor de 184.900.000 pesos oro y la importación de materias primas y manufacturas valuadas en 116.800.000 pesos oro; saldo acreedor que, a juicio de los amigos del gobierno, era el primero de los previstos tras haberse puesto en práctica el régimen de derechos sobre la importación y la estabilidad monetaria de la reforma de Pellegrini.

En cuanto a la instrucción pública, afirmábase que se habían fundado más de 250 colegios en menos de dos años y, según las estadísticas ministeriales, existían en el país 4.087 escuelas de enseñanza elemental, de las cuales 2.912 eran públicas, 1.150 privadas y 25 nacionales. La provincia de Buenos Aires era la que tenía más escuelas: 1.249. Jujuy tenía sólo 62. En la facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de Buenos Aires habíanse graduado en el último ciclo 353 alumnos y en la de Córdoba 66; en la de Derecho de Buenos Aires 795 alumnos y en la de Córdoba 121; en la de Medicina de Buenos Aires 1.430 alumnos y en la de Córdoba 65, y, por último, en la de Filosofía de Buenos Aires, 23 alumnos.

También resultó tarea sencilla para el oficialismo rebatir las críticas acerca de los gastos mili-

(Continúa en pág. 32)

EL PAYO ROQUÉ

UN EXTRAÑO PERSONAJE DEL VIEJO BUENOS AIRES

Por CARLOS CARLINO

LA calle Florida, en el último cuarto del siglo pasado —vidriera estimativa de la riqueza de los expositores en los bronces de los cupés, el uniforme de los aurigas y la sangre de los troncos— tenía un sitio al que confluían todas las miradas: la esquina en que el Payo se establecía cotidianamente para recibir el saludo de sus relaciones y el homenaje popular. Es que un saludo del Payo era tan codiciado como un noble inglés para marido de una chica con extensas posesiones rurales.

La vida social porteña es, entonces, brillante. Las figuras más destacadas se reúnen los domingos en el Parque Lezama para almorzar bajo los árboles: ellos de cuello duro y galera y ellas con sus floripondios y el corset de ballena. Luego se baila, se hace esgrima y se realizan concursos hípicos en los que las señoritas montan de costado. Las liberales (como se llamaba a las atrevidas) practican también, pero en Palermo, un deporte más riesgoso: andar en bicicleta, un aparato que los gringos, que caen en aluviones, usan para ir a los descampados de La Floresta a comer, jugar a las bochas y cantar canciones nostálgicas.

La vaca sigue gobernando la política del país —como dice Sarmiento—, pero otro rubro está exigiendo participación en el negocio: el cereal. "Se respira un aire conformista. El progreso material navega a todo trapo. Una generación de intelectuales ilustres, la del 80, amable y escéptica, critica con talento y buen humor la realidad nacional". Comienza a funcionar la Unión Cívica. Juan B. Justo funda el partido Socialista. Se suicida Alem. Julio A. Roca impone presidentes con zorrerías y fraudes. Se multiplican las obras públicas y los rieles entran al desierto como Perico por su casa. También crece la desocupación y estallan las primeras huelgas. Juárez Celman para salvar su gobierno de la bancarrota ofrece en venta a aborígenes y extranjeros 60 millones de hectáreas de tierras fiscales. Los sectores agropecuarios y la clase media, compuesta por una mayoría de inmigrantes, empiezan a interesarse por la sociedad y la política, con tanto empeño, que Roca cree necesario advertir: "Lo malo será cuando le toque gobernar a los hijos de ellos."

EN esa época el Payo se había constituido en un argentino representativo. Porque vivía, como tantos, del esfuerzo ajeno, de la prolifidad natural de la ganadería y la feracidad milenaria de la tierra. Lo diremos con un ejemplo. Lo que Lucio V. Mansilla realizaba (viajes alrededor del mundo, temporadas de jolgorio en Europa, travesuras como la de su excursión a los indios ranqueles) porque su padre el General lo aguantaba con su dinero y sus influencias, el Payo lo hacía porque le sobraba imaginación y le faltaba vergüenza. Puesto que este personaje fue, como se ha dicho, una portentosa obra de ingeniería imaginativa: vivió a lo grande, entre potentados y titulados, sin tener un peso propio, sin ser dueño de una sola hectárea de campo ni de un solo novillo.

Una noche el Payo, sumergido en un sillón del salón del Hotel Ritz, de París, conversa con una personalidad argentina. Pasa un señor y le hace un gran saludo. El Payo se pone de pie y le contesta de la misma manera. Luego volviéndose a su interlocutor, le pregunta:

—¿Conoce usted a ese señor?

—No. Supongo que es un yanqui.

—Sí. Es Vanderbilt.

Este personaje atrayente, irresistible, amigo de reyes y poetas, de una generosidad inigualable (siempre con plata ajena), se llamaba Benjamín Roqué, le decían el Payo por el color del pelo, era de buena familia y cordobés.

Cuando Miguel Juárez Celman vino de Córdoba a Buenos Aires a hacerse cargo de la presidencia, acarreó una corte de mediterráneos que se ubicó en la administración estatal y que se dio a sí misma el nombre de "incondicionales". Los adversarios les llamaban, irrespetuosamente, "obsecuentes". La mañana en que el presidente despertó con una revolución golpeándole las puertas de la Casa Rosada, los incondicionales lo abandonaron, con la excepción de uno: el Payo. Un hombre que fue, durante su vida aventurera, valiente, abnegado y amigo de sus amigos en las buenas y en las malas.

Los cordobeses, caído Juárez Celman, se fueron. Roqué se quedó, para convertirse en un "viveur", para quienes lo querían o admiraban, que eran todos menos uno: un redactor de "El Mosquito", el periódico satírico de la época, que le inventó unos versos y lo calificó de loco lindo.

EL Payo se quedó porque era el mejor: chispeante, siempre limpio y vestido a la última moda, con su aspecto de joven lord y su flor en el ojal de la solapa. Para Edouard Reyer, era el tipo universalmente más extraordinario: más que don Quijote, que don Juan, que Tartufo, que Tartarín. "A través de todos los tiempos y todas las literaturas —escribió— no existe héroe más original, más curioso, más bullanguero y sorprendente que este personaje del viejo Buenos Aires". Y lo prueba con algunos hechos.

El alumno Benjamín Roqué del colegio de los jesuitas de Córdoba, es llamado a examinarse en física. Saca su bolilla: le toca máquina a vapor. El estudiante se limita a reproducir el ruido onomatopéyico de los émbolos, el chirrido de los frenos, la patinada de las ruedas en el riel, el silbato. La mesa examinadora le asigna la más alta clasificación.

Aparece en Florida un hombre con un revólver en la mano amenazando a la multitud. La gente se repliega, se esconde en los portales, las damas se desvanecen. El Payo se acerca al hombre y con tono autoritario le ordena que le entregue el arma. El hombre se deja desarmar como un niño. Otro día estalla un incendio. En un balcón de un segundo piso aparecen dos mujeres lanzando gritos desesperados. Nadie osa ayudarlas. Todos esperan a los bomberos. Las llamas ya envuelven a la finca. Sólo la Providencia y el Payo pueden salvar a las pobres mujeres. Y el Payo aparece. Trepa al balcón y las salva.

Benjamín Roqué era honesto: nunca quiso aceptar un empleo rentado de esos para ir a cobrar. Juárez Celman le había asignado para "gastos de representación" 40 mil pesos anuales. Su hombre de confianza diseminaba ese dinero entre el pobrerío, por puertas y ventanas, las noches de celebraciones en la Casa de Gobierno. ¿Para qué necesitaba un empleo si "tenía servilleta en las mesas más empingorotadas" y todo el dinero que contenían las carteras de sus amigos. Estando en París, en cada comienzo de año, el Payo le enviaba a don Benito Villanueva una tarjeta de augurios que rezaba: "Feliz año nuevo". Don Benito le respondía invariablemente enviándole un cheque. Un año le envió al señor Villanueva la consabida tarjeta a mediados de agosto. El destinatario le remitió el cheque con estas palabras: "Este es un año doblemente feliz para mí."

HIZO más viajes a Europa que un transatlántico. Conoció a magnates y cocineros famosos. Tuvo que ver con damas bellas y decentes y con las otras. En Londres pasó por príncipe ruso; para el "Daily Telegraph" era conde; en Budapest lo tenían por pariente de los Saboya; fraternizaba con el rey Leopoldo de Bélgica; era inseparable de lord Carnavon. En el Barrio Latino y en los camarines de Cleo de Merôde y la Bella Otero —las Brigitte Bardot de entonces, pero más abundosas— era más conocido y acaso más querido que el príncipe de Gales.

El Payo fue, además, periodista. En broma y en serio. Se inició como redactor en "El Censor", el diario de Sarmiento. Obtuvo la plaza con su estilo. Se presentó al director y pidió trabajo. "Bueno —dijo el doctor Gonnet—, pero ¿qué sabe hacer usted, qué obras ha leído?". El Payo le respondió: "He leído las Obras Sanitarias de la Nación". Más tarde fundó varios semanarios "Messager Americain", "Buenos Aires Sport", "América" y los periódicos humorísticos "La Roncha", "Piff Paff de Buenos Aires" y "Piff Paff de París". De las cosas que hizo en serio, algunas fueron anticipadoras. Editó una publicación con abundante documentación gráfica titulada "La República Argentina, 1906 1907". En la introducción explicó: "Este álbum responde a la necesidad efectiva y cada día creciente que tiene la República Argentina de hacerse conocer dentro y fuera de sus fronteras. Destinado este libro a circular profusamente, habremos logrado nuestro objetivo si conseguimos para el país las ventajas de la propaganda seria y honesta en su provecho, que es lo que perseguimos". Y hay quienes afirman que las campañas de promoción son un invento reciente.

El Payo circuló aplomado, impertérrito, inmarcesible, por un mundo que redujo a escombros la primera gran guerra. Todavía en 1919 se lucía —como lo contó Enrique Loncán— en el padock del hipódromo, en el grill room del Plaza Hotel, en el Julien y en las acogedoras butacas del Richmond de Florida. El cronista lo retrata con "su silueta física inconfundible, sus amplios bigotes de domador de fieras, su apostura bizarra y arrogante un tanto deformada por el crecimiento abdominal, su aspecto de gran señor bien comido y satisfecho en sus estrechos jacquet de Bocconi Fratelli". Loncán lo muestra presto a la arenga y la genuflexión, locuaz en la palabra e inmenso en el saludo. Cuando saludaba a una mujer era como si le arrojara un ramo de flores. Cuando saludaba a un hombre lo hacía sentirse un caballero.

EL abnegado, el loco lindo, el valiente, el especialista en "mangas", se fue para siempre el 5 de octubre de 1930 sin que nadie lo advirtiera. El país enfrentaba una nueva crisis política y económica. El debió agradecer este olvido. La República estaba malhumorada y el lema del Payo había sido: "La vida es una chacota y el que llora es un pavo". Acaso nadie lloró sobre su tumba pero su memoria ha quedado. No fue lo que se dice "un maestro de juventudes", fue el hombre que le tomó el tiempo a su tiempo y se divirtió como un niño. En su losa final, el mal intencionado de "El Mosquito" hubiera hecho grabar estos versos que le dedicara 30 años antes:

Del Payo Roqué diré
que escucharlo es una ganga.
¿Que a usted le tiró la manga?
¿Y qué ¿Acaso no paga usted
más por cualquier mojiganga?

En cambio, sus innumerables amigos hicieron inscribir esta breve frase escasamente original "Vino, vio y vivió".

Bibliografía: Quede constancia que hemos espigado, con la paciencia de Ruth la Moabita en los campos de Booz y la desvergüenza del Payo en "Hombres de la Argentina; tomo II; De la organización nacional a la crisis del 30" y en "Breve historia de la Argentina", de José Luis Romero, ambas ediciones de EUDEBA y en notas aparecidas en los diarios "La Nación", "El Mundo", "Democracia" y "La Razón".



Toda la calle Florida lo vio, con sus polainas, galera y bastón. El payo Roqué dicen que fue un Don Juan del ayer.

(Viene de pág. 30)

tares, pues si bien era cierto que las reyertas entre los países sudamericanos eran alentadas por las cancillerías europeas, por algunos filibusteros y sobre todo por los negociantes de armamentos, no era menos cierto que el país debía armarse para sobrellevar de frente la acometida de Chile, un país paupérrimo pero ensoberbecido y belicista a raíz de sus victorias sobre Bolivia y Perú.

Con relación a la compra de pertrechos de guerra para el Ejército y la Armada, Roca no descuidó detalles. Comisionó al coronel Ricchieri para que adquiriera en Alemania cañones y obuses "Krupp", fusiles y ametralladoras; encargó en astilleros italianos la construcción de un crucero de batalla y dos acorazados de 8.000 toneladas, y ordenó el emplazamiento de baterías de largo alcance en Bahía Blanca, donde se construía a toda prisa el puerto militar. Además, pidió al Estado Mayor del Ejército el reconocimiento de todos los caminos del país y su nivelación, para que se anotaran en las cartas las condiciones del suelo, aguadas, establecimientos linderos y otros detalles de interés militar. Un joven capitán tuvo a su cargo esas tareas y ganó prestigio. Se llamaba José Félix Uriburu.

LOS SUEÑOS, LA SERPIENTE Y EL INFIERNO

Rara vez, los políticos y directores del sistema desfallecían en su gestión **ordenadora y progresista**, como ellos la denominaban. Tenían bien presente el colosal poderío de Gran Bretaña y las ilimitadas posibilidades del país, rico pero despoblado; y para que no quedasen dudas respecto a las esperanzas que tenían depositadas en la alianza con los británicos —de quienes de hecho dependían— a menudo procalamaban enfáticamente la necesidad de estrechar aún más los vínculos políticos y económicos, para mutuo beneficio.

Por lo tanto, a nadie extrañaba que los empresarios británicos pidieran diariamente fanquicias y concesiones al gobierno, y que éste las aprobara con toda rapidez. En tal sentido, durante las dos primeras semanas de enero, el Senado autorizó la construcción de cuatro ramales ferroviarios; tres líneas de subterráneo eléctricas, al señor Bright, y el contrato para que la firma "Río Negro Salt Company" navegara con vapores el río homónimo y construyera muelles en Carmen de Patagones, Viedma, Fuerte Roca y San Blas y un ferrocarril entre este último puerto y el de Patagones. En las mentes de todos los hombres del gobierno estaban los sueños que fascinaban a la burguesía liberal:

(Continúa en pág. 34)

ANARQUISMO 1900

Por **HECTOR P. AGOSTI**

El 17 de noviembre de 1900 Antonio Pellicer Paraire publicó en *La Protesta Humana* el primero de sus doce artículos sobre "la organización obrera". Trataba de introducir con ellos un relativo orden dentro de un movimiento donde, según uno de sus historiadores, "la mayoría de los anarquistas se mostraba adversa a toda coordinación permanente de voluntades", fiándose "demasiado en el mito del pueblo y en la espontaneidad". *La Protesta Humana* —luego *La Protesta*, el órgano más significativo de esa corriente en América, que aún sigue imprimiéndose irregularmente— aparecía desde 1896; en sus páginas colaboraban Pietro Gori, Pascual Guaglianone (más tarde inspector general de enseñanza secundaria), Alberto Ghiraldo, Florencio Sánchez... Le habían precedido en 1879 *El Descamisado*, primer periódico anarquista que se recuerda, y en 1880 *El Perseguido*, aparte de algunas hojas más limitadamente gremiales y del efímero vespertino *El Obrero* que Alberto Ghiraldo dirigió durante algunas semanas en 1896.

La preocupación de Pellicer no era baldía. Con el estímulo proporcionado. por la visita de Enrico Malatesta en 1885, el anarquismo había encontrado campo propicio en un medio donde predominaba la pequeña producción manufacturera y donde el movimiento socialista ya mostraba inclinaciones hacia el reformismo. En 1891 se había fundado la Federación de Trabajadores de la Región Argentina, primera central obrera del país, y en su interior comenzaron a manifestarse las querellas entre anarquistas y socialistas, versión de las análogas discusiones europeas acerca de la función social de la clase obrera. Hacia fines de siglo el cuadro de la vida obrera ofrecía jornadas de trabajo que oscilaban entre 10 y 16 horas y salarios de entre 2 y 3 pesos con un promedio de veinte días útiles por mes. En tales condiciones, mientras en los últimos años del siglo sucesivas huelgas de variada suerte sobresaltaban a la Gran Aldea, surge la necesidad de insertar al anarquismo en el contexto de las batallas populares. Habían predominado hasta entonces los llamados "individualistas" o "desorganizadores", opuestos a la acción dentro de los sindicatos por entender que en ellos "los anarquistas se anulaban, perdían su carácter de tales y concluían por desentenderse de todo lo que tuviera atingencia con el ideal".

El año 1900 señala un punto de viraje en la medida en que el movimiento anarquista, cuya influencia en el orden de las ideas aparece como muy dilatada, siente el apremio de definir una conducta

práctica ante la organización de los trabajadores. De ello es testimonio la fundación de la Federación Obrera Argentina —más tarde Federación Obrera Regional Argentina (FORA)—, creada sobre la base de unos 35 gremios el 25 de mayo de 1901. Consecuencia de un acuerdo entre representantes de ambas tendencias, la nueva Federación prescinde de compromisos tanto con el anarquismo como con el partido socialista, pero son evidentes las concesiones acordadas al apoliticismo anarquista y a sus métodos de acción directa, de repugnancia a cualquier trato con los poderes públicos y de rechazo de toda legislación laboral. La prosperidad indudable del anarquismo, en un período como ése, de grandes huelgas y agitaciones proletarias —pretexto para sancionar en 1902 la ley 4.144, "de residencia"—, se funda en el relegamiento de los "individualistas" líricos, que fiaban la futura sociedad sin Estado al libre despliegue del hombre no sometido a forma alguna de organización. El 18 de agosto de 1901, en una conferencia pronunciada en el teatro Doria, el gran tribuno Pietro Gori sostuvo que la misma sociedad anarquista es irrealizable si no se asienta en la organización, y aseguró que los titulados individualistas o desorganizadores "no serían capaces de establecer un solo principio estable por el cual la sociedad pudiera afirmarse". Cabe decir que, desde ese momento, el individualismo se refugia entre los intelectuales: es más una actitud literaria, a la cual no son ajenos casi ninguno de los jóvenes escritores de la época, empezando por Lugones y Gálvez. Pero el anarquismo propiamente dicho, como corriente del movimiento obrero, se sustenta a partir de entonces en normas organizativas que le confieren la fisonomía correspondiente a una sociedad manufacturera: en lugar de las "uniones" o "sindicatos" por industrias proliferan las "sociedades de resistencia" por oficios y aun por especialidades dentro de un mismo oficio, lo cual explica el auge anarquista en la década del 20, aunque también permite comprender su extinción a partir de 1930-1935, cuando la evolución del país desaloja la artesanía y la manufactura y comienza a reemplazarlas por la producción industrial concentrada en grandes empresas. El sentido individualista del anarquismo no se compadece, evidentemente, con la "socialización" de hecho que impone la gran industria.

La historia asume así contornos rigurosos. Los reclamos de 1900 se manifiestan en la organización de la FOA en 1901. Un año después, en el segundo congreso, los anarquistas prevalecen hasta el punto de forzar la salida de los socialistas, que fundan la Unión General de Trabajadores. El predominio se confirma en el cuarto congreso de la FOA (1904), que resuelve asumir el nombre de FORA, definiéndola como "una libre Federación de libres asociaciones de productores libres" y que asimismo, frente a las conmociones políticas que preludiaban el levantamiento radical de 1905, declara la abstención "hasta tanto pueda realizar por su cuenta" la revolución. Un año después, el 21 de mayo de 1905, un mitin conjunto de la FORA y la UGT congrega a 40.000 obreros para protestar contra la proyectada ley del trabajo; las agresiones policiales motivan, como acto de protesta, el fallido atentado del anarquista Salvador Planas contra el presidente Quintana. Pero la acción común con la UGT, que aquella asamblea imponente parecía anunciar, es rechazada ese mismo año por el quinto congreso de la FORA, aduciendo que "la solidaridad no se decreta, es inherente a la especie"; por el contrario, junto a ingenuas resoluciones contra el tabaco y el alcohol, ese mismo congreso recomienda a sus adherentes la propaganda del comunismo anárquico, con lo cual la FORA se transforma en una organización tendenciosa, opuesta a todo contacto político, confiada exclusivamente en su doctrina de la acción directa mediante los instrumentos del sabotaje, el boicot y la huelga general. Son años de euforia del anarquismo, que crece en medio de grandes batallas de los trabajadores, pero en cierta medida son, también, años de ensoberbecimiento. En 1907, durante el llamado "congreso de unificación obrera", celebrado en el tradicional salón Verdi de la Boca, los anarquistas imponen la recomendación del comunismo anárquico como finalidad de la nueva central que intenta constituirse. "Quizás se haya abusado un poco de la propia fuerza para aplastar al adversario", escribe un conocido historiador de la FORA. Y desde Italia, inquieto por una decisión que margina de la organización gremial a todo obrero que no acepta el ideario anárquico, escribe el ilustre Luigi Fabbri: "Lejos de imitar a los compañeros argentinos, yo creo que los compañeros de Italia y de Europa deben cuidarse bien de seguir el ejemplo".

A partir de entonces crecen las luchas obreras, no siempre victoriosas a causa de la división y del mito de la acción directa que empuja a los combates sin adecuada preparación. Entre 1906 y 1910 hubo 955 huelgas con intervención de 274.889 trabajadores, según datos oficiales. 1909 es fecha clave: el 1º de Mayo, siendo jefe de policía el coronel Falcón, la manifestación de la FORA es asaltada en la plaza Lorea. El entierro de los caídos coincide con una huelga general decretada por ambas centrales, que dura una semana y produce 800 presos; pero aún así, ante renovadas tentativas de unificación sindical, la FORA insiste en que debe hacerse sobre la base de sus principios de comunismo anárquico. El 24 de noviembre de 1909 el anarquista Simón Radowitzky da muerte al coronel Falcón para cumplir un "acto de justicia". Y así llega 1910, el año del Centenario, con el desborde de las patotas de niños-bien que arrasan las imprentas de *La Protesta* y *La Vanguardia* como respuesta a las grandes huelgas del mes de mayo. Es el año de máxima fuerza de la FORA, que en su octavo congreso, segura de su hegemonía, reserva tres puestos de su consejo federal para los representantes de las entidades que acepten fusionarse bajo sus banderas. Entretanto marchan confinados hacia el sur decenas de sus militantes, entre ellos Rodolfo González Pacheco, el futuro dramaturgo de *El grillo*. En 1910 a *La Protesta*, que aparece como diario de la mañana, se le agrega por la tarde otro diario anarquista, *La Batalla*. El anarquismo está en su apogeo. ◆



La Protesta, un centro explosivo al servicio de mansas ideas.



El turbión ácrata inundó las calles, pero no inquietó a Roca.

(Viene de pág. 32)

apurar la integración de las oligarquías lugareñas sobre la base de las explotaciones agrícolo-ganaderas y acentuar la centralización del poder financiero y político en Buenos Aires.

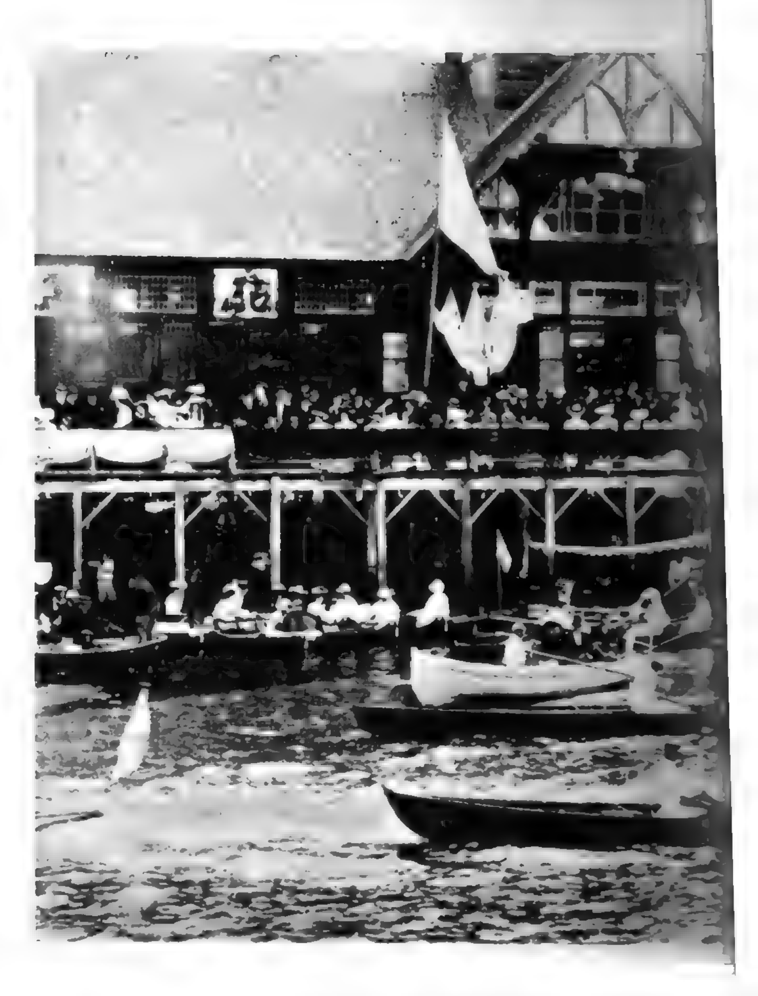
Desde luego, el pueblo también soñaba. Eran sueños menos ambiciosos, como por ejemplo el de ese "anciano fuerte, buen cocinero y muy aseado", que se ofrecía "para cualquier trabajo por poco sueldo"[4]; pero algunos eran agradables: comer fainá y pasteles por 5 centavos, ir a las romerías del Parque Lezama, escuchar tangos en las orillas, enamorarse a los compases del "Danubio Azul", meditar ante los monos del Jardín Zoológico o desear el colapso del extraño Antonio Luchese, un fakir italiano que inquietaba a las señoras con sus desnudeces.

Pero todos querían estar desnudos, o por lo menos sin chaleco y en mangas de camisa; el calor persistía. Ningún porteño recordaba un verano igual, y para colmo las tormentas reparadoras se desvanecían a lo lejos. Eran los temas de todos: la insolación, los pobres caballos sin casquete, las pantallas japonesas y los falibles pronósticos metereológicos. No obstante, súbitamente, un lanchero napolitano hizo que la gente se olvidara del calor. Se llamaba José Ricci y su lancha "La Pepina", a bordo de la cual —entre la leña— siempre iban un perro de aguas y una gallina bataraza.

La aventura que Ricci narró a la policía se desarrolló en la isla "Abra Vieja", en el misterioso Delta. Allí, en un atardecer, el lanchero aprestábase a partir con su cargamento de leña, pero no pudo hacerlo: faltaba la gallina. Tras buscarla sin suerte por la orilla, optó por internarse en la maleza y, de pronto, escuchó un aleteo y vio que su bataraza estaba a punto de ser devorada por una enorme serpiente de anillos verdes, con ojos rojos y refulgentes. Después el relato se tornó confuso, pero al fin la gallina logró zafarse y, junto a Ricci, volvió a la lancha.

Durante quince días, los diarios y las revistas se ocuparon de la temible víbora. Zoólogos y charlatanes debatieron acerca de su procedencia y tamaño; algunos afirmaban que era una constrictor o lampalagua, otros una anaconda, y no faltaron los que aseveraban que tenía dos cabezas, "como las de la China". La isla fue invadida por un enjambre de cazadores y uno de ellos llevó consigo media docena de baldes, que llenó con leche envenenada. Cierto día se dijo que habían sido vistas otras tres serpientes, aunque ninguna pudo ser capturada y el lanchero napolitano fue escarnecido.

Y la gente volvió a ocuparse del **coup de chaleur**, con sobradas razones. Buenos Aires habíase transformado en un horno gigantesco: la temperatura no bajaba de los 40 grados y todos los días morían 50 ó 60 personas insoladas. En un principio creyóse que la gente moría apestada, que la bubónica traída del Paraguay por un marinero portugués había recrudecido, pero el diagnóstico de los médicos fue categórico: muertes por insolación.



Como en el Támesis, con más sol,

Roca visitó a los internados en la Asistencia Pública y allí se enteró que los casos fatales eran 403, de los cuales unos 200 habían trabajado como empedradores de calles. Se ordenó que todas las actividades se suspendieran al mediodía y la Asistencia Pública instruyó a la población de la siguiente manera:

1º — **No abusar de las bebidas alcohólicas ni de los refrescos que tengan una temperatura inferior a los 10 grados.**

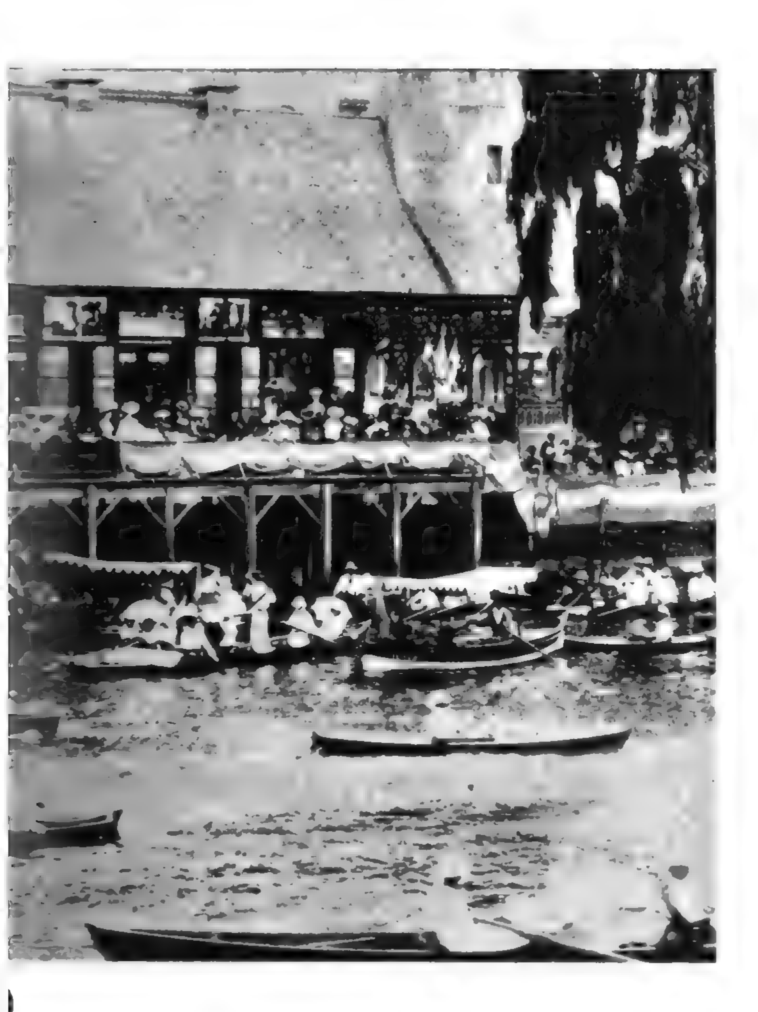
2º — **Prohibición de trabajar bajo la acción de los rayos solares.**

3º — **Evitar el trabajo excesivo, proscribiéndose en absoluto desde las 11 A. M. hasta las 4 P.M.**

4º — **Baños frecuentes para favorecer la sudación.**

5º — **Usar trajes holgados.**

6º — **Conservar en completo aseo la piel, lo mismo que las ropas interiores.**



el Día de Regatas tigrenses.

7º — **Evitar los desarreglos intestinales.**

8º — **Evitar otros excesos.**

Nadie quería morir asado. Los ricos se iban a Montevideo, a Mar del Plata y a las quintas de Adrogué o San Isidro. Los pobres baldeaban los patios y las paredes. José María López, un español de larga residencia en el país, vislumbró riquezas y quiso aprovechar el momento: inventó una sombrilla para bicicletas. Realizó la exhibición en Palermo con 40 grados a la sombra y con chaleco. Cayó como fulminado pero lograron salvarlo. Y por fin llovió a cántaros y "se apagó el incendio". Como siempre, se inundó la Boca, Barracas y Flores.

LA TELARAÑA

El 1º de febrero hubo fiesta en General Villegas, el lejano y polvoriento pueblo bonaerense enclavado en los lindes de "la pampa central". El vecindario se reunió a la vera de dos cintas paralelas que penetraban en la llanura y se perdían en un punto del horizonte, por donde apareció una manchita oscura que despedía humo. Los rieles comenzaron a temblar y después estallaron bombas y replicaron las campanas. Era el primer tren del ferrocarril "Oeste" que llegaba a Villegas. Los británicos seguían tejiendo la telaraña más perfecta de Sudamérica.

Por entonces las líneas férreas tenían una extención de 16.563 kilómetros, en cuatro trochas: ancha (1,670 metros), mediana (1,435 metros), angosta (1 metro) y "decauville" (0,75 metros). En trocha ancha corrían las líneas del Andino, Pacífico, Gran Oeste Argentino, Villa María a Rufino, Bahía Blanca y Noroeste, Sur, Oeste, Buenos Aires y Rosario, Central Argentino, Ensenada, Gran Sur de Santa Fe y Córdoba y Oeste Santafeciño; en trocha mediana las del Este Entrerriano, Noreste Argentino y Central Entrerriano; en trocha angosta las del Central Norte, Dean Funes a Chilecito, Chumbicha a Catamarca, Trasandino, Central Córdoba, Central de Chubut, Noroeste Argentino, Santa Fe, Córdoba y Rosario y Córdoba a Cruz del Eje, y en "decauville" el ramal Córdoba-Malagueño.

Con fervor, los empresarios del riel anunciaban que había 990 estaciones en todo el país, 1.310 locomotoras a vapor y 16.520 vagones de carga. El balance global de las compañías acusaba un rendimiento del 2,68 por ciento anual sobre el capital invertido que, en enero de 1900, superaba los 530 millones de pesos oro. La línea que proporcionaba mayores ganancias era la del Central Argentino (6,33 por ciento sobre el capital invertido), y trabajaban a pérdida las del Central Norte, Dean Funes a Chilecito, Chumbicha a Catamarca, Villa María a Rufino, Noreste Argentino, Trasandino, Central Entrerriano y Córdoba a Cruz del Eje.

Miles de inmigrantes eran contratados por las compañías ferroviarias para construir terraplenes, alcantarillas, galpones y playas. Trabajaban de sol a sol por poca paga, y cuando podían contemplaban la llanura virgen, inconmensurable, que ya tenía dueño. En su mayoría eran italianos ávidos de **mejor suerte**, que luego se aquerenciarían en esos pueblos grises, con estación y sin camino, atrapados en la telaraña inglesa.

Sin embargo, los trabajadores nativos envidiaban la suerte de los inmigrantes. Argüían que "ganaban más y recibían mejor trato de los patrones" y pedían un régimen laboral uniforme. Socialistas y anarquistas disputábanse a los disconformes en medio de ardientes proclamas, bastonazos y puñaladas. Los obreros cantaban "La Marsellesa". Roca sonreía. Y para no desentonar encargó en París una **carrosse coupé**, un **milord** y un **landó. Los tres** por 25.000 pesos.

CITAS:

1 "Roca", Estanislao S. Zeballos. Revista de Derecho, Historia y Letras. Año 1 - Tomo II - Pág. 162.

2 La Nación, enero 14 de 1900.

3 La Nación, enero 14 de 1900.

4 La Nación, enero 17 de 1900.





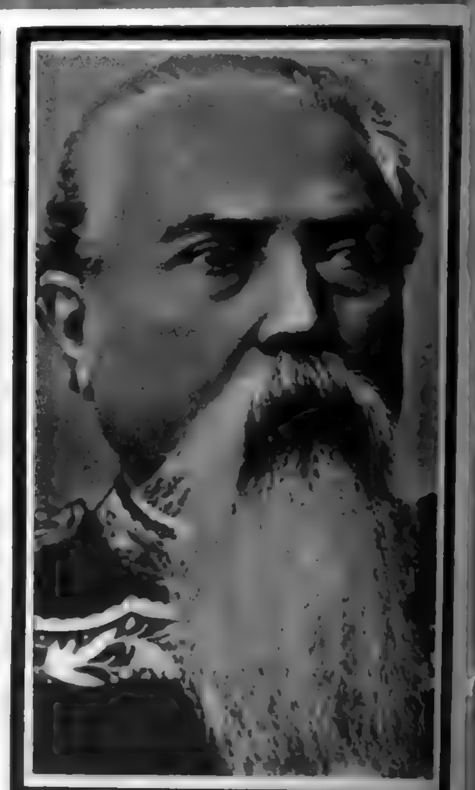
El conciliábulo terminó. Mitre despide a José E. Uriburu.



Avda. de Mayo y Perú, la esquina de Gath & Chaves, donde el señor Somerwell equipó a los 25 expedicionarios británicos.



El desalojo. Razones de higiene, seguridad y orden público.

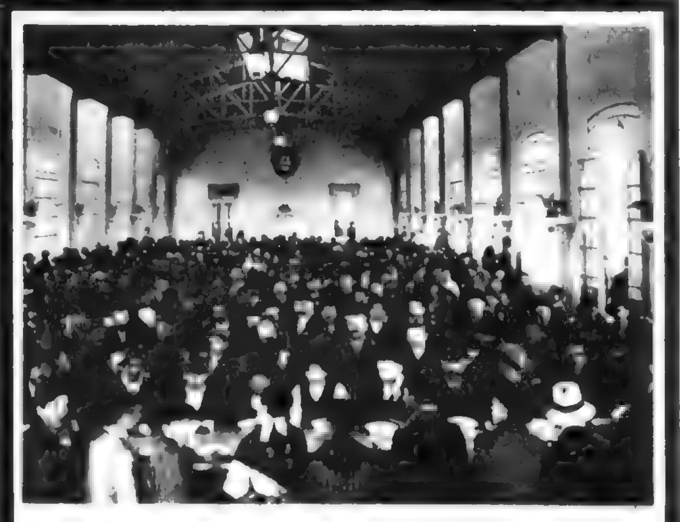


General Nicolás Levalle, un italiano acriollado, pulverizó al fantasma conspirador. Era uno de los pilares del régimen.





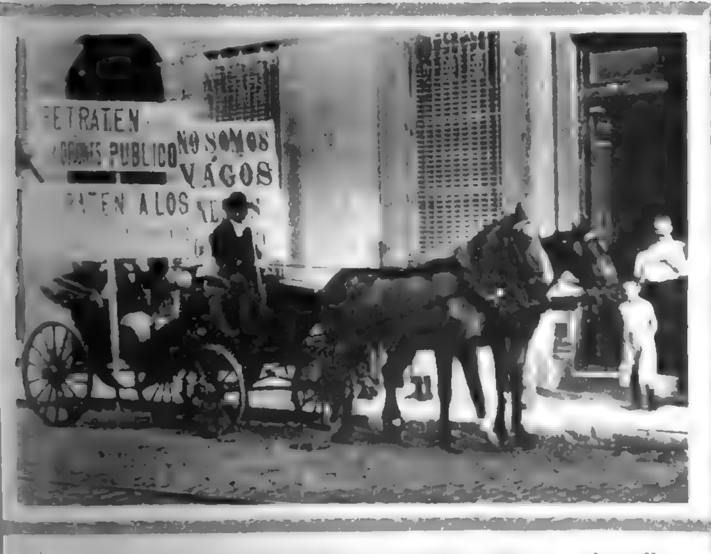
La calle "Del Pecado", luego "Aroma", cuando nadie soñaba que allí se construiría el Ministerio de Obras Públicas.



Miles de inmigrantes eran contratados por las compañías ferroviarias británicas. Trabajaban de sol a sol por poca paga.



Los portuarios ganaban poco. Declararon la huelga, resistieron y triunfaron. Resultó la primera conquista obrera.



Con banderas y carteles, los anarquistas ganaron la calle.



Con esperanzas y sin pretensiones, para "fare l'América".


TODO ES
PRIMAVERA!





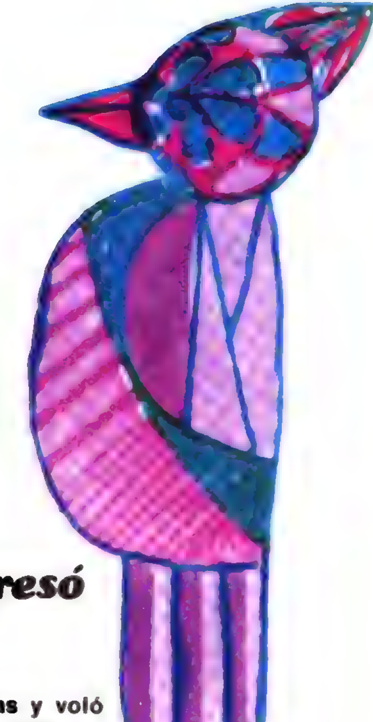
Para hombres con esta personalidad...



ombres con algo más... ¡con más categoría!... ¡con más impacto!... ¡con inigualable istinción! Hombres que en cualquier lugar y en cualquier momento imponen su avasallante ersonalidad. Esta clase de hombres viste MODELCO... ¡el traje hecho a la medida de uienes arrollan con su presencia! MODELCO, marca exclusiva de un traje con ventajas xclusivas: Raya Eterna Proceso JH-811, guardián invisible, sistema multitalle que ofrece na medida para cada físico, en 5 largos distintos... ¡sólo para hombres categóricos!

MODELCO

creado, fabricado y distribuido por Moisés Kleinman S. A.
Moreno 1235 - Capital.



JUICIO A LA JUVENTUD

MANIFIESTO — FLORENCIO ESCARDO

LA ACUSACION — MANUEL A. FRESCO - JULIO DE CARO

LA DEFENSA — TUNUNA MERCADO - RICARDO PIGLIA

LOS CONFLICTOS — MARTA LAVA

LA POLITICA — RICARDO GRASSI

FRENTE AL MATRIMONIO — JORGE SANCHEZ ARANA

MANIFIESTO

por FLORENCIO ESCARDO



EXTRA me invita a dirigir un mensaje a los jóvenes, supongo que a los jóvenes de mi país. Por dos veces y en momentos de grave alteración de la vida republicana lo hice con enérgica decisión y con alegría muy grave y muy profunda. Me sentí asumiendo una responsabilidad necesaria y sobre todo útil. Hoy no me asiste el mismo espíritu y como estoy seguro de que mi fervor ciudadano no ha disminuido, comienzo a pensar que tales mensajes son inútiles o poco menos. Una de nuestras enfermedades crónicas es la retórica, la exposición verbal ha sustituido con frecuencia a las realizaciones; y ello en un aspecto reconocible de la disociación de la vida nacional de que hablaré después. La cotidianidad informativa que debería nutrir el juicio público está formada en su mayor parte por mensajes y declaraciones. Existen funcionarios largamente retribuidos cuya misión consiste en hablar o en escribir palabras que otros funcionarios leerán o recitarán. La prensa tiende a constituirse en una especie de boletín oficial charlado. Lo que dije hace 25 años puede ser repetido hoy en idénticos términos, con igual veracidad pero también con igual ineficacia. La cronología pone ribetes pavorosos a la repetición: han pasado sobre la humanidad cinco lustros decisivos y seguimos haciendo declaraciones sobre las mismas cosas. No es sólo un mal de nuestra tierra sino de una época pasada y agónica en la que nos empeñamos en seguir viviendo.

"Nuestra historia política de los últimos quince años es, con ligeras variantes, la de los quince años anteriores, casi puede decirse la historia política sudamericana: círculos que dominan y círculos que se rebelan, opresiones y revoluciones, abusos y anarquías; nada se corrige, nada se olvida y las bonanzas halagadoras como las conmociones destructoras se suceden a intervalos regulares, cual si obedecieran a leyes naturales". Esto escribió Carlos Pellegrini el 25 de agosto de 1904 en un documento que se llamó Discurso a la Juventud. Pudo decirlo ahora.

QUIENES SON LOS JOVENES

Quizá lo más sensato y oportuno fuese lo inverso: que los jóvenes dirigiesen un manifiesto al país. La idea no tiene andamiento, porque previamente habrá que encontrar dónde están "los jóvenes", lo que quizá no fuese tan complicado si se emplean técnicas que conoce la sociografía y luego saber quiénes son el país o mejor dicho quiénes pueden asumir válidamente su personería; lo que es mucho más difícil, sino imposible. En el trance concreto dirijo estas palabras a todos aquellos que están asomados al porvenir de un modo lúcido y comprometido y en manera especial a quienes por su edad tendrán que hacerse cargo de la cosa pública dentro de pocos lustros. No se me escapa que el joven no es siempre progresista y que si a menudo nos parece que lo es, ello resulta del hecho de que el ser humano progresista lo muestra con afán más vivo mientras es joven. También es cierto que el progresismo de una mayoría es tan corto que se les gasta con la juventud. Ello no obsta para que por regla, se contengan en la juventud más elásticos y vivaces elementos capaces de integrar la dinámica de las renovaciones sociales y para que me sienta obligado a afirmar que a tales potencialidades debe dirigirse toda esperanzada incitación. De cualquier manera un mensaje a la juventud que quiera ser responsable ha de optar entre dos técnicas: o bien formularse en una serie muy larga, pormenorizada y cuidadosa de planteos o bien verse reducida a esfuerzos escuetos que sólo intenten delimitar un campo y señalar genéricamente una dirección. Mi contacto con muchos jóvenes es prolongado, continuo y perseverante desde hace años; me buscan y los busco; nos encontramos en largos

MANIFIESTO

coloquios cotidianos, en grupos o individualmente; coloquios que ocupan gran parte de mi tiempo; de ese modo intento la primera posibilidad. Aquí me atendré austeramente a la segunda.

Como conjunto humano los jóvenes están exiliados en su propio país; quienes pudieran servirles de maestros se ven como desconcertados o encogidos; por lo demás los jóvenes no se deciden a buscarlos; en cierto modo han organizado su propio magisterio. Pienso que hay para que eso suceda razones generales y razones locales. He tratado de dilucidar las primeras en "Ariel o el discípulo"; sabiéndolo o no los jóvenes pertenecen a un mundo de cuatro dimensiones, sus mayores persisten en una cultura tridimensional; el efecto señala Gebser es el que produciría pretender maniobrar un avión a chorro en los límites de una alcoba. Los jóvenes necesitan oír cosas que los grandes no les pueden decir; no es que formulen interrogaciones inquietantes, *son* una permanente interrogación inquietante. Sus problemas pertenecen a lo vital más que a lo conceptual. Las expresiones bizarras o escandolosas de los jóvenes del mundo son al mismo tiempo que el reclamo de ocupar un lugar en él (ocupar un lugar significa que nos ocupemos de ellos) el deseo convulsivo de encontrar formas de comunicación con los otros y consigo mismos. Las razones locales son más tristes y menos constructivas se ven frente a un país cuya significación y sentido se les ha trampeado sistemáticamente, cuyas relaciones con él les han sido mistificadas y en el que no saben adonde van porque no saben adonde están; el país que les han contado no tiene casi nada que ver con el que pueden descubrir cada vez que logran un miradero entre la espesa malla de confusión que ahoga la vida ciudadana. No se trata de una constricción directa e individualizable sino como una especie de inmensa fatiga.

LAS SEMIVERDADES

Las semiverdades poseen una fuerza deletérea mucho más grande que la de la mentira, porque consiguen impregnar el ánimo con lo que tiene de falso penetrando en él gracias a los que tienen de cierto. Se ha presentado y se presenta cada día a los jóvenes la caducidad, por inoperancia e incapacidad, de los mecanismos políticos de la democracia. Muchos jóvenes lo creen, impresionados por el espectáculo que en los últimos tiempos ofrecieron los partidos políticos y los cuerpos colegiados. Yo mismo lo analicé sin rodeos en 1962; pero el fenómeno real no permite una deducción causal; ninguna conciencia decente tiene el derecho de proclamar así como así el fracaso de las instituciones republicanas; si nuestro país ofrece hoy un triste espectáculo al mundo civilizado no es porque haya fracasado la democracia, sino precisamente por lo contrario: porque desde la primavera de 1930, se han coartado sistemáticamente todas las tentativas para que se cumpliese. La fuerza ha interrumpido de manera regular el curso institucional de la república, el hecho ha sustituido al derecho; cuenten los jóvenes los golpes de estado y hallarán que ni uno solo de los presidentes legales y legítimos pudo terminar su mandato y aprendan que mientras trataban, mal o bien de ejercerlos, se vieron sometidos de continuo a no disimuladas presiones. Sería fácil concluir que recae sobre los militares la plena responsabilidad del actual estado de cosas, pero sería proferir otra semiverdad, no sólo porque con frecuencia los "civiles" han ido a golpear las puertas de los cuarteles para instrumentarlas a sus intenciones, sino porque luego de cada cambio "los abogados se han hecho secretarios de los coroneles" según la observación de Rómulo Gallegos. Como cada golpe de estado se ha definido por la maníaca rectificación de los antes hecho (con más la frondoza coordinación verbal), salta a la vista que nadie puede culpar de nada a un régimen al que no se lo ha permitido realizarse.

La patraña dialéctica tiene por objeto no confesado el enrolar la conciencia de los jóvenes en una posición no democrática. Sea; pero eso pone automáticamente al país fuera del concierto de las naciones civilizadas por la negación de sus más solemnes compromisos. Los jóvenes saben que la Argentina forma parte de las Naciones Unidas y que ha firmado la famosa Declaración Universal de los Derechos Humanos que dice en su art. 21 "Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de sus representantes libremente escogidos. *La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder político;* esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas". Los jóvenes que conocen esto se ven obligados a deducir, primero: que la vida que han visto a su alrededor no coincide con tales principios y, segundo, que pareciera que nuestro país es tolerado en la comunidad internacional por razones que no deben tener muy estricta relación con lo que se ha definido como Derechos Humanos. Luego no faltan observadores que sostienen que la juventud se ha vuelto cínica y descreída.

UN PAIS ESCINDIDO

La sistemática interrupción de la marcha institucional ha debido apoyarse en el presupuesto de la ineficacia de la vida democrática y por círculo reverberante ha creado la creencia de que el presupuesto era exacto. Las sucesivas generaciones jóvenes se han visto obligadas cada vez a planear sus proyectos de vida sin contar con una continuidad institucional probable y previsible; la mayoría de los argentinos comenzaron abriendo una cuenta de confianza y de buena esperanza pero a muy poco andar los fondos de esa cuenta se vieron agotados y cada cual hubo de reducirse a esquemas que no saliesen de su posibilidad personal; lo que se llama genéricamente el gobierno apareció como lo incierto y no confiable. Así se fue haciendo imposible la formación de una "élite" dirigente y conductora; gran número de argentinos de valía han debido estar de continuo y de un modo y otro frente al gobierno o al margen de él. La emigración de técnicos es una expresión final de ese proceso. Una constante provisoriedad detuvo toda obra coherente y duradera y a casi todos se hizo imposible planificar sus propias vidas y las de sus hijos a largo plazo.

Las consecuencias del fenómeno son numerosas y graves; se ven resumidas en la falta de un *orgullo nacional* constructivo y unificardor; resultó imposible salir del país sin estar como pidiendo disculpas por su imagen política. A numerosas generaciones y en especial a la que hoy forma "la juventud" les fue imposible obtener el orgullo nacional: la inconexa presencia política las privó de un mínimo marco de referencia para su colocación espiritual. Lo bueno, positivo y heroico estaba en un pasado ya lejano; en algo así como un buen cuento de la escuela primaria, en cambio lo irregular y cambiante los esperaba cada mañana. La desconfianza se extendió a la escuela y para muchos niños colocados en colegios particulares hubo una cultura, una historia y hasta una geografía particular y diferente a las de otros niños compatriotas. Poco a poco y para defender la unidad de su yo cada uno se vio alienado de su patria (se comenzó a decir "este país" nunca "mi país") y lo que pudo alcanzar fue sentido como logro individual y no como el fruto de un esfuerzo nacional; en buena medida muchos pudieron sentir que construían a pesar de su país. Para un técnico que emigra no hay problema de conciencia ya que no logra vivenciar que fue el país quien lo formó; cuando en una escritura se estipula un valor ficticio para evadir un impuesto o cuando se altera la declaración de una ganancia, nadie siente que se roba a sí mismo sino al país, al que es ajeno.

Dentro de este panorama general comenzaron a



aparecer hombres que se decidieron a laborar por sí mismos sin pedir ni esperar nada del país y a poco andar el país devino, por nada extraña paradoja, mejor, mucho mejor que sus gobernantes. Muchos no merecieron el gobierno que sufrían; se formaron dos países paralelos e inmiscibles y surgió una pérfida anfibología; el hablar del país como un todo coherente ocultó algo que tal vez cueste mucho vivenciar a los jóvenes argentinos a quienes los mayores repiten de continuo que todo anda mal, que pertenecen a un pueblo incapaz de darse un buen gobierno y que su patria no tiene arreglo. Tal crítica negativa, tal actitud pesimista o escéptica les ha impedido ver como a pesar de la irregularidad política se ha ido edificando una realidad positiva a la que pueden adscribirse. Tomaré sólo algunos ejemplos característicos y en cierto modo violentos: nuestra industria es tan menospreciable que se llama nacional a un producto para marcar su inferioridad, pero exportamos tornos a Italia, motores a Alemania y grabadores a los Estados Unidos; la pasión por lo "importado" es, a menudo, el sello de un colonialismo espiritual. Nuestra Universidad Nacional ha sido durante diez años un foco de desquicio y politiquería (señalo a los jóvenes que quienes con más énfasis lo afirman apenas han pasado por la Universidad) pero produce miles de técnicos y de profesionales de alto nivel que se disputan las culturas más evolucionadas del mundo. Somos una de las comunidades más lectoras de la tierra; Moravia y Simone de Beauvoir venden más libros en la Argentina que en sus propios países. En medio de la confusión política constante hemos producido la explosión editorial más importante del habla castellana y ocupamos puestos de privilegio en la plástica y en la novelística del mundo...

Hay dos Argentinas paralelas que parecen destinadas a no poder integrarse ni en el hecho ni en la imagen interna que de su patria tienen los argentinos; entre ambas se interpone una burocracia arcaica que actúa como el instrumento de una colonización interna y que ha resistido victoriosamente todo intento de tecnificación.

A pesar de inmensas negaciones la Argentina constructiva se ha ido cimentando y muchos jóvenes se han adscripto a ella merced a un movimiento que podría describirse significativamente como una emigración interna. Yo soy testigo fidelísimo del esfuerzo denodado, heroico, extremo que muchos jóvenes, hombres y mujeres de no más de treinta años estaban realizando para reconstruir el país sobre técnicas serias y modernas; yo los he visto trabajar sin reposo e iluminados por un ideal superior como sanitaristas, como antropólogos, como residentes en los hospitales, como trabajadores de terreno en las villas miseria, como asistentes sociales, como psicólogos y sociólogos poniendo en el desorden del país un poco de orden, de método, de sistema sin cuidarse del reconocimiento y del salario sin otra paga que la esperanza de una Argentina mejor. Se estaban preparando para ser argentinos. Constituyen la única posibilidad de que nuestro país sea un país y están enfermos de la noble enfermedad del patriotismo. Yo he visto a hombres y mujeres rehusar ventajosas propuestas en el extranjero por la sola y neta razón de que aquí hay mucho que hacer. Me refiero a los universitarios que conozco bien pero sé también que tales jóvenes existen entre los escritores, los editores, los artistas y los obreros. Sólo se formulan una única pregunta: cómo se hace un mundo mejor y se acercan con certero instinto a quien puede enseñárselo o se agrupan para saberlo por sí mismos. No lo estoy inventando, los veo hoy desesperados, confundidos, coartados en la continuidad de sus sueños sin poder imaginar qué sitio ocupar en el país. Quien defraude o no apoye sus esperanzas defraudará al país porque son la única posibilidad firme de que el país sea. Se sentían asidos al hilo sutilísimo de una coherencia institucional que diera apoyo a su vida moral. ¿Qué pueden esperar ahora? Creo que ya no esperan nada fuera de sí mismos; se han "ido" a su trabajo de modo parecido a como los patriotas franceses se fueron al "maqui". Y espero que no parezca arbitraria esta asimilación verbal.

DEBEN SABER ALGUNAS COSAS

Pienso que estos jóvenes ya comienzan a saber de cierto algunas cosas por ejemplo que así como a favor de un sistemático descrédito de la vida republicana se les ha mostrado la faz negativa de su patria, también se les ha negado por falso patriotismo una realidad que van descubriendo por sí mismos a medida que se han decidido a recorrer el país en sus cuatro rumbos. Van enterándose de la realidad biológica de una población en la que la tuberculosis aumenta cada día a pesar de las drogas poderosas; cuyo 57 por ciento no conoce el agua potable, en la que cada año mueren 40.000 niños por diarrea y nacen 50.000 destinados a ser picados por vinchucas que les inocularán el mal de Chagas; se informan de que una de cada cuatro camas de lactantes en los hospitales está ocupada por un distrófico, es decir, por un hambriento... Y concluyen que la democracia tiene un punto de partida biológico que se llama igual cantidad para todos de agua, techo, pan y alfabeto y que ello es prioridad absolutísima. Deducen que esto debe debatirse, ventilarse y documentarse como logro básico para la formación de una conciencia nacional.

Paralelamente y como fenómeno íntimamente correlacionado, deben comprender que la supresión de los organismos políticos por bien que se la disfrace de "nuevo orden" termina en la constricción del libre pensamiento, y del libre debate o sea de la libre opinión (acaba de prohibirse un acto en rememoración de Alfredo Palacios)... Ojalá sólo sea una impresión negativa pero un clima de encogimiento de adaptabilidad y de limitaciones parece constituirse de modo inexorable. Si no hay "política" cada funcionario sólo ha de dar cuenta de sus actos a un régimen cerrado lo que es, republicanamente hablando, como no dar cuenta a nadie.

Las pretensiones juveniles, la sana rebeldía, la necesidad de libre debate que la juventud necesita como la vida el oxígeno no parecen hallar, de momento, condiciones propicias; pero los jóvenes ya saben (y creo que no pueden apearse de tal conocimiento) que en la realidad de su país toda postergación es atraso, toda dilación complicidad, toda diversión fuga. Creo que lo sienten con toda lucidez; de esos lúcidos unos, menos valientes, se van en grandes cantidades a darse a otras patrias; se salvan como individuos, se suicidan como patriotas; los corajudos se quedan construyendo un país que el país parece no ver y que los que dirigen no logran mostrar con claridad.

LA UNICA POSIBILIDAD

Yo no sé —creo que nadie puede saberlo— si quienes ahora mandan están lealmente decididos a buscar donde existan a quienes, pudiendo constituir una élite, logren terminar en un plazo no demasiado largo con la escisión que he descripto. Los signos aparentes no son demasiado alentadores; algunos son muy desalentadores. Los jóvenes no ignoran la urgencia de grandes reformas básicas: la sanitaria, la educacional, la agraria y urbana y la tecnificación de la burocracia; ello no puede venirnos de afuera. Mientras llegan sólo queda a los jóvenes un camino: por debajo de la impotencia o la ataraxia aparentes está el país que necesita para pervivir de estadísticas, de encuestas, de libros, de seminarios, de documentos, de investigación, de experimentos, de ensayos, de debates y de comentarios. Con ello hay que construir tozudamente la realidad nacional.

La única forma legítima de la rebeldía es la construcción. Nadie puede pedir a los jóvenes que tengan paciencia si tal paciencia no está apoyada en la esperanza. De momento han de acendrarse en sus ideales y consolarse con su labor, pero sobre todo mantenerse muy lúcidos para reconocer el momento —si acaso llega— en que deben hacer de la impaciencia una nueva virtud. Sobre ello acaba de pronunciar Pablo VI palabras muy comprometedoras.

FLORENCIO ESCARDO

LOS CORROMPIDOS



Por el Doctor MANUEL A. FRESCO

(Ex gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Tiene 79 años desde el 3 de junio de 1967)

AL iniciar estas líneas de confrontamiento de dos generaciones argentinas, "Antaño y hogaño", voy a invocar mi vieja consigna: Dios, Patria y Hogar, que me acompañó en los años felices y azarosos en que goberné mi querida Provincia natal: BUENOS AIRES.

Advierto que, circunscribiré mis observaciones, del medio ambiente en que viví: familia, amigos parientes y camaradas compañeros de cuartel en el acantonamiento de Campo de Mayo, en que cumplí el servicio militar y obtuve el grado de subteniente y cirujano de 4ª. Soy de la generación del "98".

Se trata de la denominación con la que se recuerda a una pléyade brillante de escritores españoles de la jerarquía de Unamuno, del Valle Inclán, Azorín, Pío Baroja, Benavente, Ortega y Gasset.

Un ciclo de treinta años, aproximadamente.

ESTE ciclo que precede al anterior que consideramos a continuación, es el más antiguo de los dos, es el más viejo por lo tanto.

¿Cuáles fueron sus características?

La juventud de antaño, principalmente en la clase media, se caracterizaba por una conducta discreta, recatada, con un real sentido del pudor, lo mismo fuere en el seno del hogar que en la calle.

En todas las grandes formas de la vida de relación, no existía en general el alarde impúdico, había un natural señorío en el trato con los demás y un respeto hacia la madurez, una deferencia exquisita hacia los mayores.

Era la continuidad de una tradición de hidalguía, que en tierra argentina viene de lejos.

Hidalgo quiere decir, hijo de bien, y no arguye nobleza de nacimiento, sino de conducta, porque está ya en "Las Partidas de Alfonso el Sabio", que verdaderamente noble, no es el que nace en nobleza, sino el que muere en ella.

SIN desconocer las desviaciones y las corrupciones públicas, no hay duda que, existía hasta ayer nomás un sentimiento real y auténtico de la vergüenza, que se acusaba en las relaciones entre padres e hijos, educadores y educandos, entre ancianos y jóvenes, entre subalternos y sobre todo, entre el varón y la mujer.

TODO lo que se acaba de decir, ha venido desvaneciéndose, sobre todo a partir de la última postguerra, es decir, desde un cuarto de siglo. Se dirá que es un fenómeno generalizado de todo *occidente,* el relajamiento de las costumbres públicas y un proceso de descomposición creciente en las sucesivas generaciones.

Decía Lenin, "que la putrefacción es el laboratorio de la vida".

Y la verdad es, que estamos asistiendo a una pudrición dirigida de la juventud, a través de una propaganda ideológica abrumadora, que se vale de todos los medios de expresión y de los espectáculos públicos.

Voy ahora a señalar, tres agentes que concurren a la obra de descomposición moral y material de nuestra sociedad actual:

I — La acción subversiva del comunismo ateo, que sumerge a las almas en el más grosero materialismo y en un feroz resentimiento social.

II — El Poder Internacional del dinero, denunciado por Su Santidad Pío XI, Juan XXIII y Paulo VI que promueve la avaricia, en los individuos y en las Naciones. La avaricia que es la raíz psicológica de todos los males, porque es un principio de disolución y muerte.

III — El pan-sensualismo freudiano. Si bien, la hipótesis freudiana es falsa, sin que esto importe desconocerla, la importancia del instinto sexual es evidente que la propaganda ideológica a través de la televisión, la prensa, el cine, la radio, han logrado saturar el ambiente de un pan-sensualismo que acosa al hombre desde su infancia.

La *pornografía* en la palabra, en la ilustración, en la música, en la danza, en la moda, en el vestir y el andar; el comportamiento todo, en varones y mujeres, acosa al niño y al adolescente.

¿Qué es pornografía? Es vulgaridad y grosería. Claro que hay excepciones honrosas, que no hacen más que confirmar la regla.

Nuestra juventud está saturada de sensualismo, que la estraga hasta el punto de hacerla cada vez más proclive a las aberraciones *antinaturales.*

Las relaciones sexuales precoces, estimuladas además por el alcohol y las drogas; la libertad sexual, las relaciones prematrimoniales, el auge pavoroso de las enfermedades venéreas van acusando un agotamiento sexual en plena juventud.

En los consultorios y en los nosocomios también se comprueban *desviaciones homosexuales.*

En última instancia, la principal causa de este desorden y de esta corrupción de la juventud, es la *tremenda crisis de la familia.*

NUESTRO país es uno de los divorcistas más grandes del mundo, a pesar de la suspensión de los efectos de la Ley del Divorcio.

Son cada vez más, los niños y los adolescentes que se crían y educan sin el cuidado de sus padres. Sabido es que nadie puede sustituirlos normalmente en el cuidado del cuerpo y del alma de sus hijos.

Una Nación es y vale según lo que realice en el cuidado del niño y de su alma.

Quedaría el problema universitario.

La Universidad fue marxista.

Me tocó luchar contra esa antiargentina institución. La mayoría son marxistas, por lo tanto enemigos de la Patria.

En la segunda época —"el hogaño"— *los asaltos* son un fenómeno típico de este tiempo. Proliferan en horrenda proporción y son perpetrados por todas las clases sociales: menores, jóvenes y hombres de todas las edades, a los que a veces se asocian mujeres.

Y lo que es aterrorizante son las víctimas de los servicios policiales.

¿Cuál es la solución de todas estas calamidades?

Volver a Cristo Redentor y a la *Santa Madre Iglesia, Católica, Apostólica y Romana.* De no ser así caeremos en el abismo de la Revolución Mundial. ☩

LA CLASE JOVEN

PADRES VERSUS HIJOS

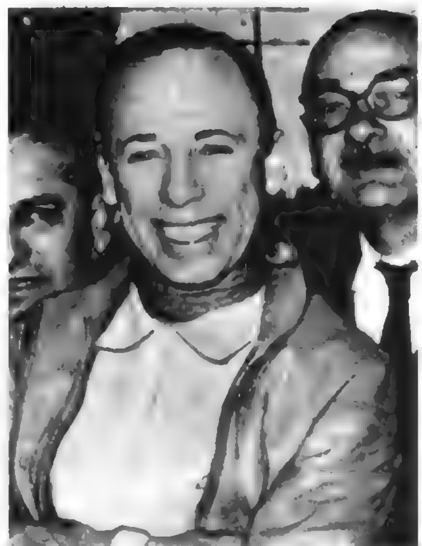
CONFLICTOS

DEL REPROCHE AL "MUCHAS GRACIAS"

EL EPICENTRO DEL TAJO GENERACIONAL QUE TANTO DIVIDE Y TANTO MARCA LA LATITUD DE LAS ACTITUDES, ESTA EN EL PROPIO HOGAR. LOS HIJOS YA NO DIALOGAN: POLEMIZAN. LOS PADRES NO SON MAS LOS "DUEÑOS" DE LA SITUACION; NO MANEJAN, NO DIGITAN NI LA PROFESION, NI EL ESTUDIO, NI "EL CON QUIEN DEBE CASARSE". LA "CIUDADELA JOVEN" SE HA HECHO INEXPUGNABLE. LA RESISTENCIA, TAMBIEN.
"PAPA YA NO MANDA...". ¿EL SE ENTREGO O ELLOS LO VENCIERON?
AQUI ESTUDIAMOS CUATRO REACCIONES RECIPROCAS EN CUATRO NOMBRES CONOCIDOS. "DEL AMBIENTE", DIRIAMOS...



LUCILA GALVEZ



OSCAR GALVEZ



OSCAR GALVEZ (H)

La pregunta se planteó así:
Dicen de la juventud, que no aprovecha lo que tiene a su alrededor, que es triste, cómoda, insaciable, disconforme. ¿Qué se reprochan mutuamente, padres e hijos?

❖

Oscar Gálvez: (53 años, 2 hijos, 5 veces campeón).

No; mi pibe no es así. Por ejemplo, lo mandé a Estados Unidos con todo pago y 500 dólares; me pidió que le girase y le contesté que se arreglase con eso. Y así fue; lo aceptó como si le hubiese girado, tanto que no se volvió a hablar del asunto y tengo que decir que mi hijo tenía 17 años. Llegó completamente cambiado, con una idea formada de lo que es la vida; pidió trabajar de día y estudiar de noche, al ver que en los Estados Unidos se hace así. O sea que mi hijo no refleja todo lo que se dice de la juventud de hoy.

No sé si se puede ubicar como reproche lo que voy a decir de mi hijo. Es olvidadizo y un poco despreocupado; por suerte, esto lo es nada más que en la vida de entrecasa, porque en el trabajo es muy responsable.

❖

Oscar Gálvez (h): (18 años, soltero, estudiante, trabaja en la concesionaria de su padre).

Creo que esos arranques de cierta juventud, tiene sus orígenes. Habría que

LA CLASE JOVEN

buscarlos. Mi caso es bastante especial; viví todo muy rápido y, además, pienso que, por lo general, mi generación es así.

Me parece que entre la generación de nuestros padres y la nuestra tendría que haber una intermedia, porque a nuestros padres les cuesta ponerse en nuestro lugar y viceversa, lo que ocasiona en la mayoría de los casos la falta de comunicación entre padres e hijos.

No es justamente un reproche, sino una simple situación que viví en algún momento, pero que en papá sigue latente y es que él hubiese querido que yo fuese como él, o sea que fuese un eslabón más en la cadena de los corredores Gálvez, cosa que en mí no despierta ningún interés.

Este desinterés es más sicológico que verdadero, puesto que probablemente yo rechazo todo lo que a papá le concierne porque en algún momento las carreras lo alejaron de mí.

Le agradezco todo lo referente a mi educación y a mi espíritu. Me ha formado un sentido poco común de la vida; eso es también para agradecer.

◆

Lucila Gálvez: (21 años, trabaja en una librería y pinta).

No creo que sea cómoda; lo que pasa es que la gente interpreta como comodidad la tardanza en la decisión de lo que uno va a hacer para realizarse debido a la libertad que tiene la juventud de hoy.

Porque quiere aprovechar muchas cosas es que no aprovecha tanto.

Para mí no es triste, sino realista. En el siglo XX no se puede vivir de ilusiones porque sino "te quedas". Tampoco creo que sea insaciable, sino que quiere abarcar todo, saber y tener de todo. Es decir, que no termina de profundizar algo cuando ya está eligiendo otra cosa. A la persona insaciable la califico de inmadura porque ser madura significa saber lo que uno quiere.

A papá yo le reprocho que subestime a todo aquél que no piense ni viva como él. Que sea antes que padre, marido y amigo, "IDOLO", es decir que haga y diga todo por lo que pensarán sus admiradores, cosa que no le da lugar a ser auténtico y lo obliga a sonreír constantemente, no saber discernir entre las personas que lo quieren verdaderamente y los que están a su lado porque es famoso y que, seguramente, se olvidarán de él cuando hayan pasado varios años y Oscar Gálvez sea sólo un nombre más en la historia del automovilismo.

Le agradezco que me haya enseñado saber lo que quiero por oposición.

◆

Oscar Gálvez: Hablar de Lucy, mi hija, es muy difícil; es completamente distinta al varón. Más o menos puedo saber lo que ella dijo de mí porque estoy seguro que no está contenta conmigo. No quiero hablar de mi hija.

◆

Angel Pedro Lagarrigue: (50 años, casado por segunda vez, 3 hijos del primer matrimonio y 2 del segundo, diseñador de modas).

Yo no creo que sea triste; al contrario, es alegre, aunque sin motivo porque con lo que nosotros les legamos no es para ser muy alegres, que digamos. Tampoco es cómoda, pues trabaja mucho más que mi generación.

Sí; aprovechan todo y con mucha más técnica que nosotros.

Me parece perfecto que sean insaciables; son muy cultos y la persona culta exige de la sociedad un tratamiento acorde con su cultura.

Disconformismo es sinónimo de juventud. ¿Qué esperanza tendría la humanidad de ir adelante, mejorando, si la juventud fuese conformista?


ANGEL PEDRO LAGARRIGUE

No es reproche justamente, sino un temor; que no sea que por el exceso de tecnicismo pierda el sentido humano. No hay que olvidarse de que el camino de la ciencia está basado en la ciencia ficción, que siempre es practicada por artistas que imaginan.

Le reconozco que pertenece, como un exponente activo, a una generación por la que tengo grandes esperanzas. La juventud que se ve es la barbada y la que hace ruido; hay otra juventud que es la enorme mayoría la que llena las universidades y que trabaja intensamente para ver si pueden arreglar esta torta que les legamos.

◆

Juan Pedro Lagarrigue: (21 años, 2 años de Economía Política. Hobby, la fotografía).

En cuanto a la comodidad, la juventud tiene un sentido epicúreo de la vida en contraposición con la de nuestros abuelos, que tenían un sentido ascético. Hay un sentido comunitario en la vida de nuestros abuelos cuya antítesis se manifiesta en nuestra generación.

No se tiene una perspectiva consciente entre medios y fines por la excesiva importancia dada a los primeros. La moda, los entretenimientos, los medios de difusión son posibilidades como medios, que miran a una finalidad, que es la persona en cuanto a ella.

El énfasis cuantitativo puesto en ellos satura la perspectiva que se tiene de los fines, haciendo que éstos sean percibidos inconscientemente. "La vida, en consecuencia, pierde una de sus más grandes perspectivas: su finalidad."

Insaciabilidad y disconformismo son dos cualidades que hacen a la esencia humana. No hay nada peligroso en esto. El estar insatisfecho es motivación suficiente para llegar a ser algo.

Tristeza: No puedo contestar sobre esto, porque o está tan metida en mí que no lo puedo conceptualizar, o está tan fuera de mí que no sé lo que es. Sinceramente, me inclino por el primer caso.

¿Qué le reprocho a papá? Indiferencia, que no sé si es consciente o inconsciente, hacia un conjunto de problemas o situaciones complejas cuando éstos se


DELFOR Y SU CLAN



JUAN PEDRO LAGARRIGUE



CLEMENTE LOCOCO (h)



RICARDO LOCOCO

dan. Existe el padre global, pero se me escapa.

Agradecerle: Paciencia en función de la tolerancia para conmigo. Y segundo la confianza.

◆

Amaranto Dicasolo (Delfor) (45 años, casado, 2 hijos, humorista, cabeza de la Revista Dislocada).

Puedo decir en cuanto a mi hija que está disconforme como otra tanta juventud, y que incluso suplanta o pretende suplantar gente porque la considera inmadura. Y le he podido demostrar a mi hija que en mi trabajo, por dar un ejemplo, no se puede improvisar. Hay que llegar a un grado de madurez que esta juventud quiere desplazar.

No pienso que esta juventud sea triste y le diré más; mi juventud era triste. Tampoco es insaciable, ni disconforme; creo que tratan de defenderse bastante reciamente de todos los desperfectos que de nosotros heredaron.

El reproche lo voy hacer en conjunpara María Teresa y para Carlos porque, por desgracia para mí por reflejo o viceversa, me han dejado los estudios.

Y les reconozco a mis dos hijos el cariño y el amor que me son capaces de demostrar en todos los actos. De María Teresa diré que posee todas las condiciones para triunfar en todo lo que se proponga. Y de Carlos podría afirmar lo mismo; pero artísticamente, cuando se "suelte", recién en ese momento se sabrá lo que realmente es.

◆

Carlos Dicasolo (Espartaco): (18 años, cantante).

Esos comentarios son relativos; existe de todo. El que es triste tendrá sus razones. Y lo que dicen de la juventud de hoy se ha visto y oído en otras generaciones y se seguirá viendo.

Reproche es una palabra muy fuerte, pero quitándole un poco de dureza pudo decir que cuando sea mayor podré hablar mucho mejor con mi padre de lo que lo hago ahora. La vida es muy dura y se encargará ella misma de que algún día esos reproches no se vuelvan contra mí.

¿Agradecerle? Antes que agradecerle a papá tendría que agradecerle a Dios por tenerlo a papá, pues él es el eje de todo lo que hago y pienso.

◆

María Teresa Dicasolo: (21 años, secretaria de su padre).

Creo que aprovechan lo que tienen a su alrededor, lógicamente en la medida necesaria. No somos disconformes; tratamos de ubicarnos dentro de un terreno áspero. Insaciables hay jóvenes y adultos, o sea que no es un defecto típicamente juvenil, sino una manifestación humana que es el deseo de querer lograr algún objetivo en la vida.

Hay gente joven que se respalda en la tristeza para atraer la atención de sus semejantes.

A un padre como el mío es difícil reprocharle algo con el verdadero sentido de la palabra. No es justamente un reproche, sino el grito de un hijo que siente a su padre robado por el éxito y carece de tiempo para lo cotidiano, el beso, la caricia o la palabra.

Le agradezco todo lo que soy, inclusive hasta el nacer; la seguridad y el bienestar que me ha dado y en esto aglomero el cariño, el amor, o sea el padre.

◆

Clemente Lococo (h.): (51 años, encargado de todo lo que sea publicidad dentro de su empresa).

También es triste el tango... insaciable el mundo en que vivimos y, naturalmente, disconformes cuantos tienen inquietudes.

¿Son defectos o virtudes? No lo sé, porque mientras hay defectos que señalan a los genios, quien se aferre a la idea de una perfección absoluta no está bien ubicado en la tierra... La juventud se abre a todos los rumbos en busca de realizaciones individuales que obligan a transitar caminos muy diferentes y no siempre amables. Sabe que potencialmente el futuro le pertenece, pero ansía obtener su cuota de participación en el quehacer del presente, para poder plasmar el mundo mejor que ambiciona vitalmente.

Intimamente le reprocho a mi hijo tener un padre que no sea lo suficientemente sagaz, inteligente, medido y oportuno como para transmitirle los consejos u observaciones de la experiencia, no desde el sesgo que dictan los propios conceptos personales —fatalmente rígidos—, sino ajustándolos a la capacidad y estado de ánimo, para que las buenas intenciones paternas se tradujeran intensamente en lecciones auténticas y fecundas.

Reconozco en mi hijo una continuidad de propósitos y una clara afinidad que abarca la parte moral, afectiva y familiar y hasta la vocación imperiosa por lo transmitido o heredado. Aspiro a que mantenga esa actitud de respeto que nace de un amor profundo e intenso por lo que han hecho sus mayores en el campo de sus actividades específicas.

◆

Ricardo Lococo: (21 años, jefe del Departamento de Publicidad, al lado de su padre; estudiante de Relaciones Públicas).

No me reconozco dentro de ese esquema, ni creo que refleje objetivamente a la juventud como tal. Personalmente no soy insaciable y considero que la comodidad y la responsabilidad pueden conciliarse perfectamente.

En cuanto a la tristeza, más que un aspecto temperamental juvenil, es un estado de ánimo del que nadie está exento. La juventud no es triste, pero como lucha y actúa, está expuesta, al igual que todos los mortales, a inevitables estados de depresión circunstancial. Si la juventud no fuera disconforme, la vida sería una larga siesta...

No tengo absolutamente nada que reprocharle a mi padre, salvo, acaso, el haberme dado una libertad excesiva, en cuanto la libertad puede llegar a gravitar angustiosamente en las decisiones propias, cuando llega el momento de asumir seriamente una responsabilidad. Siempre he podido optar, porque así lo quiso mi padre, y he procurado no tener que arrepentirme.

Le agradezco la confianza ilimitada que siempre me otorgó. Es un crédito maravillosamente inagotable y a esa confianza suya le debo mi propia confianza, que es una de las claves para entender mi carácter y mi actitud ante la vida. ⌘

VIVIENDO EN BORRADOR

SUCEDE con la juventud lo mismo que con ciertas mujeres: cuando uno quiere definirlas es porque ya no las tiene. En seguida la nostalgia enturbia las ideas y se termina por añorar hasta las desventuras.

Se entra en la juventud un poco fatalmente y a desgano, cargado de presagios y recomendaciones. En 1956 yo tenía quince años, había caído Perón; criado en un hogar peronista yo vivía el éxtasis de la clase media como una catástrofe; en el rostro torvo de mi padre aprendía a conocer las primeras desdichas **sociales**.

SON tantos los encargos, que cuando uno entra por fin en este puente incierto no puede menos que sufrir un desengaño: la juventud parece ser algo que los demás viven en uno, ciertas sonrisas, una mezcla de conmiseración y envidia. A cada rato se nos recuerda que somos jóvenes, que en esta edad nada es definitivo, que somos felices. Se nos permite todo: en el fondo se nos niega todo, pero uno tarda en darse cuenta y para muchos esta irresponsabilidad más que una trampa es una fiesta.

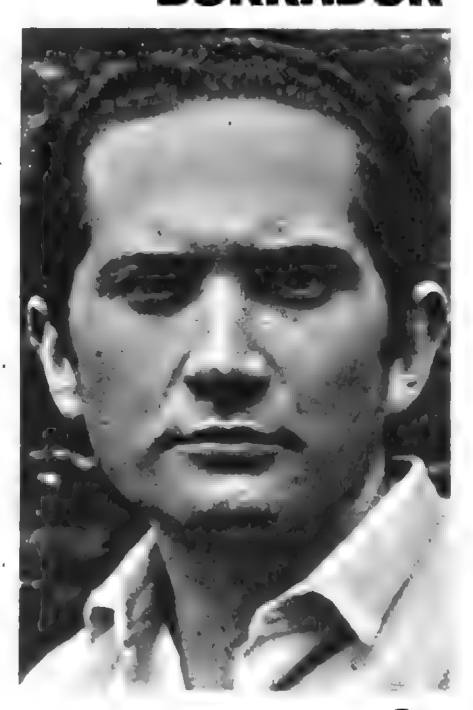
Mientras tanto, día tras día, se nos repite que tenemos "la vida por delante", es decir, que nuestros actos son relativos, están "preñados" de futuro, siempre a tiempo de ser rectificados porque nada es definitivo en este aprendizaje, todas las eleciones, contingentes; los errores, trampolines hacia un futuro inevitable. Se tiene, a ratos la sensación de estar **viviendo en borrador**, o en una de esas pruebas absurdas que les toman a los aspirantes a actores a los que se filma con una cámara vacía: uno se mueve y habla pero es una ficción.

COMO se tiene veinte años, y a esa edad no parece posible elegir otra vida, se acaba por aceptar que ser joven es una delicia; después, hay que cumplir todo los ritos: se entra en la Universidad, se abandona la casa de los padres. Todos los meses se recibe un cheque que relativiza este "abandono", pero, tarde o temprano, se aprende a soslayarlo y al final parece un hecho **natural** como la lluvia, como la primavera; una vez cada tanto llega una cartulina color rosa y hay que llegarse al Banco, allí (mágicamente) se recibe dinero a cambio del futuro. Para hablar con palabras un poco duras: se acepta ser un mantenido a cambio del futuro. En definitiva se acepta oficializar las prórrogas, se acepta vivir entre paréntesis, todo es provisorio, los actos siguen catapultados hacia el porvenir, se flota en el vacío y nadie es responsable.

EL ejemplo más claro de este vacío que ahoga todos los actos y los convierte en comedias huecas es la política universitaria. Como se nos ha dicho que la juventud es la edad de los buenos sentimientos y ya que (como decía Paul Nizam) uno no se "siente acicateado por la deprimente necesidad de ganarse el pan inmediatamente" se puede hacer, también de la política, un juego: se elige estar de un lado o de otro, no por necesidad, sino por generosidad, esa otra dulce máscara de la juventud. Como no se arriesga nada, las elecciones son casuales y se puede estar de un lado o de otro; inevitablemente se termina por no estar en ningún lado. Mejor dicho por estar donde siempre se ha estado, sin moverse un centímetro, sin haber cambiado, como si la política fuera, no una práctica que nos transforma y modifica el mundo, sino un espejo en el que se reconocen los rostros y los gestos. No es casual que el movimiento estudiantil haya enfrentado a la clase obrera en todas las circunstancias históricas en las que tuvo que definirse concretamente, en las que fue necesario elegir en el interior de una situación histórica concreta, más allá de las buenas intenciones: en 1930, contra Irigoyen; en 1945, con la Unión Democrática; en 1955, con la Libertadora. Desde 1918 venían augurando la "unidad obrero-estudiantil", una idílica manifestación jubilosa, conducida por los estudiantes, en la que, tomados de la mano, obreros educados y respetuosos, marchan junto a los ilustrados entonando la "Internacional" y el "Himno". Desde las ventanas llueven flores, el viento agita las banderas. Cuando la clase obrera **real** aparece en la calle cantando "Los muchados peronistas", las imágenes se distorsionan, la realidad es una trampa, el proletario al que habían estado educando durante años se ha esfumado, en su lugar encuentran una clase obrera concreta, que extrae valores y símbolos de sí mismo.

Siempre se puede recriminar la realidad e interpretar la política con las mismas categorías que se usan en las relaciones personales hemos sido "engañados", "traicionados", "desilusionados". Para tranquilizarnos nos queda el camino de la vida interior: cambiarnos a nosotros mismos, dejar el mundo como está.

SE me dirá que he ido demasiado lejos, que detrás de todo esto hay algo más que errores juveniles. Estoy de acuerdo, pero he llegado hasta estos límites voluntariamente. Parece estéril "juzgar" a la juventud porque no se "elige" ser joven, pero es necesario cuestionar a la juventud en tanto disfraz que soslaya el origen de clase. Porque la "juventud" es una prórroga a la que únicamente tenemos acceso los hijos de la burguesía. "Los obreros —ha escrito J. P. Sartre— pasan directamente de la adolescencia a ser hombres". Por eso, hoy y aquí, "definir" a la juventud supone **negarla** aunque se tengan 20 años, porque aceptar esa máscara es colaborar con la mistificación y postergar las decisiones. Por eso, en la Argentina, en 1967 ser joven supone repudiar esa edad irresponsable en la que se aprenden (delicadamente) las reglas del juego. ✤



Por
RICARDO PIGLIA

(26 años. Su primer libro de cuentos "La Invasión", obtuvo una mención en el Concurso Casa de las Américas 1967, y será publicado por Jorge Alvarez en agosto).

LA CLASE JOVEN

ENCUESTA

POLITICA

RESPONDEN LOS 6 MEJORES ALUMNOS

Tomamos el promedio: 9,80 a 10.
Queríamos buscar "los mejores alumnos" a nivel de resultados, de algunas facultades: 3 de la Universidad Católica y 3 de la Universidad de Buenos Aires.
Los estudiantes elegidos de la Universidad de El Salvador optaron por no participar de la encuesta alegando que tenía "mucha raíz política" y que por razones de normas no querían entrar en ese terreno.
Si la Universidad crea técnicos, profesionales, ideologías y dirigentes, aquí vale mucho la pena escarbar para evaluar la actitud mental de este "tipo" de juventud. Casi todos ellos tendrán 55 años en el año 2000.



Elena Crivellari Lamarque

Jorge Eduardo Bustamante

1 ¿Qué salida política le ve al país?

MARTIN LAGOS (22 años, 5º de Economía Política de la U.C.A.): Cuando la estabilidad y el crecimiento de la economía eximan a los políticos de hacer demagogia, creo que el país podrá intentar nuevamente un gobierno elegido. Un sistema bipartidista podría ser el más efectivo, pero no antes que se estabilice la economía y el país trabaje en forma más eficiente.

ARTURO GOETZ (23 años, 5º de Economía Política de la U.C.A.): Salida inmediata hacia la democracia, ninguna. Pienso que una vez que se alcance un nivel de crecimiento aceptable con cierto grado de estabilidad económica y social, la salida política se presentará sola entre varias, pero no muchas, alternativas.

ABEL M. FLEITAS (23 años, 5º de Derecho de la Universidad de Buenos Aires): La relación pueblo-gobierno me parece fundamental para una solución política. Sólo con la confianza y apoyo de los grupos sociales, se puede hacer una política de desarrollo integral del país.

JORGE EDUARDO BUSTAMANTE (23 años, 5º de Derecho de la Universidad de Buenos Aires) Una conducta eficaz, de resultados visibles, es el único medio de lograr confianza y apoyo popular y de adquirir la representatividad de que carece todo gobierno "de facto".

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE (23 años, 5º de Derecho de la Universidad de Buenos Aires): La continuidad política, su estabilidad. La concre-

ción de un programa económico global que armonice los factores de la producción para permitir el autoabastecimiento de materias primas favoreciendo de tal forma el desarrollo de las industrias fabriles en general y de la industria pesada en particular, ya que la riqueza de un país en general y de la industria pesada en particular, acompañada de una elevación del modo de vida —que en la Argentina se lograría con planes de alfabetización, urbanismo y colonización entre otros— es la base fundamental para superar todos los conflictos entre los grupos sociales.

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY (24 años, abogado, egresado de la U.C.A.): Debemos arrasar aun con las bases del régimen imperante hasta el 28 de junio. Por encima de esa tarea negativa, debemos levantar un Estado fuerte y no servil, con fundamento político en una democracia orgánica o funcional. Así será auténticamente representativo.

2 ¿Le preocupa, le gusta o no, que el Gobierno actual dure 10 años?

MARTIN LAGOS: Me parece que es un plazo prudente para alcanzar los objetivos propuestos.

ARTURO GOETZ: Me preocupa si 10 años es un término fijo aunque no creo que lo sea. Que dure hasta alcanzar sus objetivos o hasta demostrar su impotencia. Después de cualquiera de estas posibilidades dejará paso, voluntaria o involuntariamente, a otro gobierno. Lo malo de esta conclusión es que parece más simple de lo que es.

ABEL M. FLEITAS: No me asusta la idea de un gobierno largo; y me parece necesario que el actual se prolongue, pero ello se justificará si esa estabilidad política es aprovechada para el planeamiento y realización del futuro nacional.

JORGE EDUARDO BUSTAMENTE: Un gobierno se legitima con su forma de actuar y no con su origen: no me preocupa que dure 10 años si en su conducta es democrático y eficaz.

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE: Me parece fundamental que ejecute un programa coherente, y si así lo hace, que dure el tiempo necesario para su total ejecución.

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY: No me preocupa cuanto dure, sino cuanto haga.

3 ¿Qué es lo que usted hubiera hecho que esta revolución no hizo?

MARTIN LAGOS: Tener un plan de acción, una política definida, antes de tomar el gobierno. Los sucesivos golpes de timón le quitaron prestigio en el exterior y fueron seis meses más de incertidumbre.

ARTURO GOETZ: Empezar con algo concreto. Además hubiera encarado el problema económico desde otro punto de vista, probablemente porque nunca me había detenido a pensar en el elegido. Ahora no volvería atrás.

ABEL M. FLEITAS: Tener tendencia política (en el sentido auténtico, no de adscripción a un partido, de la palabra), dando unidad y claridad a la acción de gobierno. Y desde luego, dentro de esa unidad de tendencia, buscar gente capaz y preparada para la función que les corresponde. Sino, lo único que habremos conseguido será reemplazar el sistema de los "amigos de comité" por el de los "compañeros de promoción".

Hace falta también y es importantísima, una propaganda inteligente. En general, los intentos propagandísticos de la Revolución Argentina, me producen depresión, o a veces risa.

JORGE EDUARDO BUSTAMANTE: Definición y unidad. Mientras persisten líneas de distintas tendencias (Economía vs. Interior) subsiste el peor peligro: la inestabilidad y las medias tintas.

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE: Es muy aventurado juzgar un proceso político como el que vivimos en menos de un año de su gestión. Sólo cuando hay algo de pasado puede hacerse un balance de realizaciones. Desgraciadamente esto se ha olvidado con frecuencia, llevando a críticas que por lo precoces nunca pueden ser constructivas.

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY: Hubiera seguido una táctica diversa. Creo que la empleada hasta ahora afecta aún la motivación concreta de la Revolución de junio. En tal sentido, pienso que habría que dictar los lineamientos de una gran política, conforme a lo expresado más arriba, a cuyo servicio estaría la reconstrucción económica.

4 ¿Qué juicio tiene de los partidos políticos? ¿Y de los hombres políticos?

MARTIN LAGOS: Los ex partidos políticos demostraron a partir de 1930 su ineptitud absoluta para dirigir el país. La culpa de ello no está en los partidos en sí sino en sus dirigentes: los hombres políticos. Estos fracasaron totalmente, en especial cuando hubo que enfrentar a Perón antes y después de 1955. Cuando todos proclamaban la "unidad nacional" cada uno fundó su partido con la secreta esperanza de captarse al peronismo. Entonces recurrieron a la demagogia y con demagogia no puede haber democracia. Se merecían lo que les sucedió.

ARTURO GOETZ: Los partidos políticos argentinos eran ineficientes y no representativos. Los hombres políticos estaban desprestigiados. Supongo que eficiencia, representatividad y prestigio son condiciones indispensables para partidos y hombres políticos, y quienes las posean y las utilicen lo serán aunque no se autodeterminen como tales.

ABEL M. FLEITAS: Las instituciones políticas son contingentes, y su valoración depende de las circunstancias en que se desenvuelven; por eso creo preferible no abrir juicio sobre los partidos políticos en general. Con relación a nuestro país, me parece que han sido muy mal vehículo de representación (partidocracia, no democracia), sobreviviendo sobre la base de estructuras caducas y "slogans"; su triste y silencioso fin después del 28 de junio mostró que ya eran cadáveres. ¿El político? Es una de las más altas funciones a que puede ser llamada la persona; pero como la cali-

dad del régimen influye sobre la de los políticos actuantes, el nivel promedio de éstos en la Argentina ha sido penoso.

JORGE EDUARDO BUSTAMENTE: Ambos son elementos indispensables en una democracia representativa, pero en la medida en que por fallas graves del sistema no llenan su función canalizadora, considero justificado el recurso extremo de prescindir temporariamente de ellos.

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE: El partido político en teoría es en el sistema democrático puro, el instrumento que permite el gobierno del pueblo canalizando el cuerpo electoral hacia el poder. Pero en la realidad el gobernante ha sido el representante del partido y no del pueblo, y a aquél le ha debido rendir cuentas. Los grupos de presión, que son realidades sociales objetivas y no teóricas, impónense a los núcleos partidarios, y todas las ideas de soberanía popular, representación indirecta, etc., se convierten en una masa de palabras vacías y de imposible cumplimiento.

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY: Los partidos políticos no son la causa de nuestra crisis, sino una consecuencia (la peor, sin duda) del régimen. La explicación de su fracaso, debe buscarse en el fracaso del sistema, que se especializa en engendrar estructuras artificiales, y, por ende, desprovistas de vida. En cuanto a los hombres políticos, los ha habido sin duda muy grandes, pero, lamentablemente, postergados. Los que condujeron al país puede que hayan estado llenos de buenas intenciones. Pero al depositar su fe en un régimen que no creía ni en sí mismo, incurrieron en el mayor de los errores que pueden cometerse en política: pretender conciliar las exigencias del país real con el absurdo contenido de un sistema puramente ideal.

5 ¿Qué es lo que más lo frustra en este instante y qué es lo que más lo alienta?

MARTIN LAGOS: Me alientan las primeras realizaciones de la Revolución Argentina y en general la fe en el futuro propia de esta etapa de la vida. No hay nada que me frustre especialmente.

ARTURO GOETZ: Como futuro profesional lamento, aunque no me frustra, la imposibilidad de trabajar en mi materia antes de recibirme. Imposibilidad derivada directamente del actual régimen y nivel de estudios impuesto en la facultad. Por otro lado me alienta la garantía de continuidad del orden actual dentro del cual veo buenas condiciones para el estudio y la aplicación de la economía.

ABEL M. FLEITAS: Las posibilidades desaprovechadas de nuestro país y la lentitud y desorientación que muestra una "revolución" que tiene que dar mucho, son motivos de frustración. Me resulta sin embargo, alentador encontrar una numerosa juventud con conciencia y propósitos nacionales; considerar que la actual estructura política permite aún un mayor encauzamiento del país y sus problemas.

JORGE EDUARDO BUSTAMANTE: Me disgusta la desconsideración que sufren en la escala de valores vigente, las actividades no directamente económicas (científicas, docentes, artísticas) pero me alienta la renovación que inspira a las generaciones jóvenes.

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE: Lo que más me frustra en estos momentos es que la Argentina

sea un país de los llamados "en vías de desarrollo". Y lo que más me alienta son las posibilidades futuras de nuestro país, basadas en la calidad de su material humano y en su riqueza potencial.

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY: La Argentina es, de por sí, una Nación frustrada, ya que no ha podido realizarse ni en lo individual ni en lo colectivo. Ello ocurrió porque el régimen carece de fines. Pero alienta comprobar la claridad que hoy se ve en las ideas, cuya consecuencia es la profusión de hombres auténticamente revolucionarios en lo político.

6 ¿Dónde están equivocados los "viejos" y dónde está errada la juventud?

MARTIN LAGOS: Los viejos no están equivocados; recibieron una educación y una formación inútil para esta época. Hay que reconocer que les tocó vivir una época de cambio impresionante y que se educaron en un medio estable y conservador.

Nosotros nos estamos formando en un medio de cambio; probablemente no tengamos dificultades para evolucionar, pero hay una tendencia muy fuerte y no muy saludable a rechazar todo lo anterior nada más que porque es "viejo".

ARTURO GOETZ: En mayor o menor grado, los viejos se aferran a lo viejo en cualquier orden y la juventud quiere reemplazarlo destruyendo.

ABEL M. FLEITAS No me gustan las clasificaciones en "viejos" y "jóvenes" porque lo útil y lo inservible (y lo perjudicial) se hallan igualmente repartidos.

JORGE EDUARDO BUSTAMENTE Los primeros no perciben el sincero sentido crítico de la posición juvenil y los segundos olvidan con frecuencia que el hombre lleva encima un bagaje cultural que no se puede echar por la borda de un plumazo.

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE: Esta antinomía que se quiere plantear entre "viejos" y "jóvenes" es a mi juicio errónea. Nuestra juventud no tiene en absoluto una manera de pensar uniforme, y su única uniformidad es cronológica. Tanto entre los jóvenes como entre los que no lo son hay quienes se adecúan a las circunstancias del tiempo histórico y quienes se aferran a estructuras caducas; a los primeros llamaría "jóvenes" y a los segundos "viejos".

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY: Si tengo que hablar de "los viejos", englobo en esa categoría a los secuaces del régimen demo-liberal. Con lo antedicho creo haber respondido. Los jóvenes, por su parte, creen ser la encarnación de una solución mágica para el país. Necesitamos más soldados y menos capitanes.

7 ¿Qué le agradecería a los argentinos que "mandaron" hasta ahora?

MARTIN LAGOS: A los que mandaron desde 1930 hasta 1966, nada. Deshicieron todo lo que se había logrado hasta entonces. Mejor dicho, trataron de conservarlo tal cual y lógicamente fracasaron. Perón es un caso aparte. Reaccionó contra lo anterior y se dedicó a destruirlo demagógicamente en lugar de enfrentar a la realidad.

ARTURO GOETZ: Que bien o mal, conscientemente o por casualidad, evitaron el caos económico y social que varias veces se insinuó.

ABEL M. FLEITAS: Nada.

JORGE EDUARDO BUSTAMANTE: Me resulta imposible encontrar "algo" que pueda agradecer en común a Mitre y Onganía.

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE: Entiendo que nada puede agradecérseles a los argentinos que mandaron hasta ahora si con la riqueza potencial de nuestra patria, en más de un siglo y medio de historia, es todavía considerada en el concierto mundial como un país subdesarrollado.

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY: Mis ideas, base de una causa a la que procuro servir, no derivan íntegramente de mi inteligencia. Hombres ilustres de las generaciones que me preceden abrieron rumbos importantes, que hoy seguimos ensanchando. El mayor mérito de ellos fue conseguir que se los oyera en medio de una sociedad que los excomulgaba diariamente.

8 ¿Qué país del mundo le gustaría como fuente o como modelo?

MARTIN LAGOS: España e Italia por la similitud racial y temperamental. Por las realizaciones, Estados Unidos.

ARTURO GOETZ: Es muy difícil tomar un país como modelo porque las circunstancias siempre difieren y condicionan lo que puede hacerse en uno y otro, de modo que resulta absurda en un país una medida acertada en otro. De todas maneras y en ciertos campos, podría tomar países modelos. Desde el punto de vista técnico-científico Estados Unidos, Suecia y luego Francia, Alemania e Inglaterra. En cuanto al crecimiento, Japón y más cerca México. Como ideal de paz social, Suiza.

ABEL M. FLEITAS: Nuestra fuente es España, y es difícil juzgarla o compararla objetivamente, llevándola en la sangre. ¿Quién puede pensar en elegir una madre diferente de la propia?

JORGE EDUARDO BUSTAMANTE: Utopos.

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE: Uno de los errores fundamentales que se cometieron en reiteradísimas oportunidades a lo largo de nuestra historia fue la copia de los modelos extranjeros en lo cultural, lo económico, lo jurídico, etc., en busca de una adecuación casi siempre imposible y negativa. En mi opinión, el país que debe servir de modelo es la Argentina, y sobre su tradición en lo cultural y su ubicación geopolítica y sus propios recursos, crear nuestra cultura, nuestra economía, y nuestras instituciones jurídicas concordantes con la realidad que se nos ofrece.

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY Los países no son modelos para otros. El liberalismo creyó lo contrario, y hoy asistimos a su consecuencia. Con esa aclaración, nada me impide manifestar mi simpatía por naciones como Portugal y España.





José G. Palacios Hardy — Martín Lagos — Arturo Goetz — Abel Fleitas

9 Veinte palabras sobre la Encíclica del Papa.

MARTIN LAGOS: La Doctrina Social de la Iglesia no es conjunto de medidas de política económica y social; son principios que deben ser observados tanto por gobernantes como por gobernados. La última encíclica confirma, refuerza y sigue en las líneas de los documentos papales anteriores y revela una equidad y un fondo doctrinario que supera a cualquier otra concepción o filosofía social. Hay gente que cree que la Iglesia debe aliarse con el socialismo o con el capitalismo y no se dan cuenta que su doctrina es infinitamente superior a ambos.

ARTURO GOETZ: Propone objetivos óptimos pero de implementación muy difícil. De todas formas es muy bueno saber explícitamente adónde queremos llegar y así, aunque resulte demasiado lejos sabremos en qué camino correr.

ABEL M. FLEITAS: Vale por ser del Papa y por mantener la más limpia y tradicional doctrina católica, que pasa por los Padres de la Iglesia y Tomás de Aquino.

JORGE EDUARDO BUSTAMANTE: Es un llamado de atención frente a los dos antagonismos modernos Hombre vs. Estado (sistema socialista) y Hombre vs. Hombre (sistemas liberales); se propone en cambio la relación verdadera, de Caridad.

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE: La cuarta encíclica referente a la cuestión social es la respuesta ideológica más coherente de los últimos tiempos a las inquietudes materiales del hombre. A la revolución marxista y al subdesarrollo creado por los monopolios internacionales y las necesidades estratégicas de los imperialismos, opone el desarrollo; al desarrollo lo complementa con la seguridad social, y a la estructura social le impone la necesaria relativización del derecho de propiedad.

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY: Por encima de todas las corrientes políticas que pretenden hacer suya la palabra papal, ella se mantiene dentro de la más pura ortodoxia católica, con la salvedad, quizás, del empleo de un lenguaje más ágil e incisivo.

10 ¿A qué le tiene miedo hoy y aquí?

MARTIN LAGOS: Tengo miedo de que los argentinos que están dispuestos a hacer un sacrificio, grande o pequeño, sean los menos.

ARTURO GOETZ: En el plano nacional al fracaso del plan económico, fracaso que puede venir por cualquier sector en cuanto se haga sentir la recesión.

ABEL M. FLEITAS: A la masificación de la persona, bajo una pseudo-cultura.
(Léase: burocracia, despersonalización y ejecutivismo).

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE: A la frustración de la Revolución Argentina.

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY: Los argentinos son un poco inconscientes en cuanto a temores genéricamente hablando. En lo particular, hay tantos temores como personas. Los sucesivos fracasos han desplazado al miedo de nuestra sensibilidad, para dar cabida al escepticismo.

11 ¿Cómo va a ser el año dos mil . . . ? Aclaremos que cada uno de ustedes tendrá cerca de 55 años para entonces.

MARTIN LAGOS: No sé. Espero que los hombres sean más responsables y solidarios que en la actualidad. Supongo que América será una gran nación y tendremos que enfrentar los problemas que ahora enfrentan Estados Unidos y Europa; pero, repito, tengo mucha fe en el futuro y sobre todo en el de Argentina.

ARTURO GOETZ: Técnicas más avanzadas en todos los campos. Desaparición paulatina de la alternativa capitalismo-comunismo y reemplazo por otra. Probablemente todos los países estén integrados en zonas o mercados comunes con lo que podría atenuarse la miseria en ciertas regiones.

ABEL M. FLEITAS: Desde luego más técnico y más confortable; dudo si más humano. Ello si para entonces no se han terminado de abrir los Siete Sellos.

JORGE EDUARDO BUSTAMANTE: Impredictible. Espero que el "Brave New World" de Huxley no se confirme.

ELENA CRIVELLARI LAMARQUE: Dado el vertiginoso desenvolvimiento del siglo XX, sería necesario una bola de cristal para hacer una predicción de aquí a 33 años.

JOSE GERARDO PALACIOS HARDY: No tengo la menor idea. Pero deseo que, por encima del alto nivel técnico que se alcance, pueda encontrar hombres dispuestos a dejar todo para levantar una barricada. ⌘

ENVEJECE LA FANTASIA



Por TUNUNA MERCADO

Nacida en Córdoba en 1939. Ex-estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. Casada, dos hijos. Vive en Buenos Aires. Autora de Celebrar a la mujer como a una pascua, **libro de cuentos mencionado en el premio de la Casa de Las Américas en 1967, próximo a ser publicado por la editorial Jorge Alvarez.**

EN primer lugar los jóvenes que he conocido. Ese pasado que no me resulta muy inmediato, es sin embargo el que quiero señalar como punto de partida. Puedo decir: conocí a los jóvenes que eran mi generación entre los 18 y los 25 años alrededor de 1958-1960. La ciudad en que nos movíamos era Córdoba y el ámbito concreto la universidad. Había mucha conversación, mucho bar, lucha universitaria, pero también la gente estudiaba, disparaba inteligencia contra dos frentes absolutamente definidos: la ambigüedad del frondizismo y otro más férreo y difícil: la arraigada sociedad tradicional, una tortuga-tanque que de una manera u otra copaba la universidad, el periodismo, la vida ciudadana en su conjunto. Lo de la sociedad tradicional puede parecer vago y en principio estrictamente filiable a la alta clase. Bueno, los jóvenes de la alta clase o se plegaban a las consignas de la ideología de derecha o desaparecían en sus profesiones, los hombres, o en sus hogares constituidos o nuevos, las mujeres. Existía además la especie liberal que facilitaba un poco las explosiones de la juventud dentro de esa sociedad tradicional. Tal vez podría aislarse otro elemento que vino a sumarse y que descompuso un poco el panorama, me refiero al crecimiento industrial que si bien por un lado amplió los sectores laborales, por el otro, vino curiosamente a sumarse al orden tradicional. La Kaiser, por ejemplo, se convirtió en un centro de cultura que proyectaba exposiciones y que creía ser portavoz del arte de avanzada o algo por el estilo. Algunos jóvenes se sentían expresados y creyeron ser pioneros del crecimiento de la ciudad. Otros, se quedaban en las filas de los partidos políticos haciendo una carrera paralela a su profesión para responder en todo al clásico esquema liberal.

NO intento hacer una relación absolutamente recortada de lo que ocurría, muchas cosas se me quedan o no puedo abarcarlas. Pero lo que me interesa es llevar a nivel personal y humano esa suma de proyectos en los que nos movíamos. Estaban los muchachos de la Reforma, auténticos creyentes en la Reforma, pero también estaban los que se creían más lúcidos y pretendían hacer de la universidad un frente revolucionario. Este proyecto significaba pelea, una agitación poderosa que permitía la bravura, la toma del poder a través de la toma de la universidad, el discurso callejero, el lagrimeo frente a la devastación de la universidad. En un acto público en defensa de la ley 1420, el ilustre Enrique Barros, líder del 18, empezó su arenga diciendo "cachorros de la Reforma" y todos nos largamos a llorar mientras la policía cargaba y en cada corazón (valga el acento emocional) se sentía estar haciendo la revolución. Pero conviene saber que en Córdoba sólo era válido un proyecto: la universidad. La universidad y ninguna otra cosa más, porque nadie se engañaba con el desarrollo industrial o cualquier otro i n v e n t o desarrollista. Universidad o muerte desde años y años atrás. Decenas de años creyendo en el "doctor" reconocido, saludado en las calles, en el doctor que durante las elecciones colgaba de su chapa un slogan. Y las muchachas, bueno, ya no creían que el matrimonio las salvaba y entonces también la universidad. Muchachas de la burguesía en todos sus niveles, accediendo a la cultura, favorecidas por sus familias en algunos casos aunque todavía se hablaba de "carreras para mujeres". El novio-marido abolido, pero abolido con ganas de hacer otra cosa o por lo menos de crear otra figura, la del compañero. Pero no era fácil y todavía no es fácil para una muchacha que no cree en el "doctor" abrirse camino como ser humano en la pelea con sus semejantes. Diferentes tipos de fantasía en relación con las mujeres: fantasía de que con la universidad —lucha universitaria— política se salvaban de formar un hogar como sus mamás. Algunas veces se daba pero generalmente a esas mujeres se las vivía como hombres o era más fácil tirarse un lance con ellas o, más tristemente aún, sabían preparar un café durante las reuniones interminables de estudiantes o podían organizar el baile para recaudar fondos. Cuando la fantasía se realizaba, había buenas dirigentes, muchachas que conseguían cambiar el curso de algunas decisiones.

EN la Facultad de Filosofía el fenómeno tenía carateristicas especiales. Las familias consideran que las carreras humanísticas son apropiadas para l a s mujeres, seguramente porque se piensa que son "del espíritu" o porque al serlo alejan el peligro de los hombres, etc. Un conjunto de señoritas queriendo ser literatas, las menos ambiciosas queriendo ser profesoras para tener una cátedra en colegios secundarios. Señoritas elegantísimas se paseaban por los bosques "talking of Michelangelo" como diría Eliot. Leyendo también a Eliot, fascinadas por la psicología que revela las profundidades del alma. Señoritas distinguidas que teorizaban sobre la ruptura con su clase pero conservaban las mañas de las niñas bien: la prórroga, el mal examen, el figuronismo aunque sólo fuera por el corte de pelo o los jeans.

OTRAS muchachas, un poco más e igualmente despistadas, las mirábamos pasearse, ocupar los pupitres y el corazón de los profesores más falibles. Dije: mucha conversación, mucho bar, ganas de cambiar el mundo con buenos amigos absolutamente hipercríticos, que no dejaban avanzar la tontería y declamaban el riesgo y la locura. Pero sobre todo desintegración, muchachas desintegradas apostando por una buena relación con un hombre, queriendo desmentir las buenas costumbres, la buena moral. También mucha angustia, una desubicación que tomaba a las más débiles y no las dejaba expresarse, del intento de cambio solamente quedaba la perplejidad. Buenos Aires mientras tanto quedaba lejos, el acceso era difícil; un leve roce de vacaciones de julio, con teatro, concierto, nuevas relaciones. Pero también una fantasía: focalizar Buenos Aires como objetivo, crecer en las luces de la cultura, salvarse en ese espejismo de luminosidad. Para muchos, hombres y mujeres, Buenos Aires se convirtió en una perspectiva diferente que se vivió como enfrentamiento a la generación de los padres. Hay intelectuales que nacieron con el siglo que todavía siguen creyendo en el silencio y la austeridad del gabinete. No bajan a Buenos Aires, se resienten, hacen su obra en ese ámbito impoluto y prefieren hacer el salto a Europa sin la mediación Buenos Aires porque así de alguna manera se cobran el menosprecio e ignorancia ancestrales de Buenos Aires respecto del interior.

LOS jóvenes que se plantean como meta Buenos Aires esperan recibir un golpe de aventura y de riesgo pero a la larga advierten que las luces no brillan tanto ni para todos. Antes solamente las muchachas de la clase baja descendían para conchavarse en el servicio doméstico, soñaban con la transformación y el cambio; tuberculosas de entrada, perdían las ilusiones, la infamia o el vicio las envolvía, perdían sus dientes. Para las de otras clases, la tuberculosis no cuenta, pero el desarraigo deja marcas más resistentes de borrar. Las luces no brillaban tanto, mamá está lejos, los afectos de la infancia envejecen y también envejece la fantasía. Cuando una muchacha del interior empieza a tener que viajar a su ciudad de origen para enterrar sus muertos familiares, cuando se entera de cataclismos personales, cuando los que se quedaron enloquecen, se internan en el Berman, se casan, se olvidan de la pelea, entonces Buenos Aires no sirve para nada, no se deja poseer, no importa poseerla. El pasaje de aquello a esto no termina de cumplirse, la ferocidad no deja resqui-

(concluye en la pág. 62)



Gustavo Fumiere: "El matrimonio no es un vínculo eterno". Sonia Ondarts: "De las virtudes, la fidelidad... si es posible". Norma Zaccagnino: "Me caso para toda la vida".

Por JORGE SANCHEZ ARANA

FRENTE AL MATRIMONIO

303 años juntos en 14 jóvenes. 5 mujeres, 9 varones. Teníamos que completar la investigación joven. ¿Cómo están colocados frente al matrimonio? ¿En qué actitud? ¿Ven el casamiento como una situación única, para toda la vida? Desde ahí arrancamos... Quisimos saber si para la juventud de hoy "la familia no existe" y si "el matrimonio" es una especie de "triunfo individual" y punto. Es decir, "entro y si no me gusta me salgo". Asistan ustedes al debate y saquen conclusiones.

PANEL

SUSANA SOTO, 26 años, modelo y actriz.

NORMA M. ZACCAGNINO, 18 años, profesorado de inglés.

JUAN C. NOVOA, 25 años, periodista.

JORGE E. CHACAR BUJ, 24 años, bancario, estudiante de Derecho.

INES PRAT, 22 años, estudiante de Ciencias Políticas.

CARLOS LEVI, 20 años, cantante.

JUAN P. LAGARRIGUE, 21 años, estudiante de Economía Política.

ELISEO SUBIELA, 22 años, cineasta.

SONIA ONDARTS, 19 años, estudiante de Educación Física.

GUSTAVO D. FUMIERE, 19 años, estudiante de Derecho.

CRISTINA DE LA VEGA, 22 años, modelo.

JUAN C. KREIMER, 22 años, universitario, periodista.

ROLANDO HANGLIN, 21 años, estudiante de Antropología.

GUILLERMO R. PELLEGRINI, 22 años, estudiante de Publicidad y Economía.

CUESTIONARIO

1. —¿Ve en el matrimonio un vínculo de por vida, eterno?
2. —¿Ve el divorcio como un gran fracaso o como simple equivocación?
3. —¿Preferiría que su pareja llegase virgen al matrimonio?
4. —¿Preferiría casarse más joven o más viejo que sus padres?
5. —¿Qué hay que tener para casarse? (en todos los planos).
6. —¿Qué virtudes exigiría de la persona con la que se casará?
7. —¿Se casaría contra la opinión de sus padres, aun a riesgo de una ruptura total?
8. —¿Se casaría con alguien de origen social distinto al suyo?



Susana Soto: "Me quiero casar con alguno que no dependa de papi".

NUESTRA juventud frente al matrimonio... Ocho preguntas intentaron esclarecer la relación entre una generación y una institución. Pero más que nada lograron desatar el caos. La agresión. La extroversión de angustias que iban mucho más allá de la teoría. Más que se habló, se combatió en torno al matrimonio... Un panel de 14 personas (edad promedio: 21 años) y mucho "público", lograron que el clima de beligerancia trascendiera las fronteras del departamento de la calle Juncal donde se "dialogaba". La gente grande de los pisos superiores bombardeó la planta baja. Y tenían razón. Aunque no lo supiesen, ellos también estaban en el campo de batalla...

La eternidad del matrimonio comenzó por dividir a los opinantes en creyentes y ateos... Radicalmente, Norma Zaccagnino y Susana Soto, votaron por el matrimonio "para toda la vida". Por allí, alguien (J. C. Kreimer) planteó su duda personal: "yo ya tuve tres amores eternos..." Mayoritariamente, la pregunta mereció una respuesta condicionada: la permanencia del matrimonio sería lo ideal, pero desgraciadamente no es lo real.

CHACAR BUJ (muy "cerebralmente", pontificó que "no cree en el matrimonio como institución y que, actualmente, lo que conocemos como tal está en crisis y que los vínculos legales son generadores de hipocresía". Otro "teorizador", G. Pellegini, recurrió a Ortega: "El hombre es su circunstancia", dijo... Pero casi nadie lo escuchaba, empeñados todos en desentrañar si el divorcio es síntoma de fracaso o una simple equivocación. El "clima" lo marcó una opinión brillosa...

SONIA ONDARTS. —Tal como están las cosas hoy, creo que un solo divorcio es síntoma de fracaso...

SUSANA SOTO (solemne). — Fracaso. Porque al equivocarme demuestro mi falta de sentido de la realidad.

R. HANGLIN. — Un gran fracaso. Porque si bien no tengo una idea religiosa del matrimonio, pondría en él todo mi espíritu.

Y aquí se planteó por primera vez una disonancia que se reiteraría luego. Con sólido espíritu de grupo, la única pareja matrimonial (C. de la Vega y C. Levi) opuso como objeción fundamental a la mayoría de los juicios, la falta de "experiencia" del resto. En este caso, ambos optaron por la simple equivocación.

G. A. FUMIERE (dialéctico). —Si el divorcio lo pido yo o los dos de común acuerdo, habría equivocación. Pero si lo pide ella, lo interpretaría como fracaso... porque sería una demostración de que no valgo o no supe hacerme querer.

En fin, contribuyendo a la confusión general, Inés Prat opinó que: el fracaso lleva implícita la equivocación y viceversa... "¡Oscuro, oscuro!", dijo alguien, y nosotros cerramos la pregunta. Conclusión genérica: más equivocación que fracaso.

ALGUNA VEZ...

"¿Hubo alguna vez 11 mil vírgenes?" La irónica pregunta de Jardiel Poncela tiene, al parecer, hoy, la misma respuesta cínica e incrédula... Nadie admitió como útil o conveniente la virginidad prematrimonial. Las respuestas más "tibias":

G. A. FUMIERE. —Es preferible, pero no imprescindible...

N. M. Zaccagnino. — Prefiero que tenga un poco de experiencia...

En general, las respuestas oscilaron entre: "Me da lo mismo", "¡es ridículo!" o "me resulta indiferente". Insólito rigor de signo contrario, a cargo de C. de la Vega:

—Como mujer no lo prefiero y —llegado el caso— creo que no aceptaría un hombre en esas condiciones...

Cierta dosis de machismo estuvo a cargo de J. C. Kreimer.

—Depende de si perdió la virginidad de deportista que es nomás...

C. LEVI. — Vos no te vas a poner a indagar si la perdió por deporte o no...

J. C. KREIMER. — Viejo... Te das cuenta en seguida si la mujer que tenés al lado es deportista o



Guillermo Pellegrini: "¿La virginidad? Me tiene sin cuidado".

no... (revuelo de varias damas tocadas por la agresión).

La edad para casarse sólo mereció respuestas "suficientes" del tono: "no hay edad para casarse", "eso no tiene ninguna importancia". Salvo una:

E. SUBIELA. — Más joven... Quiero más cosas para compartir. (Alguna sonrisa, pero no muchas...).

La "escalada" nos lleva ahora a lo que hay que tener para casarse. El Knak y como lograrlo, plantea serias discrepancias. Previo un pedido de aclaración. (S. Soto: ¿Aparte de plata?"), expone Juan P. Lagarrigue:

—Preparación y evolución, tanto en el gran campo de lo subjetivo, psíquicamente y emocionalmente, como en lo objetivo (materialmente). Todo basado en la satisfacción de las necesidades elementales de la dinámica social.

Varias bocas abiertas... que aprovecha tímidamente Norma Zaccagnino para arriesgar que "sobre todo, hay que tener valor".

C. LEVI. — Lo que hay que tener son ganas. Después viene todo lo demás.

J. C. NOVOA. — Es fundamental una buena posición económica (varios sí convencidos).

C. LEVI. — Para mí el problema económico no existe.

J. C. KREIMER. — Vos, porque cantas nueva ola...

C. LEVI. — Yo canto nueva ola pero me muero de hambre.

C. DE LA VEGA (solidaria, enamorada...). — Lo principal es encontrarse...

R. HANGLIN. — En mi caso personal, por temperamento, casa, coche y vacaciones...

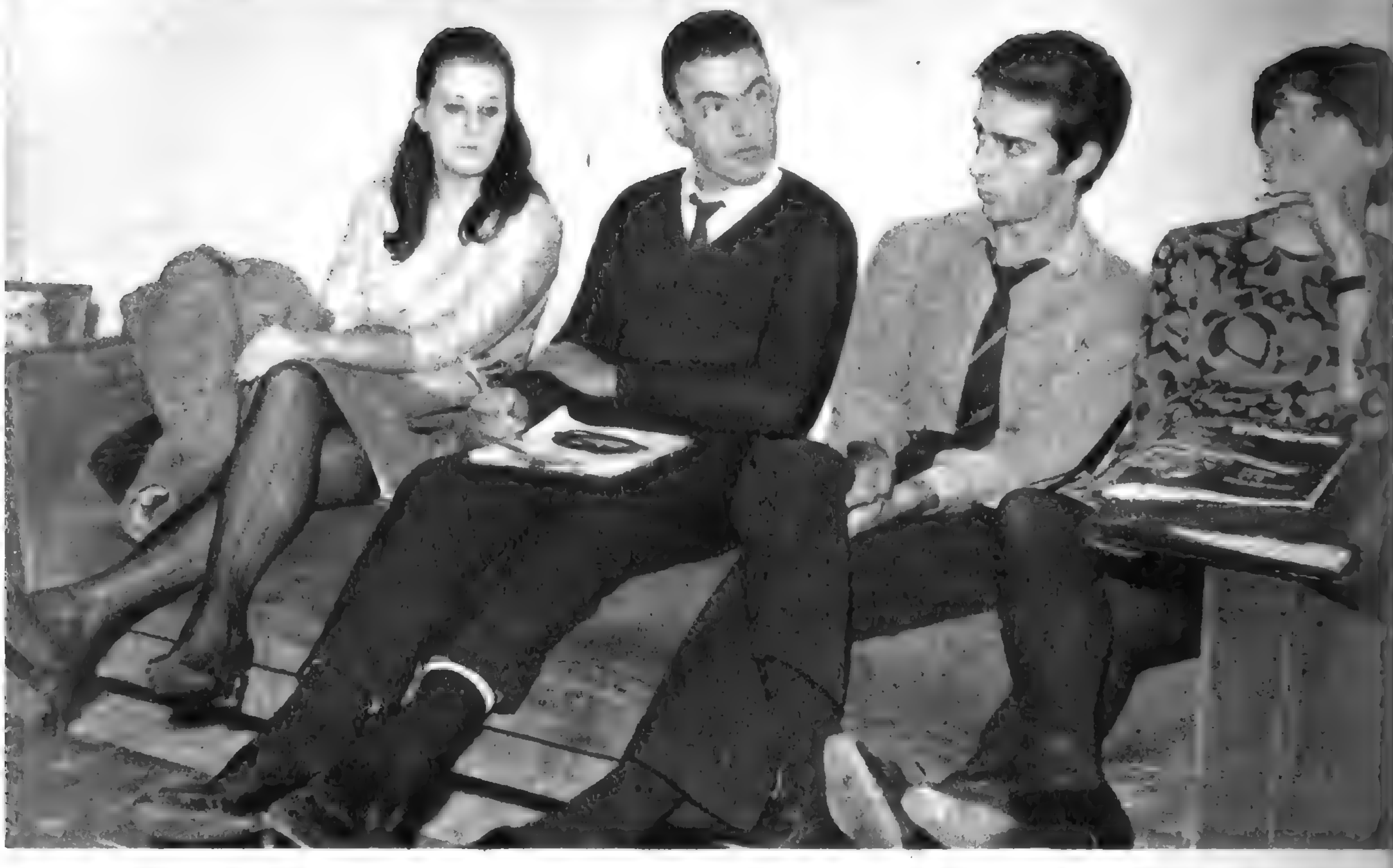
C. LEVI. — Claro, si vos sos una persona "de living-comedor y tres dormitorios", al final no te casas nunca..

J. C. KREIMER (irónico). — Claro... y vos sos "de un ambiente...".

S. SOTO. — Para mí lo fundamental es sentirme apoyada por el hombre. Si me lleva a vivir a un hotelito me parece que le falla algo...

S. ONDARTS. — Yo soy muy romántica, y confío plenamente en aquello de "contigo pan y cebolla...".

S. SOTO (en lo suyo). — Yo me quiero casar con alguno que no dependa del papi...



Cristina de la Vega de Levi: "Lo prefiero con experiencia". Charlie Levi: "Si sos un tipo de living y tres dormitorios no te casás nunca". Juan Lagarrigue: "La movilidad social es hoy muy intensa y común". Inés Prat: "El fracaso lleva implícita la equivocación y viceversa".

C. DE LA VEGA. – Me parece bien... Pero si tiene siete fábricas no le vas a decir que las deje...

LAS VIRTUDES

—Virtudes exigiría todas, que es fácil... Lo que no me gustaría es que me las exigiesen a mí...

Un juego de palabras de **C. Levi** para contestar a la pregunta sobre **las virtudes de la pareja**. En cambio, **J. P. Lagarrigue** esgrime una vez más sus **precisos** apuntes, para reseñar:

—Adaptación, comprensión, cariño y camaradería.

G. R. PELLEGRINI. – Femineidad, comprensión, madurez, fidelidad y cariño.

R. HANGLIN. – Mona, dulce, con sentido del humor, morocha y menuda, en ese orden...

S. ONDARTS. – Fidelidad. Si es posible (no lo creo...), fidelidad psíquica, aunque es demasiado ingenuo...

S. SOTO. – Inteligencia, sentido del humor, que siga siendo un amante.

J. C. KREIMER (molesto). – ¡Muchas palabras! Lo fundametal es **el amor**, y para eso no hay definiciones, hay que vivirlo (alguien: "¿Qué es el amor?"). ¡Si fueras mujer podría demostrártelo! (Risas).

G. A. FUMIERE (entornando los ojos...). – Querría muchas virtudes, pero por sobre todas las cosas, una mujer bonita, fina y chiquilla, capaz de hacer una travesura y subsanarla con un beso o una sonrisa... (sonrisas).

J. C. NOVOA (agresivo). – Lo que pasa es que la gente no se casa teniendo en cuenta virtudes, sino mutua atracción.

E. SUBIELA, en fin (siempre suave y retraído), la quiere "un tanto bella y un tanto tierna..."

Cerrando el debate, un **infiltrado** anónimo juzga por último que "para casarse lo que hay que tener es sentido común o ningún sentido..."

Las dos **preguntas finales**: ¿Se casaría contra la opinión de sus padres?, y, ¿se casaría con alguien de origen social más bajo o más alto que el suyo? En términos generales, ambas **ofendieron** al panel... Las respuestas revelaron que todos se sentían "por encima" de trabas semejantes...

J. P. LAGARRIGUE. – Soy yo el que me caso, no ellos. En cuanto a lo segundo, la movilidad social en una época de transición como la nuestra es muy intensa y común...

J. E. CHACAR BUJ. – ¿Qué tienen que ver mis padres?... ¿Qué tiene que ver el origen o el nivel social?...

C. LEVI (orgulloso). – Yo me casé contra la opinión de mis padres... Y lo del nivel social, a esta altura del partido...

N. ZACCAGNINO. – ¡Ambas cosas no me importan en absoluto!

Frente a la unanimidad, sólo dos dudas respecto a la segunda pregunta:

R. HANGLIN. – Sí, me casaría igual... Aunque quizás lo pensaría si la diferencia social fuese muy grande...

S. ONDARTS (mea culpa...). – Sí... si es tan fuerte el amor como para que supere mis estúpidos, burgueses, prejuicios. Pero que existen y molestan por más fuerza de voluntad que uno ponga...

C. LEVI (paternal). – No te preocupés... si estás enamorado nada es difícil...

Y terminamos. Mejor dicho, así lo creímos cuando cerramos el debate... porque después se habló (y gritó) mucho y de muchas otras cosas. Pero eso ya sería tema de otra mesa redonda... ⌘

LOS PADRES-DUEÑOS



Por JULIO DE CARO

(Primer tango a los 15 años: hoy tiene 67)

EL actual ciclo de progreso, técnico-científico en todos sus aspectos, imperando en el orbe, en su vertiginosa inquietud en pro de perfección en el avance, al proyectar su mecanismo, desgraciadamente, ha robotizado el standard de vida y de suyo, minando conquistas morales, espirituales, balanceada convivencia, sólido muro de contención.

En la constante búsqueda, en pos de algo nuevo... dentro de tal expansión... también... invasiones... guerras... y dictaduras se han ido sucediendo. La respuesta, la dio el tiempo, al volver a reinar en cada pueblo la libre determinación de los mismos, poniendo tregua de Paz... mas la historia se repite otra... y otra vez y como natural secuela, en la actualidad al convulsionarse el mundo. Caos... por doquier...

CONSECUENCIA: los habitantes de esta "Viña del Señor" al sufrir este impacto gratuito, marchan quiérase o no, a un redoble que no sienten y menos, comprenden, de ahí, el desiquilibrado "clima" de constante tensión a su vez, transmitidos a cuantos los rodean. ¿Cómo pues, censurar a la juventud... recargando tintas, al tildarla de rebelde, si debido a las circunstancias señaladas pagan justos por pecadores? Para suerte nuestra, no toda la novel generación adolece de una psiquis retorcida... quizá... snobismo puro... diría yo, adornado de una buena dosis de imitación, a los que tanto les brindan sin retaceos... ni cortapisas. Naturalmente hablo de la juventud normal... la descarriada... viene desde ADAN. "La otra cara de la moneda" luciendo su gorro frigio, me da que pensar... remontándose a aquel ayer y al reencontrarme con los criollos hijos no puedo dejar de mostrarme agradecido ante la filial rebeldía, que nos liberaría del coloniaje, forjándose con el ciclópeo esfuerzo, esta Patria grande que hoy es auténticamente nuestra.

LA tan mentada incomunicación entre progenitores y descendencia, no sería tal, si juntos, se obligasen a desterrar el tácito hermetismo (resabio de ayer) que viene de arrastre, donde la palabra del jefe de familia era ley indiscutida, por afirmarse en su total aporte económico para el hogar, llevando su imposición, hasta regir destinos de los suyos, y con ello, equívocamente distorsionando vidas... en la elección de profesiones y matrimonios. Eran padres-dueños, pese al gran amor y respeto que me merece el recuerdo de mi padre si el diálogo cordial de raciocinio lo hubiese él iniciado, yo me habría transformado en lo que hoy se motea de "Rebelde" al negarme rotundamente a seguir medicina, duro precio, que me costó veinte años de voluntario exilio llegando su tardía comprensión, recién cuando mi nombre significó algo dentro del tango. Y no me cansaré de repetir, que sin su apoyo moral, tan añorado, fue milagro, no malograrme.

Ni malos padres, ni malos hijos, ni culpables, ni culpados, es... la vida misma que en su ritmo evolutivo va cambiando el panorama de educación, tal vez... la ausencia cotidiana de todos, en la lucha de supervivencia... ya que en plena "Era de las Vacas Flacas" se hace prácticamente imposible, pretender que uno sólo pueda capitanear el barco... menos... llevarlo a buen puerto.

HOY, en la mayoría de los hogares, donde el becerro de oro es fugaz espejismo, todos deben allegar su aporte para así, vislumbrar un mediocre bienestar, de ahí, el lógico derecho de arrogarse voz y voto. Hasta aquí..., vamos bien... pero... cuidado... ley pareja. Respeto por respeto... y no, por el mero hecho de haber dejado andador y biberón, subestimar a quienes se les debe el ser. Recalco esto, por ser la piedra angular en el candente confusionismo de muchos... jeroglífico indescifrable de otros...

La irreverencia no es rebeldía. Es mala educación. Hoy, ayer, siempre. ¤

LA CLASE JOVEN

EUROPA: "NO HAGO LA GUERRA, HAGO EL AMOR..."

LA REVISION DEL "MUNDO JOVEN", NO PODIA TERMINAR EN NUESTRAS FRONTERAS. NALDO LOMBARDI, EN EL CORAZON DE EUROPA, NOS PROPORCIONA UNA VISION APASIONADA DE ESTA "NUEVA CLASE" QUE HA CAMBIADO LOS GUSTOS, LAS COSTUMBRES, LA VIDA.

¿REBELDES GRATIS? ¿IRRESPONSABLES? ¿JUSTOS? ¿CONSTRUYEN? ¿DESTRUYEN?

AQUI VEMOS...

ACTUALMENTE, cuando se habla de la juventud europea se hace referencia a un grupo que no es el más numeroso en la mayoría de los países pero sí el más diferenciado. Se trata de un sector que ya resulta imposible ignorar, que se agranda continuamente, que varía sus características con rapidez porque es una cosa viva. En algunos lugares y por momentos, se detiene, pasa a ser un convencionalismo del anticonvencionalismo, algo contradictorio.

Lo que más perjudica al libre impulso del principio es una poderosa organización comercial que impone sus productos industrializados a un mercado con apuro por consumir, que no se detiene a pensar y se deja envolver por la propaganda. Esa organización trata de monopolizar los orígenes del movimiento y sus posteriores manifestaciones. Pero es muy difícil digerir, como síntesis de ello, la respuesta dada por Mary Quant (creadora de la minifalda) cuando se le preguntó acerca de la posible duración de esa moda:

—*Mi criatura* —la llamó así— *es ya la madre de una revolución, va a ir muy lejos.* No, condecorada Mary Quant, adoptaron la minifalda y otros caprichos como oposición a un pasado que debía ser olvidado y tal vez destruido. Treinta centímetros en una prenda, aunque la sustracción causara escándalo, no son capaces de generar algo que sin mucho error puede ser llamado revolucionario, que es más profundo, más general.

Es cierto que la ropa, el pelo y los cosméticos no significan una simple coquetería; es cierto que la minifalda se confunde con el estandarte, pero hay más. Porque eso está incluido —aunque no haya sido el elemento desencadenante— dentro de un modo de vida nuevo, en otra manera de pensar, de instalarse en el presente, de esperar el futuro. No es cuestión de detenerse en las manifestaciones exteriores y omitir ese brío que las aprovecha pero las trasciende.

El aparato comercial se va inflando. A partir de Carnaby Street, un reducto del Soho londinense que se ha convertido en el símbolo de una nueva *british way of life*, Daniel Redluz ha tratado de reproducir algo parecido en el viejo Marais de París. En Roma, con gran despliegue de banderas preferentemente inglesas, carrozas y música *beat*, la propia *Reina Madre* Mary Quant llegó en marzo para inaugurar seis locales de su cadena internacional en la encantadora vía Margutta. En esa vía Margutta que fue hasta ahora tranquilo dominio de pintores y anticuarios, de fabricantes de marcos para cuadros y gatos perezosos.

La moda va a cambiar, a pesar del pretencioso vaticinio de la modista inglesa. Va a cambiar con el movimiento, que al renovarse podrá tener continuidad, no quedará estancado en un momento. Los últimos gustos en Londres, donde se van cansando de colores estridentes y terciopelos, imponen los uniformes militares, auténticos si es posible. Cotizadísimos los de la Guardia Roja, que se pagan hasta cien mil pesos en Chelsea.

La juventud es sana, tiene ganas de cosas nuevas, se estremece un poco ante el descubrimiento de un mundo que no es tan fácil como les pareció desde la infancia y al mismo tiempo sienten que es toda una aventura conquistarlo, modificarlo. El sector de los rebeldes no da preocupaciones, pide solamente que los dejen en libertad, que no les impongan nada. Creen que todo lo anterior está gastado y se empeñan en empezar otra vez.

Aunque me molesten ciertos comportamiento, aunque me oponga a esa manera inútil de dejar pasar el tiempo como ocupación, a esa manera de actuar solamente en grupo yo apoyo el movimiento. Porque aunque todo estuviera equivocado (y todo no lo está) algo positivo va a dejar. Es el punto de partida de algo muy poco previsible, un fenómeno con características nuevas que se prolongará después que los ardores y excesos de este período formativo hayan pasado. No se trata de un simple movimiento de protesta, que de eso hubo en todos los tiempos. Ignorarlos es negarse a reconocer una alteración en las costumbres que ha llegado a la sociedad, que va a hacer parte de la historia.

Apoyarlos no significa aprobarlos totalmente, justificar en forma



Este es el escenario en Roma: Librería y Editorial Faltrinelli. Está a la cabeza del Nuevo Movimiento. Entre las cosas ocurridas aquí, figura un espectáculo integral de 12 horas, que incluyó números de "Eat Art", o sea el arte de comer, en el que los autores preparaban y distribuían gigantescos platos.

maciza los procederes. Tal vez mi simpatía vaya más hacia el grupo que hacia los individuos. Por otra parte, creo que si el fenómeno se generalizara en las actuales condiciones, significaría más destrucción que renovación. Porque en el conjunto flota un aire de inocencia infantil, de esquema elemental de la realidad que no serviría para completar nada.

De pronto, un hecho los ilumina: en los días de la catástrofe en Florencia llegaron largas caravanas de estos jóvenes. Fueron a la ciudad del diluvio para ayudar a la gente, para sacar barro de las calles, para salvar cuadros y libros sumergidos.

De pronto, un hecho los oscurece: el suicidio de Luigi Tenco, un ídolo que no pudo soportar su descalificación en el Festival de San Remo.

EL CASO DE HOLANDA

Los movimientos se han vuelto peligrosos donde fueron perseguidos. Los *provos* holandeses tenían su sede en el Onde Zyds de Amsterdam, el barrio de las prostitutas en vidriera. Un día, alguien tuvo la ocurrencia de colgar un retrato de la reina con un precio enorme debajo. Nada tardó la policía en llegar y llevarse a algunos *provos* que andaban por el lugar. Ellos gritaban: *nos llevan porque dicen que es una falta de respeto poner un precio tan alto ¡vivan los policías!* A partir de ese momento, la muchachada de Amsterdam fue perseguida y apaleada. La pugna con la autoridad adquirió características muy graves y apareció el odio, por primera vez, como una negativa componente en el conflicto creado.

La sede del movimiento ha sido trasladada a una barcaza que empieza a vagabundear por los canales cuando las cosas se ponen mal. En esa actitud defensiva han podido consolidar posiciones, integrarse y fortalecerse: tienen un periódico que alcanza los 200.000 ejemplares, manejan un banco financiado con la venta de piezas de arte negro que reciben directamente desde el Congo. Hasta consiguieron imponer un representante en el gobierno comunal, que es Bernhard de Vries, profesor de letras y uno de los máximos teóricos del grupo. Difícilmente hubieran llegado a organizarse de esa manera si la Corte y el gobierno no hubieran elegido el camino de la intimidación.

LA NUEVA IDEOLOGIA

No todos los integrantes de estos movimientos saben muy bien qué es lo que quieren. Para conocer algo es necesario ir a buscar a los cabecillas, a los líderes intelectuales capaces de reducir a conceptos una serie de procederes, de razones vagamente comunes. No es fácil, de todas maneras, obtener una visión clara porque durante la conversación se palpa siempre la resistencia, el rechazo que esgrimen como defensa, una oposición metódica ante los extraños. En las discrepancias son terminantes: nada se discute con los ajenos.

Ante todo, odian lo anterior, lo caduco, lo viejo, lo defectuoso, lo asfixiante. No conocen demasiado las motivaciones históricas, los errores, los aciertos. No lo quieren saber. Se especializan en vociferar los defectos: las generaciones anteriores crearon una realidad que incluyó bombas atómicas, campos de concentración, hambre en una mitad de la tierra y en la otra mitad una economía que obligaba a tirar al mar la superproducción para mantener los precios. No invocan ninguna teoría política, no nombran sino a su gente, no piden ayuda.

Así planteado, todo es claro, elemental y justo. Sólo que nosotros quedamos de ese lado capaz de hacer campos de concentración, bombas atómicas y horrores varios. Ellos del otro lado, sin pecados. Es fácil.

Les importa la felicidad y la paz. Lo dicen como si se tratara simplemente de palabras que se pudieran apresar enteras y de una vez, que tuvieran significado universal. Porque aspiran a vivir con entera libertad, sin ninguna preocupación que entorpezca ese panorama, han buscado y encontrado la solución: la cibernética manejará las máquinas, ahorrará al hombre la antigua *moral del trabajo*, le permitirá disponer del tiempo a su antojo.

Nadie duda de las posibilidades de la cibernética pero muchos du-

A CLASE JOVEN



damos de que en una época relativamente próxima se pueda confiar todo a los cerebros electrónicos para dedicarse a vivir una gozosa desocupación.

Sostienen que las masas podrán orientarse hacia la *creación colectiva* (expresión que se debe aprender). El *happening* es un ejemplo acabado porque allí nadie es espectador, todos participan del acontecimiento, contribuyen a su realización.

Declaran abiertamente que aspiran a vivir como pobres en una sociedad de ricos. Y en esta postura de humildad está el mayor error. Porque no llegan a darse cuenta de que son producto y concesión de un medio opulento, de un sistema que condenan pero que les permite vivir, a su manera, hasta el gran paraíso cibernético final.

Uno no puede dejar de preguntarse qué harán dentro de una sociedad que no habrá variado lo suficiente como para absorberlos en su estado natural, cuando hayan dejado de ser tan jóvenes y otras perspectivas y necesidades reemplacen a las actuales. Cuando ese mundo de ideales generosos, planos y esquemáticos se enfrente con una realidad más compleja ¿cuál será la reacción? Tal vez ellos aporten caminos para modificaciones fundamentales y acepten influencias que los modifiquen. Y es posible que la suma de ambas cosas converja hacia una nueva concepción en la que bandos de viejos y jóvenes no sean tan diferenciados.

Mucho es necesario aclarar, mucho no se aclarará. Cuando se les pregunta quiénes serán los que estudien, los que se dediquen a una disciplina científica, contestan que los que sientan vocación. Sin embargo —aventuro— serán típicos *anormales* que al hecho feliz de la *creación colectiva*, el *happening* o el baile, prefieran, solos y en silencio, memorizar fórmulas o teorías. Porque ese deseo de que la vida sea juego, actividad placentera, libertad y abandono, excluye la necesidad del empeño, de la aplicación, de lo que se consigue sólo con la insistencia.

Todo ese rosado mundo no s suficiente. Para incluir vivencias y sensaciones inéditas recurren corrientemente al LSD (ácido lisérgico), un poderoso alucinógeno que se obtiene con facilidad. O quizás sea la manera de superar ciertos momentos difíciles que nunca confiesan; otra manera es la necesidad de estar siempre en grupo, de buscar una compañía constante, un público para vivir.

QUE OCURRE EN ITALIA

Estos movimientos surgen en sociedades cansadas de la civilización industrial, de un modo de vida que tiende a reducir al hombre a categoría de máquina de repetición. Un modo de vida en el que todo se unifica y racionaliza, en el que las personas llegan a parecerse peligrosamente, a perder los límites de la individualidad. Se suma a esto una tradición que siempre ha considerado a la juventud como una etapa de transición y no le ha dado cabida dentro del sistema. La juventud fue un estado transitorio que fluctuaba entre márgenes amplios y confusos: se alejaba de la infancia o se acercaba a la adultez.

De pronto la explosión. Entonces, esa juventud olvidada exige su lugar, se convierte en un sector que influye directamente sobre el consumo. Aparece por primera vez como poderoso mercado y consigue atraer una atención que le fuera negada. Empieza a elegir con autoridad, se crea una nueva conciencia. Y se complace en separarse del resto, en ahondar el abismo.

La civilización industrial tiene pocos años de vida en Italia. El fenómeno apenas se ha estabilizado y sigue creciendo. Esta novedad no ha llegado a cansar a nadie. Más aún: se sienten muy contentos con ella, aprovechan de la prosperidad, tratan de acrecentarla, usan de sus ventajas.

En Inglaterra, Holanda o los EE. UU., los jóvenes se revelan contra algo muy preciso, contra una perfeccionada civilización de consumo que sienten que los ahoga y los masifica. En Italia esto no existe como causa fundamental y el movimiento se copia en una serie de actitudes que no encuentran referencias locales.

Para la juventud italiana, la Meca es Londres, porque desde allí se distribuyen canciones, ideas y ropas. Poco se habla de los *provos* holandeses, menos vistosos pero más efectivos y organizados.

En Roma es común encontrar algunos grupos que viven casi permanentemente en las escaleras de *Piazza di Spagna*. En su mayoría son muchachos que llevan extrañas vestimentas, que se cuelgan al cuello cadenas con curiosos fetiches. Tienen pelos largos y descuidados, una notable suciedad y numerosos anillos. Su actividad es tocar la guitarra, empujarse y correrse mutuamente, dejarse mirar por la gente que pasa como piezas de colección, bordear el escándalo con cautela. El conjunto impresiona por la evidente falta de intereses, por la forma en que pierden un tiempo que difícilmente sabrían ocupar.

Otros grupos más intelectualizados, escapan del contacto con los habitantes de la ciudad y sólo aparecen para los grandes acontecimientos colectivos. Entre ellos es más fácil encontrar a los que piensan con seriedad en la fuerza de esta revolución.

El Piper Club es el lugar de esparcimiento. Se trata de un local con capacidad para 2.000 personas (propiedad de un señor nada *beat*) cuyo poderoso sistema de amplificación vuelve casi intolerable la música. Hay varias pistas para bailar, una sucesión ininterrumpida de orquestas y bastante luz. La entrada es cara y eso selecciona el tipo de concurrencia o su asiduidad. Allí se baila, se bebe poco, no se conversa casi. El anfitrión es Ringo, un personaje característico e infaltable, hijo de un industrial florentino. Ringo es alto y muy joven, tiene una larga melena rubia que se apoya en los hombros, usa trajes de terciopelo violeta o negro, chalecos enceguecedores, zapatos con hebillas y tacos altos. Pasea su indolencia por los rincones, saluda con discreción, habla poco y nunca sonríe.

De la multitud del Piper salió Patty Pravo, una veneciana de 18 años que cantó una noche, para divertir a sus amigos, y a la semana siguiente tenía ya contrato y regresaba de Londres con vestuario adecuado. Su fama ha trascendido las fronteras del Piper: de su canción *Muchacho Triste* se han vendido 100.000 discos.

También en el Piper, Mita Médici encontró al director cinematográfico Spinola que la eligió para un trabajo en el film *L'Estate* (El verano) junto a Nadja Tiller y Enrico María Salerno. Hoy, más que un ídolo de la juventud, es el ejemplo del triunfo rápido y apetecible.

Es muy difícil hablar con Mita Médici porque defiende la inseguridad de sus 16 años con una serie de sonidos indefinidos que dejan caer toda benévola tentativa de diálogo. Cuando se le pregunta acerca de los problemas de sus

contemporáneos, contesta con repentina coherencia:

—No nos gusta hacerlos saber. Hablamos mucho entre nosotros, pero hay un poco de confusión. Me gusta viajar para conocer la situación en otros países. En América tienen menos problemas, pero se dejan arrastrar por la moda. Aquí somos más individualistas.

La librería y editorial Feltrinelli, que está a la cabeza de los nuevos movimientos, de cualquier tipo que sean, ha abierto un anexo a su local de *via de Balbuino*, que se llama *Las cosas de Feltrinelli*. Allí pueden encontrarse todos los adminículos necesarios para estar *a la beat*, en especial una gran variedad de distintivos con leyendas —en inglés— que dicen "No hago la guerra, hago el amor" o "La pornografía es divertida" o "La píldora es salud". En ese lugar se realizó, a fines de febrero, un espectáculo integral que duró doce horas y que incluía números de "Eat-Art" o sea el arte de comer, durante los cuales los *autores* preparaban y distribuían gigantescos platos.

En Turín el movimiento no ha prendido demasiado. La juventud torinesa continúa prefiriendo la vida de montaña, el esquí y el aire libre. Por otra parte, Turín es una ciudad formal, ocupada en fabricar automóviles y máquinas de escribir. La industria le ha dado un poderío que la enorgullece. Los jóvenes prefieren disciplinarse, escalar posiciones, establecerse sólidamente.

En Milán, la más importante y próspera ciudad de Italia, se suma otro tipo de reacción: el de la juventud rica, generadora de *play-boys*, esa rebelión de los que poseen un dinero fácil y abundante.

Una cosa muy importante para agregar: en Italia no se ha podido romper el poderoso sentido de clase, de familia que rige y fragmenta la vida social. Porque aunque la última señora Feltrinelli o Pilar Crespi usen vestidos de papel y todo lo que corresponda, no tienen ningún punto de contacto con los vagabundos de *Piazza de Spagna* o los intelectuales, herméticos en sus sótanos. Nada que ver las guitarreadas al aire libre con las fiestas ye-ye del príncipe Torlonia.

Y otra cosa, desagradable, para agregar: las tendencias políticas, también en este aspecto, se oponen. La derecha los ataca y la izquierda los defiende. ¿Por qué, si ellos no piensan en ninguno de los términos tradicionales, tomar partido en favor o en contra? ¿Por qué usarlos?

El intercambio internacional continúa. Para Semana Santa se organizó una *Gira Beat* de 1.500 integrantes, cuyas edades fluctuaban entre 15 y 25 años. Itinerario: Génova, Cannes, Barcelona, Southampton y por fin ¡Londres! Programa: mesas redondas sobre problemas comunes, desfiles de modas, elección de una *miss* y un *mister*, hasta una Misa Pascual con liturgia *beat*. Total, *una peregrinación* a las fuentes con programación muy convencional.

Ahora hay que esperar al fin del verano, cuando las avalanchas turísticas del norte hayan dejado nuevas ideas, extravagancias, etc. Porque en este país de espléndidos mares, el verano es la nostalgia permanente, el punto de partida de cualquier proyecto, el tiempo en que podemos sentirnos jóvenes hasta los mayores de 25 años. Y este verano, como los anteriores, será el principio de nuevas tendencias. ¡Bienvenido! ⌘

NALDO LOMBARDI



Gardel. Caracas (Venezuela, junio de 1935). A la izquierda, José María Aguilar. A la derecha, Guillermo Barbieri. (Cedió esta foto inédita el inevitable Julio Jorge Nelson).

LA popularidad de Gardel, la perdurable intensidad de su recuerdo más allá de la desaparición física son hechos que, en tanto reflejan aspectos de nuestra realidad más inmediata, reclaman una explicación.

Las contribuciones sociológicas han girado, con ligeras variantes, en torno a un par de hipótesis que no parecen dar adecuada cuenta del fenómeno. En efecto, centrar toda la interpretación en la adhesión de "los desechos sociales que odian a los ricos porque no pueden ser ricos ellos mismos" (Sebrelli), o insistir en el valor simbólico de una historia de triunfos que se inicia en un rincón humilde del Abasto para alcanzar su punto más alto en medio de la espectacular ostentación de Hollywood o del París nocturno, convirtiendo a su protagonista en "el mago que está lejos de todo lo que limita y ata, el hogar, el trabajo, la ocupación, las estrecheces económicas" (Mafud), constituyen simplificaciones demasiado evidentes. En todo caso, estos argumentos pueden ayudar a comprender la popularidad de Gardel entre ciertos sectores de la sociedad rioplatense urbana —muy minoritarios dentro del multitudinario universo de sus seguidores y admiradores—, o a caracterizar dimensiones apenas parciales dentro de un complejo proceso de identificaciones; pero no van a fondo en lo que hace a la búsqueda de las claves psico-sociales de lo que ha dado en llamarse "el mito de Carlos Gardel".

ARGENTINA: UN PAIS QUE SE MODERNIZA

Las últimas décadas del siglo habían significado para Argentina, la época del despegue hacia la modernización. La preocupación de las regiones industrializadas por proveer de productos alimenticios a sus poblaciones crecientes, le ofrece al país la oportunidad de incorporarse al mercado mundial como exportador de carne y granos, y actúa como mecanismo propulsor de la transformación. Aumentan las cabezas de ganado y se multiplica el área cultivada, los capitales afluyen con abundancia, se expande la red ferroviaria, surgen los primeros establecimientos industriales, el comercio exterior aumenta diez veces en poco más de treinta años, la población crece aceleradamente y se concentra en las ciudades.

Si los generosos campos de la pampa húmeda, destinados al pastoreo y la labranza, constituyen el soporte sobre el que se afirma el cambio económico, la capital-puerto, núcleo vital del sistema, no tarda en convertirse en el escenario donde se concentran y exponen las consecuencias del mismo. Bajo el impacto de una población que crece sin tregua —433.000 habitantes en 1887, 950.000 en 1904, 1.231.000 en 1909 1.575.000 en 1914—, la frontera urbana se aleja del río y el centro de la ciudad, obligado a aprovechar intensivamente su espacio, se desarrolla verticalmente.

¿POR QUE SIGUE VIVO GARDEL?

Tras llevarnos Pedro Orgambide de la mano hacia el encuentro de la raíz de los prejuicios, buscamos, después, saber, sociológicamente, porqué Carlos Gardel sigue vivo... Sigue cantando mejor. Sigue gustando a generaciones que nunca lo conocieron.

José Paradiso se interna en una explicación llamativa. Sociólogo, escarba en la Argentina-inmigrante y encuentra pautas claras de que Gardel significa "orgullo nacional".

Fletó el tango a París y a Norteamérica con pantalones puestos.
Fue hombre, fue zorzal, fue madreselva.
El pueblo lo quería por ser pueblo.

Mario Jorge De Lellis, "Hombres del vino, del álbum y del corazón"

EL APORTE DE LA INMIGRACION

La situación social-económica por la que pasan los países europeos aproximadamente desde mediados del siglo, provoca un desplazamiento masivo de población hacia regiones menos pobladas. Integrante de ese mundo subpoblado, a Argentina le tocará recibir una parte importante del enorme caudal de hombres y mujeres que, a lo largo de las últimas décadas del siglo pasado y primeras del actual cruzaron el Atlántico en pos de perspectivas nuevas para sus destinos personales. Entre 1881 y 1910 entran y se instalan en el país más de dos millones de inmigrantes. De ellos, casi la mitad son italianos, una tercera parte españoles y el resto se reparte entre las demás nacionalidades, con predomino de polacos, franceses, alemanes y rusos.

La estructura de las zonas rurales, al neutralizar la posibilidad de un afincamiento estable en el

Saldos inmigratorios (1881-1910)

1881 a 1885	185.552
1886 a 1890	444.429
1891 a 1895	111.062
1896 a 1900	252.934
1901 a 1905	310.330
1906 a 1910	781.994
Saldo total	2.086.301

campo a través del acceso a la propiedad de la tierra, contribuye a que la mayor parte de este alud inmigratorio se oriente hacia los centros urbanos. Buenos Aires, en particular, vive el proceso con singular intensidad; en pocos años triplica su población extranjera mientras contempla de qué manera el conventillo, ese universo pintoresco a la vez que doloroso "donde la gente vive apiñada, durmiendo a veces cuatro, cinco o más personas en un solo cuarto, violando las reglas de la higiene y de la moral", se transforma en una de sus notas más características.

EL TANGO: SURGIMIENTO Y EXPANSION

Un país que crece económicamente, una ciudad que se transforma a ritmo vertiginoso, una población que se multiplica —principalmente como consecuencia del aporte inmigratorio— son, en definitiva, los elementos que definen y sintetizan el medio social del tango. Nacido casi simultáneamente con la Argentina moderna, él mismo se convertirá en exponente y consecuencia de la modernización.

En pocos años el tango abandona el aislamiento, reivindica su pretensión de música representativa, se universaliza. Así, mientras el crecimiento de la población cubre la antigua zona orillera con una oleada de barrios, la que alguna vez fuera "música prohibida" desciende al corazón metropolitano refugiada en los instrumentos de músicos de cafetín, en los repertorios de las bandas musicales y en las cajas so-

¿POR QUE SIGUE VIVO GARDEL?



Carlitos y Mario Pardo en Mar del Plata (1918).

noras y coloridas de los organitos, para completar su conquista cuando la tecnología pone al servicio de su expansión los modernos medios de comunicación: radio, fonógrafo, discos.

GARDEL: SINTESIS Y SIMBOLO DEL TANGO

A poco de iniciado el siglo, en una época en que hacían valer su prestigio payadores y cantores orilleros, por los alrededores del Mercado de Abasto comienza a ganar popularidad el que con el tiempo se convertirá en el más famoso y admirado de todos los cantores de tango.

Hacia 1913, Carlos Gardel, "El morocho" para sus primeros seguidores, comienza una carrera ascendente que lo llevará desde "los bailongos suburbanos y tenidas reas" hasta el cine o el teatro de moda, desde el renombre dentro de los límites del barrio hasta la consagración internacional. En el último mes de 1917 estrena el primer tango con letra: "Mi noche triste" y, de ahí en adelante, a él le corresponderá la responsabilidad de fijar "todas las normas que en materia de tango se han adoptado", cumpliendo este rol en forma tan acabada y definitiva que "su manera de encarar la letra argumentada, el modo oue dispuso para frasearla, la forma de decir música y letra, siguen perfectamente vigentes cuarenta años después de su primicia creativa".

En 1925, tras la disolución del dúo que durante muchos años constituyera con José Razzano, "el historiador preciso e inesperado de Buenos Aires", como lo definiera Homero Manzi, abandona el ámbito rioplatense para someterse al juicio del público de las grandes metrópolis. La sorprendente musicalidad de su voz "abandoneonada" constituye, junto con una personalidad atractiva, los instrumentos que le abren el camino del éxito en España, Francia, Estados Unidos. Graba centenares de discos, su imagen aparece con frecuencia en revistas de gran tirada, participa en una decena de filmes, es reconocido y admirado por personajes de relieve mundial. Al finalizar la década de los veinte y como marcando la cúspide de su trayecto, la voz de Carlos Gardel se hace escuchar en el Teatro de la Opera de París, mientras que aquí, en su ciudad, Celedonio Flores lo definía en versos de sencilla ternura: "Es zorzal, es canario, es armonía / la milonga hecha carne, es poesía / lo que surge en lo dulce de sus canciones."

HIPOTESIS SOBRE CARLOS GARDEL

Un capítulo importante en la configuración de la Argentina que emerge de las transformaciones involucradas en su proceso de modernización, lo constituye la actitud que los inmigrantes primero y sus hijos nativos después, adoptaron ante el país, la forma en que orientaron sus identificaciones culturales y los mecanismos de que se valieron para resolver el conflicto de lealtades que les planteaba su condición de extranjeros.

Si bien no fueron muchos los que optaron por la naturalización —lo que limitó, naturalmente su intervención en la vida política—, los recién llegados, salvo excepciones, no se aislaron ecológicamente, participaron con entusiasmo en diversas esferas del quehacer social y mostraron una marcada tendencia hacia la identificación con los modelos que les ofrecía la sociedad receptora. Así mientras la casa de inquilinato actúa como "agente integrador de nacionalidades", la figura grotesca del cocoliche o la pretensiosa actitud del gringo que proclama a toda voz: "Io sono arquentino autónomos", o habla de "Nosodre lo crioyo", dan cuenta del esfuer-

o que hacía el inmigrante para ertificar su pertenencia al nuevo medio, esfuerzos que le permiten un observador agudo de nuestra realidad, referirse a los extranjeros que "se argentinizaban antes de ser argentinizados".

De esta manera, la asimilación e cumple en un proceso complejo le fusión y penetraciones mutuas lo largo del cual el inmigrante ncorpora las pautas, valores, actitudes y sentimientos de la sociedad que lo recibe a la vez que, on su presencia, contribuye a nodelar y modificar esas mismas autas, valores, actitudes y sentimientos. Producto típico de este niverso socio-cultural de influencias recíprocas, el tango constituye tanto un reflejo y resultado de a presencia del inmigrante, cuan- la expresión más original y reresentativa, más profunda y auéntica, del medio al que éste lleaba; un medio en el cual "ser ombre de tango significaba, simlemente, ser hombre de Buenos ires... sentirse porteño hasta s raíces del ser". Precisamente, ste doble carácter, esta aptitud ara generar y consolidar víncus de pertenencia le permiten, a música de la ciudad, desempear el rol de un mecanismo inteador.

Probablemente con más intuiión sociológica que la que él ismo sospechara, Fernán Silva aldés expuso esta función asimiadora del tango: "Tango / sos el criollador / Tango / sos un paiota / y un cartel de aclimataión... / llegan los hombres ruios a estas tierras / con la Eupa metida muy en el corazón / ero vos le ponés en seguida a s hijos / la marca de tu ritmo ompadrón... / vos hacés que los ijos del gringo / se le rían al pare con gesto cachador / cuando ste les dice que por ley de su erra / italianos, o rusos o ingles ellos son / vos hacés que los uevos criollos / se sientan riolatenses con fervor / y quieran a u tierra, / desde las puntas de u tradición / vos hacés que los ijos del inmigrante / se vistan al tilo del criollo decidor / se exresen en el verbo del Río de la lata / que no es precisamente el pañol".

Ahora bien, en la medida en e Gardel y el tango están pronda y totalmente consubstanados, en que éste se reconoce y fleja en aquél, la explicación álida para uno se transfiere, sin ificultades, al otro. La ciudad, el odo de ser porteño, se expresan sintetizan en el tango, pero el ango cuenta, a su vez, con la fiura arquetípica que constituye su propio vehículo de expresión y síntesis. Carlos Gardel, más que el cantor insuperado, más que el muchacho de sonrisa cordial amigo de todos, más que el triunfador, es la voz y la imagen en que se sienten transfundidas la ciudad y su música; y en la adhesión casi mística a esa voz y a esa imagen, el inmigrante y sus descendientes descubrirán una oportunidad de arraigo, un vínculo que les hace participar de los estratos más hondos de la sociedad en relación a la cual no quieren sentirse marginales. El tango, en boca de Gardel, les hace penetrar y sentirse parte del mundo que los circunda.

Pero hay algo más. En las etapas de apuntalamiento y consolidación de una sociedad nacional, adquieren importancia los resortes y símbolos por medio de los cuales ella puede lograr algún tipo de afirmación de sí misma. Entre los muchos y variados aportes que están en condiciones de orientarse en este sentido figura, sin duda, el de los miembros de esa sociedad que, al destacarse internacionalmente, contribuyen a promover la autoestima del propio grupo. "El que nos hace conocer", "el que demuestra lo que valemos", son fórmulas que se acuñan con el propósito explícito de reconocer y valorar el papel que, independientemente de la actividad que les es propia, desempeñan esos representantes de cuyos logros todos se sienten partícipes, pero no individualmente sino en tanto comunidad. Por otra parte, y por imposición de las pautas características de la sociedad de masas, frecuentemente esos representantes se reclutan en las áreas del deporte y del arte popular. Carlos Gardel es, precisamente, uno de ellos, pero no uno más, sino el primero y el más importante. Antes de él, la frustración enorme de Firpo, la aventura europea del mismo tango o de alguno de sus grandes intérpretes: Villoldo, Arolas, Canaro, quizás la gira de Boca Juniors en 1925; pero en ningún caso el triunfo fue tan espectacular, tan significativo. Gardel conquistó a la capital de Europa, sedujo a Hollywood, y no es improbable que la dimensión de este triunfo, tanto como la fidelidad que su protagonista guardó para la que sentía su tierra, al fortalecer un orgullo nacional que no tenía demasiadas oportunidades para expresarse, se haya convertido en uno de los factores de que se nutrió la supervivencia del mito.

José Paradiso



¿POR QUE SIGUE VIVO GARDEL?

ALGUIEN, no sabemos quién, lo llamó Carlos de Buenos Aires, feliz hallazgo para un protagonista de su dimensión geográfica.

La vida de figuras populares, a quienes la fantasía sin diques de contención —pero exuberante de poesía y de frescura— convierte en verdaderos mitos, muestra cientos de ejemplos en la guerra, en la ciencia, en la literatura y en la religión. Y Gardel logra —caso único e insólito— ubicarse como mito entre aquéllos.

Será sumamente difícil interrogar el porqué de esa perduración. ¿Sólo porque era un extraordinario cantor?

León Tenembaun señala en un extenso capítulo "de su muerte y transfiguración":

EL exacerbado porteñismo de que hizo gala lo convirtió poco menos que en prototipo de hijo pródigo de la calle Corrientes angosta."

En cuanto a César Tiempo en una nota publicada el 21 de junio de 1953 en "La Prensa" decía:

"Yo lo veía con esa sonrisa plácida de hombre que no ha dejado nada por hacer y se ha salido siempre con la suya: cruzar la calle Corrientes tratando de no ser visto y saludar en diez metros a veinte personas."

Biógrafos especializados siguen afanosamente hurgando en archivos, antecedentes de su origen.

En Uruguay lo reclaman para sí, hubo quien le asignó nacimiento en Punta Arenas, pero su partida dice "El 11 de diciembre de 1890, a las dos, nació Charles Romuald Gardes, en el Hospital de la Greve de Toulouse (Francia), etc... mientras que otros antecedentes —muy posteriores— lo muestran como adoptando la ciudadanía argentina, hecho concretado el 21 de junio de 1927 en la oficina enroladora de la Capital Federal, correspondiéndole la matrícula Nº 236.001.

Para nosotros, ni oriental, ni chileno, sino simplemente francés, pero con alma y espíritu argentino.

EDMUNDO Gibourg —Talentoso periodista y escritor— que fuera su gran amigo lo confirma en la nota publicada el 24 de junio de 1935 en el desaparecido rotativo "Crítica": "El azar nos juntó en el mar y en tierras distantes. Asistí a su debut en Barcelona y a su presentación en París, compartiendo su inquietud y más seguro que él de su triunfo. Recorrimos ambos las calles de Londres de Picadilly a Chelsea, evocando en el silencio nocturno los barrios de Buenos Aires que llevábamos en el corazón. Conversábamos del Abasto, de sus primeras incursiones de pilluelo por la vocación del canto, en las tenidas de adulto de avería en los comités políticos, donde su orgullo naciente le impedía pasar el plato, pero esencialmente hablábamos de la calle Corrientes, de sus bares, de sus cabarets, de sus amigos. Nadie tan sinceramente porteño como él, que por cada casa que pasase en otra ciudad del exterior, evocaba melancólicamente una fachada de Buenos Aires."

HIPOLITO Paz —"Tuco" para sus íntimos—, ex canciller, hombre de la noche y del tango, en su Serie Ensayos y Documentos en "El mito de Gardel" Nº 54 de "Confirmado" dice: "El tango es, interpretado por Gardel, una conversación en una esquina de cualquier barrio porteño con un interlocutor invisible pero cierto, presente; un desahogo que va desde la afirmación viril y sin jactancias hasta el murmullo, a veces doloroso y otras irónico, en el que se filtra la picardía bondadosa y desesperada del porteño a través de esa 'música lastimada y sencilla' de las que nos habló aquel amigo impar que se llamó Raúl Scalabrini Ortiz".

LAST Reason —inolvidable hombre de Buenos Aires y que hoy cuenta con su sillón en la Real Academia del Lunfardo—, rezaba así al cantor, su responso laico:

"Viejo y querido Carlitos, amigo que tuviste siempre para mí el regalo de tu sonrisa amable y de tu diestra estirada en un saludo franco; por años y años te estuve debiendo una nota periodística que nunca escribí sobre tu personalidad tan clara y tan porteña, y hoy me toca pagar la deuda en líneas donde debés figurar como alguien que fue y que ya no existe.

"Sé que llego tarde al elogio, y que ya todo está dicho en torno al recuerdo del cantor de Buenos Aires cuya sonrisa se apagó allá lejos, en la pira en que el destino juntó al hombre del tango y de la ciudad.

"No cumplo, pues, con una obligación de periodista, sino que escribo para mí y para él; como quien, sabiendo que su voz no se ha de oír por la distancia, se obstina en acompañar el aleteo del pañuelo con el adiós musitado a flor de labio, escapado del 'cuore' y dirigido al corazón del que se marcha".

Y cierra Last Reason su vibración nostálgica con una anécdota

"Un día, ya hace muchos años, en una fiesta de amigos le pregunté:

—Ché, Carlos, ¿cuántos acusás vos, oro sellado?

—Cuarenta y tres... ¡sin grupo! M'estoy haciendo viejo...

—¡Pero seguís hecho un pibe Morocho!

Se le iluminó la cara con una sonrisa veinteañera...

—¿De veras, ché?. ¡y la muñeca viejo... la muñeca! ¡es que cuando regre-

Y siempre son cantantes las [postales
estampas elegidas de su sueño
los cromos con los marcos del [recuerdo,
los retratos siempre parecidos
y de Gardel su santo en las pa- [redes y los taxis
su santo de porteño y colecti- [vos...

Fernando Gulbert (Tango 1962)

LA EXPLICACION PORTEÑA



Por

JULIO JORGE NELSON

so a Buenos Aires se me "rajan"... se me "piantan" los años fuleros y vuelvo a rejuvenecer!..

SAMUEL Eichelbaum —¡Oh "Un guapo del 900"! y que hace un puñado de días nos dejara, así refería su encuentro con el cantor:

"Conocí a Gardel alrededor de 1916 ó 1917, cuando yo apenas era un chiquilín de unos quince años. Era verdaderamente interesante. Porteñísimo en sus maneras, era sumamente pulcro en el vestir (¡y no hablemos de su peinado!), muy atildado, dentro del estilo de su elegancia. En otras palabras; un hombre que gustaba vestir bien y que podía hacerlo, porque ya entonces ganaba mucho dinero."

HOMERO Manzi —voz de la ciudad y del tango, nuestro querido "Barbeta", el poeta que dejó en Gardel sus 2 milongas: "Sentimental" y "Del 900", lo mostraba al cantor como figura símbolo de porteñismo:

"... nos han podido dar, a través de Gardel, una suerte de biografía de Buenos Aires, del arrabal de Buenos Aires, del cielo de Buenos Aires, de todos los silbidos de Buenos Aires y además, de sus calles, de sus esquinas, de su amistad distinta, de su gente ida y presente, y de sus noches triunfadoras y cordiales y jugadoras e imborrables. Buenos Aires tuvo en Gardel a un historiador inesperado y preciso, puesto que sus cantos son momentos de historia; de historia pequeña, viva y sin nombre".

Quizás coincidiendo con Manzi, dos jóvenes escritores —Jorge Miguel Couselo y Osiris Chierico— en su libro "Gardel, mito-realidad (ubicación y antología)" manifiestan:

"Ese chico francés, llegado a estas playas en el primer umbral de la infancia se convirtió un poco bastante en la síntesis de lo que es el individuo de Buenos Aires.

O sea, un ser capaz de asimilar fabulosamente lo difícil, lo aparentemente asimilable, la ausencia de una tradición real".

EN cuanto a Ramiro de Casasbellas en un artículo publicado en el matutino "El Mundo", el 18 de junio de 1960, en su nota que titulara: "Gardel y el Mito de Orfeo", manifiesta:

"Mencionar a Gardel abre una pausa de asombro, crea los desbordes más explicables, el lirismo fácil, tan fácil como muchas letras de tango que él ubicó en los afilados surcos. Es lógico. Las fotos en los colectivos, en las lecherías, en los cafés, un rostro copiado en banderines con planchas estridentes de color, tapas de revistas, una figura repetida a cada momento, lanzada a los paseantes en las calles; he aquí tributos que el mito acapara. Y ese registro humano, popular, va desde el oído atento de un camionero devorando distancias y rutas al compás de la voz, hasta el ojo asombrado de quien halla en un celuloide empujado por el tiempo el retrato completo del hombre. Pero Gardel quizá sea mucho más que eso, que todo eso; por ejmplo, el termómetro de una metrópoli que decidió crecer como él; testigo de una música nuestra, que también evolucionó como su estilo; el triunfo de un personaje tan argentino como universal, el 'inmigrante que viene a hacer la América y triunfa'.

"Por eso Gardel era la Voz y la ciudad lo había elegido. Como Orfeo, necesitaba cantar, poblando su soledad y las de los demás ¡Buenos Aires era Eurídice!".

Y un detalle curioso en estos antecedentes y recopilaciones tomados después de intensas horas de trabajo; es que, a más de centenares y centenares de comentarios ensalzando el virtuosismo de Gardel, sólo dos, entre tantos, reflejan una subjetiva e intencionada opinión:

Tomemos la primera que proviene de un sacerdote, nos referimos a monseñor Gustavo Franceschi de quien obviamos comentarios sobre su persona, respetando su investidura esclesiástica, pero de la que no podemos dejar de manifestar que las mismas están plagadas de un efervorizado encono por el despliegue apoteótico, cuando las exequias de Gardel, aquel 6 de febrero de 1936:

"**ERAN** de ver los alrededores del Luna Park, hacia las diez de la noche. Gandules de pañuelito al cuello, dirigiendo piropos apestosos a las mujeres; féminas que se habían embadurnado la cara con harina y los labios con almagre; compadres de cintura quebrada y sonrisa cachadora. Buenas madres, persuadidas de la grandeza del héroe, que llevaban —pude comprobarlo por fotografías— a sus hijos besar al ataúd... y según se me afirmó (?) ... diversas individuas llenas de compunción, pretendían ocupar lugares especiales porque fueron amigas, compañeras de Gardel a quien convierten de este modo en Tenorio de conventillo o pachá de arrabal".

Sin duda alguna, ignoraba entonces dicho prelado que Gardel había sido invitado de honor de su majestad el rey Alfonso XIII, del entonces príncipe de Gales, Eduardo de Windsor, del príncipe Humberto de Savoia, del maharajá de Kapurtala, del entonces presidente doctor Marcelo Torcuato de Alvear, que había cantado ante la presencia de numerosos presidentes americanos, que había sido amigo personal de Santiago Rusiñol, de Jacinto Benavente, de Ortega y Gasset, de Eduardo Marquina, de Luiggi Pirandello y que en síntesis, donde las relaciones diplomáticas por diversas motivaciones no llegan, él lo había logrado, distinguiéndosele como el mejor "embajador sin cartera de la Argentina".

En cuanto a la otra opinión adversa, proviene de un resentido contra el presunto machismo del tango y de Gardel.

Juan José Sebrelli, en su libro "Buenos Aires, vida cotidiana y alienación" recoge como monseñor Franceschi opiniones interesadas de "alquien que le dijo":

"El sentimentalismo de los tangos gardelianos recoge la nostalgia del que ha llegado y recuerda en medio de la fiesta en que ahora vive el barrio de la infancia, el patio del conventillo. Gardel escapó efectivamente a su clase de origen, y basta que uno se haya salvado para creer en el milagro. Muchos hay, no obstante, que no se resignan a vivir sus sueños por delegación en la figura del héroe y se proponen intentar por su cuenta una aventura gardeliana que fracasará en la mayoría de los casos; sus historias anónimas como las de todos los aventureros fracasados sólo las recoge la crónica policial".

Hasta aquí llegó Sebrelli, para él, sólo caben las mismas respuestas que para el sacerdote mencionado.

A su vez, el doctor Florencio Escardó —nuestro querido y admirado "Piolín de macramé"— me permite refutar en sus propias palabras al presunto "sociólogo". En su "Persistencia en la sentimentalidad porteña", publicada en el libro "Geografía de Buenos Aires", editado en 1945.

"Carlos Gardel es la única persistencia auténtica en la sentimentalidad de Buenos Aires. Se trata de un hecho indudable aunque a menudo ha sido negado, pero que no puede desconocer quién enfrente de veras y sin apriorismos la realidad porteña; es además un hecho que abarca todas las clases sociales".

El Dr. Escardó que sabe hurgar en el alma de la ciudad entra luego en otras conclusiones, a las que arriba de la siguiente manera:

"Al público porteño no le gustan los héroes; en Gardel el triunfo —que sabe laborioso— se le aparece fácil, natural, liviano. Si esto fuera poco, Gardel no trae un mensaje trascendental, un plan mesiánico, una realización cultural; no viene a dar trabajo, sino a dar suelta una sentimentalidad profunda, a moverse en el meridiano hedónico de una canción expresiva; y en esa latitud todos nos podemos encontrar, el intelectual y el fabril, el doctor y el lego, el adolescente y el anciano y sobre todo la mujer, ser canoro por antonomasia".

EL 10 de mayo de 1954 todos los diarios de la gran metrópoli destacaban a grandes columnas los siguientes títulos:

"Corrientes, la calle donde Gardel halló su destino, honra al trovador por cuya voz todo un pueblo cantaba sus dolores y esperanzas" ("La Razón").

Otro: "La Prensa", decía: "Rendirán un homejaje a Carlos Gardel en la calle Corrientes".

"Clarín", de la misma fecha: "La calle Corrientes vivirá hoy plena y emotiva su evocación a Gardel, su cantor predilecto".

Todo Buenos Aires, y sus extramuros, se habían dado cita, nadie quiso faltar a la misma.

La calle Corrientes en pleno durante horas y horas escuchó su voz a través de cientos de parlantes ubicados en sus esquinas... Más tarde, muy de madrugada, cuando se hizo silencio, sólo tuvo el eco vago de los pasos de las muchachas alegres de amaneceres tristes que enjoyaron sus melodías con un crespón de lágrimas y rimmel para Carlos de Buenos Aires...

ENVEJECE LA FANTASIA

(viene de la pág. 46)

cio. "De la sociedad tradicional a la sociedad de masas" podría titular algún sociólogo este pasaje que solamente puede tener signo positivo a partir del trabajo. Hubo gente que se peleó con el medio, que rompió con lo que la ciudad le imponía, gente que tiró abajo las solemnes bibliotecas. El camino pudo no ser fácil pero es a partir de la obra o el trabajo cumplido que puede restablecerse la comunicación con aquello que quedó atrás, esta vez sí, para intentar modificarlo.

LOS que se quedaron en Córdoba perdieron la universidad. Allí podría haber terminado de cumplirse una generación excepcional que ya integraba o empezaba a formar parte del claustro docente. Algunos se dedican a la actividad privada para subsistir, otros se van del país respondiendo al fenómeno general del éxodo; otros tienen el privilegio de poder expresarse y trabajar como creadores. Estos últimos llegan con su obra hasta Buenos Aires: Bonino, Laura Devetach, Ana María Pellegrin. Pero el conjunto se debate entre frustración y expresión, entrega y libertad. Y experiencia. Eso que lleva a darse cuenta que se puede dar lo más importante de uno mismo en cualquier lugar, sin el sometimiento a modelos de prestigio, éxito o lo que sea.

EN Buenos Aires las cosas son de otro modo, inclusive para la gente de mi edad. La inexistencia de plafond histórico es por lo menos desconcertante: casi no tenemos recuerdo del peronismo y además qué nos importa el peronismo. Y además ¿qué es lo que nos importa aquí en Buenos Aires a los jóvenes con alguna preocupación intelectual? Estamos urgidos por un medio (¿tal vez el neocapitalismo?) en el que hay que mostrar cuanto antes productos impactantes que permitan saltar etapas, obtener posiciones, prestigio, que las revistas lo pongan a uno en una columnita. No hay tiempo para relacionar lo que uno hace con lo que es el país, con lo que quiere el país, con lo que podría ser el país. Infierno empedrado de concesiones, de vanidad, de frustración, de lucimiento, en el que por ejemplo a las mujeres se nos brinde una expectativa fácil que nos permita creer que hemos alcanzado una conciencia autónoma. Pero eso no dura mucho tiempo, las utilerías se desploman, las pelucas se apelmazan y se siente la falta de inserción, haber facilitado las débiles exigencias de un público que responde al orden impuesto por una clase. Si la burguesía permite la vanguardia, permite las palabras de izquierda, permite los insultos es porque le resultan inofensivos. Como siempre el camino debería ser para nosotros la seriedad, saber qué se esconde detrás de la frivolidad que está al alcance de la mano. Por ejemplo lo que escribe una mujer, para hablar de escritores, debería excitar por lo que dice, y por cómo lo dice, y no por la promesa de oscuros paraísos, de internación en zonas prohibidas y reprimidas. ⌘

EMPRESARIOS - EJECUTIVOS - EMPR

TODO BUENOS AIRES



El presidente de la Fundación Odol, doctor León Berlín, hace uso de la palabra en el acto de entrega del premio anual que dicha fundación destina al apoyo de los investigadores jóvenes que más se hayan distinguido en el país en el campo de la ciencia. A su izquierda, el doctor Bernardo Houssay prestigia el acto con su presencia. Fueron acreedores de la distinción los doctores Máximo Resnik, Héctor Norberto Torres, Julio César Bazán, Rafael Panzone, Carlos Eduardo Bozzini y Jaime Moguilevsky.

Mientras IGGAM celebraba su récord de ventas (**Paul Barden**), circulaba en la ciudad de Buenos Aires el "chiste más diplomático". **Es así:** un funcionario de la cancillería entra intempestivamente en un cuarto de baño y se topa con una señora que está duchándose. Con una voz adecuada, inclinándose con suma cortesía le dice: "Excúseme usted **SEÑOR**..."

Quienes no encuentran excusa para seguir invadiendo el mercado y creando otros mercados son "los jóvenes expertos" de **BONAFIDE** (de 150 pesos la acción en meses se fue a 550 pesos cuando clausuraba mayo su vida). A partir del 1º de junio venden pastas frescas; ravioles y fideos. Dentro de 30 días en **Bonafide** se podrá comprar medias de mujer (convenio firmado con otro joven y creativo empresario: **Hugo Fosatti** de (**Medias Reina Cristina**). **Bonafide** vendió durante 1966 por valor de 4.000 millones de pesos y este año estima que alcanzará 7.000 millones de pesos. Como sus clientes responden al extracto de "la clase media", **Bonafide** cree que la clase media sobrevivirá.

Massa, Horacio Riesnik y Rivero y Hornos (hijo), componen una trilogía muy especial que gravita sobre otros 50 ejecutivos de una empresa que empezó vendiendo café y que aspira a vender "el mundo".

• • •

Ese mismo mundo que transita **Oscar Magdalena**, el constantísimo animador de "**la Cámara Argentina de Anunciantes**". Además de su permanencia en la ejecutoriedad de **Iggam**, funciona como director del **Banco Mercantil**, junto al tranquilo **Noé Werthein**, al apasionado **Julio Werthein**, al sagaz **Julio Korn. Magdalena**, fanático de **Boca**, acaba de entregar a **Odol** la distribución de **Seborrex**, (producto de **ILLA S.A.**) y piensa, en andando los años, desprenderse de algunas de las actividades que le quitan tiempo útil de lectura y de libretos (gusta escribir para teatro y TV).

Claro, los años no andan solos; sino que lo diga el inteligente **LUIS BULLRICH**; está al frente de **PEUSER** (que cumplió 100 años), de **SAGAZOLA** (que el 23 de mayo celebró 70 años de vida) e integra la plana mayor de **Adolfo Bullrich & Cía.** (que tiró la casa por la ventana al producir sus primeros 100 años). ¿No le pesa a **Luis Bullrich** tantos años sobre sus juveniles espaldas?

• • •

No deben pesar porque son años jóvenes. Tan jóvenes como la actitud que tiene **Anthony D. Rump**, el vicepresidente de **Pepsi Cola Internacional para Latinoamérica** que viene habitando nuestro país desde hace muchísimo tiempo. Llegó casi con **Joan Crawford**. Por eso pareció extraño que en una recepción se anunciara que Rump "sería presentado a la prensa". El es "conocido de la prensa". En cambio la novedad consistió en tomar contactos con **Donald M. Kendall** que es el presidente y el principal ejecutivo de Pepsico Inc.

No se trata de tirar **Pepsi** por la ventana. Pero el **Círculo Femenino** sí tiró por la ventana su casa el domingo 21 de mayo, cuando guiado por la mano maestra de **Norma Dumas**, instauró el día que faltaba: "El Día de la Mujer". Fiesta monstruo en el **City Hotel**. Y premios a las "12 mujeres del año". Allí **Giselle Shaw** se enojó con **Emilio Ariño** porque este anunció la presencia dinámica de "la señora Giselle Shaw". "No soy señora, soy señorita...", dijo **Giselle**... En la misma reunión **Victoria Ocampo** recibió un premio (¿Por primera vez en su vida?) que tiene sabor

popular. **Dora Marsilli** (la empresaria del año) fue de largo.

Fue casi, "la fiesta del mes".

Un día después, los directorios de **Pirelli S. A. Platense** y de **Industrias Pirelli S. A. I. C.** en un cocktail party, despidieron al director general **Filiberto Pittini** con motivo de su alejamiento de la Argentina, y abrieron sus brazos al ingeniero **Jorge L. Borella** que le sucede en el cargo. Y para este tipo de presentaciones en sociedad, también vale la pena apuntar que **Oscar D. Diegoli**, presidente de la **Compañía de Electricidad del Sud Argentino**, y su señora, ofrecieron un cocktail en honor del presidente de **American & Foreign Power Company Inc.** de New York, señor Henry W. Balgooyen y de los vicepresidentes señores **Marvin Fink y William Nydorf**.

* * *

Esa tarde, en Jaque (Quintana 2), Alberto Armando se trenzaba en fuerte discusión con **Celia Paschero** y **Falbo** a propósito de un tema inventado: "La cultura vs. el deporte". ¿Es así?

Más acá, en Corrientes 447, **La Agrícola** (compañía de seguros) anunciaba un nuevo tipo de seguro, realmente novedoso. Y en la noche siguiente, la inexpugnable **Sofía Taboada** (2 hijos, esposa de **Juan Taboada** presidente del **Frigorífico Wilson**) reunía 90 personas en la **Botica del Angel** para recaudar fondos para su discutida campaña en pro de evitar el suicidio.

Y más allá, en un salón del Plaza Hotel espigadas modelos paseaban serenamente su belleza ante las miradas inquietas del público masculino allí presente. Otras mujeres no menos bonitas, informaban acerca de un quehacer totalmente distinto: centran su preocupación en las mujeres del campo. A través de cursos sobre explotación de granjas, organización rural, primeros auxilios, bibliotecas viajeras y la capacitación de maestras rurales, tratan de elevar el nivel de la familia rural. Es parte de A.F.A.R. (**Asociación Femenina de Acción Rural**). Otra actividad se desarrolla en Buenos Aires por medio del Consultorio Gratuito Jurídico Rural a cargo de la doctora **Taboada Caro**. La conexión con las etéreas mujeres mencionadas al principio no es accidental; con el fin de obtener ayuda financiera **AFAR** ha organizado el **Festival Internacional de la Moda**.

Cerrábamos esta entrega de EXTRA, antesala de nuestro tercer año de vida y una multitud de radiodifusores del continente estaba reunida en la IX Asamblea General Ordinaria de la **Asociación Interamericana de Radiodifusión**. Vale decir, los más conspicuos representantes de aproximadamente 8.000 estaciones privadas de radio y televisión del hemisferio. Las sesiones se prolongarán hasta el 3 de junio en los salones del **Alvear Palace Hotel**. El temario es de por sí interesante, y ya juzgaremos las conclusiones. Un anticipo se tuvo en la conferencia de prensa realizada días antes en AIR, al compás de "jaibolitos" de Escocia y en la cual se lucieron por sus agudas respuestas **Alfredo C. Suescun**, secretario del Consejo y director de Canal 12 (Córdoba); el ingeniero **Constantini** (Canal 13); el doctor **Ponzano** (radios Necochea y Azul) y **Romero Victorica** subgerente del 12 cordobés.

* * *

Mientras tanto ya circulaba por los caminos estadounidenses un automóvil **Chevrolet** de la **General Motors**, que ostentaba en sus puertas esta cifra: 100 millones. Signábase así la unidad cien veces millonaria, producida en los Estados Unidos desde 1908. Recordemos que en marzo de 1962 le cupo a **Pontiac** la presentación del vehículo 75 millones. Destaquemos que la **General Motors** tardó 32 años en fabricar los primeros 25 millones de unidades, mientras que los últimos 25 millones insumieron tan solo 5 años.

* * *

Simultáneamente, también por vía **Ducilo**, nos informábamos que de 280 millones de toneladas de carga que se transportaron en el país en 1965, 220 millones se desplazaron por carretera, sobre automotores. Los restantes 60 millones por ferrocarril, líneas aéreas, marítimas, fluviales y tuberías. Explícase así porqué desde 1949, **Ducilo** se haya empeñado en fabricar **Ducordura**, hilado para telas de cubiertas. Paulatinamente inicióse el operativo de reemplazar a **Ducordura** por Nylon, lo que ya se completó.

* * *

El nitrógeno 82 (amoníaco anhidro) es un arma eficaz contra el hambre. No es un plato que pueda pedirse en una cantina, pero sí un fertilizante capaz de aumentar la producción ganadera y cerealera del suelo argentino de 200 a 500 por ciento. Los datos fueron suministrados por **Agar Cross & Co. Ltd.**, la empresa británica que comenzó a operar en el país en 1884 y que en la experiencia ha invertido 250 millones de pesos. El operativo correrá por cuenta de una nueva empresa: **Agar Cross Agroquímica S.A.C.I.**, que en 1967 fertilizará más de 100.000 hectáreas en Buenos Aires y Santa Fe.

* * *

El campo enriquece su tierra generosa y los hombres buscan nuevas fragancias que acentúen su personalidad. La tarea en este caso corre por cuenta de **Mayon**, que ha consagrado ya su marca **Mustang**. Con este sello irrumpieron el mercado dos tipos de colonia: Lavanda y Dry, que se suman al fijador ya en uso desde el año pasado.

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 901.197. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2 Piso, Oficina 7. T. E. 33-0721, 33-0804, 34-0474. - Distribuidores Prícolo Hermanos S. R. L. y B. Bertrán e Hijos, S. R. L.

PERDER EL MARIDO PERO NO EL APELLIDO...

El diálogo en estos últimos días, palpó la insólita noticia de que aún decretado el divorcio, la mujer debe continuar usando el apellido del marido.

El hecho, tenía nacimiento en un acuerdo plenario de la cámara civil de esta Capital, que así lo resolvía.

En el aspecto general de las disposiciones que sobre nombre de las personas contiene la legislación de nuestro país, no hay distingo alguno que implique una mutación o cambio por la circunstancia sola del matrimonio. Así la **inmutabilidad** que se concede al pre-nombre y al apellido, tiene como propósito el resguardo de la seguridad general y el orden público. Se vislumbra con facilidad el caos que originaría la posibilidad de cambiarse por sí mismo o con facilidad el nombre. Además, como ejemplo ilustrativo toda la gama de posibilidades se aprecia recordando que ello es frecuente en el campo en que se mueve la delincuencia... Apodos..., múltiples nombres y apellidos... Todo esto tiene validez general y por ello comprende también a la mujer.

Por lo mismo, la situación de la mujer que contrae matrimonio en nada incide sobre lo que comentamos y ninguna disposición legal impone a la mujer "llamarse" en modo distinto de antes de las nupcias. Es más: las únicas dos disposiciones que conocemos, por el contrario obligan a individualizar a la mujer casada con su nombre de soltera: ley 13.010, de empadronamiento femenino según la cual la libreta cívica se expedirá expresándose el nombre y apellido conforme a la partida de nacimiento, "con prescindencia del apellido del marido si fuere casada o viuda..."; y un decreto de Buenos Aires de 1960, por el que "las empleadas casadas que revistan en la administración serán designadas con el apellido de soltera".

COSTUMBRE SOCIAL

En rigor de verdad el agregarse al apellido propio el del esposo, por parte de la mujer casada, es una costumbre social sin base legal alguna.

La decisión judicial que analiza-

Por el Doctor
SALVADOR ALVAREZ ALONSO



mos no lo ha sido por unanimidad, sino por simple mayoría (diez votos contra siete). De modo que existieron posiciones encontradas.

Hubo quienes sostuvieron que la mujer casada conserva su apellido propio y tiene derecho a usar el de su marido. Y que divorciada pierde tal derecho, resumiendo así: "el uso anterior, acreditaba un hecho: el estado de matrimonio; habiendo cesado el hecho, ya no puede ser empleada la calificación". En casos de separación la mujer "puede ser **condenada** a no usar más el apellido del marido, pero también puede **hacerse** autorizar a no llevarlo más". También se dijo que no habiendo régimen legal que regule el uso del apellido marital, es facultativo de la mujer después de decretado el divorcio continuar o no agregando el apellido del marido al suyo, por lo que no necesitaría autorización judicial para suprimirlo. Esto fue conclusión de fallos de varias salas en lo Civil. Otros determinaron que debe ordenarse la supresión en casos de divorcio por motivos graves; otros que basta la conformidad del marido.

EL INUTIL ACUERDO

Sin embargo podrá pensarse que si el marido da su conformidad para que la mujer no continúe usando su apellido, todo queda solucionado. Craso error. La resolución que nos ocupa resta toda importancia a la tal conformidad o mutuo acuerdo.

La justicia de esta Capital, supliendo el vacío legal, lo que se llama **pretorianamente**, ha dispuesto en resumen que "**después de decretado el divorcio no basta la conformidad del marido para autorizar judicialmente a la mujer a usar su apellido de soltera**".

RETORNO AL PRINCIPIO

Como consecuencia de la decisión judicial, la mujer podrá suprimir el apellido que agregara en razón del casamiento, cuando serias razones lo exijan y con intervención judicial. En igual modo que podría cambiar el suyo propio si tales motivaciones se dieran: ridiculez del apellido, que resulte agraviante, mal uso por indignidad, etc.

LA INTERPRETACION JUDICIAL

La conclusión adoptada por un pequeño margen de mayoría obliga en consecuencia a una mujer divorciada a continuar usando el apellido del marido a pesar de contraer nuevo "matrimonio" por las vías extranacionales de México, Uruguay o Bolivia. Figurará así como mujer de Fulano en sus documentos pero será en la realidad, de Mengano.

FINAL CON PARADOJA

Como síntesis del pensamiento judicial que ahora se ha convertido en regulación de la conducta de la mujer en el uso del apellido conyugal luego de decretado el divorcio, arribamos a la conclusión que en nuestro medio la mujer podrá perder al marido, pero nunca su apellido. ❖

Imp. en Fabril - mayo 1967
Industria Argentina



LA HISTORIA DE ESTE SIGLO

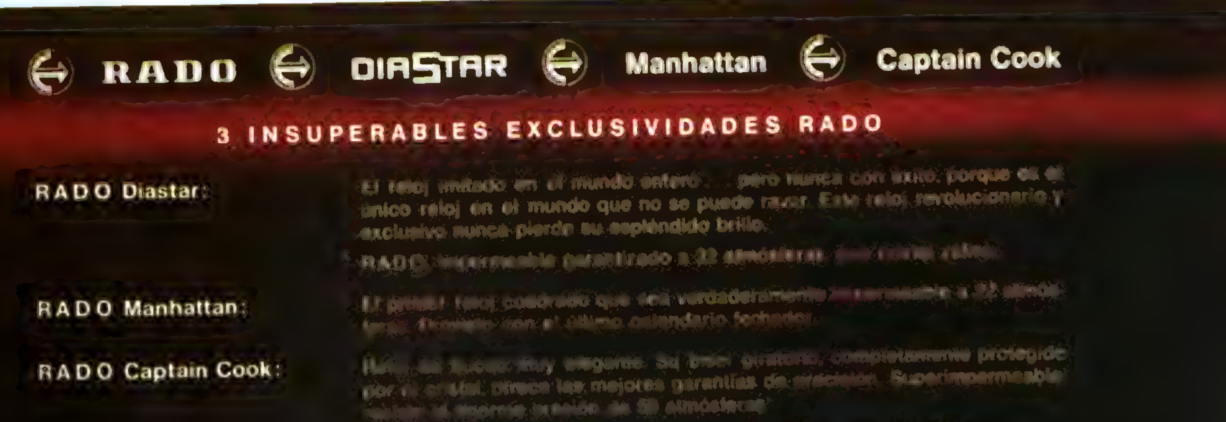
COLECCIONELA

exclusivamente AMBASSADOR

De pronto un obstáculo imprevisto. El reflejo ordena la acción inmediata. El pie apenas toca el pedal. Respuesta súbita, suave, suficiente . . . Allí quedó detenido, esperando . . . Ahora la marcha continúa veloz, serena, como si nada hubiera pasado. Una eficaz combinación de seguridad ha actuado: servo freno y frenos a disco en los ruedas delanteras. Otra ventaja exclusivamente AMBASSADOR 380

Producto de calidad de INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA

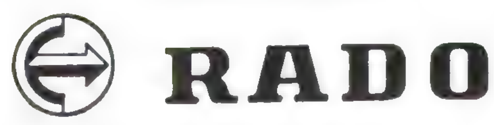




LA MEJOR
HORA DEL MUNDO

Tel. 45-2177/2116

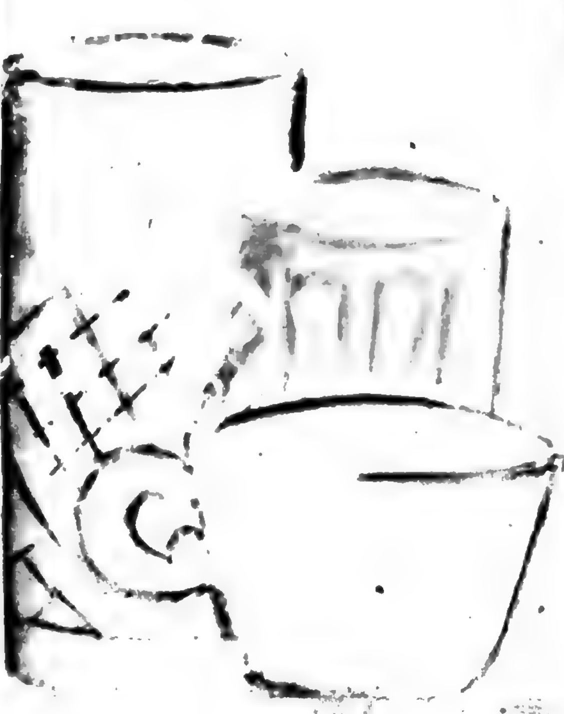
RELOJES



Distribuidor Exclusivo
RADO ARGENTINA S.C.A.
Esmeralda 345

fuerte por su clase tradicionalmente sano





Tómelo puro, con café, americano, vermouth, bebidas gaseosas.
Es aperitivo y refrescante.

FERNET-BRANCA

único en el mundo



Cómo decir CHRYSLER en 2.790 idiomas? Así.

Tal es la cantidad de idiomas y dialectos con que se comunica el mundo. Por sobre tódos ellos, este símbolo define mundialmente un nombre : CHRYSLER. En 130 países del mundo usted podrá ver y comprender el Pentastar. Allí donde esté, se manufacturan, venden o atienden los productos CHRYSLER.



Miembro de ADEFA

EL PAIS ARITMETICO

Cumplimos dos años de vida. Transitamos un año de constitucionalidad y un año de revolución. Mucho peor está la gente que hoy tiene 20 años. Conoció 7 presidentes: Perón, Lonardi, Aramburu, Frondizi, Guido, Illia, Onganía; 18 cancilleres: Bramuglia, Hipólito Jesús Paz, Remorino, Cavagna Martínez, Mario Amadeo, Podestá Costa, Laferrere, Taboada, Florit, Ceballos, Mugica, Etchepareborda, Drago, Del Carril, Muñiz, Cordini, Zavala Ortiz, Costa Mendez; 18 ministros o secretarios de Ejército: Sosa Molina, Lucero, Bengoa, Ossorio Arana, Majó, Solanas Pacheco, Anaya, Larcher, Fraga, Carreras, Losa, Cornejo Saravia, Rattenbach, Repetto, Avalos (Ignacio), Castro Sánchez, Pistarini, Alsogaray (Julio); 15 ministros de Economía: Gómez Morales, Eugenio Blanco (2 veces), Alvaro Alsogaray (2 veces), Roberto T. Alemann, Whebe, Emilio Donato Del Carril, Coll Benegas, Pinedo, Méndez Delfino, Martínez de Hoz, Pugliese, Salimei, Krieger Vasena.

A casi un presidente cada 3 años; un canciller cada año, un ministro de Economía y un Secretario de Ejército por año: ¿Puede andar un país así? ¿La juventud en quién puede creer? ¿Y en qué?

De esto nos ocupamos en esta edición especial donde cumplimos 730 días de servicio periodístico.

Balbín, Leopoldo Suárez y Juan José Güiraldes hablan de la Revolución de los Argentinos. Oyhanarte juzga un año de Onganía, Tato Bores responde a una intriga: ¿No es más el de antes?

Comenzamos el tercer año. Gracias, anticipadas.

LA DIRECCION

SUMARIO

4: Extra íntimo ● 4: Humor, por Geno Díaz ● 8: El miedo del mes, por Piolín de Macramé ● 10: La imagen del Inca, por Juan Paulo ● 14: País-País ● 18: Un año y su síntesis, por Julio Oyhanarte ● 20: Argentina 20 años después, por Julio Ojeda Delacroix ● 21: Informe: Las últimas horas de Illia, ● 26: Reportaje al silencio colorado ● 30: Leopoldo Suárez, "el principal" ● 33: Informe exclusivo: Supriman al señor Presidente ● Fascículo: La Historia de Este Siglo ● 41: La Clase Joven: Gente nueva (investigación), por Christian Gravenhorst ● 42: Reportaje a Sarmiento, por Gustavo García Saraví ● 50: Santo y Seña: Amor, por Mario Jorge Giesso ● 52: El acceso al infierno, por Naldo Lombardi ● 60: La Revolución de los Argentinos, por Juan José Güiraldes ● 66: La Sentencia, por Juan Carlos Pérez Loizeau ● 68: Tato: ¿No está como antes? ● 70: Comenzamos a vivir bebiendo ● 73: Todo Buenos Aires ● 76: Impactos y Frustraciones ● 78: Libros ● 79: Teatro ● 80: Cine ●





AÑO 3 — JULIO 1967 — Nº 24

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
JUAN CARLOS GIANELLA

ASESOR LEGAL
DR. SALVADOR ALVAREZ ALONSO

SECRETARIO DE REDACCION
RENATO CIRUZZI

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

COLABORAN EN ESTE NUMERO
Alberto Cirio, ES de Ciruzzi, Geno Díaz, Raúl A. Díaz Castelli, Gustavo García Saraví, Mario Jorge Giesso, Ricardo Grassi, Christian Gravenhorst, Juan José Güiraldes, Naldo Lombardi, Jorge Lozano, Piolín de Macramé, J. Ojeda Delacroix, Julio Oyhanarte, Juan Paulo, Noemí Paz, Juan Carlos Pérez Leizeau, Ulyses Petit de Murat, Jorge Sánchez Arana, Alejandro Vignati.

FOTOS DE: Héctor Ancarola.
TAPA DE: Rodolfo González Villamor

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
EDUARDO PEREZ DE CASTRO

PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI
CARLOS MARTINEZ

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 901.197. Redacción, Publicidad y Adminsitración: Defensa 570, 2 Piso, Oficina 7. T. E. 33-0721, 33-0804, 34-0474. - Distribuidores Prícolo Hermanos S. R. L. y B. Bertrán e Hijos, S. R. L.

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	45 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7,50 dólares



ʼABLAS

Se acaba de fundar el Club Argentino de Tabla, dedicado a la ɔráctica del surf, o tabla hawaiana. Ocurre que el CAT (fundado ɔor Luis de Ridder, Carlos Pugliese, Adolfo Cambiasso, Raulo Ibarreta, Ricardo Mandojana, Jorge Azulay) viene a competir con una ɔrganización anterior, el Kikiwai Surf Club, que tiene su reducto ɛn Mar del Plata, con Felipe de Anchorena y "Cachito" López León. Apenas nacida, la práctica de este deporte tiene sus rencillas nternas. Por ahora, los que llevan las de ganar son los de CAT: Pugliese —más conocido como "el Tano"— acaba de volver de Europa y ha estrechado vínculos con surfers del mundo entero. Se cree que el mes que viene llegará desde Lima el reconocimiento internacional para el CAT, y que los surfers argentinos participarán en os torneos mundiales.

.A CARCEL Y .A FILOSOFIA

Es difícil olvidarse de Roberto Amalric. Durante 7 años dirigió Caseros; ahora "vive" cambiando hasta los "olores" de Villa Devoto. Claro encuentra respuesta. Siempre sembrar es cosechar. Un ex "internado", durante el tiempo de "rejas", produjo en prosa y en verso, algunos pensamientos que llegaron a merecer premio. Emiliano Medina Lareau (ex director de "Resurge", una publicación penitenciaria), dejó en el archivo carcelario dos trabajos que merecen difusión pública. No sólo "miserias y espanto" esconden las rejas. Vale la pena introducirse es esta doble filosofía.

Las "condiciones" para ser un Gran Director o un Mal Director de la Cárcel, están así enumeradas:

SE PUEDE SER UN GRAN "DIRE" POR...

1º ...saber decir que sí,
2º ...saber decir que no,
3º ...conocer al preso,
4º ...conocer a los presos,
5º ...no atender a los rebeldes,
6º ...atender a los rebeldes,
7º ...saber de leyes,
8º ...saber de hombres,
9º ...oír y pensar,
10º ...pensar y callar,
11º ...ser de Boca.

SE PUEDE NO SER UN GRAN "DIRE" POR...

1º ...no saber cuando decir sí,
2º ...no saber cuando decir no,
3º ...desconocer el reglamento,
4º ...no saber olvidar el reglamento,
5º ...no atender al personal,
6º ...atender demasiado al personal,
7º ...no estar presente en el Penal,
8º ...sólo estar "presente" en el Penal,
9º ...no saber de leyes,
10º ...sólo saber de leyes,
11º ...tener medios sin autoridad,
12º ...tener medios con autoridad,
13º ...no oír, no hablar, no callar,
14º ...ser de River.

Y el verso es este;

"SABRAS..."

Poema blanco de quien conoció las sombras...

Sabrás del dolor de estar solo / Y la pena de estar con muchos... / Sabrás de lo negras que son las noches / Y lo largos que pueden ser los días... / Sabrás del hambre de la carne / Y la angustia del espíritu... / Sabrás de la traición de los "leales" / Y la dura crueldad de los "perfectos"... / Sabrás del esperar sin paz / Y el aguardar con miedo... / Sabrás que ya es tarde / Y, además, casi imposible / Sabrás que los otros no entienden / Y, además, no les importa... / Sabrás de la deserción de los tuyos / Y el desprecio de todos... / Sabrás que no se te perdona / Y no se te atiende... / Sabrás que eres el último / Y aún menos... / Pero, también sabrás... / Que el dolor redime, / Que la soledad cura, / Que la Fe agranda, / Que el amor ayuda, / Que la comprensión alienta, / Que la esperanza sostiene, / Que el olvido mitiga, / Que el perdón fortalece, / Que todo está en ti / Y que contigo está EL.

NUEVO



LA PRENSA

¡Totalmente renovada! Nueva presentación de las noticias y mayor comodidad en la lectura.

FORMATO

LA PRENSA

Ahora, en un formato único de ocho columnas más anchas que facilitan la lectura.

MODERNO

LA PRENSA

Como siempre, día a día, brinda noticias de último momento y de sumo interés en cualquier plano.

EXCLUSIVO

LA PRENSA

Siempre, única en su información y orientación. Ahora, exclusiva por su nuevo y práctico formato.



LA PRENSA

La mejor información, pero en forma moderna, dinámica, ¡adecuada a la época!



¡LA MEJOR INFORMACION CON "MEDIDAS EXCLUSIVAS"!



ILLIA NO OLVIDA...

Se cumplía un nuevo aniversario de la muerte —políticamente fatal— de Crisólogo Larralde, la mente nacional de la UCRP. Algunos amigos querían evocarlo en grande. Llegaron hasta Arturo Illia, y le comentaron la idea; "Haremos un acto monstruo; invitaremos a gente que fue amiga de Larralde; a Arturo Frondizi, a Antonio Cafiero, al ex presidente Guido, etc. etc. Un modo importante de nuclear la civilidad y mostrarnos sin rencores...". Illia pidió —según es su costumbre— plazo para estudiar la sugerencia. Y días después contestó: "Me parece muy bien hacer un actos vital a la memoria de Larralde... Estoy de acuerdo, pero sin Frondizi, sin Guido, sin Cafiero...".

Y lo hicieron como quería "Don Arturo". Habló Balbín y fueron 200 personas...

MARTA ARGERICH CONTRA EL PAIS

El representante de los Conciertos Daniels en Bogotá es un argentino increíble, Ismael Arensburg con 27 años de residencia en Colombia. Por su intermedio llegó una compatriota famosa, merecidamente famosa: Marta Argerich La agresiva pianista, produjo su concierto, realmente magistral. "Pero lo que deberían enseñarle a Marta —comentaba Arensburg— es educación, buenos modales, presencia, estética física. El ser mágica adorando el piano, no le da derecho a ser 'barata' para convivir. Siempre están 'los demás'. Aunque ella no se dé cuenta. Pasé mi queja por escrito a Conciertos Daniels. No es posible que nos honre como artista y nos demuela como persona...".

Marta Argerich, durante su estada en Bogotá, sostuvo serio altercado con el matrimonio Guevara (embajador y embajadora argentina en Colombia). En la recepción ofrecida en su honor en la residencia del coronel y diplomático, arañó la imagen del país, quejándose de Argentina y los argentinos. Como su tono iba in crescendo, y bajo la lengua de "la Argerich" el país crujía, Tito y Betty Guevara trataron de sofocarla primero. Luego la "colocaron en su lugar" con un útil reto. Ella había olvidado que gracias al país —en tiempos de Perón— su padre pudo ser diplomático en Europa para así facilitarle sus estudios. El éxito, como la victoria, no da derechos...

PRONOSTICO DE LOPEZ AUFRANC (h)

En el mes de mayo habían vuelto de Israel. Todo estaba impreso en sus ojos: El Muro de los Lamentos, Jerusalén, la tumba del Rey David. Eran jóvenes comunes; sus apellidos los transformaban en incomunes; Leticia Villegas (hija del general Osiris Villegas), Graciela Pistarini (19 años, estudiante de inglés, hija del teniente general Pistarini); Liliana Alvarez (21 años, estudiante de derecho en la Universidad Católica, hija del comandante en Jefe de la Aeronáutica); Oscar Iavicoli (24 años, estudiante de medicina, novio de Liliana, e hijo del general Iavicoli); Javier López Aufranc (20 años, estudiante de derecho de la Universidad de Buenos Aires, e hijo del "heroe de los tanques" durante las jornadas de abril y setiembre de 1962, cuando había azules y colorados); Juan Carlos Alsogaray (hijo del comandante en jefe del Ejército); María Teresa Von Stecker (estudiante de sociología, 19 años, hija del general Von Stecker) e Inés Fernández Cortés (20 años, estudiante de sociología de la Universidad del Salvador e hija del director del Diario El Mundo). Cuando la revista "PANORAMA" los interrogó en el final del viaje, JAVIER LOPEZ AUFRANC, dijo textualmente: "Me impresionó la juventud de los comandantes y jefes de la plana mayor; por ejemplo, el comandante en jefe del ejército, general Itzak Rabin, tiene 45 años. Israel es un pueblo orgulloso de su ejército. En un futuro próximo, tendrá un presidente fuerte. El general Moshe Dayan, heroe de la independencia israelí, podría convertirse pronto en el De Gaulle del Estado judío. La sorpresa mayor fue el tratamiento informal que observé entre subalternos y oficiales de alta jerarquía. A tal punto que nadie hace la venia y los soldados tutean a sus superiores...".

Tal ejército, y tales jefes, ganaron la guerra más rápida del mundo. López Aufranc —vaticinador, por lo visto— conoció a Moshe Dayan, pues estuvo en su casa, por especial gestión del inquietísimo empresario argentino Julio Werthein (agricultura, ganadería, estancias, Banco Mercantil, familia pionera de nuestro campo) amigo personal del mágico Dayan.





LA "OPPORTUNITY" QUE TODOS ESPERABAN...

La cara prolongada de Raúl Ondarts (subsecretario de Economía) reflejó el asombro; en el escenario del Embassy, se presentaba en forma inaudita, única, original, un nuevo servicio de Executives denominado "OPPORTUNITY"; un sistema con computadora para la búsqueda, evaluación y selección de personal auxiliar o complementario (vendedores, empleados, operarios, etc.). Havas, Molina y Cía. (consultores de Empresa en el Area de Promoción), los mismos que un día maquillaron Buenos Aires de asombro, al elegir pareja por computadora en el "Mau" a nombre de Coty, habían contratado ahora a Telecataplum, e historiaban el trabajo, desde Adán, hasta Carlos Marx, pasando por los ilotas, (ilotas, no idiotas), la revolución francesa y el taylorismo; la búsqueda de trabajo, los recomendados, los avisos clasificados y la computadora electrónica, fueron expresados a todo trapo, sin inhibiciones, y sin censuras. Mientras 500 invitados seleccionados, hacían crujir los dientes mordiendo el verde apio, o consumían especiales quesos, viendo el espectáculo, Havas y Molina, cada día más seguros de sí mismos, pensaban en el próximo "entremess"; la presentación a nivel de mercado intermediario de las telas Finch de Mitextil.

Y lo hicieron el lunes último; también en Embassy. El libro de Carlos Peralta; la dirección de Norman Briski, la música de Víctor Proncet. José Cibrian y Ana María Campoy, oficiaron de invitantes. "Vender" así empresas, no se vio nunca, aquí.

PINKY VERSUS STROESSNER

Se había caído el avión. Pero Pinky insistió. El presidente Stroessner, la invitó a participar el 12 de junio de la rememoración de la paz del Chaco. La "guerra inventada" por alguien... Volvió Pinky a Asunción. En el acto, y frente al presidente del Paraguay, y al vicepresidente del Uruguay, habló Pinky. Tan emocionada estaba, que tuvo que pedir excusas tras las primeras palabras y guardar largo silencio. Se recuperó y habló. Once veces el general Stroessner, le dijo, "gracias".

MAL POLITICO Y BUEN EMBAJADOR

La gestión cumplida por el hasta entonces iracundo Arturo Mathov, al frente de la embajada argentina en Colombia, tuvo características sobresalientes. Aquella figura que era disociadora en la Argentina, apaciguó sus odios, y resultó un gran diplomático. Todo el mundo en Colombia reconoce sus valiosos servicios. El propio embajador actual, coronel Juan F. Guevara —totalmente otra mentalidad— le envió una carta dejándole constancia de tal circunstancia, hecho inusual. Habilísimo al extremo, el Dr. Mathov dejó fina estela, que sólo puede deteriorarse por un hecho doméstico: al irse vendió un Cadillac en casi 20 mil dólares. Al parecer pagó 5 mil dólares de impuestos y en realidad correspondían 10.000. Es decir que debería 5 mil dólares al fisco colombiano, al estar de las cartas que el Sr. Besudo (que le adquirió el ostentoso automóvil) dice haberle enviado al ex embajador sin tener respuesta.

EL MIEDO DEL MES

(Con un mes de atraso)

por PIOLIN DE MACRAME

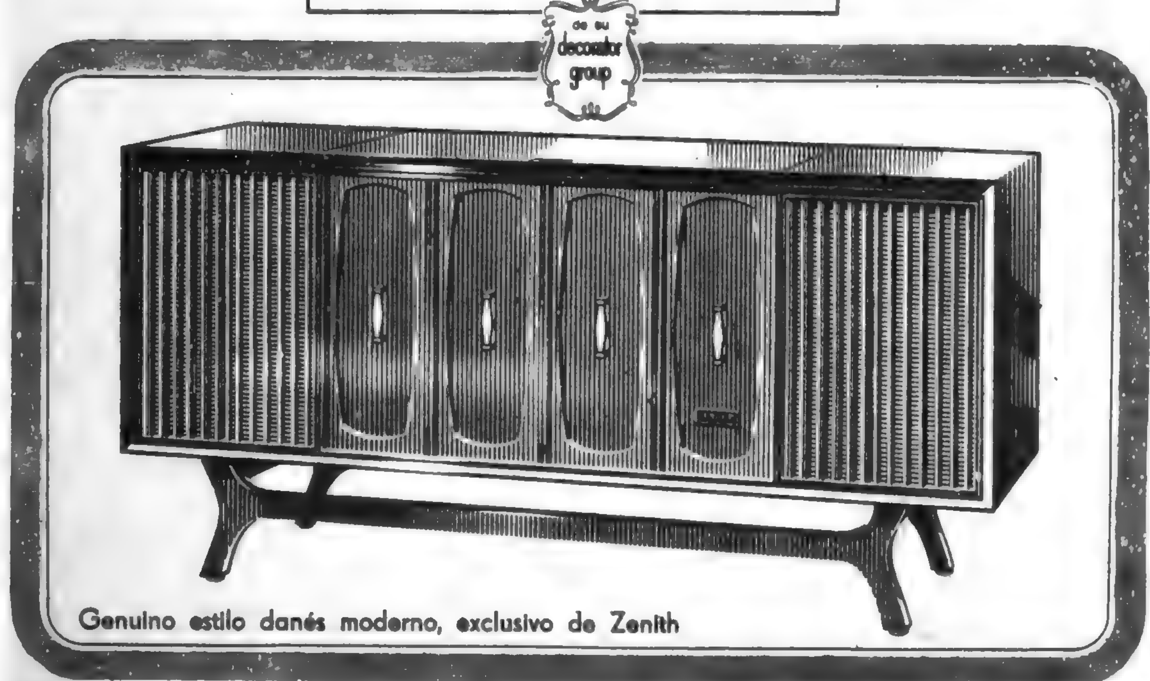
Este mes tuvimos miedo a las fiestas mayas. Primero porque no estamos para fiestas —según parece— y segundo porque son mayas, nombre de una civilización americana, que fue avanzada y culta. Hasta que la descubrió el Banco Interamericano de Desarrollo. Entonces se convirtió en subdesarrollada. O sea en país exótico. Con pueblo muy atrasado y hoteles muy adelantados. Además pertenece al pasado, y nosotros estamos asomados al futuro —y superando el ayer— el hoy lo rellenamos con impuestos, y el estatuto Universitario. Y así vamos tirando, tirando basura, en algunas esquinas de la capital, pero menos. Como el mañana puede hacerse hoy ya sabemos lo que hay que hacer. Lo cierto es que hubo muy pocos colores patrios, en los balcones y en las solapas; en las vidrieras un poco más, que siempre hubo un patriotismo de vidriera. Que en buen español se llama escaparate. La carencia me preocupó mucho y decidí hacer una encuesta. La encuesta es un sistema de formular preguntas, de modo de obtener la respuesta que se desea, a personas que no tienen la menor idea de lo que se les pregunta (Esta definición la obtuve por medio de una encuesta).

Las gentes del Barrio Norte contestaron que no tenían plata para banderas, porque en abril pagaron los impuestos. No les creí, porque el año pasado tampoco había banderas, y todo año pasado fue mejor. La verdad es que tuvieron miedo de que pusieran un impuesto a las banderas, por única vez, y no es cuestión de andar imponiendo nada más. Los del Barrio Sur respondieron que ellos imitan lo que hacen los del Barrio Norte, por culpa de Jauretche. A los de las Villas Miseria no les pregunté nada, porque pronto van a ser erradicados; entretanto se empeñan en vivir en el fango, habiendo tantos departamentos monos en la Avenida del Libertador, con pileta en la azotea y todo, que están cerquísima del Hipódromo. Los de otros barrios hicieron saber que para ellos se ponían cuando vienen príncipes, lo que es muy democrático, y que extrañaron el desfile, que es una revista de futuros gobernantes. Los excluí por irreverentes, y me di cuenta que un hombre serio no debe meterse con la opinión pública, caiga quien caiga como secretario de Prensa. Al fin y al cabo las fiestas no fueron tan tristes. Muchísimos argentinos se pudieron ir a Mar del Plata, al calor del sol de mayo, y jugar a la ruleta, que es donde se ve la pujanza de un país. Y donde la esperanza no es verde sino negra o roja. Lástima que el cero no tenga color. ¤

este es el brillante marco de un gran sonido

NUEVO ESTEREO COMBINADO PARA EL HOGAR





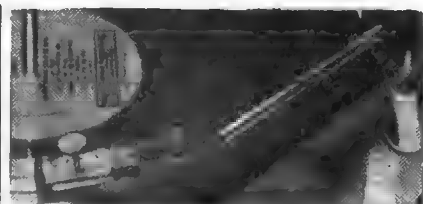
Genuino estilo danés moderno, exclusivo de Zenith

CON CAMBIADOR AUTOMATICO DE BRAZO EXCLUSIVO ZENITH "MICRO TOUCH" 2G PASTILLA EXCLUSIVA DE ALTA FIDELIDAD Y SUSPENSION FLOTANTE

MEJOR ESTABILIDAD Y DUCTILIDAD. EL BRAZO EXCLUSIVO "MICRO TOUCH" 2G brinda una mayor ductilidad y estabilidad, mejoradas adicionalmente por la misma Pastilla ZENITH de elevada docilidad.

SOLO DOS GRAMOS DE PRESION SOBRE EL DISCO. Ahora los discos duran toda la vida! ZENITH ha eliminado el problema del desgaste con su exclusivo brazo "Micro Touch" 2G. ¡sólo 2 gramos de presión sobre el disco!

LA MARAVILLOSA PASTILLA FLOTANTE. La pastilla "flota" dentro de la cabeza del "Micro Touch" 2G. Si lo presiona hacia abajo, se retrae. Deslícelo, déjelo caer, o inclínelo sobre el disco: no producirá siquiera un rasguño



• **RADIO 2 BANDAS** - ondas cortas y largas • **4 PARLANTES**, 2 por canal • **CONTROL DE BALANCE**, perfecto equilibrio de ambos canales • **2 CANALES INDEPENDIENTES** de alta fidelidad y gran potencia (40 Watts efectivos) • **AMPLIFICADOR** estereofónico de 2 canales, separados • **CONTROLES DE TONO** separados de tonos agudos y graves • **GABINETE** de finísima ebanistería con tapa levantable, perfectamente balanceada.



es también lo más fino en estereofonía

EN VENTA EN LAS AGENCIAS AUTORIZADAS

LOS FABRICA Y GARANTIZA

TELESUD S.A.

Bajo Licencia de ZENITH RADIO CORPORATION (Chicago)
FABRICANTES DEL TELEVISOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO
AV. MONTES DE OCA 2195 - Tel. 21-6521-2139





LA PATA DEL CABALLO

Nació en Buenos Aires en 1932. Expuso en Italia, Francia y los EE. UU. Sus obras figuran en colecciones de la Unión Soviética. Se llama **Jorge Demirjian**. Hablamos con él.

EXTRA. —Estás satisfecho con tu reciente exposición de dibujos?

J. D. —¡Muy contento! Es una serie que titulé "La pata del caballo". Tomé la idea del libro "La boca del caballo", de Cary. Según él toda la verdad sale por la boca del caballo... yo intento demostrar que toda a violencia viene directamente de la pata del caballo...

—EXTRA. —¿A qué edad comenzaste a pintar? ¿Influencias?

J. D. —Tarde... a los 20 años. Antes creía que me gustaba la música. En cuanto a influencias, la del pintor inglés Bacon.

EXTRA. —¿Te interesa la pintura mural?

J. D. —Sí. Me gustaría realizar algún trabajo mural, pero siempre hay problemas con los arquitectos: posponen el aspecto plástico al arquitectónico.

EXTRA. — Tras tu éxito en París, ¿crees que sos comprendido aquí?

J. D. —Creo que la gente se interesa por mis exposiciones... por lo menos viene a verlas.

EXTRA. —¿Qué piensas al entrar a un museo y ver tus cuadros?

J. D. —Una sensación de cosa vieja, terminada... Para mí ya no es más que un recuerdo.

GENTE QUE DICE Y HACE COSAS

IGNACIO AVALOS (general de la Nación). — Se lo suele ver en la esquina de Suipacha y Charcas, en un pequeño café, discutiendo sobre política, militares, y acción universitaria, con jóvenes estudiantes.

JUAN CARLOS ROSAS (general de la Nación). — Suele decir que esto que ocurre en el país "no es Revolución ni Argentina".

Dr. OSCAR PUIGGROS (ex ministro de Trabajo). — Hablando de la situación del país, "que la ve mal".

MANUEL REYMUNDES (coronel). — Hablando de la situación del país, "que no la ve bien".

BERNARDO MORITAN COLMAN (almirante e interventor de la Aduana). — En una conferencia de prensa, señalando la precariedad de medios de la Aduana, comentaba que en una zona fronteriza, el puesto argentino le pedía la máquina de escribir prestada al puesto chileno para confeccionar actas.

JOSÉ GELBARD (titular de la CGE). — Se olvida el piloto en la embajada argentina en Bogotá. En recepción intensa, agasaja en el domicilio de su hijo, el jazzman, a casi un centenar de empresarios del interior que bajaron a la Capital con motivo de un nuevo aniversario de la CGE.

ALBERTO J. ARMANDO (empresario y presidente de Boca Juniors). Recibió a periodistas europeos. Uno de ellos, Fernand Albaret escribió después de visitar la Ciudad Deportiva: "Esto, que el estado francés juzgaría irrealizable en cuanto al costo, un club de un barrio argentino lo emprende con alegría en virtud de dos palabras: «Fe y Trabajo». Lo que está hecho, está hecho y bien hecho". Esto se publicó en "L'Equipe", de París.

LA IMAGEN DEL INCA

La Historia americana nos presenta, entre sus innúmeros y dramáticos capítulos, la imagen del Inca destrozado por cuatro caballos tirando de él en sentidos contrarios.

Una imagen similar, se nos ocurre, es la que ha venido ofreciendo nuestro país desde hace muchísimos años, motivada por un individualismo egoísta, que se ha negado a admitir la fundamental importancia del esfuerzo mancomunado.

Y nuestra Argentina, como Tupac Amarú, y a diferencia de él, se ha ido despedazando por veintidós millones de furiosos y encontrados forcejeos.

La prevalencia del interés individual, la falta de ideales comunes y la carencia de motivaciones han ido deformando nuestra visión de la problemática nacional, impidiéndonos objetivizarla. Y con ello, hemos ido perdiendo, paulatinamente, el conocimiento real y claro de las grandes metas que como Nación estamos obligados a fijarnos.

Ahora se presenta la gran oportunidad para lograr el futuro, afrontando juntos el presente.

Lenta, pero firmemente, va haciéndose carne la noción de comunidad, que implica, simplemente, lograr la mancomunión de los esfuerzos a través de la comunión de ideales.

Es hora de desterrar, en todos los campos de la actividad, el individualismo nocivo y anárquico al que somos tan proclives. Ello no significa despreciar el valor del hombre como tal, ni su jerarquía individual, lo que sería abjurar de nuestros principios cristianos.

Por el contrario, implica enriquecer a los hombres sumando sus afanes, hoy aislados, improductivos, egoístas, en definitiva, frustrados.

Representa transformar la dispersión disociadora en cohesión puesta al servicio del país, con el aporte de quienes pensando por sí mismos, realizados como seres humanos, se vuelquen por entero en aras del interés común.

Entonces la Nación dejará de ser como el Inca, y esta conjunción que anhelamos la hará fructificar y trascender, orgullosamente, como lo exige nuestra historia, tan breve de pasado, pero tan prometedora de futuro.

JUAN PAULO

Esto puede ser campo de pastoreo

Usted puede multiplicar el valor de la tierra, transformando en generosos campos de pastoreo o cultivo, las más agrestes selvas, con equipos CATERPILLAR-ROME.
En las zonas de montes improductivos aguarda la abundancia. Consulte con los verdaderos especialistas en desmonte mecánico.

PARA DESMONTE Y RECUPERACION DE SUELOS EXISTE UNA SOLA FORMULA:
CATERPILLAR-ROME



Representantes y distribuidores exclusivos:

argentrac S.A.

Av. Fondo de la Legua 1332, Martinez (Pdo. de San Isidro)
Tel.: 792-[illegible]
Dirigir correspondencia a: Casilla de Correo 9 - Martinez

Sucursales en: Comodoro Rivadavia, Córdoba, Mendoza y Salta.

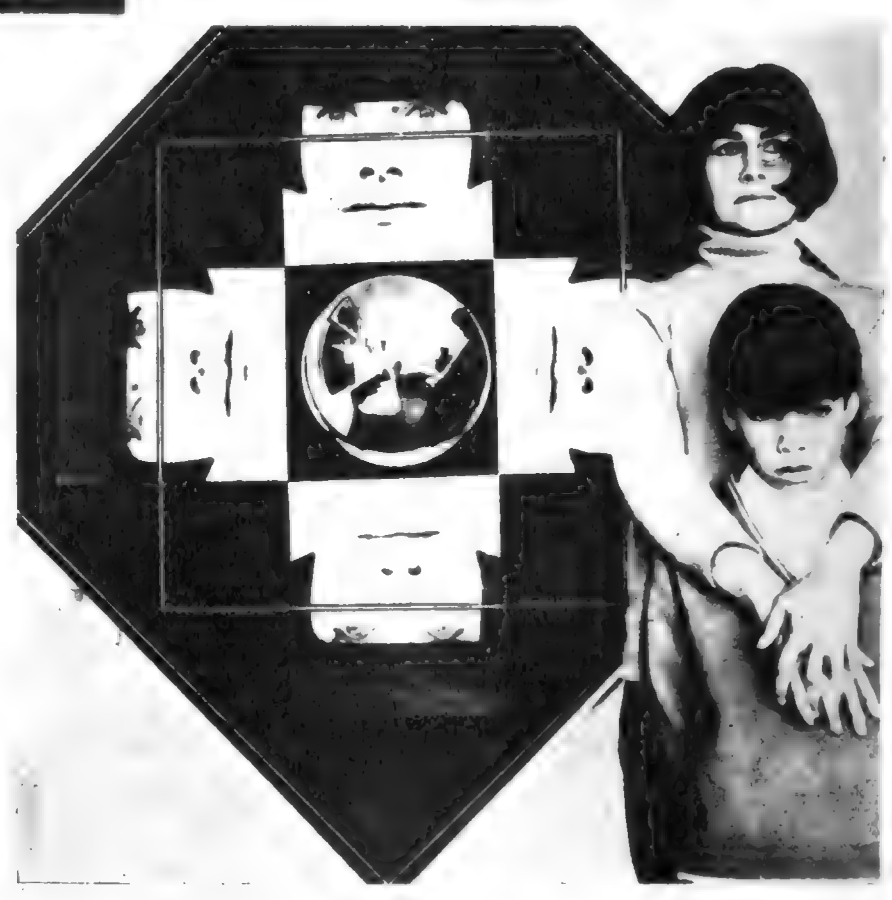
CATERPILLAR, CAT Y TRAXCAVATOR SON MARCAS REGISTRADAS



Marta, amiga de Fidel Castro, a quien reporteó a principios de año, está considerada como una altísima experta en pintura moderna. En su departamento de Bogotá, declaró a EXTRA: "Tengo una posición de lucha y no la abandonaré..." Hay tres Martas que siempre dan que hablar: Argerich, Minujín y Traba.

LAS TRES MARTAS MAS UNO

Se llama Marta Traba. Argentina. Hace 12 años que está en Colombia. Es la experta Nº 1 en artes de aquel país. Directora del Museo de Arte Moderno de la Universidad Nacional. Cuando el 16 de junio, los tanques llegaron a la sede universitaria para apaciguar a una minoría estudiantil que se agitaba tras pretexto de la suba de buses, la inteligente compatriota, declaró al diario EL ESPECTADOR de Bogotá: "Es desolador y tremendo el espectáculo de un campo de estudios convertido en un cuartel de guerra". El DAS (Departamento de Seguridad) investigó a Marta Traba. Y al cierre de esta edición se anunciaba que pedía su deportación.



CON TERNURA Y CON NIÑOS...

"Jugar es una actividad unida psicológicamente al niño de un modo indisoluble, su única ocupación realmente seria, su entrenamiento vital". Bajo la advocación de este mandamiento del pediatra Florencio Escardó, encara su labor el "Jardín de la niñez". Una confortable casona (Paraguay 2580), convenientemente adaptada a sus nuevos fines, alberga desde hace dos meses a un turbulento tropel de niños entre dos y cinco años.

Propietarias y directoras del jardín de infantes son las señoras Justina M. de Escardó y Lydia B. Bagnasco. Enamoradas de los niños, encaran este "negocio", antes que como tal, como la manera de dar cauce a una vieja y apasionada vocación:

–Haber encontrado esta casa nos decidió. Es una verdadera excepción en esta zona: cómoda, grande, con una gran terraza llena de sol... Queremos que sea un hogar para los niños.

Entusiastas, ambas señoras están convencidas de que el jardín de infantes debe estar al servicio de una mejor relación del pequeño con su familia y que debe colaborar con los padres para que desplieguen al máximo sus potencias como tales. Para lograrlo, la organización del jardín apunta con algunas innovaciones inéditas. Fundamentalmente, el asesoramiento pediátrico y psicológico, a cargo respectivamente del doctor Escardó y de su esposa Eva Giberti:

—"Al ingresar al jardín, los niños son revisados personal e individualmente por el doctor Escardó, que orienta su atención por nosotros". Por su parte, la señora Giberti tiene reuniones periódicas con los padres, las maestras jardineras y las directoras.

Otra particularidad: la incorporación del elemento masculino (el profesor de expresión corporal), para acentuar el esquema hogareño. En dos turnos (de 9,30 a 12.30 y de 14 a 17) aprenden desde inglés hasta pintura, pasando por periódicas excursiones destinadas a familiarizar al pequeño con su entorno social. Un "seguro escolar", por último, cubre a los niños contra accidentes personales.

Las señoras Escardó y Bagnasco están calurosamente convencidas de la bondad de sus innovaciones. Y los chicos, al parecer, también. Por lo menos, cuando estuvimos allí en horas de la terminación de uno de los turnos, ninguno quería irse a su casa... Para el caso de algún padre "ofendido", el próximo 19 de julio a las 21, el doctor Escardó disertará en el local del jardín sobre el tema: "Los problemas del niño en el mundo moderno".



escribe

BERNARDO NEUSTADT

-PAIS... -PAIS...

¿LA REVOLUCION QUIETA?

De pronto, el aplastamiento. Otra vez en los últimos días de junio, la esperanza que la Revolución Argentina supo encender, pareció asfixiada. Aplastada de fervor. ¿Había ocurrido algo? Precisamente no. Y eso era lo grave: NO HABIA OCURRIDO NADA. El modernizar un país, supone una actitud dinámica. El país está quieto. Porque la Revolución está quieta. Es curiosísima: dicta normas, y normas, y normas... Permanentemente en los matutinos se pueden leer farragosos textos de decretos, que intentan prolijar procesos de legislación interna. Pareciera que hay mayor preocupación por los eslabones jurídicos que por hacer una Revolución. Como parece no haber una Religión Económica, entonces los bandazos ideológicos nos postergan y nos postergan. No se trata aquí de hacer frases sino de aportar pruebas. Una; la ley de hidrocarburos. A un año de producirse la Revolución Argentina, no se sabe qué política energética y petrolífera se ha de aplicar. Como si hubiera que practicar el cambio en puntas de pie, para no despertar a un país que, justamente, hace 20 años que lucha contra los somníferos de la política, harto de andar el mismo rutinario camino dialéctico. El gobierno de Onganía, desde sus albores, anuncia la decisión de dictar la Ley de Hidrocarburos. Piedra-base de la política nacional económica. A 365 días de entonces, y después de ásperas, dilatadas discrepancias, de aburrida espera, trasciende que hay ya una suerte de copiosa legislación —más de 100 ARTICULOS— reescrita siete veces a lo largo de estos meses.

Claro, el petróleo, en tanto, duerme. La energía descansa.

Demora digna de una etapa constitucional con un Parlamento esquivatorio. El mismo tedio. La misma largueza. Igual ineficacia.

Con la ley de Pesca, ocurre lo mismo. Trabada y empantanada en un par de disposiciones —la gente ya habla de "intereses en juego"— se mantiene en el misterio. En tanto, la Argentina sigue amarrada al muro de su frustración pesquera. Mientras la Revolución y su gobierno pescan normas puras, y tratan de unir pertrechos jurídicos, los pesqueros soviéticos llevan recogidos 150 millones de dólares —250 millones alcanzarán en diciembre— en mares argentinos. Con factorías, buques tanque, buques madre y pesqueros. Desde enero hasta las postrimerías de junio regresaron a la U.R.S.S. 71 embarcaciones pesqueras, cargadas con 600 mil toneladas de pescado argentino. Es decir, en 20 semanas, el volumen de pesca ruso es tres veces mayor del total de lo que el país pesca en un año. Los rusos dejan que sus redes entren en el agua argentina una y otra vez, mientras los argentinos —como siempre o más que siempre, eternos, incorregibles— discutimos sobre la manera de pescar, de extraer petróleo, de alcanzar la mayoría de edad energética, casi de vivir.

Realmente, incorregibles...

Esto se repite a nivel ferroviario. A un año de la fe del 28 de junio de 1966, cuando el entonces comandante en jefe general Pistarini, vivía obsesionado por el déficit de nuestros rieles. El inteligente general Juan C. De Marchi, casi en nombre del ejército, tomó bajo su cuenta y riesgo levantar la riesgosa barrera ferroviaria —105 mil millones de déficit en 1966, 70 mil millones en 1967— anuncia que la Empresa Ferrocarriles del Estado se halla virtualmente en cesación de pagos adeudándose 6.100 millones de pesos a contratistas por facturas de 1966 y 1967. Reconoce que el reordenamiento de la empresa demorará 2 años y rompe una imagen que justamente, no pocos de sus camaradas transformaron en un coro nacional: "el déficit de la empresa se resuelve disminuyendo su personal". De Marchi dijo que no. QUE NO. Entiendan

bien no me equivoqué al transcribir lo que dijo el general. DIJO QUE NO. Es decir, que después de pelearnos durante 10 años, por los que querían echar sin piedad a 50 mil ferroviarios para así poder vivir en el paraíso argentino, y los que querían mantenerlos por vocación comiterial y política, ocurre que al despertarnos hoy de aquella pesada discrepancia, se nos dice que hemos discutido en balde, gratis. Como siempre, incorregibles. De Marchi, que tiene que haber hablado después de tocar profundidades —porque su responsabilidad es muy seria, y ferrocarriles era un nudo gordiano en la mente de sus colegas y, por supuesto, del país—, dio un poco con la clave del problema; desde la Revolución Libertadora (1956) hasta el presente (1967) se sucedieron en la conducción de la Empresa Ferroviaria, 20 presidentes e interventores, o sea un promedio de duración de mandato de 6 meses y 10 días por cada personaje que "vino a arreglar el déficit". Ahí está la catástrofe ferroviaria. No en otra parte . . .

¿Cómo se arregla entre tanto? Como todo. Aumentando las tarifas. Rogando a Dios.

No es que juzguemos incolora la tarea de De Marchi. Al contrario queremos creer —y aquí sí rogamos a Dios— que a partir de la verdad de De Marchi, podemos arrancar. No seguir mintiéndonos mutuamente. Como los chicos que esconden su libreta con malas clasificaciones a los padres. No resuelven: postergan. Si, como todo el mundo se imagina, De Marchi no es un demagogo que busca alianzas electorales con la familia ferroviaria, acaso estemos recién ahora en el punto de partida. El problema no era como "nos contaron en la cuna". El que paga el atraso de verdad, es el país . . . Como en todo. Como siempre . . .

Hemos tocado apenas tres pautas de la Revolución Quieta. Y no por deteriorar a la Revolución Argentina. La prohijamos, la deseamos y la aguantaremos hasta su última instancia, porque forma parte de nuestra idea más íntima. Necesitábamos reposo político. Pero no reposo revolucionario. A menos que otra vez nos encontremos en la dolorosa encrucijada de la época de Salimei y Martínez Paz: ¿QUEREMOS ORDEN O CAMBIO?

Nuestra supuesta impaciencia, tiene más raíz espiritual que material. ¿Habita en el presidente Onganía el orden o el cambio? Algún día leyendo alguna entrevista exclusiva que se conceda al "New York Times" o al "Corrieri della Sera" de Milán, sabremos.

Lo que tiene que quedar claro es esto: no desesperamos de la Revolución Argentina.

No dudamos de la capacidad de mando del teniente general Onganía.

Queremos ver cosas. Como vemos en Perú. Y en Colombia. Y en Brasil.

Queremos no retrasarnos más.

¿Retoques o Revolución? Un año después, hacemos hincapié en nuestra grande y fanática duda.

EL REPOSO POLITICO

Una inevitable recesión nos viene acompañando, sin que hayamos operado vitalmente al enfermo. Con impuestos se recauda, pero no se corrige la estructura. No queremos tener los bancos cargados de oro; no queremos el estado más rico del mundo. Sino el país mejor del mundo. Todo se viene haciendo "metiendo la mano en bolsillo ajeno". Salvo ordenar el puerto, el resto viene a marcha lenta. Lentísima. Que era el gran reproche a Arturo Illia.

Esos son los temas de fondo. Los que desorientan pero no terminan de desanimar.

Mientras tanto, hay grandes sectores que se agitan por el "reposo político" que vive el país. Sin importarles —parece— la graduación de los temas. Las prioridades. Ya insinúan elecciones o de constituyentes o municipales.

Conviene tomar al toro por donde se debe. Los partidos políticos no habrán de morir. Su culpa la pagan con este ostracismo. Tienen que volver, aprendiendo y olvidando, olvidando y aprendiendo. En esta misma edición, Ricardo Balbín —nos guste o no, un líder partidario— es indagado: "¿Cree que el radicalismo tendrá que cambiar?" Y contesta: "NO: LA NUESTRA ES UNA LUCHA VIEJA, Y SEGUIRA".

Es un error. Por vivir en la lucha vieja, fueron *despedidos*. Y no son ellos las víctimas. Es el país que sufre siempre cuando se fractura la legalidad. Esta es la gran lección que todos debemos aprender al comenzar a transitar otra vez por el camino que conduce directamente a la Constitución sin anexos. La historia argentina de los últimos 20 años está desprotegida de continuidad. Y quienes hoy padecen el destierro político, propiciaron, a su vez, otros exilios: el del peronismo, el de Frondizi. Es una especie de calesita dramática que le ha dado a la Argentina: 7 presidentes en 20 años, 18 cancilleres, 18 secretarios de Guerra, 15 ministros de Economía. A casi un mentor por año. ¿Qué país podía hacerse? A lo sumo derrochamos el país. Aquí estamos. Estampillados. Atrapados.

Hay que aprender. Balbín se equivoca cuando niega esa inmensa facultad de revisarse. Pero no es él solo; los políticos en general tienen que sacar ventajas de este reposo político. Colombia, de donde acabamos de volver, aprendió tanto, pero tanto, que faltando 3 años para que Carlos Lleras Restrepo —un presidente de lujo— abandone el poder, ya hay 4 candidatos presidenciables seguros, competentes, con gran imagen. Nosotros casi no tendríamos uno . . .

Pensamos sí que, sin tener miedo a las etiquetas, hay que empezar a llevar a las provincias a los hombres aptos que las provincias merecen. Hay algunos gobernadores-interventores que suponen realmente un lastre para la Revolución Argentina. Onganía sostiene que cada funcionario debe tener un tiempo razonable para demostrar eficacia. Y ha dicho que todos los gobernadores —buenos o mediocres— tienden a mejorar naturalmente con el tiempo, pues también la conducción de un Estado constituye un aprendizaje.

-PAIS... -PAIS...

Pero uno se pregunta: ¿por qué el aprendizaje a costa de la provincia y de sus comunidades? Hay figuras probadas, eficientísimas. Arrastran una connotación política; ¿y qué?. Política no es epítome de indecencia. Lo que arrastran hombres como Amit, Sapag, Bravo, Durand, Gabrielli, y algunos otros, es una connotación de idoneidad in-dis-cu-ti-ble. Que la Revolución Argentina no supo aprovechar. Y que está a tiempo para hacerlo... Además de rescatar provincias de manos torpes, empezaría realmente a tejer la política del consentimiento. El otro riesgo ya está a nivel comunal: hay muchos municipios —en la provincia de Buenos Aires fundamentalmente— donde se han poblado cargos con hombres de las fuerzas armadas. Eso puede crear una mentalidad de quedantismo poco útil. Sin querer se puede crear un Estado Gendarme. Hay que repartir las cartas, porque 10 años —si fuera ésa la aritmética revolucionaria— tienen que servir para organizar un país, no una costumbre.

En el campo oficial los cambios operados —Gelly y Obes, Aguilar, Alcacer Mackinlay, Marín— son consecuencias de rozamientos personales, de "clanes" sempiternos en toda conducción y que el presidente Onganía rechaza con acritud y usando palabras duras. Sobre todo cuando desde alguna publicación que se sabe notoriamente que tiene influencia de determinado ministro, u otra que cuenta con la simpatía de tal general, se ataca la conducción de funcionarios, el Presidente suele utilizar la calificación de "actitud sucia". No serían éstos los casos, pero los cambios son más formales que de fondo. Perderse en los escarceos de estas intimidades sería quitarles grandeza a la revolución que vivimos.

Nos quedamos ahí.

Esta es la temperatura revolucionaria de junio. Así se estampó en la piel. Así la vertemos. Creemos que a nadie le gusta la mentira. Pero creemos también que no muchos resisten la verdad. Que no sea éste el caso...

ARABES Y JUDIOS: LAS DOS VICTIMAS

La guerra empezó en nuestra madrugada. Y casi acabó en la otra tarde. El nacionalismo agresivo, sea judío o árabe, había encendido el mundo. Y estos árabes y estos judíos que se aniquilan, y se odian, tienen en común que son víctimas. Humillados unos y otros toda la vida histórica. Y en lugar de cumplir el sueño de una federación palestina judío-árabe, sueño de Martin Buber, el gran filósofo israelí, y de Ben urión el hombre de la santa paciencia, han dejado 20 mil muertos y el miedo de que la paz resulte peor que la guerra. O al menos más complicada. Como dice Jean Daniel en el semanario francés **Nouvel Observateur**: "era el sueño de progresistas árabes y judíos que asistieron con terror a la explosión de los nacionalismos, de todos los hombres que creyeron poder reunir a «los pueblos del Libro»".

Todo fue contradictorio; desde el pacífico U Thant, que quitó los cascos azules, desprotegiendo la paz, hasta las grandes potencias que "jugaron a la guerra" porque las víctimas eran otras. Y el drama es que estas víctimas no se dieron cuenta. Como no se dan cuenta de su rol los judíos comunistas de Argentina al ver a Rusia junto a Nasser. Es tan claro el juego, que cuando estalla la acción, los árabes luchan con armas norteamericanas, soviéticas, chinas e inglesas. Bueno, luchan... es un decir. La genial conducción de Moshe Dayan y su cuadro joven de oficiales, evitó una masacre larga, tormentosa, acumulativa de rencores. Pero la victoria no significa la paz, ni el fin del largo peregrinaje en busca de la Patria, ni este supuesto deseo árabe de condenar a muerte al Estado de Israel. Es apenas un capítulo. Dramático. Pero capítulo al fin de casi 20 años de vivir con el fusil al hombro y el miedo valiente en el corazón. Esta vez hubo más sangre. Más muertos. Pero tabién gente que muere en vida porque la inestabilidad y el terror permanente es una forma de muerte. Más cruel. Menos fulminante. Es una bala que entra de a poco...

La razón de hoy puede no ser la razón histórica. No se trata aquí de buscar culpas. Se trata de simplificar; ¿ISRAEL QUE PREFIERE SER?: ¿RELIGION O PATRIA? Tiene derecho a ambas. Si no opciona, el mundo que quiere ser justo, tiene que darle las dos alternativas, y custodiarlas. Los judíos no han hecho de su victoria un derecho consumado, sordo. Los árabes no harán de su derrota, un rencor eterno. Hay bases para convivir: internacionalizar Jerusalén, y darle forma de Meca Religiosa; insistir ante los judíos del mundo que dieran muestra de precisión y coherencia, y un mismo valor para la paz que para la guerra, que con su poderío económico traten de arrancar a los estados árabes de su subdesarrollo educativo y material que los lleva al odio espiritual. Pareciera ingenua esta insinuación; pero Kennedy decía: "si no ayudamos a los muchos que son pobres no podremos salvar a los pocos que son ricos..." Y no es que el pueblo judío, o los judíos, compongan una sinfonía de riqueza; pero son más aptos, más capaces, más dirigentes y tienen por todo eso más responsabilidad.

De otro modo, vivir en el fanatismo, y creer que todo se limita a que cada 5 años, haya una guerra, y se gane, es una frivolidad imperdonable.

Porque ya nadie está solo. Hace un mes el mundo entero estuvo a punto de estallar en el incendio de Medio Oriente. Tomamos partido: CONTRA EL MIEDO. El miedo de árabes a judíos y de judíos a árabes, y sus racistas internos, los llevó a este paredón de la impiedad. Así se mata. Pero ellos quieren vivir...

Los fomentadores son observados.

Israel asombró al mundo. Desde ahí quiere empezar una nueva vida. Una vida-vida. La merece.

UN AÑO Y SU SINTESIS

EL año transcurrido desde el acontecimiento revolucionario de 1966 nos permite ensayar una tentativa de síntesis, que tendrá que ser casi esquemática, porque el espacio no da para más.

Yo diría que, si es que vamos a manejarnos con criterios objetivos, los aspectos sustanciales hasta aquí comprobados pueden reducirse, en suma, a ocho. Hago la salvedad de que, naturalmente, hay otros aspectos, a mi juicio no esenciales, que traducen la relativa heterogeneidad del gobierno. Se han cometido errores y desviaciones, como era inevitable. Aun no han sido despejados ciertos interrogantes más o menos angustiosos. La gente soporta el peso de una situación económica opresora, etc. Por esto, el breve resumen que sigue a continuación se halla referido, tan sólo, a los puntos que estimo básico y, sobre todo, indiciarios de la línea revolucionaria profunda. Confío en que mi opinión no resulte, a la postre, un "wishful thinking". De todos modos, he aquí los ocho aspectos anunciados.

1º) La reivindicación del principio de autoridad. La clásica idea de que no hay comunidad organizada sin Estado, ha sido llevada a los hechos por la Revolución Argentina. Según sus propias manifestaciones, el gobierno surgió para cubrir el "vacío de poder" generado por el populismo y la condición minoritaria e inepta del radicalismo del pueblo. El primer objetivo, pues, cronológicamente, fue el restablecimiento del principio de autoridad. La gente tiene la certeza de que ahora hay mando. Se vinieron abajo varios mitos y ya prácticamente ni se habla del líder ausente. Quizá en todo esto reside el motivo principal del consenso por aceptación de que el gobierno goza.

2º) Los derechos humanos. Pero, reivindicar la noción del Poder no significa deificar al Poder. De los dos elementos que hacen a la esencia de la democracia —un régimen de elecciones y un régimen de derechos humanos— la Revolución Argentina respetó el último. Sin faltar a la verdad, nadie puede afirmar que en el país esté siendo desconocida el área sagrada en que reside la libertad de la persona humana. Se ha logrado algo que es en verdad muy difícil tratándose de un país subdesarrollado: que haya orden sin presos, ni perseguidos ni segregados. El claro propósito que parece animar al gobierno en esta materia, surge, creo, de la ley reglamentaria de la acción de amparo.

3º) La economía mixta. Asimismo, reivindicar la noción de Poder no significa estatizar las actividades económicas. Se acepta el sistema de economía mixta que es propio del mundo occidental, sistema que importa la existencia de un sector público, donde el Estado ejerce acción directa a través de decisiones imperativas, y de un sector privado donde actúan los mecanismos del mercado y la capacidad innovadora y creadora de los empresarios, bajo la influencia orientadora de la autoridad pública. La Directiva para el Planeamiento, impartida por el Presidente en agosto de 1966, es inequívoca en este sentido.

4º) La planificación concertada. El sistema de economía mixta recibe el principio de que no hay desarrollo sin planificación, es decir, si no se escapa al riesgo de la atomización que provocaría una infinidad de decisiones individuales inconexas. La planificación debe ser flexible, esto es, debe basarse en el empleo de métodos inductivos de persuación o disuasión. Y debe ser concertada, lo que quiere decir que el plan no ha de ser la obra unilateral del Estado, sino una obra colectiva que refleje la participación efectiva y el consenso de los sectores sociales.

5º) La función de arbitraje. La tesis del liberalismo, en orden a los conflictos entre intereses sectoriales, viene a ser esta: o se resuelven por el compromiso voluntario, o permanecen insolubles, como factores de honda perturbación social, en homenaje a la libertad individual. La Revolución Argentina, en cambio, ante el hecho real e inevitable de los conflictos sectoriales, que se ven agudizados en el proceso del desarrollo, sostiene que el Estado tiene que asumir sus funciones de agente del bien común, tiene que liberar a la comunidad de la cruenta batalla de sectores y tiene que fijar —como árbitro— cuál es el punto hasta el que deben retroceder las pretensiones contrapuestas, para adecuarse a las exigencias del interés nacional. La ley de arbitraje obligatorio materializa esta genérica idea.

6º) La congelación de los derechos políticos. La realidad argentina de los últimos años demostró: a) que el sufragio universal, en las condiciones actuales, lleva al populismo, negatorio del desarrollo; b) que el enfrentamiento de los partidos conduce a una lucha de exterminio, basada en disensos secundarios y aun personalistas; c) que el liderazgo sobreviviente de Perón plantea la dramática alternativa del retorno justicialista o de las proscripciones fraudulentas. Ante tales comprobaciones, la Revolución Argentina decidió congelar transitoriamente los derechos políticos, sin extirparlos. El anexo 3 del Acta Revolucionaria dice literalmente que una vez eliminadas las causas económicas, sociales y políticas del estancamiento, volveremos a la democracia representativa.

7º) Un tipo especial de consenso. Pero, la Revolución Argentina parece saber que un gobierno que carece de consenso está condenado a durar poco, en estos tiempos, y a mantenerse, mientras dure, mediante la coerción y el despotismo. Por eso, busca un tipo especial de consenso, que no puede ser, desde luego, el clásico consenso liberal, exteriorizado por votación en elecciones. Creo que lo que se persigue es una especie de consenso por coparticipación no electoral: a) en la actividad concreta de las comunidades locales; y b) en la elaboración y ejecución del Plan. De este modo, se acoge la válida concepción de la economía concertada, construida en Francia por Monnet y Massé, y expresamente desenvuelta en nuestra ley de Planeamiento. El consenso buscado no se expresará votando, sino participando, activa y efectivamente, en la gestación de la norma fundamental de la comunidad.

8º) El cambio, el desarrollo, la seguridad. Los que anteceden nos son, en suma, nada más que aspectos o rasgos de un aparato gubernamental. La pregunta fundamental, por supuesto, sigue siendo esta: ¿cuáles son los fines que condicionarán el funcionamiento de ese aparato y lo dotarán de un alma? Si uno toma las definiciones dadas en la Directiva enunciada por el Presidente en agosto de 1966, la doctrina de los militares argentinos en la VII Conferencia de Ejércitos Americanos y el discurso pronunciado por el Ministerio del Interior hace una semana, en Rosario, y examina con objetividad esta comprometedora suma de opiniones, es difícil que pueda equivocarse. El gobierno y las Fuerzas Armadas afirman que el fin inmediato, que comunicará su espíritu al aparato gubernamental y a quienes lo manejan, es el cambio estructural para la conquista del desarrollo y la seguridad. Esto es, para la edificación de un país moderno, potente y justo.

Como síntesis de la síntesis que dejo explicada, yo diría que los tres conceptos rectores e inviolables son o deberían ser: a) sólo a partir del cambio estructural puede hablarse en serio del desarrollo; b) sólo a partir del desarrollo puede hablarse en serio de la democracia y la seguridad; c) sólo a partir de la democracia y la seguridad puede hablarse en serio de hombres libres que viven en un país soberano. ∎

JULIO OYHANARTE

ARGENTINA 20 AÑOS

por Ojeda Delacroix



LAS ULTIMAS HORAS DE ILLIA



Alconada Aramburú en el asombro.



Pancho Rabanal, en la meditación.

Hace un año... Cuarenta personas, incluyendo cronistas, policías y curiosos.



Los entretelones de un momento histórico: el 28 de junio de 1966, el radicalismo pierde la oportunidad ganada tres años atrás en el Colegio Electoral. Y surge otra vez la presencia correctiva del Ejército.

AL cumplirse el primer aniversario de la Revolución Argentina, EXTRA escarbó hondamente en los recuerdos de quienes protagonizaron los sucesos del 28 de junio de 1966. Ninguna fuente fue omitida: militares y civiles, azules y colorados, radicales y opositores. El resultado configura un delicado documento histórico que no vacilamos en ofrecer sin ninguna clase de comentarios. En estos casos, los hechos hablan por sí mismos. De cualquier forma, salvaguardando la seriedad de este informe, cada versión será acompañada por una indicación sobre su origen. Los radicales aún no salen de su estupor ante lo que consideraban un derrocamiento insólito y trasnochado. La Revolución no se ha realizado aún, profundamente. La historia, pues, está muy fresca, y sólo nos queda entregar objetivamente los hechos.

Esta es la historia secreta del 28 de junio.

• Julio de 1963 (Fuente balbinista). Acaba de consagrarse la fórmula **Illia-Perete**. El vicepresidente electo, el **Dr. Balbín** y otros dirigentes proponen a **Enrique Rauch** como Secretario de Guerra y a **Carlos Jorge Rosas, azul-liberal-radical**, discutido en el propio seno de la FFAA, para la Comandancia en Jefe del Ejército. El presidente **Illia** rechaza el proyecto con estas palabras: "¡Pero por favor, señores...! Hay que confiar en **Onganía**... Ha declarado expresamente que va a defender la legalidad. No tiene sentido reabrir heridas". Sin éxito, **Perette** y otros miembros del ga-

binete, como **Alconada Aramburú** (Educación) y **Pagés Larraya** (Comunicaciones), proponen reincorporar a los militares colorados desplazados durante enfrentamientos anteriores.

• 11 de octubre (Fuente sabattinista). Los altos jerarcas radicales se reúnen en Campo de Mayo con el mando azul. Entre los presentes se cuentan oficiales como **Sánchez de Bustamante** y **Von Stocker**, que comprometen firmemente su defensa de la legalidad. Se afirma la tesis de **Illia**: paz con los azules.

• 12 de octubre (Fuente balbinista). Durante el juramento de **Illia**, un dirigente radical se acerca a **Balbín** y le dice al oído: "¿Ha visto, don **Ricardo**? Por fin los militares están detrás". Es que los jefes de la FFAA, en posición de firmes, aparecen a espaldas del presidente electo, durante la ceremonia. El dirigente se da vuelta y hace otro comentario: "Pero vea, vea. Qué caras de enojados. Hay uno sólo que parece contento. Mejor dicho, dos. ¿Quiénes son esos dos?"

—**Rosas** y **Caro** —contesta **Balbín**.

• 15 de noviembre de 1963 (Fuente balbinista). Un informe especial, que llega a manos de **Illia**, explica



Pita, advirtió... Perette, escuchó.

que el general **Mario Fonseca** dirige una Usina psicológica destinada a debilitar la imágen del gobierno radical. El presidente asegura a sus amigos que tal versión es una infamia.

EMPIEZA LA GUERRA: ONGANIA DESTITUYE A ROSAS

Las notas anteriores pintan el comienzo de las relaciones entre el Gobierno y las FFAA, acaudilladas por **Juan Carlos Onganía**. Sobreviene, luego de estos primeros temblorosos contactos, un período de enorme frialdad. La primera situación agresiva se produce cuando el general **Onganía** destituye a **Carlos Rosas**, por entonces firme respaldo militar de los radicales. Ya en esa ocasión el Ministro de Defensa **Leopoldo Suárez** implora a **Illia** con estas palabras: "Hágame caso, apúrese a destituir a **Onganía**. Ahora o nunca. Si no, nos va a costar el poder. En todo caso, autoríceme a detenerlo personalmente, y nombremos Comandante en Jefe al "**Chivo**" **Rosas**. Es el momento". Pero la muda negativa de **Illia** —convencido de que jamás el legalismo azul lo derribará— desalienta a **Suárez**.

• Mayo de 1966 (Fuente azul). Una vez más, **Suárez** encara a **Illia**. Trae la copia del discurso que pronunciará el nuevo Comandante en Jefe, **Pascual Pistarini**, en el día del Ejército (**Onganía** ya ha salido de la escena). La arenga es de una notable agresividad, y se formulan ásperas críticas a la gestión oficial. **Illia** responde: "Usted se equivoca, **Leopoldo**. **Pistarini** no puede leer esto". Días después, sin alterar una sola coma, **Pistarini** pronuncia la alocución. Hay un violento cimbronazo político.

• El Secretario de Guerra **Castro Sánchez**, el subsecretario **Laprida** y el general **Caro**, Comandante del II Cuerpo de Ejército, son ya las figuras militares que respaldan al Gobierno Constitucional. Toda clase de rumores invade el país. En una reunión con los tres Comandantes en Jefe de las Fuer-Armadas (**Pistarini-Varela-Alvarez**) el general **Caro** los increpa: "Caballeros; si están dispuestos a derrocar al Gobierno Constitucional, los insto a que salgan a la calle y den la cara. Los que defendemos la legalidad también lo haremos". **Caro** recibe garantías de que los mandos azules no abrigan intenciones revolucionarias.

• 1º de junio a las 14 horas (Fuente sabattinista). En una quinta se reúne el gabinete radical dispuesto a reaccionar —con evidente retraso— contra la fiera advertencia de **Pistarini**. El general **Caro** ha sido invitado. Un legislador cordobés, asesor de Illia, lo encara:

—Lo hemos llamado, mi general, porque queremos conocer su posición sobre el discurso de **Pistarini** y el cariz que están tomando las cosas..:

—¿Para eso? ¡Me lo hubieran preguntado por teléfono...! Yo estoy decididamente a favor de la legalidad.

—Dígame, mi general... ¿Usted aceptaría ser comandante en jefe?

—Claro que sí.

Pero **Illia** desaprovechó a **Caro** (Fuente balbinista) como antes había abandonado a **Rosas**. Para los mismos radicales, esto fue su mayor error.

• 19 de junio a las 21 horas (Fuente Sabattinista). Por intermedio de una amistad común, el viejo caudillo unionista **Julián Sancerni Giménez**, cita al general **Osiris Villegas** en el Jockey Club, para transmitirle una inquietud importante en el seno del partido. Se habla de un cambio total de gabinete y de medidas destinadas a evitar la estabilización política. **Sancerni Giménez** subraya al Gral. **Villegas** la necesidad de mantener en reserva lo conversado, a lo que no "accede" el militar. Con la palabra de **Sancerni** se comprometía inevitablemente la del Intendente de la ciudad, don **Pancho Rabanal**.

• 20 de junio (Fuente balbinista). El general **Julio Alsogaray** se comunica con el director del diario "**La Razón**", para ponerlo en conocimiento de la inminencia de un futuro golpe militar. Veraz o no ésta información, lo cierto es que a partir de aquel momento dicho vespertino comienza a publicar incendiarios títulos sobre los malestares y zozobras que hacen eco en el gobierno nacional.

• 21 de junio (Fuente sabattinista). Luego de una reunión de prensa sostenida con el Dr. **Anselmo Marini**, gobernador de la Pcia. de Buenos Aires, un calificado periodista, haciendo rancho aparte con **Marini**, le pregunta si la situación por la que atraviesa el gobierno del **Dr. Illia** no es similar a la que llevó a **Frondizi** a su derrocamiento. Contestó el gobernador: "¡Por favor.... ¿Dé qué me está hablando? No le quepa ninguna duda que nuestro gobierno no sólo está ampliamente respaldado por la opinión pública, sino también por los sectores militares!"

• Miércoles 22 de junio (Oficial). El general **Sosa**, jefe de Relaciones Públicas de la Secretaría de Guerra, desmiente, inaugurando la guerra de nervios, las declaraciones formuladas por **Sancerni Giménez**, que sostiene haber sido "citado" por **Osiris Villegas**. El comunicado sale al cruce de la gran difusión tomada por la versión de **Sancerni**. Un alto oficial azul comenta el episodio: "**Sancerni** mintió porque sabía que **Osiris** no iba a ocultar nada a **Onganía**. El propio **Balbín** lo reconoció con su silencio" En los párrafos finales del memorándum de **Sosa**, se anuncia una reunión entre **Le**-

"COMO NOS VOLTEARON"



Habla RICARDO BALBIN

No es difícil encontrar a don Ricardo: olvidado por la Prensa, reclama ahora una presencia pública que el país se resiste a devolverle. Su testimonio es, quizá, uno de los más valiosos de este tiempo. No parece noble ensañarse con quien viene de una derrota feroz. Además, hay personajes que, mal o bien, son recortes de historia. Por eso este encuentro con Balbín toma la forma respetuosa de un diálogo puro. Queremos saber qué piensa el jefe radical de la caída de su partido. Cuál es su balance, al cumplirse un año justo desde aquel martes a la madrugada.

—¿Por qué cayó Illia?

BALBIN: El golpe del 66 no tuvo causas reales. Excusas sí. Motivos de verdad: el temor a la democracia, la ansiedad por volver a una economía de privilegio, sometida a dictados extranjeros, con infraconsumo y desocupación. Quieren tornar sin piedad a lo de antes. Frustrar al país, empobrecer la personalidad del pueblo dentro de él. Una violenta marcha atrás, realizada por los que nunca tuvieron que exponer sus ideas ante las masas.

—Pero, sin duda, alguna debilidad del gobierno favoreció la derrota.

BALBIN: La única debilidad fue no tener publicidad. Nadie sabía lo que los radicales estábamos haciendo. Las publicaciones interesadas hicieron una campaña terrible. Muchos se aprovecharon deshonestamente de la libertad que daba el Gobierno Constitucional...

—¿Usted les guarda rencor?

BALBIN: No, yo no tengo odios. Pero debo confesar que anoto los agravios que se infieren al país y a sus instituciones.

—¿A quien le adjudica la responsabilidad directa del golpe?

BALBIN: A unos pocos. Los cuadros militares fueron sorprendidos por la ansonada. Eso se lo aseguro.

—¿Usted también se sorprendió?

BALBIN: Bueno, yo estoy en la arena política desde el 30. Estos avatares los veo venir...

—¿Se sintió derrotado? ¿Cree que el radicalismo tendrá que cambiar?

BALBIN: No. La nuestra es una lucha vieja y seguirá. Cambian las formas, pero la esencia de nuestro partido es irreversible: democracia social, política nacional.

—Entonces, ¿cree que los radicales tienen futuro?

BALBIN: Toda la democracia tiene futuro. Y dentro de ella, nuestro Partido.

—¿Cuáles son, definitivamente, las fuerzas que se movieron detrás del golpe?

BALBIN: Las que ahora lo están aprovechando. El antipueblo. Los que buscan siempre actuar de sorpresa y sin respaldo. Los grandes intereses. Claro, también hubo gente que lo acompañó y ahora advierte el error.

—¿Cree en una salida democrática?

BALBIN: ¿Ahora?

—Quiero decir... ¿Piensa que la Revolución Argentina desembocará en los procedimientos republicanos, que encontrará esa vía...?

BALBIN: No, estos no la encuentran. No la encuentran. A lo sumo harán una farsa.

—¿Cuál será su política inmediata?

BALBIN: Buscar un reagrupamiento de los sectores cívicos. Pero, vea... ¡No quisiera que después me alteraran las declaraciones...!

—No. Le doy mi palabra de honor.

BALBIN: No lo digo por eso. Me imagino que ustedes tendrán miedo. Querrán conservar su revista. Pero si va a suavizar lo que dije, mejor no publique nada.

—Muy agradecido. Le aseguro que la transcripción será textual. Buena suerte.

BALBIN: Es lo que estámos buscando... Ahora sí que nos hace falta.

poldo Suárez y los mandos, así como un encuentro con el presidente Illia. Se trata de agotar todas las instancias posibles, mitigando los errores del Gobierno y salvaguardando el orden institucional.

• Jueves 23 (Fuente sabattinista). En la sede del Comité Nacional de la UCRP, Balbín es nerviosamente consultado por sus correligionarios: "Lo que está pasando —declara— es de incumbencia del Presidente de la Nación. Yo no me meto más. De todas formas, el planteo militar no me gusta nada..."

• Viernes 24, a las 8:30 (Fuente azul). Reunión en la Secretaría de Guerra. Están presentes el titular, Castro Sánchez, y los oficiales Pistarini, Alsogaray, Caro, Hure, Villegas, Iavícoli, López, Aguirre y Blanco. Se prepara el temario de la reunión entre Suárez y los mandos azules. Tras ásperas discusiones, trasciende que las FFAA presionarán en dirección de un cambio de gabinete y de la intervención a la Provincia de Tucumán.

• Viernes 24, a las 14:00 (Fuente colorada). Un contacto militar informa al vicepresidente Perette que veinte sobres lacrados han sido distribuidos entre los mandos por el general Iavícoli, en cumplimiento de órdenes impartidas por Julio Alsogaray, al que esta misma fuente califica de firme revolucionario. Las cartas contienen instrucciones para un golpe militar que ya está en marcha.

• Vienes 24, a las 17:00 (Oficial). Los Secretarios y Subsecretarios de las Fuerzas Armadas se reúnen con el infatigable Ministro de Defensa, Leopoldo Suárez. Es decir, se concentran las fuerzas legalistas del medio castrense. Aclaran a la Prensa que esta conferencia forma parte de la búsqueda de soluciones entre el Gobierno y los militares. Un detalle: el almirante Pita se retira sin formular declaraciones, y visiblemente contrariado. Se difunde la versión de que la Marina ha intentado infructuosamente detener la agresiva posición del Ejército.

• Viernes 24, a las 22:30, hora habitual en que Arturo Illia abandona su despacho. El presidente con su acostumbrada soberbia hace alusión a una humorada de Landrú, que presenta la fragata de los billetes de 1.000 en pleno naufragio. Dice Illia que, a pesar de los rumores "el barco marcha raudamente, hacia buen puerto". Los periodistas se sonríen.

• Sábado 25, a las 15:00 (Fuente balbinista). En el cuartel general del oficialismo dialogan miembros del gabinete. Se produce la siguiente conversación entre el vicepresidente Perette y el Ministro Suárez.

—Quiero consultarlo sobre algo. Me ha llegado la versión de que Iavícoli distribuyó ciertos sobres

LAS ULTIMAS HORAS...

entre los mandos, por orden de **Alsogaray**. ¿Usted sabe algo?
—No, para nada.
—A mí me huele a revolución.
—No, no se preocupe. Todavía hay tiempo. Si planean un golpe, será en setiembre. Si no, pregúntele a **Castro Sánchez**. Le pido una sola cosa: convénzalo a **Illia** de que cambie el Gabinete o intervenga Tucumán ¿Por favor!...

"ESTOY COMIENDO UN ASADITO"

• **Lunes 27, 8:00 (Fuente azul).** Un asesor civil de los azules recorre, muy temprano, las oficinas del Gobierno: Municipalidad, Obras Públicas, Congreso, Casa de Gobierno. Descubre a muchos funcionarios entregados a la destrucción precipitada de toda clase de documentación política. Uno de los secretarios del vicepresidente es sorprendido cuando, en posición de gateo, quema y rompe papeles y expedientes a velocidad asombrosa.

• **Lunes 27, 13:00 (Fuente azul).** Aunque no hay noticias concretas, el clima revolucionario se expande rápidamente. Hay reuniones en todos los medios.

• **Lunes 27, a las 17:00 (Fuente azul).** El Comandante **Pistarini** ordena el relevo de **Castro Sánchez** y el arresto de **Caro**, también cesante en sus funciones. Motivo: contravenir órdenes expresas, reuniéndose con dirigentes peronistas. Pero esta excusa formal queda rebasada por las medidas subsiguientes: acuartelamiento de todas las tropas, y control por los medios de radiodifusión, lo que ya entra en la tradición de las asonadas. Esto no toma estado oficial hasta las 22, pero en el Gobierno, la pasividad empieza a teñirse de alarma.

• **Lunes 27, a las 17:30 (Fuente balbinista).** Suena el teléfono en el despacho de **Ricardo Balbín**. El líder radical recibe una mala noticia. "Voy inmediatamente para allá —dice. Ya me lo esperaba..." Se le acerca **Enrique Vanoli, Secretario General del Comité Nacional de la UCRP.**
—¿Lo acompaño, doctor?
—No, m'hijo, quédese. Usted va a hacer falta aquí.

• **Lunes 27, a las 18:00 (Oficial).** La Casa Rosada se puebla de radicales. Sorprendidos y acongojados militares se mezclan con ministros y altos dirigentes del partido. Al llegar el Ministro **Palmero**, dos periodistas lo inquieren sobre


Leopoldo Suárez, léalo en la pág. 30.

las últimas novedades: "¿Sabe Ud. algo de la crisis, Dr.?"
—¡No...! —contesta **Palmero**, mirando, inocente a su alrededor—. Justamente les iba a preguntar: ¿Qué es lo que está pasando?

• **Lunes 27, a las 18:15 (Oficial).** Los periodistas piden opinión al Gral. **Castro Sánchez** sobre el comunicado de su destitución, que ha tomado algún estado público.
—Me han hablado de esa orden —dice el Secretario de Guerra—. Pero todavía no tengo notificación oficial.
Solícitamente, uno de los reporteros le alcanza un borrador informal de la circular de **Pistarini**. **Castro Sánchez** lo lee rápidamente.
—Ajá —musita, pálido—. No tengo comentarios que hacer.

• **Lunes 27, a las 18:30 (Fuente balbinista).** Un grupo capitaneado por **Félix Elizalde** propone un plan: trasladar a **Illia** a Puerto Belgrano, ganar el apoyo de la Aeronáutica y —sobre todo— la Marina, a quien se supone descontenta con la política azul y sorprendida por el movimiento revolucionario. El presidente tranquiliza a todos, asegurando que controlará la situación sin tomar medidas espectaculares.

• **Lunes 27, a las 20:30 (Fuente azul).** El Jefe de Policía, Inspector **Rodríguez**, telefonea al Ministro **Palmero**, aún en su despacho, para pedirle instrucciones:
—Vea, Dr. El Ejército está ocupando una cantidad de edificios públicos. Hasta la Agencia Telam Y aquí ha llegado el general **Fonseca**, con fuerza de tropa, y me exige que le entregue la Jefatura.
—¿Cómo? ¡Pero como es posible! Entonces va en serio: hay revolución.

• **Lunes 27, a las 22:00 (Fuente colorada).** El general **Castro Sánchez**, conminado a retirarse de la


Julio Alsogaray, urgió el trámite.

Secretaría por **Pistarini**, es encarado por un periodista amigo:
¿Sabe lo de **Onganía**, general?
—No me extrañaría su presencia. Yo sé que su retiro fue implícitamente convenido, descontándose que era el hombre indicado para resolver la crisis.
—¿Usted ya se retira del edificio?
—No. Me voy a quedar por si el Presidente me necesita.
—¿Todavía piensa que **Illia** evitará la caída del Gobierno?
—Puede ser, puede ser...

• **Lunes 27, a las 22:30 (Fuente balbinista).** El subsecretario de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, **Evaristo Iglesias**, empieza recién a tener noticias de lo que ocurre en la Capital. Telefonea azorado al Jefe del Regimiento de Magdalena:
—General, estoy alarmado. Hay noticias de un golpe militar. ¿Usted sabe algo?
—¡Pero no hombre! —contesta el militar—. Yo estoy comiendo un asadito. ¿Por qué no viene?

• **Martes 28, a las 0:50. (Oficial).** Principio del fin: **Illia** anuncia que ha destituído a **Pistarini**, cuyas órdenes de las últimas 48 horas deben desconocerse, y asume formalmente la comandancia en Jefe de las FFAA.

• **Martes 28, a la 1.** Mientras tropas del Ejército ocupan el Congreso Nacional (fuente sabattinista) el gabinete en pleno presentó su dimisión al Presidente **Illia**, para favorecer cualquier negociación tendiente a mantener la legalidad.

• **Martes 28, a las 1:30 (Oficial).** **Pistarini** informa a la opinión pública que "el relevamiento de su cargo carece totalmente de valor".

• **Martes 28, a las 2:00 (Fuente azul).** El Poder Ejecutivo está reunido en las antesalas del despacho de **Illia**. Se ven caras afligidas. El Dr. **Perette**, con una escu-



Palmero, el último en convencerse.

sa trivial, se retira. "En seguida vuelvo" acota. Pero, un minuto después, un impaciente periodista lo ve retirarse nerviosamente por una puerta no habitual.

• **Martes 28, a las 2:55** (Oficial). El Comandante en Jefe del Ejército informa que el Dr. **Illia** había presentado su renuncia a las 21 horas del día anterior, pero posteriores contradicciones motivaron la adopción de medidas militares; se dispone que todos los cuerpos del Ejército tomen posesión de los gobiernos provinciales y sus respectivas jefaturas de policía.

• **Martes 28, a las 5:00** (Fuente azul). El general **Julio Alsogaray** llega a la Casa Rosada. El empleado, aduciendo órdenes del edecán de turno, pretende bloquear la entrada al despacho del Presidente. **Alsogaray** termina enfrentando a **Illia**. Este se encuentra autografiando fotos de su persona, investida de la banda presidencial. El General aguarda marcialmente que el Jefe de Estado levante la vista; pero es en vano. Luego de largos minutos, y ante un gesto impaciente de **Alsogaray**, **Illia** le dice bruscamente:

—¿Qué quiere?

—En nombre de las Fuerzas Armadas, lo conmino a que se retire de la Casa de Gobierno.

—El único representante de las Fuerzas Armadas soy yo —y se sume nuevamente en el silencio.

Rato después, el coronel **Perlinger** debe terciar en la rara situación.

—Por favor, Dr. Como representante de las Fuerzas Armadas, lo invito nuevamente a abandonar su despacho.

—¿En nombre de qué Fuerzas Armadas?

—Bueno... en nombre de las Fuerzas Armadas que yo represento...

Ante la yrigoyeniana obstinación del Dr. **Illia**, **Alsogaray** deja la Casa de Gobierno.

• **Martes 28 a las 7:25** (Fuente azul). Un cuadro tragicómico: en el Comité Nacional, **Vanoli** tranquiliza a comandos radicales, armados con ametralladoras. Otro grupo de la juventud es expulsado por la fuerza pública de los pasillos de la Casa Rosada. **Palmero** solloza abrazado a un viejo militante. Desalojado por la Policía, **Ricardo Illia** se encuentra con el sereno don **Arturo**: por fin, el ex Presidente ha dado su brazo a torcer. Suben al coche de **Alconada Aramburú**, donde se les suma el hijo de **Arturo**. El trayecto hasta el domicilio de **Ricardo** (en Florida) queda atrás en menos de 35 minutos. Transformado en impetuoso volante **Alconada** no respeta semáforos; zorros grises ni contramanos. Después de gobernar en la inercia, el elenco radical sale del escenario envuelto en un vértigo que pudo costar varias vidas. Es muy veloz el camino al olvido.

• **Martes 28 a las 12:00** (Fuente azul). Una hora después de haber jurado la Junta Revolucionaria integrada por **Alvarez**, **Varela** y **Pistarini** golpean a la puerta del general **Juan Carlos Onganía**. ¤

REPORTAJE AL SILENCIO COLORADO



La sorpresa comenzó con la seca voz de Pedro Eugenio Aramburu en el teléfono:

—No, señor. No hago declaraciones. Ni a favor ni en contra. Es una conducta ya establecida: callar.

La tendencia "liberal-conservadora-antiperonista" que nutrió el gobierno de la Revolución Libertadora, que enfrentó luego a Onganía con el nombre de "colorada", para quedar por fin refugiada en la Marina debía tener algo que decir sobre la Revolución Argentina. Pero la muda negativa se repitió en Isaac Rojas y después, en figuras de todo calibre militar: Poggi y Rawson, Toranzo Montero y Sánchez Sañudo, Pita y Cornejo Saravia.

Para todos los colorados, la misma frase: "No es prudente hacer declaraciones".

Entonces, la inquietud se hizo misterio, y la investigación trató de morder esa pregunta: ¿A qué se debe el mutis colorado?

• PACTO SECRETO ENTRE CABALLEROS

Por fin, apareció la punta del ovillo. EXTRA mantuvo un breve diálogo con el general Bernardino Labayrú que, aunque lacónico parecía más preciso:

EXTRA: ¿También usted se negará a opinar sobre Onganía?

LABAYRU: Sí, yo también. Hay que darle tiempo al tiempo. No creo que sea prudente ponerse a juzgar a gente que está haciendo algo tan difícil...

EXTRA: En todo caso, haga un juicio esperanzado...

LABAYRU: No señor, no. Mi juicio es el silencio. *Es lo menos que podemos hacer.*

EXTRA: ¿No le interesa decir qué diferencia histórica hay entre la Revolución Libertadora y la de Onganía?

LABAYRU: Aquello fue derrocar una tiranía. Esto tiene otras proyecciones. Pero no me haga hablar. No quiero hacer declaraciones...

Contra la voluntad del propio Labayrú publicamos hoy sus palabras. Son necesarias para el esclarecimiento de una posición que, olvidando los muchos pecados del coloradismo, encierra cierta nobleza política, cierta voluntad de concordia. Porque hace un mes, en una cena en la cual participaron casi un centenar de oficiales "colorados", se decidió *callar*, hasta tanto la Revolución de Onganía aclarara su rumbo. Incluso algunos se mostraron halagados por ciertos actos oficiales. Más que la línea de Krieger Vasena —los colorados siempre han carecido de ideas económicas— lo que entusiasmaba era el sosegate impuesto a la CGT, el gran fantasma del antiperonismo.

• EL PENSAMIENTO POLITICO

En la búsqueda de un vocero civil (por lo tanto algo más elocuente) de estas posiciones, EXTRA tropezó con Guillermo Arana. Empresario de 36 años, dirigente de Unión Conservadora de Buenos Aires, se vinculó en 1955 a la Marina, y durante el gobierno de Frondizi alternó con los colorados. Hoy es uno de los civiles más vinculados a los medios militares y oficiales. Sugestivo... ¿Verdad?

—Lo del 55 se agotó en el derrocamiento de Perón —afirma Arana—. En cambio esto viene a realizar los objetivos de fondo. Invernar la política, desarrollar la economía y mitigar el caos gremial. Son dos etapas de una línea histórica que quizá sea la misma.

—Y Ud. como conservador: ¿No se siente agraviado por la clausura de los partidos políticos?

—¡Yo no...! Lo hemos pedido muchas veces. Y ahora ya está hecho.

—¿Entre los colorados hay un *gentlemen's agreement* de silencio?

—Me parece indudable que sí. Y lo apruebo. Hay que esperar.

Más allá de un pasado lleno de agresión, esto es un signo positivo: el gobierno consigue pacificar los sectores más proclives a la violencia. Nacionalistas, colorados, peronistas.

¿Una gran confusión o un éxito gigante? ■

TRANSPORTE MARITIMO DE PETROLEO

El transporte, hecho común en mayor o menor grado a casi todas las actividades económicas, cobra especial relieve en materia de petróleo, cuyas zonas de producción, salvo poquísimas excepciones, se hallan alejadas de las zonas de consumo.

Por esa razón, el transporte es de gran importancia en las operaciones de la industria, que ha de hacer uso de ingentes medios para hacer llegar el petróleo crudo de los pozos a las destilerías, y de allí en adelante en las distintas etapas necesarias para llevar los productos al consumidor.

Más del 80 % de todo el petróleo usado en el mundo no comunista fuera de los Estados Unidos, es transportado de un país a otro por barco. Sólo recientemente han alcanzado los oleoductos un crecimiento apreciable, pero son usados principalmente para transportar petróleo que hace parte de su viaje por mar.

Entre las cuatro zonas productoras principales del globo (el Caribe, el Cercano Oriente, el Area Soviética y la Norteamericana), totalizan una dominante proporción de la producción mundial:

AREAS A	% DE LA PRODUCCION MUNDIAL DE 1964
Caribe (incluyendo 7 estados productores del sur de los EE. UU.)	34,1
Cercano Oriente	25,7
Area Soviética	16,8
Resto de Estados Unidos y Canadá	12,7
Total áreas A	89,3

Otras áreas que podemos llamar de importancia secundaria son las siguientes:

AREAS B	% DE LA PRODUCCION MUNDIAL DE 1964
Africa	5,6
Lejano Oriente	2,1
Resto del Mundo	3,0
Total áreas B	10,7
Total áreas A	89,3
Total mundial	100,0

En el aspecto del consumo, encontramos en el mundo tres zonas altamente industrializadas, con un alto nivel de vida, gran volumen de población, de alta densidad demográfica, que son las mayores consumidoras de productos de petróleo. Ellas son: América del Norte, Europa Occidental y Japón, que representan el 68,5 % del consumo mundial de petróleo.

De estas tres áreas, las dos últimas carecen de petróleo en cantidades relevantes y Estados Unidos, pese a ser el primer productor mundial, es también el primer consumidor y el mayor importador, por lo que entre ellas y las zonas productoras se produce un flujo constante de crudo y productos, tal como lo refleja el mapa de páginas 14 y 15.

Los Países de la OCDE ([1]), tuvieron un ingreso real en 1964, en conjunto, de 1.162 billones de dólares (u$s 1.784.— per cápita), contra 262 billones de dólares (u$s 165.— per cápita) del resto del mundo no comunista; o sea que, con el 27 % de la población del mundo libre, obtiene el 81 % del ingreso y consumen el 87 % de la energía total del mundo no comunista.

Las tres zonas que componen la OCDE reciben en total el 60 % del petróleo transportado por buques tanques, representando en 1965 un volumen de más de 500 millones de toneladas. LA OCDE consume anualmente 988 millones de toneladas, o sea, el 68,5 % de la producción mundial de petróleo, estimada en 1.430 millones de toneladas. De dicho consumo importa algo más de la mitad. Los requerimientos totales de energía de la OCDE fueron, en 1964, de 2.225 millones de toneladas equivalentes a petróleo, o sea, el 61 % del total mundial. En la satisfacción de esa demanda, el petróleo tuvo una participación del 44 %. Si a ello se agrega la participación que le corresponde al gas en los suministros de energía, el porcentaje con que los hidrocarburos contribuyen a las necesidades energéticas de la OCDE se eleva al 64 %.

([1]) Comprende: Estados Unidos, Canadá, Japón, Austria, Bélgica, Dinamarca, Francia, Alemania Occidental, Grecia, Irlanda, Islandia, Italia, Luxemburgo, Holanda, Noruega, Portugal, España, Suecia, Suiza, Gran Bretaña y Turquía.

● DATOS OBTENIDOS DE NOTAS INFORMATIVAS SHELL.



LEOPOLDO SUAREZ, "EL PRINCIPAL"

FUE LA FIGURA Nº 1 DE LA UCRP EN EL GOBIERNO. FUE MUCHO MAS QUE MINISTRO DE DEFENSA. LE SUGIRIO A ARTURO ILLIA: "TRATEMOS DE NO PROVOCAR A ONGANIA ...". HOY, ROMPE EL SILENCIO, A UN AÑO DE LA CAIDA. DICE COSAS ...

MENDOZA (Enviado Especial).— Su hijo se acaba de casar. Leopoldo Suárez tardó 3 días en decidir si aceptaba o no el reportaje de EXTRA. Dijo sí; aquí está:

A un año de distancia, ¿cómo concretaría un juicio sobre la revolución del 28 de junio de 1967?

Los pueblos tienen derecho a la revolución. Nuestra propia constitución lo reconoce. Pero se exigen determinadas condiciones. Lo que se consagra es el derecho de resistencia a la opresión. La declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789, coloca el derecho de resistir la opresión, junto a los derechos de libertad, propiedad y seguridad. El Código de Malinas hace girar la idea, como lo advierten destacados constitucionalistas, en el concepto de que únicamente una tiranía insoportable o la violación flagrante de los derechos sociales más evidentes de los ciudadanos, justificarían, después del fracaso de todos los medios legales, el derecho de rebelión. La declaración de Virginia y la de la Independencia de los Estados Unidos contemplaron la posibilidad de cambiar los gobiernos tiránicos o descompuestos. Por último el concepto se precisa en la Declaración Universal de Derechos del Hombre, en la que interviniera la Organización Educativa Científica y Cultural de las Naciones Unidas que sienta el principio de "que es esencial que los derechos del hombre sean protegidos por régimen de derecho, a fin de que el hombre no se vea compelido al supremo recurso de la rebelión contra la tiranía y la opresión".

Cuando estos supuestos no concurren, cuando el pueblo está ausente en la suprema rebeldía, no estaremos frente a una revolución, sino ante un simple golpe de Estado.

Razonando seriamente no puede sostenerse que las condiciones de legitimidad estuvieran dadas el 28 de junio de 1966 para explicar la intervención de las Fuerzas Armadas. No estamos frente a la opresión ni la tiranía. El país se encontró frente a un hecho de fuerza que no protagonizó el pueblo, sino un sector de a quienes el pueblo armó su brazo para custodia de la soberanía y para la defensa de las instituciones republicanas y democráticas.

No es difícil concluir que el 28 de junio de 1966 no hubo, en el país una revolución. Se produjo un golpe de Estado. No deseado, no querido por la mayoría de las Fuerzas Armadas de la Nación que eran sin duda legalistas. Podrían discrepar algunos o muchos, con orientaciones, medidas o "tempo" de acción del gobierno constitucional. Es la posibilidad de discrepancia que otorga la democracia, que abre también los caminos legales para obtener rectificaciones e inclusive hasta para el cambio de gobernantes y funcionarios, sin aplanar la Constitución, sin romper el orden institucional.

¿Estima en consecuencia que no puede este movimiento lograr una justificación histórica?

No precisamente. Si hubiera que juzgarse este movimiento atendiendo a las causas determinantes, en su origen, hasta el más benévolo de los jueces no podría absolver a sus ejecutores con una justificación razonable. Como hecho de fuerza, como golpe de Estado se ve en la necesidad de buscar justificación histórica en sus realizaciones, en lo que pueda hacer de positivo y de trascendente para el país...

¿No cree que pueda haber acreditado el gobierno en el curso de este año actos positivos para lograr ese propósito?

No me coloco ni en obsecado ni en resentido. Pienso que éste gobierno, como todo gobierno, ha tenido sus aciertos, pero no los suficientes como para su justificación. Con la suma del poder en sus manos, con la libertad de movimiento que le da el actuar sin el republicano control del Parlamento, con la tregua que le ha otorgado la civilidad y con el temor colectivo que ha disciplinado a vastos sectores, pudo haber acre-





Los días constitucionales. Onganía estrechando la mano del entonces vicepresidente Perette. Leopoldo Suárez y el secretario de Ejército, Ignacio Avalos, sin preocupaciones . . .

ditado una eficiencia que no ha logrado evidenciar.

Se advierte una permanente improvisación. Se siente la inseguridad jurídica. Se viven momentos de inquietud y de desesperanza. Se prevé, se intuye un fracaso cuya sintomología no puede disimular la inteligente propaganda que se realiza. Nadie se solaza con esta perspectiva, porque nadie quiere el fracaso del país, que debe estar por encima de las pasiones y de los intereses...

¿Cuáles son a su juicio los motivos de desconfianza y de temor?

Los argentinos en general y las Fuerzas Armadas en particular, en su inmensa mayoría, son profundamente democráticas. Creen y piensan que dentro de la democracia representativa, en el ámbito de la República es como puede convenientemente desarrollarse la personalidad humana, modelarse al estilo de vida con que queremos vivir. Por eso desconfía y teme ante los reiterados intentos, muchas veces vergonzantes, de cambiar nuestras instituciones para salirnos de la democracia, para arrastrarnos hacia un sistema corporativista. Desconfía y teme cuando ve en puntos claves de la conducción a hombres que no han ocultado su pensamiento y su amor hacia sistemas ya perimidos en el mundo y que de contramano con la historia intentan revivir en nuestra tierra.

Todo el país sabe que nuestras instituciones son perfectibles, que nuestro sistema democrático acusa fallas que deben subsanarse, pero no se tiene conciencia del peligro que importa el que pretextando fallas que existen, se presione para un cambio de estructuras, que no se definen, no se explican, no se aclaran pero que no es difícil de advertir tienden a la supresión de la democracia representativa y del sistema republicano.

Quizá no sea este el pensamiento predominante en quienes tienen la responsabilidad de la conducción, quizá esten en condiciones de resistir presiones, pero sería saludable para el país, para el gobierno y para las Fuerzas Armadas una clara definición que no deje dudas.

¿No computa factores vinculados a la política económica seguida por el gobierno constitucional como gravitantes en las causas de los hechos del 28 de junio?

Desde luego que sí. Una clara, definida y enérgica política seguida por el Gobierno Constitucional en salvaguarda del potencial energético del país, su propósito inquebrantable de mantener independencia en la conducción de la economía argentina. La necesaria lesión a algunos sectores de intereses a través de medidas tendientes a proteger el interés nacional, debían producir y produjeron una suma de factores contrarios al gobierno que se manifestaron de distintas maneras y que presionaron hábilmente en las Fuerzas Armadas y en la opinión pública, deformando una realidad, que ahora, en el análisis concreto de la realidad queda evidente.

La pregunta se dirigía a establecer si no estima que las Fuerzas Armadas no compartían la orientación económica del Gobierno Constitucional.

Es válida la reflexión que se hiciera en la contestación a la pregunta anterior, pero vale la pena agregar que en la reunión que tuve como Ministro de Defensa con los Comandantes en Jefe de las tres armas y los Secretarios Militares el día 24 de junio de 1966, para elaborar el temario de la conversación con el Presidente de la República, las inquietudes se centraron fundamentalmente a aspectos políticos y a la preocupación por las elecciones de renovación de las Cámaras y de los gobiernos de algunas provincias ante la posibilidad de un eventual triunfo del peronismo. En lo referente a lo económico no se incluyó ningún tema pero en la conversación figuró, como un hecho que preocupaba, la inflación.

No creo que ésta haya sido una gran preocupación de las Fuerzas Armadas porque de haberlo sido habría habido alguna reacción cuando advirtieron que en el primer semestre de 1966 sólo se emitieron alrededor de 19 mil millones de pesos y en el segundo semestre de administración del gobierno revolucionario, vale decir, en igual tiempo, se emitieron 92 mil millones. La emisión ha continuado e incluso continúa hasta ahora.

Por otra parte los resultados del primer trimestre de 1963, 1964, 1965 y primer semestre de 1966 marcaban un indiscutible progreso en la economía del país que lo revelan las cifras. Los datos estadísticos mácro-económicos elaborados por CEPAL indican que el producto bruto interno se incrementó en términos reales (es decir a precios constantes) en un 7,8 por ciento en 1965 y en un 8 por ciento en 1964. Si se toman los datos del primer semestre de 1966 también se producía aumento. No obstante se termina el año 1966 anulando el aumento del primer semestre y arrojando una disminución del 1,20 por ciento. Cabe señalar que durante el gobierno constitucional del Dr. Illia las tasas de crecimiento baten record.

En cuanto el nivel de vida, se observa que el "consumo personal" concepto fundamental que se utiliza para evaluar el grado de satisfacción de un país se incrementó en 1965 con respecto al año anterior en un 8,5 por ciento.

En 1962 la desocupación laboral llegó a más del 15 por ciento, ésta se redujo en 1965 a un 4,4 por ciento.

El poder de compra (salario real) también se incrementó. En 1964 aumentó un 10,5 por ciento y en 1965 un 6 por ciento.

En cuanto al costo de la vida en 1964 aumenta el 22,1 por ciento con relación al año anterior; en 1965 el 28,6 por ciento y en 1966 aumenta el 32,1 por ciento en relación al año anterior, advirtiéndose que en los primeros meses de 1966 tal como lo prometiera el gobierno constitucional la tendencia era declinante y la espiral inflatoria se acelera en los últimos meses de 1966. El salario real en cambio acusa una tendencia a bajar hacia fines de 1966.

En cuanto el sector externo en 1965 se llega a superar por primera vez la barrera de los 1.500 millones de dólares en materia de exportaciones. El superavit del intercambio comercial arrojó un saldo de 1.100 millones de dólares, que aparece más relevante si se tiene en cuenta que en el bienio anterior el s 'do fue negativo en un monto que superó los 800 millones de dólares. Se pagaron deudas acumuladas por gobiernos anteriores sin recurrir a ningún crédito contingente (Stand By).

LEOPOLDO SUAREZ, "EL PRINCIPAL"

Como puede advertirse por estas cifras y un sinnúmero más que excederían el espacio de un reportaje no podría buscarse justificación en la situación económica. Por otra parte dentro de nuestro régimen institucional es el Congreso a quien corresponde juzgar la actuación de un gobierno con todos los recaudos y garantía que la Constitución establece. No son las fuerzas Armadas el organismo competente para juzgar el éxito o fracaso de una gestión económica. Tal vez lo sean ahora por la circunstancias especiales y extra constitucionales como se ha organizado el poder.

Bien, pero en función de futuro, ¿cuál es su pensamiento?

Estamos ante un hecho cierto, al margen de cualquier tipo de consideraciones o especulaciones. Las Fuerzas Armadas han asumido el Poder en la Nación, poder que se ejerce sin los controles naturales de la República. Los Comandantes en Jefe, en nombre de la institución, han concentrado en una persona, el Poder Ejecutivo, el Legislativo e inclusive el Constituyente. La tremenda responsabilidad de las Fuerzas Armadas como institución resulta innegable. Los errores que puede cometer el gobierno, sus funcionarios civiles o militares, son absorvidos por la propia institución, que sufre como es lógico el natural desgaste del ejercicio del poder.

Es este un hecho que debe preocuparnos a todos. Al país le interesa preservar el prestigio de las Fuerzas Armadas, las necesita técnicamente capacitadas, poseedoras de una gran fuerza moral, pues a ellas les entrega el pueblo cada año sus mejores hijos. No puede concebirse Fuerzas Armadas divorciadas del pueblo, ni el pueblo resentido aislado de sus Fuerzas Armadas.

De ahí que no es forzado concluir que a todos importa reconciliar al país en y con la legalidad. Es esta a mi juicio la tarea más importante que deben realizar expontáneamente, sin la presión de los acontecimientos las propias Fuerzas Armadas.

No debe verse en esto un reclamo de inmediatas elecciones, pero sí la inquietud por la necesidad de claras definiciones que lleve tranquilidad al país. La teoría del tácito consentimiento no sólo es difícil de explicar, sino que a medida que pasa el tiempo la afirmación es controvertida por una realidad que se vive y se palpa. No se puede ejercer sine die la tutoría del pueblo de la República. Constituiría un agravio para un pueblo, que ya en 1810 demostró estar maduro para la libertad que pudo en momentos de grandes luchas y pasiones elevarse sobre sí mismo y organizarse en 1853, mantenerlo interdicto con una curatoría permanente como a un insano.

El pasado debe ser lección para los que han asumido la responsabilidad del presente, es el único modo que el futuro se salve para todos. Los aciertos y los errores que mútuamente se atribuyen o entrostran los que a su turno pasaron por el poder deben dejar sedimento útil para la Argentina que todo soñamos. Perfeccionemos nuestra democracia, ajustemos los engranajes de nuestro sistema institucional, corrijamos las fallas, que las hay, modernicemos el sistema, pero en diálogo abierto con el país, con sensibilidad republicana que cuando no se advierte, surgen las prevenciones y el temor.

El orden y la disciplina no son incompatibles con el gobierno de las mayorías, y el control repetado de las minorías.

El gobierno tiene en sus manos la posibilidad de dar la gran salida. No es tanto cuestión de tiempo, lo que se requiere es vocación para hacerlo, meridiana claridad en los propósitos, respeto por la opinión pública, cuidar de no caer en pecado de soberbia que pueda llevarlo a creerse el único depositario de la verdad. Las fuerzas civiles, los partidos políticos, que cuando representan algo en el país, no nacen ni mueren por decretos, tienen voluntad para facilitar las soluciones levantadas, no pretenden ni reclaman lugares en el gobierno, pero sí la posibilidad de expresar su pensamiento, sus ideas. De contribuir a la solución definitiva. No comprender esto a tiempo puede privarles a las Fuerzas Armadas y al gobierno la posibilidad de una salida consentida y llevarlos a extremos que no serán útiles para el país ni para ellos mismos. ✠



INFORME EXCLUSIVO

SUPRIMAN AL SR. PRESIDENTE

LOS HECHOS - HECHOS (NOTA I)

Dentro de 5 meses se cumplirán 4 años de la supresión física de John Kennedy. Su muerte dolió más en América que en EE. UU. Desde entonces, Manchester produjo su fundamental invertigación cronicada; y miles de páginas, desde el informe Warren, trataron de detectar la verdad. El fiscal Garrison, en la última y más reciente instancia, también se asomó y con fuerza a ese precipicio que es el "Crimen del Siglo" para tratar de rastrear las huellas abandonadas.

Una vital figura del periodismo argentino, acaso la que más se ha documentado en este especial caso, comienza a partir de hoy, y hasta el 22 de noviembre, una serie de notas apasionantes sobre todo lo ocurrido y escrito.

La condición fue una: no se develaría el nombre del autor. Atados a esa promesa, proyectamos hoy esta primera entrega con una última advertencia: ESTAMOS FRENTE A LOS HECHOS.

Oswald: [illegible] después Jack Ruby le apoyaría el caño de su revólver en el estómago para perforarlo

SUPRIMAN AL Sr. PRESIDENTE



Eran los días suaves... En el fondo, John. Aquí, "la familia".

JOHN FITZGERALD KENNEDY fue asesinado el 22 de noviembre de 1963, mientras trataba de consumar una revolución mundial. Como su sucesor **Lyndon Baines Johnson** terminó destruyendo lo creado por el equipo kennedyano, muchos pensaron en un complot, alentado por grandes intereses y ejecutado por la **maffia** o el sector anti - negro de los Estados del Sur. Para despejar estas sospechas, Johnson instituyó una Comisión especial, presidida por Earl Warren, jefe de la Suprema Corte, integrada por otras seis personalidades de impresionantes pergaminos: **Richard Russell, John Sherman Cooper, Hale Boggs, Gerald Ford, Allen Dulles, John Mc Cloy.** Desde el 29 de noviembre de ese año hasta el 24 de setiembre de 1964 la **Comisión Warren** trabajó, recurriendo a los servicios de las agencias oficiales de investigación: La CIA (agencia Central de Inteligencia o Contraespionaje), la FBI (Oficina Federal de Investigaciones) y la Policía de Dallas, además de su propio personal, calificado como un equipo de brillantes abogados. Se estudió el testimonio de 552 testigos, seleccionados de unas 25.550 entrevistas realizadas por el FBI y el Servicio Secreto, una oficina destinada a garantizar la seguiridad personal del Presidente, que intervino marginalmente en las indagaciones. Tras revisar unas 3.154 pruebas, la Comisión presentó el famoso **Informe Warren,** que es el resumen de lo investigado, en un texto de 296.000 palabras. Las entrevistas y declaraciones firmadas están reproducidas, junto con las fotografías del caso, en los 26 volúmenes de las Audiencias de la **Comisión Warren.** Hay otras evidencias que recién serán conocidas dentro de 75 años: las declaraciones de **Jacqueline Kennedy** sobre las heridas de su marido y las radiografías y fotos obtenidas durante la autopsia. Estos datos fueron separados de los volúmenes de Audiencias (que pueden leerse en el Archivo Nacional, y han sido editados) por razones de buen gusto.

Después de la aparición del informe, una sombra de duda recorrió el mundo. El periodista **Thomas Buchanan** abrió el fuego con "¿Quién mató a Kenndey?", donde afirma que un petrolero texano planeó la muerte de **Kruschev** y la de **Kennedy.**

Edward Jay Epstein, en su trabajo "Encuesta", sostiene que "existe una gran posibilidad en el sentido de que **Oswald** no pudo haber actuado solo". **Leo Sauvage,** un investigador francés, cree que Kennedy fue muerto por los racistas ("El caso Oswald") y **Harold Weisberg,** en "Whitewash", trata de destruir todo lo probado por la Comisión Warren. Un editor de Texas, **Penn Jones Jr.,** se refirió en forma inquietante a los 18 testigos muertos en forma extraña después del asesinato del Presidente. **William Manchester,** en el escandaloso "Muerte de un presidente" reseña hábilmente los contornos humanos del episodio. Se trata, más que nada, de una buena novela histórica. El más importante de todos estos libros es "Juicio precipitado", del abogado **Mark Lane,** que fuera designado por la madre de **Lee Oswald** como su representante. **Lane** prefiere no formular ninguna hipótesis, pero daña profundamente las del Informe Warren, remitiéndose a las propias audiencias de la Comisión. La tesis de **Lane** es que la Comisión actuó "influída por la necesidad de tranquilizar al pueblo y restaurar la paz política, probando que el asesino de **Kennedy** había sido solo un loco, luego eliminado por otro loco".

Por fin, el fiscal **Jim Garrison,** en Nueva Orleans, inicia su famosa investigación, para la cual ata cabos que habían sido descubiertos por todos los autores anteriores. La solitaria voz de **Charles Roberts,** corresponsal de Newsweek en la **Casa Blanca,** se alza en "La verdad sobre el asesinato" para refutar a los críticos del **Informe Warren.** A todo esto, se ha producido una polémica a nivel mundial. En ese sentido, es necesario anticipar que el **Informe Warren** es un estudio agudo pero tedioso, mientras que las obras escritas para destruirlo tienen el poder persuasivo de una novela po-

licial, y la simpatía de las causas perdidas. Sólo en el caso de Mark Lane esto se concilia con la seriedad. No sólo los 26 volúmenes de Audiencias, sino también el Informe Warren, fueron leídos por poquísima gente, mientras que las "sensacionales revelaciones" que atacan el Informe han logrado gran difusión popular.

En esta guerra de libros e informes, las tesis de Warren han sido neutralizadas por las de los anti-Warren: algunos hechos quedan confusos, y nadie logra darles explicación. Pero hay aspectos de la investigación que están irrefutablemente comprobados, con la vigencia de HECHOS. Este estudio se referirá sólo a estos HECHOS-HECHOS: no a teorías sensacionales. Por otra parte, con sólo buscar en los 26 volúmenes de Audiencias es posible descubrir los datos más espectaculares.

Nuestra serie de notas comenzará por enfocar el punto de partida del prolongado misterio: el asesinato de Kennedy in - seit. Toda la documentación utilizada proviene de los apéndices y Volúmenes Oficiales de la Comisión Warren.

Esta es la verdad pura.

EL PROBLEMA DE LA DIRECCION DE LOS DISPAROS

La Comisión obtuvo los nombres de 266 testigos presentes en la escena del asesinato de Kennedy. Unos 81 fueron interrogados por Warren y su equipo mientras cerca de 123 atestiguaron ante el FBI, la policía de Dallas o el Servicio Secreto. Los restantes nunca fueron entrevistados. Lamentablemente, el investigador olvidó preguntar sobre el origen de los disparos en el caso de 68 testigos; pero no ocurrió así en los restantes 90. De estos, 48 dijeron que no podían identificar dicho origen. Exactamente 32 aseguraron que los disparos provenían del edificio de la Biblioteca Escolar, donde trabajaba Oswald. Pero muchos más, unos 58, dijeron que los tiros venían desde una barranca de césped, justamente frente al presidente y a un lado del puente hacia el que se dirigía el auto presidencial. El informe de la Comisión Warren concluye que "ninguna evidencia sugiere que los tiros fueron disparados desde el puente ferroviario sobre el triple cruce de la carretera, las vías adyacentes, o algún otro lugar fuera del edificio de la Biblioteca Escolar de Texas... En contraste con el testimonio de aquellos que escucharon y vieron que se hacía fuego desde la Biblioteca, la Comisión no ha encontrado evidencia convincente de que algún tiro fuera disparado desde algún otro lugar".

Es necesario reparar en que la Comisión, prudentemente, dice que "no ha encontrado evidencia", sin negarse a que esa evidencia pueda haber existido, fuera del alcance de Warren y los suyos. Como si se tratara de una conclusión provisoria, apresurada. En esta clase de detalles se basa la calificación de Mark Lane: "juicio precipitado".

Se ha visto que la mayoría de los testigos ubicó el origen de los tiros justamente enfrente del presidente. El Informe elige pues el testimonio de una minoría (32 contra 58) por lo que debemos suponer que esa minoría está más calificada, o que por alguna razón aquellos 58 fueron descartados: la elección entre dos corrientes testimoniales tan numerosas, definidas y opuestas no puede realizarse por azar. Examinemos en detalle los anales de la Comisión.

TESTIGOS CONTRA OSWALD

Howard Brennan, un camionero de 45 años, es el testigo estelar de la Comisión Warren: el proveyó la primera descripción de Oswald y es el único testimonio aceptable que asegura haber visto disparar a un hombre solo desde la Biblioteca Escolar. "Vi a un joven asomar a la ventana del sexto piso un par de veces, antes del asesinato". Ese hombre respondía a la descripción de Oswald. Cuando oyó el primer disparo, Brennan pensó que se trataba de un escape. Esta es su declaración.

Brennan: Y cuando el coche del presidente pasó, oí ese disparo y positivamente pensé que era un escape.

Comisión: ¿Un escape?

Brennan: De una motocicleta.

Obviamente, las motocicletas no vuelan: Brennan oyó, pues, que el disparo se producía a ras del suelo, y no en un sexto piso. Pero luego creyó que "alguien arrojaba cohetes desde el edificio" y alzó la vista.

Brennan: Bueno, me pareció que ese hombre estaba de pié, apoyado contra el marco de la ventana de la izquierda. Tomó puntería cuidadosamente y disparó su último tiro. Yo calculé un par de segundos. Luego retiró el rifle, demoró un par de segundos. Pienso que quería cerciorarse de haber dado en el blanco. Después desapareció, y yo traté de ocultarme tras la tapia en que estaba sentado, por si seguían disparando.

Inmediatamente un grupo de policías comenzó a revisar la zona del triple cruce en la barranca de césped y al lado de las vías, y Brennan trató de atraerlos hacia la Biblioteca Escolar. Por fin encaró a Forrest Sorrels, agente del Servicio Secreto que estaba de pie en la puerta del edificio, y le dijo lo que había visto.

Comisión: ¿El hombre del Servicio Secreto y usted estaban en la escalinata de la Biblioteca?

Brennan: Sí, entonces conversamos. Habíamos caminado hasta el auto, y conversamos. Entonces salieron de la Biblioteca esos dos muchachos negros, y yo los señalé: los había visto en la ventana del



piso inmediatamente inferior al de los disparos.

Brennan erró totalmente el cálculo del tiempo, según aprecia la Comisión, y defeccionó tanto para identificar a Oswald cuanto a los dos muchachos negros. Hizo sucesivas declaraciones contradictorias y en una ocasión afirmó que "no quise identificar a Oswald porque temía represalias comunistas". También declaró que su vista era

SUPRIMAN AL Sr. PRESIDENTE

mala y que el dia en que vió a alguien hacer los disparos desde el sexto piso de la Biblioteca Escolar, no llevaba anteojos. Estos detalles significarían, normalmente que, como testigo, debe ser descalificado o por lo menos puesto en duda. Sin embargo, es el elemento principal de la acusación contra **Oswald**. Un detalle, señalado agudamente por **Mark Lane**, indicaría que la propia policía de Dallas descartó el testimonio de **Brennan**. Dos días después del asesinato, el jefe de policía de Dallas fue interrogado por la KRLD — TV:

Periodista: ¿Tienen ustedes algún testigo que haya visto a alguien disparar contra el presidente?

Jesse Curry: No, señor. Todavía no lo tenemos.

Para avalar las declaraciones de **Brennan**, la Comisión cita el testimonio de tres empleados negros (aquellos que señalaba el camionero) llamados **Harold Norman, James Jarman y Bonnie Ray Williams**. "Tres empleados de la Biblioteca —dice el Informe— que contemplaban el desfile desde el quinto piso, escucharon los tiros en el piso que estaba exactamente sobre sus cabezas". El Informe explica que incluso estos tres muchachos oyeron el ruido de las cápsulas vacías al caer. Sin embargo, leyendo las Audiencias, pudo advertirse que algo extraño ocurre con este testimonio:

Comisionado Ford: En ese momento... ¿Desde dónde pensó usted que provenían los disparos? ¿Tiene alguna impresión definida?

Jarman: Bueno, sonó como si... Yo pensé al principio que venían desde abajo. Eso es lo que pensé.

Ford: Esa fue su primera impresión.

Jarman: Sí, señor.

Ford: ¿Y cuándo sonó el segundo tiro? ¿Cambió de idea?

Jarman: Bueno, todos sonaron de la misma manera.

Los tres negros declararon que, al principio, pensaron que se trataba de escapes de motocicletas, lo que orienta la investigación, decididamente, hacia la calle, y no sobre las cabezas de estos muchachos que estaban exactamente debajo de la ventana desde la cual se cree que disparó **Oswald**.

Ford: Tengo aquí un documento firmado el 4 de diciembre. ¿Se acuerda usted de haber hablado con el agente secreto Carter, en esa fecha?

Norman: No recuerdo la fecha, pero sí al señor Carter.

Ford: Le leeré parte de este documento, y Ud. me dirá si efectivamente dijo estas palabras al agente Carter: JUSTO DESPUES DE QUE PASO EL PRESIDENTE, YO ESCUCHE UN TIRO E INMEDIATAMENTE OTROS DOS. TAMBIEN ESCUCHE EL RUIDO DEL GATILLO DE UN RIFLE DE REPETICION, Y LOS CARTUCHOS VACIOS QUE CAIAN. INMEDIATAMENTE SUPE QUE, FUERA QUIEN FUESE EL AUTOR DE LOS DISPAROS, ESTABA JUSTAMENTE SOBRE MI CABEZA. Ahora bien... ¿Declaró usted esto al señor Carter?

Norman: No señor. No que los tiros provinieran de arriba, y tampoco que escuché un disparo y al rato otros dos. Apenas dije que había escuchado tres tiros, sin más detalles.

A pesar de que **Norman** mantuvo su negativa, no se lo confrontó con **Carter** ni con nadie, y se le adjudicó una declaración en el Informe que él negó en todo momento.

Ahora bien: el asesinato se cometió exactamente a las 12,30. Se supo que **Bonnie Ray Williams**, minutos antes de reunirse con sus amigos en el quinto piso almorzó una gallina frita en el sexto. Es decir, a pocos metros de donde se suponía estaba **Oswald**. Aunque **Bonnie Ray** anduvo por allí buscando a sus amigos **Norman y Jarman**, y revisó el piso, NO VIO A OSWALD NI A NINGUNA OTRA PERSONA. El agente **Carter**, que anteriormente aparece produciendo un informe dudoso, reincide en este caso. He aquí el diálogo entre un abogado de la Comisión y **Williams**.

Comisión: ¿A qué hora dejaste el sexto piso y fuiste hacia el quinto, donde te reuniste con tus amigos?

Williams: Después de terminar mi sandwich de gallina, quizá 10 ó 15 minutos después de las 12. Creo que podría decir la hora aproximada.

Comisión: ¿Cuál era?

Williams: Aproximadamente las 12.20, quizá.

Comisión: Ahora bien. Cuando tu hablaste con la policía aquel 23 de noviembre declaraste que habías estado solo 3 minutos en el sexto piso, y no habías visto a nadie.

Williams: ESTOY seguro de haber permanecido más de 3 minutos.

Comisión: Y el 14 de enero de 1964, cuando hablaste con **Carter**, ellos informaron que tú les dijiste que habías bajado al quinto piso a las 12.05. ¿Recuerdas?

Williams: Yo recuerdo que les dije que demoré entre 5 y 15 minutos en comer el sandwich, habiendo llegado al sexto alrededor de las 12.00. No dije para nada que hubiera tardado 5 minutos.

El detalle es fundamental. Si **Bonnie Ray Williams** dejó el sexto piso a las 12.20... ¿tuvo tiempo **Oswald** para apostarse allí y asesinar al presidente a las 12.30?



Ventana a la orden! Suprímase al Sr. Presidente

Jarman negó también haber escuchado el "ruido de las cápsulas".

Comisión: ¿Después de los tiros escuchaste correr a alguien?

Jarman: No, señor.

Comisión: ¿O pasos en las escaleras?

Jarman: No, señor.

Comisión: ¿Algún ruido de alguna clase?

Jarman: No, señor. Ningún ruido.

Los tres muchachos negros afir-

¿Cuál?





Ambas. ¡Nuestro boleto a Europa incluye también Nueva York!

Es como realizar dos viajes en uno. Y qué fácil resulta: La escala en Nueva York no aumenta el costo del pasaje aéreo. Usted no necesita visa para visitar EE.UU. hasta por 5 días. Y para seguir viaje le basta elegir entre nuestras numerosas salidas diarias. Volamos sin escala o sin cambio de Jet a 27 ciudades europeas. Vea Europa, también Nueva York. Vea ambas ahora y pague después. Detalles en su Agencia de Viajes Pan Am® o en Pan American. Tendrá la incomparable satisfacción de haber elegido lo mejor.

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo

Primero en América Latina · Primero sobre el Atlántico · Primero sobre el Pacífico · Primero Alrededor del Mundo

PAN AM®

7M701-AS (CAR)

This advertisement appears in
Life en Español (Caribbean) – April 24, 1967
Page 4/C – (Europe/New York)

17701

SUPRIMAN AL Sr. PRESIDENTE

maron que, después del tercer disparo, advirtieron que se trataba de un intento de asesinato. Si, como afirma el **Informe Warren**, hubieran dicho que "los ruidos venían del piso de arriba", es lógico que subieran para enfrentar al asesino o, en un gesto más prudente, llamaran a la policía.

Sin embargo...

Ford: ¿Por qué no subieron al sexto piso?

Williams: No se nos ocurrió.

Luego afirma **Williams:** "Y entonces nos excitamos todos, usted sabe. Bueno, y decidimos bajar y correr hacia el oeste, donde iban todos a mirar, en la calle. Hacia las vías del tren. Por la ventana veíamos que toda la gente corría hacia allá y pensamos que habría alguien. Así que bajamos y corrimos.

Se preguntó a **Jarman** qué había visto al observar por la ventana.

Jarman: Cuando miré a través de la ventana vi los policías y los agentes secretos revisando todo por el lado de los trenes de pasajeros, al oeste, y una playa de estacionamiento que está detrás del triple cruce.

Y Norman:

"Bueno, todo el mundo corría hacia las vías, y corrimos a la ventana del extremo Oeste para ver lo que pasaba. Pienso que quizá...

Comisión: ¿Ninguno de ustedes sugirió subir al sexto piso?

Norman: No recuerdo que nadie haya dicho eso.

Comisión: ¿Qué viste cuando miraste por la ventana?

Norman: Los policías, y unos detectives. Revisaban los coches en el lote de estacionamiento, cerca de las vías. Había un hombre de pie sobre ellos...

Comisión: ¿Sobre los coches?

Norman: Sí. Caminaba sobre los coches.

Comisión: ¿Así que viste policías revisando vagones y vías?

Norman: Sí.

El **Informe Warren** resume todo el testimonio de los tres muchachos negros de un modo muy simple: diciendo que escucharon tiros sobre sus cabezas (un malentendido o tergiversación que ellos desmintieron expresamente) y que "corrieron hacia el lado oeste del edificio, donde pudieron mirar hacia el Triple Cruce, para ver lo que había pasado a la caravana presidencial". Es evidente que esta síntesis del testimonio traiciona diametralmente el espíritu de lo declarado por los tres muchachos: ellos fueron hacia la ventana oeste para mirar hacia la zona del Triple Cruce, las vías, la barranca de césped y el lote de estacionamiento, porque tenían la impresión de que los tiros habían sido disparados desde aquellos lugares.

El **Informe Warren** tiene en este detalle uno de sus puntos más flojos. Es evidente la tergiversación de los testimonios. Existe, por otra parte, la declaración de un testigo interesante. Es **Ochus Campbell**, vicepresidente de la Biblioteca Escolar de Dallas. El también declaró: "...creí que los tiros venían de algún punto cercano a los vagones, detrás del viaducto".

WARREN GANA

Existe polémica en torno a varios puntos, en el caso específico del asesinato de Kennedy, ese 22 de noviembre a las 12.30. Pero el informe sale del paso.

● Las heridas de salida y entrada. Divergencias entre los médicos de Dallas y los de Washington. Obviamente, una herida de entrada en el cuello del presidente avalaría la tesis de que se le disparó de frente (desde el montículo de césped, vagones, etc.). Esto ha sido muy publicitado por detractores y defensores de la **Comisión Warren**. En realidad, los médicos se han contradicho algunas veces y toda la cuestión es muy conjetural. No existen testimonios claros y concluyentes. Los alegatos de **Lane, Epstein** y Cía. dañan la teoría balística de la **Comisión Warren**, pero no la destruyen. Esto es curiosamente gratuito, desde que las fotos y radiografías de la autopsia pondrían fin a toda discusión. Pero esos documentos están guardados bajo llave. Hasta tanto aparezca nueva información, nada serio puede decirse sobre el tema. Podríamos atiborrar al lector con teorías entretenidas, pero, por ahora, LO SERIO ES ACEPTAR EL DICTAMEN DE LA COMISION WARREN. Una bala se perdió. Otra hirió al presidente en la cabeza. Otra le atravesó el cuello e hirió al gobernador **John Connally** en la muñeca, el brazo, la rodilla, etc. Las tres, aparentemente, entraron por la espalda.

● Se difundió mucho la identificación inicial del rifle hallado en el sexto piso de la Biblioteca Escolar: un máuser alemán. Una semana después, se hablaba de un **Carcano - Manlicher** italiano, que pertenecía a **Oswald**. Es un error grave confundir una cosa con la otra, sobre todo para un policía bastante avezado como el oficial **Seymour Weitzmann**, autor del gazapo. Pero la policía de Dallas y la Comisión han explicado en forma bastante satisfactoria el episodio, afirmando que **Weitzmann** hizo un reconocimiento equivocado "a vuelo de pájaro". Por otra parte, afirma **Charles Roberts**: "Si la policía inventó primero un **Máuser** y luego un **Manlicher**. ¿Para qué lo hizo? Suponiendo que se hubiera querido inculpar a **Oswald**. ¿Para qué colocar un **Máuser** en el sexto piso, siendo que **Oswald** tenía un **Manlicher - Carcano?**". Esto es razonable. Por lo tanto, hasta nueva evidencia, LO SERIO ES CREER EN EL INFORME WARREN, en este punto.

● Las pruebas contra **Lee Harvey Oswald** (test balísticos y de parafina, documentación, un supuesto paquete que llevó el día del asesinato a la Biblioteca) han quedado neutralizadas en la mayoría de los casos, arribándose no pocas veces a un bochornoso duelo entre especialistas. La interpretación de ciertos tests "científicos" parece ser muy subjetiva. Así, resulta que la reconstrucción de los hechos por parte de la **Comisión Warren** aparece como "razonable", pero no como "necesaria". **Lane** y sus colegas no han hallado pruebas suficientes que desmientan la tesis de que **Oswald** mató a **Kennedy** con un **Carcano** provisto de mira telescópica, aunque hayan logrado debilitar la teoría oficial. De todas formas, por ahora, LO SERIO ES CONFIAR EN LA COMISION WARREN, en el sentido de que **Oswald** probablemente disparó ese rifle ese día, desde el sexto piso de la Biblioteca Escolar, aunque esto no descarta la presencia de algún cómplice. Recordemos que el Informe sólo asevera no haber hallado "evidencia convincente de la presencia de otro tirador".

LA EVIDENCIA NO CONVINCENTE

Es cierto que las evidencias en tal sentido (exhumadas por **Epstein** y **Lane** de los famosos 26 volúmenes de Audiencias) no son del todo convincentes, pero no lo son menos, tampoco, que las frágiles pruebas con las que, torcidamente, el Informe asegura que los tiros vinieron solo desde la Biblioteca.

Aquellos 58 testimonios aludidos al principio pueden ser objetados. De entre ellos elegiremos sólo cuatro: los que resultan totalmente intachables. Muchos de los eliminados son más serios que el de **Brennan** o el de los tres empleados negros, que en realidad declararon lo contrario de lo que asegura el **Informe Warren**. De todos modos, no convencieron a los miembros de la Comisión.

El 22 de noviembre, **Lee Bowers**

COWLAND PUBLICIDAD

Los tuercas también se casan.

Cuando un tuerca se casa, la vida de su Renault Gordini cambia.

Antes, utilizar a fondo los 845 cm³ y 40 HP, era cosa de todos los días.

Junto a su dueño picaba primero, zigzagueaba y mordía las curvas siempre por adentro.

Pero ahora... a la señora le gustan más las otras cosas del Renault Gordini.

A 50 por hora ella disfruta igual de los asientos deportivos bucket seat.

Le encanta llenar el baúl de cosas (total, sobra lugar).

Y piensa en que, cuando sean tres, el bebé va a estar como en la cuna (aunque ella no sepa que se debe a los resortes helicoidales y amortiguadores telescópicos).

La vida del Renault Gordini cambió.

Pero aunque parezca hecho para la vida en familia, a solas con el dueño sigue siendo un coche soltero.



...para inteligentes.



Producto de calidad de INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA



SUPRIMAN AL Sr. PRESIDENTE

tenía la mejor visión de la zona ferroviaria que un policía revisó con tanta desesperación antes de ubicar el origen de los disparos en la Biblioteca Escolar. Desde su torre de 14 pies podía verlo todo, y, como la policía había cortado tránsito en las zonas adyacentes, cualquier persona sospechosa saltaría a su vista. **Bowers** declaró a la Comisión que vio a tres automóviles merodeando, en la media hora anterior al asesinato.

Detrás de un gran lote de estacionamiento están las vías y en las inmediaciones, hay un terreno que, usualmente, sirve de parque de estacionamiento policial. El primer vehículo "vino desde el frente de la Biblioteca Escolar y circuló frente a la torre donde yo estaba, como si buscara una salida o revisara el lugar, y después salió por el mismo agujero por donde había venido".

Este coche era un Oldsmobile 1959, tipo **crosscountry**, color azul y blanco. Llevaba una placa que no era de Texas y una etiqueta: **"Goldwater - Presidente"**. El segundo automóvil, un Ford 1957, color negro, estaba manejado por un hombre que llevaba cerca de la boca algo que pareció a **Bowers** un micrófono.

"Estuvo en la zona un rato más largo, dio vueltas durante 3 ó 4 minutos y luego salió por donde había partido el anterior".

Sólo unos 8 minutos antes del asesinato, un tercer coche (Chevrolet) entró al terreno, y realizó maniobras complicadas, tratando, esta vez sin duda, de encontrar otra salida. Tenía también una etiqueta **Goldwater** y una placa no tejana, como el primero. Ambos coches (el primero y el último) estaban cubiertos de barro rojo hasta las ventanillas. "Luego el tercer coche se fue. La última vez que lo vi estaba... justo en el lugar donde asesinaron a Kennedy. Bajo la Biblioteca Escolar..."

Hay otros detalles en el testimonio (dos desconocidos que miraban el desfile, algo que llamó la atención de **Bowers** cerca del lote, sin poder precisar qué era) que **Mark Lane** pretende explotar, pero sólo la historia de los tres coches resulta seria, detallada e interesante. La Comisión no la halló convincente, pero tampoco investigó en ese sentido, siendo que el sospechoso episodio apuntaba bien lejos de **Oswald**, o por lo menos hacia un grupo de cómplices.

Media hora después del tiroteo mortal contra **Kennedy**, **J. C. Price** entregó un testimonio firmado en la oficina del sheriff de Dallas. Mientras **Price** contemplaba



la caravana presidencial, desde el techo del edificio de la Terminal Anexa, había oído los disparos. Entonces miró hacia la barranca cubierta de césped, y

"...Vi a un hombre que corría hacia los vagones de pasajeros, detrás de ese lote. Tenía unos 25 años y usaba pantalones de color kaki".

Aunque un sujeto con pantalones color kaki aparece en otros testimonios (**Julie Anne Mercer**, **Bowers**, el propio **Charles Roberts**, defensor del Informe), la Comisión ignoró totalmente la declaración de **Price**.

"El hombre llevaba algo en la mano —agregó **Price**— que pudo haber sido un arma".

S. M. Holland es empleado de la Unión Terminal Company (ferroviaria) desde hace 25 años. Por eso, fue llamado por la policía para identificar a los ferroviarios que quisieran presenciar el desfile presidencial desde el Puente del Triple Cruce. Allí estaba **Holland**, y cuando se produjo el tiroteo, escuchó claramente cuatro disparos (?).

"...Y una nubecita de humo apareció a unos 6 u 8 pies de altura, entre los árboles de la barranca cubierta de césped. Inmediatamente corrí, para ver si podía encontrar a alguien. Había unos 12 ó 15 policías cuando llegué. Todos buscábamos cápsulas vacías. Había una camioneta junto al cerco, manchada de barro en el capot, con dos manchas como si..."

Comisión: Como si alguien se hubiera limpiado los pies, o...

Holland: Bueno, sí, como si alguien se hubiera limpiado los pies o se hubiera parado allí para mirar detrás del cerco...

Los empleados negros en el quinto piso de la Biblioteca vieron, efectivamente, a un sujeto de pie sobre un auto. Esa persona, sin duda, tendrá algo que contar a la Comisión Warren o a quien lo quiera escuchar. Sin embargo no se la buscó. Por el contrario, la Comisión en su informe dice que "HOLLAND FUE HACIA LA ZONA DE CESPED PARA VER SI HABIA ALGO SOSPECHOSO, PERO NO VIO NADA". Cuando en realidad **Holland** corrió porque YA HABIA visto algo muy sospechoso, o sea humo de disparos, y no sólo fue él sino una quincena de policías. Todos tuvieron que trepar sobre el mar de coches estacionados, y quien fuera que estuvo allí tuvo tiempo de sobra para escapar.

Seymour Weitzmann, un oficial que ya ha aparecido en nuestro relato, estuvo entre los primeros policías que llegaron a la zona de las vías, a donde había acudido **Holland**. Allí —según relató a la Comisión— dialogó con un obrero ferroviario que dijo "haber visto a un sujeto que huía y tiraba algo entre los vagones. Cuando le pedí que señalara el origen de los tiros, apuntó a la cerca, junto al montículo de césped".

Comisión: Eso es todo.

El equipo Warren no tuvo la elemental idea de pedir a **Weitzmann** una descripción del ferroviario, ni inquirió más detalles.

Así pues, los autores del polémico Informe no hallaron "evidencia convincente" de que se disparara desde otro lado que no fuera la Biblioteca Escolar. Es obvio que no hicieron el menor esfuerzo por buscar esa evidencia, y aun no buscándola hubieran hallado tantas pruebas de que el asesino estaba cerca de las vías o en el puente como elementos probatorios de que se disparó desde el fatídico sexto piso de la Biblioteca Escolar.

He aquí, en síntesis, los hechos-hechos sobre el asesinato de Kennedy. De cualquier modo: algo ocurrió en la zona de las vías. Sin duda alguna.

LO SERIO ES CREER QUE, EN ESTE PUNTO, EL INFORME SE EQUIVOCA. ¿O MIENTE? ¤

PROXIMA NOTA:

El segundo crimen de Lee Oswald

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO



Director:
BERNARDO NEUSTADT

Asesor de la Dirección:
JUAN CARLOS GIANELLA

Autor del relato central:
JORGE LOZANO

Colaboradores especiales:

Fascículo primero y segundo: **JULIO CUETO RUA**, **GUSTAVO GARCIA SARAVI**, **ERNESTO SABATO**, **HECTOR P. AGOSTI**, **CARLOS CARLINO**, **JULIO IRAZUSTA**

Tercer Fascículo: **NOEMI PAZ**, **ULISES PETIT DE MURAT**

JULIO DE 1967

DOCUMENTACION GRAFICA
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION



En la Argentina, desde hace más de 35 años, es símbolo de la más alta calidad.

Hace más de 35 años, ATMA ya fabricaba algunos artículos eléctricos, actividad que luego fue incrementada hasta llegar, en la actualidad, a la elaboración de una completa línea de productos.

Luego de más de 3 décadas, ATMA sigue marcando el liderazgo en todo lo que signifique "calidad en electricidad".

En cualquiera de ambos extremos del cable. Y en toda necesidad.

Tanto en la instalación eléctrica de su hogar, como en aparatos para el confort familiar: calefactores, planchas automáticas y con vapor, hervidores, etc.

Y aún fuera de su casa.

En la batería y el encendido de su automóvil o en interruptores para instalaciones industriales.

Para que usted compruebe – en todo momento – la conveniencia de mantenerse "en buen contacto" con ATMA



EL NOVECIENTOS

(III) EPILOGO DE UN LARGO VERANO: LOS MALONES Y EL CARNAVAL; EL FRAUDE Y LA REVOLUCION

Por JORGE LOZANO

Mientras la gente importante veraneaba en los lugares aristocráticos los montaraces depredaban en el interior. Entre bárbaros y civilizadores la gente simple optó por divertirse en el carnaval de los nueve corsos, con sus murgas y comparsas, con Frank Brown, el rey de los pierrots. Después hubo votaciones. Como siempre prevalecieron los tramoyistas, los matones, las policías bravas y las listas oficiales. En las provincias cometiéronse incalificables atropellos contra los opositores. En Entre Ríos, el fraude y la violencia precipitaron la revolución de los inconformistas, que lanzaron un manifiesto contra el Gobierno Central. Sin embargo la sedición fue sofocada por decreto.



SE acercaba el otoño, pero la gente importante permanecía en las quintas de Adrogué y San Isidro, en las estancias, en Montevideo y Mar del Plata. Todavía perduraba el temor a las **pestes del estío**, a los solazos cegadores, el recuerdo de la increíble mortandad. En agradable expectativa, bajo la floresta o en las mecedoras del "Brístol", las mujeres y los hombres de la **haute** discurrían sobre el brote de bubónica de Rosario; acerca de las bondades antisépticas de la "Hidralgina", esos papeles violáceos que ahuyentaban la peste, y también sobre el hado trágico que había rozado a Salvador Petrella, el inmigrante italiano que enfermó y murió de fiebre amarilla a bordo del vapor "Los Andes", cuyo cadáver —sin ceremonia— fue cremado en el horno del lazareto de la isla Martín García.

Los veranos porteños también espantaban a Roca. El presidente había delegado el cargo al doctor Norberto Quirno Costa y descansaba en Córdoba con su familia. Nada sucedía y nada importante podía suceder en el sencillo mundo oficial; sólo cabía esperar el Carnaval de los nueve corsos, que los exóticos **pajueranos** llegaran a Buenos Aires a tirar serpentinas, flores y bombones, y a divertirse con las murgas y las comparsas, con Frank Brown, el rey de los "pierrots".

No obstante, todo podía suceder lejos de la capital y de los lugares aristocráticos. El domingo 25 de febrero, cuando el sol ya estaba alto, con la velocidad de un relámpago cayó un malón sobre Puyana Amicha, el rústico caserío santiagueño. A lanza, los montaraces ultimaron a diez pobladores, robaron víveres y dos mujeres, y como una tromba galoparon hacia Pueblo Bello, que fue asolado al atardecer. Allí, el vecino Segundo Gorosito resistió heroicamente y pudo salvar a varias familias del furor de los infieles, luego de matar a seis. Al quinto día llegó el 7º batallón de línea de Río IV, cuando ya los salvajes se amparaban en el desierto.



10º Batallón de Infantería. Por resolución del Poder Ejecutivo marchó hacia Entre Ríos para reprimir la insurrección capitaneada por Sabá Hernández. No alcanzó a entrar en combate pues Roca aplastó la revuelta por decreto.



La gente distinguida también se dive[...] hotel "Las Delicias" de Adrogué, un

Una semana después, otro malón atacó el fortín "Chajá", en el Chaco, donde fue lanceado y muerto el alférez Aguilar, del regimiento 8 de Caballería. Tras depredar, la indiada tomó posesión de la comarca y los pobladores huyeron hacia la capital del territorio. El galope de los malones tuvo resonancias en Buenos Aires. Ante la barbarie imperante en el interior y la notoria pasividad oficial, los diarios opositores pusieron el grito en el cielo. Pero el dios Momo había comenzado a reinar, y los editorialistas olvidaron a los indios rememorando cómo el bueno y galanteador Enrique III de Francia había autorizado los juegos de agua en la corte, las diversiones de los cortesanos y las del pueblo bajo, e incluso el sesudo Max Nordau publicó un ensayo acerca del jolgorio carnavalesco.

Como lo señaló Manuel Bilbao, los corsos medían "más de dos leguas" y, por los nombres de las calles, por el de los barrios o el de las sociedades que los patrocinaban, eran llamados así: **Santa Fe**, de Callao a Centro América; **Buen Orden**, de Rivadavia a Brasil; **Centro América**, de Santa Fe a Rivadavia; **Cuyo**, de Artes a Florida; **Artes**, de Rivadavia a Córdoba; de **Flores** y de **Belgrano**, y el de **Los Locos Alegres** y el **Stella D'Italia**. A todos ellos llegaban las comparsas más famosas: Los Turcos de Barracas, La Marina Nacional, Los Farristas, Sac y Mac, El Orfeón Gallego, La Marina de Belgrano, El Orfeón Gallego Primitivo, Los Harapientos, La Juventud Liberal y Los Pierrots.

Desde el atardecer y hasta la medianoche, miles de máscaras cantaban, brincaban y bailaban; viejos y jóvenes reían a más no poder, con esa risa inextinguible de la gente simple. Diablos, osos,





la en Carnaval. Luces y música en el pueblo fresco y sin chusma bullangera.



Doctor Marcelino Ugarte, diputado electo en los comicios bonaerenses del 11 de marzo. Aquí se lo ve en compañía de Eduardo Arana, Federico Pinedo, Enrique Fornkinson y Luis García. Don Marcelino, años después, fue caudillo de primera línea.

marquesas y colombinas deseaban conocerse con antifaz, aunque sólo fuera por una semana. **¡Alegría después de las mortandades!** —expresó el columnista de "Caras y Caretas". **Los bailes de los teatros han degenerado en bacanales y la concurrencia que a ellos asiste la componen la juventud alegre y elementos de la última capa social** — sentenció un severo gentilhombre.[1]

Pero las damas y los caballeros también se divertían. Iban a los corsos de San Isidro, Lomas de Zamora y San Fernando y a los bailes del "Tigre Hotel", al de "Las Delicias", en Adrogué, y al que organizaba todos los años en Belgrano el entusiasta Nicolás Jurado. Cuando Momo fue destronado una vez más, los comerciantes confesaron que habían vendido 40 millones de serpentinas importadas, por un total de 200.000 nacionales. **Parvas de papel en los corrales municipales; dinero tirado a la calle . . .** —protestaron los austeros señores que vivían inquietos por los derroches populares. **Las pestes y el Carnaval han servido para que las autoridades prolonguen sus vacaciones. Hace tres meses que el poder está vacante . . .** — afirmó "La Nación". Sin embargo, las apariencias fueron engañosas para la oposición. Roca y sus amigos no se deslizaban ociosamente; por el contrario, preparaban el prólogo de la vieja pero siempre nueva historia: el acuerdo político y las matufias con miras a las elecciones de legisladores en todos los distritos del país.

P.A.N. CON PAN COMIDA DE SONSOS

En la última semana de febrero, ante el estupor de los mitristas y la absoluta indiferencia popular, habíase concertado un convenio político en la provincia de Buenos Aires, por el que la Unión Cívica Radical y el Partido Autonomista Nacional repartiéronse las quince diputaciones nacionales entre sus correligionarios con el fin de presentar una lista única en los comicios del 11 de marzo.

Durante algunos días, la oposición vituperó la concordancia calificándola de "burda tramoya" preparada por los doctores Bernardo de Irigoyen y Carlos Pellegrini, gobernador bonaerense y jefe del P.A.N. provincial, respectivamente; pero el 2 de marzo, en inequívoco testimonio de que la opinión opositora poco o nada importaba, la junta de gobierno de la U.C.R. dio a conocer una nota dirigida a sus eventuales aliados, que expresaba:

> **Buenos Aires, marzo 2 de 1900.**
> **Al señor presidente del Comité Central del Partido Autonomista Nacional de la provincia de Buenos Aires, doctor Carlos Pellegrini.**
>
> **Tengo la satisfacción de poner en su conocimiento, de acuerdo con lo estipulado anteriormente entre el partido Nacional y el partido Radical, que la convención de la U.C.R. ha proclamado en la asamblea celebrada ayer en La Plata la siguiente lista de candidatos a diputados nacionales: doctores Joaquín Castellanos, Manuel de Iriondo, Mariano Demaría (hijo), Enrique J. Pérez, Oscar Liliedal, Francisco Barroetaveña, José M. Matienzo y Pascual Beracochea. Pongo igualmente en su conocimiento que la junta de gobierno que presido ha resuelto, usando de la autoridad acordada por la misma convención, integrar**

esta lista con el señor Gregorio de Laferrere, designado para ese objeto por el Partido Nacional Independiente. Saludan al señor presidente con su consideración más distinguida, Mariano Demaría (padre), presidente; Ricardo Amadeo y Carlos Massa, secretarios.[2]

A juicio de los observadores independientes, para Bernardo de Irigoyen el pacto con Pellegrini era un eslabón más de la desastrosa cadena de errores que marcaba su conducción partidaria en la provincia de Buenos Aires, mientras que para el jefe del P.A.N. bonaerense resultaba un simple paso adelante en la marcha "hacia el acuerdo" que inspiraba Roca, tendiente a asociar a todos los políticos en la **gran empresa de bienaventuranza.**

Si conviene pactar con los mitristas o los radicales es una cuestión que se resolverá sin preconceptos —había expresado semanas antes el ministro Felipe Yofré; y ello demostraba que los hombres del P.A.N., con Roca al frente, estaban dentro de la fortaleza y no se sentían dispuestos a dejarse arrebatar el poder por meros escrúpulos de juego limpio. El sábado 3, la asamblea del P.A.N. seleccionó a cinco de los ocho candidatos ofrecidos por la convención de la U.C.R. y, a su vez, eligió a los nueve correligionarios para integrar la lista única. Los candidatos **del acuerdo** resultaron los siguientes: Joaquín Castellanos, Mariano Demaría (hijo), Manuel de Iriondo, Oscar Liliedal, Francisco Barroetaveña, Gregorio de Laferrere, Vicente L. Casares, Ezequiel Ramos Mexía, Francisco Seguí, Félix Rivas, Marcelino Ugarte, Julio S. Dantas, Vicente D. Loveira, Pastor Lacasa y Carlos Olivera.

Al día siguiente, a modo de preámbulo de la **gran parodia** preparada para el domingo 11, hubo elecciones de legisladores en Santiago del Estero, Córdoba y Entre Ríos. A decir verdad, tanto el pueblo como los políticos que enfrentaban al oficialismo estaban resignados a soportar lo inevitable, o sea el fraude más insolente, que las policías bravas y los matones arrastraran a unos cuantos gauchos borrachos a los comicios; pero nadie esperó que las autoridades ordenaran reprimir con violencia inusitada las expresiones contrarias a la deplorable situación imperante.

En la capital santiagueña, por ejemplo, la policía y un grupo de cadeneros llegados de Córdoba a las órdenes de los bravucones Eusebio García y Felipe Giménez disolvieron a balazos una columna integrada por unos mil adherentes a la "Unión Popular", partido opositor que enjuiciaba acremente la conducta del gobernador Palacios,

HORACIO QUIROGA

Por ULYSES PETIT de MURAT

CON una mirada de sus fríos ojos azules me obliga a alcanzarle el salero. Con un tajante "Cambiando bruscamente de tema", corta mi perorata de adolescente que se cree erudito. Con el súbito restallar de su motocicleta por las calles de la ciudad —vehículo que en ese momento reputo incoherente para un escritor largamente barbado— me asume en un extraño y rabioso desconcierto. Son los únicos recuerdos personales que tengo de Horacio Quiroga. Lo demás lo aprendí en los libros o en las palabras de sus hijos Eglé y Darío.

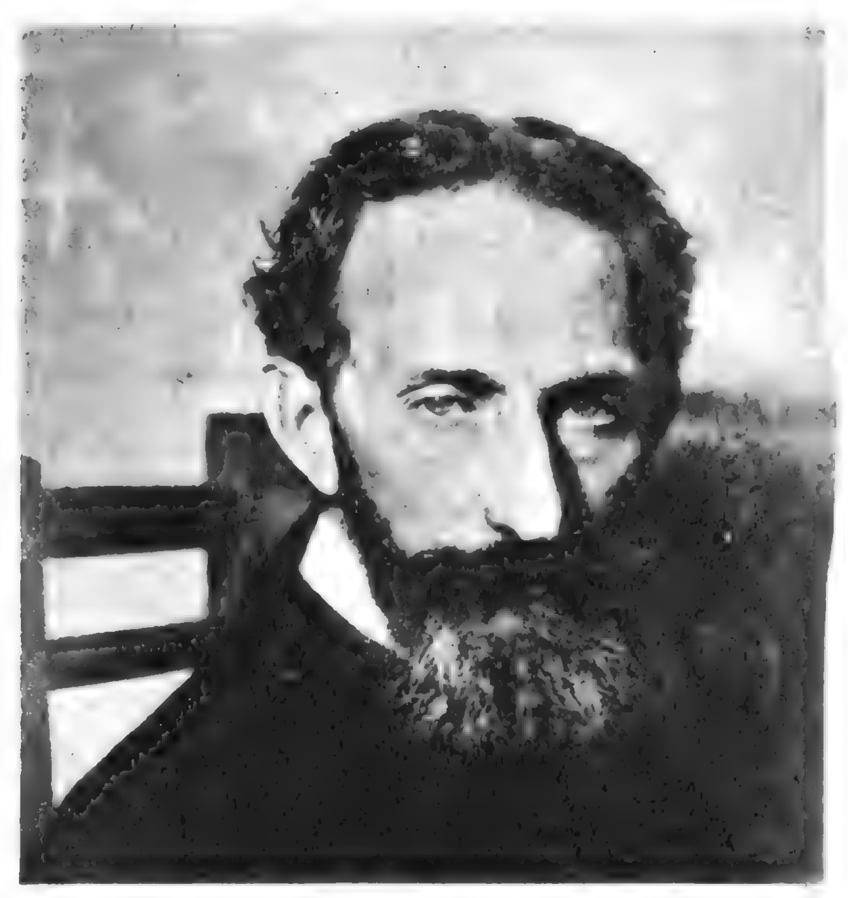
EN el Salto Uruguayo, una de las tantas pequeñas ciudades que se debaten contra el invisible muro de esta soledad americana, nació el 31 de diciembre de 1879. Su padre, don Prudencio, ejercía el cargo de cónsul argentino y allí es inscripto el vástago de su matrimonio con doña Pastora Forteza. Pequeño subrayado del destino de un escritor que, aunque uruguayo, iba a realizar una obra netamente argentina. Estudia el bachillerato en Montevideo. Retorna al Salto e ingresa al politécnico. No escucha por mucho tiempo las incitaciones a "tener un título", tan frecuentes en las capas sociales bien acomodadas. Deja los estudios y el hogar paterno y, de nuevo en Montevideo, gana en 1900 el certamen literario de **Alborada**, revista que dirigía Constancio C. Vigil con el cuento **Sin razón, pero cansado.** En 1901 publica su libro de verso y prosa titulado **Los arrecifes de coral.** Al año siguiente, por una fatal casualidad, mata a un amigo. Otro de los hechos de la serie trágica que continuarán jalonando la existencia de la familia Quiroga: suicidios de Horacio, de su primera mujer, de los dos hijos de su matrimonio inicial, Eglé y Darío.

LUEGO de algunos meses de olvido y agitación sensual en París, se instala en Buenos Aires. Forma parte, en 1903, de una expedición de estudio que organiza Leopoldo Lugones, para observar de cerca las ruinas de las antiguas misiones. Lo envuelve la mirada alucinante de la tierra roja y verde, provocando en él una íntima necesidad de exploración vertical y testimonio, que acontecimientos típicamente sudamericanos, están por dejar en el aire para siempre. Horacio Quiroga, que había nacido colorado (en Uruguay se nace blanco o colorado; es algo inevitable), se mezcla en la guerra civil de 1904. Tenía una experiencia anterior: en el enfrentamiento de 1897, también había prestado servicios al gobierno.

TIENE 25 años cuando fracasa como cultivador de algodón en

nuestro Chaco. Así fracasaron Balzac como especulador en la venta de tierras o Fernando Fader como promotor de obras hidráulicas. De nuevo en Buenos Aires, consigue cátedras de literatura en un colegio normal. Se enamora de una de sus alumnas; se casa, y cumpliendo la leyenda misionera que habla del sortilegio de la tierra roja pegada a las botas del caminante, se instala en San Ignacio. De este lugar sabía más alguna gente del siglo XVIII, en la etapa de apogeo del imperio jesuítico (como lo llamara Lugones), que la del siglo XX. Novelas y cuentos, sobre todo cuentos de Horacio Quiroga, van a tomar el carácter de una asombrosa revelación. Los **Cuentos de amor, de locura y de muerte**, los que figuran en **Los desterrados**, los que dispersa en las páginas de "La Nación" y "Caras y Caretas", sus dos novelas **Historia de un amor turbio** y **Pasado amor**, muestran a un Quiroga invadido por los hombres, la selva, los ríos, los sangrientos crepúsculos, las lluvias violentas, la lucha agónica de los yerbatales, el cuerpo húmedo y desconcertante de una tierra de frontera, de una naturaleza despiadada y maravillosa, que me llenaba de pánico reverencial cuando la noche, estremecida de rumores, bloqueaba el cuarto que me habían dado en 1938, año en que yo terminaba sobre el terreno el guión de **Prisioneros de la tierra**. Quiroga había construido esa casa cerca del río lacio y detenido (parecía inverosímil que su pereza pudiera desatarse alguna vez en pavorosas crecientes), protegida por una cortina de bambúes y con paredes interiores por donde corría la piel de una enorme anaconda o se aquietaban los libros que él mismo encuadernaba. En un rincón estaba la urna donde Eglé —pequeña, vivaz, rubia, muy bonita— era un irreal puñado de cenizas.

Aunque con **Más allá**, su último libro, volvió a las narraciones fantásticas de su primera época, Misiones marca el ámbito personal y literario más definido y profundo de Horacio Quiroga. Sus actuaciones como crítico cinematográfico en "Atlántida", su deleznable trabajo de pequeño funcionario en el consulado uruguayo de Buenos Aires, un argumento cinematográfico que quedó inédito y la tentativa no repetida de ir a escena con la teatralización de su cuento **Las sacrificadas**, se mezclan en la trama de una vida austera, con gran vocación de soledad (su libreta última de direcciones tenía nombres de muy pocos amigos), pero sin alterar el carácter medular de su inmersión en las zonas ásperas y selváticas de nuestro norte. En treinta y cinco años de trabajo literario publicó doce volúmenes.



Sus poemas son un vislumbre de la Torre de los Panoramas y el Cenáculo del Gay Vivir, que animó en Montevideo Herrera y Reissig. Sus novelas, recuerdos autobiográficos de amores frustrados, son prescindibles. En el cuento, donde a veces sufrió la tiranía de Edgard Allan Poe o Ruydard Kipling (recordar **Mi difunta esposa Dorothy Phillips** o la serie de **Cuentos de la selva**, dedicados a los niños), mostró su alto poder testimonial, la firmeza de una prosa despojada, sus cualidades esenciales de narrador tenso, objetivo y original, todo lo que lo hace perdurable, cuando sujetó su observación y su inventiva a la zona Misionera. **El peón, Los desterrados, Una bofetada, A la deriva**, son títulos tomados al azar, picadas deslumbrantes en la espléndida selva de su cuentística.

ALLI, cerca de las cenizas de su hermana, Darío Quiroga me contó una de esas historias reales con las que la vida fabrica melodramas exagerados. Su abuelo Prudencio había caído víctima de un accidente de caza, el hermano mayor de su padre había sucumbido por el estilo, el padrasto de Horacio, casi paralítico, se había matado ante su vista, accionando una escopeta con la que se había encañonado la cabeza. No mencionamos a don Horacio, como yo lo llamaba.

Estaba muy cerca ese 19 de febrero de 1937 en que Horacio Quiroga había continuado el ciclo trágico, envenenándose en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires. Eglé, antes de matarse, me había escrito una carta, pidiéndome que lograra la internación de Darío en el Sanatorio que dirigía el doctor Antonio Cetrángolo, en Ascochinga. Quería sacarlo del hospital donde lo había llevado una tuberculosis. Y argumentaba así: **Aún no he olvidado lo que fueron los últimos meses de vida de mi padre en un hospital y haré todo lo posible para evitar que mi hermano pase lo mismo. Y que termine igual.** La generosidad inigualable de Cetrángolo le permitió a Darío compartir mi cuarto de Ascochinga; salimos curados los dos. Pero finalmente se identificó con el sino de los Quiroga, suicidándose en la flor de la vida, en un pequeño departamento de la calle Güemes.

AHORA Darío era uno solo con su padre. Cuando murió Horacio Quiroga yo lo vi idéntico al hombre emponzoñado de su relato magistral, muerto, después de la lucha empeñosa, remontando, muerto y solemne, los Ríos Padres. Un hombre desnudo de tiempo, que llega a nuestra frágil orilla con la fuerza de su prosa llana y asombrosa y la luz acre y salvaje de su terrible leyenda.

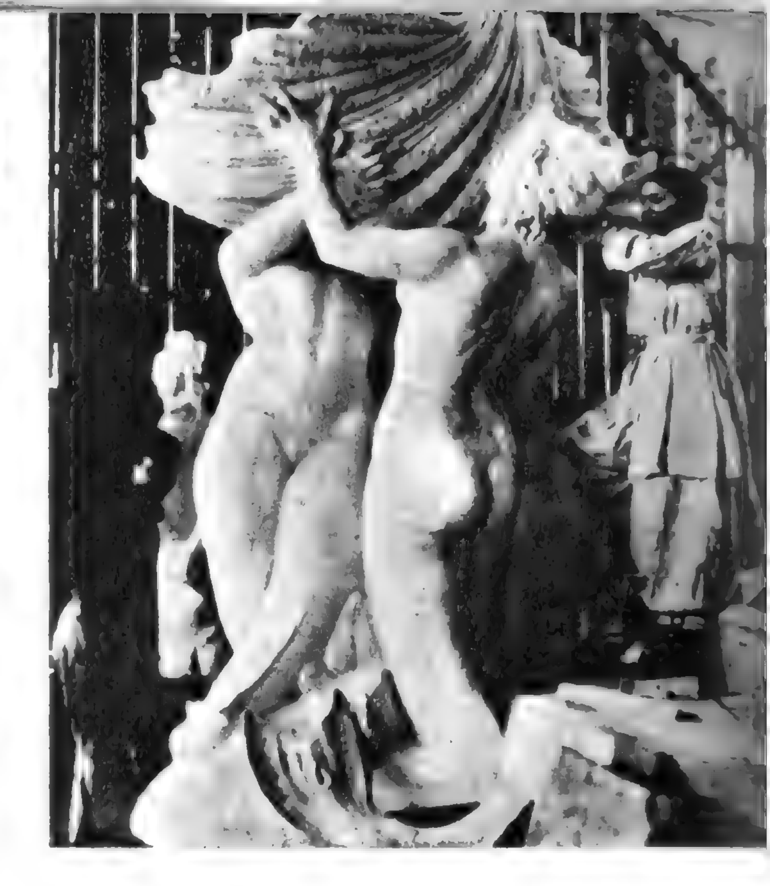
un caudillo que pertenecía al elenco estable de Roca y Pellegrini.

Tales medidas y actividades apañadas por el régimen despertaron —como es lógico que sucediera— una profunda hostilidad entre las víctimas, y el conflicto entre éstas y los personajes que tenían el poder suficiente para llevar a cabo sus planes se agudizó con el transcurso de los días. Una mañana —según lo relató el vicario foráneo, doctor Gregorio Cornet—, los forajidos al servicio del gobernador asaltaron la iglesia matriz de Santiago y, tras "vivaquear" en la nave central y "hacer un poco de música", con fusiles y revólveres subieron a las torres, donde se parapetaron para atacar al pueblo.

Por la tarde, cuando una manifestación pasaba frente a la iglesia, se desencadenó la tragedia. Con crueldad, los matones hicieron fuego sobre centenares de personas que aclamaban a la "Unión Popular" y diez hombres cayeron acribillados por las balas, en tanto el jefe del 7º batallón de infantería seguía jugando al ajedrez en la puerta del Cabildo.

La cobarde agresión sublevó al cura Cornet. Con los brazos en alto salió a la calle, y los forajidos cesaron el fuego. Sobre el suelo polvoriento yacían nueve cadáveres y varios heridos; uno de ellos —Agustín Sierra —imploraba el quinto sacramento. El vicario se arrodilló junto a su cuerpo, tomó sus manos y comenzó a rezar. Los hombres se descubrieron y las mujeres se arrodillaron. Cuando Sierra expiró, el cura Cornet pidió a los fieles "resignación y confianza en Dios", y luego, a paso largo, se encaminó hacia la oficina de telégrafos. Desde allí envió el siguiente telegrama: **Ilustrísimo obispo de Tucumán. Un grupo de cadeneros armados, gente extraña a esta provincia, asaltaron la iglesia matriz para apoderarse de las torres, desde donde asesinaron al pueblo. ¿Qué hago? Gregorio Cornet, vicario foráneo.**[3] Si la hubo, nunca se conoció la respuesta.

Como estaba previsto, el domingo 11 se realizaron las votaciones, y, según los cronistas, fueron "insulsas, desanimadas, soñolientas y aburridas". Una revista transcribió un breve diálogo entre dos amigos: **¿Por qué no has votado? — Porque P.A.N. con pan es comida de sonsos . . .**[4] En la provincia de Buenos Aires triunfó la concordancia del P.A.N. y la U.C.R. con 43.055 votos, en tanto que en las 22 parroquias de la capital, sobre un total de 16.618 votantes, la lista sostenida por el P.A.N. y la "Unión Cívica Nacional" obtuvo 15.735 sufragios contra los 135 que consiguió el partido Socialista, resultando electos los siguientes diputados: doctores Manuel Quintana, Miguel G. Morell, Marco M. Avellaneda, Lino Loureyro, Benito Villanueva, Emilio Gouchón; señores Mariano de Vedia, Francisco P. Bollini, Rufino Varela Ortiz, Juan Videla y Salvador Benedit y general Francisco Bosch. En Córdoba, Roca manteníase sereno.



LA REVOLUCION APLASTADA POR DECRETO

La gestión audaz del gobierno demostraba bien a las claras que el aparato montado por el presidente encontrábase sólidamente apuntalado por las Fuerzas Armadas, razón por la cual en los círculos moderados desechábanse eventuales sacudidas desde el centro hacia la periferia del poder, aun cuando a menudo los capitanes del sistema fueran perturbados por las ambiciones y las disidencias.

Sin embargo, en esos mismos círculos advirtióse que la situación política tornaba a complicarse en algunas provincias, como por ejemplo en la de Entre Ríos, donde el vicegobernador Samuel Parera Denis y un grupo de adherentes al P.A.N. provincial habíanse alzado contra el gobernador Leónidas Echagüe y su sobrino, el senador nacional Enrique Carbó, a quien la oposición calificaba de "tunante con ínfulas de dictador".

La escisión en el P.A.N. entrerriano —"la tercera de la serie desde el advenimiento del nepotismo"—[5] tuvo su origen en la elección de los candidatos a diputados nacionales que, según Parera Denis, había orquestado Carbó ante la pasividad de su tío. Además, desde hacía tiempo, el vicegobernador argüía en voz alta que el clan familiar de Echagüe



Mar del Plata, "Bristol Hotel", 1900. Sólido refugio de la "haute" feliz.

General Lorenzo Vintter, un interventor parcial a juicio de los insurrectos.

acaparaba todos los puestos públicos provinciales, que los entrerrianos lúcidos y decentes **no podían entrar en el presupuesto**, que los instrumentos de poder prestábanse a favoritismos de clase, que la justicia era parcial y que los caprichos del vanidoso Carbó limitaban la libertad de expresión; objeciones que los opositores vociferaban en todas partes. A modo de réplica, el sobrino del gobernador aducía que Parera Denis era un conspirador que alentaba la avidez insaciable de los adversarios políticos, raíz de las disensiones que menoscababan la autoridad de los gobernantes y el prestigio de las instituciones.

Como cada bando estaba empecinado en realizar sus planes y la agitación crecía peligrosamente, el gobierno central puso sus ojos en Entre Ríos. El ministro Yofré emplazó a Parera Denis para que formalizara sus denuncias y Pellegrini recomendó a Carbó más tacto; pero un punto fue descuidado en el cálculo, o sea el de la probabilidad de que estallara una revolución.

Desde mediados de febrero, empero, los doctores Ramón Otaño y Carlos M. de Elía organizaban un movimiento cívico-militar para deponer a Echagüe y exigir a Roca el debido respeto a la autonomía provincial que, a juicio de los sediciosos, encontrábase disminuida por los manejos de Pellegrini y Yofré. Los promotores del complot contaban con la adhesión de distinguidas personalidades de la provincia, como por ejemplo el diputado nacional Sabá Z. Hernández y los señores Belisario Núñez, Sixto Vela y Cándido Irazusta, y también con la de varios jefes militares, entre los que se encontraban el coronel Armoa y los comandantes García, Ahumada, Arteaga y Soler; este último, jefe del batallón 1 de infantería de Diamante.

El 7 de marzo, cuando Parera Denis lanzó públicamente el furibundo ataque contra el gobernador y su clan, los conspiradores decidieron sacar partido de la discordia y acelerar el estallido revolucionario. En la noche del 12 —es decir cinco días después— los cabecillas del movimiento reuniéronse en Las Delicias y, tras deliberar hasta la mañana siguiente, organizaron la junta de gobierno de la revolución, el comité de guerra y el plan de acción.

De acuerdo con lo resuelto, presidían la junta de gobierno Belisario Núñez y Sixto Vela, quienes designaron a Cándido Irazusta como delegado de la revolución ante el poder central. El comité de guerra quedó integrado por Sabá Hernández, Ramón Otaño y Carlos de Elía los que, junto al comandante Miguel García, prepararon los movimientos de los efectivos en el ámbito en que debía desarrollarse la lucha.

En la noche del 14, los miembros del comité de guerra reuniéronse nuevamente en el comando de Las Delicias y, sin vacilar, decretaron que la revolución debía estallar al mediodía siguiente en Colón, Tala, Villaguay, Victoria, Nogoyá y otras localidades de la provincia. Al amanecer llegó a Las Delicias el comandante Isaac Soler con los 200 hombres del batallón 1 de infantería de Diamante, y minutos antes de la hora señalada para el estallido reparador hizo lo propio el comandante Arteaga, quien, a las 9 de la mañana, había tomado por asalto a Villa Urquiza con 40 hombre y 250 "rémingtons".

Una vez reunidos los efectivos, y después de



Lejos de Buenos Aires, los montaraces hacían de las suyas. Tras depredar, se ocultaban en el desierto.



Trabajaban todo el año; esperaban el Carnaval de los nueve corsos.



Cuando podía, también Pellegrini

librarse algunas escaramuzas para distraer a las tropas leales de Paraná, Hernández ordenó que los revolucionarios se dirigieran por ferrocarril hacia el sur, con el fin de buscar enlace con las fuerzas que operaban en Villaguay, Tala, Victoria y Nogoyá. A decir verdad, los insurrectos no esperaban triunfar tan fácilmente. En Tala, donde Sixto Vela había constituido una junta militar tras doblegar la resistencia, agrupáronse las tropas que comandaba Hernández y, desde allí, al caer la tarde, partió una columna de infantes y lanceros en dirección a Victoria, población que fue sitiada y capturada el 16, luego de cruento combate. Las fuerzas gubernamentales que defendían Villaguay también rindiéronse incondicionalmente a los sediciosos en la mañana del 16, pero en la lucha callejera —frente a la municipalidad— fue muerto a balazos el comandante Miguel García, ex jefe político de ese departamento y uno de los más entusiastas cabecillas del movimiento reformista.

En Buenos Aires, la noticia de la revuelta cayó como una bomba. De súbito, el ceremonioso mundo oficial se agitó: los caballeros perdieron la calma y sobre los lánguidos burócratas comenzaron a llover partes y decretos. El presidente en ejercicio, doctor Quirno Costa, envió sucesivos despachos al gobernador Echagüe comunicándole que el poder central "amparaba a las autoridades legítimas", mientras que el ministro del Interior, doctor Yofré, notificaba a Roca. Desde su finca cordobesa, el presidente ordenó el alistamiento de las unidades del ejército y la Armada para aplastar la conjura, pero hizo saber que, "si la situación lo permitía, permanecería descansando algunos días más".

Por un decreto que firmó Quirno Costa en la tarde del 16, zarpó hacia Entre Ríos el cazatorpedero "Patria" y, con el mismo destino, partieron por la noche los batallones 8 y 10 de infantería, al mando de los tenientes coroneles de la Serna y Martínez, respectivamente. Condicionada a resolución posterior, y por el mismo decreto, el Poder Ejecutivo designó comandante de las fuerzas de represión al coronel Pedro Toscano, que era jefe del regimiento 10 de infantería.

Empero, la situación del bando gubernamental no mejoró con los refuerzos enviados desde Buenos Aires; por el contrario, entre los días 17 y 19, los revolucionarios afianzáronse en las posiciones con-



a. Aquí, con su señora, en la rambla Bristol.



El gobernador bonaerense, doctor Bernardo de Irigoyen, según la versión de "Caras y Caretas", a propósito de las elecciones de diputados nacionales celebradas el 11 de marzo de 1900.

quistadas y reiteraron la resolución de proseguir la lucha hasta lograr la renuncia del gobernador Echagüe. En vista que "sus amigos andaban de mal en peor" —como lo expresó una revista opositora—,[6] Roca regresó el 20 por la tarde y, al filo de la medianoche, firmó junto con Yofré el decreto de intervención a Entre Ríos "a los solos efectos de mantener el gobierno legal", designándose al general Lorenzo Vintter como delegado interventor y comandante de las fuerzas de represión.

Inopinadamente, los revolucionarios acataron la intervención y depusieron las armas. El presidente del comité de guerra, Sabá Hernández, censuró al gobierno porteño y calificó la intervención de "inaudito atropello", pero luego manifestó que "la respetaba con la esperanza de que la situación política entrerriana fuera modificada de acuerdo con lo que deseaba el pueblo".

Cuando el general Vintter llegó a Paraná, casi todos los conjurados habían huido. Al igual que Roca, el interventor deseaba que "las cosas se arreglaran por las buenas" y pidió hablar con los representantes de ambos bandos. A Hernández le dijo: **Los revolucionarios serán decentes, pero las revoluciones afectan el prestigio argentino en el exterior.**[7]

La intervención de Vintter duró hasta el 9 de abril. Durante el ejercicio de sus funciones realizó una extensa gira por la provincia en compañía de Echagüe, conferenció largamente con caudillos del P.A.N. y preparó un extenso informe acerca de la situación. Cuando partió, los rebeldes volvieron a insistir en su prédica: las injusticias, el clan de Echagüe, los extraños manejos de su sobrino, el fraude y el atropello a la autonomía provincial. Pero Roca había demostrado que las revoluciones podían sofocarse por decreto. Quizás, toda una hazaña para ser anotada en los libros de actas de las empresas inversoras extranjeras.

CITAS:

1 "Buenos Aires" - Manuel Bilbao - Pág. 160.
2 "La Nación", marzo 4 de 1900.
3 "La Nación", marzo 13 de 1900.
4 "Caras y Caretas", marzo 17 de 1900, Nº 76.
5 "La Nación", marzo 17 de 1900.
6 "Caras y Caretas", marzo 17 de 1900, Nº 76.
7 "La Nación", abril 2 de 1900.



LOLA MORA

por **NOEMI PAZ**



ES una noche de verano. Detenemos el coche. El río, a los pies de la ciudad, nos atrae; como naciendo de él, una luna inmensa y rojiza alumbra las aguas. Nos quedamos allí, en la solitaria Avenida Costanera y, al volvernos, nuestros ojos se elevan hacia la fuente que da majestad a la noche y se hace digna vecina de la luna.

Allí está, blanca contra el cielo, la Fuente de las Nereidas: desde el fondo del mar sigue naciendo Venus, la promesa del amor; enredados en el silencio caracolean los caballitos marinos y los tritones hacen sonar sus cuernos de triunfo por el nacimiento de una Diosa.

Alguien rompe el aire en el que nos ha aprisionado la belleza, para decir:

—Esa es la Fuente de Lola Mora, ¿no?

—Sí. ¿Quién no conoce en Buenos Aires esta fuente? Casi nunca sabemos —lo confesamos avergonzados— quién es el autor de ésta o aquélla estatua que desde un parque o una plaza nos está haciendo bien, pero todos sabemos que ésta es la Fuente de Lola Mora.

—¿Ustedes saben quién fue la famosa Lola de las Nereidas? —pregunta alguien.

Y la respuesta nos lleva a desandar el tiempo y regresar a otra Buenos Aires, la que fue cimentando ésta por la que caminamos hoy.

ES la Buenos Aires de 1901. Préside de sus destinos el General Julio A. Roca. El diario "La Prensa" empieza a publicar "Notas e impresiones", firmadas por Miguel Cané, y el público lee estos apuntes políticos, sociales y artísticos que escribiera en Europa, entre los años 1896 y 1897.

Estas fechas están ligadas a la vida de una mujer. En 1897, precisamente, un año después de creado el Museo Nacional de Bellas Artes, el gobierno de José Evaristo Uriburu, va a otorgar una beca de perfeccionamiento en artes plásticas a la joven tucumana Dolores Mora.

Su destino es Roma.

Tiene entonces treinta años. En los ojos oscuros ("su mirada era tan profunda que apenas se podía ver") lleva prendido el aire de Tucumán; la altivez de la montaña, el regocijo del arroyo, las violentas caricias del viento visitador de árboles y matorrales.

Parte rumbo a Roma. Hermosa, de porte altivo, "cintura de avispa", cabellera oscura y andar decidido, sabe adónde va. Sabe lo que quiere. Pertenece a la raza de los fuertes.

Lleva un apellido de cepa hispana que han destacado pintores y poetas.

Ya en Italia es recomendada al maestro Michetti; éste quiere des-

hacerse de la fina joven vestida de encajes; trata de recomendarle otros talleres pero se estrella contra una voluntad: ciñendo blusa y pantalones, cubriendo sus rizos con una boina, Lola Mora, asidua y tesonera, se gana su confianza, y el maestro descubre muy pronto su verdadero camino: el modelado.

ALUMNA de excepción pasa a estudiar con los escultores Barbella y Monteverde. No tarda la artista en poseer los medios técnicos que le permiten reflejar, en ritmos y armonías arrancados de la materia inanimada, la voz de su espíritu.

Y, en los mismos días en que Miguel Cané recoge sus impresiones de viajero, Lola Mora empieza a brillar. Visita a los más destacados artistas europeos y, como Cané, penetra con unción en el taller de Augusto Rodin que esculpiera la estatua de nuestro sanjuanino Sarmiento.

Con dos proyectos bajo el brazo regresa a la Buenos Aires de comienzos de siglo. Ofrece al gobierno de Roca la Fuente de las Nereidas y los bajorrelieves que ha concebido para la Casa Histórica de Tucumán.

Se trata de la primera escultora argentina, de una mujer que, en 1901, no teme revelar su talento. El gobierno acepta sus proyectos. Vuelve entonces a Roma para trabajar en ellos. Infatigable y plena, construye. Su Palazzo de Roma es uno de los más suntuosos de la ciudad. A él concurren discípulos y admiradores. Allí recoge la amistad de las reinas Margarita de Saboya y Elena de Italia.

También conoce Lola la Rusia de los zares y en ella tiene ocasión de demostrar su honda identidad con la tierra que la viera nacer en 1866.

Va a levantarse uno de los más grandes monumentos de San Petersburgo, y para ello se abre un concurso. Enfrentándose a los más reputados escultores eslavos, Lola Mora gana ese concurso por unanimidad. Pero para que el Estado pueda firmar contrato con ella, se le exige una condición: la ciudadanía rusa. Y la bella y altiva tucumana renuncia porque nunca dejará de ser argentina.

Tras cuatro años de trabajo, vuelve, en 1905, trayendo su obra. El célebre esgrimista Greco ha posado para el torso de uno de los atletas junto al marqués de San Giovanni y al hijo del ministro uruguayo en Roma, Muñoz. Ya está en Buenos Aires la Fuente cuyo destino es la Plaza de Mayo.

Manuel Quintana ha sucedido a Roca en la presidencia. En los círculos intelectuales fructifican las siembras constructoras de Wilde, Cané, López, Cambaceres. Pero el pueblo, que comprende y respeta a sus grandes hombres, no puede comprender a una gran mujer.

LAS mujeres de aquel Buenos Aires que empieza a dejar de ser "la gran aldea", piensan en sus carteras de macramé, en sus guantes de hilo, en sus medias de colores; se escandalizan frente al primer tranvía eléctrico y, por cierto, no dejan de hacerlo ante "esa Lola Mora" que pasea su audacia en bombachas masculinas... Piensan que es una "loca" con ideas raras como la de construir un subterráneo desde Plaza de Mayo hasta la Costa del Río...

El público murmura, desaprueba, calumnia:

—¡Cómo es posible que se instale esa impúdica fuente frente a la Catedral de Buenos Aires!

Y el gobierno debe ceder; decide emplazarla en el Paseo de Julio, donde todos pueden verla ya en este año de 1905.

Y este público que aún no ha aprendido a gustar a Gluck o a Strauss, que va al Jockey y se regocija con el corso de coches de Palermo, no puede entender a Lola Mora. Y como no la entiende, como ella de algún modo conmueve los cimientos en que reposan sus pueriles convicciones, sus pensamientos heredados e inamovibles, decide atacarla.

EMPIEZAN para ella los tiempos duros. Un matrimonio fracasado y el contraste entre la gloria europea y el prejuicio argentino, no consiguen, no obstante, arredrarla. Sigue trabajando. La fuente cambia de escenario; se la ubica en el paseo de la Costanera, frente al río. Pasa el tiempo. La histórica Casa de nuestra Independencia tiene ya sus bajorrelieves. Sus mejores cuadros han quedado en Europa, pertenecen a colecciones privadas, pero la República Argentina, sin saberlo, recibe de sus manos el monumento a Avellaneda (que se levanta en la plaza principal de la ciudad del mismo nombre); la Apoteosis de la Argentina, que figura en el monumento a Colón; la estatua de la Música, en el monumento a Verdi, ubicado en su Tucumán. Suya fue también la ornamentación escultórica del Congreso Nacional. A la crítica malevolente continúa el despreciativo silencio del pueblo que la rechaza. Siente humillación y dolor. Abandona el trabajo que le encomendara la ciudad de Rosario de Santa Fe: no hará el Monumento a la Bandera.

Se va.

¿Está vencida? No. Va a Salta. Quiere olvidarlo todo. Empezar otra vez. Tiene fortuna material y espiritual y desea hacer donación de ellas a su país. Piensa, como Kipling: "Si todas tus ganancias poniendo en un montón / las arriesgas osado en un golpe de azar / y las pierdes, y luego con bravo corazón / sin hablar de tus pérdidas vuelves a comenzar..."

CONTINUA pasando el tiempo. Estamos en 1927. Lola Mora tiene sesenta y un años. El tiempo se llevó la juventud y la belleza; no el espíritu ni la voluntad. En julio de ese año tiene una conversación con el poeta Rafael Alberto Arrieta y en ella vuelve a revelarse el temple de esta visionaria mujer que dice: —"¿Sabía usted que he dejado el arte? Pero no la naturaleza. Asómbrese; me ocupo del petróleo aquí en las montañas de Salta. He estudiado el asunto seriamente. Trabajo mucho con esperanza y alegría a pesar de la indiferencia criminal de nuestros gobiernos para la explotación de la riqueza del suelo. He perfeccionado un procedimiento para extraer y elaborar aceites lubricantes de los esquitos bituminosos. Siento en mi laboratorio, entre mis aceites minerales, la misma emoción que sentía en mi taller de escultora".

Y escribe un opúsculo titulado "Combustibles" donde explica la materia de sus nuevos afanes. La empresa fracasa y ella pierde toda su fortuna. Queda sola en Salta. Sola. Despojada de todo.

EN Buenos Aires unas sobrinas se enteran; ("Caras y Caretas" ha publicado noticias sobre la vieja tía) y deciden recogerla en su casa.

Ya el tiempo ha perdido sentido para Lola Mora. Los años pasan sobre ella. Nadie la menciona ya. Sin embargo, un día de 1935, aparece en los diarios este recuadro: "Durante varias horas los funcionarios de la Sección Seguridad Personal de Investigaciones han estado pendientes de la desaparición de la escultora tucumana Lola Mora. Cuenta aproximadamente setenta años de edad y a pesar de ello acostumbra a efectuar paseos diurnos por la ciudad sin acompañarse de ninguno de sus familiares. Esta madrugada pudo ser develada la incertidumbre al verla aparecer sana y salva por los alrededores de su domicilio luego de haber pasado toda una noche recorriendo los bosques de Palermo".

Casi un año después, el 7 de junio de 1936, dejó de recorrer los bosques nocturnos que le recordaban sin duda los más lejanos ecos de su savia natal.

El 8 de junio dicen los diarios: "Se llevó a efecto esta tarde el sepelio de los restos de Lola Mora constituyendo el acto una imponente demostración de condolencia popular".

Era otro ese pueblo; había crecido. Era un pueblo que, al pasear por el Balneario, no dice: "Esa es la fuente de las Nereidas", sino que simple, amistosamente comenta: "Fíjate que linda es la Fuente de Lola Mora"... ■



El "Bristol", un hotel para exquisitos, lejos y junto al mar.



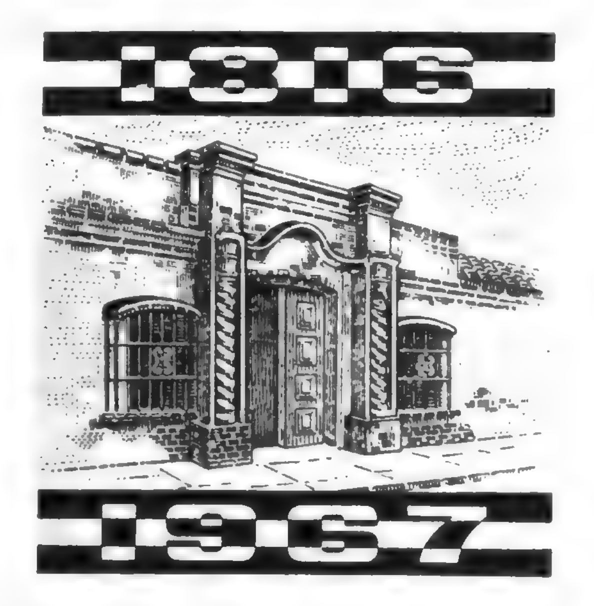
El Carnaval en serio: del trabajo al ensayo.



Un jurado de maestros: Horacio Quiroga, Leopoldo Lugones, Samuel Glusberg, Baldomero Fernández, Alberto Gerchunoff, Roberto Giusti y Tobías Bonesatti.



Los montaraces: infieles a Dios y al sistema "progresista".


1816
1967

TIENE POR
CUNA UN CASCO
DE ROBLE



INDUSTRIA ARGENT

YUSTE 121



GENTE NUEVA [LA CLASE JOVEN]



¿DONDE LUBRICA SUS ANSIAS LA GENTE NUEVA? ¿EXISTE? ¿ESTA EN ALGO SERIO? ¿COMODIDAD O TRABAJO? ¿DROGAS O ESTUDIO? ¿ASALTOS O SERVICIO A LA COMUNIDAD? ¿PREOCUPACION O INDIFERENCIA? EXTRA ENCOMENDO A SU MAS JOVEN INVESTIGADOR, CHRISTIAN GRAVENHORST, QUE INDAGARA SOBRE EL DIFICIL TEMA DE DESCUBRIR LA JUVENTUD. FUE SIMPLE. LO HIZO. AQUI ESTA.

ASISTIMOS a un movimiento sin precedentes en la historia del mundo: el descubrimiento de la Juventud. Nunca antes una generación en vida había sido hurgada, disecada, analizada y explicada con tanta fruición y dedicación. Antes del descubrimiento se era niño u hombre, pero nunca joven.

Hoy la Juventud está en boca de todos; de ella surgen las grandes esperanzas y las oscuras frustraciones. Los mayores se escandalizan, se asombran, se maravillan frente a la vorágine juvenil. Jóvenes que se casan por mutua "computación"; que hacen huelga de hambre para defender y mantener una idea (equivocada o no). Jóvenes que caminan desde Córdoba rumbo a Buenos Aires en marcha de protesta por lo que consideran un avasallamiento a sus derechos. Desde una patota de violadores hasta un grupo juvenil de dadores de sangre. De los asesinos salvajes del farmacéutico (edad promedio 18 años), hasta las cuatro chicas jóvenes que alegran diariamente los cumpleaños infantiles entregando a los niños, en un mundo de sueños, enanos de cascabeles, hadas y animales que conversan...

Todo el mundo abre la boca, se interesa. Habla y juzga. La Juventud participa en happenings, se droga y entra al seminario. Es contradictoria y simple. También trabaja, crea y hace caridad. Ella es algo intrincado y complejo, vital y aplastante.

Cuando EXTRA salió a buscar a la juventud, comenzó a hacerlo con un enfoque mayoritario. Quisimos ver qué hacía la juventud diaria; la que produce, trabaja y estudia. Llegamos hasta ellos y los exploramos; les preguntamos sus conflictos, sus dudas, sus ambiciones... Eran los jóvenes comunes y les exigíamos PREOCUPACION y PARTICIPACION. Pero les exigimos demasiado. Esperábamos de todos ellos algo que fuera un poco más del cumplimiento de los papeles tradicionales.

Palpamos esa juventud (con minúscula); aprendimos cómo son y cómo NO son. Supimos de su poca iniciativa, de su apatía, de la falta de preocupación por lo que no fueran diversiones o "ganar plata"... Es cierto, cumplían con sus obligaciones, pero no les preocupaba otra cosa. Descubrimos que estábamos frente a una juventud masificada.

La conclusión asustaba: ¿qué podía esperar la Argentina de esta juventud títere? ¿De dónde surgirían

los líderes futuros tan necesarios? Las preguntas nos acuciaban y nos desanimaban... Hasta que, investigando aún más a fondo, los fuimos encontrando, los fuimos descubriendo. Es la primera de las muchas otras que vendrán. Integrada por una minoría pequeña de la juventud en general; con una nueva moral y los principios de una nueva filosofía que estructurará un nuevo Renacimiento. Han crecido en un mundo sin grandes conflictos desatados, pero cargado de inmensas tensiones y reprimido de hipocresía; vieron la luz en una Argentina donde la palabra frustración se escuchaba en todas partes. Dentro de sus hogares maduraron con la perpetua cantinela de que "...este país va de fracaso en fracaso..." y "...todos los políticos son unos ladrones...".

Pero se rebelaron. No una rebelión de posturas y escapismos, sino con un movimiento de trabajo. El Hombre Nuevo tiene entre 18 y 25 años; es concertista de piano a los 20, se mata en un concurso de paracaidismo a los 18 y enloquece en "fiestas ácidas" de L.S.D. Es ateo y creyente a veces. Sus filosofías van desde el Agnosticismo hasta el Budismo Zen. Tiene inmensa capacidad de entusiasmo y apasionamiento. El Hombre Nuevo es fundamentalmente activo.

Los que conversaron con nosotros son algunos de los exponentes de la generación; los elegimos para mostrar la diversidad de intereses y la variedad de propósitos. Lo que sigue es testimonio.

JUVENTUD-PANFLETO

¿Para qué habéis aprendido a leer, si no podéis entender mis poemas...?
WALT WHITMAN

PLANK: lo leímos por la calle; como lo habrá hecho usted. O usted, sin darle mayor importancia. PLANK. Un panfleto pequeño, de letras negras. PLANK. Un papel celeste que pide que lo traten de leer y no tirarlo (...porque somos pobres...) y nos cuesta 2 pesos y cincuenta centavos. Y nosotros leímos... PLANK es neoplataforma; para artistas y pensadores jóvenes, para que se suban todos, para estructurar el pensamiento argentino, y para ayudar, ayudar y ayudar. Un grupo de jóvenes poetas que lucha y trabaja para ayudar a otros como ellos y no ver malogrados sus esfuerzos.

En el mensaje (ya había dejado de ser panfleto) había una dirección: Rivadavia 3561, 9º, Dpto. 47. Esa misma tarde tocábamos el timbre y veíamos a PLANK que, además de todo, es auténtico trabajo, sacrificios y mucha, mucha fe en el futuro de la Juventud Argentina.

¿El origen de PLANK? "Motivo de nuestros propios choques inútiles, de nuestras frustraciones", nos dijeron los "almas" del grupo. Hombres Nuevos también ellos: Esteban Mellino (22, estudiante de psicología en U.B.A.; transfusionista), Jorge Villanueva (22, sociología y psicología, U.B.A.), Edgardo Kleinman (22, poeta) y Ana Sánchez (22, trabajadora social).

—Todos escribimos —nos dijeron—, y no teníamos plata para publicar nada de lo que hacíamos. La poesía no tiene ninguna trascendencia si no es escuchada y conocida: es fundamentalmente una comunicación. Por eso queríamos (como quieren todos los que escriben) hacerle saber a la gente lo que nosotros creíamos y sentíamos. Como nosotros había mucha gente joven a quien le era imposible publicar una letra. Las editoriales no arriesgan en poetas y escritores desconocidos. Nosotros tratamos, muchas veces, y siempre encontramos negativas, desinterés y desalientos. Por eso nos arriesgamos y creamos PLANK. Queremos dar oportunidad de igual a igual a gente que sientan como nosotros; hacer algo limpio, abierto, donde valoren con justicia el trabajo de todos. Queremos formar un órgano que nuclee a los artistas y pensadores jóvenes, para que tengan una publicación (PLANK revista), una tribuna para expresarse.

El grupo es trabajo. Arduo trabajo y sacrificios creciendo cada día. Mellino da todo su sueldo de transfusionista para financiar los gastos de edición del primer número de PLANK revista (sólo cuesta $ 50 y se vende por Corrientes). Lo mismo hace Ana Sánchez

1967: REPORTAJE A SARMIENTO

Vivo o muerto, Sarmiento tiene siempre una respuesta para todos los interrogantes. O encuestas como se las llama ahora en el lenguaje sociólogo o periodístico. Las anteriores y las posteriores a los varios "Facundos" concretos o alegóricos que lo esperan aún, con una lanza en la mano, en las distintas encrucijadas de la historia y el tiempo.

El tema de la juventud le interesa. No en vano él también tuvo hijos y siendo apenas un muchacho asumió la responsabilidad de enseñar e ilustrar a sus conciudadanos.

—El maestro era yo, el menor de todos, pues tenía 15 años; pero hacía dos por lo menos que era hombre por la formación de carácter —murmura entre dientes, inapelable y jactancioso.

David Peña está a su lado y le explica el por qué de este reportaje mientras nos hace su presentación (como si no lo conociéramos).

—Sarmiento cruza la historia en el período de casi un siglo, a largos trancos, como un gigante de leyenda, y durante su vida entera no tiene un día de desfallecimiento...

Y Luis de Paola —amigo íntimo de Blas González— agrega:

—Está vivo como en los días de sus luchas, tan vivo que aún es causa de división entre nosotros...

Nerio Rojas, asimismo, nos hace señas, disimuladamente, de que no está loco y nos recuerda, para compararlo, la frase clásica de la psicología: "Es un hombre que se cree Victor Hugo y en verdad es Victor Hugo".

Sabemos que tiene más de 150 años de existencia. El tiempo no ha pasado para él y sigue vigente su sentencia: "Debiera ser más prudente, pero en punto de prudencia me sucede lo que a los grandes pecadores, que dejan para la hora de la muerte la enmienda. Cuando tenga 40 años, seré prudente; por ahora, seré como soy y nada más".

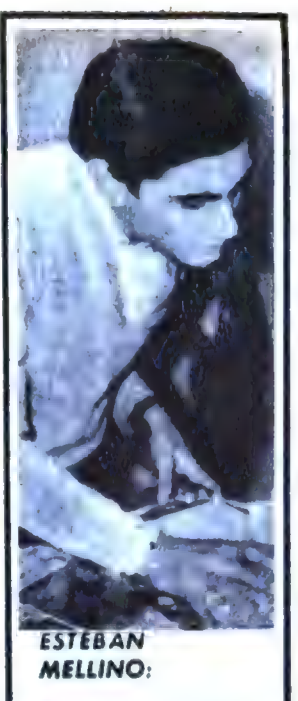
Enterado de la razón de nuestra entrevista, hace memoria de un artículo publicado en "El Progreso", de Santiago de Chile, en 1834, ti-



JORGE VILLANUEVA:
"Comunicarnos".



ANA SANCHEZ:
Nuclear artistas jóvenes.



ESTEBAN MELLINO:
Financiamos poesía.



EDGARDO KLEINMAN:
"Agarrarnos a patadas mentales".

Están unidos por la mutua fe y ese sueño ya casi hecho realidad.

¿Qué más es PLANK?... Mucho más aún. Es una "Financiera de Poesía", ya que trabajando como organización han conseguido precios accesibles y con el dinero de todos editan obras de algunos de los 200 miembros y colaboradores. Es el factor aglutinante de tantos jóvenes con inquietudes culturales, en todas sus formas y aspectos. Es un grupo vocacional de teatro que ya está ensayando en el salón del Teatro de la Fábula (Agüero 444). Es la organización de conciertos, encuestas, debates, cinedebates, mesas redondas y tribunas de poesía. Es instalar exposiciones de arte en los lugares en que los dejen (veredas, carpas, tranvías, plazas...). Es la formación de redactores libres y no comprometidos. El descubrimiento y la posibilidad de nuevos valores en todas las áreas de la expresión artística y cultural, darles posibilidad de dialogar, de descubrir y de "agarrarse a patadas mentales...".

Hechos. Como el concurso de poesía que tiene como premio la publicación de un libro escrito por el ganador. En agosto trabajará el jurado: **Armando Tejada Gómez** (quizás el valor máximo e indiscutible en la lírica actual argentina) y **Miguel Grinberg** (editor de "Ecos Contemporáneos", crítico literario de amplio conocimiento y relación en el ámbito internacional; amigo personal de Henry Miller).

ELLAS TAMBIEN CONSTRUYEN

Minifalda. Happenings. Píldoras anticonceptivas. Frivolidad. Vacío intelectual. Snobismo. Liviandad. Es-

tulado "Fisiología del Paquete", en el que descubrimos su sentido del humor.

—¿Qué es un paquete? —le preguntamos.

—Un muchachito joven, mezcla de pisaverde, presunto dandy, existencialista, mequetrefe, iracundo o petitero. No crea que esta ralea es un invento contemporáneo.

Y luego, como los buenos viejos, sigue con su tema.

—Nace el paquete ni más ni menos como cualquiera otro individuo de la especie mamífera. Ni aparecen tres soles en el cielo, ni le toca irse a mezclar, como Napoleón, entre los héroes de Homero, ni la madre conoce siquiera que ha dado a luz un paquete... —Y agrega más adelante—. Los padres deben reunir calidades así físicas como morales, sin las cuales es tirar escopetazos al aire. La madre, por ejemplo, debe tener constitución nerviosa y delicada, imperioso carácter y voluntad antojadiza; y si a estas prendas reúne tez rosada, blandos contornos y pelo castaño y claro, puede decirse que tiene la mitad del juego ganado. El pelo rubio es aventajadísimo. El padre debe ser, como es consiguiente, su padre, y a más de una alcurnia y linaje distinguido, proveerse de una barba completa, con tal que no sea cerrada hasta los ojos, porque esto lo echaría todo a perder...

Al ex Presidente (también él es ex Presidente) no hay que interrumpirlo. Aunque se ría, está furioso con la juventud actual. Parece que en su tiempo los verdaderos hombres eran verdaderos y hombres.

—Está en el colegio hasta la edad de los 14 años, más o menos, hasta que yendo a la clase un día, el reflejo de unos botones amarillos, ricamente labrados y colocados en el talle de un paquete, llaman poderosamente su atención. Día único en su vida. Día de revelación y de iniciación en sus futuros destinos. Unos botones amarillos...

—¿Esta es su opinión de la gente joven de hoy?

—¡Por supuesto! —Y de pronto, pierde los estribos— **Yo soy don Yo, como dicen. Pero este don Yo ha peleado a brazo partido 20 años con don Juan Manuel de Rosas y lo ha puesto bajo sus plantas, y ha podido contener en sus desórdenes al general Urquiza, luchando con él y dominándolo; todos los caudillos llevan mi marca. Y no son los chiquillos de hoy los que me han de vencer, viejo como soy, aunque dentro de muy pocos años la naturaleza hará su oficio...**

Por las dudas, —hubiera sido tremendo que sufriese un ataque y se nos muriera el único profeta que hemos tenido— lo dejamos entre sus inesperadas (esperadas) furias e imprecaciones. Y le transcribimos, lo mejor que podemos, sus frases textuales. Aunque nos queda la duda de que sean las más valederas y definitivas. Porque si lo hubiéramos entrevistado otro día, estamos seguros, nos habría respondido que la juventud de hoy es lo más importante que poseemos.

(En la transcripción del reportaje imaginario)
GUSTAVO GARCIA SARAVI



cepticismo. Descreimiento. Ausencia... he aquí la imagen de la joven moderna. **Todas** son frívolas. **Todas** son vacías. **Todas** viven en un limbo plateado de diversión y goce; no hay en ellas preocupación o víspera de futuro... Y todo lo dicho hasta ahora es **FALSO**. La imagen de la "jovencita moderna" es errónea e infantil.

Allí estaban ellas para demostrarlo. No con sus rostros que no tienen nada serio, no tampoco con sus polleras cortas o palabras grandilocuentes. Pero sí con hechos simples y desnudos; sin afectación y directos. Con sus obras de promoción humana, con su toma de conciencia de una realidad que no las deja indiferentes; con una valoración real y efectiva de lo que es nuestra miseria. Con Amor, verdadero Amor potente y sencillo... el de las palabras grandes: **"Amarás a tu prójimo como a tí mismo"**.

Allí estaban con realidad en sus palabras y obras. **Silvia, Valeria y Mónica**, de 22, 20 y 22 años; todas estudiantes universitarias. Enseñan desde hace tres años Catecismo y "vida humana" en una barriada pobre ubicada entre Boulogne y Bancalari (Gran Buenos Aires). Si no hubieran hablado, si no nos hubieran explicado qué es lo que hacen, hubieran sido tres chicas más; tan "normales" son. Pero hablaron y, ante nuestras preguntas de qué las había llevado a preparar chicos pobres para la primera comunión, **Valeria** nos dijo: "Creo que les puedo hablar de mis motivos, son parecidos a los de **Silvia y Mónica**... En 1964 ingresé al Instituto Superior de Cultura Religiosa (de allí nos conocemos las tres); lo que me llevó a estudiar Ciencias Sagradas fue que quería saber más de mi religión; no me bastaba seguir yendo a misa y nada más. Tenía una vivencia formalista que cada vez se convertía más en hábito; en el Instituto me preguntaron (fue durante mi primer año) si quería enseñar Catecismo... al principio tuve miedo, la responsabilidad era muy grande, pero acepté. Y así empezamos las tres."

Y nos hablaron de sus experiencias; de lo que significa para ellas lo que están haciendo. Dijeron: "cuando conocí la verdad de mi religión tuve un deseo inmenso de hacerla conocer a otra gente; de tratar de darles mi experiencia, lo que yo siente y creo...".

—Estamos haciendo **promoción** humana: no crean que solo nos limitamos a enseñarles quién es Dios. Tratamos de darles una experiencia vital que los oriente en su vida posterior. Además del Catecismo les damos clases de costura, los hacemos jugar y conversar; les damos cariño y tratamos de ayudar. No estamos solo interesadas en la "teoría religiosa", queremos que encuentren la religión como algo humano en lo sobrenatural; no queremos formar religiosos, queremos formar hombres y mujeres sanos y útiles, que conozcan a Dios.

El entusiasmo era chispazos en los ojos (muy femeninos y arreglados); nos trasmitieron ese sentimiento de **acción**, las vimos tan dispuestas, tan convencidas de esas "palabras grandes". Supimos la satisfacción que encuentran haciendo lo que hacen, saber que están dando cariño y motivando alegría en esas pequeñas vidas, tan tristes a veces...

Ahora veíamos el significado real de la obra; no solo era una educación religiosa sino una formación humana y, además, la entrega de Amor, de verdadero Amor al Prójimo. Y nos dijeron de la forma en que se acercan a las criaturas, de cómo se ganan su amistad y su confianza; que les enseñan a cocinar, que los varones tienen su club de fútbol. Y las charlas formativas, los pic-nics y los horizontes que les abren a esos chicos de hogares mudos y despreocupados en su mayoría.



NUEVA YORK

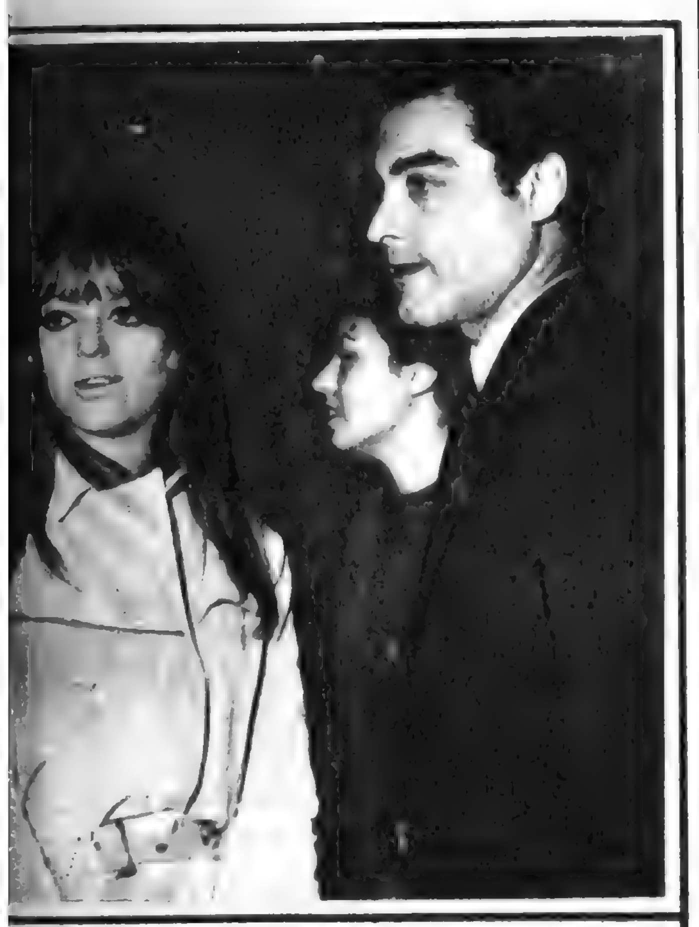
Pero no todo es éxito. Hay muchos problemas; el más grave son las familias de las cuales provienen los niños, casi siempre ellas no participan y no hacen eco a las enseñanzas. Nos hablaron de la impotencia frente a la destrucción sistemática que sufren sus iniciativas al chocar muchas veces, contra paredes de lata, miseria y desidia. Han tratado de hablar con los padres, de comunicarse con el núcleo familiar, pero no han conseguido nada. Con bastante amargura **Valeria** nos dijo: "es inútil siempre seremos «sapos de otro pozo»; contra los grandes no podemos luchar".

Y ya no son ellas solas; este año han comenzado a ir al barrio dos jóvenes universitarios que se encargan de los varones de más de 12 años, y lo hacen ya en un plano más directamente unido a la formación nada más que humana, sin dejar de lado el aspecto religioso. Porque se corre el peligro, así nos dijeron ellas, de que consideren a la religión únicamente como cosa de mujeres al verlas siempre a ellas revelando las verdades de Dios.

Esta es también la "joven moderna" y hay muchas como ellas.

QUEREMOS RENOVAR A NUESTRA PATRIA

La Gente Nueva quiere una renovación de estructuras en todos los campos, en todas las áreas; no se conforman con esperar hasta llegar a la edad suficiente para ejercer su acción orientadora... Comienzan a los 20 años, desde ahora mismo. Hablamos de los grupos políticos, de los que trabajan con miras hacia una nueva Argentina, políticamente sana y económicamente en marcha; pero no hacen "comité" ni abrazan alguna ideología particular, tampoco ejercen acción ex-



BUENOS AIRES

terna con fines de proselitismo. Solamente estudian. Se compenetran con la realidad histórico-social de nuestro país; para conocerlo, para detectar errores cometidos y ver sus consecuencias históricas. Estudian la realidad presente y actual, no solo en el plano nacional sino también en el plano internacional. No quieren embanderarse políticamente ni asumir ninguna postura ideológica: no se consideran lo suficientemente maduros en la actualidad para hacerlo.

Política es una de las palabras que, a fuerza de uso continuo y equivocado, han perdido su significado profundo. En nuestra Argentina, política es sinónimo puro de malversación, cohecho y arbitrariedad; gente nueva lucha por la reivindicación de la palabra **política**. Quiere política como arte de gobernar, como ocupación máxima y sacrificada, como ciencia que aúna todas las demás, como responsabilidad ejercida por los más capaces. Quiere erradicar el significado atribuido y junto con él la imagen del hombre que hace política. Aspira a formarse como políticos modernos; es decir con los conocimientos universales necesarios para comunicarse con los técnicos, ya que la política ha dejado de ser percepción sensible para transformarse en una disciplina de bases sólidas.

...Y EL PADRE SEÑALO CON SU INDICE, Y DIJO...

La Gente Nueva parece no sentir la necesidad de Dios; no tiene una efectiva participación religiosa. El problema apenas los conmueve; los roza solamente en la manera de una especulación filosófica, pero no conocen lo que significa el **sentimiento** de Dios, ni tampoco



la participación en los misterios de la religión. En su búsqueda de autenticidad han dejado de participar del culto formal por la falta de una vivencia efectiva; ese alejamiento se hace carne y ni siquiera piensan en utilizar a la religión como puente de búsqueda de la **Verdad** que tanto anhelan.

Esa es la causa porque el ente del seminarista, del "estudiante para cura", les parece lejano e irreal; no forma parte del bagaje de actividades posibles. Y el proceso es más agudo aún; casi se espantan ante el renunciamiento que significa entregarse a Dios. Sienten al sacerdocio como algo oscuro, antiguo, cargado de cerraduras y estructuras polvorientas; imaginan la vida clerical como algo de otro tiempo, **vieja**, llena de coacciones y falta de libertad.

Esa ausencia de siquiera una noción de lo que significa ser sacerdote se manifiesta claramente en la falta total de vocaciones sacerdotales; no **hay** sacerdotes. No hay interés por serlo; es por eso que los importamos de otros países, de **España** en especial y hasta de los Estados Unidos.

También nosotros no teníamos delimitado al seminarista; no sabíamos si esa imagen confusa y neblinosa del joven que entra al seminario para solucionar sus conflictos internos, era real. Para satisfacer esa duda y para buscar al Hombre Nuevo también en el sacerdocio, fuimos al Seminario de la Diócesis de San Isidro.

Una vieja casona (aquellas de zaguán, aljibe y enredaderas) sirve como ámbito físico; desde que traspusimos el umbral sentimos algo diferente, una sensación de agua clara, de paz transparente... No se si influidos por la media tarde otoñal y luminosa o por las enredaderas que nos refugiaban, fuimos vislumbrando el significado (oculto y posible) de "...un camino hacia Dios..."

Más tarde vinieron ellos, **Víctor** (19), **Aníbal** (25) y **Jorge** (19); vestidos de ropa común, nada indicaba que fueran distintos. Y empezaron nuestras preguntas; queríamos saber qué los había impulsado a renunciar a tantas cosas y dedicarse a Dios. —Nos sentimos señalados— nos dijeron, —elegidos por Dios, y ahora sabemos que no podemos ser otra cosa...—. Puede ser que nuestras palabras transmitan un sabor de ampulosidad y hecho trágico, que estuvieron ausentes en los seminaristas; cuando nos lo dijeron sonó tan natural, tan de acuerdo con ellos. Lo dijeron con sencillez y convencimiento. Para ver sus reacciones, les insinuamos la posibilidad de que sus vocaciones fueran generadas por sus propias inclinaciones y el medio en el cual crecieron; nos negaron absolutamente. Creen positivamente en la selección sobrenatural, que Dios mismo los ha elegido y sus destinos son irrevocables.

Al mismo tiempo no vacilan en creer que han elegido bien; y han entrado al seminario con el propósito de ser sacerdotes y seguros que van a serlo. No dan ese margen de prueba o posibilidad que la mayoría de los estudiantes universitarios dan a sus carreras.

Ellos también son un exponente de la Nueva Generación; pertenecen a una Iglesia nueva, moderna si se quiere. Que no solo se preocupa por el alimento del espíritu sino también del **hambre** bien física y bien humana; de una Iglesia que produce encíclicas como Mater et Magistra (Juan **XXIII**) y Populorum Progressio que, mucho más que un mensaje del Papa a sus obispos, son verdaderos manifiestos de preocupación y participación del "oficio humano", del cual se ha mantenido apartada durante tantos siglos.

Saben lo que quieren; aspiran a ser buenos pastores (única ambición permitida al sacerdote). Sobre la última palabra les preguntamos qué es un buen sacerdote...: "aquél que acerca al hombre a Dios, cumpliendo totalmente su misión", nos contestaron, después de cavilar por momentos. Y hablamos de los curas-obreros dedicados a acercarse a la feligresía por otra especie de religión: el trabajo. Se mostraron inquietos, con fe, con voluntad; tienen conciencia de la misión por cumplir y una inmensa fuerza interior para llevarla a cabo. Creen en la Iglesia Moderna y en su función bivalente: llevar a Dios por medio de la prédica del dogma y la elevación cultural y económica del rebaño de fieles. Que la Iglesia debe ser algo vital, flexible y adaptable a las exigencias del ambiente socio-económico moderno.

HACIA UNA NUEVA EVOLUCION

Libertad y otras intoxicaciones. Fuimos a verla también nosotros; el Salón de Audivisuales del Instituto Torcuato Di Tella ha sido matriz de muchos y diversos equilibrismos artísticos. Pero esta vez es algo especial, ya no es solo teatro, es algo **más allá**, es supra-teatro. Ellos son 16 "actuantes" (solo cuatro son profesionales, y están en la obra como personas y no como actores) reunidos y orquestados por el "sumo sacerdote" Mario Trejo; una experiencia nueva en Buenos Aires, mucho más nueva y profunda de lo que aparenta ser. La obra, el texto solo sirve de columna vertebral, un armazón mutante y amplia. Trejo define: "**Libertad y otras intoxicaciones**"; ceremonia en tres actos oficiada por el Teatro de La Tribu. Las palabras no pueden ser más exactas; la obra (no podemos llamarla así, es más) es fundamentalmente una experiencia; experiencia para los actuantes y los espectadores. Los ensayos han sido un proceso de laboratorio; cada miembro de La Tribu (han desfilado multitudes hasta el día del estreno) ha participado íntimamente, compenetrándose al meollo del grupo; y se ha generado así una personalidad colectiva que los une y mimetiza. La ceremonia busca el impacto, dejar su secuela



1

"Libertad y otras intoxicaciones".

2

Esta es "La Tribu"; ¿sana y salva?

en el espectador; hacerlo sentir, pensar, dar un paso más para acercarlo a su propia autenticidad. Por eso los oficiantes son **espontáneos**, que es mucho más que cualquier improvisación; existe un principio de agresión hacia el espectador con el fin de sacarlo de su estatismo, estremecerlo si es posible.

La Tribu es heterogénea. Desde **Juliana Bolint**, empleada de Budapest, hasta **Barzak**, poeta. O **Roberto Plate**, pintor. O **Humphry Travelyan**, sociólogo de Cambridge y "folk-singer". O **Kado Goster**, estudiante de arquitectura y pintor.

Conversamos con ellos y allí, muy en el fondo, como el albañil pretérito o el gran orquestador, vislumbramos a **Mario Trejo**. El fue el que los reunió, y no solo a ellos sino a todos los demás que en un momento integraron La Tribu y tuvieron que abandonar por un suceso u otro. Fue Trejo el de la idea luminosa de los ensayos-creaciones; donde el grupo buscaba deshacerse de todo lo preconcebido, buscar y volver a los impulsos naturales, al teatro como experiencia personal y colectiva, acabar con los frenos introducidos en todos nosotros por la Civilización. Ensayos donde la exasperación se agudizaba de tal manera que terminaban, a veces, en estallidos de violencia.

Pero siempre Trejo permanece como el iniciador y la forja; y la Tribu está allí. Y en su espontaneidad trágica se han ido mostrando, dolorosamente al principio y ardorosamente más tarde, con todas sus desnudeces más recónditas. Han convivido estrechamente durante cuatro meses y han aprendido (han logrado) a formar una especie de mística que los envuelve cuando salen al escenario. Mística que proviene de un conocimiento tan íntimo provocado por la fusión de los individuos en algo superior.

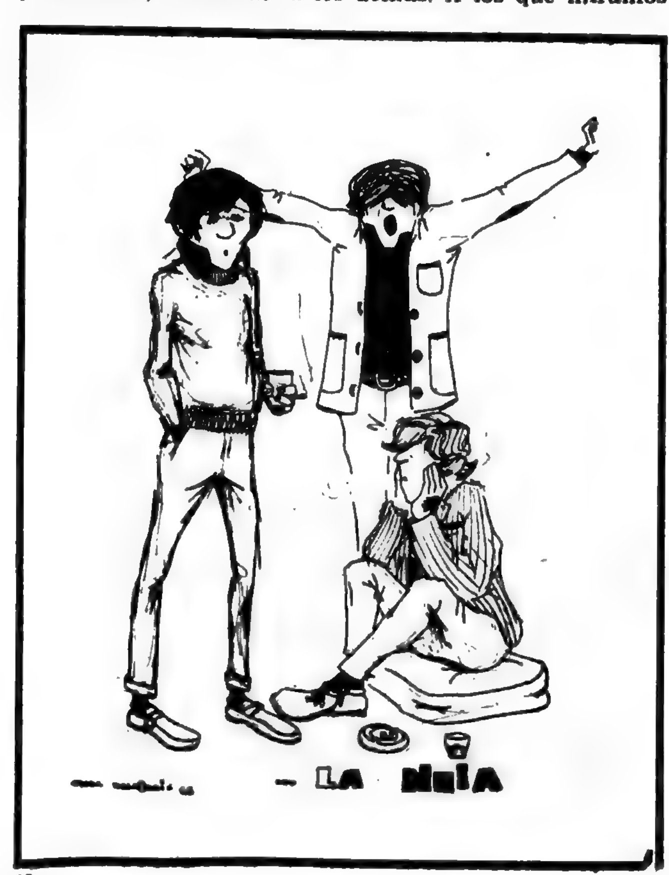
Imaginemos por un momento a dos personas que conviven durante mucho tiempo; un matrimonio, por ejemplo, que año tras año y poco a poco se va conociendo profunda y mutuamente. Durante esa vida en común, tan estrecha y tan larga, todas las virtudes y las miserias, los egoísmos y desprendimientos se van

haciendo claros, van surgiendo y aflorando en la piel. La comedia que representamos se va haciendo trizas por la asiduidad y la costumbre. Entonces es cuando esa pareja se conoce; han buceado en profundidad y no hay recóndidos insterticios que permanezcan ocultos...

Pero, ¿cuánto han precisado sólo dos personas para lograrlo?: toda una vida, larga y mutua. Pensemos ahora en 16 jóvenes esforzándose en destruir esa "comedia humana", luchando para mostrarse **tal cual son**; cuatro largos meses conviviendo en esa batalla continua, repudiando a aquellos que no eran sinceros. Cuatro meses de creación mutua y participación total, en las virtudes y las miserias, en los egoísmos y los desprendimientos. Entonces generan **La Tribu**; que es más que ellos 16 juntos: una entidad más completa. Ellos, los actuantes, son los miembros, los cerebros, los ojos y las lenguas... y están unidos en algo **SOBRE**, en un paso más allá.

Ahora la experiencia se ha convertido en imprescindible; nunca se hubieran imaginado que se produciría ese efecto alucinógeno. Después de cada representación están **limpios** y **nuevos**; se han acostumbrado a ese "dar salida", a canalizar una serie de impulsos y resabios acumulados; o es una terapia, un verdadero tratamiento. La experiencia de ser partes de un ser superior y estar unidos en él, de perder sus individualidades, de fundirse en La Tribu, los hace avanzar en el propio conocimiento y les provoca el encuentro consigo mismo y con el resto de sentido vital.

Alejémonos ahora y miremos con tranquilidad y perspectiva; una Verdad irrebatible es que La Tribu es un grupo vital. Con una consigna y un mensaje: **AUTENTICIDAD**. Tratan de encontrarse ellos mismos y mientras, abofetean a los demás. A los que miramos (muchas veces encerrados en nuestras burbujas de acero) y tratan de hacernos buscar también a nosotros. Son parte de un Nuevo Humanismo, con filosofía del tercer milenio más apta y aplicable que la crisis de creencias de nuestro diario devenir. No importa si encuentran o no; lo trascendente, lo que se decanta de todo lo formal es el solo impulso, la sola vitalidad de esperar y creer en algo nuevo. No importa que hablen de neurosis, psicoanálisis, alienación y se rodeen de una jerga psico-artística; no importa que los tachen de snobs, de sucios y de impostores. No importa porque permanece incólume y claro el impulso: **Búsqueda**.



CINE JOVEN



Liliana Cali: "Lástima el final".

MAÑANA...

Argentina cambia; el proceso es cada día más vertiginoso, nos estamos abriendo de teorías perimidas y de prejuicios atávicos.

La nueva gente terminará la transformación; con fe, trabajo y realidad. Ellos no aceptan las tradiciones ni los códigos vigentes hasta ahora; no se dejan dirigir ni determinar por pautas sociales impuestas por otros... elaboran sus propios determinantes muchos más abiertos y relucientes. No aceptan influencias históricas, ni "fuerza de la sangre", pero sí están consubstanciados con la Nueva Idea Argentina.

Son los apóstoles del cambio cimentado con trabajo y responsabilidad. Una élite ahora minoritaria en el contexto juvenil y que se expande entusiasmando cada vez a nuevos jóvenes que encuentran la confianza (ausente en sus mayores) en otros Hombres Nuevos como ellos. ✠

MASCULINO-FEMENINO se convirtió en la película más discutida del mes y el pequeño cine Loire (capacidad para 270 personas) fue invadido por una avalancha de gente, en su mayoría jóvenes, que estoicamente soportaba "colas" de hora y media o a veces más. Terminados los "15 hechos precisos" filmados por Jean-Luc Godard, salían lentamente, preocupados, tratando de descubrir, hilvanar lo visto o insinuado. "EXTRA" eligió ese momento y ese lugar para realizar su encuesta: algunos se resistieron, otro "tenían que pensarla", muchos opinaron. Aquí está.

Héctor Ferian - 24 años, empleado en una fábrica: Muy mala; no tiene argumento.

Silvia Doctorovich - 20 años, estudiante de psicología: Me dió tristeza; deja una sensación de vacío pensar que hay gente así.

Eduardo Porter - 28 años, calculista: Buena; es un concepto de la juventud actual.

Alfredo Castellari - 19 años, estudiante de medicina: Regular; no es una realidad para el país.

Leticia Cortés - 23 años, secretaria: Muy buena.

Juan Carlos Pizzi - 24 años, veterinario: Me llamó la atención la incordinación; es expresiva a través de imágenes pero sin coherencia en la parte escrita. No llega a la juventud, muchos no la comprenden.

Diana Lipkind - 18 años, estudiante de Bellas Artes: No me gustó.

Rodolfo Raingeintein - 23 años, estudiante de Letras: (sin dudarlo) Mala y aburrida.

Liliana Lifaut - 18 años, estudiante de Ciencias de la Educación: El pasaje de la libertad me pareció muy bueno; me identifico con él. Pero no lo identifico con la juventud argentina; no es así.

Elba de Castro - no dió la edad; tiene comercio: Muy confuso todo.

Rubén Castro - 35 años, empleado: Me agradó bastante, aunque es un poco confusa.

Isabel Reich - 18 años, estudiante de Psicología: No es de acuerdo a lo que existe.

Marcela Tolouse - 18 años, estudiante de pintura: Muy buena.

Ricardo López - 19 años, estudiante de Economía: Me pareció buena.

Martha Massuh - 18 años, estudiante: No me gustó.

Julia Smetananka - 18 años, estudiante de Ciencias de la Educación: Refleja algo que no existe.

Irene de Losar - 47 años: No la entendí porque todavía me falta pensarla.

Carlos Carrere - 26 años, ingeniero: Godard expresa su punto de vista; no es lo mejor de él. Lo que intriga es el argumento.

Susana Vely - 30 años, estudia portugués: No es lo que yo esperaba, pero se nota qué es lo que siente.

Liliana Cali - 19 años, ingreso a Medicina: Muy buena pero me desilusionó el final.

Raquel Mangas - 19 años, estudia inglés: No me gustó; en parte porque no la entendí.

Susana Viagnello - 29 años: Muy buena.

Alfredo Torre - 42 años, abogado: Me gustó, pero tiene algunas cosas fuera de lugar y otras bastantes aburridas.

Gloria Gattás - 19 años, profesora de inglés: Me parecieron ilógicas una cantidad de cosas.

Santiago Muzzio - 27 años: Sumamente dinámica y veloz. Me gustó.

Verónica Suárez Chini - 22 años: No me dejó absolutamente nada; salí como entré, como si nada hubiera pasado. No obstante tiene diálogos interesantes y la fotografía es muy buena.

CLASE JOVEN

En New York

Santo y seña: "AMOR"

CUANDO el sol del amanecer destelló sobre la espalda de los rascacielos de Manhattan, el domingo de Pascua, un espectáculo singular comenzaba en el medio de la isla.

Cargados de flores, extáticos en vibrantes trajes y caras pintadas, racimos de jóvenes de ambos sexos se descolgaban en el Sheep Meadow (Prado de las Ovejas) del Central Park para ESTAR-EN.

Esta es la traducción literal de un Be-In. Explicarlo, tropieza con una dificultad casi insalvable: hace a su esencia el que no sea nada definido ni organizado.

Tiene algo que ver con los "happenings", pero compararlo con ellos equivale a ser tildado de "square" (anticuado).

Tratar de averiguarlo entre sus participantes, nos arroja aún en un vacío más profundo.

"Es simplemente estar, existir", explicaba displicentemente un barbado joven en actitud contemplativa.

"Es lo que quiera que sea", concedía un grupo de muchachos estirados sobre un poncho.

"Es una afirmación de estar vivo", peroraba un negro con anillos hasta en la nariz.

"Esto es un Be-In", simplificaba una frágil joven, entre lamida y lamida a un enorme chupetín.

La última definición obligaba a girar 360 grados la vista y encontrarse con una agresiva y multiforme ensalada de colores, ritmos y gritos fluctuando en el medio del parque.

Ya a las diez de la mañana, más de 10.000 personas se contemplaban ufanas unas a otras, sin poder ocultar su satisfacción. Todos habían acudido a la cita.

Los "hippies", versión actualizada de los beatniks de los últimos años, los iracundos de hace una década, o los existencialistas, ya abuelos, fueron los protagonistas de este "meeting" de la extravagancia y el absurdo.

A ellos se había dirigido la propaganda mural que apareció en las paredes del Village Este, Greenwich Village y Harlem.

"No es importante saber la definición de un Be-In o cómo debe uno comportarse. Haga lo que Ud. sienta. Sea lo que Ud. quiera"; aconsejaban los carteles.

Y la respuesta fue esta fiesta del sinsentido donde jóvenes de ambos sexos se dedicaron a mirarse, besarse, reírse, remontar barriletes, correr por el parque, subirse a los árboles y convidarse con huevos de pascua.

La relación de los "hippies" con sus antecesores se sintetiza en el desprecio por las convenciones y su apartamiento de los moldes de conducta y valores con id-rado por una sociedad como normales.





Pero en ellos estas características vienen condimentadas por dos sellos o ideales dominantes: el amor y las drogas.

Pregonan una nueva utopía basada en el amor, el rechazo a las guerras, la libertad sexual y el abundante uso de ácido lisérgico (LSD) como narcótico predilecto.

Si no es posible conseguirlo, lo mismo da marihuana, heroína, mashish, peyote, o cualquiera de la abigarrada variedad de drogas que en estos momentos circula entre una parte de la juventud de Nueva York.

Ah, y una más: la banana. Gran parte de la atención y las energías de los jóvenes en este día, estuvo dedicada a exaltar un nuevo descubrimiento: raspando la parte interior de la cáscara de una banana y cocinando durante cierto tiempo la exterior, se obtiene una droga de efectos similares a los de la marihuana.

Aunque la veracidad de este descubrimiento aún no ha podido ser probada, la sola mención del mismo ahogó en regocijo a gran parte de la concurrencia.

"Todo el mundo se está volcando hacia las cáscaras de bananas, ahora", afirmaba un estudiante de la Universidad de New York; "no es tan buena como el 'pasto' (marihuana) pero, qué diablos, la policía no puede arrestarte".

Desde las lomas podía observarse el enjambre policromo que ocupaba el prado: muchos habían acampado sobre mantas y ponchos, y compartían plácidamente pochoclo, sonrisas y flores.

Los vestidos variaban desde levitas antiguas y chaquetas del ejército —moda importada de los "mods" de Carnaby St. de Londres— hasta túnicas y sandalias al estilo franciscano, en los hombres. Las barbas y melenas estaban a la orden del día. Las mujeres, rechazando de plano los términos medios, llevaban pequeñísimas minifaldas o largos vestidos de tela rústica.

Se las podía ver con la última palabra en maquillaje y pestañas postizas, o bien con la cara lavada y exhibiendo sobre la cabeza una intrincada maraña que haría morir de pánico a un "coiffeur".

Gente se trepaba a los árboles y hacía llamados animales, y era respondida por llamados de otros árboles.

Manadas de gente se precipita-





ban corriendo desde sus campamentos en las lomas para converger en masa en el barroso prado. Hacía sólo 15 días que la nieve había abandonado el parque, y sus praderas conservaban todavía gran parte del agua vertida. Esta circunstancia tuvo bastante sin cuidado a la concurrencia.

De repente se tomaban de las manos para formar gigantescos círculos, de 200 metros de diámetro, y se arrojaban a toda velocidad hacia el centro juntándose en una gozosa, triunfante, multi-abrazante pila.

"Esto es una 'implosión', ¿sabés?", explicaba una rubia detrás de unos anteojos como platos; "es lo contrario de una explosión".

Cadenas de gente se desplazaban rápidamente a través de la multitud. "¿No es maravilloso?" gorjeaba una adolescente de ojos alucinados.

El santo y seña era "AMOR"; fue pronunciado por todas las bocas, cantado, pintado sobre las frentes y los vestidos.

Un hombre alto, con la cara empolvada, vistiendo una galera con flores de paja, vagaba etéreamente a través del Be-In sosteniendo en alto un esmirriado cartel que decía: "Amor".

Informalmente, se les había pedido a los concurrentes que llevaran pic-nic, globos, flores, barriletes y huevos de pascua para compartir.

El pedido fue escuchado, y una de las actividades principales del día fue dar: las flores y los huevos decorados pasaban por muchas manos antes de ser consumidos o guardados.

La actitud general de los jóvenes, lejos de ser agresiva o introvertida, era amigable, abierta, invitante y estimulante.

En el medio del parque se entrecruzaban los ritmos de tamborines y panderetas, y las notas de flautas y guitarras caracoleaban entre las personas.

Los rostros, casi siempre sonrientes, mostraban muchas veces lunares postizos, brevísimos espejos o pequeños discos aplicados en la frente. Muchos habían pintado sus caras en el más puro espíritu Piel Roja.

En el cielo, los árboles jugaban con los globos y barriletes.

El Be-In no tenía centro de actividad. La acción se trasladaba continuamente de un lado a otro, de grupo a grupo, y desde las lomas se podía observar el oleaje de gente derramándose hacia los picos de actividad, casi siempre seguidos por la tribu exaltando el descubrimiento de la banana.

Un grupo convergía en un claro, y segundos después se podía escuchar el coro —¡Bananas! ¡Bananas!— y divisar una enorme, moderadamente fálica banana de madera, sacudiéndose en el aire.

Para cualquier lado que se dirigiera la vista, era posible divisar un grupo cantando, enfatizando, satirizando o simplemente comentando el nuevo descubrimiento. Para los "hippies", éste revestía las características de un milagro.

La radio y la TV estaban presentes y miles de espectadores observaban, entre sorprendidos e incrédulos el desarrollo del Be-In.

Los "hippies" no son un fenómeno general; sólo existen en N. York y San Francisco, y son juzgados con benevolencia, quizás por sus inclinaciones pacifistas por una parte de la población.

Pero para la otra son algo temible, incomprensible y que hay que desterrar. Y siempre que sea posible ignorar. Y a lo mejor por ese motivo, existió una línea demarcatoria, señalada por los bordes del parque, separando a los jóvenes de las personas que paseaban por Manhattan en el día de Pascua. De repente un grupo de chicas avanzaba a través de la multitud, una de ellas sosteniendo una cadena de llaves. "¿Alguien perdió estas llaves?" gritaba. Su paciencia rayaba en lo imposible.

La policía y el Departamento de Parques, contemplaron sin intervenir su desarrollo.

A las 6.45 de la mañana arribó un patrullero y los pocos centenares de gente ya reunidos se precipitaron sobre el auto arrojándole flores. Los agentes, atónitos y cubiertos de narcisos, ensayaron una honrosa retirada.

A través del día, unos pocos policías observaban el Be-In desde el borde del prado. No se registraron arrestos.

"La policía se comportó magníficamente", comentaba Jim Fouratt, uno de los organizadores.

Los cuatro principales fueron Fouratt, actor; Paul Williams, editor de la revista "Crawdaddy"; Susan Harnett, directora de un grupo llamado "Experimentos en Arte y Tecnología", y Claudio Badal, poeta chileno.

Con un presupuesto de último momento de 250 dólares imprimieron 3000 affiches y 40.000 volantes, diseñados por Peter Max.

"Tratamos de permanecer anónimos", explicaba Fouratt; "a quienes nos preguntaban quién lo organizaba le dábamos un distintivo del Be-In y le respondíamos: USTED!" Fouratt no cree que un Be-In pueda triunfar o fracasar; "simplemente es", dice.

"Queríamos hacer una celebración de estar vivos", agrega; "la gente de Nueva York no se mira no se ve, no se habla". "Este fue un momento en que pudo hacerlo sin sentirse atada o con temor. Fue una afirmación de no tener miedo, una afirmación de amor y felicidad".

A las 7 de la tarde —unos pocos miles estaban aun acampados en las lomas, vagamente iluminadas por la luz de unas cuantas fogatas— la policía ordenó dispersarse. Lo hicieron despacio, en silencio.

A las 8 un mantel de papeles y cajas vacías se erigía en silencioso testigo del suceso. ■

M. J. GIESSO



EL ACCESO AL INFIERNO...

ACUSADO: GUALTERIO IACOPETTI
CARGOS: HACER FUSILAR CHICOS AFRICANOS PARA DAR MAYOR REALISMO A SU FILM "ADDIO AFRICA"

El 20 de diciembre de 1964, el periodista italiano Carlos Gregoretti, especialmente enviado a Leopoldville con motivo de la guerra del Congo, publicaba en L'Espresso un escalofriante relato:

El 21 de octubre de 1964, en la aldea africana de Bekili, se produce el encuentro de la 54º columna de la **Armeé Nationale Congolaise** —compuesta de 200 soldados catangueses y 36 mercenarios— con el documentalista Gualterio Iacopetti, su ayudante Stanislao Nievo y el operador Antonio Climati. El mayor Le Mercier, oficial belga que comanda las operaciones de ese cuerpo de ejército, invita a los cineastas italianos a que lo acompañen porque la persepectiva de aparecer en una pantalla inducirá a combatir mejor a su desganados soldados.

Al alba del 24 de octubre, por el camino que sigue el ejército aparecen tres niños nativos. Tendrán diez años, doce a lo sumo, y corren al encuentro de los camiones cantando el Maj Mulele. El mercenario Ben Louw maneja la ametralladora. Climati no tiene preparada la cámara. Los niños se acercan. Louw se impacienta. Pronto todo está listo y una ráfaga de ametralladora detiene a los niños en un gesto que es más sorpresa que espanto. Después de la canción y el tableteo asesino, el silencio. Esto ocurría en las proximidades de Boende, pequeña ciudad entre Coquilhatville y Stanleyville.



Siempre de acuerdo al periodista, es el mismo Iacopetti que lo cuenta, en su cuarto del Hotel Memling de Leopoldville, de este modo:

—El 24 de octubre hacia Boende, agregados a la 54º columna. Nos dan fusiles. El camino corre derecho por un bosque. Aparecen tres niños. Ametrallados. Aparecen algunos negros bajo los árboles atraídos por el ruido; hay mujeres con criaturas en brazos. Ametrallados. Lo bueno es que esta guerra la dirijimos nosotros, por lo menos en algún sentido. El que maneja la ametralladora se enoja, pero espera a que el operador esté listo para disparar.

El mismo día llegamos a una misión católica, primer objetivo fijado por Le Mercier, a nueve kilómetros de Boende. Es apenas una plaza, una iglesia, muchas casitas. Climati baja con los mercenarios, se mueve junto a ellos, entre las bombas y las balas, para fotografiar de cerca.

Los soldados avanzan gritando, abaten puertas, tiran bombas de mano por las ventanas, dibujan rosarios de agujeros sobre los muros de adobe. Nadie aparece. Los asediados son curas y monjas que han vivido varios meses entre nativos. En esos momentos abandonados, se han refugiado en los sótanos, aterrorizados ante atacantes que desconocen. Después de un rato, dos sacerdotes se deciden a salir. Se aclaran posiciones. El miedo, ante los "salvadores", se transforma en una histérica alegría. Climati filma.

Iacopetti continúa con el relato al periodista:

—Antes de entrar a Boende, por idea de Nievo, pedimos que se tomara el aeródromo. No era cuestión de quedarse sin comunicaciones aéreas porque hacía mucho calor y era mejor expedir la película cuanto antes.

En Boende se suceden tres días de fusilamientos. El último rebelde capturado tiene una oreja rota, un brazo partido en varias partes, la piel surcada de amarillo. Debe ser fusilado inmediatamente, pero como ya está oscuro, los mercenarios deciden esperar al día siguiente para que puedan filmar. Durante la noche el prisionero muere. Al alba, el objetivo "de 300" toma una imagen: un negro, con surcos amarillos y un brazo roto en varias partes, es tirado a las aguas del río Tshuapa, con una piedra al cuello.

Dice Iacopetti:

—En un grupo de negros hay uno alto, fuerte, con barba y una camiseta con la inscripción Gancia. Cambiamos algunas palabras porque sabe un poco de francés. Un soldado catangués le dispara, primero en la cara, después en el pecho. El negro cae pero sigue vivo, conserva reacciones nerviosas, parece nadar en la sangre. Climati se acerca con la filmadora a 20 centímetros de la cara y alcanza a tomar el parpadeo de los ojos.

Agrega:

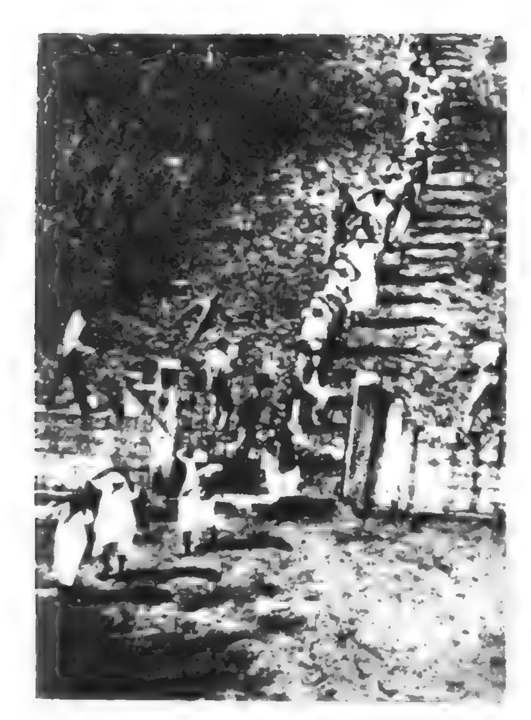
—Hay más fusilamientos. Uno tiene que morir junto a un árbol. Lo hacemos correr hacia una pared donde hay más luz.

Explica:

—Entendámonos: nosotros no matamos a ninguno, ni directa, ni indirectamente. No disparamos un tiro. Era gente que, de cualquier manera, hubieran matado.

El 28 de noviembre de 1964, Gregoretti acompaña a Stanislao Nievo, el ayudante, al aeropuerto de Leopoldville.

—Iacopetti nos metió en la guerra —dice Nievo— **y eso no estaba en el pacto. Nos obligó a seguirlo, primero a Coquilhatville, después a Bekili, después a Boende. Nos embarcó en la columna con los mercenarios. Dijo que nuestro camión sería el último y era el segundo. Yo salvé el pellejo hasta ahora, pero me vuelvo a Italia. Clima-**



ti ya se fue. No estamos interesados en el film, preferimos no ganar un centenar de millones como él.

El 21 de diciembre de 1964 apareció una declaración en Il Messaggero, firmada por Iacopetti, Nievo y Climati. En ella se niega rotundamente que en las operaciones de Boende se hayan matado niños, ni que el operador hubiera sido el encargado de ordenar el fuego, ni que se haya postergado un fusilamiento por falta de luz adecuada. Señalan que fueron los únicos que participaron de esos hechos y que posteriormente dieron informaciones a Gregoretti, quien las desvirtuó para componer un artículo difamatorio.

UNA DOBLE SENTENCIA QUE NO PARTE LAS TINIEBLAS

Las escenas a las cuales se hace referencia forman parte de Africa Addio, película dirigida por Gualterio Iacopetti y Franco Prosperi, y financiada por el editor Angelo Rizzoli, dueño de Cineriz.

Africa Addio, dedicada en general al continente negro, se especializa en recoger, a través de un ojo que deforma, los estragos hechos con los animales en los parques de Mozambique o Uganda, los estragos que hicieron los nativos watusi en las colinas de Ruanda, las guerras de los nómades en los confines entre Kenya y Somalia.

Los productores del film iniciaron juicio por difamación a L'Espresso. En la misma causa se originó una acusación a los cineastas que participaron en el posible asesinato de los niños. Llamados a comparecer ante el magistrado —que veía en el hecho, más que una acción de guerra, un crimen, y en la pasividad ante el mismo y su provecho, un concurso— Iacopetti niega. Dice que nunca fotografió una escena similar, ni contó a nadie cosa parecida.

(Continúa en pág. 54)

EL ACCESO AL INFIERNO

SU VIDA:

Proceso por corrupción de menores (Hong Kong). Cuando Belinda Lee se mató, él estaba a su lado (Las Vegas). Acusado de seducir una gitana de 12 años.



Gualterio Iacopetti (48 años, el de la derecha), acusado de todas las acusaciones, y Franco Prosperi (su socio, director de sus films, licenciado en biología).

Tiene 48 años. Empezó su carrera como periodista y al ingresar al cine conservó, en cierto modo, ese oficio: dirigía un noticioso que se llamaba **Ieri-Oggi-Domani** y que ha suspendido por un tiempo.

Después se asoció con Franco Prosperi, un licenciado en biología que dejó los trabajos científicos encargados por la Universidad de Roma para convertirse en director. Juntos han hecho tres largos documentales: Mondo Cane Nº 1 en 1961, La Mujer en el Mundo, en 1962 y Africa Addio, empezada en 1963 y presentada en 1966. Por error se les adjudica Mondo Cane Nº 2, que fue dirigida por Maffei y Cecchini, quienes usaron algún material sobrante de su homónima Nº 1. Actualmente vacilan ante la disyuntiva de continuar con otro documental o hacer un film con argumento y personajes creados.

En 1959 estuvo en China para escribir los comentarios de una película de Alessandro Blasetti. Volvió a China en 1960 para filmar parte de La Mujer en el Mundo. Entonces ocurrieron los hechos que terminaron con su expulsión de aquel país.

En Hong Kong la prostitución puede comenzar a edades muy tempranas. La policía combate ese tipo de comercio y al mismo tiempo intenta silenciar cualquier documento que atestigüe la inquietante realidad. Iacopetti filma, a escondidas, algunas escenas con prostitutas niñas. La policía se entera y reclama el material. El equipo italiano deja la ciudad sin entregarlo. Al regresar de Australia, el avión hace escala en Hong Kong. Entonces lo detienen y le inician un proceso por corrupción de menores, en venganza —dice— por haberse negado a dar las escenas filmadas. Pasa tres meses en la cárcel hasta que lo hechan del país. Belinda Lee viaja a Hong Kong para estar cerca de él.

Por un momento la figura de Belinda Lee crece en el ambiente, las voces se suavizan, se eligen las palabras para nombrarla. Se habla de su inteligencia, de su responsabilidad, de su manera de ser compañera. Iacopetti la acompañaba aquella madrugada que murió, entre Las Vegas y Los Angeles, en un accidente de automóvil.

—El que conducía —me tiende rápidamente la explicación— era un chofer.

El matrimonio con Belinda Lee no llegó a realizarse porque esperaba la terminación del trámite de divorcio con su primera mujer. Aquel casamiento fue la consecuencia de uno de los varios procesos que han señalado su vida. En este caso, una gitana de 12 años y toda la tribu correspondiente lo acusaron de violación. Casarse era la forma rápida de cerrar el juicio. Y no dudó.

Es Franco Prosperi —simpático y muy alto— el que espontáneamente comienza a defenderse de los muchos cargos que se les hacen:

—Nosotros nos hemos dedicado siempre a los documentales. Nos acusan de complacernos con el horror y la violencia. Yo creo, en cambio, que cuando uno hace un documental se limita a exponer lo que sucede, no agrega nada de sí. En cambio, cuando se elige un argumento, se imaginan escenas y se estructura una obra de ficción que resulta sádica o violenta, las acusaciones son justas porque en ese caso la paternidad del conjunto pertenece al director, él es absoluto responsable.

Enseguida habla de Gregoretti:

—Quiso hacer un artículo que nos favoreciera, adelantar la noticia de nuestro trabajo. Y eligió un tono burlón, absurdo, inverosímil. Pero no le salió bien, y lo absurdo se tomó como verdad, la burla como denuncia. Cuando trató de salvar su error, la dirección del periódico no se lo permitió. El siempre fue muy amigo nuestro. Yo conocí a Gualterio por su intermedio. Estuvo en Africa dos veces, por un par de semanas, y le dimos información, le facilitamos un automóvil, le pagamos el hotel.

—Sin embargo —interrumpo porque no creo en el error de Gregoretti, en su otra intención— **el primer artículo no se nota nada favorable, ni en un solo párrafo se encuentran rastros de ese tono burlón.**

—Porque lo hizo mal. Sólo nosotros, que conocemos los antecedentes, podemos decirlo. Le repito que somos muy amigos. Gualterio es padrino de sus dos hijos, hace años que nos conocemos.

—¿Y esa reiteración de la violencia?

—Mire, cuando se pasan más de tres años en Africa en momentos en que la violencia es lo cotidiano, se sale con una urgente necesidad de gritarla, de mostrar el horror que está sucediendo y que la prensa del mundo calla. Si se quiere hacer una denuncia, hay que recurrir a los extremos, hundirse en lo peor. Porque queremos a los perros, cuando encontramos un lugar donde la gente se los come, lo mostramos crudamente. No es complacerse en el hecho, es ponerlo al alcance de cada uno y los comentarios sobran. Nuestra decisión de revelar ciertos aspectos negativos del Africa se originó en la necesidad de mostrar la otra cara de la moneda, lo que se omite, se calla o se oculta.

Después viene toda la utilización política. Cuando un sector de la prensa nos atacó, llegaron a defendernos los grupos fascistas. Así nos encontramos con amigos que no habíamos buscado y se nos adjudicó una ideología que no compartimos.

En el confortable despacho de Cineriz, en sus marmolados pasillos, en la sonrisa de la secretaria española, casi llego a olvidar que existe Africa, que hubo tres niños (reales o inventados) que murieron cantando, que los hechos de los hombres no son siempre claros, que casi nunca lo son.

El juez ordenó el secuestro de todo el material rodado en Africa, unos 130.000 metros de película que estaban en los establecimientos Technicolor de Roma. Después de minucioso análisis, la escena apareció: tres niños semidesnudos avanzan corriendo y, de pronto, una ráfaga de metralla los deja tendidos en el camino.

El juicio se concluyó con la sentencia del 24 de enero de 1966 en la que los hombres acusados de asesinato y el periódico querellado por difamación no recibían condena. Un final con cierta forma contradictoria, porque ambas inocencias se oponían.

Algunos fragmentos de esa sentencia dicen: **"Este juez instructor, después de haber visto la película Africa Addio, dispuso el secuestro de los originales. Mientras en la copia revisada en los estudios Cineriz no figuraban las escenas en cuestión, en el original de la misma aparecieron". Agrega que "los imputados, en principio, negaban los hechos y luego terminaron por admitir que la esce .. del ametralla-**



EL ACCESO AL INFIERNO

miento había sido tomada con niños comparsas y que no respondían a ninguna realidad" Más adelante: "los inculpados han dudado por mucho tiempo de explicar que se trataba de una cosa ficticia, aún frente a la urgencia de salvar responsabilidades". Es el mismo juez quién incluye las razones: "el fin de esta reticencia era no desacreditar un film documental que estaba en proceso de elaboración al reconocer que la escena había sido fraguada, porque se sabe por experiencia que ese tipo de film tiene valor en tanto las escenas sean reales".

De esta manera se acaba la historia, pero el público italiano no se convence de la inocencia de Iacopetti. Ante la mención de su nombre, aparece un gesto de desagrado, como una secreta condena.

El gobierno de Italia tomó una determinación —que se esperaba— la víspera de la entrega de premios de la 12º Rassegna Cinematográfica di Taormina. En la reunión final se daría el David de Donatello, una distinción instituida por los socios del círculo romano Open Gate, a un conjunto de exponentes del mundo cinematográfico, entre los cuales figuraba Angelo Rizzoli, productor de Africa Addio. El día anterior, el Ministro de Turismo y Espectáculo, Achille Corona, renunció a participar del acto. De esta manera, el gobierno italiano señalaba sus oposición a premiar un documental que no estaba de acuerdo con la dirección interna e internacional del país, ni con las convicciones de sus habitantes.

LAS "ERRATAS" DE LA VERDAD

Aparte de las escenas en las cercanías de Boende, cuya realidad o ficción quedan en una zona ambigua, dudosa y de cualquier manera impresionante, hay otras probablemente falsas. Una de ellas es el espantoso "sedimento de muertos" que el océano deposita sobre las playas de Bagamoyo, en las proximidades de Dar Es Salaan (Tanzania) y que había arrancado de las costas de Zanzíbar. Ese conjunto de cadáveres debió navegar unos 50 kilómetros y superar las barreras de coral que corren a lo largo de la costa. Y aunque la escena haya sido tomada desde lo alto, se puede ver que las vestimentas blancas están impecables y todo ordenamiento que convence más como una aplicada distribución de "extras" contratados para el caso y pagados —con seguridad— a tarifas locales.

El ingeniero italiano Carlos Martelli, que vive desde hace varios años en



Dar Es Salaam, comentaba que quedó muy sorprendido porque no recuerda acontecimientos similares en ese lugar y porque las playas y la edificación le resultan desconocidas.

Otro episodio dudoso es un saqueo en el Congo, donde aparece un soldado negro que carga un inodoro a sus espaldas. Los entendidos en antropología dicen que el hombre tiene las características de los nativos de Mozambique, donde habría sido tomada la escena para mayor comodidad.

Las masacres de animales fueron arbitrariamente reconstruidas. La cámara se extasía en captar el momento en que acribillan a un ciervo a balazos. El cuadro se repite con otro y otro y otro, en una reiteración que no agrega nada a la fuerza narrativa, pero que obligó al sacrificio de varios animales. Fue casi un modo de complacerse en la mutilación y exterminio de bestias salvajes con el pretexto de describirlos.

Igual sucede con elefantes o hipopótamos. Con respecto a estos últimos, la eliminación que se hace de ellos en el lago Eduardo de Uganda responde a la necesidad de reducir su número, porque se reproducen a gran velocidad y comprometen el patrimonio ictícola del lago.

AFRICA PROTESTA

Este film que nuestro país ya conoce y cuyos carteles de propaganda anuncian como **un documento valiente, desprejuiciado y actualísimo de la nueva realidad del continente negro,** ha originado enérgicas protestas:

El Ministro de Relaciones Exteriores de Liberia, R. Grimes, declaró en Addis Abeba: "Es la obra de un grupo de fascistas italianos y comete una gran injusticia con Africa".

El secretario de la Organización de la Unidad Africana (OUA), Diallo Telli, envió una nota de protesta al gobierno de Alemania Federal por haber permitido la proyección del film. Declara que todos los países miembros lo han condenado unánimemente como racista y contrario al Africa.

Hassan Makiume, Ministro de Relaciones Exteriores de Tanzania, definió como falso el conjunto del film, en particular lo que se refiere a la revolución de Zanzíbar de 1964. Considera que todo no es más que un hábil montaje.

El gobierno de Kenya dirigió al Ministro de Relaciones Exteriores de Italia, A. Fanfani, una nota en la que protestaba por **"los hechos falsos con los que se pretende encandilar el sector de opinión pública menos informado".**

El Embajador de Senegal en Roma, Edouard Camille Basse, presentó una protesta firmada por 14 estados africanos en los mismos términos.

También interesa, aunque la protesta no venga de Africa, el comentario de Joseph Morganstern en el Newsweek del 20 de marzo de este año:

"Africa Addio es un cúmulo de vergonzosas medias-verdades agrupadas por los mismos degenerados morales autores de Mondo Cane. El film presenta graves problemas para aquellos que creen en la libertad de prensa: ¿qué hacer cuando se odia la censura, y al mismo tiempo se quisiera ver un film quemado hasta el último metro y a los responsables despojados de nuevas oportunidades? Entonces hay que combatir los excesos de los hombres libres con las prerrogativas de los hombres libres. Esta es una incitación al boicot y a la protesta. Cualquier persona u organización —negra o blanca— debe reaccionar en contra de ese pseudodocumental".

Se han sintetizado algunas de las protestas oficiales, pero hay más, todos los días. Porque es difícil quedar indiferente ante un documento como Africa Addio. En él se ve la obra de un individuo con talento —reconocemos— dispuesto a correr a cualquier parte y cualquier riesgo con tal de servir un espectáculo, ante todo, sensacional. Es evidente su mala disposición hacia los negros, su insistencia en filmarlos con lentes y ángulos que transforman las caras en horribles máscaras, que los bestializa. Aunque por momentos parece intentar un relato vagamente objetivo, no lo consigue y reitera sus obsesiones. Es incapaz, aún con esfuerzo, de equilibrar la balanza.

Lo desagradable, en cualquiera de los trabajos de Iacopetti, es presenciar la obra de alguien que se extasía ante el horror, que busca afanosamente lo deforme y no se atreve a confesarlo. De a ratos —cada vez menos— parece arrepentido y se detiene, pone una pincelada rosa sobre el infierno pero no lo abandona. No se puede decir lo mismo de Sade, Artaud o Lautréamot: en una verdadera obra de arte, el horror o el sadismo declarados adquieren otro significado, pasan a ser elementos claramente constitutivos.

NALDO LOMBARDI

PROBÓ LA NUEVA HOJA GILLETTE SUPER INOXIDABLE ?

ES SUPER SUAVE Y DURA TANTO QUE LA LLAMAMOS...

la interminaaa aaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaa

"la interminable"





ELIJALA COMO COCHE

Distinción y atractivo de gran coche.
Estilización que impacta a todo lo largo de su deslumbrante personalidad.
Una espectacular renovación mundial en materia de pick-up.
Para un nivel: el que Ud. merece. Véala y vívala.



HAGALA RENDIR COMO PICK-UP

- Potencia de motor 7 bancadas.
- Máxima economía de consumo.
- Mayor estabilidad en todo camino o terreno ¡y a cualquier velocidad!
- Doble circuito de frenos autoajustables.
- Tres velocidades, para maniobras perfectas.
- Caja con gran adaptabilidad para toda carga.

UN PRODUCTO DE GM ARGENTINA
MARCA DE EXCELENCIA

NUEVA PICK-UP CHEVROLET '67

LA PICK-UP POR EXCELENCIA EN TODO EL MUNDO. COMPRUEBELO EN SU CONCESIONARIO CHEVROLET.

La Revolución de los Argentinos

Por

JUAN JOSE GUIRALDES*

EN la edición del 26 de agosto de 1965 de la revista "Confirmado", fui sometido a un reportaje que se publicó con el título de "la Revolución que anuncia Güiraldes". Han transcurrido por lo tanto dos años. Al cumplirse el primer aniversario de la Revolución ahora, creo que vale la pena reproducir unos párrafos del reportaje:

CONFIRMADO: Hay una ola cada vez más intensa de rumores sobre la posibilidad de un golpe militar. Sin embargo, el gobierno está convencido de que el único que podría dar el golpe, el general Onganía, no va a darlo. ¿Coincide con esa opinión?

GUIRALDES: Es evidente que cada vez con más frecuencia e intensidad se habla de la posibilidad de que la vacancia del poder civil sea ocupada por las Fuerzas Armadas; más precisamente, por el Ejército, con su Comandante en Jefe a la cabeza. También creo que el gobierno piensa que no, por considerar que está gobernando bien, y que juegan tres factores que presionan el espíritu del Ejército y del general Onganía: primero, que este gobierno es la consecuencia de un proceso político en el que el Ejército tuvo rol destacado; es decir, que este gobierno es un hijo del Ejército Azul; segundo, porque el Ejército, como institución, y el general Onganía como titular máximo de la jerarquía castrense, temen que una asunción del poder por el Ejército suma a éste en el estado deliberativo del que salió merced al pronunciamiento de setiembre de 1962; y tercero, porque el general Onganía piensa que quizá no sea él el hombre adecuado para gobernar.

CONFIRMADO: ¿Cree Ud. que es el hombre indicado, que tiene condiciones para gobernar?

GUIRALDES: Si se decide a asumir con el Ejército la conducción de los intereses de la comunidad, sí, si no, no. (El subrayado corresponde a esta transcripción).

CONFIRMADO: La experiencia en nuestro país demuestra que cuando existen las condiciones económicas, sociales y políticas para un derrocamiento, las fuerzas armadas encuentran siempre a los hombres que llevan a ese pronunciamiento. En caso de que esas condiciones se produzcan, ¿cree Ud. que el Ejército superaría al general Onganía, si éste se negara a ser el jefe en ese momento?

GUIRALDES. La ocupación de la vacancia del poder civil por el Ejército, a la que me refiero, no puede ser un cuartelazo más, ni tendrá las características de otras asunciones del poder por los militares, como ha sucedido en nuestro país o en otros de similares características. Es por eso fundamental que se entienda que no se trata del caso de un militar providencial que haya gestado o quiera gestar en la conspiración o la conjura una acción a ser acometida con sentido mesiánico y al influjo de sus propias ideas, sino de la vacancia de un poder civil surgido de un compromiso político que no ha solucionado ni es capaz de solucionar los problemas de fondo de la comunidad argentina; la comunidad desea la síntesis, aspira a ella y no se conforma con un destino menoscabado en la postergación y el desaliento.

Sería pues dañoso para el país y para el Ejército que, ante la necesidad de un acto de la naturaleza a que me refiero, la más alta jerarquía militar sea sobrepasada o esté amenazada de ser sobrepasada por alguno o algunos de sus subalternos. Estos no podrían tener la suma del poder militar que ostenta el actual Comandante en Jefe en el marco de los reglamentos militares y obtenido en circunstancias tan particulares que le otorga no sólo el pleno acatamiento a las formalidades disciplinarias, sino el espíritu mismo de la subordinación.

CONFIRMADO: ¿Se justifica el derrocamiento del gobierno en estos momentos?

GUIRALDES: Sí.

CONFIRMADO: ¿Un derrocamiento liso y llano o una revolución?

GUIRALDES: Un derrocamiento al servicio de un gran propósito nacional, que es el de poner al país en marcha a tono con la época en que vivimos. Los argentinos concedieron al actual gobierno el tiempo necesario para que se convirtiera, a pesar de su origen ilegítimo, por la no participación de todos los sectores de opinión en el acto electoral, en un gobierno legitimado en los hechos; capaz de congregar, en torno de un plan simple en el que toda la comunidad coincida, el aporte de las mejores inteligencias y el apoyo de todos los sectores partidarios de la transformación. Está visto que ese plazo se ha alargado con exceso y que el actual gobierno no evidencia la más mínima tenden-



(*) Comodoro (R). Nota de la R.

cia a satisfacer esas aspiraciones comunitarias.

CONFIRMADO: Por una fantasía de la imaginación supongamos que un día amanecemos con la noticia de que el presidente está en Cruz del Eje, y que el general Onganía está en la Casa de Gobierno. ¿Qué pasa en el país? ¿Se asusta la gente? ¿Se viene abajo la Bolsa?

GUIRALDES: No se asusta nadie. No se viene abajo nada. Por otra parte, convencido de la prudencia y sentido de la responsabilidad del Ejército, las cosas no sucederán así. No se trata de que el Ejército resuelva asumir la conducción de los intereses nacionales impensadamente, de la noche a la mañana, sino de un Ejército que conoce no solo los problemas específicos y sus soluciones técnicas, sino también la política de cosas que es necesario acometer en la Argentina para sacar al país de su actual postramiento. Es un Ejército nutrido en todos los sectores que constituyen la comunidad, con muchas lecciones aprendidas y una singular experiencia acumulada durante el gobierno del doctor Guido, en el que le tocó actuar como respaldo real de ese gobierno; y que, por sobre todo, siente, como sentimos todos los argentinos, que atravesamos por una profunda crisis anímica, de falta de fe y de confianza, de exceso de ideologías y dogmatismos en pugna; pero que coincidimos en la necesidad de sacudir el actual escepticismo y proyectar la Nación a destinos de grandeza, como ha sido siempre característica de nuestra Patria. Precisadas por el Ejército en un breve documento las razones que motivan su actitud, la comunidad argentina toda lo entenderá bien. Si la Bolsa fuera un termómetro real de la reacción del país frente a los hechos, es indudable que las cotizaciones subirán.

CONFIRMADO: Ese presunto gobierno militar, ese general Onganía en la Casa de Gobierno, ¿va a gobernar con los regimientos y sin el país?

GUIRALDES: No. Bien se ha dicho que las bayonetas sirven para cualquier cosa, menos para sentarse encima. De lo que se trata es de interpretar las apetencias de nuestra comunidad de proyectarse en el mundo conforme a la época en que vivimos. En síntesis, de buscar en las esencias mayoritarias de la Argentina de hoy los elementos aglutinantes para la gran tarea conjunta. Esto es una revolución y no un simple golpe de Estado. Pero una Revolución que no tenga por objeto destruir, sino construir; sintetizar; no quitar nada a nadie, pero sí dar a cada uno lo suyo conforme a sus merecimientos, que ése es el sentido de la justicia.

Dos años han transcurrido desde que formulé esas declaraciones. La Revolución Argentina ha cumplido un año. Creo que el Ejército, acompañado por las otras armas ha demostrado:

—Que no estaba movido por el deseo de producir un cuartelazo más.

—Que no aspiraba a convertir al derrocamiento de un gobierno en el medio para encumbrar a otro sector político cualquiera. No olvidemos que el método de golpear en la puerta de los cuarteles fue utilizado por los radicales y conservadores cada vez que estaban en la oposición.

—Que su cohesión interna es aún indestructible y que no existen fisuras ni se discute la autoridad de su jefe, lo que demuestra la persistencia de los ideales del movimiento azul, sin perjuicio de que las banderías que se suscitaron en su torno hayan prácticamente desaparecido.

—Que si bien las necesidades de transformación de la Argentina son más urgentes que el ritmo del gobierno, dicha transformación continúa siendo el objetivo de la Revolución.

Esto es un saldo bien importante que sería erróneo subestimar. También sería erróneo no aquilatar la gran importancia que tiene la posición del pueblo argentino ante el proceso revolucionario. Al margen de su acuerdo o no con los actos del gobierno o con sus equipos, nadie aquí —que no sean las fuerzas reaccionarias— se considera enemigo del proceso de la revolución en cuanto tal. La revolución no tienen ningún sector que sea su dueño. Aquí no hay un "regimen" contra una "causa", ni hay "dictatoriales" contra "libertarios" o "pueblo" contra "oligarquía". La revolución tiene el precioso privilegio de no haber sido ni ser un movimiento lanzado contra nadie, clase o sector, sino contra un sistema que al país le quedaba chico. Es esta inmensa plataforma la que da al proceso hoy en desarrollo entre nosotros potencialidades futuras absolutamente incomparables con cualquiera de los que hemos conocido. Realmente es esta la etapa de definitiva integración y de definitivo lanzamiento de la Argentina.

Pero este enfoque optimista no quiere decir que yo pueda considerar el futuro argentino "taken for granted" (asegurado), como dicen los ingleses. Por el contrario: no creo en determinismos, sino en la capacidad de hacer de los hombres y de los grupos. Ningún pueblo tiene asegurado nada ni nigún proceso se da por sí mismo si no se lo empuja en la dirección que se desea. La perspectiva de la revolución está abierta por la acción de los militares, pero tampoco está cerrada la posibilidad de que la conclusión sea un estancamiento, también presidido por los militares.

Estamos además en una época en que las revoluciones no se hacen en el gabinete de los tecnócratas. Se necesita contar con el genuino apoyo popular. Se necesita contagiar aquello que se tiene para potenciarlo con la capacidad de realización del pueblo que siempre es protagonista en nuestras épocas de civilización industrial. Subestimar la necesidad de esa participación es incurrir en un grave error que arriesga conducir a soluciones reaccionarias. Las revoluciones no se hacen en el silencio ni el aislamiento sino en el bullicio y a la luz pública. No basso, sobre todo cuando ese consenso, sobre todo cuando ese concenso se limitó a ser inicial para luego diluirse en su aspecto de apoyo positivo. El consenso debió transformarse en entusiasmo primero y en ideología después, para lo cual puede ponerse en marcha el sistema de difusión de que el gobierno dispone. Para lo cual hace todavía más falta tener algo que transmitir.

La Revolución Argentina tiene que ser la Revolución de los Argentinos. Si no se posibilita al pueblo el ejercicio de su revolución, a lo que tiene indudable derecho, se crea el microclima necesario para que se reinicie la agitación de los políticos para pedir la salida electoral. Es evidente que a la mayoría del país no le preocupa en estos momentos tal salida: lo que el pueblo quiere es revolución y no elecciones. Pero si los compartimientos estancos en que está operando hoy la conducción revolucionaria no se abren, puede cundir una indiferencia que será luego difícil de transformar en apoyo positivo cuando ese apoyo sea necesario.

¿Cuándo se planteará tal necesidad? Cuando la revolución empiece a cumplir sus objetivos de fondo, hasta ahora marginados.

LA REVOLUCION DE LOS ARGENTINOS

En ese momento quedará puesta en evidencia la enorme fuerza de reserva de que disponen todavía los sectores de la vieja estructura. Hoy se manifiestan complacientes y hacen, aun, profesión de fe en el gobierno. Después de oponerse enérgicamente a la ocupación de la vacancia civil por el Ejército, son hoy los principales defensores no de la Revolución, pero sí de la política que se está cumpliendo. Cuando esa política cambie para cumplir con el tácito mandato que las fuerzas armadas recibieron de su pueblo, se sorprenderá entonces el país con el concierto de voces que se levantará reclamando el retorno a un gobierno legítimo. Y la Revolución enfrentará entonces el riesgo mayor que la amenaza: verse obligada a conceder una solución intermedia e incompleta, ante la falta de una base propia de poder suficiente como para enfrentar la ola contrarrevolucionaria.

Es realmente paradójico lo que está ocurriendo: los argentinos sienten que la revolución les pertenece, pero saben al mismo tiempo que no la ejercen. Del curso concreto del proceso revolucionario, la inmensa mayoría que lo posibilitó y legitimó está separada como por una barrera invisible.

Se acepta, así, la necesidad de poner orden fijada como una de las prioridades de la actual conducción. Todo el país anhelaba ese orden. Pero no lo interpretaba como una simple formalidad. No conviene que exageremos respecto del orden actual como si el punto de partida hubiera sido el caos. La Argentina no estaba en el caos en ninguna de las administraciones anteriores: estaba, lo que no es lo mismo, paralizada y perturbada. Tenía un sistema de poder ineficiente, que es una cosa bien distinta que la anarquía. Quienes se llenan la boca con el orden conseguido y no reparan en que su único sentido es el de ser instrumento para realizaciones mayores cometen el enorme error de confundir lo que es poner en orden con lo que es ponerse en fila.

El balance de un año de gestión que queda poco menos que agotado con el reordenamiento de los puertos (cosa bien importante pero que el país conoció hace ya muchas décadas), la supresión de algunos mitos universitarios y el restablecimiento del sistema del Código Civil para los arrendamientos rurales no es, sin duda, propio de una Revolución. Lamentablemente, el orden no es nunca el principal de los momentos revolucionarios, a no ser que la supuesta revolución sea mera restauración. Revolución significa cambio y para cambiar deben movilizarse muchas cosas, perturbarse muchas actitudes y atropellarse muchos intereses.

De allí que no pueda sorprender que las iniciativas como las del plan de acción de la CGT hayan enfrentado al gobierno con quien tendría que ser uno de sus principales aliados, es decir la clase obrera; mientras que contrarrevolucionarios jurados apoyan la gestión del actual equipo desde diarios o revistas bien conocidos o la conducen ocupando ministerios o subsecretarías. En alguna medida el símbolo de todo esto es lo que ocurre en los ferrocarriles, donde, para nuestra sorpresa nos estamos enterando que quienes tenían razón eran los sindicatos que fueron principal puntal en la acción del gobierno anterior.

La impaciencia habrá de transformarse, de aquí a poco tiempo, en la nota definitoria de la actitud de los argentinos. En los primeros meses de gobierno tenía títulos suficientes la revolución como para criticar la posición de los impacientes e incluso calificarla de sabotaje contra una gestión que se presentaba llena de dificultades. Hoy ya no puede decirse lo mismo. No debemos olvidar que los éxitos de un gobierno son menos acumulativos que sus fracasos. La imagen inicial que imprimió a la revolución el "cursilismo", ha hecho suficiente daño como para que los revolucionarios duerman en los cuarteles de un par de éxitos posteriores. A partir del 28 de junio los síntomas de liberación cívica que ya se notan irán aumentando. La deliberación de los civiles suele generar la deliberación de los militares que hoy está acallada tan solo por la fuerte personalidad del Presidente.

Se trata, pues, de iniciar lo que todavía quedó en simple potencialidad. Por eso es bien necesario que el gobierno trace una política, de lo cual es totalmente deficitario. Tal política tiene que conseguir como objetivo principal devolver al pueblo la confianza en una Revolución que le pertenece y estimular su participación en ella. Con esa actitud será posible realmente lanzar al país al cumplimiento de los objetivos de transformación que jamás puede lograr la simple decisión de un grupo de tecnócratas. Así, la Revolución Argentina será la Revolución de los Argentinos.

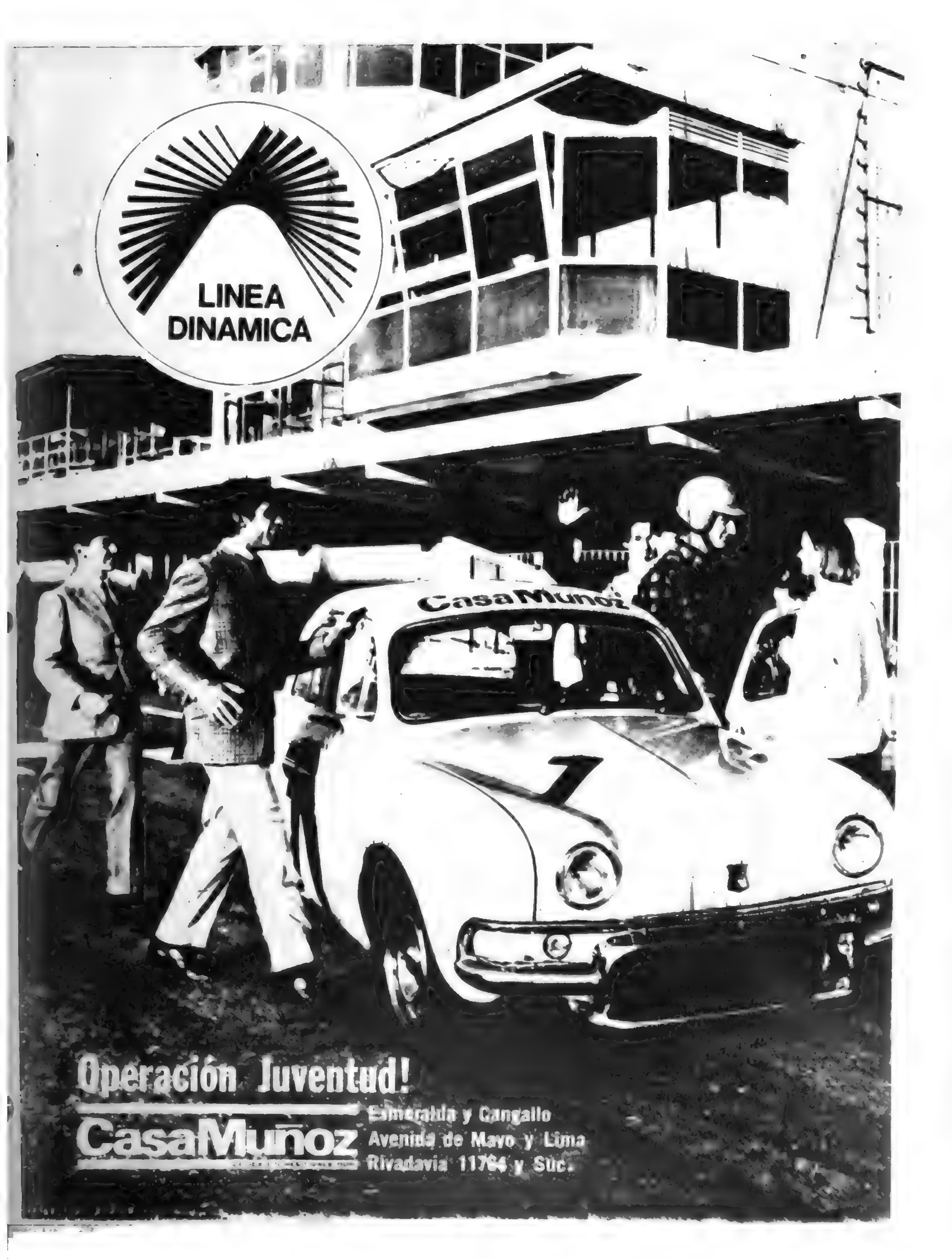
Olivos, 28 de junio de 1967.



CUALICRON Y TYCORA
EN LA FERIA DE BARCELONA

Frente al stand Cualicron comentan la producción textil argentina el Sr. García Moncó —Ministro de Comercio de España—, y nuestros compatriotas Dr. Julio Alvarez —Ministro de Bienestar Social—, Dr. César Urien embajador argentino en España y el Sr. Adrián Ollivier del Comité Organizador. Recibe y responde a consultas el delegado de Cualicron Sr. Juan E. Rawson.

Como se sabe Cualicron y Tycora son nombres bien conocidos en el mercado europeo.


LINEA
DINAMICA
CasaMuñoz
Operación Juventud!
CasaMuñoz
Esmeralda y Cangallo
Avenida de Mayo y Lima
Rivadavia 11764 y Suc.

LA SENTENCIA

Por

J. C. PEREZ LOIZEAU

EN 1962 y luego de que Ford Motor Company denunciara el convenio que mantenía con la A.M.A. por el cual los tres grandes de la industria automotriz norteamericana —Generals Motors, Ford y Chrysler— desistían de participar de las competiciones deportivas, Henry Ford II llegó a la siguiente conclusión: **"Nosotros gastamos millones de dólares en publicidad y promoción, en cambio el Sr. Enzo Ferrari no gasta una sola lira y su nombre aparece todos los días de la semana en los diarios y revistas de todo el mundo. ¿Por qué no hacemos nosotros lo mismo?** En enero de 1963 y conversando con Lee Iacocca, uno de sus más estrechos colaboradores, decidió que su empresa tenía que intervenir en las carreras de la categoría Gran Turismo. Para poder ganar todo el tiempo perdido y salir inmediatamente a competir necesitaba un buen nombre internacional, herramientas apropiadas, experiencia y un oficio deportivo del que carecían. Pero todas estas características las reunía, y en forma ejemplar, un pequeño taller de Italia: Ferrari.

Por esa época —una de las tantas malas épocas financieras por las que pasa continuamente Enzo Ferrari— Ford de Alemania también estaba dispuesta a prestarle su "colaboración". En abril de ese mismo año, Phil Paradise, principal responsable de Ford en Italia, inició una aproximación hacia el Mago de Maranello. En mayo viajó al suburbio de Modena y le propuso la siguiente tesis a Ferrari: formar dos compañías de la siguiente forma: FORD-FERRARI. Con Ford manteniendo la mayoría de las acciones, la empresa construiría una serie de lujosas máquinas Sport y Gran Turismo fabricadas por diseño e idea de Ferrari. FERRARI-FORD. Una empresa para competir deportivamente. Ferrari tendría la mayoría de las acciones y, por supuesto, el control, pero Ford podría utilizar la publicidad y las experiencias técnicas que surgieran de la actividad deportiva. Además, Ford quiso la opción de continuar esta combinación aun después de la muerte de Enzo Ferrari. El arreglo se consideró satisfactorio por ambas partes por lo que se iniciaron las conversaciones oficiales.

Ford comisionó al director general de la división Ford, Donald Frey, para viajar a Italia. Frey lo hizo acompañado por un especialista en determinaciones importantes, un experto en manufactura y dos abogados. Las conversaciones comenzaron a mediados de mayo de 1963.



Frey se estableció en Modena y viajó todos los días que duraron las charlas a Maranello, distante unos 15 km. Ferrari nunca llegó antes de las 10 de la mañana, y por supuesto, después de su acostumbrado desayuno. Su ciclo de trabajo, además, incluye muchas horas nocturnas —en el más típico estilo latino— y por la mañana le cuesta regresar a la actividad. Los arreglos encontraron una pequeña dificultad de entrada. Ferrari siente un gran orgullo por sus autos de tipo común, pero mucho más por sus máquinas de competición. Y hablando de los primeros se mostraba relativamente accesible, pero no cuando el tema era el de sus autos de carrera y su organización deportiva. Hubo, además, largas discusiones cuando se llegó al tema del emblema a utilizarse en los autos.

Cuando discutieron sobre las actividades futuras de Ferrari en el deporte, Don Frey se sorprendió ante el interés evidente de Ferrari por las 500 Millas de Indianápolis. Le dijo, inclusive, que estaba preparando los planos para dos motores que fabricaría con ese fin. Pero cuando llegaron al tema principal —quién correría, dónde y cómo; quién se quedaría con la publicidad, etc.— aumentaron las vacilaciones y las dudas de Enzo Ferrari. ¿Por qué Ferrari sintió deseos de llegar a algún acuerdo con Ford? Donald Frey dice que don Enzo sentía una particular estima por la memoria de Henry Ford y por sus métodos de fabricación. Y aunque no quería llegar a la producción en masa de sus autos, reconocía que una aproximación entre las posibilidades de la producción de Ford y su pequeño y artístico volumen industrial sería de gran beneficio. Frey también recuerda cuánto le costaron esos diez días vividos en Modena. Acostumbrarse a comenzar a trabajar después de las 10 de la mañana y a almorzar a las 13, cuando un ejecutivo de Ford comienza la jornada a las 9 y la termina a las 18.30, sin interrupción...

Por supuesto, Don Frey tuvo también que soportar un viaje con Ferrari en uno de sus últimos modelos a través de los sinuosos caminos de Modena y, además, haciendo como que no le importaba. Fue parte del estoicismo demostrado por el ejecutivo norteamericano en esta emergencia. Según Frey, el carácter tiránico e inabordable que marca la tradición para Enzo Ferrari no se puso de manifiesto nunca. Habló muy explícitamente con sus asesores, recordando siempre las conversaciones con los miembros de su familia. Le dejó, sí, la impresión de su entusiasmo, sus arrebatos y su temperamento voluble.

Las conversaciones terminaron abruptamente un sábado por la mañana, luego de diez días de reuniones continuas. Frey recibió un llamado telefónico de los abogados de Ferrari comunicándole que no habría posibilidad de arreglo y que, por lo tanto, no existía la necesidad de continuar con las conversaciones. Decepcionado pero no sorprendido —por el cariz que habían tenido las reuniones— Donald Frey y su equipo hicieron las valijas.

Henry Ford II, informado de lo que había pasado con su intento de comprar la marca más famosa del mundo de las competiciones automovilísticas, pronunció una sentencia que se hizo famosa con el tiempo: **"Si no lo pudimos comprar, lo venceremos".** Don Frey voló el mes siguiente a Gran Bretaña donde firmó un convenio con dos técnicos especializados —Eric Broadley y John Wyer— formando la Ford Advanced Vehicles. Así se inició el largo y duro camino hacia el éxito que conquistó cuatro años después. Como no lo pudieron comprar... lo vencieron. ◆



DEPOSITO: CALLE BALCARCE 760/90 - RUTA 8 - SAN MARTIN (PCIA. BS. AS.)

OFICINAS CENTRALES

Constante expansión
y pujante desarrollo
al servicio de la
Industria Textil

h

hisisa
ARGENTINA S.A.I.C.I.F.

HILADOS SINTETICOS

AV. BELGRANO 552 - BUENOS AIRES - TEL. 30-0617/18/19/10 - 30-7817/18/19/10 - CABLES HISISA BAIRES
PLANTA INDUSTRIAL: CALLE 40 Nº 950 - MERCEDES, PROVINCIA DE BUENOS AIRES - TEL. MERCEDES 2900



TATO

¿NO ESTA COMO ANTES?

EXTRA. — La gente dice que Tato Bores "ya no es el de antes" ¿Es cierto? En tal caso, ¿cuál sería la diferencia?

TATO. — **En efecto ya no soy el de antes. ¿La diferencia? Unos años más, unos kilos más, unos pesos más.**

EXTRA. — ¿Crée que el presidente es un hombre con sentido directo del humor? ¿O no?

TATO. — **Tengo pruebas que sí. La única vez que le hice un chiste directo, acusó recibo y me hizo contestar con su secretario privado con mucha gracia.**

EXTRA. — Suele almorzar con el jefe de policía, ¿por qué?

TATO. — **¿Sabe que nunca me había hecho esa pregunta? ¿Por qué almuerzos y no, cenas? La próxima vez que me invite se lo voy a preguntar.**

EXTRA. — ¿Su mujer influye en sus libretos, en el sentido de imponerle cierto espíritu conservador propio de quien cuida el pan de sus hijos?

TATO. — **No querido, no. Se mete conmigo en todo y hace conmigo lo que quiere pero en el laburo no se mete.**

EXTRA. — ¿Cuál de estas siglas le parece más útil para el País: ALPI, ENTEL, SIDE?

TATO. — **Son todas igualmente útiles. ALPI ayuda a los niños afectados por la parálisis, ENTEL, me ayuda a mí y el SIDE ayuda a los cranotkolepesotcmitostracata.**

EXTRA.— ¿Cree Ud. que estos son buenos o malos tiempos para hacer humor político?

TATO. — **Me alegro que admita que se pueden hacer chistes políticos. ¿Buenos o malos tiempos? Sólo existen estados de ánimo.**

EXTRA. — ¿Cuál es el límite que Ud. y su libretista se auto imponen en los chistes de tono político? ¿O los límites vienen de afuera?

TATO. — **¿Ud. me pregunta o me dice? De afuera no viene ningún límite. Y nosotros sólo nos imponemos el límite que marca el buen gusto y la ofensa gratuita.**

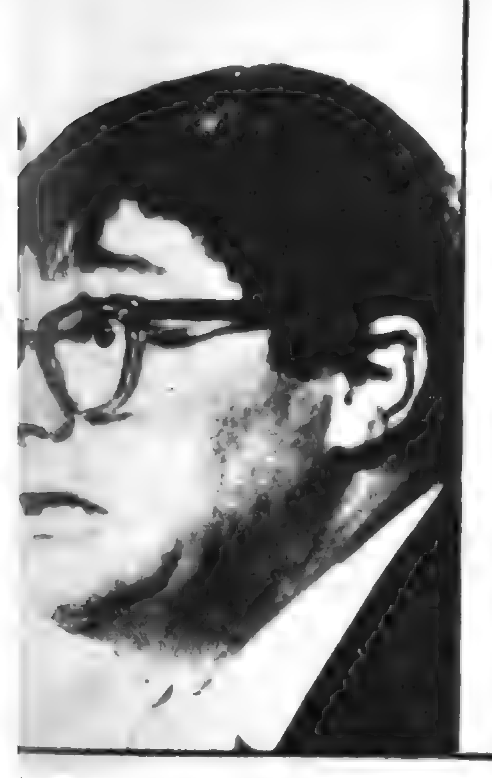
EXTRA. — ¿Actualmente, "ambos" se cuidan más que antes o no?

TATO. — **La verdad que sí. César Bruto es un anciano que sale poco para no agarrar frío**

EL "RATING" DE TATO

Año	Rating	Nivel socioeconómico alto	Nivel socioeconómico medio	Nivel socioeconómico bajo	Principal competidor
1962	33	47,2	34,2	25,2	El show de Antonio Prieto (rating: 39,8)
1963	25,8	41,5	25,8	22,4	Revista Dislocada (rating: 36,5)
1964	17,1	25,4	17,4	14,3	Telecómicos (rating: 24,3)
1965	13,6	23,7	14,6	10,7	„ („ : 36,6)
1966	18,1	33,3	19,1	13,4	„ („ : 23,3)
1967	18,8	36,2	20,0	14,2	„ („ : 15,0)

Los datos suministrados por IPSA corresponden al mes de mayo de cada año indicando. El "rating" es el porciento sobre el total de televisores existentes, y la audiencia por nivel socieconómico está calculada sobre el total de televisores en cada nivel.



Tato Bores no es el de antes . . . ¿o sí? Cuatro años "siempre en domingo" tenían que derivar, poco menos que inevitablemente, en esa sospecha. Censura, envejecimiento, agotamiento del personaje . . . son elementos que se combinan en diversas dosis para darle cuerpo. Un reportaje (a él) y una encuesta (a su público), buscan una respuesta. Creemos que las conclusiones pueden ser importantes. El humor —o la ausencia de él— siempre ha sido un barómetro significativo para medir la salud de una sociedad . . . Ustedes dirán.

y yo largué los fritos para evitar los lípidos.

EXTRA. — ¿Crée que la vitalidad de su personaje depende fundamentalmente de su osadía en la ironía política, o que tiene otros resortes? ¿Cuáles?

TATO. — **Nosotros no somos irónicos sino que hacemos sátira que es completamente distinto. Tenemos un solo resorte. Talento. ¿Te gustó?**

EXTRA. — ¿Admite como correcto que se pongan trabas a la libertad de expresión?

TATO. — **Dale nene. Te digo que no hay trabas, ¿o querés que te lo diga en chino? Además, no hay programas como el mío. Soy único.**

EXTRA. — ¿Al comenzar el ciclo de este año se fijó alguna línea o tónica al programa?

TATO. — **Nuestra línea de este año es: Económicamente libre. Políticamente soberana, y socialmente justa. ¿Quién la determinó? Los avatares del destino.**

EXTRA. — ¿Su personaje es de izquierda o de derecha?

TATO. — **Cómo hinchás pibe. Ni de izquierda ni de derecha sino todo lo contrario.**

EXTRA. — ¿Si tuviera que elegir un gobernante para su país entre cuáles de estos tres optaría: de Gaulle, Johnson, o Fidel Castro.

TATO. — **Te parece que tenemos poca producción propia de presidentes, para andar pensando en traer presidentes de afuera. Además estoy muy contento con Onganía.**

EXTRA. — El Tío Molinos, ¿tiene miedo?, ¿controla el libreto? ¿insinúa?

TATO. — **Tío Molinos, ni tiene miedo (además ¿por qué habría de tenerlo?) ni controla los libretos, ni insinúa. Solo paga. Y ya es suficiente.**

EXTRA. — ¿Cuando pide elecciones es porque cree que no hay democracia sin comicios?

TATO. — **Cuando pido elecciones es porque creo que es gracioso y todo el mundo se ríe y le da la interpretación que le da la gana. Lo otro preguntáselo a uno que entienda, no a mí.**

EXTRA. — ¿Hoy, Alsogaray sigue siendo tan buen cliente como antes o no?

TATO. — **Alsogaray no es un cliente, es un amigo, y siempre tengo un buen recuerdo para él. Además querido periodista, no lo olvides, nunca digas de este Alsogaray no beberé.**

EXTRA. — ¿Cómo, a pesar de ser Ud. petizo, su audiencia es de clase alta?

TATO. — **Yo no sé de qué clase es mi audiencia. Lo que sí sé, es que tú, querido cronista, no viste jamás mi programa.**

ENCUESTA

Para usted Tato Bores ¿no está como antes?

Américo Ghioldi: yo creo que está, como antes.

Horacio Sueldo: me parece que está en igual nivel anterior; nunca me puse a comparar pero creo que sigue audaz como siempre.

Delia Parodi: al contrario; no es inferior. Lo noto con mucha agudeza, sobretodo teniendo en cuenta que ahora es más difícil que antes porque hay menos figuras que puedan servirle de blanco.

Lorenzo Blanco (Gerente adscripto a la Presidencia de Ford Motor Argentina): sigue en igual línea. Pero indudablemente se ha ajustado a la nueva etapa del país, que ha variado social y políticamente.

Alberto Gabrielli (director general del Hotel Alvear): lo veo un poco frenado en el orden de ciertos chistes políticos; supongo que el autor se ha ubicado un poco más en órbita, porque antes había quizás un exceso de libertad.

Carlos Perette: creo que está muy bien. Tiene la visión de siempre y dice cosas importantes.

¡SALUD!

COMENZAMOS A

Lector: usted puede leer esta nota, aunque le hayan prohibido beber. (No le garantizamos que no le acuciará la sed) A través de este informe conocerá pormenores de una industria pujante, arrolladora, afincada en el país por la tonificante afición a las buenas bebidas que patentizan los argentinos. Piense, también que con cada trago usted ocupa un lugar preponderante en la lista de contribuyentes. Lea el informe y beba.



Del Vecchio, de Cinzano.

TREINTA y ocho empresas que integran la industria que se ufana de tener el segundo lugar en el elenco de los contribuyentes impositivos, ocupan con su **Cámara** un pulcro séptimo piso de la avenida Alem al setecientos. Su categórico gerente de los últimos 14 años, **Máximo E. Fernándes Varela**, asevera que llega a 2.500 millones de pesos el aporte anual de los **destiladores licoristas**.

Contando los menores, ascienden a 150 los establecimientos que en el país estructuran un bien provisto y diversificado mercado con una inversión de 35.000 millones de pesos y una venta anual de 25 mil millones. Emplean a 5.000 personas que cobran casi 1.200 millones de pesos en sueldos.

"Toda Sudamérica podría ser abastecida por nuestra industria si la reciprocidad de importación fuera viable", afirma **Fernándes Varela**. "Desgraciadamente, no todos los países están protegidos por normas higiénico sanitarias tan avanzadas como las argentinas y, por consiguiente, la competencia es una quimera en el mercado de la ALALC. La **Cámara**, propicia incansablemente un código latinoamericano común. En Europa, donde los desniveles legales son mínimos, el intercambio es corriente".

Esas normas sanitarias que protegen al consumidor se complementan con disposiciones relativas al texto y presentación de las etiquetas y otras inscripciones que llevan los envases. Y aquí se complica el problema. Hay notables diferencias entre una y otra provincia por lo que, frecuentemente, una bebida que se vende en la Capital no puede venderse en muchas zonas del interior. El procedimiento se dilata porque los rótulos se aprueban después de sacudir muchas veces el polvo de los expedientes. **Ezio Pessina**, de **Fratelli Branca**, sugiere que podría emplearse el más expeditivo sistema italiano: el fabricante se responsabiliza tanto del contenido como del continente bajo la corriente pena de secuestro.

El argentino es un bebedor "internacional" y todas las bebidas conocidas le son ofrecidas por la industria local. Con los **alcoholes vínicos** se cortan vermuts, coñacs y aperitivos; con los **alcoholes de melaza**, aguardientes de caña, fernets, ron; y con los de **cereales**, ginebras y whiskies.

USQUEBAUGH

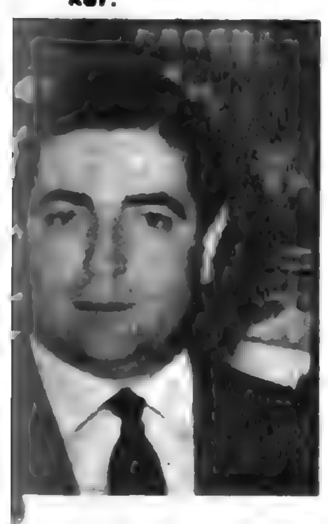
Agua de vida. En celta antiguo. Bebida alcohólica que se obtiene por la fermentación, destilación y añejamiento de cereales. Ahora se llama whisky. Avisores ejecutivos previeron una demanda creciente y hoy más de veinte marcas —algunas inéditas— tratan de introducirse en el mercado. Las razones de este boom parecen ser variadas. La que más se señala es puramente sicológica: el que bebe whisky mejora su status. Hay otras: buena publicidad, comodidad para servir, pérdida del gusto por las mezclas.

Juan Bautista Consoli, jefe de promociones y publicidad de **Hiram Walker**, cuenta la historia de la marca que vende 5.000.000 de botellas anuales: **Old Smuggler**.

Hiram Walker comenzó la destilación de whisky en Canadá en 1948 y edificó una ciudad que lleva su nombre, Walkerville. Este filántropo que alquilaba casas a sus empleados a precios irrisorios desarrolló rápidamente sus negocios. Viajó a Escocia y compró 7 destilerías que producen, además del **Old Smuggler**, el muy conocido **Ballantine's** y el codiciado **Grand MacNish**. En Canadá, el **Canadian Club**. Casi cien años después, **Harry Hatch**, padre del actual presidente, **Clifford Hatch**, vino a Buenos Aires a comprar caballos de carrera. Era en 1943 y, como también se vendía la única destilería de alcohol de cereales que había en el país, compró **Mattaldi**. Exactamente al cumplirse el centenario de la firma el primer whisky nacional salió a la venta. **Consoli** señala el enorme capital que es necesario inmovilizar para ofrecer buenas bebidas. La ley exige 2 años de envejecimiento para que en la

VIVIR BEBIENDO

llo, de Hiram Walker.





Oscar Padilla



Massera, de Orandi y Massera.



Fernández Varela, de la Cámara.

etiqueta pueda aparecer la palabra "añeja". Para "muy añeja", 4 años. El Premium, con 6 años de estacionamiento, luce un orgulloso "extra añejo". "En nuestra planta de Bella Vista más de 150.000 cascos de roble, de 200 litros aproximadamente cada uno, esperan el paso del tiempo", concluye Consoli. Hiram Walker reclama varios primeros puestos mundiales para sus plantas: la más moderna en Walkerville, la mayor de EE. UU. en Peoria, la mayor de Europa en Dunbarton y la mayor de América latina en Bella Vista.

Guillermo Padilla Ltda. S. A. es la gran destilería argentina que se mantiene en vigorosa juventud a pesar de sus recién cumplidos 75 años. Las ventas del último ejercicio bordearon los 2.000 millones de pesos con un agresivo incremento del 47 % sobre el anterior. Trescientos sesenta millones de pesos de patrimonio y casi 600 empleados atestiguan el progreso de esta firma que en 1898 se trasladó de Tucumán a la calle Florida, con cien mil pesos de capital.

En la destilería de alcohol de cereales de San Pedro "que es la de más capacidad productora del país", informa **Marcos A.Roca**, secretario general de la empresa, "se procesan y añejan alcoholes, tanto para nuestro uso como para otras firmas. En la licorería de Boulogne se elaboran y estacionan bebidas hasta que sale el producto terminado".

Padilla importaba antes de la última guerra un blend especial de whiskies al que le dio el nombre de **Warren**. Ahora importa la malta y lo produce en el país. Una pregunta para cuando el presidente de la firma, **Oscar Padilla**, vuelva de Europa. **Warren** significa conejera, **Guipa Embotelladora** de Padilla S.A.C. Y F. distribuye los productos **Canada Dry**, cuyo famoso "comercial" de los conejos acaba de obtener un "Martín Fierro" en televisión ¿Tiene relación con el prolífico avance de la empresa?

Orandi y Massera S. A. I. C. se une a los grandes productores de whisky con su bien distribuido **May Cross**. Al final del largo salón donde se atarean parte de sus 450 empleados en un bar de color habano y exquisito buen gusto, el director y gerente de publicidad, **Eduardo G. Massera**, revisa el crecimiento de la empresa. **Enrique Orandi** destila los primeros productos en la "licorería de Lanús" hacia 1919. Su hijo **Oscar** se incorpora en 1925 y **Toribio Massera** en 1929. La gran expansión se inicia en 1945, al comenzar la construcción de la destilería de General Gutiérrez (Mendoza). El capital crece de 1,2 millones de pesos en 1941 a 150 millones en 1966. **Eduardo Massera** afirma que "la planta de General Gutiérrez es la destilería de alcoholes vínicos de mayor capacidad productiva del mundo entero permitiendo procesar hasta 140.000 litros diarios". Después la "General Gutierrez Nº 2" (alcoholes y aguardientes de cereales) y la de Caucete (San Juan) que también elabora vinos moscatos y licorosos.

Dellepiane y Cía. S. A., fundada en 1898 con capitales netamente argentinos se presenta al mercado con el whisky de la **R. Ramsay**. El ingeniero **Pablo Dellepiane** (h.) percibe claramente las nuevas corrientes. Cada vez se consumirá más whisky. Agrega nuevas causas: la juventud está empezando a tomarlo y la mujer también. Dellepiane explica que "el paladar argentino está sumamente afinado y que cada vez se hace más exigente por lo que el mercado es muy competitivo. Se acepta sin reservas el producto nacional cuyo consumo sólo restringen las clases de poder adquisitivo bajo".

Spiro F. Ungaro, gerente de relaciones públicas de **Danielson Argentina SACIFIA**, no disimula su orgullo cuando proclama que "el Grant's, que representamos, recibió por cuarto año consecutivo la Cinta Azul de la popularidad". No obstante lo cual, ingresaron con alta presión en el campo industrial, hidratando y embotellando el **Always**, "ciento por ciento escocés", y produciendo el **Carson** con maltas importadas.

LOS ITALIANOS

El "absinthiarum vinum" de los romanos ha ganado decididamente carta de ciudadanía argentina. A pesar del centenar de fábricas y agencias que en el mundo distribuyen **Cinzano**, los 1,6 litros de consumo per capita en nuestro país nos hacen marchar a la cabeza en la estadística de esta empresa, hace nueve lustros argentina. Y como ya se incorporó a esta comunidad, sus habitantes son lo que más le interesa. **Cinzano** se preocupa por el bienestar del personal, las obras de beneficio de la población y estar en los primeros puestos junto a los conductores del progreso. Es una historia que diariamente comienza con la uva. Uva de San Juan recogida por hombres y mujeres argentinos entre el sol y las montañas. Al final de cada jornada, en período de vendimia, un millón y medio de kilogramos se vinifican en el establecimiento **"Santa Victoria"**, uno de los más modernos que existen. La historia continúa en Buenos Aires donde la gente de **Cinzano** utilizando destilados de hierbas importadas y azúcar elaboran distintos tipos de vermúts que se transforman en 40.000 botellas por hora, 40 millones por año, que se venden en 120.000 comercios. Y sigue la historia. La búsqueda de buenos colaboradores, la ampliación de sus conocimientos en cada especialidad, que tengan tranquilidad económica y paz laboral, que disfruten de los más completos servicios sociales. Música funcional, gratuitos y variados almuerzos, altos premios a la producción y aportes jubilatorios tomados íntegramente por la empresa. Después, colonias de vacaciones y regalos de Navidad para los hijos del personal, club deportivo y pileta. Su presidente, conde **Enrico Marone Cinzano**, creó una agrupación única: la **Agrupación de Veteranos de Cinzano** donde se sigue integrando con la sociedad y asistiendo en toda forma a los que compartieron 25 años con la firma.

Lo demás es anecdótico: la casa matriz se funda en Turín en 1757. En la Argentina en 1922. El capital inicial de 7,5 millones de pesos sobrepasa en la actualidad los 400 millones. La última facturación anual excede los 3.100 millones. Pero como claramente puntualiza **Juan Carlos del Vecchio**, director de relaciones públicas, "el hombre es una magnífica realidad como inteligencia, capacidad y raciocinio siempre que se le brinden la máxima comodidad y seguridad para cumplir con sus responsabilidades. Por eso **Cinzano** está tan interesado en el factor humano".

Luigi, Giuseppe, y Stefano —Fratelli Branca— hijos de **Bernardino** que en 1845 creó en Milán el **Fernet-Branca**, dieron la estructura definitiva a una empresa que, además de dar la vuelta al mundo, establecería entre nosotros. Co... que ocurrió en 1941. El capital inicial de medio millón de pesos llega hoy a noventa.

¡SALUD!


Carlos J. Peretti.


Ungaro, de Danielson.

Los ejecutivos de **Fratelli- Branca** apuntan especialmente que "ya a fines del siglo pasado su popularidad era extraordinaria y que la venta en el país alcanzaba cifras asombrosas, habiéndose distribuido hasta 1924 exactamente 2.377.707 cajones". Su cortés gerente, **Ezio Pessina**, señala que, entre nosotros, "se le ha dado al **Fernet** un nuevo uso al mezclarlo con vermut y colas, puesto que en Europa se lo toma solo como licor"

Había una vez, también en Milán, una vieja farmacia que vendía una bebida reconstituyente a base de hierro y quina. (¿Queréis la salud?). Pero la farmacia cerró. Entonces un ex empleado la siguió preparando y más tarde la industrializó. Como se llamaba **Felice Bisleri** la bautizó **Ferro Quina Bisleri**. **Felice** tenía un gran amigo, **José Peretti**, que viajó a Buenos Aires y comenzó a importarla hacia 1890. **Felice y José** tenían en común un novedoso enfoque comercial para la época: creían en la publicidad. Los resultados fueron claros. **La Ferro Quina** se fabricó desde EE. UU. hasta la China pre-Mao, pasando por la India. El espigado y cultivado **Carlos J. Peretti** presidente de la "ditta" local, capitán de aviación y Cruz de Guerra al valor militar en la primera guerra mundial, comendador al mérito de la República Italiana, doctor en química y agronomía, **porteño**, repasa recuerdos y cifras "El aumento del consumo es constante y sobrepasa el crecimiento vegetativo de la población. Durante la primera década del siglo se vendían 300.000 botellas anuales con una población de 6 millones de habitantes. En 1932 comenzó a producirse en el país. Ahora se venden 3 millones anuales". ¿Los países de más venta? Como siempre, Italia y Argentina. La lista de marcas y firmas italianas es inagotable en vermuts y aperitivos, bitters, fernets y amaros, **Raggio, Forchieri y Cía., Pagliotta, Campari** y los **Fratelli Gancia** con su popularísimo **Americano**, aperitivo blanco, francamente empeñados en conquistar la juventud. Desde su moderna planta de Avellaneda sus 200 empleados lanzan al mercado más de dos millones y medio de cajones anuales. **Martini & Rossi** —casa matriz en Turín— se estableció en el país en 1928. En la actualidad emplea a 250 personas que contribuyen a la producción de sus mundialmente conocidos productos. A su célebre línea de "martinis" han agregado gin, whisky y varios coñacs.

Y TODAS LAS BEBIDAS DEL MUNDO

Con bayas de enebro se hace el gin de los ingleses, genever de los holandeses y nuestra ginebra. Y el argentino toma todas. **Cinzano** produce el **Gin Gilbey, Hiram Walker** el que lleva su nombre, **Padilla** el **Gordon's**. **Peters** Hnos. S. A. comenzó en 1867 la producción de la criolla **Llave** que tanto recomiendan las ardillitas. **Erven Lucas Bols** inició la destilación de las famosas bayas en Amsterdam a fines del siglo XVI, 5 años antes de la segunda fundación de Buenos Aires. Nunca pudo soñar que casi cuatro siglos después una sociedad anónima que lleva su nombre instala una planta elaboradora totalmente automática en Bella Vista.

Si la popularidad de las bebidas de origen italiano puede atribuirse a la masiva inmigración italiana, en el caso del francesísimo cognac habrá que buscar alguna otra explicación. Casi todas las destilerías tienen su marca: **Archiduque** (Bisleri), **Boussac (Padilla)**, **Domecq** (de origen español y que debe llamarse brandy), **Consular** (Orandi y Massera), **Landó (Esmeralda)**, **Otard Dupuy (Cinzano)**, **Terry (Polledo)**. Tal vez el popularísimo **"Pluma Pluma"** sea el responsable de las renovadas cifras del último balance de **Dellepiane**. Con un incremento del 30% sobre el anterior. Las ventas totalizaron 1.700 millones de pesos.

Tipos muy especiales de licores se consumen masivamente: aguardientes, anís, apricots, cubanas, cacaos, cañas, cointreau, curaçao, cremas, cherries, guindados, kummel, mentas, marrasquino, peppermint, vodka.

Verdaderamente el argentino es un bebedor internacional al que la comprensiva industria local trata de calmar la sed en todo sentido: calidad, variedad y cantidad. ■

TODO BUENOS AIRES

ANTICIPO

NOVEDAD: SERVICENTRO FORD

En setiembre todo Buenos Aires dispondrá del Primer Servicentro Ford. En estos momentos numerosos trabajadores dan los retoques finales al moderno edificio de la calle Garay 2428, con una superficie cubierta de 8.600 m². Expliquemos de qué se trata, pues allí se concentrará la atención del público. Habrá un salón auditorio con capacidad para 200 personas, que se pondrá a disposición de instituciones y empresas comerciales, un salón comedor y buffet, así como otras comodidades que darán singular fisonomía a este servicio de Pedro Bottazzi S. A., concesionaria de Ford.

El primer entusiasta propulsor del Servicentro, es el señor Manuel María Bobbio, 55 años, casado, padre de 4 hijos, quien desde hace tres años ocupa la vicepresidencia de Bottazzi. El señor Bobbio es ampliamente conocido en los círculos inversionistas del país por su empuje y por su ecuanimidad en el ambiente deportivo. No en vano ha integrado por cuatro periodos el Tribunal de Penas de la Asociación del Fútbol Argentino.

Mientras observábamos los trabajos que se realizan en Garay 2428, encontramos al señor Bobbio quien, por supuesto, habló para EXTRA del actual desenvolvimiento de la industria automotor, con autoridad y optimismo medido, realista. "En los momentos actuales, nos dijo, en la comercialización de automotores se está llegando a la estabilización". Avaló el aserto con los datos que se refieren a la cantidad de vehículos en circulación en todo el país (1.550.000) que, sobre 23 millones de habitantes, arroja un promedio de 14,5 "per capita". Sin perjuicio de esto, nos señala el señor Bobbio, la radicación de capitales autorizados por el Gobierno (Ford y General Motors, por ejemplo), permite pensar que la industria estará en condiciones de mejorar sus índices de producción. Y es de esperar —salta aquí el optimismo del señor Bobbio— que con una relativa estabilidad de los precios, el valor de los automotores encuentre su equilibrio como una consecuencia más del proceso de recuperación en que está empeñada la actual conducción económica del país, confiada al doctor Adalbert Krieger Vasena.



El señor Bobbio, acicateado por nosotros, nos habla también de sus ideas respecto al desarrollo integral del país que, para ser factible, ha menester en su opinión, de un perfeccionamiento de las bases jurídicas, adecuándolas a los objetivos que se pretende alcanzar. La modernización del país podrá acelerarse, si se crean las plataformas de despegue más idóneas y probadas, afirma y agrega enfáticamente: necesitamos inversiones para lograr una mayor productividad.

En otro orden de ideas el señor Bobbio destaca que la libre empresa por sí sola no es capaz de brindar los presupuestos necesarios para superar la crisis y que el camino correcto es la conciliación de los intereses particulares con los estatales.

Las ideas se desgranan en torno al apasionante tema de la economía, que encuentra en el señor Bobbio no sólo un cultor, sino un propulsor sin fatiga y profunda fe en el país. ⌘

TODO BUENOS AIRES

Comenzó junio con celebraciones públicas y privadas. Entre las primeras, las motivadas por el Día del Periodista y luego advinieron las íntimas de los onomásticos, que motivaron brindis para los bautizados Antonio, Luis, Juan, Pedro y Pablo —los más generalizados— sin olvidar el tercer domingo, consagrado a los "papás". Este "día" fue recordado con abundante e ingeniosa publicidad, que promovió ventas para reactivar el comercio en el mes más frío del año.

Proartel reunió a los periodistas en el Mesón Español. En la imagen de la centenaria **"La Capital"** de Rosario, se rindió homenaje a la prensa. Hubo tres discursos a saber: el anfitrión **Goar Mester**, en nombre del diario santafesino el doctor **Carlos Ovidio Lagos** y por los invitados **Manuel Ferrandás Campos**. No faltaron las oportunas palabras de Fernando Varela, el activísimo gerente de relaciones públicas de **Proartel**.

Horas después, un general empresario deslumbra a 57 ingenieros químicos. El general **Mario Aguilar Benítez**, director de **Fabricaciones Militares**, explicaba en la **Asociación de Ingenieros Químicos** la filosofía de la repartición fundada por **Manuel A. Savio** y anticipaba cuál será la política de la R. A. en materia de metalurgia.

Con una exposición inaugurada a mediados de mes, propiciada por **Shell Compañía Argentina de Petróleo**, tiene nueva vigencia la artesanía tradicional argentina. En el Museo Nacional de Bellas Artes se admiran bellas y encantadoras expresiones obtenidas en madera, hierro, asta, hojalata, cerámica, etc.

El Banco Ganadero Argentino prosigue su expansión: en junio inauguró una filial en Colón (Buenos Aires) que se suma a las ya instaladas en Rosario, Venado Tuerto, Marcos Juárez, Cañada de Gómez, etc., a las que se agregarán otras muy pronto.

Jabón Federal renovó su



LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

—Estoy convencido que dentro de un año, el 80 % del mercado argentino consumirá camisas procesadas por nuestro sistema "Vanopress"...

La afirmación no emana de un latino de imaginación mas o menos tropical... sino del muy yanqui (aunque enamorado de todo lo latino) Mr. Jay Frank, vice presidente del Departamento Internacional de Van Heusen de los EE.UU. Se encuentra en Buenos Aires para ultimar detalles del lanzamiento de la nueva camisa "Vanopress" (planchado permanente) de Van Heusen, elaborada aquí por Sassoon y Cía. titular exclusiva de la licencia Van Heusen en Argentina desde 1960. Su planta industrial es la más grande de Latinoamérica. El lanzamiento, que se producirá muy pronto, estuvo precedido por un largo (2 años) y secreto trabajo previo de adaptación de la planta elaboradora.

Trotamundos impenitente, a los 38 años, Mr. Frank lleva recorrido medio mundo comunicando las excelencias de las camisas Van Heusen. Ahora, se entusiasma con lo que considera la defunción del "Wash and wear":

—La tela de las camisas están elaboradas con un 65% de polyester y un 35% de algodón. Actualmente, en los EE.UU., el 99% del mercado consume camisas de "planchado permanente". En los primeros cuatro meses de lanzamiento, vendimos 2.400.000 camisas.

Van Heusen tiene en 20 países del mundo, 40 fábricas elaboradoras de su producto. De alguna manera, Mr. Frank considera a la planta argentina como a su hija "dilecta":

—Mandamos a Buenos Aires la maquinaria más moderna: incluso superior a la que teníamos en los EE.UU. ...Es que sabemos que el mercado argentino se cuenta entre los más exigentes del mundo.

Por su parte, José Sassoon, presidente de la empresa argentina, no puede ocultar su entusiasmo:

—Estamos seguros que la "Vanopress" será un verdadera "boom"...

Mr. Frank, un ex-estudiante de lenguas romances que habla fluidamente español y que admira a Florencio Sánchez, sonríe: él también está muy contento, pero ansía volver a su hogar en Nueva Jersey: una esposa y tres hijos pequeños no entienden demasiado de camisas... ‡‡

directorio, incorporando a **Julio Chamizo** y **Raúl Delbene** como directores titulares, mientras que el hábil **Jorge Huca**, desde el puesto de Gerente General tendrá a su cargo la reestructuración y organización de los equipos de trabajo. **Lever Hermanos**, que en términos populares significa **Rinso**, lanzó **Rinso Nueva Era**.

Días después un hombre se encargaba de agregar más asombro al asombro del siglo, la aviación. **Knut Hammarksjold** desde el preciado cargo de Director General de la **Asociación del Transporte Aéreo Internacional (IATA)** comenzó su vuelo alrededor del mundo para ponerse en contacto personal con empresas y gobiernos. Cuando se detuvo en la sede central de **Aerolíneas Argentinas** habló de transportes a reacción de gran capacidad y los aviones supersónicos que comenzarán a funcionar a partir del año 1971.

Los miembros del **Primer Instituto Integral del Tejido Tua Lana** instalados en Rivadavia 6751 comenzaron a impartir enseñanza con modernos métodos audiovisuales aplicables a todo tipo de máquina de tejer.

Los directivos de **Fanal S.A.C. e Ind.**, fabricantes de **SIMPLEX**, dictará un cursillo teórico-práctico para instaladores de gas mientras presenta también una nueva línea de calefactores y un grill-spiedo familiar adosable a cualquier parte de la cocina.

Los aficionados al "bell canto" fueron harto satisfechos con la versión de Don Carlos, de Verdi, que ofreció el Teatro Colón. En otros géneros musicales la competencia organizada por **Odol** alcanzó su grado máximo de emoción y **Osvaldo Fresedo** cumplió sus 50 años con el tango. El exitoso **Raúl Frávega** le entregó el primer "Disquito de Oro Frávega".

La necesidad de identificar a componentes y asociados de clubes deportivos, servicios de seguridad, empresas, etc. combinada con la siempre repetida frase "el tiempo es oro" llevó a **POLAROID CORPORATION** a introducir en el mercado un nuevo Sistema de Identificación que responde a la jamesbondesca sigla ID-2. En dos minutos se obtiene la tarjeta requerida con los datos y la foto en color del interesado; otros mecanismos impiden todo intento de falsificación o alteración.

Mientras tanto, **Gualco**, empresa argentina logró incrementar sus exportaciones enviando grabadoras electrónicas **Wembleytronic** al Brasil y una partida de mimeógrafos **Wembley** con destino a Chile.

Y en su atenta observación, el mundo empresario contempla los esfuerzos que realizan **Parodi y Asociados** en la moderna e imprescindible área de las actividades empresarias que son las relaciones públicas, exaltadas a una real ponderación de su importancia.



Sixto Pondal Ríos, hombre de cine, actualmente Director de Odol y Presidente de Pauta Publicitaria, fue invitado a integrar el jurado del XIV Festival Internacional del Film Publicitario, que se realiza en Cannes organizado por la Screem Advertising World Association. Para despedirlo se reunió en Ezeiza un grupo de amigos, entre ellos Miguel Podolsky y Reno Entelman, con quienes comparte la foto (centro y derecha respectivamente).

impactos y frustraciones

LIBROS

■ **AÑOS DE PERRO,** de Gunter Grass (Ed. Martiz). El autor del "Tambor de hojalata" revela que sigue siendo el autor más lúcido de la Alemania actual. El nazismo lo sigue obsesionando. Novela brillante o testimonio político. Vale de las dos formas.

■ **QUE HACES, BUENOS AIRES,** de Julio Lagos (Peña Lillo). Acercamiento a un Buenos Aires que, de tan próximo, a la mayoría se le escapa. A Julio Lagos no. Textos y fotografías demuestran que conoce su ciudad y que la familiaridad del saludo se justifica plenamente.

■ **TRES TRISTES TIGRES,** (Seix Barral) Historias cubanas por un cubano, G. C. Infante. Descubre un mundo y señala a la atención una literatura muy "fuera de serie". Hay que leerlo para acercarse a una nueva realidad.

■ **LA CRECIENTE,** de Silvina Bullrich (Sudamericana). Pesimismo a la violeta de una autora que no conoce su país (ver pág. 78).

■ **LAS COSMICOMICAS,** de Italo Calvino (Minotauro). Indefinible. Pero igualmente apasionante. Humor y varias otras cosas más del autor de "El barón rampante". Delicioso entretenimiento.

■ **DE CRIATURAS TRIVIALES Y ANTIGUAS GUERRAS,** de Brascó (Vigil). La profunda significación de las pequeñas cosas, atrapada por un humorista que también es poeta. Algunos cuentos son antológicos.

■ **BORGES Y LOS OTROS,** de María A. Bosco (Fabril Editora). Rigor biográfico, a veces perjudicado por cierta tendencia al deslumbramiento. No obstante, de lo más objetivo y lúcido que se ha dicho sobre el autor de "Ficciones".

■ **PORNOGRAFIA Y OBSCENIDAD,** de D. H. Lawrence y Henry Miller (Nueva Visión). Evidentemente, el tema lo conocen... pero en una dimensión mucho más trascendente de lo que muchas vulgarizaciones suponen. Para enterarse como piensan estos dos genios malditos.

■ **LOS CUENTOS TRISTES,** de Martha Lynch (Centro Editor). Desgarrados trazos de vida. Incursión difícil pero triunfal en un género complejo de la autora de "La alfombra roja".

■ **FRONDIZI: ESTRATEGIA DEL DESARROLLO ARGENTINO,** del Dr. José I. García Flores. Enfoque objetivo y erudito de una técnica de crecimiento para la Argentina. Para informarse.

CINE

■ **EL ULTIMO MES DEL OTOÑO** (URSS). Larga y conmovedora marcha de un padre en buscar del postrer reencuentro de sus hijos desperdigados por el mundo. Una vez más, el cine ruso evidencia su capacidad de amar.

■ **LA PRESA EROTICA** (Francia). Un joven se enamora de su madrastra. Emilio Zola por Roger Vadim... los resultados son previsibles. No se salva ninguno de los dos. Mal film.

■ **GRAN PRIX** (EE. UU). La tremenda velocidad de los autos de carrera, no consigue disimular la lentitud de la película. El universo fascinante de los corredores de autos deformado en aras de un espectáculo desperdiciado. Si es "tuerca", no obstante, vaya.

■ **ARDE PARIS** (Francia). Uno de los sucesos más gloriosos de la IIª Guerra Mundial, la liberación de París, rebajado a muestrario de lugares comunes y desfile de luminarias. Rene Clement muy lejos de "Juegos prohibidos". Aburre.

■ **QUE VIVA LA REPUBLICA** (Checoslovaquia). El fin de la guerra en un pueblito checo. Se van los alemanes y llegan los rusos. Todo visto por un niño. Primer premio en Mar del Plata. Temáticamente conmovedora y formalmente deslumbrante.

■ **FARENHEIT 451** (Inglaterra). Alucinante profesía del porvenir: un mundo tiranizado, amoral, donde leer es un crimen. Truffaut adapta a Ray Bradbury. La alianza es fascinante, pero el resultado suena demasiado sofisticado. Regular.

■ **PRINCIPE Y MENDIGO** (Estados Unidos). Mediocre versión de la encantadora historia de Mark Twain. Los fabricantes en serie de Hollywood se las arreglan para convertirla en una empalagosa torta de cumpleaños. Nada más que para chicos golosos.

■ **CHE, BUENOS AIRES** (Argentina). Reprise del primer éxito comercial del cortometraje argentino. Cinco films de calidad despareja pero válidos en conjunto, "miran" Buenos Aires. Para conocer a los que vendrán.

■ **DJANGO** (Italia). Aventuras de un vaquero previsor que, por lo que pudiera pasar, lleva una ametralladora en un féretro... Cuando llega el momento la saca y mata a todos los intérpretes. Si no le cansa el ruido ininterrumpido, vaya.

TEATRO

■ **LENTA DANZA DEL PATIBULO (Río Bamba).** No se salva nada... La veracidad crítica del americano W. Hayley se atosiga con todos los "grandes" conflictos contemporáneos... Con menos ambición monopolística, el resultado podría haber sido perfecto. Si tiene buena digestión, vaya.

■ **NOCHE DE NOCHE (Theatron).** Diálogo entre una prostituta y un extraño cliente que quiere otra cosa que su cuerpo... Lógicamente, no se entienden. Pero la lógica importa poco al francés F. Billetdoux, que elabora un cuidadoso diálogo absurdo. Para exquisitos con buena disposición.

■ **BUENOS AIRES 2 x 4 (Del Altillo).** Si juzgamos por el incienso... el tango está efectivamente muerto. Este espectáculo es otro altar en su memoria, de los muchos que proliferan, proliferaron y proliferarán... Hay buen gusto y sentido plástico, nada más.

■ **LA TEMPESTAD (Municipal San Martín, Casacuberta).** Shakespeare para niños, adaptado por Juan Carlos Ferrari. También tiene música. Una manera muy agradable de aproximarse al bardo de Strafford-on-Von, desde chiquitito...

■ **EL CEPILLO DE DIENTES (Teatro del Globo).** Insólito preanuncio del teatro del absurdo por un chileno, Jorge Díaz. (Ver página 79...)

■ **SALVADOS (Artes y Ciencias).** Exasperación nihilista de cierto sector de la juventud inglesa: no precisamente "los respetables"... Tremendismo aparte, una de las obras más genuinamente revulsivas que se han visto en los últimos tiempos. Apúrese a ir, no vaya a ser que la prohiban...

■ **LA REAL CACERIA DEL SOL (Argentino).** Historia de unas malas relaciones... entre el conquistador Francisco Pizarro (Murúa) y el conquistado Atahualpa (Marzio). Demasiado tema para un autor apenas ingenioso (otra vez el inglés Peter Shaffer). Vaya a reirse con la caricatura de dos personajes grandiosos.

■ **HELLO DOLLY (Odeón).** Libertad Lamarque y un espectáculo deslumbrante, siguen colmando la sala de la calle Esmeralda. Prueba de que los porteños son nostálgicos y saben gozar —además— de lo meramente brillante. Ideal para antes de cenar.



con una sola máquina de escribir...

Distintos Estilos de Letras...

y Diversos Colores de Impresión...

se cambian en Pocos Segundos...

con la Mayor Facilidad.

Esta flexibilidad sólo es posible con la Máquina Eléctrica de Escribir IBM 72, con magazine de cinta y esfera impresora **Intercambiables.** Contiene un 60% menos de piezas móviles, no tiene barras de tipos y su carro no se desplaza. Todo ello eleva al máximo su velocidad y su rendimiento y reduce al mínimo el desgaste y la necesidad de atención técnica.

IBM WORLD TRADE CORPORATION

IBM

Buenos Aires: Lavalle 1428 - Tel. 45-3580/4394

OLIVOS - ROSARIO - LA PLATA - CORDOBA - SANTA FE - MENDOZA - TUCUMAN





¡POR SUERTE QUE SE SALVO GOYITO!...

LA CRECIENTE
por SILVINA BULLRICH

VIENE a ser "La Peste" de Camus. Pero sin el talento y la originalidad de ese autor. Como argentina, Silvina Bullrich traza el panorama de una ciudad de latinoamérica, junto a un Río; un Río que se mueve, crece y arrasa la ciudad. Dentro de esta hipotética Ciudad, está la gente. La gente, según este relato, no sirve para nada. Esta la gente de clase alta, la gente de Villa Tachito, la gente que vive de su empleo, y los militares que se meten con la gente y arruinan el país.

La inundación es pretexto para que cada uno libere su ego. Un ego podrido y desvinculado de la realidad. Para eso, la escritora emplea 319 páginas, un estilo vulgar y una falta de imaginación sin límites. Su autora ha metido pie en una sociedad que pretende conocer a fondo. Se equivoca. Peca de absurdo, porque la realidad no se mete con ella. Es una realidad donde estámos metidos todos. Todos somos latinos y tenemos vocación por el fracaso. Somos un pueblo destinado a la muerte. Esa muerte es el corolario a una vida chata y sin proyecciones. La culpa, según la Bullrich, la tienen ciertos militares ignorantes, hijos de inmigrantes, semianalfabetos, una clase alta que no se preocupa, una clase baja (en el libro, Villa Tachito) que no toma conciencia del fracaso, y una clase media que continúa un ritmo sórdido de vida. Aparecen, como al azar, un escritor que se traiciona y bendice la Creciente que arrasa con la ciudad, una psicoanalista y su marido ingeniero que trata de dominar las aguas, una horda de jóvenes nihilistas, y un gobierno que no es civil. Por ser latinoamericano, es un crudo y absurdo gobierno militar. Luego une la Creciente como mar de fondo. Y ubica ese telón contra el cual deforma los sentimientos y la raza de este continente de América del Sur. No conoce ni a la raza ni al continente. Explora a los intelectuales y los tilda de cobardes. Todo es una visión agria, decadente, que responde a resortes interiores deteriorados por una miopía permanente.

Esta tierra es como su raza. O se la ve desde adentro, o no se la ve. Este es un libro cegado. No tiene abertura. No hay posibilidad de escape o posibilidad de vida. Toda su estructura es un campo muerto donde flotan cadáveres de ideas en descomposición, a simil que su tema —una Creciente que arrasa una ciudad latinoamericana— aquí las ideas no están, han sido barridas por un viento mediocre, donde todo es suma de lugares comunes (véase donde dice: "A pesar de ser escritor, era inteligente"), y así, de bache en bache nada se salva. Todo se viene a pique. Inclusive la autora. De esta especie de confesión acerca de los seres con los cuales la autora convive, es fácil extraer conclusiones que hacen a una postura "eminentemente personal": en América del Sur hay buenos y malos, los buenos mueren solos, los malos siguen y al final se quedan con el botín. Podría agregarse: los que se van se salvan; los que se quedan mueren. Si hay una salida es una sociedad futura tipo fascista, donde jóvenes nihilistas arrasan con las buenas costumbres mientras familias de buen nombre se refugian en alcobas previamente esterilizadas y desde lo alto contemplan la destrucción de los latinos del sur. O del norte. Porque la visión pretende abarcar todo el ser que habita estas tierras descubiertas por Colón.

Eso es lo que Silvana viene a decubrir. El libro termina cuando el coronel que manda la Ciudad se arrepiente y quiere llevarse al ingeniero que vanamente luchó contra las aguas. La Ciudad es un dibujo perdido entre la niebla. Sólo se atisba alguna persona que se reúne con otra persona y algún joven iracundo que se reúne con otro. Aparece un intelectual maduro, que es vencido por el medio y se entrega de pies y manos a una postura semi-oficial. No hay otros intelectuales y los jóvenes, se supone, no saben escribir. La gente se hace humo. Todo se evapora. Y las aguas crecen. Entonces comienza a desaparecer la ciudad. Como melodrama funciona: es el calco de todo anhelo del cual se nutre la literatura pastoril.

La Creciente es un libro que no tiene perdón. Por cáustico con mala entraña, pacato y prepotente. No tiene textura. Leerlo es pasar la vista ante una superficie lisa, sin arrugas. No hay desgarramientos ni pasiones que identifiquen a los hombres y los diferencien de los muertos. La autora dice que los latinos tenemos vocación de muertos. Ella se incluye. Se olvida de algo. Que la vida tiene sus ciclos, y que esta tierra es tierra de pasiones. Si su novela no tiene sexo no es factor común de aplicar a quienes viven con ella en sociedad. Sin sexo no hay vida; como factor humano. Crear es vivir con pasión arrebatando tiempo al futuro. Este libro se hunde en el pasado. De él quedará una mancha oscura que identificará siempre a su autora. La apocalíptica creciente la perdonó igual que al único personaje superviviente: Goyito. Si hubiera que optar, él por lo menos no escribe...

A. V.

SILVINA BULLRICH



Publicó "Teléfono ocupado", "Un momento muy largo", "Los burgueses", "El hechicero" (cuentos), "Los salvadores de la patria" y tradujo "El segundo Sexo", de Simone de Beauvoir. "La creciente" fue lanzado en el local de la Pepsi Cola, en Maipú al 900. Silvina lució un modelo llamativo, y fue admiración de los presentes. Explicó su libro como una crónica de los latinos en nuestra América de hoy. Dijo, si bien lo repite en el libro, que hay una vocación del fracaso en nuestra realidad. Estuvo brillante. Todos aplaudieron esta postura. Afuera comenzaba a hacer cierto frío. Estaban las primeras nutrias de la temporada. Todos aplaudieron.



CON ANTISEPTICO EN LAS RAYAS ROJAS...

"EL CEPILLO DE DIENTES",

del chileno Jorge Díaz. En el teatro Del Globo.

Tremendamente lúcidos y conscientes del casi inevitable desgastamiento del diálogo conyugal con el correr de los años, un matrimonio trata de inventar la fórmula salvadora. El chileno Jorge Díaz es el anti-Albee. Para rescatar al matrimonio, inventa un juego delirante, consistente en la constante simulación por la pareja de situaciones "revitalizantes"... *sorpresas* para encubrir una realidad avara y gris. Como la rutina es inexcusable, se trata de disfrazarla para que no parezca tal. Pero lo es. Y en eso radica el esencial desencanto, el radical pesimismo, que constituye el trasfondo amargo de "El cepillo de dientes". Jorge Díaz, como Albee, descree de la perenne dicha conyugal. Pero en lugar de transformar esa convicción en un amargo inventario de agresiones recíprocas, opta por reírse... De todos modos, no hay salvación, así que es preferible tomarse la cosa en broma. Para conseguir este objetivo cómico, recurre al absurdo. La pareja, se lanza al rostro incansablemente situaciones imprevistas: nada, ni el más mínimo acto, el más intrascendente y vulgar, puede ser perdonado. Ni siquiera el de tomar el desayuno: en su aceptación tal cual se oculta la semilla del aburrimiento y la frustración. Y por eso hay que reinventarlo, "vestirlo", disfrazarlo para que parezca otra cosa.

La tremenda responsabilidad de sostener la tensión dramática en base exclusivamente al juego dialéctico de dos personajes es compartida brillantemente por el autor y los actores. Jorge Díaz maneja con soltura chisporroteante un diálogo absurdo de connotaciones insólitas. Frente a un género estragado por el uso, logra el difícil triunfo de ser original. Por su parte, los actores, Carla Cristi y Jaime Celedón no desaprovechan casi nunca las oportunidades que les brinda el texto. Mas intuitiva que cerebral, ella, a la inversa él, los dos logran arribar a logros y merecimientos parejos. Y el mérito se acrecienta si tenemos en cuenta que Díaz no les impone simplemente dos personajes, sino una multitud de "tipos", dictados por el mecanismo vertiginoso de la pieza. Así, casi sin transición, en cierto momento por ejemplo, él debe transformarse en pastor de almas y ella en contrita confesora de pecados... y eso cor el sólo apoyo de un libro anónimo que se transforma en breviario.

La puesta en escena de Rubén Benítez, pese a ser ortodoxamente correcta, no está del todo en el espíritu de la pieza. Peca de cierto intimismo, que quita vuelo a las situaciones absurdas. Su atención se detiene excesivamente en la marcación de actores y se olvida un poco del conjunto. Esto es solo un leve defecto, compensado con largueza por desplazamiento cronométrico y sin dudas de los protagonistas por la escena.

"El cepillo de dientes" cosechó un suceso extraordinario en Chile, su país de origen. La obra llegó hasta nosotros precedida por ese prestigio que, lamentablemente, solo se extendía a un más o menos reducido núcleo de entendidos. Es lástima. Nuestro público tuvo que "enterarse" lentamente de que se trataba de una obra de excepción. Un Ionesco al otro lado de la cordillera, allí nomás, es un fenomeno lento de digerir...

Como resultante, desbrozado el contexto brillante y juguetón, queda el esencial pesimismo del autor. Lúdicamente, propone una fantástica salvación de la institución matrimonial. Obviamente no cree en ella. Nos dice que, dentro de los esquemas dados, el matrimonio está en decadencia. Reírse de las costumbres es una de las maneras más terribles de agredirlas. Jorge Díaz escarba, con impiedad disimulada por la risa, con su "Cepillo de dientes". Las caries quedan al descubierto. Para que no duelan, parece proponer: recomiendo un analgésico... dejo a cargo de dentistas más solemnes la tarea de la extracción. ✦

DE CHILE CON AMOR



Su radical anonimato autoral, exalta aun más los talentos de Jorge Díaz. Un chileno joven que nos demuestra que en el pa's de la loca geografía también se cuecen habas... y de insólito talento. Existe estrecho parentesco de la problemática de Díaz con la corriente más impetuosa de nuestra joven dramaturgia (Cossa, Halac). Con una diferencia: nuestra tradicional tristeza de argentinos, nos arrastró previsiblemente hacia la solemnidad. Díaz contrapone a la amargura de los universos cerrados y asfixiantes de Cossa, (por ejemplo "Nuestro fin de semana", "La pata de la sota"), un enfoque satírico. Consigue resultados tal vez superiores. El humor es un arma desdeñada en buena medida por nuestros autores. Díaz les ofrece un bonito ejemplo-modelo para que desarruguen un poco el seño...

LA

CHAPLIN: UN BUFO A SOLAS

UNA CONDESA DE HONG KONG

(color — Marlon Brando y Sophia Loren)

La pelicula es muy mala. Chaplin es un genio. La pelicula es muy buena. Chaplin hace un nuevo film. Todos lo conocemos. Cada uno tiene una deuda con este personaje. Y ahora, en un mundo donde su genio sobrevive, su vida marca otro compás. Eso es lo triste. Pero la cuestión es acomodarse al ritmo del mundo; o no. Chaplin opta por ser personal. Y tiene su visión propia, su mundo propio. Opone el nacimiento a la agonía, la sonrisa al fracaso. Y si bien su film hilvana débilmente una historia de amor, tiene a su favor un hondo cauce emocional, una estructura delicada. Tan delicada que se quiebra al primer análisis. Por eso no resiste el análisis. Es un poco el espíritu frágil de un genio que se siente solo. Y en esa soledad tiene visiones dulces (no almibaradas). Un amor calmo y una historia sencilla: una condesa rusa (Sophia Loren) trabaja de prostituta en un cabaret de Honk Kong. Conoce a Marlon Brando, un joven diplomático. Sale una noche. Abundantes libaciones y ella se esconde en el camarote del barco donde el diplomático viaja. Quiere irse a EE.UU. Entre ambos crean situaciones de franca comicidad; ciertos pasos de comedia muy bien logrados. El viaje termina. Se han enamorado. En Hawai se reunen. El joven diplomático se separa de su esposa y se va con la "Condesa de Hong Kong" Eso es todo. Sencillo, simple, lineal. Chaplin aparece en una escena. Cuando todos vomitan por la abertura de un ojo de buey. Mira y se va. Su mirada fugaz trae la imágen del recuerdo. Ahí está él, mirando y participando de un mundo que le es ajeno, y desde donde él —el bufo a solas— extrae un poco de amor. Sus personajes han cumplido un ciclo. Ahora pertenecen al mundo. Un mundo donde no existe el asombro. Esa es la postura de Chaplin. Viene a ser un ángel caído en medio de la vorágine. El hombre del siglo XX danza una danza frenética y loca sobre un polvorín a punto de estallar. En medio de todo este pandemónium, Chaplin hace su aparición. Muestra un tipo de vida que poca gente reconoce. Está en medio del polvorín. Sus personajes se aman. Carlitos ha cometido un error. Ha metido amor en un mundo que asesina sin piedad. Vuelve a recibir las bofetadas. Su derecho estaba en el pasado. Eso es imperdonable para muchos. Y su dolor es humano. Como genio cumplió con todos y no pertenece a ninguno. Ahora se ha vuelto hombre.

Hay cierta nostalgia en toda la película. La música, compuesta por el propio Chaplin, tiene un tono pegadizo. Sophia Loren brilla en todo, Marlon Brando, un poco gordo, le sigue los pasos. Hay momentos que francamente causan estupor. Y es como resuelve Chaplin un diálogo seco con mucha acción y dinamismo en la imagen. Se ha dicho que es cine viejo, anticuado y que utiliza formulas gastadas. Un film es esto y puede ser lo otro. No hay un canon exacto para quien enseñó a muchos de sus actuales detractores el valor de una imagen real. Si esa deuda es reconocer que Chaplin no tiene pasado y está vivo, debemos ajustarnos a esos términos y aceptar la deuda. No es posible juzgar a Chaplin con la vara normal. Está fuera de todo.

La película es extracto de un sentimiento absoluto. Los personajes se enamoran y no salen del camarote. Afuera está el mundo. La vida puede ser bella, y el amor puede llegar a ser humano. Esa belleza y esa humanidad es privativa de todos. Una prostituta y un diplomático pueden llegar a ser una pareja ideal. Acaso, ¿no somos y son parte de ese mundo también? Ese puede ser el secreto que cerró los ojos a muchos sectores de la crítica. Y si decir que esta pareja tiene lugar en el mundo, es pecado, Chaplin peca por todos los diplomáticos borrachos y todas las prostitutas del mundo. Humanizar un sentimiento es darle vida y autenticarlo con una forma de vida. Chaplin es lo que Chaplin hace. No hay factores extraños que modifiquen esta verdad. Dándose se enriquece por dentro: eso es este bufo. Vino a ver un mundo desde un pasado que es futuro. Y ese mundo le cierra las puertas en la cara. Ahora el bufo anda solo. Ha comenzado el éxodo de quienes fueron sus amigos. El hombre actual tiene otros mitos. Tal vez Chaplin no sea para muchos que disfrutan este presente. Pertenece al porvenir. Desde allí su obra adquiere belleza. Ahora está con las alas rotas. Le han quebrado la belleza, lo han golpeado y destruido en su bondad. No importa. Como ángel no hará pactos con el demonio. La danza del hombre sobre su propia tumba está creciendo. Chaplin sigue su camino. Tiene los ojos abiertos y mira en todas direcciones. La belleza está de su parte. Le ha partido el corazón. ■

CHARLES CHAPLIN



No tiene biografía. Su biografía son sus films. Para verlos hay que recurrir al recuerdo. Todos estamos llenos de esos films. Por eso hablar de su obra es hablar de nosotros. Pertenece a nuestro siglo y al siglo venidero. Cada habitante del planeta lleva una imagen fija de Carlitos en medio de su vida. De ahí que decir que sus films se llaman "La Quimera del Oro", "Luces de la ciudad", "Monsieur Verdoux", "Un Rey en Nueva York", "Candilejas", "El Pibe", "El Gran Dictador" o "Condesa de Hong Kong", no es ninguna novedad. Cada cual sabe a qué atenerse cuando hablamos de Carlitos. Viene a ser un acto secreto que cada uno recuerda y lo asocia con cierta parte de su vida. No tiene ubicación en el tiempo. Forma parte del tiempo. Está y estuvo desde que somos capaces de recordar y estará dentro de los ojos del habitante del año dos mil. Ese es Carlitos. Que se llame Chaplin es un accidente. Hoy está vivo. Siempre lo estuvo. Una forma de ganarle de mano a la muerte. Ya no podrá morir.

Esta noche... cuídese

(si usted usa LIME)



Esta noche, descúbrase a sí mismo, déjese tentar, disfrútela con LIME... el NUEVO OLD SPICE LIME. Fresco, silvestre, con el primitivo aroma de la lima... y violentamente persuasivo.



SHULTON Nueva York - Londres - Buenos Aires

marmosintex

UN *Lujo* PUESTO A SU PASO!



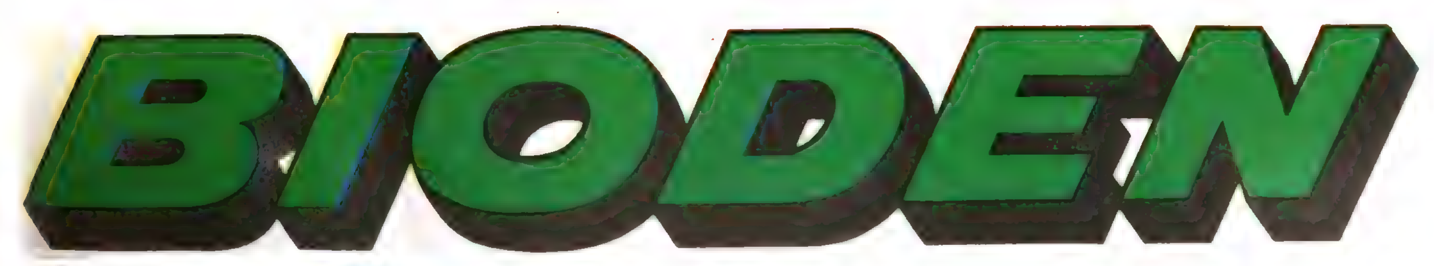
EL MOSAICO PARA PISOS DE GRAN CATEGORIA

BARTOLOME MITRE 1192/94 — Capital — T. E. 37-7049 — 7325 y 38-7485

CLOROFILA

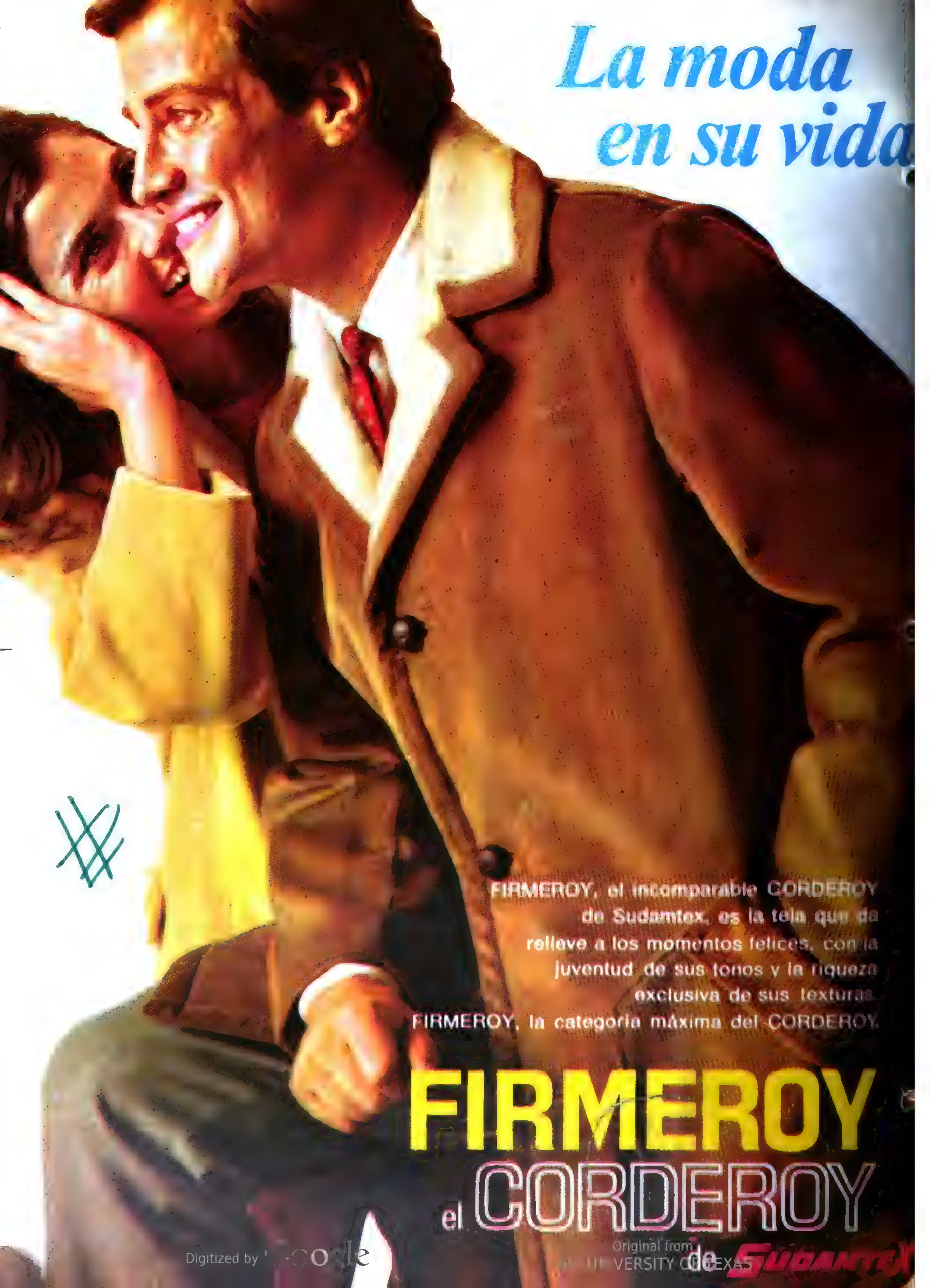
El desodorante de la naturaleza aún no superado.

PP





ES CLOROFILA!

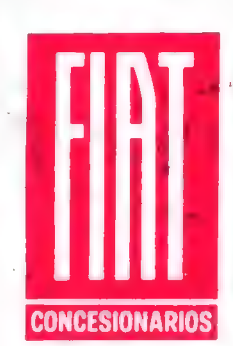

La moda en su vida
FIRMEROY, el incomparable CORDEROY de Sudamtex, es la tela que da relieve a los momentos felices, con la juventud de sus tonos y la riqueza exclusiva de sus texturas.
FIRMEROY, la categoría máxima del CORDEROY.
FIRMEROY
el CORDEROY
de SUDAMTEX

extra

SETIEMBRE 1967
Año III Nº 26
$ 150



Facundo Suárez: LAS 4 HORAS CON PERON...



no nos pregunte a nosotros

pregúntele a quienes lo tienen...

Nosotros podemos decirle mucho del FIAT, de su calidad, de su cuidada terminación, de lo fácil que resulta comprarlo, de la eficaz asistencia técnica que lo respalda, de cómo conserva su valor por más que lo usen, y muchisimas cosas más...

Pero preferimos que Ud. hable con cualquiera de los miles de personas que han hecho con un FIAT su propia experiencia.

esa es la opinión que más vale

fiat le da más!

Esta es la famosa Xerox 914 una máquina copiadora que nadie puede copiar



Aquí está. No se parece a ninguna copiadora que Ud. conoce. Ni en su forma. Ni en su tamaño. Ni en su sistema. Ni en sus resultados. Esta es la Xerox 914, el invento que revolucionó el copiado de documentos y comunicaciones escritas en 88 países.
Tac...! Ud. oprime el botón. La luz verde se enciende. Y sale una copia asombrosamente fiel al original. Permanente. Inalterable...
La 914 copia cualquier documento impreso o escrito a máquina, tinta, bolígrafo o lápiz. Incluso copia en blanco y negro los impresos en color. Todo sin matrices, sin compuestos químicos líquidos y sin papeles especiales. Copia desde el documento más valioso hasta las páginas de un libro sin necesidad de desarmarlo. Desde un cheque por millones hasta una boleta de remito. Copia relojes, repuestos, piezas, envases, muestras. Cualquier objeto tridimensional que quepa en su pantalla.
Es la Xerox 914. Copia automáticamente. En segundos. En seco. En papel común.

¿Cuesta mucho comprar la Xerox 914? No la vendemos. Se la prestamos y le regalamos el service. Lo único que Ud. paga... son las copias.

Llame por teléfono o visite la esquina Xerox: L. N. Alem y Tucumán. El hombre de Xerox está a su disposición.

XEROX ARGENTINA I. C. S. A. – T. E. 32-7556/7/8

XEROX

Europa sin escalas en tiempo Plus Ultra

Las distancias se acortan medidas en PLUS ULTRA, el vuelo que inicia Aerolíneas Argentinas, UNICO SIN ESCALAS BS. AS.- EUROPA, hasta MADRID con destino final ZURICH. Un vuelo tan especial se merecía este nombre: PLUS ULTRA, en homenaje a aquellos gloriosos españoles que en 1926 habían unido, por primera vez España y América sobrevolando el Atlántico.

PLUS ULTRA ahora es Boeing y significa lo mejor: cine en vuelo, música estéreo, comidas, bebidas y esos detalles que nos gustan a nosotros, los argentinos.
Salida: Ezeiza, domingos 19.45 horas.
Conozca el PLUS ULTRA y CONOZCA EL NUEVO MUNDO DE AEROLINEAS ARGENTINAS
Infórmese en su agencia de viajes; en Aerolíneas Argentinas: Perú 22, (Central de Reservas: 30-8551); en sus sucursales del interior o en los representantes autorizados: Zona Belgrano: O'Higgins 2080, esq. Juramento, tel. 73-2768 - Zona Centro: Casa de Mendoza, Florida 713, tel. 32-3876 - Zona Norte: River's Motors, Avda. del Libertador 2229 (Olivos), tel. 797-8379/7721 - en La Plata: Confort Turismo, calle 6 número 678, tel. 35140.

AEROLINEAS ARGENTINAS









Entre esto, y esto...



esto.

Usted se decide a comprar un auto.
Y ya se lo imagina: potente, veloz, ágil...
Pero cuando se lo comenta a su señora... Ah, no! Ella quiere Mucha Capacidad para mucha gente cómoda y para llevar de todo.
Usted le dice: —Pero vos querés un ómnibus...!
Y ella le contesta: Y vos querés un coche de carrera...!
No queremos ser consejero matrimonial, pero para evitar discusiones nos permitimos sugerirles el Renault Gordini.
No es un ómnibus, pero en sus asientos van varias personas cómodas, en su baúl cabe de todo y adentro es muy acogedor...
Tampoco es un Fórmula 1, pero tiene 850 cm^3 y 40 HP, y para las curvas y el tránsito es una ardilla.
A veces uno pide lo imposible.
Otras veces es más sensato y compra un Renault Gordini.



...para inteligentes.

Producto de calidad de INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA


ACINDAR:
25 AÑOS PRODUCIENDO
PARA EL PROGRESO
Alma de la moderna industria, el acero es hoy esencial
en todo lo que se produce.
Si no se halla en un determinado producto,
está en la máquina que lo elabora.
Acero es industria. Y ACINDAR es acero.
ACINDAR
INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S.A.
NADA SE HACE SIN ACERO
LINO PALACIO y CIA.

EXPERTOS EN HUMILLACION

De Gaulle gritó en Canadá: ¡Viva Quebec Libre! Los técnicos del etiquetamiento lo calificaron: ESTA GAGA. De Gaulle tomó la TV francesa y usó dos expresiones de las que los argentinos podemos apropiarnos con toda autoridad: "Los que me rotulan son expertos en humillación y apóstoles de la declinación".

Los que repugnan el liderazgo, no se dan cuenta que es la primera condición de un "pueblo en triunfo". O de una religión. O de una idea. Si Argentina aún no se encontró a sí misma es porque la Revolución Argentina tiene un jefe, que necesitó ser llamado, y no un líder que impulsó el proceso. Liderazgo no significa demagogia; porque Pellegrini y Roca, el mismo Mitre, como Sarmiento, Rosas, Yrigoyen y Perón, fueron líderes, nos gusten o no. Con un líder se puede, inclusive, aguardar años para que una política o una idea económica alcance su realización. Sin líder hay impaciencia, desconfianzas, quejas... y ganas de cambiar de planes y de hombres.

Por eso estamos como estamos. Atrancados.

Porque a Onganía no le gusta ser líder.

Porque los expertos en humillación lo convencen de que ser líder es totalitario.

Bernardo Neustadt

SUMARIO

6: Extra íntimo • **8: El miedo del Mes,** por Piolín de Macramé • **12: Test de los libros** • **14: País-País** • **17: Si se juega a no perder, se pierde,** por Julio Oyhanarte • **18: De lectura inevitable,** (Demarchi-Mujica Lainez) • **20: Tiempo de análisis,** por la Dra. Giuliana Smolensky de Dellarossa • **22: La justicia invertebrada,** por el Dr. Alvarez Alonso • **24: Calumniar cuesta monedas** • **29: Exclusivo: Facundo Suárez se Confiesa** • **Fascículo: La Historia de Este Siglo** • **33: La Argentina Pecadora: Los ojos inmorales** • **43: Supriman al Sr. Presidente (III)** • **47: USA: Verano violento,** por Alberto Ciria • **48: Un "caso"** • **50: La Evolución,** por Juan Carlos Pérez Loizeau • **52: Todo Buenos Aires** • **56: Fábricas sin alegría** • **59: El Libro** • **60: La Obra (Teatro)** • **61: La Película** • **62: Libros-cine-teatro** • **63: Me encontré con dos en el camino,** por Marta Lynch • **64: TV-discos-plásticas** •



Tapa de: Andrés Delbaere

Puede ser tremendista. El propósito no es derrotar. Es alertar. Rezamos por nuestra industria...



AÑO 3 — SETIEMBRE 1967 — Nº 26

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
JUAN CARLOS GIANELLA

ASESOR LEGAL
DR. SALVADOR ALVAREZ ALONSO

SECRETARIO DE REDACCION
RENATO CIRUZZI

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

COLABORAN EN ESTE NUMERO
SALVADOR ALVAREZ ALONSO, ES DE CIRUZZI, ALBERTO CIRIA, GIULIANA SMOLENSKY DE DELLAROSSA, RICARDO GRASSI, JORGE LOZANO, MARTA LYNCH, PIOLIN DE MACRAME, JULIO OYHANARTE, ANTONIO PAGES LARRAYA, JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU, JORGE SANCHEZ ARANA Y ALEJANDRO VIGNATI

FOTOS DE: Héctor Ancarola

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
EDUARDO PEREZ DE CASTRO

PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.646. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7. T. E. 33-0721, 33-0604, 34-0474. - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	45 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7,50 dólares



extra INTIMO

"LOS ARGENTINOS NO SON COBARDES..."

Estas fueron las primeras palabras del obrero Rulli por Canal 13 apenas terminó "la guerra" en Montevideo. Tenía razón. Racing no se dejó llevar por las agorerías. Y en ese campo donde muchos argentinos futbolísticos cayeron de miedo, Racing empató por fervor. Jugando mal. Pero con coraje. Salió de la Argentina sin la pasión del país. Sin el telegrama previo del presidente Onganía deseando suerte. De Gaulle lo hubiera hecho... El clima era pésimo: Racing había tenido la noticia de que los árbitros peruanos estaban "tocados". Entonces, por indicación de un hombre equivocado, Farioli, partió a Perú a investigar, un hombre confuso: Víctor López. El juez Tejada, por teléfono aceptó la visita de López. Este entró. Ni habló. Estaba la policía. No iba a sobornar. Iba a husmear... La estupenda actitud de Valentín Suáreez, el tacto de Saccol, el error de Pizzuti de jugar aquí el primer partido, la minuciosidad de Agricol Bianchetti y de Cataldo al investigar, el poco tacto de algunos dirigentes racinguistas al admitir jueces peruanos, todo eso junto creó una atmósfera difícil. Saccol, Valentín Suárez, Cataldo, Agricol Bianchetti, levantaron la espesura. Racing hizo una hazaña. Cuando esto se lea, ya sabremos quién es campeón de América. Lo que nunca sabremos es por qué el gobierno de la Revolución Argentina manda sólo telegramas en los triunfos... Antes, señores, antes...

LA MEMORIA VA PRESA...

Helio Fernández, hoy confinado por el gobierno del mariscal Arthur Da Costa e Silva en la isla Fernando de Noronha, es propietario y director, editorialista y columnista del diario "TRIBUNA DA IMPRENSA" de Río de Janeiro. ¿El porqué de la condena? Al morir trágicamente el ex presidente Castello Branco, Helio escribió una necrología en su diario. En primera página, cuerpo 10, expresó: "CON LA MUERTE DE CASTELLO BRANCO LA HUMANIDAD PERDIO POCA COSA, O MEJOR: NO PERDIO COSA ALGUNA... CON EL EX PRESIDENTE DESAPARECE UN HOMBRE FRIO, SIN PIEDAD, VENGATIVO, IMPLACABLE, DESHUMANO, CALCULISTA, RESENTIDO, CRUEL, FRUSTRADO, SIN GRANDEZA, SIN NOBLEZA, SECO POR DENTRO Y SECO POR FUERA CON UN CORAZON QUE ERA UN VERDADERO DESIERTO DE SAHARA... NO VAMOS A DEJAR CANONIZARLO Y QUE SE CONVIERTA EN HEROE PORQUE SU AVION CHOCO CON OTRO Y DESAPARECIO DE ESCENA..." "Tribuna" tiró ese día 100.000 ejemplares; vendía 30.000 antes... Helio Fernándes está confinado sin juicio previo. Su "memoria" era producto de su rencor; el año último Helio se presentó como candidato a diputado federal por Guanabara; lo impugnaron. La Suprema Corte Federal, anuló la impugnación. Entonces Castello Branco, lo proscribió por 10 años; no tiene derechos políticos. La Hermana de Helio, Ruth, está casada con José Antonio Paredes, embajador ecuatoriano, que sirvió en Brasil, como cónsul. El gobierno de Ecuador pidió para Paredes placet para nombralo embajador en Brasilia (la hermana quería estar cerca de la familia); Castello Branco, se opuso y Paredes fue a otra embajada. Carlos Lacerda (alma mater de Tribuna da Imprensa) opinó públicamente sobre el artículo necrológico del castigado periodista; "Fue inoportuno. Sobre ciertos aspectos fue severo mas justo, y sobre otros fue injusto y hasta cruel; Helio Fernándes —sigue diciendo Lacerda— se olvidó de decir que en la "vida vacía de todo sentimiento generoso de Castello", hubo un trozo de belleza; el amor conmovedor por su fallecida mujer y otro trazo, imposible de negar: su sentido de autoridad... que incluso, admito, llegó a emplear mal..."

Helio Fernándes sigue aherrojado en la isla-cárcel, donde él, que no perdonó ni en la muerte, merece prisión por tener ideas en vida.

NO LO DEJE DE LEER

Señor Director:

Primera parte. Allá por el año 1954, exactamente un 12 de enero, mi madre política efectuó el trámite normal para solicitar el servicio telefónico. Posteriormente, al cambiar de domicilio, se hizo notar esta circunstancia ante la empresa prestataria con el fin de no perder antigüedad en el pedido. La necesidad del servicio telefónico no requiere mayores fundamentaciones, de manera que ante gestiones realizadas, el 1º de junio de 1965 recibí una esquela de la secretaría privada del ENTel, uno de cuyos párrafos decía así: "...esta instalación requerirá la intervención de la Dirección de Ingeniería a los efectos de proyectar en el terreno los trabajos extraordinarios que posibilitarían su concreción, siendo necesario para ello comisionar personal técnico, lo que demandará un gasto de pesos 650 sujeto a posterior ajuste en más...".

El 25 de junio del mismo año se me indicó el lugar dónde debía hacerse efectivo el pago, requisito que se cumplió el 1º de julio. El 26 de agosto —siempre de 1965— llegó otra esquela indicando que "...para concretar la instalación del referido servicio deberá intrevenir la Dirección de Ingeniería en razón de tener que efectuar trabajos especiales, demandando los mismos un costo aproximado de $ 55.059 más el triple cargo de conexión". Asimismo se solicitaba la conformidad correspondiente, lo que así se hizo, y el 19 de octubre se dio traslado a la Secretaría de Estado de Comunicaciones para su autorización. Llegamos así al final de la primera parte de esta historia.

Segunda parte. Transcurrieron 15 meses y ante la falta total de noticias y al más o menos reciente cambio de gobierno nos decidimos a enviar una respetuosa carta al señor secretario de Comunicaciones relatándole los pormenores de este asunto y solicitándole una definición. La carta llevaba fecha del 31 de enero del corriente año.

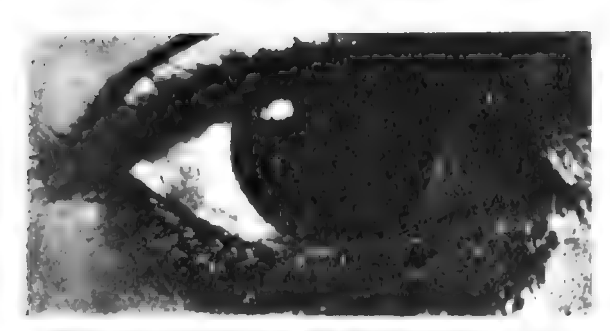
El 4 de abril se me intimó el pago de $ 3.000 para estudios técnicos. El 13 del mismo mes se hace efectivo el pago. Llega después un telegrama colacionado invitando a concurrir al Correo Central (3er. piso, etcétera). Lo hago el 18 de mayo en representación de mi señora madre y me atiende —muy bien, por supuesto— un señor que amablemente me informa que **la instalación de nuestro teléfono nos costará $ 900.000 más el 10 por ciento de mayores costos, etcétera.** En suma, después de trece años nos colocarían el ansiado teléfono **previo pago de la "irrisoria" suma de UN MILLON DE PESOS**, pesos más, pesos menos.

Epílogo. El ámbito geográfico de esta historia se ubica a escasas 20 cuadras de la Capital Federal, donde los pocos teléfonos que funcionan en la zona corresponden a la central 68. La población asciende a 150.000 personas y sobre la avenida Crovara —continuación de la avenida del Trabajo— a la altura del 1100 existe un moderno edificio de la Empresa Nacional de Teléfonos en el que no se desarrolla actividad alguna y que se encuentra en esas condiciones desde hace unos 6 ó 7 años.

Salúdalo atentamente

Tuyutí 1375 - Tapiales
Partido de La Matanza

Jorge Pedro Barcelo
C. I. 4.548.044



extra INTIMO

"SI UD. PONE 10.000 DOLARES..."

Fue el sábado 5 de agosto. El "tout Buenos Aires" estaba invitado a "comer a lo de Alsogaray" en la residencia privada de Campo de Mayo. No todos sabían "el porqué". Zulema de Alsogaray —esposa del inteligente y discutido comandante en jefe— hace ya dos años que viene presidiendo la Comisión de Damas encargada de reunir fondos para construir la Casa Argentina en Israel. Esta cena era una especie de "golpe de gracia" para la colecta. De los 200 invitados fueron 96: ¿se imaginaban el pechazo? La figura impulsadora de Alberto J. Armando abrió la posibilidad económica, cuando muy cerca de Miguel Podolsky y de Oberdam Sallustro (Fiat) le propuso a Mauricio Litman —el frío e inconmovible "propietario" de Punta del Este— "si Ud. arranca con 10.000 dólares, yo pongo otros 10.000 dólares". Litman entrecerró los ojos y anunció; "Dono 10.000 dólares...". Armando, con los ojos bien abiertos, espetó: "Sume señora de Alsogaray otros 10.000 dólares míos", y echó mano a la cartera. Muchos presentes se miraron y pronto comenzó la orgía de las donaciones; entre Litman y Armando habían entregado 7 millones de pesos; entonces el siempre elegante Paco Masjuan (Atma), Sallustro, Podolsky, el inquietísimo monseñor Ernesto Segura, Remo Entelman, y el irónico comandante Llorens —el gordo Llorens— de Aerolíneas Peruanas, redondearon la colecta en 15 millones de pesos. La cena "más cara del año". Zulema Alsogaray, envuelta en el rubio de su despeinada cabellera, sonreía... Julio Alsogaray, no estaba...

ONGANIA Y EL "LANDO BIS"

Algunos jóvenes coroneles se habían mostrado enfunrruñados cuando en julio de 1966 —a días de la revolución argentina— Onganía concurrió a la Exposición Rural en un landó, con lacayos. No era, a juicio de esos oficiales, "la mejor imagen" de un presidente que viene a producir una Revolución y vuelve a un carruaje de 1910. Esa suave molestia le fue transmitida entonces al presidente. Este año, en vísperas de tener que volver a la Rural, un emisario de aquellas "sanciones", habló con el teniente general Onganía y, de modo indirecto, le transmitió el deseo de que no se usara el landó. Onganía habría admitido que a él tampoco lo hacía muy feliz. Casi quedó en claro que no se volvería a esa usanza. La sorpresa fue verlo aparecer el día clave al general Onganía, en la carretela de gala y de D'Aumont, llamada comunmente "de la Infanta Isabel" con motivo de haber sido destinada a la ilustre huésped durante su visita a nuestro país en 1910. Un carruaje, realizado por el artífice parisino Mühlbacher, atalajado con un tiro a cuatro de Hackney, de picante sangre inglesa. El cochero y los lacayos, ubicados en la repisa del asiento trasero, llevaban, levitón azul con alamares dorados, chaleco blanco - amarillento, calzones cortos de terciopelo celeste, galera de felpa y cucarda con los colores nacionales. Fue "precioso", pero causó desilusión entre muchos jóvenes, civiles y militares...

UN POQUITO MAS DE BOMARZO

Empresarios de espectáculos, están proponiendo un tour Buenos Aires-Montevideo por 3 días con derecho a presenciar en la capital uruguaya el viernes, Bomarzo; el sábado Blow-up y el domingo La Vuelta al hogar, la pieza

EXCLUSIVO PARA SUICIDAS

"Comenzamos a trabajar el 9 de junio. Y durante el primer mes recibimos alrededor de 3.000 llamadas. Es decir, mil más que las recibidas en un centro análogo al nuestro en Los Angeles, que es la ciudad de los Estados Unidos con más alto índice de suicidios...". **Sofía Taboada, presidenta de la Comisión Directiva del Centro de Asistencia al Suicida"**, esgrime esta estadística como una bandera. De alguna manera, parecería que la tristeza de los argentinos no es un mero slogan inventado por el conde de Keiserling... La flamante entidad ha revelado patéticamente su utilidad tras sólo dos meses de funcionamiento. A través del número 31-2159, el Centro recibe alrededor de 15 llamadas diarias de suicidas potenciales. Las mismas son canalizadas hacia los teléfonos de los **voluntarios de turno**, que tienen por misión escuchar (fundamentalmente) y luego tratar de disuadir a los que proyectan quitarse la vida. Estos voluntarios son uno de los elementos claves del sistema; son cuidadosamente seleccionados, sometidos a una prueba de aptitud en la que se pondera fundamentalmente el **equilibrio mental**. "Cualquiera puede asumir esta tarea. No hace falta una formación especial. Colaboran con nosotros desde amas de casa hasta estudiantes de medicina y psicología. Tenemos mucha gente a nuestro lado, pero ¡necesitamos **más voluntarios**!", enfatiza la señora de Taboada, "sólo tienen que llamar al 31-2159".

Setenta personas integran actualmente el grupo de trabajo del Centro. Entre toxicólogos, psicólogos, voluntarios "escuchantes" y "actuantes". Su actividad se centraliza en tres salas del Hospital de Clínicas ("pretendemos centralizar totalmente en ese lugar la atención de todos los casos de intento de suicidio o suicidas potenciales; que todos los hospitales nos envíen sus casos a nosotros", destaca la señora de Taboada).

El lapso transcurrido desde la puesta en marcha del Centro, permite ya sacar algunas conclusiones. Buscar alguna respuesta más o menos genérica a la pregunta: **¿Por qué se suicidan o quieren suicidarse los argentinos?** La señora de Taboada nos brinda algunas pautas aproximativas:

—"Socialmente, la mayoría de los llamados provienen de gente de la clase media, y aún de la clase media baja... En cuanto a la edad, la estadística se engrosa en los extremos: adolescentes y personas de 50 años o más. Otra constante: son muchas más mujeres que hombres los que llaman... La soledad es el motivo más habitual alegado como causal del posible suicidio. Así, recibimos muchos llamados de señoras viudas, que generalmente viven de una pensión muy escasa, que alegan que ya no tienen motivos para seguir viviendo. En general, se trata de un problema de inmadurez, de incapacidad para afrontar adultamente los problemas que presenta la vida. El suicida es un homicida frustrado, que por respeto a las convenciones sociales no mata a quien desearía matar, y entonces se autoelimina... Entre los adolescentes, las penas de amor, un novio o novia ingrato, suelen ser el factor desencadenante... pero en realidad el adolescente está encarnando en ese fracaso amoroso la incomunicación con sus padres...".

La experiencia de estos tres meses apasiona sin duda a la señora Sofía Taboada. Sus gestos y palabras traducen una sólida personalidad. Dos hijos de 7 y 8 años y un marido "muy inteligente", integran un marco armonioso para su nueva actividad, que promete lanzarla al estrellato...

...hacer calidad es profesión de



EL LUNAR EXISTE...

Se lo aseguramos. Cuando vea de nuevo a esa actriz en la pantalla, fíjese en su mejilla derecha y nos dará la razón.
Nuestra imagen no miente. Es muy clara. Descubre los detalles con toda nitidez. Para eso tenemos un televisor ZENITH cón el SINTONIZADOR "GUARDIAN DE ORO" EXCLUSIVO DE ZENITH.



Mod. X - 2314

SINTONIZADOR

"GUARDIÁN DE ORO"

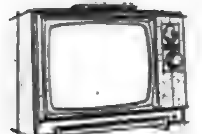
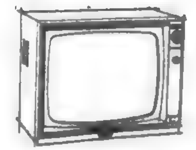
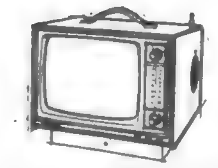
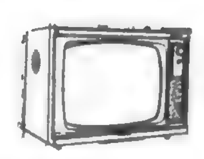
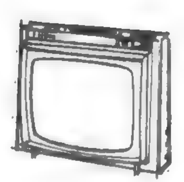
EXCLUSIVO DE ZENITH

Los 113 contactos del sintonizador Zenith (selector de canales) no están simplemente dorados sino realmente enchapados en oro. Por qué? Porque los contactos enchapados permanecen más limpios, duran más, brindan mayor nitidez en la recepción, aseguran máxima estabilidad de la imagen y confieren más larga vida útil al televisor.

El sintonizador es el corazón del televisor y ZENITH lo tiene de oro



Industria Argentina



EN VENTA EN LAS AGENCIAS AUTORIZADAS
LOS FABRICA Y GARANTIZA

TELESUD S.A.

Bajo Licencia de ZENITH RADIO CORPORATION (Chicago)
FABRICANTES DEL TELEVISOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO
AV. MONTES DE OCA 2166 - Tel. 21-6621-2139

10ª Cinta Azul Consecutiva








extra INTIMO

de Harold Pinter, en versión de Leopoldo Torre Nilsson. Entre tanto Julio Cortazar contestaba una carta de Manucho Mujica Lainez, en este tenor: "Decididamente los hados y los ediles nos acercan. Hace Ud. bien en comparar los destinos simétricos de algunas de nuestras obras. Cuando compartimos el premio Kennedy, le escribí a un amigo que Ud. y yo debiéramos fundir nuestros libros en uno solo y titularlo Boyuela o Ramarzo. Pero ahora nos están fundiendo de otra manera, me temo. Un abrazo. Julio Cortazar".

HEREDARAS LOS RENCORES...

Hubo una vez, un barco petrolero que en 1964 fue llamado Ministro Blanco, por resolución 171 de YPF. Era un homenaje al ex ministro Eugenio A. Blanco y el buque de 19.000 toneladas desde el 18 de diciembre de ese año llevó el nombre. En 1967 —tres años después— las autoridades de YPF —y por ende de la Revolución Argentina— revocan aquella nomenclatura, suprimen el nombre, lo reemplazan y aducen que todavía "están frescos los recuerdos de la división política argentina como para producir esta suerte de honores".

Por supuesto, esto despierta hondos dolores en los familiares y amigos del desaparecido Blanco, ex profesor de la Universidad de Buenos Aires, dos veces ministro de Economía, ex presidente del Banco Central y del Banco Hipotecario... Su hijo el doctor Eugenio M. Blanco, se dirige agresivamente por carta al administrador de YPF, ingeniero Daniel Brunella; le recuerda la trayectoria paterna, luchando contra la opresión de la dictadura peronista; su condición de maestro de una inmensa juventud libre; su paso junto a Aramburu y Rojas al servicio del país y termina diciendo: "Solo cabe pensar que únicamente las manos de un resentido del Pensamiento de Mayo pudieron arrancar las letras con su nombre de un buque argentino". Brunella, muy cortesmente contestó sobre la "inoportunidad del homenaje" dejando salvado que no estaba en juego la justicia de ese acto. Los que tienen mayor memoria, evocaban la vida argentina a nivel de rencores y de su posibilidad de herencia; hoy se retiraba el nombre de Blanco de un buque, como hace 12 años se sustrajo el nombre de Enrique Santos Discépolo de un teatro ultimando de un cartelazo, a un filósofo de la vida nacional, tan vital en su mettier, como Blanco en el suyo. ¡Qué lástima... qué lástima...!

EL MIEDO DEL MES

(con un mes de atraso)

por PIOLIN DE MACRAME

Este mes le tuvimos mucho miedo a la ópera. Que en verdad es algo temible. Que siempre hubo que ir a escuchar al Colón. Que es la exposición rural del *bel canto*. Mejor dicho era. Porque ya nada es como fue. La "era" de lo malo ha terminado. En adelante todo será perfecto e inapelable. Como lo sabe aquel que escuche discursos.

El gobierno es una aristocracia de recitadores. El conflicto con la ópera resultó de una competencia de genios. La opereta no puede soportar a la ópera. Del mismo modo que la zarzuela no puede soportar a la opereta. Ni la tonadilla puede aguantar a la zarzuela. No es difícil imaginar lo que pasaría con el canto en un país gobernado por tonadilleras. Claro que eso no puede ser. Que es como decimos al principio. Hasta que es. Entonces exclamamos: "Parece mentira" y esperamos a que alguien renuncie. Pero no renuncia. Ni hay para qué.

Es necio estarse ocupando de ópera más o menos habiendo tantas cosas que hacer. Y que deshacer.

Por ejemplo organizar la exportación de los técnicos que supimos conseguir, vendiéndolos por cuenta del gobierno, en vez de permitir que se vendan en el mercado negro, como sucede ahora. No me refiero a técnicos de segunda categoría como geólogos, matemáticos o electrónicos. Podríamos por ejemplo, hacer un tratado con de Gaulle, para proveerlo de secretarios de prensa, con conocimientos en ciencias económicas. Pero volvamos a la ópera.

En realidad puede transigirse con todo menos con la moral calificada. Y si hay algo que no debe ser tolerado es la inmoralidad con música.

Entre un dueto y una romanza puede sucumbir la decencia de una colectividad. Lo difícil es saber si lo reprobable está en la música y la letra, o bien en la acción y el ballet.

Calificado eso (por que se trata de un delito calificado) lo demás sería fácil. Si en la música o el canto, bastaría con limitar la entrada al Colón a los sordos. Los billetes se venderían a beneficio de los ciegos. Si en un ballet, entrarían sólo los ciegos... etc.



Parece que lo terriblemente indecente es el libro. Y en consecuencia su hijo el libreto. Por lo que ha habido un aumento de la venta en cantidades inmorales, con notorio perjuicio del músico, que se ha visto obligado a ofrecer partituras con semicorcheas en paños menores y semifusas en minifaldas.

Pero cuando un pueblo tiene vitalidad no hay mal que por bien no venga: se está construyendo un teatro privado, para óperas indecentes, que pondría en escena Otelo, donde el marido ahoga a su mujer sobre el proscenio. Y Hamlet, en la que el protagonista asesina metódicamente a la madre, el padrastro, el padre político y al mejor amigo. Eso sí, totalmente vestido de negro.

El Colón quedaría para óperas de motivos bíblicos y religiosos. Ya se está trabajando activamente en Thamar, en la que la heroína es violada por su hermano mientras ella le prepara un caldo en cubitos. Y en "Las hijas de Loth después de la lluvia de fuego" donde las chicas se hacen cargo de la continuación de la especie, emborrachando a papá por riguroso turno.



EN UNA COMUNICACION DE PERSONA A PERSONA

Se editará tres veces por mes a partir del 1º de noviembre y se venderá únicamente por suscripción al precio de $ 1.500 por año. Llene y envíe este cupón.

Tres veces por mes,
BERNARDO NEUSTADT
y su equipo ofrecerán:

1. EL JUICIO
2. LA TENDENCIA
3. LA PRIMICIA
4. LA INTIMIDAD
5. EL CONSEJO

en política, ciencias, economía, cultura, deportes

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS S. R. L.
Defensa 570 - 2º P. Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar cheque/giro Nº .... a cargo del Banco .... por la suma de MIL QUINIENTOS PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de PAIS - PAIS (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO .... NOMBRE ....
CALLE .... CIUDAD .... PROVINCIA ....

EL "TEST" DE LOS LIBROS

1. — ¿Qué libros está leyendo usted en este momento?
2. — ¿Cuántos libros posee?
3. — ¿Puede definir un libro de cabecera?
4. — Cualidades de un buen libro (en 3 adjetivos).
5. — ¿Acepta prestar libros?
6. — Es un juego. Imagine que:
   a) Ud. es un tirano y los libros le molestan. ¿Cuál haría quemar?
   b) Su peor enemigo está en prisión. ¿Qué libro le mandaría para desesperarlo?
   c) Ud. está enamorado en silencio de una persona. ¿Qué libro le mandaría?
7. — ¿Puede vivir con alguien que detesta los libros?
8. — Cuando era chico, ¿qué libro o autor prefería?
9. — ¿A qué edad leyó su primer libro prohibido?
10. — ¿Puede enumerar libros y/o autores que fueron "etapas" para Ud.?
11. — ¿Qué libro tiene vergüenza de gustar?
12. — En Florencia, 6.000.000 de libros raros fueron destruidos por las aguas. ¿Qué catástrofe le parece comparable?
13. — Imagine que vive en el universo de "Farenheit 451". Ud. es de los que aprenden de memoria las obras que prefieren para salvarlas del fuego. ¿Cuál sería su título de hombre-libro y cuál la primera frase de ese libro?
14. — Para juzgar un libro, ¿tiene necesidad de llegar al final?

CESAR BRUTO



1. — Ninguno. Estoy cansado de decir que no soy lector, sino escritor, y los escritores debemos limitarnos a nuestra función específica: escribir.

2. — Muchos: me gustan los adornos culturales...

3. — Algo muy incómodo. Una vez intenté usar un libro como cabecera, pero tuve que tirarlo. Siguen siendo mejores los almohadones...

4. — Ancho, largo y grueso... Además, buena encuadernación (cuero repujado), iniciales de oro y un señalador con monograma.

5. — Como tengo mis libros numerados, no los presto. Podría perder un número y eso sería espantoso...

6. — a) los libros contra la tiranía, naturalmente...

b) Un libro escrito por él.

c) En estos momentos estoy locamente enamorado de una analfabeta, de modo que mi problema no puede arreglarlo un libro...

7. — Por supuesto. Soy una persona sociable y no podría enojarme con tanta gente...

8. — Yo vengo de un hogar muy serio, donde los libros no los elegíamos los chiquitos, sino los grandes; y si he llegado a ser lo que soy lo debo a que mis lecturas las eligieron aquellas personas responsables.

9. — Por favor. Yo respeto todas las leyes, decretos, ordenanzas, edictos y úcases. Jamás me atrevería a leer un libro prohibido.

10. — Podría... diciendo: "uno, dos, tres, cuatro..." pero temo parecer pedante.

11. — Ninguno. Pero la verdad es que tampoco tengo verguenza.

12. — Esos 6 milones de libros raros serán repuestos por 6 millones de escritores igualmente raros que irán apareciendo... y esa catástrofe, ¿quién la evita?

13. — Las preferencias y/o comparaciones son siempre odiosas, por lo cual yo dejaría quemar todos los libros... Pero "Farenheit 451" le ha dado una buena idea a un escritor amigo: piensa imprimir libros con hojas de amianto, para reventar a los inquisidores.

14. — Siempre recomiendo a mis hijos leer los libros hasta el final: son muy caros y no está bien derrochar páginas...

MARIA ELENA WALSH



1. — Los viajeros ingleses en el Río de la Plata: Beamont, Woodbine, Parish.

2. — No me da por los inventarios... pueden ser 1500 ó 1675.

3. — La palabra "cabecera" sugiere sueño... ¿Son los libros que se usan para aplacar el insomnio? Si son en cambio los que más a menudo uno relée, le diré que el mío es el "Pequeño Larousse Ilustrado"...

4. — Humano, veraz, misterioso...

5. — De muy mal humor, a quienes me obligan...

6. — a) Mandaría quemar los de mis opositores y los de todos quienes no pensaran como yo. Si no, ¿qué clase de tiranía sería?

b) Las obras completas de Hugo Wast.

c) "La Crítica de la Razón Pura", de Kant. Porque si es capaz de leer semejante plomo sólo porque yo se lo regalo, es prueba de que me corresponde...

7. — No (¿quién lo detesta?)

8. — Julio Verne y Dickens.

9. — Nunca me prohibieron libros. Pero, por si las pulgas, lo leí a escondidas: "El matrimonio perfecto". A los 14 años.

10. — No puedo, pero trato: Dickens, los poetas ingleses, Rilke, Dostoiewsky, los místicos, "El segundo sexo", de Simone de Beauvoir, Los hijos de Sánchez, Lewis Carroll...

11. — "Como ganar amigos", de Dale Carnegie... o los poetas cursis de principios de siglo. No me averguenzo pero soy consciente de que me "requemo" ante María Belen y sus equivalentes de la cultura.

12. — Cualquiera que sacrifique vidas humanas.

13. — No tengo memoria. Sólo podría recordar algunos poemas y algunas coplas del Noroeste argentino, que certifiquen que existió el idioma español y que con él se hizo poesía: "Todos quieren que me muera/y adrede no vo' a morir:/ p'al año, como el coyuyo/cantando les vo' a salir"

14. — ¡No! Ni siquiera al principio. ¿Necesito leer un libro por ejemplo, que se llame "Análisis de mercado y racionalización administrativa de la empresa" o "Rendimiento agropecuario de la URSS durante el bienio 1960-62"?

LEONARDO FAVIO



1. — "El dependiente", de Zuhair Jury, en el cual se basa mi próxima película.

2. — Muy pocos pero muy importantes... ya que casi siempre los regalo o los presto.

3. — No, pero sí enumerar los míos: Omar Khayam, Martínez Estrada, Carlos Droguett, Beatriz Guido, Merejkoski.

4. — Estilo, profundidad, síntesis.

5. — Sí: a quien tenga el mismo brilo en los ojos que adivino cuancuando me gusta un libro.

6. — a) Prefiero no nombralo: lo amo mucho y temo que lo saquen de circularión.

b) Ninguno. Creo que sería lo mejor.

c) "El cuarteto de Alejandría", de Durrell, porque creo allí está todo lo que quiero que ella sepa de mi amor y del amor.

7. — Sí. Siempre que le guste yo y la música.

8. — El "Martín Fierro".

9. — No recuerdo la edad... fue "Memorias de una princesa rusa"...

10.— Muchos, lástima que no pueda enumerarlos todos. ¿Algunos? "La Biblia", "Pata de perro" de Droguett, "Platero y yo", "La boliviana", de Zuhair Jury, todos los de Martínez Estrada, en fin, muchos...

11. — "Bubú de Montparnasse", porque aunque su mundo no gusta, no quiero verme identificado con él.

12. — El incendio de la Biblioteca de Alejandría.

13.— "La Biblia", pero con ciertas modificaciones. Por ejemplo: "Y el hombre creó a Dios a su imagen y semejanza...".

14. — No. Para juzgar a un autor, sí.

LUIS GONZALEZ O'DONNELL



1. — "Story of O" y "Robinson Crusoe".

2. — 700.

3. — El que se lee antes de dormir.

4. — Esta pregunta es cursi, presuntuosa y bobalicona.

5. — No.

6. — a) La Constitución Nacional.

b) "Memorias de una princesa rusa".

c) "Persona pálida", de Juan C. Martelli (aparecerá en breve...).

7. — ¿Por qué no? Ud. cree que algunos prejuicios son mejores que otros?

8. — Faulkner, la revista "Rayo rojo".

9. — A los 6 años, el "Martín Fierro".

10. — "Martín Fierro", la revista "Rayo Rojo", todo Faulkner, Persona Pálida, Kamasutra, Memorias de una princesa rusa, la Constitución Nacional, Robinson Crusoe, Story of O, Mujercitas.

11. — "Mujercitas", porque me excita...

12. — En incendio de la biblioteca de Alejandría.

13. — La Biblia. "En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la haz del abismo, y el espíritu de Dios se movía sobre la haz de las aguas".

14. — No.

ANTONIO CARRIZO



1. — Varios, sobre el tema de la conquista del desierto (Villegas, etc.).

5. — No sé exactamente. Muchos. En 5 grandes bibliotecas, en la oficina, etc.

3. — Hernández, Borges, Unamuno, Martínez Estrada y ahora también Quevedo.

4. — Bello, interesante, bien impreso.

5. — No.

6. — a) La cartilla elemental de 1º inferior. Después, en orden ascendente, hasta llegar a 6º grado... acabando con los lectores, no necesito quemar libros, ya que un libro sin lector es la suprema estupidez.

b) Cualquiera escrito en sánscrito (si pudiera leerlo me desesperaría yo).

c) La "Declaración de los derechos del hombre"... pero no estoy muy seguro de que entienda la indirecta.

7. — Sí. Cualquier ser humano es más interesante que un libro.

8. — Dumas, Dickens, Hugo.

9. — A los 22 años, "El muro", de Sartre. Nunca me habían atraído los libros por el mero hecho de estar "prohibidos", por la autoridad o por la edad. Sigo pensando igual.

10. — Los miserables (Hugo), Romancero Gitano (Lorca), Muerte y transfiguración del Martín Fierro (Martínez Estrada), El Quijote, Vida de don Quijote y Sancho (Unamuno). Pero hay algunas más.

11. — No tengo esa vergüenza.

12. — El suicidio de nuestro agente de policía que se mató por no poder dar de comer a sus hijos, es más grave.

13. — La cartilla elemental. ¿La primera frase? "amo a ma... má... ma...". Lo repito, lo que hay que salvar son los lectores, no los libros. En ese film no se castiga solo a los que queman libros, sino también a la horrible esterilidad de los que han hecho de los libros la meta final de sus vidas.

FEDERICO LUPPI



1. — "Técnica del Poeta", de Bertold Brecht y "Problemas del marxismo" de Sartre.

2. — Los suficientes.

3. — No.

4. — Veraz, poético, sintético.

5. — Sí. A quienes comparten el prejuicio (cualquiera) y me aceptan como soy.

6. — a) "El principito".

b) "La importancia de vivir", de Lin Yu Tang.

c) "La fuerza de las cosas", de Simonne de Beauvoir.

7. — No.

8. — Jack London.

9. — A los 14.

10. — Hemingway ("Al otro lado del río y entre sus árboles"), Dos Passos ("Manhattan transfor"), Camus ("El hombre rebelde"), Sartre ("Los caminos de la libertad").

11. — Ninguno (honestamente).

12. — El odio racial y Viet Nam.

13. — "El señor Presidente", de Miguel A. Asturias.

14. — Sí. De otro modo sería prejuicio.



escribe

BERNARDO NEUSTADT

-PAIS... -PAIS... RECEMOS POR LA INDUSTRIA

"No nos quedaremos en aquello de que ni tan libre cambistas que ahoguemos nuestra industria ni tan proteccionistas que cerremos nuestro mercado por ser demasiado fácil . . ."

General MANUEL SAVIO

CRITICAR a Onganía, es criticarnos. Conviene empezar por el "mea culpa". Su fracaso, si lo llega a haber, es la frustración entera de una generación que soñó mucho. Soñó con liquidar el antagonismo peronista-antiperonista primero, y formular un cambio económico integral, después. Dar vuelta el país que heredamos y que a fuerza de desgaste del tiempo, de ineptitud política y de intereses estúpidos, vemos agonizar. Onganía acalló la hoguera política. Al silenciar la urna, cesó el rencor, y se acabó una manera postiza de vivir. La vida política argentina hasta entonces, era de una hipocresía irreverente. Al menos ahora, "el parcial árbitro militar", que no quería a uno de los contendientes, admite su responsabilidad, ocupa el ring, toma el Poder y enciende expectativas.

EL REPOSO útil, está logrado. Pero el reposo, por el reposo mismo, no sirve. No basta. En puntas de pie, sobre las exequias de los discursos vacíos y las piedras fundamentales de obras que nunca se harán, había que edificar una Argentina distinta. Ni la liberal, ni la conservadora, ni la estructuralista, ni la estatista; DIS-TIN-TA. Ya no había Constitución que se opusiera al peaje, ni Congreso que demorase El Chocón. Había: PODER, EJERCITO, CONSENTIMIENTO Y EXPECTATIVA ESPERANZADA TACITA; SILENCIO POLITICO POR AUTOCONVICCION DEL FRACASO, ACTITUD GREMIAL COMPLACIENTE Y MUCHO SOL...

CREEMOS que por "ignorar la realidad" mucho se ha derrochado en 14 meses de Revolución Argentina. No se ha perdido imagen y fe por tocar la llaga viva, que hubiera sido lógico. Se ha perdido, gratis. Por ineficacia. Si uno sufre pero se cura, adora al médico. Si sufre sin remedio, odia. La elección del plan económico y su fallida aplicación, son causas del desasosiego. No es la impaciencia. Porque si la tendencia fuera claramente vista, no importa que los efectos lleguen con retardo o dentro del timming necesario; dos años, tres... Pero es que "no se ve". Es que la tendencia nos agita el pañuelo cada vez más lacrimoso de la recesión. Aunque el presidente la niegue. Las cifras lo niegan a él. Las solicitadas también. Los 700.000 desocupados potenciales, lo mismo. Pero si todo esto fuera OBLIGATORIO para nuestro despegue, ¡EN BUENA HORA! Sobre la comodidad no se levantó ningún mundo, ninguna religión, ninguna idea. Pero es que todo indica que vamos hacia un "país para pocos" contra la virtud máxima de este tiempo, que es hacer un "país para todos".

DARE un ejemplo deportivo: Estudiantes de La Plata, que vivía la noche larga de la decadencia, puso su capital humano —su país— en manos de Zubeldía; éste hilvanó un plan de 3 años. Tomó la "gente nueva" y empezó a trabajar; Estudiantes no salía campeón, pero todo el mundo veía que la tendencia era acertada. Surgían figuras, formaba un grupo humano; las victorias, escasas antes, ahora aparecían con frecuencia. Y en el tercer año Estudiantes de La Plata fue campeón. La masa de Estudiantes tuvo paciencia, y no desesperó, porque VEIA RESULTADOS. El camino era inteligente. El sacrificio tenía Sentido. AQUI el gobierno, lo a declarado el presidente Onganía con textuales palabras, "tiene esperanzas en el plan económico". **Las esperanzas anidan en los pueblos; en los gobiernos tiene que haber CONVICCION e IDONEIDAD.**

El riesgo de Onganía es que así va hacia un solo rumbo: EL PODER SOLITARIO.

TAMPOCO se trata de reclamar los anteojos de Krieger Vasena o su persona a cambio de... Los "cambios de..." jamás han significado mucho en los últimos años en que nos hemos convertido en **sepultureros de ministros.** Si un automóvil lo corre Cupeiro y llega cuarto; luego lo maneja Pairetti y llega cuarto; y por fin se lo dan a Copello y llega

4º, lo que hay que cambiar es el auto, no el piloto. ES EL PLAN ECONOMICO EL QUE NO LE HACE BIEN AL PAIS. No Krieger, ni Alsogaray, ni Salimei...

ESTO lo hemos aprendido después de pedir "muchas cabezas", que nos fueron concedidas, a cambio de nada. Todo siguió igual. Estamos "adultos" y no recaemos en el error. La otra posición sería no criticar el plan y dejarlo proseguir hasta la última consecuencia. Significaría menos tortura espiritual para los jefes militares que concibieron la Revolución y más paz mental para el presidente.

A nosotros no nos cuesta nada callar; es menos peligroso y, por supuesto, totalmente descomprometido. Nuestra conciencia golpearía fuerte, pero **¿qué es la conciencia?**

Preferimos el camino de la imprudencia; no ser los emisarios del silencio. **Quisimos mucho esta Revolución como para limitarnos a un responso.**

LO decimos con todas las letras hoy, en el DIA DE LA INDUSTRIA, cuando sin dramatizar, nos negamos a construir un país sobre un cementerio de fábricas. Y para rezar por la INDUSTRIA ARGENTINA, deficitaria y antieconómica a veces, pero nuestra siempre, oponemos letanías; en 1967, en el mundo, a nadie se le ocurre restringir el consumo; **EE. UU. es lo que es**, por su **dinámica de consumo**; por abrir, no por cerrar; basta una cifra del país que admiramos: sólo el 3 % de la producción norteamericana se exporta. El resto, el 97 % se consume dentro de sus fronteras. Segunda letanía: hay sectores industriales ineficientes. Perfecto. Pero la vieja actitud de "llamar al cuco para que el nene tome la sopa" ya no resiste este tiempo psicoanalítico. Decirle a esa industria que si no se ponen eficientes van a importarse los productos que ella elabora caro o mal, tiene un costo social inevitable y desangrante. Otros son los manejos para corregir ese proceso deficitario que, muchas veces, fue provocado por el propio Estado cuando de la noche a la mañana devaluó, y dejó a muchos empresarios bailando un minué de terror. Que hoy pagan. Ellos, nosotros, la Argentina. No hay quien tire la primera piedra; los motines, y vivimos muchos, tuvieron que ver. Las destituciones fácticas, también; los políticos avejentados, subrayaron los errores. **¿Lo va a pagar el empresario, su industria, sus obreros?**

¿VAMOS a crear desempleo, a dejar que nuestra riqueza se traslade a los grandes centros financieros internacionales so pretexto de una política monetarista y fiscalista LLAMADA DE ESTABILIDAD?

No es un problema de entreguismo; es una problema de torpeza, de filosofía económica distorsionada; con la mirada ansiosamente puesta solo en el Exterior y con una gran subestimación cuando no desprecio por nuestra capacidad.

La industria hoy tiene dos opciones: o se torna imperativamente eficiente (por obra y gracia de Dios) o nos invaden con productos importados y pagamos mano de obra extranjera. Los obreros del mundo agradecidos. Entonces, y está ocurriendo, fuertes corrientes financiadoras internacionales, compran parte de las acciones de grupos argentinos **"para ayudarlos"** a ser eficientes. Empresas vitales tuvieron que ingresar en esa idea; el núcleo tabacalero lo sabe bien. Es decir, se encontró una fórmula para empujar a nuestros empresarios a los brazos amantes de un capital que nada tiene que ver con nuestras necesidades y con nuestro futuro. El riesgo es así; al terminar la experiencia tal vez las empresas no sean más eficientes. Lo seguro es que sean de capital extranjero.

LOS empresarios argentinos, industriales o del campo —otro choque estéril, tonto, infantil— saben que esta política así llevada, estabiliza en la estrechez y la angustia, no en el consumo. Mientras nosotros vivimos distraídos por Bomarzo, o por el show del barco ruso en nuestro puerto, Johnson promete la incorporación de China Comunista a la UN, Rusia negocia con España por todos los caminos, y el Papa viaja a Antioquía después de 9 siglos de incomunicación religiosa.

EL resultado es obvio; recesión, así deniegue; 5 % de aumento de costo de vida que los técnicos quieren atribuir al "clima", manera poco adulta de asumir responsabilidades; ninguna infraestructura cambiada; Acindar con la promesa eterna (10 años ya casi) de poder trabajar bien y mucho para nuestro acero pero sin apoyo real; el petróleo durmiendo su larga siesta mientras discutimos la ley de hidrocarburos; la vida industrial atascada y el mercado cubierto con documentos, cheques y préstamos que ya vuelven al 4 % mensual como es de notorio conocimiento. En el interior, entumecida la economía.

Pintamos negro, porque es negro.

NO es crucial. No. El país no muere. Y lo ha probado con 7 presidentes en 20 años; 18 ministros de economía en el mismo período. Preocupa. Preocupa la tendencia. El presidente Onganía, que sigue siendo imán de una rara fe, no advierte la maniobra que se teje. Expresiones típicas del liberalismo argentino —viejo y desteñido— defienden casi corporalmente, el plan y la presencia de Krieger. Mientras gastan epitafios para Onganía, a tono irrespetuoso. El comentario más influyente de este momento, el calidoscopio político de "LA NACION", bajo el título de DOS HOMBRES CLAVES, asegura que si el gobierno llegara a desviarse "habrá siempre un reaseguro militar alerta dispuesto a evitar un traspié totalitario". Léase por reaseguro los dos nombres: el general Julio Alsogaray y Krieger Vasena. Esto podía crear confusiones y dudas, si el gobierno fuera presidido por Frondizi, Guido, Illia; pero ocurre que "el gobierno que puede tener desviaciones totalitarias", tiene un presidente que se llama Juan Carlos Onganía, que es teniente general y además, da la casualidad, es el jefe de la Revolución Argentina. No hay que ser muy avisado, para ver en el cielo azul donde va el tiro disparado. Días después, se cree observar vacilaciones en el fervor del presidente Onganía con respecto al plan económico; entonces Julio Alsogaray anuncia en Mendoza, que "el plan es de los 3 comandantes en jefe de los Fuerzas Armadas y, no de Krieger". Onganía, interrogado, contesta: "No creo que ningún comandante en jefe haya dicho eso...". Pero ocurre que Julio Alsogaray no lo desmintió y la noticia fue publicada en diarios irreprochables como CLARIN y LA NACION.

¿A qué jugamos? ¿A los soldaditos otra vez?

NOSOTROS no pertenecemos a la escuela de la renunciación nacional. Nos es imposible callarnos. Aunque convenga. **Si Onganía no ve el proceso, se lo advertimos; si lo ve, se lo reiteramos.** No queremos una lucha oblicua. Hipócrita. Complicada. Sabemos que, inclusive, algunos empresarios no tienen esta idea panorámica, y nos podrán calificar de tremendistas. Lejos de nuestra intención y nuestro espíritu. Pero ocurre que el que se ahoga no siempre se deja salvar. Hay que noquearlo, cloroformarlo y después sacarlo del agua. En eso estamos.

NUESTRAS palabras son, lamentablemente, las sombras de las cosas... Las vertemos, con furia, casi con angustia, pero sin perder la fe. No queremos ser cómplices de un pesado silencio venerativo; tenemos intensas ansias de venerar. No lo negamos. Pero de venerar resultados.

Aquí el plan fue elaborado, no cabe duda, por Alvaro Alsogaray. (Anexo 3º). Esto no es un reproche, sino una rea-



—PAIS... —PAIS...

lidad. Es aplicado, sin la convicción suficiente por el serio Krieger Vasena. Y su responsable, sin mucho fervor, es la Revolución Argentina y por ende el presidente Onganía.

¿Puede andar?

CLARO, la comprensión se ensancha. En la reciente reunión de generales que integran la Junta Calificadora para los Ascensos se discutió durante 3 horas sobre... economía. No sobre las calidades de los que van a pasar de coronel a general. Y es un indicio...

El propio Alvaro Alsogaray, acaba de quejarse. "Es indispensable —dijo— desarrollar la actividad económica y crear nuevas fuentes de trabajo. De lo contrario no habrá donde transferir desocupados y el déficit del año próximo será fuerte y volveremos a caer en la inflación...". Criticó alto y fuerte la mentalidad existente... Y es Alsogaray redactor y dueño del Anexo 3 de la R. A.

VALE la pena entonces recordar que Confucio cuando fue preguntado qué es lo primero que haría si se le encomendara gobernar una nación, contestó: corregir el lenguaje, porque si el lenguaje no es correcto, lo que se dice no es lo que se significa; si lo que se dice no es lo que se significa, lo que debe ser hecho queda sin hacer; si queda sin hacer, la moral se deteriora; si la moral se deteriora, la justicia andará extraviada, la gente quedará en una tremenda confusión... Y si la gente queda en confusión, el caos está a un paso. Todo está en lo que se diga...

Estupendo catecismo para nuestros días...

DE cualquier modo, lo que es seguro, es que mientras nosotros rezamos por la criticada industria argentina, la intuición de Onganía nos devolverá la REVOLUCION ARGENTINA envuelta hoy en las redes del desaliento...

Dentro de varias semanas este ya no será un pronóstico. Tendrá nombre y apellido.

LA CENSURA

En tiempos de recesión, la censura puede ser una industria. Da mala fama a los censores, y eleva el tiraje de libros casi anónimos o mediocres, crea expectativas en torno a obras de teatro que, sin el amordazamiento, apenas si hubieran subsistido y promueven en el interior y en el exterior, todo un clima metafísico de ahogo. Como si los censores trabajaran de común acuerdo con los censurados.

Mientras el presidente Onganía defiende a Frischknecht, censurado por ironizar militares, el cardenal Copello, desde un punto de vista irrebatible en su línea filosófica moral, ampara la prohibición de Bomarzo.

El peligro grande es que todo se confunde; una obra de arte, cromáticamente lo mejor del cine de este tiempo, Blow Up, se encuentra en la pasarela de la prohibición, con una obra enferma, pobre, sin talento como es La Vuelta al Hogar, de Pinter. Como la Biblia y el Calefón, marcha la joya y la náusea tomados de la mano hacia el mismo cadalso. Atención: NOS PARECIO SUCIA Y BAJA LA OBRA DE PINTER PERO CREEMOS QUE HAY QUE PROHIBIR A LOS QUE LA PROHIBIERON. Su fracaso estaba asegurado; así, aseguraron su éxito. Por otra parte aunque no nos gusten las ideas, daríamos la vida para que la gente pueda emitirlas; siempre, siempre, siempre...

Con Bomarzo, es otra cosa; nadie la vio aquí... El talento de sus autores tiene que ser garantía de idoneidad. El "show de su censura", y su repercusión en sectores que jamás escucharon hablar de Manucho Mujica Láinez o de Ginastera, revela —¿por qué no?— la necesidad de prenderse a algo por carencia de temas vitales. Cuando Tía Vicenta dejó de existir, y era a nivel popular, los gemidos fueron menos... Los desgarros, también... La diferencia acaso esté dada en el accidente geográfico; Bomarzo fue paladeada en Washington; Tía Vicenta transitaba desde la Recoleta a Avellaneda. Internacionalizar la censura siempre da más cachet... Además Tía, es una "censura democrática". Y Bomarzo es "censura totalitaria". La revista TIME por la que se alergizan muchos de nuestros influyentes, sostiene en su número del 18 de agosto que "pronto van a prohibir el sexo en la Argentina". Son exagerados: ¿acaso prohibimos las inversiones?

Los argentinos a fuerza de levantarse una mañana con una censura aquí y otra más allá, han dejado de dramatizar la noticia; hoy ya es una diversión. Los censores, serios, recios, no se dan cuenta que el mejor censor de una gratuidad obscena es el público adulto.

Hay mucho teatro enfermo y mucho cine descompuesto. Pero la censura no corrige; aumenta la avidez. E impide que los críticos critiquen... Porque si critican lo que es repelente, corren el riesgo de aparecer complicados con los censores. Con lo que la censura obliga a elogiar tanto acto deprimente llamado teatro o cine o libro, para no ser tildados de colaboracionistas de la prohibición. Ahí es donde perdemos la libertad de juzgar. Por prejuicio.

Y es por eso, que hay que mezclar todo; la no vista Bomarzo, con la estupenda Blow Up y la degradante La Vuelta al Hogar.

Y dar la vida por cosas distintas...

Recolectando un viejo slogan podemos decir: "La libertad acaso mate... pero la censura resucita..."

Bomarzo empezó a leerse con furor, ahora...

Manucho dedicará amorosos ejemplares a los censores...

("La única tristeza sin consuelo en la vida, es la tristeza que se ha merecido...")

JACINTO BENAVENTE

SI SE JUEGA A NO PERDER, SE PIERDE

Los áriston. He vuelto a leer, con provecho, el libro en que Ernesto Palacios plantea el problema de las "élites". Su tesis es que los mejores planes y los más nobles sueños populares fracasan si no son asumidos por un pequeño grupo representativo de los valores sociales contemporáneos, formado por los que buscan "lo mejor para la comunidad". Es decir, por los que Aristóteles llamaba **áriston.**

El vacío. Esta tesis contiene, sin duda, una gran parte de verdad. A ella le rindió tributo, por ejemplo, uno de los más grandes gobernantes de este siglo, Roosevelt, cuando entregó su inicial y mayor esfuerzo a la constitución del "brain trust" con el cual elaboró la alta política que habría de salvar a Occidente de los abismos de la crisis y de la guerra. Pero la verdad es que no se necesita invocar presidentes ilustres. La idea a que me refiero está incorporada al saber vulgar. El argentino común, con certera intuición sabe que entre los múltiples vacíos responsables de nuestra crisis, el más importante, quizá, es el vacío de clase dirigente. Una sabiduría intuitiva que los sociólogos confirman.

La última. La última "élite" que conocimos fue la que formaron los colaboradores de Justo: unos sobrevivientes de la dorada oligarquía que había fabricado el "país de las vacas y el trigo" y que lo defendía desesperadamente contra los males económicos de la época y contra las demandas sociales de cambio estructural. Desde entonces, todos los partidos revelaron patética impotencia para engendrar una "élite" reemplazante que estuviera a la altura de los tiempos. Y el mismo cargo cabe hacer contra las universidades, dentro de las cuales se libró una estéril batalla entre liberales e izquierdistas, igualmente desprovistos, unos y otros, de toda conexión vital con los valores profundos del país, de su historia y de su pueblo.

El requisito. Se comprende por qué resulta tan difícil el surgimiento de la nueva "élite". El factor que la cohesione y la impulse tendrá que ser una ideología ajustada a las exigencias actuales, esto es, una ideología que, por necesidad, deberá alzarse contra un siglo de enseñanza, tradiciones, intereses y mitos liberales. Y es claro que para producir este acto de insurrección ideológica se requiere tener algo más que la suerte de haber sido nombrado ministro.

El proceso de lucha. No es fácil averiguar cómo surgen las "élites". Me atrevo a afirmar, sin embargo que, por lo menos, deben concurrir dos condiciones ineludibles. Ante todo, como dije, una ideología aglutinante y dinámica. Y, además, un proceso de lucha generadora, que puede consistir en la guerra civil (Argentina 1852, España 1937), o en la guerra internacional (Turquía 1922), o en la



Por JULIO OYHANARTE

acción clandestina para la toma del poder (Rusia 1917), o incluso en el diario y exigente combate parlamentario o intrapartidario, cuando el parlamento o los partidos funcionan como efectivos mecanismos de selección (Inglaterra). Etc. Este proceso de lucha, pero de lucha en serio, aunque no necesariamente cruenta, es imprescindible. Porque implica la causa y la prueba de la idoneidad, la lealtad, la intrepidez y la comunión de padecimiento y de fe, sin las cuales no hay "élite".

La contrafigura. Preguntémonos, pues: ¿qué técnicas y qué escenarios están siendo usados por la Revolución Argentina para la selección de gobernantes? Vistos desde la calle, los hechos indican que no está funcionando ningún criterio nacional. Los factores selectivos, en efecto, parecen ser: a) la pertenencia a determinados sectores (p.ej., militares retirados) o a ciertos grupos cerrados, que desgraciadamente no son homogéneos, ni poseen la indispensable cuota de politización ni ofrecen garantías de entrega total a la política de cambio revolucionario; y b) la casualidad. Sobre todo, la casualidad, que suele presentarse bajo la forma de una recomendación amistosa, de un curriculum prefabricado o de la tenencia de un privilegiado título de bachiller. Sí; tal vez el factor prevaleciente sea la casualidad. Es cierto que algunos gobernantes poseen capacidad técnica destacada e incuestionable buena fe. Pero no es esto lo que importa, sino el hecho de que se puede ser ministro, secretario o gobernador por casualidad y, lo que es igualmente grave, se puede dejar de serlo por la misma razón. Como consecuencia, hay quienes en vez de estar en el gobierno porque son revolucionarios, son revolucionarios para estar en el gobierno; y, además, tienen el convencimiento de que la función que desempeñan sin saber por qué, puede terminar de pronto, sin que sepan cómo. El resultado, desde luego, es la contrafigura de la "élite" que el país reclama.

El combinado. El balance desalienta. Los fines de la Revolución son buenos, aunque difusos, y pueden llegar a personificarse en un Jefe que ha demostrado tener suficiente aptitud de liderazgo. Asimismo, en la medida en que se ofrezcan hechos convincentes, todavía puede ser recuperado el consenso de grandes sectores populares que, aunque se muestren quejosos, mantienen una básica actitud de espectativa. En cambio, la "élite" coherente e intrépida que debería acompañar al líder, brilla por su ausencia. Lo que la Revolución exhibe en el punto neurálgico, o sea en el sitio donde debería hallarse un equipo compacto y resuelto a ganar, es un combinado inconexo y vacilante. Que ni siquiera sueña con la victoria y que parecería estar jugando, modestamente, a no perder.

Esta Revolución, surgida para cubrir un vacío de autoridad, no tendrá la menor posibilidad de éxito mientras no cubra su propio y dramático vacío. Esto es, mientras no produzca los hechos que promuevan a los **áriston** de la Argentina actual, capaces de dar la lucha contra los defensores del antiguo régimen y de ir, con mentalidad combatiente y ganadora, hacia la meta que desde hace cuarenta años nos está aguardando. ◆

DE LECTURA INEVITABLE...



Manuel Mujica Lainez

SI mi estupor fue grande al enterarme de la resolución del señor Intendente, no fue menor, por cierto, el de quienes veían en mí —presente en Río de Janerio con el auspicio de nuestro Ministerio de Relaciones Exteriores— a un delegado que nuestra Patria destacara ante ellos en ocasión muy solemne. Explícase, pues, la incómoda situación que se le creó a mi viejo amigo, el embajador argentino, Dr. Mario Amadeo, forzado a explicar lo inexplicable, en cordiales comidas y reuniones, a los hombres de letras más eminentes del Brasil. Recuerdo que, filosofando sobre el extraño tema, le manifesté que si su posición no era holgada, bastante más difícil debía ser, en los mismos momentos, la del ingeniero Alvaro Alsogaray, embajador en Estados Unidos, quien la noche del estreno de "Bomarzo", en Washington, nos agasajó al maestro Ginastera y a mí con una cena en su residencia, a la cual concurrieron el vicepresidente de los Estados Unidos, el subsecretario de Asuntos Económicos de la Unión, el rector de la Universidad de Washington y otros doscientos diez invitados, muchos de los cuales habían asistido al estreno, entre los cuales se hallaban descollantes figuras de la diplomacia, las artes, la industria y la sociedad norteamericana.

¿Cómo hará el embajador Alsogaray —me interrogaba yo— con ser hombre singularmente sutil para responder a las inquietas preguntas de esas personas y de las mucho más numerosas que participaron de la recepción que ofreció en nuestro obsequio al día siguiente, acerca de los motivos por los cuales una obra que había logrado en Washington un éxito resonante, se veía cerrar bruscamente las puertas del teatro Colón de Buenos Aires, sobre todo cuando eran múltiples los testigos ante quienes el embajador entusiasta había expresado que del punto de vista de la significativa difusión de los auténticos valores de nuestra patria, juzgaba infinitamente más provechoso un acto de la trascendencia del desarrollado en el Lisner Auditórium que otros veinte o treinta de incomparablemente menor cuantía? Y si tales preocupaciones embargaron a nuestros embajadores en Río de Janeiro y Washington, ¿cuáles no serían en esos instantes —barruntaba quien esto escribe— las del ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Nicanor Costa Méndez, quen no sólo costeó nuestros viajes a la Unión y nos otorgó la jerarquía de ministros plenipotenciarios, de acuerdo con el decreto 1.347, firmado por el excelentísimo señor Presidente de la Nación porque el estreno de "Bomarzo" en Washington constituía **"un importante acontecimiento para la cultura argentina", sino, luego de la "premiére" de dicha ópera, nos envió sendos telegramas, en los cuales nos felicitaba por un triunfo que redundaba sobre el país entero.**

Esto fue manejado por "manos tristes". Me referiré expresamente al texto del decreto 8276 que excluye a la ópera "Bomarzo", del repertorio del teatro Colón durante la presente temporada, pues confieso que no concibo entender la aclaración posterior del señor Intendente, según la cual la sancionada ópera no ha sido prohibida ni calificada, y planeo someterlo, en una sesión próxima, a mis eruditos colegas lingüistas de la Academia Argentina de Letras con la esperanza de que lo descifren e interpreten. De la lectura de dicho decreto, infiero que el señor Intendente solicitó el pronunciamiento de la Comisión Honoraria Asesora para la Calificación Moral de Espectáculos Teatrales, y del extenso dictamen de esta última sacó la peregrina conclusión de que el juicio de la Comisión Honoraria, accidentalmente presidida por el señor Fernández (Cándido) se funda en forma exclusiva sobre el aporte de comentarios periodísticos. Ginastera y yo hubiéramos podido facilitarles, si nos los hubiesen requerido, otros tantos comentarios que sostienen exactamente lo opuesto de lo que esos recortes proclamaban. Lo enigmático, lo inconcebible es que estando Alberto Ginastera y yo en Buenos Aires y siendo, por razones más que obvias, parte interesadísima en la cuestión, jamás nos solicitaran esas autoridades nuestros informes o explicaciones al respecto. Declaro, modestamente, que hasta hace corto tiempo, no había yo oído mencionar ni al Sr. coronel Schettini, intendente de Buenos Aires, ni a su señor hermano, designado por él secretario de Cultura, ni tampoco al señor Fernández (Cándido), pero en cambio, concluyo, que esos funcionarios tienen una idea cabal de la responsabilidad que nos incumbre a Ginastera y a mí, en los dominios de la música y la literatura argentinas, puesto que el señor Intendente puntualiza en su decreto nuestros "méritos relevantes" y los calificadores morales nos llaman "eminentes representantes de la cultura argentina, que constituyen sobrados motivos de orgullo para las letras y la música del país".

Es evidente que si se resume cualquier argumento con intención aviesa se obtendrán frutos similarmente torpes y fantásticos.

Así, por ejemplo, bastará detenerse a referir el cuento de "Caperucita Roja" insistiendo sobre las circunstancias de que un lobo sadista, disfrazado de mujer y metido en la cama, engañe con lenguaje meloso a una pobre niña cuya abuela acaba de asesinar, para que el bello relato de Perrault sea arrancado airadamente de las manos infantiles.

No me extenderé más sobre el penoso asunto. Tengan la certidumbre nuestros compatriotas de que Ginastera, Capobianco y yo, lo mismo que nuestros colaboradores, nos hemos empeñado, en "Bomarzo" por cumplir una labor artística de la mayor calidad de la cual seamos capaces. Y que estamos orgullosos de ella. Ojalá puedan verla y escucharla los argentinos alguna vez, sin que para ello sean necesarios viajes al exterior de la República. En marzo se estrenará en Nueva York, en el Lincoln Center, y el viaje es caro. Entre tanto, aguardemos a que aclare. **No hace mucho, el film "Blow Up", de Antonioni, realizado sobre un cuento de Julio Cortázar, no se pudo proyectar en Buenos Aires, pues se le impusieron supresiones inadmisibles. Ahora se prohibe a "Bomarzo". Cortázar y yo nos dividimos el Premio Kennedy; hoy nos toca competir, en la capital argentina, igual destino. Cortázar hubiera podido ver "Bomarzo" en Washigton y yo hubiera podido ver "Blow Up" en París o en Nueva York. Ojalá nos sea dada la satisfacción de asistir juntos y pronto, con Ginastera y Antonioni, en Buenos Aires, a la presentación de una ópera y una película que, en el resto del mundo (allá donde Ginastera, Cortázar y yo somos tres extranjeros) son recibidos con respeto y admiración unánimes.** ◆

Manucho Mujica Lainez y el general Juan Carlos Demarchi, presidente de los Ferrocarriles Argentinos (¡benditos!), produjeron en agosto dos documentos de lectura inevitable. Al margen de la razón que esté con ellos o detrás de ellos, nos parecieron imperdibles como exposición.

UN PRESIDENTE CADA 6 MESES

Juan Carlos Demarchi

EN este momento alrededor de 500 hombres dejan EFA por mes por declinación vegetativa, bajas voluntarias o como resultado de sanciones aplicadas por faltas graves, a todos los niveles. No ingresó un solo hombre. **Sin embargo, no consideramos necesario que dejen la empresa cuarenta o cincuenta mil agentes**, como se dice por ahí. Para utilizar un símil, afirmarlo es como decir que en un hormiguero faltan o sobran hormigas. No faltan ni sobran en tanto cada una haga lo que debe. La experiencia recogida nos demuestra que en los ferrocarriles es necesario redistribuir los puestos, porque faltan hombres en algunas partes y sobran en otras. El problema de administrar EFA no es simple; hemos recibido una herencia pesada y una situación que bordea el caos. Es fácil explicarse las razones, si tenemos en cuenta que **desde 1956 hasta el 10 de enero de este año, pasaron por la empresa, en 10 años y seis meses, 20 presidentes e interventores, con un promedio de permanencia de seis meses. Hubo quien solo estuvo cuatro días en el cargo.** La empresa de mayor capacidad de compra de la Argentina y tal vez de América latina no puede cambiar de conducción cada seis meses. Para comprender el cúmulo de problemas recibidos es necesario conocer el estado real en que recibimos EFA. El material obsoleto ocupa las vías y los depósitos. Antes de fin de año editaremos un libro con estadísticas, datos actualizados y fotografías que ilustran el problema. Hay consenso popular en que el país aportó demasiado dinero, que es trabajo y sacrificio de los argentinos, para que los ferrocarriles sigan funcionando de esa manera. Sin embargo, es necesario aclarar cuando se habla de déficit y del aporte del Estado. No todo el aporte de la tesorería a EFA es resultado del déficit. Hay un déficit de explotación. Pero también existen inversiones que capitalizan a la empresa, en tracción, remolques, instalaciones fijas. Y existe el subsidio de la sociedad a ciertos servicios que prestan los ferrocarriles por razones de fomento de zonas del país o por razones de carácter político o estratégico. Todos sabemos que muchos ramales se utilizan para llevar agua a poblaciones que de otra manera desaparecerían irremediablemente, para poner un ejemplo. El espíritu ferroviario es similar en muchos aspectos al espíritu militar. Se vive 24 horas palpitantes al servicio de los ferrocarriles cuando el agente está animado de ese espíritu. Estamos volviendo a recuperar ese espíritu. Lo está consiguiendo el equipo militar que está en EFA, integrando un equipo único con el sector civil. Se trabaja coordinadamente y con objetivos concretos. Antes cada uno hacía lo que le parecía más conveniente y era común que la empresa se enterara de las compras efectuadas por otros organismos superiores después del concretadas. Leer un contrato tipo de los que suscribía la empresa es una tarea que demanda tres días y sus cláusulas suelen ser tan enrevesadas y complejas que cuando se termina de leerlas hay que comenzar de nuevo, porque nos olvidamos del comienzo y por el camino se han ido modificando los objetivos originales del documento. Planes, en EFA, encontramos tantos como para llenar esta habitación, pero sólo eran expresiones de deseos. Se decía que había que hacer tal cosa; pero no cómo. Cuando lo preguntábamos, se nos respondía: "¡Ah... no lo sabemos!". Hemos hecho un estudio de lo que está sobrando en los almacenes de la empresa, materiales, en muchos casos, totalmente inútiles. Ejemplos: se compraron 500.000 tulipas que se usaban en coches viejos, ya radiados del servicio; toneladas de hierro U que tampoco sirve. Tenemos pensado vender chatarra y debemos analizar cuidadosamente los pasos a dar, porque por momentos tememos producir una verdadera debacle en la plaza lanzando a la circulación las existencias de algunos rubros. De ahí que hayamos creado la subadministración de ingeniería administrativa. Es algo nuevo. Nos permite coordinar la acción y comenzar a saber cuáles son realmente nuestros recursos y posibilidades. Cada línea era un rancho aparte. Algunos jefes de departamento sólo se conocían de nombre después de 30 años de servicio. Queremos que formen parte de un equipo que vibre al mismo compás; por eso realizamos numerosos seminarios en todo el país y procuramos que quien tenga algo que ofrecer a EFA en materia de iniciativa personal pueda hacerlo por primera vez.

Han ocurrido cosas notables, en 1961, como ustedes saben, se provocó el retiro masivo de personal. Fue indemnizado. Incluso agentes a quienes faltaban sólo 15 ó 20 días para estar en condiciones de jubilarse. ¿Quiénes fueron? Los mejores. Los que estaban seguros de su capacidad para desempeñarse en la actividad privada. Quedaron los apasionados por su tarea y los menos capaces. EFA pagó 4.500 millones de pesos de entonces en concepto de indemnización. Quedaron 152.000 hombres. Al poco tiempo ese personal que se retiró debió volver a la empresa, como contratado o no. A veces formando parte de empresas privadas que se hacían cargo de servicios privatizados. Algunos de estos servicios marcharon muy bien; otros fueron un verdadero desastre.

El personal militar no percibe remuneración alguna; está destacado en EFA como si cumpliera su servicio activo en cualquier dependencia del Ejército. Hemos pedido autorización al Poder Ejecutivo para que los sueldos que debieran corresponderle sean utilizados para integrar un fondo de estímulo al personal, para premiar méritos especiales o actos de arrojo. Esto lo saben los ferroviarios que trabajan en estrecha colaboración con los militares y contribuye a levantar su espíritu de cuerpo. Hay ejemplos numerosos, gran cantidad de anécdotas que podría referir. Hay una fecha que marcó un hito en esta recuperación del espíritu ferroviario. Cuando se efectuó el paro del 1º de marzo, pedimos y logramos la más alta colaboración del personal superior. Pudimos correr con su concurso 68 trenes generales con cargas perecederas. Dos hombres de 60 años de edad condujeron el tren el Tucumano desde Buenos Aires a Tucumán. Los necesitábamos para que viajaran a Córdoba, descansaran el tiempo suficiente para recuperar energías y se hicieran cargo del Rayo de Sol que debía descender a Buenos Aires. ¿Cómo hacerlo? La Fuerza Aérea facilitó dos Morane Saulnier a reacción, llegaron a Córdoba y trajeron luego El Rayo de Sol.

Aplicamos 120.000 sanciones y no lo hicimos con satisfacción, sino porque considerábamos que era un deber. Por este solo concepto el déficit de EFA se redujo en 4.500 millones de pesos. ◆

TIEMPO DE ANALISIS



por
GIULIANA SMOLENSKY DE DELLAROSSA

¿POR QUE SE CRITICA TAN A MENUDO A LOS PSICOANALISTAS? No creo que se critique más a los analistas que a otros profesionales: médicos, cirujanos o abogados. De cualquier manera la explicación es la misma para todos.

El ser humano es el mamífero más desvalido al nacer. Necesita un largo período de dependencia hasta tanto esté en condiciones de proveer por sí mismo a sus necesidades. Mientras dure el período de dependencia de sus cuidadores experimentará sentimientos contradictorios respecto a éstos. Percibirá cariño y agradecimiento por los cuidados que recibe pero también humillación y vergüenza por su propia torpeza. Si además, los que tienen a su cuidado el bebé acentúan su desvalimiento sobreprotegiéndolo en lugar de fomentar sus habilidades incipientes, éste puede llegar a percibir sentimientos de odio intenso.

Toda persona que en la vida adulta llega a tomar sobre sí un papel de responsabilidad ante otro ser humano, representará para el inconsciente a los cuidadores primitivos. Así el médico de quien dependa nuestra salud física, los abogados a quien confiamos nuestros intereses económicos o el analista de quien depende nuestro bienestar psíquico crearán indefectiblemente un lazo de dependencia y una situación de necesidad que volverán a despertar los mismos sentimientos encontrados de la primera infancia.

Muchos chistes se refieren a los médicos que matan a sus pacientes, a los abogados que les despojan de los bienes que aparentemente defienden y a los analistas llenos de chifladuras. El chiste, que siempre implica un ataque, surge para poder descargar una tensión cuando no existe en el momento otra salida. La broma permite modificar o invertir las dimensiones. Al reírnos de alguien nos sentimos más fuertes y poderosos, aunque más no sea por muy breves instantes. A través del chiste el adulto no hace más que repetir un mecanismo infantil que hace que el niño, en revancha ante la imagen omnipotente de los padres y ante su propio desvalimiento, diga: "¡Cuando yo sea grande y vos chiquito, ya verás!" ◆



por el país... con Cessna

Desde ahora, CYGNUS S. A. es distribuidor exclusivo para todo el país de Cessna Aircraft Company. Su misión es extender las alas de Cessna para colaborar con el despegue del país hacia el progreso. ***Vuele Cessna con respaldo CYGNUS.***







CYGNUS S.A.C.I.

Distribuidor exclusivo Cessna

Leandro N. Alem 884 · 1° P.- T. E. 31-0653

Aquí —y en todo el mundo de los negocios— el nuevo estilo del hombre de empresa es volar Cessna.

LA JUSTICIA INVERTEBRADA

La justicia como meta. Fue Radbruch, quien sobre las cenizas del tercer Reich, abjuró del concepto de que toda ley positiva lleva en sí misma su valor; que ella es mejor que ninguna ley por cuanto crea al menos seguridad jurídica.

Su nuevo horizonte determinaba la existencia de un derecho supralegal o por encima de la ley misma. Y solo a la norma con una finalidad evidente de justicia se la puede llamar ley.

De ahí en más, y por encima de la seguridad jurídica, el valor justicia, y sólo la ley que lo contiene aprovecha al pueblo.

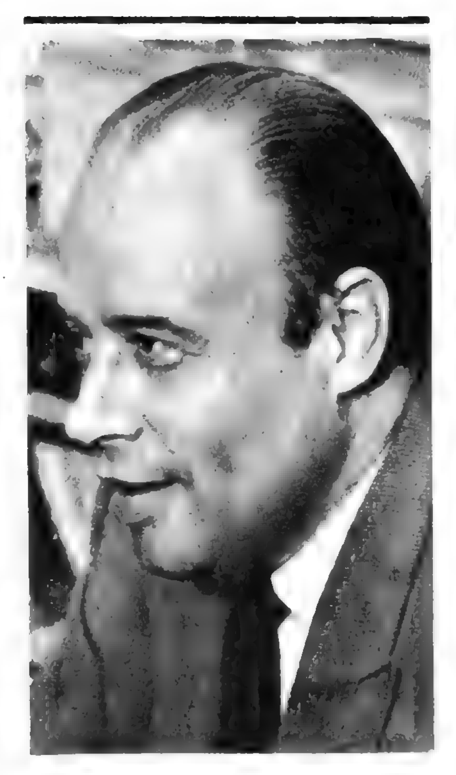
Es que la obtención de justicia se ha convertido en programa de todas las formas de gobierno contemporáneas, pero la que con más ahinco la busca como meta, es la república democrática.

La justicia como logro. Y no sólo nos referimos en esta nota, a la justicia en el aspecto general de la política social y económica, sino que lo hacemos sobremanera en lo que se refiere a la solución de los conflictos individuales. De modo tal que el monopolio estatal de la administración de justicia —indiscutible— debe ser un organismo ágil, rápido, que acuda con puntualidad a la solución de los reclamos. A obturar el vacío que todo conflicto engendra en el cuerpo social.

Y esta premura en el acudimiento debe ser acompañada de su baratura, de manera que su engranaje y puesta en marcha no sea privilegio de sectores poderosos en la cuantía de sus bienes materiales. De ahí que el desideratum de la democracia, sea poner al alcance del pueblo una justicia ágil, rápida y barata. Sobre estas exigencias se vertebra la justicia. De dónde como axiona se ha sostenido, desde antaño, que la justicia lenta no es justicia sino apariencia de tal, y la justicia cara es privilegio.

La justicia como servicio. En base a estas premisas, cada vez se marca más el concepto de servicio con referencia a la justicia, en igual forma que de la salud y la educación, los que con acentuado criterio social, debe prestar el Estado. Teñidos todos ellos por la idea de gratuidad. No siendo así: ¿en qué se basa el derecho a la percepción de impuestos si aquellos servicios no se prestan o resultan onerosos e inalcanzables a nivel popular?

¿La justicia como empresa autofinanciera? Sin embargo no sabemos al influjo de qué gravitaciones económicas contemporáneas —y sobremanera en nuestro medio— se ha pensado que la administración de justicia, es como una empresa estatal más, que tiene que abastecerse a su propia costa. Esto es, autofinanciarse. Y no se ha encontrado mejor conducto a tal propósito que establecer un costo a los procesos, a través de impuestos que evidentemente desbordan aquellos postulados a que haciamos referencia. Recientes arbitrios impositivos de tal jaez, que los elevaron, no eran necesarios. O no se justifican. El proceso inflacionario crónico —de por sí— eleva con su ritmo incesante todos aquellos gravámenes que se asientan sobre porcentuales. ¿Es que quienes consideran que debe cobrase la enseñanza "gratuita" y obligatoria y cobrarse el derecho a la salud en los hospitales de la comunidad, entienden que la justicia debe pagarse y cara para que no se pleitee? Que es una forma de decir que no puedan reclamarse los derechos vulnerados o desconocidos, cuando no se tienen los fondos suficientes para solventar tal servicio. Así va sucediendo con marcado ritmo: al aumento operado en todos los servicios anexos a una ejecución judicial (sellado fiscal a los documentos, tasas de protestos notariales, copias, etc.) el impuesto de justicia fue incrementándose solo. Por el mero dejarse llevar por los vientos propicios de la inflación constante. Pero no bastó ello a los aún insatisfechos por tal absorción fiscal, sino que fueron elevando las tasas del porcentual básico. Recientemente se elevó el monto de los impuestos a los juicios por cobro del quince por mil al veinte por mil; la base de los juicios de desalojo (en lugar del alquiler de dos meses el de tres, etc.) y sobre estos montos, indirectamente se aumentó el sellado de actuación que se basa en aquél. Sucede así que quien desea cobrar deudas de cinco o diez mil pesos, prácticamente debe arriesgar una suma similar para ver de recuperar aquéllas. Y peor aún si vive en zonas colindantes a la Capital y debe actuar entre dos jurisdicciones...



Por

ALVAREZ ALONSO

Justicia con final dramático. No nos ocupamos por ahora de la lentitud del procedimiento que se estructuró en el último cuarto de siglo pasado —para más, tomado de una legislación extranjera—, dado que se ha prometido su modificación a breve tiempo. Pero sí queremos poner el acento sobre el elevado costo de justicia de hoy. Nos acercamos así, en función del privilegio que representa el poder contar con los bienes necesarios para solventar el acudimiento a la justicia, más a la forma aristocrática de gobierno que a la que fue aspiración de los fundadores de la nacionalidad.

Del deseo aparente de justicia rápida y barata arribamos así, por vía de economistas a ultranza, a la realidad verdadera de justicia lenta y cara. ¿Seguiremos en todo remontando la corriente? ◆

PROPULSORA SIDERURGICA

A 5 meses de la aprobación del Decreto Nº 1296/67

ENSENADA (PCIA. DE BUENOS AIRES)

EN MARCHA...!

Obras y servicios realizados:	**7 MILLONES DE DOLARES**
Trabajos contratados en curso (Dragado y puerto para la acería integrada y nuevas obras y servicios):	**10 MILLONES DE DOLARES**
Maquinarias y equipos comprometidos (para la primera etapa):	**25 MILLONES DE DOLARES**




volamos a Chile!
donde usted llega bien temprano
realiza todo lo que necesita
y puede volver en el día...
...o si prefiere puede continuar su viaje a Lima, Quito, Bogotá, Miami, Nueva York, Panamá, México, Caracas, Puerto Rico, Madrid, París, Frankfurt, volando en los modernos Jets, únicos en el mundo con servicio Ruana Roja.
su Agente de Viajes sabe todo esto
y mucho más... Consúltelo!
Desde 1919
AVIANCA
Buenos Aires: Tucumán 719 - Tel. 31-7741/4636 y 32-9697/9853
Córdoba: 25 de Mayo 18 - 3er. piso - Of. 18 - Tel. 20667
Rosario: Santa Fe: Córdoba 1110 - 1er. piso Of. 105 Tel. 22991
Mendoza: Colón 137 - 2º piso - Of. 6 - Tel. 46072
Ud. ya sabe como lo atendemos!
"Transportador Oficial" del 39º CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL (Bogotá)

CALUMNIAR CUESTA MONEDAS...

Etiquetar, en la Argentina, significa calumniar. Cuando en EE.UU. a un Republicano se le dice Republicano sólo se le asigna un rótulo partidario. Aquí no. Aquí se lo desacredita. Sobre todo porque se le "inventa" la afiliación; insistimos. Decir "desarrollo" es ser tildado de "frondicista"; mencionar "justicia social" nos ubica en la órbita peronista; querer el autoabastecimiento petrolero es símbolo de "entreguista". Tremebundos ataques. La difamación es una manera, además, de quebrar la aptitud. Hay brillantes funcionarios, dirigentes que pueden servir al país como nadie, cercenados porque un día alguien lo "etiquetó". Hay ex gobernadores como Silvestre Begnis, Sapag, Durand, Bittel, Bravo, Gabrielli, Uranga, Amit, que dejaron una estela estupenda y que nunca serán convocados porque están "etiquetados" de algo. Siempre de algo...

LA calumnia se pasea por la República... Invade todas las ideas. Siembra la desconfianza. Las leyes se edifican pensando en la "deshonestidad" no en la acción. Todo se hace para castigar. Y por eso nada se hace... A un profesor estupendo se lo llama "izquierdista". Y punto. Se terminó. Un pintor se destaca y es "bolche": fundido. FAEDA llegó a etiquetar gratis a gran parte de la mentalidad pensante argentina. Y nadie se rasgó las vestiduras como frente a Bomarzo.

Aquí hacemos un breve itinerario de los últimos fallos sobre injurias y calumnias. El costo de la difamación es lo único barato en la Argentina. Sale monedas.

Los argentinos insistimos en la singular manía —que muchas veces es arma política— de etiquetarnos. Ya no es la "sección especial" de la Policía o la SIDE, quienes definen: "comunista", "ácrata", "disolvente" y dejan la marca para toda la vida, sin admitir ni el error en el juicio, ni la rectificación posterior. Etiquetado hoy, etiquetado "for ever". El etiqueteo

Adolfo Silenzi de Stagni.



se ha divulgado tanto que se es "peronista", "frigerista", "comunista", "entreguista", "nazifascista", no por propia convicción, ni por decisión libremente adoptada sino por voluntad de los otros. Los otros que son aquellos que se disfrazan de "opinión pública" porque disponen de la prensa de escándalo y de la que no lo es, pero ama el escandalete porque la gente necesita ácido material de lectura y violentas diatribas radiales o televisadas, que de todo hay en el arsenal de los etiquetadores.

¿La justicia está en condiciones de actuar corrigiendo? Veamos los casos.

En estos días se han precipitado fallos judiciales sobre viejas querellas y demandas que se refieren a acusaciones no probadas, a cargo que son injustos o precipitados. Los formularon hombres ya maduros a quienes en su niñez nadie les narró el apólogo aquel de nuestras lecturas infantiles.

Ese, que refería la escena peda-



Carlos A. Florit.


Roberto Noble.

gógica del maestro corrigiendo a un pequeño difamador mediante el arbitrio de reducir a pequeñas porciones una hoja de papel y arrojarlas al viento para que luego el niño las buscara, una a una. La imposible tarea se asimilaba entonces —y también ahora— a la que deben cumplir los calumniadores cuando se los condena a publicar a su costa una desmentida a sus dichos que se difundieron por meses —y a veces por años— a favor de sistemáticas y bien organizadas campañas.

El nombre de Vecchio sigue atado al de Penjerek, aunque la justicia lo haya absuelto. Otro juez nos dice ahora que los periodistas que difundieron la versión de testigos que luego resultaron falsos y reconstruyeron el crimen o presentaron "el retrato moral" del asesino, no calumniaron porque al momento de escribir lo hacían convencidos de difundir una noticia cierta. No hay vindicación para Vecchio, porque muy pocos —en proporción a los que conocieron la otra versión— leerán aquella sentencia absolutoria y de esta otra inferirán, en cambio, que si no hubo calumnia... Vecchio es culpable absuelto "por una justicia pecadora".

Ahí está el caso de los "jerarcas" del peronismo. Una revista semanal los saca uno a uno del olvido en una crónica que pregunta "¿dónde están?". Por años estos interdictos fueron amontonados todos, sin discriminación alguna, en un mismo lote de infamados. Todos, supuestos usufructuarios de "cuotas de importación", beneficiarios de prebendas, autores de oscuros negociados. La verdad es que la mayor parte de ellos viven trabajando duramente y algunos hasta olvidados por la política y de la política.

El reverso de la medalla se da quizás en el último de los fallos producido en la línea de la sanción a los calumniadores o la absolución de calumniados. En una sentencia de la Cámara del Crimen, condenando a Arístides E. Durante, se señala que fueron calumniosas sus imputaciones contra Rojas, Manrique, Pico, Amílcar Cardozo y otras figuras de la Revolución Libertadora.

El señor Durante había sido condenado en primera instancia a 4 años de cárcel a cumplir. La nueva sentencia reduce la pena a 2 años de prisión, en suspenso. Su travesura le ha salido muy barata al señor Durante, como a todos los condenados por calumnia.

Eugenio Francisco Toriggia es un hombre con talento financiero. La justicia acaba de absolverlo junto a otros trece acusados, con la aclaración de que la formación del sumario no afecta su buen nombre y honor. Tampoco hubo actividad delictuosa en su quehacer en el Banco de la Nación, cuando bajo la presidencia de Mazar Barnett se otorgaron numerosos avales para préstamos que clientes de la entidad obtenían en dólares en el exterior. La operación financiera puede ser discutible en este aspecto, pero no delictuosa. Quienes la programaron sostienen que de esa manera se daba impulso al desarrollo, supliendo la falta de capitales en el país. Los impugnadores, en cambio creen que de esa manera se facilitó una indigerible sobreinversión. Finalmente los acusadores sospecharon en cada operación un negociado y muchas coimas. La investigación era legítima, lo que no fue legítimo, ni bueno, ya no para el buen nombre de los incriminados, sino para el país, fue el escándalo. Porque esta vez la etiqueta avanzada sobre el prestigio del Banco de la Nación y del país mismo. Además los quebrantos que sufrió el Banco ya nadie los atribuye a la política de avales, sino a la precipitación de la denuncia que trabó el desenvolvimiento económico de los pocos prestatarios que no cumplieron.

Mazar Barnett, absuelto por la justicia y sancionado por el Banco Central en una curiosa resolución que castiga una política crediticia seguida en consonancia con una política económica general de la Nación, fue agredido en Ezeiza cuando volvió al país por primera vez. La calumnia, cuando cobra proporción política, arma el brazo de quienes se sienten vindicadores morales, en nombre de la comunidad.

Adolfo Silenzi de Stagni constituye un caso extremo. Sobre él se acumulan querellas por calumnias e injurias. Sin embargo el costo de esa actividad no es excesivo. 200.000 pesos por daños moral y 500 pesos de multa tendrá que pagar por sentencia de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal, en el juicio que le siguió el señor Carlos Celestino Pérez, hermano del administrador general de Gas del Estado, Ingeniero Esteban Pérez. Silenzi, a quien sus enemigos imputan sabotear la extracción de petróleo y el monopolio de la venta del gas por el Estado, en razón de estar al servicio del imperio británico (lo que es también una calumnia), había publicado un folleto con este tímido título: "Delincuencia e Impunidad en Gas del Estado". Sin embargo Esteban Pérez permanece en su cargo a través de los más diversos avatares políticos. Parece que los distintos gobiernos abaten sus banderas



Sobreseen Definitivamente una Querella por Calumnias

injuria ... ndenóse a ... periodistas ... s querelló el ... Rubén Rabanal ... r una publicació...

El juez en lo corre... ctor Edmundo Miguel ... rtino, por la secretar... ctor Marcelino Constel... mitir una querella ent... el doctor Rubén F. R... ndenó a Juan José Güiral... gentino, militar y periodi... sado, de 60 años, y a Jaco... merman o Timmerman, arg... naturalizado, periodis... sado, 44 años, por el deli... injuria, a pagar ochocient... mil pesos de multa, respectiv... nte. La primera de esas pe... s se dejó en suspenso, en tan... que la segunda es de cumpli... ento efectivo por registra... Timerman —según const... el fallo— una condena de... meses de prisión, en sus... nso, por los delitos de apolo... del crimen y desacato, sen... ncia actuamente apelada ant... Corte Suprema.

Tribunales

Confirmó la Cámara que Rodolfo Katz es Autor de Calumnias e Injurias

En nuestra adición del 10 de mayo último dimos cuenta de la resolución adoptada por el juez de ins... doctor Jorge V. Quiroga, en la querella ... Katz, por la dirección ... del conferenciante ... "celeridad y orden".

Un Proceso que Duró Casi 10 Años por Calumnias ha Sido Resuelto

...de 60 años, soltero, imponiéndole dos años de prisión condicional y pagar a los querellantes, doctor Miguel Ángel Volpe, ex presiden... suma de 50.000 pesos, por el daño moral causado. El tribunal modifica el fallo del juez en cuanto...

Página 7

UNA PROFESORA FUE ACUSADA SIN MOTIVO

UNA denuncia que, a juicio del propio juez, torna desconcertante la investigación e insólita y malicioso su propósito de enjuiciar a la doctora Thelma Reca de Acosta, acusada de corrupción de menores y uso de drogas, ha sido sobreseída definitivamente, sin que se hubiera procesado a persona alguna. En el caso, la presentación la hizo ante el juez de instrucción doctor Carlos R. Arigós, secretaría del doctor Roberto Bergalli, el joven Horacio Calderón (h.), argentino, de 22...

Silenzi de Stagni no calumnió al general

SE pronunció el juez de instrucción en lo penal doctor Ernesto González Bonorino, con actuación en la secretaría del doctor José Mancinelli, sobreseyendo definitivamente, con declaración de que la formación del proceso no afecta su buen nombre y honor, al doctor Adolfo Silenzi de Stagni, en la querella que le siguió, por los presuntos delitos de calumnia e injuria, el general Angel Ernesto Peluffo.

El sumario se inició a raíz de expresiones vertidas por el querellado el 20 de ... 1964 ...

LA PLATA ... del Poder Ejec... signado intenden... de Coronel Suá... Horacio Carlos C... do hacendado de ... quien reemplazó ... valdo Rivero, ... había sido acepta...

frente a una prueba de eficiencia tan sólida que los mordisqueadores del honor ajeno no pueden mellar.

Quizás le esté costando más a Silenzi, el pago de largas solicitadas respondiendo a otros fallos judiciales, como ha hecho impugnando la sentencia dictada por el juez Raúl de los Santos en la querella que le sigue el doctor Florit, también, naturalmente, por calumnias e injurias. Si esta sentencia se confirma, Silenzi tendrá que cumplir la pena que se le imponga. Pero esto ocurrirá en virtud de la reincidencia que podría agravarse si la misma Cámara diera curso a la apelación del general Peluffo, en otro juicio por calumnias contra el mismo Silenzi en el que ha resultado absuelto por el doctor Ernesto González Bonorino.

Mucho más baratas resultan, por lo menos hasta ahora, las afirmaciones del doctor Alejandro Gómez, que son estimadas como calumniosas por la justicia. A sólo 1.000 de multa ha condenado la Cámara del Crimen al ex vicepresidente, al declararlo autor del delito de calumnias e injurias contra el doctor Enrique Millán.

Todas estas sentencias van acompañadas de una accesoria, la publicación a su costa de un mentís a las afirmaciones reputadas como falsas. Así, el talentoso periodista Jacobo Timerman tuvo que retractarse en relación a sus acusaciones contra el doctor Oberdan Sallustro, de la FIAT y sigue defendiéndose, en la querella promovida por el doctor Rubén Rabanal (hijo del ex intendente) en la que ya hay sentencia condenatoria de 1ª. instancia. Costo: multa de mil pesos e indemnización por daño moral de 200.000 pesos.

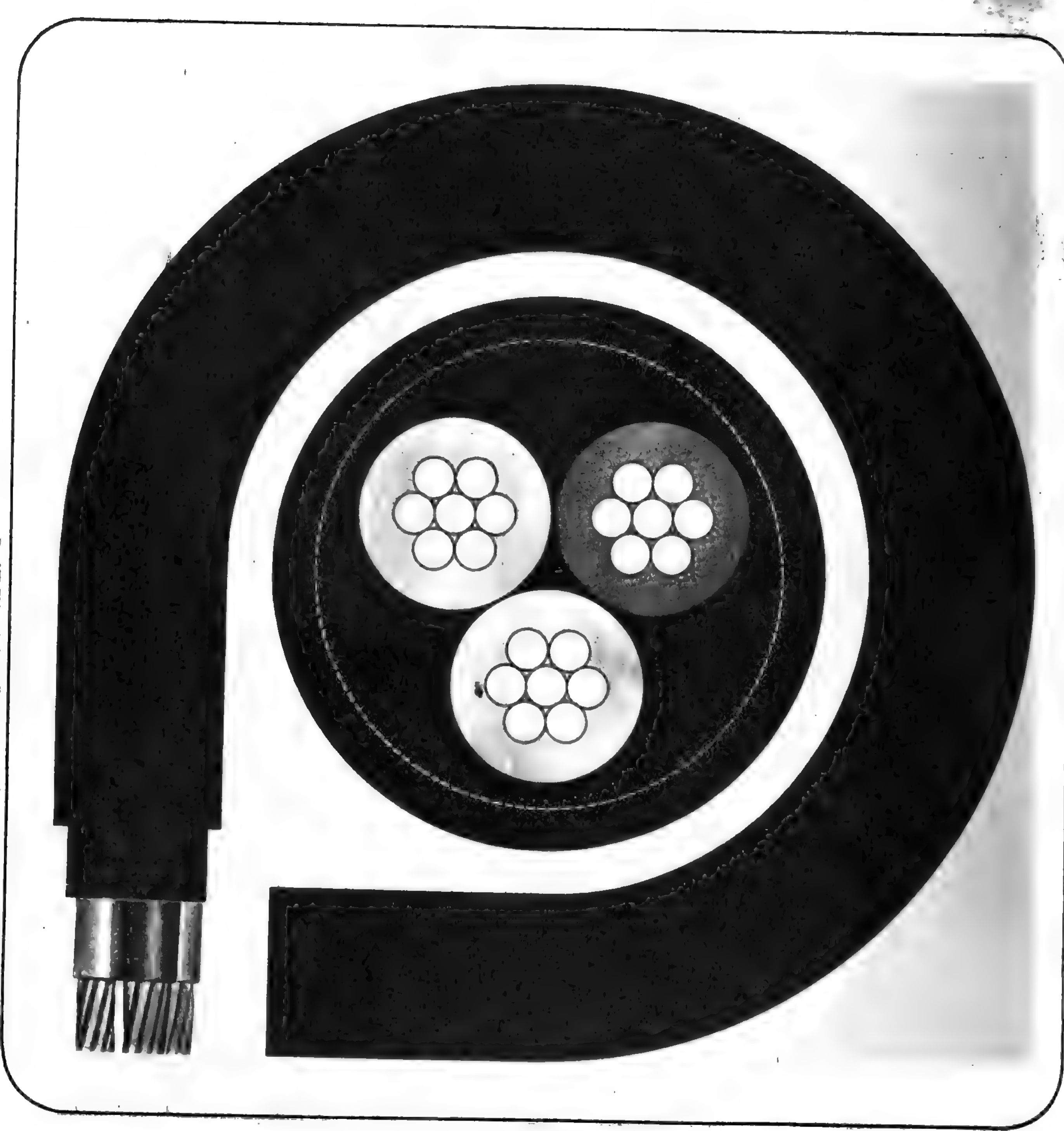
Otro periodista, el señor Rodolfo Katz, director de un periódico de circulación reservada que se publica en castellano e inglés, ha sido condenado por calumnias e injurias y ya está con sentencia firme. Lo había querellado el director de Clarín, doctor Roberto J. Noble. La Cámara redujo el embargo trabado en primera instancia de un millón de pesos a 500.000.

En todo este escándalo, el mayor ha sido el de los contratos de petróleo. Algunos de los juicios a los que nos hemos referido tratan justamente de ellos. La sentencia del Juez Insaurralde, puntualiza que no hubo delitos; el fallo de la Cámara no se pronuncia sobre el problema de fondo y se limita a indicar que los presuntos delitos han prescripto. El país, y los acusados tienen derecho a sentirse defraudados. El país necesita saber si haber logrado el autoabastecimiento petrolero fue o no acompañado por actividad delictiva. Porque sería muy triste para los argentinos llegar a la conclusión de que las grandes obras van acompañadas de actos inmorales. Claro es que la historia nos recuerda que, siempre la calumnia acompañó a las realizaciones. En todas partes, pero en la Argentina, más que en ningún otro país.

El fallo más reciente, sobre un episodio realmente increíble, procede del juez Arigos, y tiene por absuelta a la eminente doctora Thelma Reca de Acosta. El juez, frente a la calumnia dice en su fallo: "que es insólito, y malicioso el intento de enjuiciar a la Dra. Reca". ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? La doctora Reca es la titular del Departamento de Psicología y Psicopatología de la Edad Evolutiva de la Universidad de Buenos Aires. La denuncia la formuló Horacio Calderón, argentino, 22 años, estudiante de abogacía. ¿La acusación?; uso de drogas y corrupción de menores... Calderón sostuvo públicamente que la Dra. Reca usaba a los jóvenes alumnos con fines corruptivos. El juez llama en su fallo a Calderón "avieso denunciador". Finalmente se la sobresee defintivamente a la Dra. Reca. ¿Y Calderón?. Le salió gratis la denuncia.

Psicológicamente todo calumniado queda "marcado". Nadie lee la retractación. O el fallo absolutorio. Todos leyeron, siempre, siempre, siempre, la acusación.

Es el problema de órbita del Código Penal; mientras salga tan barato este tipo de "actividad", hasta la encíclica Populorum Progressium llegará un día a los estrados tribunalicios, acusada de "marxismo recalentado". ¤





FACUNDO SUAREZ SE CONFIESA

Estaba radiante; acababa de ganar un juicio de 1.000 millones de pesos defendiendo a la Cooperativa 1º de Mayo.

Tenía las palabras moderno, auténtico, realista, a flor de labios.

Pero nos interesaba que sus labios se abrieran para hablarnos de su entrevista de 4 horas con Perón en Madrid.

Que se animara. Que no hiciera como los frecuentes visitadores que niegan su presencia ante el nostálgico líder.

Facundo Suárez decidió entonces ANIMARSE y hablar para EXTRA.

Había estado mudo hasta ahora. Seguramente de aquí en más oiremos a Ricardo Balbín.

NO SOY UN CANIBAL POLITICO... SI, LO VI A PERON

ESTE fue el diálogo textual registrado entre EXTRA y Facundo Suárez:

—Ud. nació en Mendoza, tierra política.

Facundo Suárez: Sí. El 5 de noviembre de 1923. Soy generacional como usted ve. Mi padrino fue Carlos Washington Lencina, un caudillo generacional, odiado como pocos y desacreditado como casi todos, pero amado con pasión. Hasta hoy se prenden velas en su tumba. Soy casado con Lucía Lastra; tengo tres hijos. Claudia (15), Facundo (13) y Lucio (11). Me llamaron Facundo por ser descendiente directo de Facundo Quiroga por parte de mi madre, una de las pocas bisnietas sobrevivientes del célebre riojano.

—Ud. es hermano de Leopoldo Suárez, ex ministro de Defensa del gobierno de Illia. ¿Siempre coincidió con él en el gusto y en las actitudes políticas?

F.S.: Básicamente sí. Los dos somos radicales. Antes de tener la libreta de enrolamiento ya actuábamos en el partido. Pero evidentemente el radicalismo no es un cartabón de igualdad ideológica. Y en las actitudes políticas es público y notorio que tenemos posiciones diferenciadas . Esencialmente en el concepto de la lucha por el poder y cómo permanecer en el mismo. (Facundo cree en el acuerdo con el peronismo mientras Leo-

FACUNDO SUAREZ SE CONFIESA



"Si Balbín se opone..."

poldo conversa con los conservadores.)

—Antes de preguntarle si lo vio o no a Perón y qué le dijo, ¿qué antecedentes tiene usted como para poder hoy levantar una bandera de entendimiento nacional, léase, conectarse con el peronismo?

F.S.: No es un problema personal. Es generacional. Mi generación entiende que en el proceso de reestructuración política del país no se puede prescindir de nadie. Los que creemos que la Argentina tiene que ser un cielo industrial, los que vimos a la Argentina desmembrada, perdiendo provincias y fuerza por estar idiotamente divididos, no podemos seguir en ese tren que no tiene estación de destino. Para tener un país agresivo tenemos que tener un país unido. No un país discutido. Mientras el Papa va a Antioquía después de 9 siglos de división de la Iglesia, ¿por qué yo no puedo hablar con Perón? Nosotros seguimos aquí detenidos en el pasado, revisando barcos soviéticos en el puerto, a la misma hora que Franco negocia con Rusia y Brasil, inaugura centrales hidroeléctricas hechas por Checoslovaquia. Mi generación quiere salir de la pavada...

—Perfecto; pero Ud. no me contesta lo que le pregunto. No se evada...

F.S.: No me evado. Enfrentamos al peronismo durante mi vida universitaria, por la ruptura de un diálogo del que no fuimos protagonistas. Pero sin embargo, en el Parlamento, los radicales votamos las leyes básicas que propuso el peronismo. Había incomunicación personal, pero no estábamos lejos ideológicamente del peronismo. Personalmente fui elegido decano de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Cuyo, en noviembre de 1955, con la aquiescencia de profesores y graduados que militaban en el peronismo.

Fui siempre antigolpista; en la época de Frondizi grité que "El golpe iba contra todos"; en 1962 frondicistas pretenden llevarme como candidato a gobernador de Mendoza, pero mi partido "ve mal" esta posibilidad y me anula; en 1963, los conservadores de Mendoza, me ganan por doce mil votos la elección; hay colegio electoral. Los peronistas proponen votarme. Me niego; hay que aceptar la democracia. En YPF, como presidente, me toca un directorio con Adrogué, Albrieu, ministros de la Libertadora y de Perón, el socialista Teodoro Bronzini, hijo; cuatro radicales, ocho no radicales. No tengo un sólo problema. El secreto es que podemos convivir. Y, como no soy modesto, admito que mucho se debió a mi particular modalidad. Me sentí tan cómodo como viviendo con la gente del Supe (Sindicatos Unidos Petroleros del Estado), y estuve dos años y medio sin una huelga en YPF.

—¿Este curriculum hizo factible que Perón lo recibiera?

F.S.: Yo no pedí audiencia. Perón me invitó por intermedio del Dr. Jerónimo Remorino, su ex canciller, a abrir un diálogo, sin otro compromiso, que el de ver cómo podíamos ser útiles al país. Un año atrás, siendo yo funcionario, por intermedio de un amigo dirigente peronista, Michellini, estuve a punto de entrevistarme con Perón en juego limpio. Pero hubo "resistencias" en el partido y entonces opté por no forzar el proceso.

—De hecho que usted admite que lo vio a Perón.

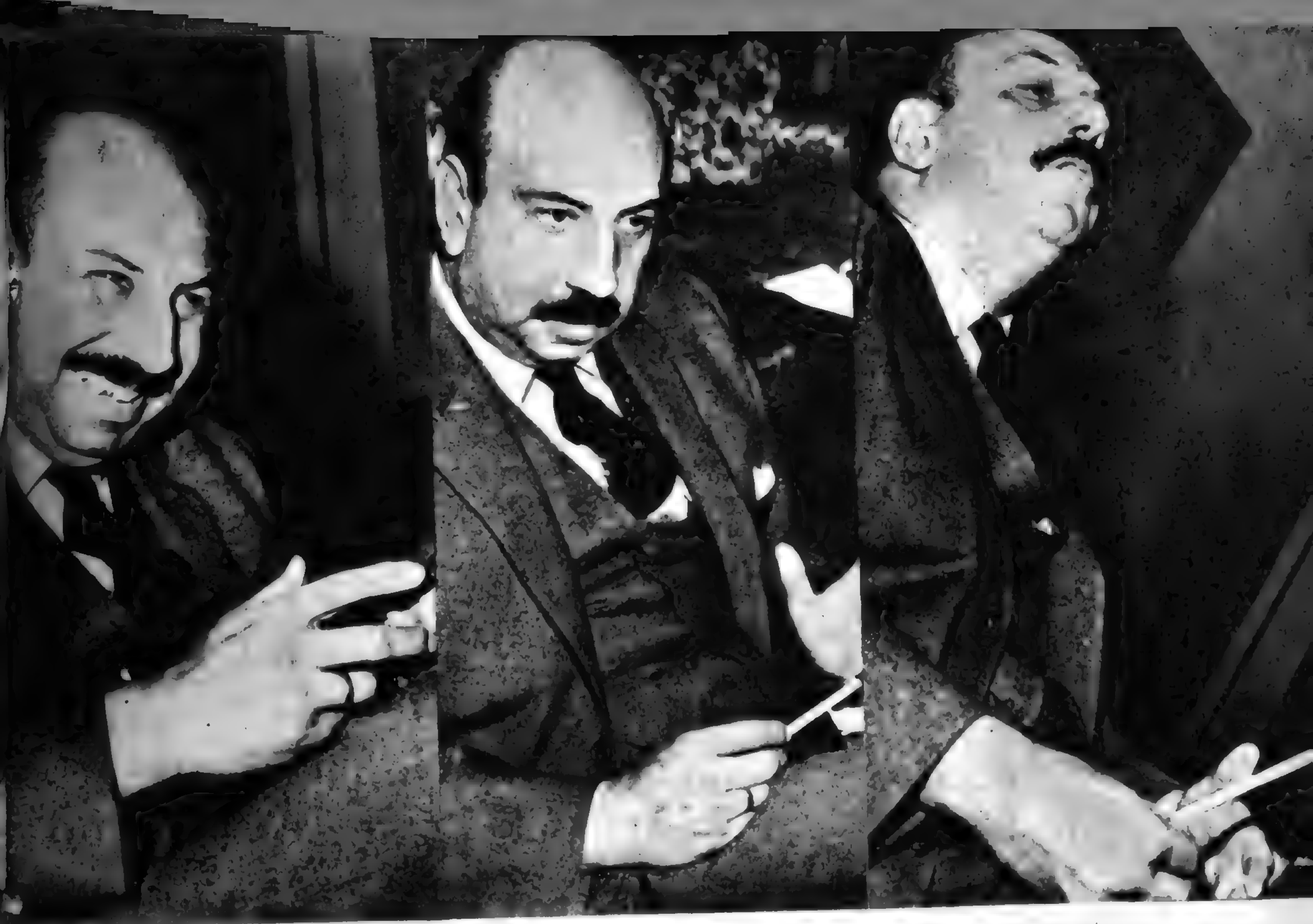
F.S.: Por supuesto. Sí, lo vi a Perón. Creo que la política vergonzante, los diálogos a nivel de sótano, significan atraso de mentalidad. Un político moderno no debe temer de hablar con el que fuera. Yo hablé con Arturo Frondizi siendo presidente de YPF; me parecía absurdo que por representar dos políticas distintas, no podíamos tener diálogo. Que por encontradas que fueran las posiciones, siempre algo se aprende. No hablar, es canibalismo. Nunca negué el hecho. Porque insisto, no soy un CANIBAL POLITICO. Tengo ideas firmes y el diálogo las refirma. Si uno es inteligente, y está equivocado, y se lo muestran, cambia. Muchos argentinos, a nivel político, son momias por no haber cambiado jamás.

—¿De qué habló con Perón? ¿Qué le ofreció? El a usted y usted a él.

F.S.: Fue protocolar al comienzo. Perón tiene esquemas muy claros. Me habló "organizadamente". NO HICIMOS NINGUN PACTO. Hablamos de la posibilidad de vivir en común; Perón no la rechazó. No parecía tener agravios. Me dijo una frase muy redonda: "Mire Suárez: esto es igual que cuando un carro se queda empantanado y sólo cuatro tiran para sacarlo mientras los demás miran. La Argentina es igual. Tenemos que volver al sistema representativo y ser eficientes".

—¿No le hizo realmente ninguna referencia a los agravios que él y su movimiento pueden haber recibido de su partido?

F.S.: Hablamos del futuro. Hacia adelante. Si nos envolvíamos en los recuerdos de los mutuos agravios, volvíamos a ser caníbales. Se hizo pequeño recuento de los hechos de ayer que dividieron a los dos movimientos; por ejemplo: Perón recordó los puntos de contacto y los ofrecimientos a Sabattini para una salida integral en 1946 y la respuesta negativa que llevó a estos 22 años de discordia nacional. Perón evocó la lealtades y deslealtades en el campo militar: "Fíjese Suárez, —me agregó— que los militares que sufrieron cárcel por revolucionarios son los que tienen menos rencor y en cambio muchos de mis más queridos representantes, los que más me proclamaroı su adhesión personal, hoy son 'go



"Illia no me desautorizó..."

"Sí. Claro... Mi partido es muy difícil..."

"¿Perdonamos a los conservadores y odiamos a los peronistas?"

rilas'. Los conversos fueron siempre peligrosos, Suárez...".

—¿Es verdad que le habló mal de Balbín?

F.S.: No. Pero admitió que había que tener gran actitud de renunciamiento. "Si yo olvido los fusilamientos —me dijo Perón— alguién tiene que olvidar que estuvo preso...".

—Eso es directo para Balbín... Ese alguien es Balbín.

F.S.: ¡Por favor...! Le repito que no hizo nombres. Delante mío, no hubiera podido hablar mal de Balbín, porque yo no lo habría admitido. Perón, por otra parte, tiene modales y no está donde está por casualidad...

—De Onganía le habló?

F.S.: Sí. Me dijo que tenía prestigio militar, pero que en los próximos meses lo perdería por no tener ideas claras de gobierno. Que además se rodeaba mal en materia de conducción; había vuelto a llamar a todos los que fracasaron en gobiernos anteriores. No se puede triunfar "con perdedores". "Al menos los radicales —me marcó— no usaron a este elenco estable de la frustración. Restituir la disciplina militar es una cosa. Eso lo hizo Onganía. Gobernar es otra cosa. Pero si fracasa las fuerzas armadas volverán a deliberar. El error es atacar a las FFAA... Es injusto. Habrá que medir bien el ataque, cuando llegue la hora del derrumbe". Le repito que estos juicios son de Perón...

—¿De Matera qué le dijo?

F.S.: Ningún tipo de apreciación lesivo. Comentó sí, los informes que rendía Matera sobre la situación política del país...

—¿Y de Frondizi?

F.S.: Lo explicó así: "Frondizi tuvo una gran oportunidad y la desaprovechó... Fue el Sabattini de 1958...

—¿De Vandor, Framini, Alonso?

F.S.: No... habló sí, de abrir un proceso generacional de cambio en las estructuras gremiales. Pero me indicó que los caudillos actuales también están de acuerdo en eso... En dar paso a otros.

—¿Y de Illia qué dijo?

F.S.: Los dos años de gobierno de Illia los consideró como un trato leal. Tan limpio que los peronistas ganaron las elecciones. Me aseguró que no le era difícil, en consecuencia, el diálogo... con las discrepancias lógicas del aspecto conductivo. Pero, escúcheme, los nombres propios fueron muy circunstanciales... No insistamos...

—¿En qué pacto quedaron?

F.S.: En ningún pacto; en lo que sí quedamos fue en que los dos movimientos trabajaran en común para llegar a un GOBIERNO REPRESENTATIVO.

—¿Perón quiere elecciones?

F.S.: Por supuesto... Yo no tenía representatividad de los órganos del partido para pactar nada. Me limitaba a transmitir la posibilidad de trabajar juntos. Los organismos del partido tienen que decidir...

—¿Aprobaron su gestión Balbín, Illia, etc....?

F.S.: Yo trasmití al Dr. Illia y al partido estas impresiones. Son analizadas por el radicalismo... La apertura del C. Nacional, si bien no tiene como destinatario único al peronismo, creo que ya es un buen indicio...

—¿Pero usted cree que hombres de su partido muy antiperonistas

FACUNDO SUAREZ SE CONFIESA



"Usted me ha hecho hablar mucho. ."

y muy gorilas aceptarán convivir?

F.S.: No se trata de convivir con el peronismo, sino con el país. Quien no lo haga está de más en el radicalismo...

—¿Tiene idea que su lucha será muy larga y que puede quedarse muy solo?

F.S.: Estoy muy adulto. Sé lo que hago. Además navego en la corriente misma del país... Es un lenguaje que lo habla la Iglesia en el mundo. Como se ve, muy solo no estoy.

—Honestamente, ¿qué le parece Perón? ¿Está gagá?

F.S.: Una imagen totalmente distinta a la que los años en que lo enfrenté me hicieron crear. Uno idealiza a la mujer que ama y regala virtudes. Le achaca todos los defectos al ser que odia o resiste. Me impresionó el orden de su exposición en un hombre de 70 años. Claro, lúcido, tajante, preciso. Va al tema. Tiene una diferencia fundamental con los políticos que uno trata: nunca habla en primera persona.

—¿El también se prestaría a un gran renunciamiento?

F.S.: Los renunciamientos de los hombres claves son muy difíciles: escapan a la propia voluntad. En política no se puede pedir renunciamiento sin darlo...

—¿Quiere volver al país?

F.S.: Una pregunta que no le formulé porque me parece antinatural.

—¿Cuál sería el renunciamiento que Perón debiera darle al país a su juicio?

F.S.: Creo que necesitamos una tregua política como en Colombia. No renunciar sólo a líderes, sino a algunos conceptos que enfrentan. Renunciar no es abjurar. Yo no me avergüenzo de haber participado en la Revolución Libertadora y se lo dije a Perón. No me saco el título de haber contribuido a la caída de él. Pero no me voy a perder en las anécdotas y rencores de esa Revolución...

—En qué pueden coincidir radicales y peronistas para hacer el país de 1980...?

F.S.: Política económica independiente, a nivel de desarrollo; concreción de todas las obras estructurales, demoradas desde 1880; industrialización total sin costos políticos y con expansión tanto interna como externa; política internacional retomadora de la corriente histórica del liderazgo perdida por el país por su complejo de inferioridad, juego limpio en la representatividad política; planificación integral de la Argentina para que nuestro acero, nuestro comercio exterior, y nuestros niveles de consumo interno, nos hagan convivir en un mayor grado de eficiencia técnica, cultural y económica con el mundo que crece mientras nosotros retrocedemos. En eso no hay diferencias con el peronismo, le puedo asegurar después de cuatro horas de conversación abierta con Perón. Los dos partidos queremos la Argentina con destino de Potencia y sin sumisiones extrañas y no soñando, como sueñan nuestros repetidos economistas, con la inversión extranjera como única posibilidad de rescate.

—¿Cuándo quedó en volverlo a ver a Perón?

F.S.: Las puertas quedaron abiertas. Ahí terminó mi cometido. Ahora es el partido... Yo informé...

—Perdón, por último: hay algunos correligionarios suyos, bastante vitales, que afirman que Perón los va a traicionar...

F.S.: Esta es la primera vez que hablo con un periodista después de mi visita a Perón; yo no busco adeptos. Creo que si el peronismo no cumple con este proceso de apertura se traiciona a sí mismo... Los críticos a esta posición se reúnen con dirigentes conservadores —lo que me parece bien— olvidando que muchos de estos conservadores practicaron el "golpe" contra el Dr. Illia. Pero si se olvidan los agravios con esas fuerzas, ¿por qué insistir en el rencor con los peronistas?

—Haga nombres...

F.S.: Quiero paz, no guerra.. Usted los conoce... ¤

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO



Director:
BERNARDO NEUSTADT

Asesor de la Dirección:
JUAN CARLOS GIANELLA

Autor del relato central:
JORGE LOZANO



Colaboradores especiales:

Fascículos Primero, Segundo, Tercero y Cuarto: JULIO CUETO RUA, GUSTAVO GARCIA SARAVI, ERNESTO SABATO, HECTOR P. AGOSTI, CARLOS CARLINO, JULIO IRAZUSTA, NOEMI PAZ, ULYSES PETIT DE MURAT, RODOLFO PUIGGROS, ALVARO MELIAN LAIÑO, RODOLFO J. WALSH

Quinto Fascículo: ANTONIO PAGES LARRAYA

SEPTIEMBRE DE 1967

DOCUMENTACION GRAFICA
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION


PAN AM

EL NOVECIENTOS



Tandil, mayo de 1900, equilibrio sobre equilibrio. Santia Vanoella colabora sin querer al derrumbe de la Movediza.

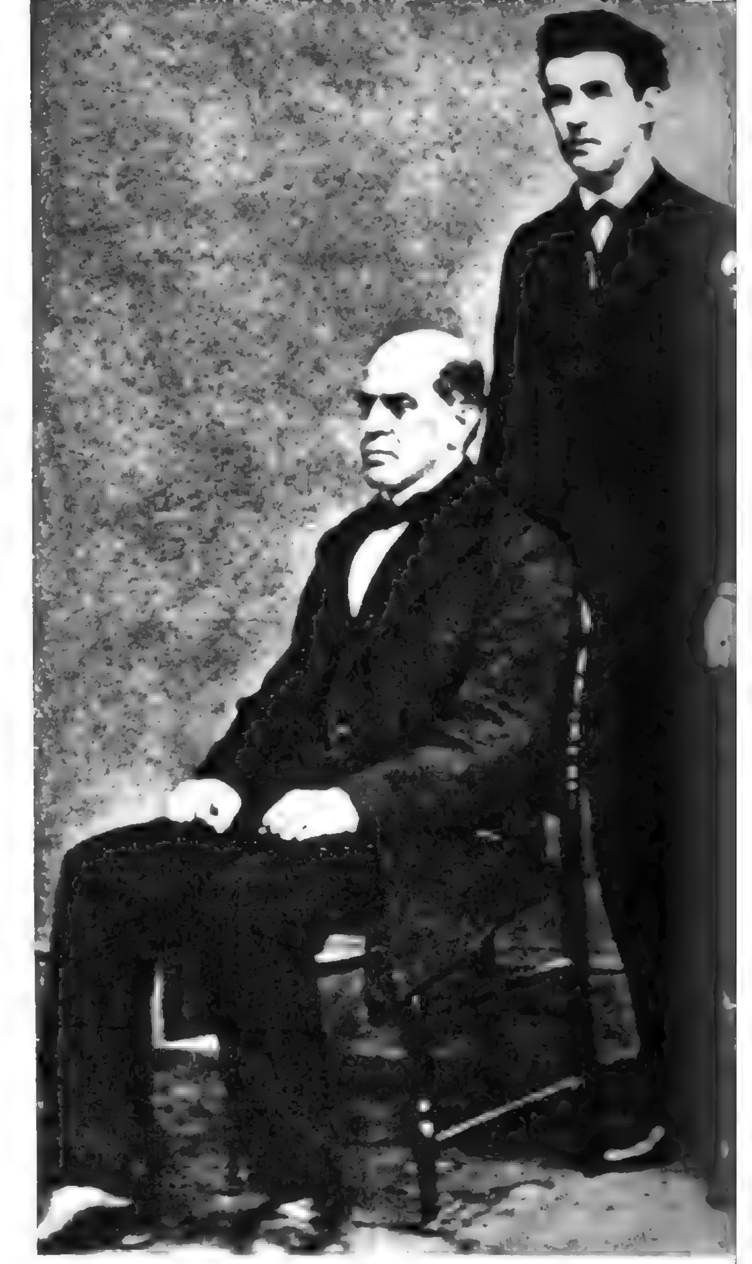
(V) UN PROYECTO PROGRESISTA: LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA AUSPICIADA POR OSVALDO MAGNASCO

Por JORGE LOZANO

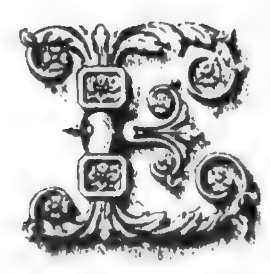
Después del fusilamiento de Grossi, los intelectuales pidieron la supresión de la pena capital. El alegato abolicionista suscitó enconadas polémicas, en tanto la creciente desocupación, el hambre y otros flagelos agobiaban a los pobres. En medio de los contrastes, el ministro Osvaldo Magnasco presentó al Congreso un proyecto tendiente a reformar la enseñanza secundaria que, básicamente, auspiciaba el reemplazo de los colegios nacionales y escuelas normales por institutos técnicos. Como era de esperar, los partidarios del enciclopedismo se movilizaron contra el ministro, quien, desde entonces, transitó por la cuerda floja.

EL NOVECIENTOS





Bartolito Mitre y su gran maestro, cuando Sarmiento era embajador en Washington. (Gentileza del diario "La Nación").



ERA incomprensible, pero el último gemido de Grossi suscitó arrebatos piadosos. Sin aludir al infanticida y "movidos por un sincero anhelo de adelanto moral", Alberto y Federico Ghiraldo, Francisco Grandmontagne, Belisario Roldán (hijo), Joaquín de Vedia, Florencio Sánchez y Enrique García Velloso —entre otros— subscribieron un manifiesto en el que pedían la abolición de la pena de muerte.

El alegato abolicionista desató enconadas polémicas. Para los jóvenes intelectuales, la derogación de la pena capital "significaba una exigencia del progreso", el destello que iluminaría los tétricos tugurios donde moraba la perversidad, y requerían el apoyo del pueblo para que los legisladores reformaran el Código Penal en el período próximo a inaugurarse. Por su parte, los hombres prácticos arguyeron que la abolición produciría un aumento de la criminalidad y que las sensiblerías dañaban los cimientos del orden progresista.

Cuando la agitación se desvanecía ante la indiferencia popular, las damas de la Sociedad de Beneficencia decidieron instituir los **Premios a la virtud**, unos inefables puñados de amor que templarían las asperezas y las violencias de la época, al exaltar lo que era valioso de la vida.

Eran cuatro primorosos pergaminos: a la moral, al amor filial, al amor paternal y a la industria. La entidad benéfica comunicó que, previa selección, serían adjudicados a las personas recomendadas a la Casa de Huérfanos, el 26 de mayo. Enviáronse consejos impertinentes y hubo comentarios jocosos y malignos; incluso, no faltó quien llegó a sugerir que el premio al amor paternal se depositara en la tumba de Cayetano Grossi.

Pero, en tanto las damas y los caballeros polemizaban sobre la pena de muerte, la moral y las buenas costumbres, el hambre y otros flagelos imperaban en todas partes y, sobre todo, en el interior. En Salta, Córdoba, Tucumán o Santa



Ministro Osvaldo Magnasco, su mujer y sus hijas. Durante el veraneo pensó en la reforma de la enseñanza media, proyectó cambios y suscitó polémicas.

Fe [1], centenares de chicos morían desnutridos, víctimas de extrañas epidemias, y los corresponsales de **La Prensa** y **La Nación** denunciaban las más sorprendentes calamidades.

A guisa de réplica, las autoridades sanitarias dieron por extinguida la peste bubónica (que para el diario de Mitre jamás se había declarado) y, al mismo tiempo que se anunciaba que la Capital Federal tenía 802.745 habitantes [2], en el boletín municipal se afirmaba que "Buenos Aires era una de las ciudades más sanas del mundo": durante el mes de marzo habían muerto 1.100 personas, cantidad que permitía obtener un promedio anual de 16.83 defunciones por cada 1.000 habitantes, índice de mortalidad sólo comparable al de las grandes ciudades europeas.

El 20 de abril, como remate de dos semanas llenas de noticias y comentarios lúgubres, se lamentó la muerte de don Bartolomé Mitre y Vedia, el hijo del "abuelo de la ciudad". Cariñosamente lo llamaban **Bartolito,** para no confundirlo con su padre, y también **Claudio Caballero** o **Argos,** los seudónimos que solía utilizar en **La Nación** como autor de lúcidas y punzantes notas de actualidad.

Bartolito había nacido en Montevideo el 14 de marzo de 1845, durante el destierro de sus padres a raíz de la dictadura rosista. Amó sin duda a la Argentina, especialmente a Buenos Aires, pero defendió con orgullo su nacionalidad. Fue discípulo del gran maestro Sarmiento, en Chile, y en **La Nación** tuvo a su cargo la sección "A la caza de noticias", una batería de grueso calibre muy temida por los burócratas regiminosos. "Boccacio", una narración que llevó su firma, fue juzgada como una joya en estilo e ironía.

UN PROYECTO CONTRA EL HAMBRE Y OTROS ANHELOS

El 26 de abril, por la tarde, quedó constituido provisionalmente el Congreso bajo la presidencia

EL NOVECIENTOS





Moreno, una estación más del progreso ferroviario.

de Marco Avellaneda. Ese día, la prensa oficialista aseguró que "en el 39º período legislativo quedarían sancionadas todas las leyes necesarias para acelerar la marcha progresista del país y el bienestar general", pero al siguiente, en son de desafío, los diarios opositores expresaron que "el pueblo tenía todo el derecho de sentirse escéptico respecto a la sinceridad oficial, ya que la producción intelectual del gobierno era nula y su labor diaria mostraba el sello del desgano, del apocamiento y de la falta de estudio".[3]

En los tres últimos días de abril, cuando Roca preparaba su mensaje, el gobierno soportó los insultos que le lanzaron los editores y los políticos que, al mismo tiempo que protestaban contra las restricciones a su libertad, sin duda abusaban de ella al punto de convertirla en libertinaje.

Fueran cuales fuesen los objetivos de la oposición, del torbellino que provocó surgieron algunos proyectos tendientes a mejorar la deplorable situación de los pobres que, por entonces, no les importaba otra cosa que trabajar para vivir.

En ese sentido, un tal **Gárrulo** hizo conocer a las autoridades y a los diarios su curioso proyecto para "sostén de los desgraciados sin trabajo". Afirmaba el proyectista que "los inmigrantes no tenían a quien recurrir, que sus oficios de nada servían pues no había trabajo, y que los ricos —como en todas partes— eran unos egoístas".[4]

Como solución transitoria al problema de los desocupados, **Gárrulo** proponía que los opulentos pagaran 20 centavos de impuesto en los teatros, que los sastres percibieran otros 20 centavos contra entrega de la ropa nueva, y que en los restaurantes se cobraran 10 centavos por cada adición que superara los 3 pesos, sumas que serían recaudadas mensualmente por la Comuna y distribuidas entre los menesterosos.

Por su parte, **La Nación** se solidarizó con los anhelos de justicia social, y en una nota titulada "Descanso dominical", expresó:

> **Las cuestiones vinculadas a la reglamentación del trabajo se hallan tan descuidadas entre nosotros, que no existe ninguna disposición, ni aún de carácter parcial, que ampare los intereses de las clases trabajadoras. Es cierto, como se alega frecuentemente, que estas cuestiones no tienen entre nosotros la importancia que en Europa, donde las relaciones del capitalista y el obrero están en un pie fundamentalmente distinto; pero no por eso dejan de tenerla, ni se puede mirar con indiferencia toda tentativa que se haga para sancionar soluciones equitativas y oportunas que sean una garantía recíproca para unos y otros. Recordamos estas observaciones con motivo del proyecto presentado a la legislatura de Santa Fe por el diputado Ramón Lucero, en el cual establece como máximo de trabajo doce horas diarias, y hace obligatorio el descanso dominical. El discurso del señor Lucero fundando este proyecto, es una pieza oratoria en la cual se ponen de relieve los beneficios generales que el descanso dominical produce, tanto para la salud de los obreros, como para el vigor de las industrias que ellos sostienen. La iniciativa es plausible y merece anotarse, aunque no sea más que como un primer paso en el sentido de consagrar con la**



Allá lejos y al Oeste, Ramos Mejía. Arboles, vascos lecheros y mucho sol.

liberalidad deseable la reglamentación general del trabajo.[5]

El Día de los Trabajadores, después de almorzar, Roca salió de la Casa de Gobierno y se encaminó hacia el Congreso para inaugurar las sesiones. En el corto trayecto, flanqueado por las tropas, nadie lo aplaudió; pero al penetrar en el recinto recibió la tibia adhesión del ceremonioso mundo oficial, la de las emperifolladas señoras, la de los formales caballeros.

Durante una hora y media, el presidente analizó sin elocuencia la labor desarrollada por su gobierno. Comenzó diciendo que la Argentina había afianzado sus relaciones amistosas con todos los pueblos del mundo, y con relación al conflicto limítrofe con Chile, aseguró que tenía principio de solución al comenzar la demarcación del linde en litigio, aún cuando se aguardaba el fallo de tribunal británico al que ambas partes se habían sometido. Agregó que idénticas tareas se desarrollaban en la frontera con Bolivia, país con el que se habían estrechado los vínculos diplomáticos y comerciales.

Luego, al referirse a los problemas creados por las intervenciones federales, fustigó a los conspiradores provincianos y reiteró que las cuestiones de predominio político debían resolverse en los comicios y en los tribunales de justicia competentes. Acerca de las elecciones en el interior, con descaro y frialdad afirmó que "habían sido tranquilas y limpias".

Al analizar después los aspectos económicos y financieros, señaló que desde el 1º de enero de 1899 al 31 de marzo de 1900 habíanse exportado 2.395.080 toneladas de trigo (1.700.000 toneladas en 1899 y 695.080 en los tres primeros meses de 1900), añadiendo que en el mismo período las exportaciones habían proporcionado 237.498.643 pesos oro (184.917.531 pesos oro en 1899 y 52.581.112 de enero a marzo de 1900), en tanto que las importaciones habían sumado 151.542.319 pesos oro (116.850.671 pesos oro en 1899 y 34.691.648 de enero a marzo de 1900), con lo que el saldo favorable ascendía a 85.956.324 pesos oro, superior en unos 37 millones de pesos oro al obtenido en 1898.

Seguidamente manifestó que la red ferroviaria habíase extendido en 1.017 kilómetros, y que de tal manera la Argentina poseía 16.409 kilómetros de vías férreas en explotación, o sea que era el país sudamericano más desarrollado en ese aspecto. En cuanto a la política de puertos expresó que en el mes de julio se llamaría a licitación internacional para construir y explotar el puerto de Rosario, y dio cuenta que por las obras realizadas en la estación marítima metropolitana habíase liquidado a la empresa "Eduardo Madero e hijo" la suma de 35.624.003,21 oro sellado.

Por último, anunció que la recaudación general había ascendido a 45.676.188,82 pesos oro y 61.419.990,18 pesos papel, y que la deuda externa era de 386.004.118,07 pesos oro, mientras que la interna llegaba a 105.951.300 pesos papel y 6.375.000 pesos oro.

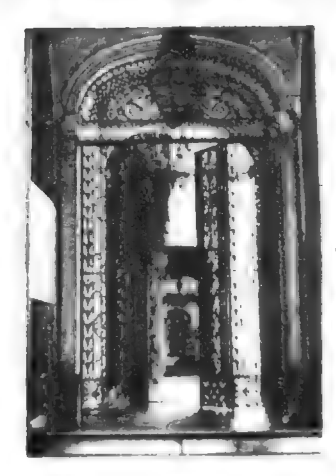
Tras leer su mensaje, Roca salió a la calle y comenzó el desfile militar. Garuaba levemente y so-



Don Bartolomé Mitre y Vedia, el sagaz columnista del diario fundado por su padre. (Gentileza del diario "La Nación").

surar los colegios nacionales y reformar la enseñanza secundaria; el de las reformas al Código Penal en cuanto a las figuras de adulterio y duelo; uno sobre el divorcio; otro acerca de las reformas al Código de Comercio con relación a las sociedades mercantiles, y por último el que fijaba los lineamientos para organizar la justicia de Paz de la Capital. Entonces, los enemigos del gobierno arguyeron que "el Congreso podía transformarse en un campeonato de oratoria".[6]

De los cinco anteproyectos, el de Magnasco fue el que desencadenó más discusiones. Según lo expresó el ministro —una de las figuras más lúcidas y respetables del gabinete de Roca— su plan no estaba destinado a producir economías de carácter presupuestario como argüían sus detractores, sino que estaba inspirado en un propósito saludable: cambiar la índole de la enseñanza se-



plaba con fuerza el viento del río. De pronto, al paso de la infantería, una joven pálida, de pelo rubio con un moño colorado, gritó: **¡Abajo la política! ¡Muera la hipocresía!** Cuando la llevaban presa volvió a gritar: **¡Abajo los frailes!** La charanga desafinada y la marcha de los soldados con el paso cambiado terminaron por fastidiar al presidente.

LA HEROICA BATALLA DE MAGNASCO

Cuando finalizaba el desfile en la playa de Mayo, comenzaba el acto socialista en Constitución. Varios dirigentes pronunciaron encendidas arengas, en las que se exigió al gobierno la implantación del programa mínimo del partido y, especialmente, la sanción de la jornada de ocho horas de trabajo, punto básico de las reformas ambicionadas por los obreros.

Bajo la llovizna, entre flores y cintas coloradas, centenares de hombres y mujeres de **ideas avanzadas** cantaron la **Marcha de Garibaldi** y otros himnos internacionales. Al caer la tarde comenzó a llover y los manifestantes se encolumnaron para marchar hacía el centro de la ciudad. El agua que caía sobre la multitud fue como un mal presagio: tal cual lo hacían todos los años, los anarquistas infiltrados provocaron reyertas y hubo trompadas, bastonazos y puñaladas. Empero, los socialistas no se amilanaron. Cantando bajo la lluvia, llegaron a la plaza Lorea. Casi todos creían vivir la hora más sombría de la lucha del proletariado. Y quizás no se equivocaban: el credo de Manchester imperaba en el mundo como una verdad bíblica.

A pesar de los pronósticos de la oposición, los diputados oficialistas consagráronse con afán a sus tareas. En las primeras sesiones tuvieron entrada varios anteproyectos, entre ellos el que auspiciaba el ministro Osvaldo Magnasco para clau-



Estación Floresta, un lejano suburbio; olor a pasto y calles polvorientas.

cundaria, lujosa e inconveniente, "en cuanto fomentaba con exceso las carreras profesionales y académicas".[7]

Esencialmente, Magnasco pretendía estimular las profesiones que sirvieran a la industria y al comercio; en suma, ambicionaba que en el futuro hubiera menos doctores y más técnicos para el fomento de los sanos intereses del país. Como lo señaló La Nación, la iniciativa era plausible pues tendía a corregir un exceso profesional que presentaba muchos inconvenientes y contrariedades para el país y para los mismos que esterilizaban su tiempo y aptitudes en la adquisición de conocimientos y de un título que, no siempre, proporcionaba medios de vida.

Además, el anteproyecto suprimía los doce colegios nacionales que el gobierno central mantenía

en las provincias, y aplicaba los fondos vacantes a la creación de institutos de artes, oficios y comercio de acuerdo a las necesidades regionales; tendía, por último, a aumentar las subvenciones a los colegios primarios del interior y a clausurar las escuelas normales que, a juicio del ministro, no servían para nada.

Los propagandistas del normalismo, los enciclopedistas acérrimos, vituperaron a Magnasco. **La Nación** expresó:

> **Nos tememos que el plan, bien inspirado como es, va a producir resistencias grandes y poderosas en los gobiernos de provincia, que se requerirá, para hacerlo triunfar, un esfuerzo superior a las energías y a los hábitos del actual gobierno. En esta atmósfera de conventillo en que se desenvuelve la acción administrativa, es dudoso que se llegue a realizar la supresión de establecimientos que han sido hasta ahora considerados como uno de los favores que el tesoro nacional acuerda a los gobernantes y situaciones provinciales, que tienen en los colegios nacionales y escuelas normales uno de los elementos de influencia política. El ministro afronta con valentía esas resistencias que repercutirán en el Congreso, al cual no obstante las compensaciones que discretamente se establecen, no han de ocultarse la tendencia, el objetivo, que es de exonerar al gobierno federal del sostenimiento de intituciones de enseñanza que sirven para fomentar la influencia política de los gobiernos. Ya el ministro intentó algo mucho menos comprometedor que esto, con la reducción en el presupuesto de algunos miles de pesos imputados al sostenimiento de las becas normales, y se recordará que su tentativa fue recibida a mano armada y produjo debates apasionados y la iniciativa fracasó. Ahora el plan se presenta como un pensamiento de gobierno, como una reforma trascendental en la índole de la enseñanza: veremos si tanta trascendencia responde a los medios que se necesitan para que la medida sea aceptada por el Congreso.[8]**



Puerto Nuevo, orgullo del roquismo. Su construcción demandó tanto oro como el superavit del intercambio comercial del periodo 1890/1900.

Osvaldo Magnasco había abierto el fuego en la "heroica batalla" por modificar la mentalidad y la estructura argentina. Estaba dispuesto a pelear solo, pero quizás había calculado mal el poder de los enemigos, emboscados en su mismo dispositivo de combate.

Magnasco, pues, comenzaba a transitar por la cuerda floja; estaba condenado a realizar pruebas de equilibrio. De otro carácter, por cierto, que las ofrecidas en esos días de mayo por el bufón italiano Santia Vansella, sobre la **piedra movediza** de Tandil.

CITAS:

1 "La Nación", abril 9 de 1900.
2 "La Nación", abril 28 de 1900.
3 "La Prensa", abril 27 de 1900.
4 "La Nación", abril 29 de 1900.
5 "La Nación", abril 29 de 1900.
6 "La Nación", mayo 14 de 1900.
7 "La Nación", mayo 10 de 1900.
8 "La Nación", mayo 10 de 1900.

LITER

HAY fechas límite, estremecidas por signos enigmáticos.

En la trayectoria del espíritu argentino, ese cercano y lejano 1900 es una de ellas. La historia parece entonces interrumpir su pausada fluidez y abrirse hacia dos rumbos tajantemente contrastados.

Al caer del almanaque esa hoja última que marcaba el 31 de diciembre de 1899 pareció que quedaba muy atrás, en una remota edad casi mítica, el mundo heroico de los abuelos, la Argentina de la Independencia y de los caudillos, el país de "El matadero", de "Amalia", de "Facundo", de "Excursión a los indios ranqueles" y "Martín Fierro", los épicos tiempos de las fundaciones, de la sangre, de los códigos, de la conquista del desierto... Muy lejos también, como entre los semitonos de una acuarela desvaída, borrábase la Atenas del Plata y la ciudad un poco chismosa y un poco tendera que Lucio V. López pintó en "La gran aldea".

Los ojos se abrían ahora hacia ese otro siglo que comenzaba el 1º de enero de 1900. Casi clamorosamente se sentía una ilimitada confianza en el porvenir, el estremecimiento del progreso, el orgullo por la esplendidez ubérrima de los ganados y las mieses, por el crecer alucinante de Buenos Aires. Las "Odas seculares" de Lugones y el "Canto a la Argentina" de Darío, dan el máximo tono de ese optimismo desbordante. La argentina es para Darío la comarca soñada por los poetas visionarios:

¡Hay en la tierra una Argentina!
He aquí la región del Dorado,
he aquí el paraíso terrestre,
he aquí la ventura esperada,
he aquí el Vellocino de Oro,
he aquí Canaan la preñada,
la Atlántida resucitada;
he aquí los campos del Toro
y del Becerro simbólicos...

Tal era el hechizo vibrante de la tierra nueva y de los tiempos nuevos. Muchos años antes de este optimismo febril, en un debate histórico frente a José Hernández, Leandro Alem, caudillo popular y poeta romántico, señaló los frágiles cimientos de una grandeza tan exterior como enajenada: "Arenilla dorada, amarga droga..." Pero nadie quiso escuchar el oscuro vaticinio. Eran horas de dicha, de vida plena, de opulento porvenir. "Buenos Aires-Cosmópolis" sintetizará fervorosamente Darío pocos años antes de que Ricardo Rojas, un joven poeta santiagueño de ojos de brasa y melena de brujo, amparase con

Roberto Payró, novelista y dramaturgo, periodista en 1900.

TURA, 1900

por ANTONIO PAGES LARRAYA



En el centro, entre próceres y amigos, Roberto Payró. Fue revolucionario con Alem en 1890 y luego se afilió al socialismo. Sus amigos de la nota, entre otros, José León Pagano, Ricardo Rojas, Mario Bravo y Moisés Robin.

la misma metáfora de "Cosmópolis", pero con un sentido radicalmente inverso, los primeros enjuiciamientos contra el vacuo exotismo de la cabeza de Goliat.

Como todo límite 1900 es una abstracción y un símbolo. Separa a los reminiscentes de los inquietos y renovadores. Pausadamente ciertas fechas claves van marcando la aproximación al siglo nuevo ya inscripto del todo en la revolución estética universal cuyo nombre hispanoamericano fue el modernismo. Señalemos, un poco al azar, algunas de esas fechas que nos van acercando al 1900. En 1891 viene a la Argentina el poeta boliviano Ricardo Jaimes Freyre quien, dos años después fundará con Rubén Darío la "Revista de América"; desde principios de ese mismo año 1891 se había incorporado al periodismo y a las letras de Buenos Aires el novelista y dramaturgo Roberto J. Payró. Una peregrinación cuyos secretos hilos trama el insondable azar va acercando hacia un sitio predestinado a los aliados del arte nuevo: en 1893 llega a Buenos Aires el nicaragüense Rubén Darío, ya nimbado por la gloria de "Azul", quien vivirá aquí los cinco años más felices y fecundos de su existencia, y en 1895, desde las colonias entrerrianas fundadas a iniciativa del barón Hirch, viaja a Buenos Aires Alberto Gerchunoff, el futuro autor de "Los gauchos judíos". También en 1895, después de porfiadas búsquedas formales, publica Leopoldo Díaz sus "Bajo-relieves", depurada síntesis de las mejores lecciones del Parnaso. Por muchos motivos 1896 es año henchido de significación: Darío publica dos libros fundamentales, "Prosas profanas" y "Los raros" donde el poeta desentraña el misterio de los artistas renovadores, desde Poe y Rimbaud hasta el extraño montevideano de los "Cantos de Maldoror"; ese año empiezan a dictarse los cursos de la Facultad de Filosofía y Letras, tan resistida por el dogmatismo positivista. En febrero había llegado a la nueva Meca, Leopoldo Lugones un poeta nacido en Villa María del Río Seco, quien en el mes de marzo leería en El Ateneo una revolucionaria "Profesión de fe" y en 1897 publicaría su primer libro, "Las montañas del oro", canto sacudido por una vibrante fe en el hombre y exaltación mesiánica del poeta, "ese gran luminoso y ese gran tenebroso". Paso a paso nos acercamos a la fecha clave del 1900: para satisfacer a un público curioso que ya siente lo propio funda "Fray Mocho" (José Sixto Alvarez) en 1897 la revista "Caras y Caretas" que estimuló sin retaceos la obra de los escritores argentinos; en julio de 1898 comenzó a publicar Eugenio Díaz Romero "El mercurio de América" cuya vida se extinguiría con el fin de siglo y en 1899, ya casi en las vísperas de la nueva centuria, llega a Buenos Aires otro provinciano de antiquísima progenie criolla como Lugones, y como él poeta y autodidacta: Ricardo Rojas, el cantor de "La victoria del hombre".

¿Qué designios impenetrables concitan a estos poetas, a estos novelistas para la cita del 1900 en Buenos Aires? Esa fecha los reúne. Ellos van a iniciar y a realizar la revolución estética más pujante y duradera de nuestra historia literaria.

1900 señala la adolescencia o la primera juventud de estos renovadores que se unirán más por sus ideales que por sus edades. 1900: un número, un segundo ritual que separa con un círculo mágico a dos centurias. ¡Cuánto cabe en ese segundo! ¡Qué intenso *tempo* simbólico aprieta ese nudo entre dos edades! Unos extraños brujos —poetas, profetas, locos, soñadores— perturban el sueño y danzan a este y al otro lado de la marca ritual. Sus nombres, escritos con humo sobre las nubes, serán más imperecederos que el metal y la piedra: Joaquín V. González, Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas, Manuel Gálvez, Fray Mocho, José Ingenieros, Carlos Octavio Bunge, Enrique Larreta, Hugo Wast, Almafuerte, Angel de Estrada, Benito Lynch, Enrique García Velloso, Florencio Sánchez, Alberto Gerchunoff, Leopoldo Díaz... ¡Cuántos más! En las retortas de su alquimia van a decantar las esencias del pasado y a escrutar las enigmáticas espirales del porvenir. Si el hombre es un animal de palabras, esos demiurgos creaban la imagen inmanente del país e infundían humanidad a una Argentina que para tantos sólo era feria de los negocios fáciles o mercado de la expoliación.

En la vivencia íntima de esos años se entrecruzan la desesperanza y la férvida ilusión. Martín García Mérou, uno de los más lúcidos escritores del 80, poeta y crítico penetrante, cierra los ojos, mira a los compañeros y a las andanzas de su juventud y no puede sofocar amargas reflexiones sobre un país en el que "dedicarse a la literatura es casi ridículo a fuerza de ser extraño y en el

LITERATURA, 1900

que el principiante o el maestro se ahogan en el mismo vacío de la indiferencia y de la ignorancia universales..." En esas mismas páginas de sus "Recuerdos literarios", escritas en 1891, censura García Mérou "la metalización y el desprecio por todo lo que no se cotiza en la pizarra de la bolsa, que es la enfermedad de este país...", y sintetiza: "Un pueblo sin arte, sin literatura, sin tradiciones morales e intectuales que respetar y seguir, será cuanto más una factoría de aventureros sin alma". Palabras de significado atemporal que tienen idéntica vibración que algunas confesiones de Gálvez, de Rojas, de Lugones, al describir la atmósfera social que los rodeó al comenzar a escribir en ese filo de 1900. Todos ellos se sintieron escritores, pero también protagonistas de una gesta del espíritu. En sus "Recuerdos de la vida literaria" (1944) alude Gálvez a las primeras experiencias de su generación novelizadas en "El mal metafísico" y a la lucha que debieron librar "...contra el ambiente materialista y descreído, extranjerizante y despreciador de lo argentino, indiferente hacia los valores intelectuales y espirituales". La opacidad de estas confesiones se compensa con el tono de otras más optimistas que brotan espontáneas del alma de Gálvez: "Fue el 1900 un tiempo feliz...", "¡Hermosa época aquella del año 1900...! Fue en verdad ese fin de siglo una edad sin mayores estremecimientos. La crisis que sacudió el 90 había quedado atrás, se sabía que Yrigoyen conspiraba pero eso no causaba sobresaltos porque el fraude conformaba a los dueños del poder y la riqueza y el generalizado bienestar alcanzaba para ocultar miserias no demasiado oprimentes cuyo rostro había comenzado a mostrarse en algunas novelas como "Sin rumbo", "Irresponsable" o el "Libro extraño".

Pero esa sociedad un poco patriarcal y un poco primitiva necesitaba del solaz poético, del barniz artístico. Fomentaba la ópera, el teatro, la poesía y aun ciertas protestas no excesivamente peligrosas. La atmósfera era propicia para esos paradojales revolucionarios del papel que apuntalaban el orden y el progreso elegantes. Una generación de jóvenes embriagados de poesía e idealismo pugnaban por renovar una literatura marchita sin que la vieja guardia ofreciese demasiada resistencia. En 1906, editada por Armand Colin en París, publicó Manuel Ugarte una antología titulada "La joven literatura hispanoamericana" precedida por un extenso prólogo. La literatura más representada es la nuestra, con 29 autores, casi todos menores de cuarenta años. Los augurios de Manuel Ugarte reflejan sentimientos arraigados de la promoción novecentista: "... las bellas letras —expresa— vigorizadas por la salud y la alegría creadora del medio, cobrarán un empuje tan definitivo que no es difícil entrever el advenimiento de una gran literatura inesperada y original que, por su expresión moderna y sus particularidades nativas, conquistará un puesto aparte entre las del mundo civilizado". Acepta Ugarte que aun faltan las "obras definitivas" y advierte que su optimismo pudiera parecer aventurado, pero prodiga vaticinios grandilocuentes. "La efervescencia intelectual, la curiosidad artística, las mismas recientes realizaciones parciales, llenas de atrevimiento y de vigor feliz, nos dan la seguridad de un movimiento triunfante y definitivo que hará surgir de pronto un remolino de luz..." Esta retórica crepitante da el tono de la época. Muchos años más tarde, al evocar la trayectoria de aquel núcleo "brillante y victorioso", Ugarte mediría desde las páginas de "El dolor de escribir" (1933) y de "Escritores iberoamericanos del 1900" (1943), lo que va del sueño juvenil a la obra realizada, del mito a la verdad cruda.

El 1900 está marcado por la revolución del modernismo, la generación de 1880, refinadamente europeísta y a la vez profundamente arraigada en la tradición criolla, había preparado, a través de esa síntesis, el clima para la nueva literatura. Cuando llegó Darío a Buenos Aires encontró una "élite" sensible y curiosa, un periodismo acogedor, una atmósfera abierta a la novedad y un generalizado fervor por la cultura. El poeta reconocería siempre los estímulos que nuestra tierra le brindó. Al esbozar la historia de sus libros, confiesa: "Fue para mí un gran estímulo la República Argentina en cuya Capital, aunque llena de tráfagos comerciales, había una tradición intelectual y un medio más favorable al desenvolvimiento de mis facultades estéticas". Para todos los jóvenes que ansiaban remozar la lengua y los ideales literarios, Darío, fue el *padre y maestro mágico*. ¡Cuántas veces se repetiría en el Buenos Aires finisecular la escena narrada por Gálvez en "El mal metafísico"! La discusión entre el poeta bohemio Carlos Riga y el cerrado burgués que se burla de las extravagancias de Darío y corrige sus atentados contra el casticismo, vale como un símbolo de las oposiciones que suscitó el creador de "Cantos de vida y esperanza". Los jóvenes erigieron a Darío en el símbolo de una poesía más trabajada y artística, de la audacia creadora. Y fue precisamente un joven, Julián Martel, el creador de "La Bolsa", quien, desde las columnas de "La Nación" contestaría los primeros ataques lanzados contra Darío por el periodista italiano José Ceppi. Pronto aparecerían otras recalcitrantes encarnaciones de *Monsieur-qui-ne-comprend-pas:* el anacrónico clasicista Calixto Oyuela, el pedante filósofo italiano Matías Calandrelli. Pero los "decadentes", los "simbolistas", los discípulos de Poe, Verlaine, Mallarmée y Rimbaud libraron su batalla con alegría juvenil, seguros de la victoria, dueños del mañana. Y en 1899, cuando Darío se marchaba a España, otro poeta ya con talla de maestro, Leopoldo Lugones, podía escribir como despedida y como síntesis hablando de simbolistas y decadentes, de oscuridades e incomprensiones. "A pesar de todo, tu gloria, poeta, alcanza una magnitud solar, y, entre los que te amamos, yo sigo viéndola como en los días que por primera vez hacía rumbo mi vacilante esquife, la *navicella del mio ingegno*, hacia tu góndola de marfil, cuya proa era conocida ya de los cisnes..." Estas mismas efusiones nos dan la íntegra vivencia del *climax* novecentista, de aquellos "hermanos" del arte, de aquellos brujos que descifraban los arcanos signos de nuestra América con las claves secretas de Lautremont y de *Les Illuminations*.

Ninguna fórmula simplista logra abarcar al 1900. Estos jóvenes que cultivan un arte refinado, lo que gustan llamar "la religión de la belleza", defienden a Zola, exaltan al naturalismo y son socialistas, anarquistas o simplemente revolucionarios. Leopoldo Lugones funda con José Ingenieros "La Montaña" para luchar por el socialismo; Roberto J. Payró participa de la revolución radical del 90 y milita después en el socialismo; "Nacha Regules", "La maestra normal", todas las primeras novelas de Gálvez, lo muestran como un reformador imbuido de ideas socialistas y nacionalistas; Ricardo Rojas incluye entre sus sonetos de "La victoria del hombre" uno dedicado a Carlos Marx... Es un momento lleno de complejidad y contradicción: mientras Enrique Larreta escribe en francés "La lampe d'argile" los criollistas —González, Leguizamón, Payró— instan a renovar la temática criolla sacudiendo al desteñido costumbrismo españolizante; mientras Angel de Estrada evoca con aristocrático deleite el arte y los paisajes lejanos, Manuel Gálvez, Hugo Wast y Benito Lynch novelizan los conflictos contemporáneos de la Argentina. Los contrastes se multiplican: a la buida frialdad formal de Leopoldo Díaz podemos oponer la mesiánica vibración de Almafuerte, el poeta turbulento y

metafísico de "Evangélicas" y "Milongas clásicas". Almafuerte se aparta abruptamente del neopreciosismo y de los abstractos refinamientos del primer modernismo para aproximarse a la soledad del hombre y al desamparo de los humildes:

Aquí salgo del seno proficuo
de la cósmica chusma sagrada
como surgen los rudos poceros
ungidos de greda, del
pozo que cavan.

También señalan orientaciones muy diversas la lejanía artística de algunos poemas de Jaimes Freyre o de Díaz Romero frente a los versos sencillos y romanticones con que Evaristo Carriego, después de algunos fracasados "pastiches" modernistas, poetizó, con algo de música de organito, los humildes temas del suburbio porteño.

Hoy, desde la perspectiva de más de medio siglo, debemos aceptar que la crítica conservadora y pasatista exageró el exotismo de los jóvenes del 1900. Ellos universalizaron nuestros ideales literarios, exaltaron el matiz americano de nuestra lengua —Martel aludía a los "chisporroteos maliciosos de la terminología criolla"—, y exploraron con audacia todas las posibilidades populares de nuestra edición. Esa búsqueda fue un retorno a lo más viviente de nuestra tradición americana y a lo más expresivo de nuestra tierra. Narradores, ensayistas y poetas se preguntan por nuestro ser, se sieten americanos, quieren estilizar al prédica argentinista de Ricardo Rojas y de Alejandro Korn que, de alguna manera, van entretejiendo la "sombra" de *Don Segundo.*

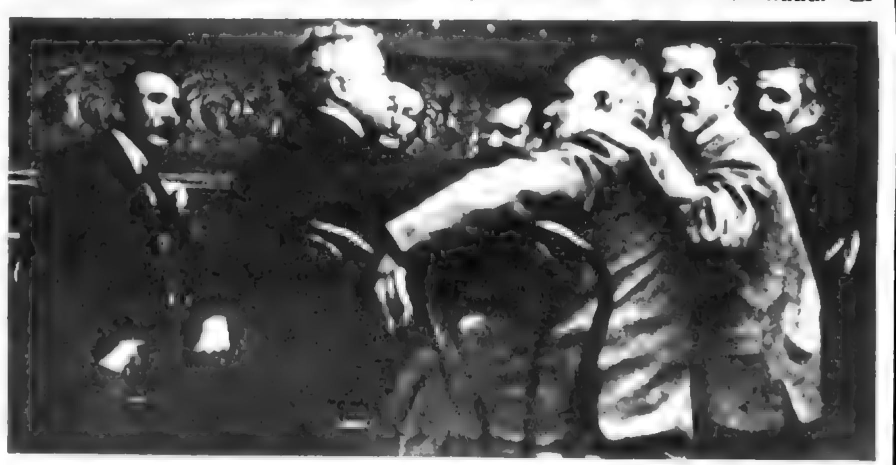
Pasado el primer deslumbramiento exotista todos miran al país y a sus gentes. En "Mis montañas" (1893) de Joaquín V. González podrá advertirse el feliz sincretismo de los mitos americanos, reminiscencias de Chateaubriand e imágenes impresionistas. Cuando Fray Mocho en "Un viaje al país de los matreros" (1897) y Martiniano Leguizamón en "Recuerdos de la tierra" (1896) y "Montaraz" (1900) estilizan paisajes y tipos entrerrianos; cuando Fray Mocho ("En el mar austral", 1898) y Roberto J. Payró ("La Australia argentina", 1898) revelan novelescamente a la Patagonia, no lo hacen apegados al costumbrismo detallista del siglo XIX sino con un anhelo de belleza que se funde cálidamente con su fervor americano. En "La guerra gaucha" de Lugones y en "El país de la selva" de Rojas alcanzará su vibración máxima la síntesis entre el tema nativo y la exigente expresión poética. Así el modernismo que comenzó alentando una ajenidad esteticista concluye por ser el mejor camino para revelar lo americano con destellos de singularidad y de belleza.

El siglo nuevo podrá leer una literatura sin limitaciones provincianas, que conoce el estremecimiento de lo fantástico, el temblor Evaristo Carriego tenía diecisiete años; Manuel Gálvez y Ricardo Rojas, dieciocho; Leopoldo Lugones, veintiséis; Roberto J. Payró, treinta y dos. Todos ellos tuvieron conciencia de que la frontera entre el siglo XIX y el XX no era sólo la de sus propias vidas, sino las de una concepción del mundo y de la literatura a veces tajantemente opuestas y otras, difusamente concertadas.

Ese tránsito y ese cambio de perspectivas es, todavía, nuestro propio presente. Próximos al fin de otra centuria y de otro milenio, el 1900 gravita en esa mitología de arrabales y caudillos de Borges, en las peregrinaciones entre porteñas y joyceanas de Marechal, en los íntimos tonos melancólicos de Molinari, en tantos jóvenes más cerca sentimentalmente del 900 que de la edad atómica. Y acaso esa afinidad con nosotros —entretejida de nostalgia, de sorpresa o de rechazo— es el índice más sugeridor del don creativo de aquellos apasionados renovadores de nuestra expresión. Su europeísmo fue la senda paradojal que descubrió el camino de esta América, su arcaísmo una provocación a la actualidad, su disconformismo una acusación contra la indiferencia ante las lacras de una sociedad injusta.

Toda auténtica revolución estética alcanza su último significado en un futuro incierto que constituye en centro vivo de su ímpetu y la razón de su fecundidad. El país. Los cisnes y las princesas versallescas fueron una fugaz alucinación, un fascinante ejercicio estético, un rapto juvenil que ayudó a mirar con ojos nuevos a lo propio. Y ahí estaba Ricardo Güiraldes, que en el 1900 tenía sólo catorce años, asistiendo a la experiencia de "Lunario sentimental" y de "Cuentos fatales", a la de lo misterioso, el sesgo provocativo del humor; una literatura con poesía y con sorpresa, viviente, lúcida, que vive a la expresión en el conjunto de una aventura total y fascinante. El 1900 dio consistencia real a nuestra literatura, la liberó tanto de los espejismos anonadantes como de un pasatismo hueco. Al llegar el fin de siglo, rostro de nuestra literatura, hasta las máscaras exasperantes con que se suele cubrirlo, es todavía el rostro del 1900. Muchos procuran burlar el círculo mágico que trazaron aquellos magos y caen en el propio centro de su fuego. Y eso ocurre porque con ellos comenzó la literatura argentina moderna. La de hoy. Tal vez la de mañana.

Alberto Ghiraldo formaba parte de la intelectualidad que se titulaba progresista. Su problema era la pena de muerte. Otros problemas agobiaban al pueblo.

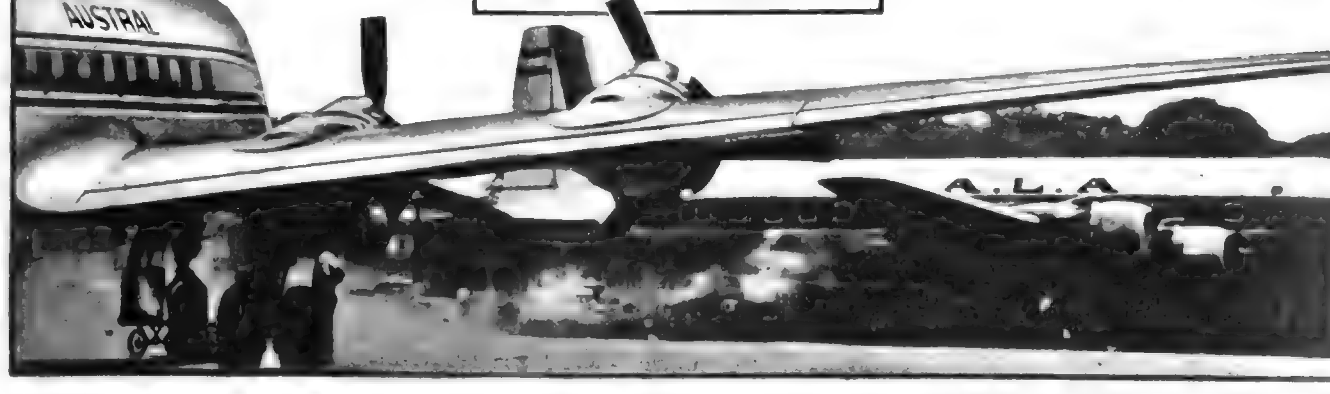


José Alvarez, Fray Mocho, en lo que le gustaba: la charla con quienes se entendía. Lo acompañaban Martiniano Leguizamón, Alberto J. Gache, Pedro Godoy, Antonio Lamberti, Félix Outes y Charles de Soussens.


PEUGEOT 404
LA CALIDAD QUE NO SE DISCUTE







AUSTRAL y ALA mantienen en comunicación los cuatro extremos del país mediante servicios regulares que también llegan a tres naciones limítrofes. Es trabajo nacional, movimiento, creación de riqueza. Sobre el mapa, puede seguirse el hilo que lleva el progreso, **porque donde llega el transporte aéreo de ALA y AUSTRAL, el progreso ha llegado!**

Consulte a su agente de viajes **1967 Año Internacional del Turismo.**





PUBLIARTE


Vieja Lavanda Sutton
OCION - JABON - TALCO - DESODORANTES - LINEA DE AFEITAR - ESTUCHES PARA REGALO


De cómo Pablo El Tero se convirtió en socio industrial
Daniel El Ñandú dormía la siesta entre la chala, cuando lo despertó un chillón Teru!! Teru!! Abriendo la mitad del ojo derecho le dijo al gritón:
– Qué hacés acá? No sabés que yo recibo después de las 5?
– Tenés que arreglar el despertador. Ya son las 5 y media
– Pero mirá vos... Sentate, Pablo. En qué andás?
– Bueno... quiero que me enseñés a ser como vos. Correr con patas de huracán. Mirar más lejos que un telescopio... Bueno, yo quiero ser igualito a vos!
– Mirá lo que son las cosas! Yo querría tener tu voz y tu oido...
– Y qué podemos hacer?
– ...Se me ocurrió una idea bárbara! Qué te parece si nos hacemos socios?
–Hecho! Cuándo empezamos a trabajar?
Los que unen con inteligencia sus mutuas capacidades llegan a concretar sus ideales.
Ford
y sus Concesionarios

ARGENTINA
PECADORA

LOS OJOS INMORALES

PECADO MORTAL



Ni Isabel Sarli ni Libertad Leblanc triunfan en la Argentina. Sin embargo los guardadores de nuestra moral, los que no nos dejan juzgar ni gustar Bomarzo o Blow-Up, son una suerte de desgraciados padres-protectores que quieren cuidar a troche y moche nuestra moral. Sin comprender que YA ESTAMOS GRANDES. Que nuestra adultez es mayor. Que son los ojos inmorales, no las obras.

En esta historia del *pecado argentino* nos introducimos ahora en el espeso mundo del Cine. Así como la calumnia, la insidia, y el etiquetamiento forman parte del PECADO NACIONAL, el hacernos aparecer como eróticos es otro agravio que como país rechazamos.

Lo malo que quien nos califica es el propio Estado al través de sus organismos censores. Dueños de la moral ajena.

1. NOTA INTRODUCTORIA.
2. REPORTAJES:
   a) LEOPOLDO TORRE NILSSON: Eros problematizado.
   b) FERNANDO AYALA: El oro... pero sin el moro.
   c) DANIEL TINAYRE: "¡La Cigarra no es erótica!"
   d) ARMANDO BO: Y el demonio creó a Isabel...
   I) LEON PEREZ (psicoanalista): *Sexo y culpa.*
   II) FRANCISCO URONDO (poeta): *Sexo y escapismo.*
   III) JULIO MAFUD (sociólogo): *Sexo y revolución.*
3. LAS QUE SE DESNUDAN.
   EL TALENTO A FLOR DE PIEL. Reportaje a Libertad Leblanc, Isabel Sarli y Thelma Tixou.
4. LOS ARGUMENTOS.
   AGREGUELE UN POCO DE *IS.* O DE *LL.* ... Sipnosis argumental de dos films de Libertad Leblanc y dos de Isabel Sarli.
5. UN POCO DE HISTORIA...
   SEXO, EROTISMO Y PORNOGRAFIA, por J. M. Couselo.



INTRODUCCION

LAS carteleras de los cines de Buenos Aires un día cualquiera. Una sala de barrio, Boedo, anuncia: "Mujeres corrompidas" y "El amor que la mujer quiere". Y un poco más lejos, Devoto: "El desprecio del sexo" y "Educación sexual y científica"... Y para que no se crea que es una cuestión de geografía, en la calle Lavalle, el cine Trocadero enfatiza para que no queden dudas al anunciar el estreno de "La marca de la vergüenza": *Excitantes y peligrosas tentaciones se abren ante la juventud.* En la misma página, un distribuidor publicita su film advirtiendo a los espectadores que no vayan a verlo si temen ver heridas sus susceptibilidades por sus imágenes *"violentas, sádicas y crueles"*...

La apelación a los instintos, en particular el instinto sexual, monopoliza la argumentación publicitaria. Muchas veces inclusive se defrauda al espectador con anuncios que no coinciden con el contenido del film. Como los distribuidores cinematográficos no pertenecen precisamente a la inocente categoría de "los que no saben lo que hacen", lo mismo que ciertos productores y directores, dedicados a capitalizar en la oscuridad de las salas cinematográficas los apetitos mas o menos insatisfechos de la platea, cabe buscar causas. Tratar de averiguar por qué hoy, los argentinos, parecen ser particularmente permeables a estímulos erótico-sexuales a través del cine. Claro está, se trata del enfoque parcial de un problema general (aquello tan candente de "los argentinos y el amor", una de las grandes claves para descifrarnos...) Pero dado el carácter masivo del fenómeno cinematográfico, no hay duda que de tener que buscar un síntoma o indicio orientador para aproximarnos al tema, la relación entre nuestro público y el cine erótico o pseudoerótico, constituye un buen punto de partida.

SEXO Y REALIDAD

Una comparación para tratar de empezar a comprender: a duras penas, la película de Leonardo Favio "El romance del Aniceto y la Francisca..." logró recaudar el millón de pesos en el centro (no queremos pensar en su destino ante públicos menos "seleccionados"). En tanto, "Un hombre y una mujer", de Lelouch, anda ya por los sesenta millones. Ambos son buenos films, los dos tienen un evidente trasfondo erótico. Uno se aproxima dolorosamente a la realidad, el otro transita un paraíso ideal, casi de ciencia-ficción... Fantasía e irrealidad parecerían ser marcos admitidos para aceptar sin complejos de culpa lo erótico en el cine. Despojado de la solemne seriedad que da a lo erótico su relación con el amor y la realidad, todos nos sentimos más cómodos...

Por eso un contexto humorístico parece reunir también generales condiciones de *admisibilidad.* Una carcajada suele ser buena careta para disfrazar sentimientos que no terminamos de aceptar sin remordimientos. Así, "Hotel alojamiento" lleva recaudados 160 millones de pesos y la más reciente "La cigarra está que arde" orilla ya los 12 millones. Un pionero del género, Armando Bó quizás no terminó de comprender esto. El *tremendismo,* sobre todo en sus primeros films, provocaba en el público una reacción neurótica. En "El trueno entre las hojas" (el primer baño de Isabel...), las secuencias mas terriblemente dramáticas eran recibidas con risas. Luego, al promediar la película, llegaba la esperada escena del baño... y después el 80 % de los espectadores abandonaba la sala. Este proceso cíclico fue observado por un psicólogo, que se tomó el trabajo de ver reiteradamente la película en una misma función. Mas o menos burdamente, Bó se aproximaba a la realidad. Y esto no parecía ser del agrado de quiénes preferían que en este orden mas que en ninguno el cine siguiese siendo una "fábrica de sueños"...

Un prototipo especialista en *evaciones* eróticas, es el francés Roger Vadim, capaz del prodigio de convertir el naturalismo de Emilio Zola en "La presa erótica", film que en un par de semanas atrapó siete millones de pesos, propiedad de cierta cantidad de argentinos empeñados en vivir, sin participar, la experiencia de un amor entre parientes muy, pero muy cercanos...

James Bond y Ursula Andrews a la cabeza, otra vertiente del erotismo en el cine establece un subyugante parentesco entre erotismo y violencia. Desde "Doctor No" y "De Rusia con amour", estamos aprendiendo que, por lo menos a solas y frente a una pantalla, es posible olvidarse, por una hora y media o dos, lo que todavía *manda* en nuestra conciencia la moral tradicional. Aquella que dice que todo placer sensual derivado de los goces de la carne, despojado de amor, es pecado. El ingrediente violencia borra, precisamente, todo vestigio de amor. Lo erótico queda al desnudo, sin otra justificación que su valor —si es que lo tiene— en sí. Y nos deslumbra. En proporción directamente proporcional a la distancia que media entre esa *irrealidad* y la realidad a la



que volvemos apenas encienden las luces. El paraíso, si es que es tal, está aún lejos. Quienes nos ayudan a vislumbrarlo en imágenes, ruegan sin duda, que se mantenga a prudencial distancia. Como a los mahometanos, las huríes nos hacen encantadoras señas desde el Jardín de Alá. Aunque las que nos enseñan a añorar no usan velos.

SEXO Y CIUDAD

Frente a las sofisticadas apetencias eróticas del público de ciudad, en el interior Palito Ortega, Leo Dan, Luis Sandrini, Lolita Torres (para hablar de ídolos vernáculos) se llevan las preferencias. Recaudaciones sin disputa diagnostican la envidiable "edad de la inocencia" de ese público. En tanto, la Cabeza de Goliat sigue pensando cada vez más tortuosamente... En "El amor y el erotismo", un grupo de intelectuales españoles analizan la relación entre erotismo y vida urbana. Sus conclusiones pueden resultarnos válidas: "Los hombres y las mujeres de la actual sociedad de masas necesitan, más que nunca, del amor como artículo de consumo indispensable. El amor y el erotismo, dado el enorme ingrediente social que llevan consigo, han sido profundamente influídos por el hecho de la intensa vida urbana que llevamos. La ciudad ha conducido a una creciente erotización del amor".

Las distintas vías culturales, canalizan e interpretan esta predisposición. Pero es el cine, por sus particulares propiedades mágicas y de ensoñamiento, el aparentemente más apto para gozar de cuando en cuando, castamente y con pocos riesgos morales, experiencias que creemos debernos.. ⌘

DANIEL TINAYRE:



"¡LA CIGARRA NO ES EROTICA!"

CON "La cigarra no es un bicho", *Daniel Tinayre* se erigió en descubridor de un rico territorio en el gusto de nuestro público... Suerte de Cristóbal Colón, a diferencia de éste es lúcidamente consciente de su rol de pionero:

—En primer lugar, "La cigarra no es un bicho"; no es un film erótico. Que mi film haya tenido imitadores groseros no es culpa mía... El éxito de "La Cigarra..." se explica a mi juicio por ser quizás uno de los más típicamente *porteños* que se hayan hecho en nuestro cine. El público se reconoce en él.

Aceptado que "La cigarra..." no sea un film erótico. Pero *Tinayre* ha realizado también films como "Una extraña ternura" y "El rufián", donde la problemática sexual es evidente.

—Admito que siento especial predilección, o preocupación, por los conflictos del sexo... Por un lado porque soy hijo de mi época, y por otro porque creo que el mundo se mueve en gran medida en torno al sexo. Por eso no veo ninguna razón para negar o avergonzarse de un cine preocupado por lo erótico... Claro está, es una materia difícil y muy proclive a ser prostituída. A mi juicio, la problemática sexual solo está bien tratada en nuestro cine por *Nilsson* y por mí...

Modestia aparte... *Tinayre* cree que hoy existe una particular apetencia por un cine con ingredientes eróticos:

Pero este no es un fenómeno exclusivamente nuestro... En la Argentina se vive ahora una etapa que Europa, por ejemplo, conoció inmediatamente después de la guerra. Cada día, la gente quiere vivir más rápida e intensamente... está ávida de sensaciones, como si temiera que cada momento desperdiciado hoy no pueda ser recuperado jamás, que pase *algo* que le niegue mañana la posibilidad de placer despreciada en el presente. Y entre las sensaciones más ricas y más habitualmente sofrenadas, están las sensaciones eróticas. La gente está en consecuencia preocupada por conocerlas, dominarlas, aprovecharlas... Una resultante de esa apetencia es cierto cine. El que yo valoro como cine erótico. El que hacen hombros movidos por preocupaciones análogas a las de los espectadores que van a ver sus films. En cuanto al otro "cine"... ya entramos en un terreno que nada tiene que ver con el tema. Porque no es *cine*, ni es *erótico*...

No le preguntamos qué es. Nos quedamos simplemente con una ultima afirmación suya:

—La juventud actual, mucho más que la de mi generación, está obsesionada por lo sexual. Además, es una preocupación que comienza mucho más temprano... ⌘

FERNANDO AYALA:



EL ORO... PERO SIN EL MORO

JUNTO con **Nilsson**, encabezó hace cerca de diez años una promisoria vanguardia renovadora de nuestro cine. De su alianza con **David Viñas** surgió "El jefe". Un film "con el vigor de una trompada" (como rezaba aproximadamente la publicidad). Su compromiso se entibió algo en "El candidato" y —posteriormente— realizaciones como "Primero yo", "Paula cautiva" y "Con gusto a rabia", tradujeron en su hibridez el conflicto: bajar la puntería para sobrevivir o... sucumbir. Los 140 millones de pesos recaudados por "Hotel alojamiento" son la prueba evidente de que Ayala a optado. ¿Qué piensa el autor de este best-seller, del erotismo en el cine, particularmente en relación con nuestro público?

—Creo que la madurez de nuestro público ha superado ya la etapa de buscar en el erotismo en el cine una forma de excitar sus sentidos... Solamente cierto sector de la juventud (en un país con ley de profilaxis...) puede encontrar en la imágenes eróticas una vía de escape para instintos reprimidos. Pero masivamente, nuestro público no es "candidato" —a mi juicio— para ser seducido por películas

TORRE NILSSON:



EROS PROBLEMATIZADO

EN "El secuestrador", una bóveda sirve de marco a la relación amorosa de los protagonistas (**Favio, Elsa Daniel**). En "La casa del ángel" y "La mano en la trampa", asoma la inquietante imagen del lolitismo: angel-diablo, **Elsa Daniel** se las arregla para que la seduzcan, respectivamente, los muy maduros y conflictuados **Lautaro Murúa y Francisco Rabal**. En "Piel de verano", en fin, se describe el morboso idilio entre un enfermo al borde de la muerte (**Alcón**) y la inescrupulosa mujer (**Graciela Borges**), que acepta por dinero hacerle más placentero el fin... Frente a este especial enfoque, Torre Nilsson merece la pregunta:

—¿Cree que en su cine, lo erótico traduce un estado enfermizo de la relación amorosa en nuestra sociedad?

T. N.: Creo que sí... pero yo no soy quien puede afirmarlo, ya que yo mismo soy un interrogante, no una respuesta. Todo lo que es trauma y fantasma en mi cine, lo fue (o lo es) para mí como persona...

Nilsson clasifica con precisión de sociólogo sus films:

T. N.: "La casa del ángel" refleja nuestros problemas eróticos a la luz de los tabúes religiosos de principios de siglo. "La terraza", los encara en relación con la incomunicación entre padres e hijos.

agresivamente eróticas. Pienso que el suceso de películas como "Hotel alojamiento" y, ahora, "Cuando los hombres hablan de mujeres", se debe a que la cuota o el elemento erótico está dado dentro de un contexto humorístico. El sexo tratado con picardía, sin cargar las tintas, es en relación a la mentalidad de nuestro público, la manera más inteligente de aprovechar sus apetencias eróticas...

Ayala no cree que su cine reciente pueda encuadrarse dentro de la categoría de cine erótico. A su juicio, lo erótico —cuando no desciende a lo pornográfico— es algo demasiado serio ("y, precisamente por eso, a bastante distancia del tono de mis últimas películas"). Pese a ello, admite que jamás imaginó que "Hotel alojamiento" tuviese el éxito que tuvo. Y al descartar el elemento erótico como explicación, prefiere atribuir el suceso a cierta imprevisible versatilidad del público... Quizá para Ayala, admitir lo contrario equivaldría a una dolorosa toma de conciencia en cuanto a la dimensión y alcance de su cine de hoy. Como suele ocurrir, salvo honradas excepciones, buscar el oro determina perder de vista al moro.. ◆

"La mano en la trampa", los ve a través de los prejuicios de la sociedad pueblerina. En "El ojo de la cerradura", por último, llegamos a la última etapa en la evolución de mi análisis de las relaciones e influencias recíprocas entre sexo y sociedad en nuestra sociedad: la joven pareja traduce la indiferencia e incomunicación sexual a que la han arrastrado todos los factores precedentes.

"La gran nostalgia del amor, asesinado por los amores, es su tema capital. Su cine nos dice que nuestra sociedad convierte el amor en una prisión degradante". Así define y explica a Nilsson un exégeta francés. Le preguntamos a él si dice la verdad:

T. N.: El que escribió eso es un japonés que escribe en Francia... claro está, no le podemos pedir demasiada comprensión. Pero en algo acierta. Lo verídico y último es que, aquí como en todas partes, la situación social es la que marca la salud o enfermedad de la intercomunicación sexual. Aquí, con una economía en crisis, con una marcada división de clases, no podemos estar sino como estamos... La incomunicación en todos los órdenes se traduce críticamente en la incomunicación sexual. Mi cine persigue hacer consciente esa realidad enfermiza, para que superemos los tabúes que obnubilan nuestras facultades naturales impidiéndonos ser felices.◆

ARMANDO BO:



Y EL DEMONIO CREO A ISABEL...

—¿POR QUE hago el cine que hago?... Simplemente, porque encontré a Isabel... Si no, quizá hubiese seguido en otra temática. Pero siempre en la misma línea: ¡con fuerza, temas con sangre! Ese es el cine que tenemos que hacer aquí. Déjenlo a Antonioni donde está. Lo que él hace está muy bien allí... imitarlo es, entre otras cosas, una estupidez... Compare si no las recaudaciones de mis películas con las de ciertos films...

Sólidamente afirmado en su éxito, que le permite sobrellevar algunas de las críticas más sangrientas que se han vertido sobre un film argentino, la rotunda franqueza de Armando Bó conquista. Hasta nos permite recordar los celebérrimos "baños de Isabel" sin complejos de culpa...

—¿Hasta cuando van a insistir en que Isabel es una mala actriz?... Si ella es mala, ¿me quiere decir cuál es la buena? ¿Qué estrella argentina filma como ella una película detrás de otra?...

Bó nos muestra la promoción en Inglaterra de "La tentación desnuda". La fraseología publicitaria es rica en apelaciones inequívocas: "El más sensacional símbolo sexual de South América's, la diosa Isabel Sarli"; "Cinco hombres y una mujer atrapados en un infierno tropical". Realizador, productor, argumentista y en muchos casos actor, Armando está convincentemente orgulloso:

—Me criticaban, pero después poco a poco todos empezaron a entrar por la variante... Con la diferencia de que mi cine no es pornográfico sino erótico... Como Isabel. El rostro de Isabel es el que dice su verdad: un ángel. Lo que pasa es que muchos se empeñan en mirarla solamente del cuello para abajo. Y de eso yo no tengo la culpa. Que el público o algunos críticos quieran ver otra cosa que la que yo quiero mostrar es cosa suya...

Y hablando de mostrar... un elemento capital en los films de Bó son los desnudos. ¿Se pueden explicar, o no?...

—Claro que se pueden explicar: basta ver las películas. Son todos absolutamente funcionales, integrados al argumento. Un cine que pretenda reflejar la realidad, como el mío, no puede negar que la gente tiene, a lo largo del día, reiteradas ocasiones en que necesita desnudarse... Por eso, cuando alguna vez se me sugirió que filmase la vida de San Martín, dije que sería un honor para mí y que estaba dispuesto a hacerlo... siempre y cuando me permitiesen filmar la noche de bodas del Libertador...

Armando Bó asume con total lucidez su rol. Sin inhibiciones. Bueno o malo, su cine traduce la válida autenticidad de quien no se avergüenza de lo que hace. Su creador, con cerca de 40 películas filmadas, reclama un lugar en la historia de nuestro cine. Creemos que lo merece: Igual que Isabel...



JULIO MAFUD:

SEXO Y REVOLUCION



TIENE 38 años. Es autor de algunos de los más resonantes best-sellers sociológicos orientados a desentrañar a los argentinos: "El desarraigo argentino" y "Psicología de la viveza criolla". Su última obra incursiona en el riscoso terreno del sexo: "La revolución sexual en la Argentina". Le preguntamos:

—¿Qué relación existe entre el auge del cine erótico y/o pornográfico, y esa "revolución sexual"?

J. M. —En realidad, no es sólo una revolución sexual. Esencialmente, es una revolución en la convivencia social. Y esta incluye la nueva relación amorosa y social en todos los aspectos. Por supuesto, no se puede evitar la gran carga de pornografía en las expresiones artísticas que capitalizan esa revolución. Sobre todo cuando dichas expresiones están "marcadas" fuertemente por intereses comerciales, como en el caso del cine. Aunque muchas veces resulta difícil señalar el límite entre lo erótico y lo pornográfico, ya que la frontera está determinada por la mentalidad del público, más que por la del creador. "El silencio" era un film erótico, que para muchos argentinos resultó —fue— pornográfico.

LEON PEREZ:

SEXO Y CULPA

Psicoanalista, apasionado por el cine, piensa así sobre el erotismo cinematográfico.

EL erotismo es un tema por derecho propio. Está presente en todas las épocas y en todas las formas sociales. No constituye un escape a la crisis en sí mismo. Puede ser utilizado como descarga de tensiones grupales, pero tiene el derecho de ser tratado como una entidad. Funciona encapsulado, reprimido, como en la época victoriana, o libremente neurótico, como en nuestro tiempo, sin equilibrio ni armonía con la personalidad total, pero siempre es visible o audible, haya crisis o no.

En la actualidad hay más sexo suelto en el cine, pero menos en el baile de los jóvenes, por ejemplo, en comparación con el tango, el bolero o la rumba que antes bailaban los adultos de ahora. Por lo tanto, entender el erotismo en el cine sólo como mercancía es un error. Todo el cine es una mercancía de uno u otro valor. Se apela al erotismo en el cine o en la literatura porque es una llaga despierta en todos los públicos.

Pero no es infatigable a la estimulación. Películas como "Un hombre y una mujer" o "La felicidad" son menos eróticas de lo que aparentan. Sobre todo la primera, de igual modo que los western humorísticos o el James Bond superhéroe, son formas del retorno a la pureza adolescente, la fatiga del erotismo vacío de contenido emocional.

No es tampoco casual el hecho que las películas eróticas italianas, en su gran mayoría, son humorísticas. Señalan la conjunción adulta de la sexualidad con la descarga satírica en torno al sexo. De esta manera lo hacen menos culpable o angustioso.

El otro ingrediente señalado es la combinación de sexo y muerte. Las vinculaciones entre ambos son muy profundas: "El orgasmo es llamado popularmente la pequeña muerte" (Bataille). Por otra parte, el miedo al dolor y al sufrimiento ligados al acto sexual, o las formas frustras de agresión que toda relación sexual incluye, hacen psicoanalíticamente comprensible la conjunción de sexo y muerte en el cine como una arma explosiva. James Bond es el ejemplo más reciente e industrializado.

Es curioso que el cine argentino no haya producido hasta hoy una sola figura femenina sexualmente poderosa, a diferencia de tantas estrellas del cine extranjero. No hay mujeres suculentas en el cine argentino. No creo que falten en el pueblo argentino ni en el gremio artístico. Creo que el nivel que se requiere para producirlas todavía está lejos de alcanzar su objetivo, en ese punto como en tantos otros. No hay una técnica del erotismo en el cine argentino, a pesar de algunas películas conocidas. El público argentino no tiene, a mi juicio, un tipo de receptividad especial para alguna forma del erotismo. Las historias eróticas le interesan como a todos los públicos, pero con una diferencia psicosocial sustancial: mientras el tema de la culpabilidad vinculado al sexo para los argentinos es central, ya no lo es para los europeos. Ingmar Bergman nos

—¿Es posible compaginar, en razón de algún factor común, el éxito de films tales como "Hotel Alojamiento", "La felicidad" y "El silencio"?

J. M. —"Hotel Alojamiento" trae, a pesar de su simplicidad y cierta estupidez argumental, un nuevo enfoque de la relación sexual entre los argentinos. Despojada de tabúes inhibitorios y traumatizantes. De allí su éxito. Es otra generación, muy distinta a la precedente, la protagonista del film: ella simboliza el cambio.

Creo que el film argentino no puede emparentarse con los otros dos. Sobre todo "El silencio", que es el análisis en profundidad de dos mujeres con sus complejos y conflictos. En cuanto a "La felicidad", se mueve en otro nivel, más trascendente, aunque también trae un nuevo sentido de la felicidad y del amor ("a la francesa", por supuesto). Por eso nos interesó, porque postula y promueve el cambio en una materia que debe cambiar...

Como conclusión: se puede decir que en el nuevo estilo de vida al que estamos accediendo, el sexo está más cerca de nosotros, más a flor de piel, con menos prejuicios y menos tabú. Es algo familiar. Eso es lo que explica la proliferación de la temática erótica en el cine, que se exprese el sexo en la pantalla con tanta asiduidad y violencia. Claro está, hay expresiones bastardas y comercializadas, y de las otras..

preocupa más por la síntesis sin solución del conflicto sexo-culpa que muestra casi siempre que por el erotismo en sí de algunas escenas. El público argentino atraviesa la crisis de la ruptura de los esquemas de moral convencional, proceso terminado en Europa hace cierto tiempo.

Un síntoma de este tipo de conflicto es la ausencia de reales beatniks en la Argentina: papá y mamá y lo que representan son todavía muy importantes. El tango, ese largo lamento edípico, sigue siendo el alma de la música de la ciudad argentina: La madre es su sacerdotisa explícita.

Lo erótico en la cinematografía es más impactante que en la literatura, por motivos obvios: el desnudo, la fuerza de la imagen, la comprensión del total para todos, la objetivación del pecado en forma masiva, que lo hace más facilmente digerible.

En este sentido, pongámonos de acuerdo: hay más pornografía en "La Mandrágora" que en una película claramente sexual. "La Mandrágora" disuelve los frenos de la culpabilidad, le abre la puerta al sexo prohibido por un sutil trabajo de desgaste de la expresión. La comedia permite la identificación con la pareja adúltera porque el estúpido marido se lo merece y es el autor inconciente del adulterio. La película desnudamente sexual no permite una identificación tan profunda ni tan compleja: nos permanece extraña aun cuando nos impacte. Los censores cinematográficos deberían entenderlo: la lujuria es un oficio y requiere paciencia. La sexualidad accidental es inocua y funciona como una espuma vistosa pero no alcohólica.

Tratar libremente el sexo en el cine abre las puertas para otros horizontes: el amor total, en el cual el sexo es un ingrediente. El sexo sin amor es un tóxico; y, aunque mate en cien años, requiere ser neutralizado.

FRANCISCO



URONDO:



SEXO Y ESCAPISMO

A los 37 años, **Francisco "Paco" Urondo** sobrelleva sin claudicaciones el oficio de poeta. Además incursionó en el cine como guionista: "Pajarito Gómez" y, recientemente, "Noche terrible", adaptación del relato de **Roberto Arlt**. Un relato, precisamente, que incursiona en los meandros de la sexualidad de los argentinos. Este es su punto de vista en torno a la temática erótica en el cine.

En primer término, hay que distinguir entre erotismo, picaresca y pornografía. Las dos primeras, variantes válidas de la temática sexual, una seria y la otra frívola. La pornografía es una deformación y —de alguna manera— una represión del erotismo. Los films que podrían ser eróticos y que devienen pornográficos, son en consecuencia de que —tocando lo sexual— respetan las convenciones vigentes. Y estas son deformantes. Connotan de pecado al sexo, nos lo hacen mirar siempre por el ojo de la cerradura... La actitud pornográfica puede estar en el espectador y no en el film. Por eso, a mi juicio, el fiscal de la Riestra debe ser un gran pornógrafo...

No creo, por otra parte, que el valor belleza sea necesario para salvar a un film erótico. El erotismo vale por sí, no necesita ser redimido por la belleza, no hay que disculparlo con aquello de: "sí,¡pero es una obra de arte!". "El silencio", por ejemplo, es un film erótico, y válido como tal, aunque algunas de sus escenas son notoriamente feas.

El triunfo de lo pornográfico sobre lo legítimamente erótico en el cine actual, es consecuencia de que vivimos una época de crisis. La situación se hace cada vez más insostenible y el sexo proporciona, a ese nivel, un alivio falso. El sexo en nuestra sociedad es así una forma más de escapismo. Quizá la más terrible. Lo erótico enfrenta con la verdad, y eso puede resultar doloroso. Mejor seguir moviéndose entre convenciones y el cine pornográfico es convencional, ya que en última instancia respeta las estructuras dadas. Respeta una mentira. La relación hombre-mujer está viciada, es falsa. Estamos enfermos de mentiras en todos los ordenes y, claro está, también en lo sexual. El cine pseudo-erótico es una expresión más de ese engaño, y en esa medida es pornográfico.



ARGENTINA PECADORA

UN POCO DE HISTORIA...

CINE, EROTISMO, PORNOGRAFIA

Por

JORGE MIGUEL COUSELO



DESDE el cauto beso trescuartos de perfil que May Irwin y John Rice se dieron en "The kiss" (50 pies de celuloide —un segundo— de un film de Edison en 1896) hasta el lamiscar de Jeanne Moreau en el rostro de Ettore Manni en "Mademoiselle", de Tony Richardson, no hay solo setenta años de cine. Está el tránsito de un siglo 19 que nació bajo la proclama del derecho burgués (Revolución Francesa), se desvivió por el romanticismo y terminó positivista, a otro siglo 20 que proclamó el derecho de las masas (Revolución Rusa), se sacudió en dos guerras sin romanticismo, conoció la destrucción masiva por el odio racial y la explosión atómica, y colmado de angustia trata de redescubrir un individualismo que no sea excluyente ni mancille al prójimo. El mundo cambió y aunque el hombre, en esencia, sea el mismo de las dudas existenciales de los antiguos griegos, ha usado como nunca el derecho de replantearse los problemas eternos de su naturaleza eterna y cambiante. La relación de los sexos es uno de esos problemas. El erotismo y las formas exteriores del erotismo en los masificados medios modernos de comunicación (la literatura, el periodismo, los espectáculos) son consecuencias.

El cine nació en el siglo 19 y fue madurando entre el romanticismo como estímulo y el realismo como aspiración. Estereotipados sinbolismos de bien y mal le signó David Wark Griffith, su primer gran dramaturgo. El amor-bien, era, por ejemplo, el rostro colegial de Mary Pickford, a quien nadie de aquel mundo de sueños de biógrafo hubiera desflorado sin altar y libreta mediantes. El sexo-mal, otro ejemplo, era Theda Bara, en quien podía cebarse de mil maneras el placer: potencialmente no era ni novia ni esposa, solo una mujer-objeto, estaba en el submundo, lejos de las buenas costumbres donde las mujeres procreaban simulando no conocer el placer. Pero al cine le nacieron sus herejes geniales: verbigracia, al beso furtivo y medido (en tiempo, en intensidad) del puritanismo yanqui, Eric von Strohein opuso miradas, gestos y actitudes de una sensualidad sin remilgos y hasta (en la mutilada "Marcha nupcial", 1927) el desenfreno de la orgía, desnudos incluidos, para describir la apoteosis de la trastabillante moral burguesa. Las vampiresas ("ángeles negros" según la humorada de Calki) fueron el prefabricado ensanchamiento de audacia; algo resultó por ahí ya que, desde la muñequita pintada —grandes ojeras abriéndose paso entre la humareda de una larga boquilla—, se evolucionó hasta el inigualado rostro transido de amor-posesión de Greta Garbo, o la boca entreabierta al deseo de Joan Crawford. El código Hays —los hijos nacían aunque los matrimonios se dividían en sendas camas de no revueltas cobijas— fue paulatinamente impotente, aunque incólume hasta los años cuarenta (sin negar una evidencia: ha dejado huellas vigentes en 1967).

El expresionismo de los alemanes, primero; el surrealismo y muchas formas del vanguardismo en Francia, después, empujaron desde la década del veinte no sólo la exteriorización erótica sino los símbolos freudianos de la motivación sexual en toda la vida de relación (¡cuántos no había en "El perro andaluz", de Buñuel y Dalí, 1928!). La osadía sensual de cualquier tipo —el desnudo o su insinuación, el beso total, los amantes en el lecho, las relaciones pasionales no consagradas legalmente— fue privativa del cine francés en especial y del europeo en general, en el período mudo y en los primeros años del sonoro (el desnudo real o insinuado de Arletty, Viviane Romance y otras luminarias galas era casi obligado en los films de pre-guerra que en la Argentina se pasteurizaban "convenientemente"). Cuando en la Unión Soviética la venerable (y hoy anciana gran directora) Yulia Solntseva se desnudó para una escena de "La tierra" (1930), el poema de Dovzhenko, fue el escándalo: el mote de decadente se le adosó al gran ucraniano y el film fue asépticamente tijereteado; veinticinco años después de la URSS salieron las copias

sin cortes. Dovzhenko tenía razón: para visualizar el desasosiego absoluto de una campesina que en vano esperaba a su hombre, necesitaba el desnudo (la muchacha arrancándose las ropas en la intimidad de su dormitorio).

Sin embargo, el desnudo no siempre es erotismo (no lo son los de Isabel Sarli o Libertad Leblanc, estéticamente toscos; suele ser penosa la culminación de gruesos "strip-tease" vistos en la pantalla o en vivo) ni el exhibicionismo sexual es siempre erótico (el gélido realismo bergmaniano de "El silencio" induce al rechazo o directamente lo propone). ¿Es menos erótica la Moreau vestida que la Moreau desnuda en una misma película, "Los amantes"? Cuando la primera bomba del cine sonoro en este difícil terreno (me refiero a la película checa "Extasis", de Gustav Machaty, 1932) pudo verse un esplendente desnudo de Hedy Lamar corriendo por el campo, pero el film era todo un canto erótico, aún sin esa secuencia y mucho más que en ella. Es que, a menudo, "el erotismo —escribe Jean George Auriol— florece en el cine en la alegoría, el detalle fugitivo, la promesa, el amago, y el ensueño . . .".

El erotismo adquiere un primer plano en el cine de la mediata postguerra, precedido por el mito de la "pin up girl" que de las revistas ilustradas —necesidad satisfecha o evasión buscada— había saltado a un Hollywood en vías de transformación. En los años cincuenta culminó en Marilyn Monroe: la misma (o tal vez no) sociedad que no había asimilado ¡a Betty Boop! (solo un dibujo animado) se procuraba la bolsa de agua caliente que con la imagen de M. M. se vendía bajo el slogan de "llévesela a su cama". Pero no era todavía el desprejuicio sino, simplemente, una versión mas dinámica y extrovertida del tradicional "sex-appeal", solo el incentivo carnal no integrado todavía en la identidad amor-erotismo. Porque es cierto que Marilyn Monroe, encanto a un lado, no alcanzó a configurar el fenómeno-reto que se dio con Brigitte Bardot, caso que mereció la atención analista de un ensayo de Simone de Beauvoir. Para la pensadora francesa el personaje B. B. "Come cuando tiene hambre y hace el amor con la misma sencillez exenta de ceremoniosidad." Su erotismo no tiene la magia de la vampiresa, es la agresividad de la mujer que provoca al hombre en un juego de igualdad. La vampiresa, vista en perspectiva, no disiente en esencia de la santa mujer de su época: también es algo pasivo y sumiso. Oponiéndosele B. B. encarna a una mujer tan agresiva como el hombre: de ahí que su símbolo molestó lo que antaño no alcanzó a molestar la vampiresa. Con todo, B. B. es un caso particular que, en cuanto está condicionada por un contexto muchas veces sensacionalista (lo fue su lanzamiento por Roger Vadim), no alcanza a ser un índice definitivo o, al menos, es sospechado de cálculo comercial o demagógico.

El amor sin erotismo, es decir sin sexo, ya es una ilusión decadente. El amor no es solamente sexo pero si no es sexo tampoco es amor. Este ya es un concepto incontrovertible, anticipado en la formulación de una ética amorosa basada en el erotismo por Malraux y otros intelectuales de la preguerra. Quienes ven pornografía en el erotismo y, por supuesto, en el sexo, están destinados al sillón del psicoanalista o a una vida sin plenitud. Ese déficit de plenitud se hubiera dado en el cine de no abrirse a la realidad planteada por el descorrer de un velo atormentador. La dicotomía del sexo-placer-amor y del sexo-animalidad-culpabilidad está planteada por mucho del gran cine de estos últimos años, con Bergman y otros creadores. Esta es una revolución estética y dialécticamente cierta en el dominio del séptimo arte.

Es verdad que, paralelamente a un desprejuicio vital, se da también la industria de la pornografía. Diferenciar ésta de lo otro es tarea que no saben acometer los censores pero compete a la inteligencia (los censores nunca fueron vanguardia). El cine no inventó la pornografía que, según Herbert Read, es un artículo que ha aparecido por obra de ciertas características de las civilizaciones muy desarrolladas, en tren de decadencia. Pero, el mismo Read lo ha señalado, los verdaderos artistas difícilmente incurrirán en la pornografía. Ya en la época de nuestros abuelos se sabía diferenciar lo que iba de un desnudo de la excelsa Isadora Duncan a los desnudos de las postales o del varieté de ferias. Paradójicamente —o no— la Duncan fue más combatida que los pornógrafos. ¿Por qué? Proponía una renovación moral, la expresión plena de la personalidad de cada hombre y de cada mujer. Los pornógrafos, estimulando la fantasía sexual morbosa que subyace en todos, se adaptan a un cuerpo social corrupto, predispuesto al tapujo, a la presunta preservación de la beatitud de unos por la sacrificada corrupción de otros.

En cuanto a la evaluación sincera del erotismo en el arte y en la vida mucho se ha evolucionado, pero también muchas cosas cambiaron para que otras muchas queden como estaban. Solo así se explica que en 1967 la pornografía se enseñoree en los medios de comunicación —cine entre ellos— que no propongan nada o propongan la sumisión. Sigue siendo más cómodo aceptar el exhibicionismo que replantearse una ética del sexo. Estéticamente, queda un punto espinoso: para desfavor del cine como expresión de lo erótico se cuestiona su condición de imagen en movimiento en contraposición de la abstracción de la palabra en la literatura o de la quietud de los cuerpos en la pintura o la escultura. Se quiere olvidar que, no obstante sus apariencias realistas, el cine ocurre en un espacio-tiempo imaginario. Su dimensión fotográfico-documental no está al alcance de la mano y, en definitiva, en su ámbito, el sexo es una ilusión como la muerte o la vida. Su límite es el buen gusto. La pornografía comienza en el mal gusto. ¤

ARGENTINA PECADORA



EL TALENTO A FLOR DE PIEL... (El desnudo)

"CREO que la mujer que no tiene un bello cuerpo, es la única que se niega a mostrarlo. Desnuda me siento mejor, más a mi gusto". Muy a tono con su personalidad cinematográfica, Ursula Andress contestó así a una pregunta sobre sus propias experiencias. Desnudarse ante el objetivo de una cámara, importa aceptar la exploración de una multitud de ojos anónimos sobre los vericuetos de la propia piel... Y ya sabemos que desde que Adán aceptó la manzana que le ofrecía Eva, el homo sapiens aprendió trabajosamente a esconder su cuerpo de miradas indiscretas. Por eso la respuesta de la Andress suena impostada, "pour la galerie". Muchas estrellas se han desnudado, se desnudan y desnudarán, sumisas a las exigencias de un argumento cinematográfico. ¿Cómo aceptan, cómo sufren (o no) ésta exigencia? En busca de una respuesta interrogamos a tres actrices.

ISABEL SARLI

¿Qué piensa ella de esta inevitable obligación que se ha impuesto? ¿De la manera que ha elegido para sobrevivir?

I.S.: Lo hago porque me conviene, pero contra mi gusto... No creo que sea difícil comprender que a nadie le gusta pensar que su cuerpo desnudo va a ser visto por cualquiera. Pese a mi larga experiencia, nunca termino de acostumbrarme. siempre consigo demorar la inevitable escena del desnudo para el final, cuando no queda más remedio... Creo que no sería capaz de hacerlo con otro realizador que no fuese Armando. De alguna manera él y los pocos que asisten al rodaje de la escena (siempre los mismos) me ayudan a superar el mal trago... Desnudarme es parte de mi trabajo, no la más agradable precisamente, pero la acepto a sabiendas. No me siento culpable, solo molesta.

LIBERTAD LEBLANC

Cuando le preguntamos si preferiría no hacer desnudos en sus films y ganar menos dinero, reacciona orgullosamente:

L.L.: No creo que actualmente me paguen lo que me pagan por mis desnudos... sino porque soy Libertad Leblanc. Por otra parte solo acepto filmar escenas de desnudo cuando estan perfectamente justificadas dentro de la trama y se adaptan a mi personalidad. Los argumentos de mis películas estan pensados en función de mi estilo. En cuanto a si me molesta que me fotografíen desnuda, creo que a esta altura de las cosas equivale a preguntarle a un capitalista si le molesta invertir su dinero... En todas mis películas hay desnudos (hasta donde lo permite la censura). Si ésta es la razón de su éxito, mejor... señal de que no he equivocado el camino.

THELMA TIXOU

Tiene 22 años y acaba de filmar su primera película, "La muchacha del cuerpo de oro". Pero su experiencia en cuanto al valor de su cuerpo es basta: es vedette revisteril desde los 14 años. Desnudarse en público es para ella una exigencia promocional. Su primer film es generoso con sus aspiraciones.

—¿Qué siente al desnudarse "para los demás": orgullo, vergüenza?...

T.T.: ¿La verdad?... lo único que siento en algunas ocasiones es frío...

—¿Considera la suya una manera agradable de vivir?

T.T.: Yo diría cómoda y descansada... Por otra parte pienso que le presto algún tipo de servicio a la comunidad... aunque admito que algunos se hagan un poco de mala sangre...

AGREGUELE UN POCO DE IS. O DE LL. ...

Con alrededor de 25 películas rodadas entre las dos, monopolizan prácticamente el stock erótico almacenado por nuestro cine en el último lustro... Si bien en dichos films, la presencia "de cuerpo presente", de **Isabel Sarli y Libertad Leblanc**, es el ingrediente imprescindible y justificatorio, puede resultar ilustrativo conocer el **caldo** en que se lo cocina... Esta es linealmente, la trama de cuatro de sus peripecias cinematográficas.

LA DIOSA IMPURA (I. S.). Traicionada por un hampón para el que trabaja en operaciones de contrabando, una mujer lo mata y huye a Méjico. Allí se convierte en modelo y enseguida en amante de un pintor. Pero el verdadero amor llega cuando conoce al joven hermano del pintor, arqueólogo de profesión. Cuando parece que ha llegado la redención, la aparición de los secuaces del hampón que mató que vienen a vengarlo, frustra sus aspiraciones. Acorralada, luego de entregarse a su joven enamorado, se suicida internándose una noche en el mar...

LA TENTACION DESNUDA (I. S.). Viajera de un yate, la enigmática Sandra naufraga en una inhóspita isla del Delta del Paraná. Allí se encuentra con un místico ermitaño de las islas, que ignora su belleza. Despechada y acicateada por el desprecio, se encapricha en seducirlo. Hasta que por fin, el deseo vence los escrúpulos del ermitaño... lo que desencadena la ira divina, bajo la forma de cuatro sanguinarios junqueros. Todo termina con la muerte de la mayoría...

FUEGO EN LA SANGRE (L. L.). Una viuda quiere vengar la muerte de su marido, asesinado por un hombre que la ama y ella desprecia. Cobardemente, la familia del occiso no la secunda en sus planes. Entonces ella recurre a la colaboración de un hijo bastardo de su finado marido, que por su parte la ama platónicamente en silencio. Pero éste tampoco sirve a sus fines, ya que su vocación religiosa le impide matar. El drama se desencadena cuando la viuda, traicionada por sus instintos se entrega al asesino de su esposo. Esto provoca la reacción de su hijastro, que muere junto con el asesino tras un duelo a balazos...

UNA MUJER SIN PRECIO (L. L.). Tras un fracaso amoroso, despechada, una mujer se casa con un millonario. Pero no lo quiere. Por eso, pronto se deja arrastrar por el hombre que antes la abandonó. El marido descubre el adulterio y, a su vez, la abandona. Entonces ella, que tiene que trabajar para vivir, se convierte en estrella del strip-tease. Pasa el tiempo, y un día vuelve a cruzarse con su marido. Este, para humillarla, **compra** sus servicios de cortesana. Sin embargo, la ocasión es propicia para que ambos descubran que se aman realmente. Pero ya es demasiado tarde, y se separan para siempre.

HAPPY-END



INFORME EXCLUSIVO

SUPRIMAN AL SR. PRESIDENTE

JACK RUBY: GRAN AMIGO DE LA POLICIA DE DALLAS

NOTA III

Cuando Jack Ruby asesinó a Lee Oswald en el sótano del edificio de la Policía de Dallas, ante las narices de centenares de oficiales, detectives y agentes, mientras la TV perpetuaba su crimen, una sombra de colérica sospecha se alzó sobre la opinión pública del mundo: ¿Cómo pudo ser posible?

LA Comisión Warren debió responder, a esa pregunta, acuciada por dos rumores: 1) Ruby formaba parte de una conspiración que había ordenado eliminar a Oswald, mero chivo expiatorio y 2) Ruby era un hampón vinculado a la **maffia** y delator oficial de la policía de Dallas.

Las conclusiones sobre el tema, contenidas en el Warren Report, son bien claras: "Las amistades policiales de Ruby estaban más elaboradas que las de un ciudadano común... Ofrecía café gratis y tragos suaves a algunos policías y oficiales en el Carrousell, su club..." pero... "Esta hospitalidad no es inusual en cualquier dueño de night club de Dallas". Por su parte, uno de los informes del FBI sobre Jack Ruby informaba: "Ruby gustaba de exhibirse como un **pájaro gordo**, y a menudo simulaba ser amigo personal de grandes figuras".

En una palabra: el pobre Jack Rubinstein, nacido en un ghetto, semianalfabeto, criado entre truhanes, un sujeto del hampa que debía proteger su endeble negocio de **strip-tease**, trataba de ser amigo de la policía.

Pero la policía no era amiga de él.

Un poco neurótico, un poco desequilibrado y bastante violento —esto lo prueban los testimonios, como veremos— Ruby mató a Oswald en un rapto de locura arbitraria. ¿Cómo pudo pasar, careciendo de credenciales periodísticas y policiales, a ese sótano controlado por todo el aparato oficial? Misterio.

Hasta aquí la tesis del Informe Warren. En busca de la verdad, es posible escarbar en los datos que la Comisión Warren produjo a través de sus investigaciones.

EL STOCK ESPECIAL

Mientras tormentosos rumores presagiaban su renuncia, el Jefe de Policía de Dallas, Jesse Cúrry, declaró ante la Comisión Warren. "Déjenme pensar, a ver —meditó— ...quizás Ruby conociera unos 25 hombres de la Policía. Solamente es una estimación, creo que conocía menos de 50."

Cuando Mark Lane y Jay Epstein, críticos del Informe Warren, se dispusieron a exhumar evidencias para destruir la inocente síntesis de la Comisión, encontraron en los propios archivos policiales un material de primera línea. Estos son algunos ejemplos:

• La señora Nancy Perrin Rich, una especie de bar-woman que servía copas en el mostrador del Carrousell, compareció ante la Comisión. Reconoció que, aunque la ley prohibía el expendio de licores, ella a veces los servía en forma de cocktails y demás (nada de "tragos suaves" como tradujo la Comisión Warren) a pedido de Ruby. Cuando se le preguntó a quien servía esos tragos fuertes, respondió "Al Departamento de Policía".

Comisión: ¿Está Ud. diciendo que Jack Ruby le ordenó que cuando cualquier miembro del departamento de policía entrara, había una orden vigente de servirle licor?

Rich: Eso mismo.

C.: ¿Ellos pagaban?

Rich: Oh, no. Por supuesto que no.

C.: ¿Esa también era una orden de Ruby?

Rich: Así es.

Esto forma parte de los legajos de testimonios de la propia Comisión Warren. Por eso extraña que ésta haya deducido lo de los "tragos suaves", en un intento aparente por salvaguardar la imagen de Ruby (?) o de la Policía. La explicación de la señora Rich fue amplia: "Cuando ellos entra-

SUPRIMAN AL SR. PRESIDENTE

ban al Carrousell, yo tenía que ir **al stock privado,** como él lo llamaba, el **stock especial,** y se les servía cualquier cosa que ellos desearan de la casa.

C.: ¿Quién disfrutaba de esos privilegios, precisamente?

Rich: Cualquiera que viniera del departamento de Policía. Incluso algunos abogados de la ciudad.

Este testimonio no está mencionado en el Informe Warren; como hemos visto, contradice seriamente lo afirmado por aquél. Por otra parte, la Comisión ha olvidado tener en cuenta elementos fundamentales:

• Joe Linthieun, amigo de Ruby durante 13 años, dijo a los agentes del FBI que Ruby obsequiaba con "tragos de la casa" a la Policía.

• Joseph Cavagnaro, administrador del Sheraton Hotel en Dallas, era íntimo amigo de Ruby. Lo conocía desde ocho años atrás. Jack había obsequiado un Dachsund a Cavagnaro (Ruby adoraba los perros) y habían comido juntos, incluso en familia. Cavagnaro dijo que "Ruby conocía a todos los policías de Dallas, y era amigo de muchos". Incluso proporcionó los nombres de esos amigos, entre los cuales se contaba un teniente. Otro oficial ratificó estos datos, y agregó: "He ido con mi mujer, y con otros agentes de la policía, a ver los espectáculos de strip-tease en el local de Jack, y Jack era un tipo muy conocido en el Departamento". Estas informaciones forman parte, también, de archivos del FBI.

• Johnny Cola, músico, trabajó para Ruby muchas veces. Dijo conocer a Jack "íntimamente" y señaló que Jack "conocía a la mayoría de los agentes de Dallas".

• William O'Donnel conoció a Ruby durante 16 años y trabajó para él en el Carrousell. Explicó que "Ruby ha charlado con 700 de los 1200 policías de Dallas. Cuando entran al Carrousell se los admite sin cargo y se les sirve una ronda gratis. No me extrañó cuando oí que lo habían dejado entrar al Departamento, donde mató a Oswald".

• Según un informe del FBI, un ex-oficial de la Policía de Dallas, Theodoro Fleming, declaró así: "Muchos oficiales se tuteaban con Jack. Yo he estado viendo el strip en compañía de ellos. El 90 por ciento de las veces se nos servían tragos gratis. Me imagino que el resto de los oficiales era tratado igual".

• Edward McBee, un colega de Ruby que lo conocía bien, declaró al FBI que Jack tenía contacto con "muchos, sino la mayoría de los oficiales de Policía de Dallas".

• La Sra. Edward Pullman, azafata del Carrousell, dijo a los agentes del FBI que "Ruby era visitado por la mayoría de los oficiales de la Policía, y sin duda se tuteaba con buena parte de ellos". Agregó: "Los policías que venían al Carrousell nunca recibían boleta alguna".

• Hugh Smith, un ex-oficial, confiesa en uno de los más jugosos informes del FBI: "Cuando entré al Departamento de Dallas me recomendaron el Carrousell, o mejor dicho me lo recomendó otro oficial. La mayoría de nosotros frecuentaba socialmente el club de Ruby, que regalaba botellas de licor a muchos policías. Incluso un oficial soltero usó el departamento de Ruby algunas veces..."

• Edward Castro, empleado por Ruby durante 1960, dijo al FBI que: "Jack estaba en buenos términos con todo lo que fuera Policía o Ley, y muchísimos oficiales venían a su local". Janico Jones, una de las "chicas" del Carrousell, agregó que regalaba botellas de licor a los policías y servía tragos gratuitos a los oficiales". Otro empleado, Richard Proeber, brindó la pista más sugerente: "El local de Ruby estaba lleno de oficiales de Policía, y se decía que Jack estaba pagando favores especialmente, con su generosidad hacia el Departamento de Dallas".

LAS RELACIONES PELIGROSAS

Todo señala un eventual intercambio de favores entre Ruby y la Policía.

De cualquier forma, un número de testimonios orilla asuntos más comprometedores aún:

• James Rhodes, fotógrafo y productor de entretenimientos teatrales, declaró al FBI que Ruby, a quién había tratado durante varios años, era muy amigo del Departamento, etc. Y aquí el detalle: "Cuando yo atendía el mostrador, una noche se hizo una gran fiesta exclusiva en el Carrousell. Sólo vinieron oficiales de Policía. Había 30 ó 40. En un momento dado, Jack Ruby se me acercó y me dijo: ...**El jefe está aquí**".

¿Es que acasó el propio Jesse Curry era amigo de Ruby?

Según Rhodes, en otra ocasión hubo una fiesta para 14 policías de Dallas "fuera de hora" en el Carrousell.

• Joe Bonds, en una época socio de Rudy, ratificó todo lo anterior, y agregó que "Rudy conseguía trabajos privados para los oficiales, fuera de sus horarios, y les acercaba mujeres, tanto bailarinas de strip-tease como azafatas".

Ruby cumplía también funciones de proveedor sexual, o rufián. Lo mismo atestiguó Leo Sherin, que conoció a Ruby en 1958. Ruby estaba siempre invitando oficiales de Policía a su club, y les avisaba cuando una chica se prestaría a sus solicitudes, diciendo: "Ella jugará".

• Alfred Davidson (conoció a Ruby en octubre de 1963) declara al FBI que no sólo Jack conocía a todos los oficiales de Dallas, sino que además "llevaba consigo un pase policial".

A cambio de todo esto, Ruby no fue nunca condenado, a pesar de sus ocho arrestros entre 1953 y 1963. No pagaba a sus coristas, las golpeaba y se metía en toda clase de líos, según atestiguaron sus competidores Benny Bickers, James Baragan y Charles Kelly. Pero nunca tuvo problemas con la policía.

He aquí un episodio sorprendente, relatado al FBI por John B. Wilson, un joven abogado de Dallas: "En una ocasión, en el Lasso Bar, ví a Jack Ruby atacar a Frank Ferraro sin provocación alguna. Ruby lo golpeó, creo que con esos artefactos de acero que se ajustan a los puños, y lo hizo sangrar por varios sitios. Temí que fueran heridas graves y llamé a un policía. Cuando el agente vino, arrestó a Ferraro. Yo le dije que el culpable había sido Ruby. Se inició una discusión y el agente dejó escapar a Ruby. Le dijo a Ferraro que había sido una extraña injusticia. Le recomendó presentar la denuncia, y así lo hizo, pero Rudy nunca fue arrestado..."

Otras actividades de Jack Ruby quedaron registradas por el Servicio Secreto. Aquí el testigo fue Harry Hall, un defraudador. "En Dallas operaba con el nombre de Harry Sinclair. Así se registraba en los hoteles. Yo estaba muy bien relacionado con los ambientes de juego, y también Ruby. Como éste era muy amigo de la Policía, actuaba como capitalista de mis operaciones. Yo tomaba apuestas. Si perdían los



Personajes en la investigación: Andy Armstrong, barman, la bailarina y la copera Diana Hunter.

apostadores, me quedaba con el dinero. Si ganaban, daba un cheque sin fondos y pasaba a otra ciudad. Ruby percibía el 40 por ciento de las ganancias..."

HENRY WADE: ¿AMIGO DE RUBY?

En 1955 tiene lugar un extraño episodio. Ruby tiene pendiente un juicio, abierto en 1954 por los oficiales de Policía Carlson y Blankenship. El informe policial asegura que "El día 5 de diciembre del 54, a la 1:30, los oficiales abajo firmantes procedieron por hallarse parroquianos bebiendo licor fuera de la hora legal... etc". El juicio se prolongó hasta el 8 de febrero del año siguiente, cuando fue desechado por evidencia insuficiente. El firmante de la sentencia fue el Fiscal del Distrito Henry Wade, que tan ruidosa participación tuvo en las diversas instancias del caso Kennedy. La razón aducida, que ambos oficiales de Policía (Carlson y Blankenship) consultados por la Fiscalía habían retirado los cargos. En 1963 (casi diez años después) el caso Kennedy obliga a reabrir la investigación. El FBI acude a Carlson y Blankenship: "No, señor —responden ambos— no tuvimos nada que ver con la interrupción del juicio a Ruby. Si lo detuvimos fue porque efectivamente estaba sirviendo licor a horas indebidas".

¿Qué influencias se movieron para salvar a Ruby?

Nadie lo sabe.

Otros siete arrestos —asalto, violación de reglas de expandio de licores, shows inmorales—, quedaron en la nada.

Todo esto prueba que Ruby, intercambiaba la más amplia gama de favores con la Policía, y que sus actividades delictivas eran múltiples y estaban protegidas. Sin embargo, esta es la conclusión de la Comisión, a través del informe Warren, después de **no haber llamado a declarar a ninguno** de los testigos del FBI: "No hay evidencia concluyente de que Ruby otorgara favores especiales a la Policía o intentara sobornarla".

"SALVEME, WARREN: SAQUEME DE DALLAS"

Las poderosas amistades de Ruby quedaron en la sombra. Jack realizó su crimen perfecto y fue a la cárcel. Ahora bien: la Comisión empezó a trabajar el 29 de noviembre de 1963. Recién el 7 de junio de 1964 llamó a Ruby, el testigo más importante de todos.

Durante esta vital entrevista —estuvo presente el propio Earl Warren— ocurrieron las cosas más extrañas. A Ruby no se le preguntó si intercambiaba favores especiales con la Policía. Ni siquiera se le preguntó quién lo había ayudado a entrar al Departamento, el día del crimen. Pero esto es lo más apasionante: Ruby declara expresamente que, mientras estuviera en Dallas, no podría hablar. Enfáticamente indicó que estaba en condiciones de aclarar todo el caso, y que lo haría si lo llevaban a Washington.

Warren no quiso escucharlo.

Pero esto puede parecer una exageración. He aquí algunos pasajes del diálogo Ruby-Warren, extraídos de los archivos oficiales de la Comisión, que ponen fin a toda duda.

Ruby: Bueno, es una lástima, jefe Warren, que no me llamaron a sus oficinas hace seis meses.

Warren: Yo también hubiera deseado que pudiéramos hablar antes, pero Ud. tenía su proceso por delante, y nosotros teníamos nuestro trabajo, así que hemos demorado en encontrarnos.

Ruby: Bueno, la cosa es que con todo el poder que Ud. tiene, jefe Warren, y todos estos señores, ya ha pasado demasiado tiempo para que las cosas que yo sé puedan serle de alguna utilidad. Bah, es demasiado trágico para contarlo.

Después de una charla trivial, sobre una carta que Joe Tonahill, abogado de Ruby, había cursado a la Comisión, pareció que despedían a Ruby, dando la entrevista por terminada.

"Vamos, pueden sacarme mucho más —clamó Jack—. No cortemos esto tan rápido..."



SUPRIMAN AL SR. PRESIDENTE

Jack Ruby, supuestamente muerto de cáncer en la cárcel, sin aclarar el misterio.

En ese momento, en la Cárcel de Dallas, estaban presentes el sheriff J. E. Decker, Jim Bowis, abogado asistente de la Fiscalía, y Robert Storey, también de la Fiscalía de Texas, además del Personal de la Comisión y un agente del Servicio Secreto. Desde que Ruby era sospechoso de una conspiración con la policía de Dallas, la presencia de elementos de esa institución, y el local elegido no eran mayormente propicios para que Ruby confesara. Hay que tener en cuenta este detalle para enfocar los siguientes pasajes:

Ruby: ¿Hay alguna forma de llevarme a Washington?

Warren: ¿Cómo?

Ruby: ¿Ud. tiene alguna manera de llevarme a Washington?

Warren: No veo cómo. Con mucho gusto hablaré con su abogado sobre la cuestión. Senor Ruby. Cuando tenga oportunidad de hacerlo.

Ruby: Me gustaría pedirle que me llevara a Washington, para tomarme todos los tests que fueran necesarios. Es muy importante...

Diez minutos después:

Ruby: Caballeros, a menos que me lleven a Washington, no podrán sacar verdadero provecho de mí. No se si me entienden. Debo ir a Washington para poder darles todas las cosas.

Pero el interrogatorio seguía su curso rutinario.

Ruby: Caballeros, si Uds quieren obtener algún testimonio importante, deben llevarme a Washington. Es algo que a Ud. le interesa, jefe Warren.

A pesar del terco silencio de Warren, Ruby vuelve a insistir.

Ruby: ¿Cuándo vuelve Ud. a Washington?

Warren: En seguida, apenas terminemos esta audiencia. Tengo un almuerzo.

Ruby: ¿Puedo hacer una declaración?

Warren: Sí.

Ruby: Yo le pido que me lleve a Washington ahora mismo, con Ud. Eso no puede ser... ¿Verdad?

Warren: No, no puede ser. No puede ser. Hay muchos inconvenientes en una cosa así, Sr. Ruby.

Ruby: Caballeros, mi vida está en peligro aquí.

Minutos después, volvió a la carga.

Ruby: Ud. dijo que tenía todo el poder para hacer lo que Ud. desee, ¿verdad?

Warren: Exactamente.

Ruby: ¿Sin ninguna limitación?

Warren: Dentro de lo que el Poder Ejecutivo estableció al fundar esta Comisión. Tenemos autoridad para interrogar a quien nos plazca en todo este caso, y podemos solicitar su testimonio en la forma que nos plazca.

Ruby: ¿Sin embargo, no tiene derecho a llevarse un prisionero con Ud. si lo considera necesario.

Warren: No. Tenemos el derecho de trasladar testigos a Washington, claro está. Pero hemos interrogado 200 ó 300 personas aquí, sin ir a Washington.

Ruby: Pero esas personas no eran Jack Ruby.

Justamente, Ruby estaba rodeado de sus "amigos" de la Policía de Dallas, cómplices de muchas de sus actividades fuera de la ley. Cómplices, quizá del asesinato de Oswald. Del de Kennedy. No era en ese momento una teoría descabellada. Era lógico que Ruby no se atreviera a hablar en ese lugar. Pero...

Ruby: Quizá algo podamos salvar. Algo puede hacerse. ¿Qué me contesta, jefe?

En ese momento interviene el Comisionado Ford, con una pregunta insólita.

Ford: ¿Hay algo más que Ud. pueda decirnos, si lo llevamos a Washington?

Ruby: Claro, eso es lo que estoy diciendo. Pero ustedes son los únicos que pueden salvarme. Creo que pueden.

Warren: ¿Sí?

Ruby: Cada minuto que se pierde, ustedes arruinan su chance. Y todo lo que yo quiero es decir la verdad. Eso es todo.

Warren: Le doy mi palabra de que haremos lo posible, lo antes posible...

Ruby: Bueno, está bien. Ud. nunca me volverá a ver. Eso le digo.

La teatral afirmación de Ruby resultó cierta, porque moriría meses después de cáncer. Pero hay otra afirmación, cuya agudeza contrasta con la opaca labor de la Comisión: "Claro —dijo el asesino de Oswald— quizás cierta gente no quiera saber la verdad que yo puedo decir. ¿Es factible eso...?"

LA HORA DE LA VERDAD

Es indudable que, en torno a la patética figura de Jack Ruby, el equipo conducido por Earl Warren ha dejado gruesas lagunas. Hoy, el mundo no sabe por qué se disfrazó la verdadera relación de Ruby con la policía de Dallas, quienes eran sus amigos íntimos. con quién conversó los días antes de su crimen (mientras lo planeaba) que hubiera dicho de ser llevado a Washington. ¿Habría acusado a sus amigos, los que le prestaban pases policiales, los que recibían obsequios, sus protectores?

Nadie lo sabrá jamás.

Pero tampoco nadie, jamás creerá lo que el Informe Warren dice sobre Jack Ruby. Una evaluación seria, que toma en cuenta los testimonios del FBI, del Servicio Secreto, de la propia Comisión en contra de su Informe, debe llegar a una dramática conclusión: si hubo un trabajo de encubrimiento, fue un mal trabajo.

USA: VERANO VIOLENTO

LOS últimos dos años, con sus "veranos violentos" desde los disturbios raciales de Watts (1965) hasta los de Newark y Detroit (1967), han puesto a los Estados Unidos ante su conflicto interno más agudo desde los tiempos de la Guerra de Secesión (1861-1865): la violencia desatada entre una minoría negra (en la actualidad, el 12 % de la población total del país) y la comunidad blanca.

• **Algunas causas.** Lo dramático de los sucesos y su propia espectacularidad han dejado fuera de foco ciertos elementos que ayudan a entender la totalidad del proceso, y no sus epifenómenos más publicitados. A partir de fines de la segunda guerra mundial, y hasta nuestros días, se ha estado produciendo en los Estados Unidos un importante movimiento migratorio interno desde el tradicional Sur a los grandes centros urbanos del Noroeste, en incluso del Medio Oeste y el Oeste, tendencia que ha convertido a la propia capital de la nación, Washington, en una ciudad de mayoritaria población negra. En muchas otras ciudades, los negros provenientes del Sur del país han terminado agrupándose en los ghettos de color, especie de villas miseria del mundo desarrollado, soportando carencias elementales en higiene, alojamiento, etc., que agravan sus tensiones precisamente en verano, y no por casualidad. La falta de especialización ocupacional de la inmensa mayoría de dichos migrantes. Los ha colocado en situación desventajosa con respecto a determinadas industrias (la del automóvil, por ejemplo), y esto explica que muchos adolescentes, hijos de los negros sureños afincados en el resto del país, encabecen ahora los saqueos y el vandalismo que ha acompañado los últimos tres veranos en Norteamérica. La propia módica industrialización del Sur —a partir también del fin de la segunda guerra mundial—, más la tecnificación del agro, han obrado de modo tal de desplazar el centro de gravedad del problema negro hacia las grandes ciudades y los Estados en apariencia más progresistas. El campo de lucha por la igualdad racial, pues, se ubica hay al Norte de la recordada línea Mason-Dixon que marcaba el ingreso al llamado "Sur profundo" de USA.

• **El movimiento por los derechos civiles.** Otra paradoja que todavía no ha sido suficientemente masticada en el campo analizado radica en que estos tiempos de violencia racial sin precedentes en USA coinciden con años durante los cuales había comenzado a largarse de modo gradual el proceso de integración política (que es, en verdad, lo que quiere significar la expresión "derechos civiles" para los grupos negros) de la comunidad de color al resto de la población blanca: principio de integración en todas las escuelas dependientes del gobierno federal, mejoras al sistema electoral anticuado en muchos Estados del Sur (sin haberse efectivizado por completo), ascenso del negro como individuo a cargos públicos elevados (el senador Edward Brooke, el miembro de la Corte Suprema Thurgood Marshall,



Por

ALBERTO CIRIA

Alberto Ciria, por pocas semanas entre nosotros, nos ha dejado esta columna de impresiones personales sobre el problema negro en USA, antes de regresar a sus tareas de profesor universitario en la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey. Pronto aparecerán en Buenos Aires dos trabajos suyos: *Cambio y estancamiento en América Latina* y *Montesquieu*.

etc.). Estos y parecidos desarrollos habían convertido al movimiento por los derechos civiles en una empresa compartida de blancos liberales y negros moderados, que parecían marchar hacia sus fines últimos a lo largo de un camino pausado. La muerte de Kennedy y los primeros meses de la presidencia de Johnson contemplaron un cambio legislativo favorable en muchos aspectos, pero no en los del status socio-económico de los negros sumergidos, que incubaban su justificado resentimiento y su consiguiente violencia en las grandes ciudades, antaño más "liberales" para la gente de color. La igualdad racial, la integración política, se prometían a la vuelta de la esquina, por algún mágico cambio de las normas legales. Y lo que necesitaba cambiar era la propia realidad. El choque entre las declaraciones solemnes de las leyes y los comunicados oficiales, frente a las viviendas miserables, a la falta de servicios sanitarios, a la discriminación en el empleo, hizo mucho por inflamar la mecha siempre presente de la agitación racial, o la verdadera guerra de guerrillas urbana en otros casos.

• **Las perspectivas.** Siempre resulta difícil pronosticar tendencias a sucederse en un futuro mediato, y mucho más en este caso. El problema negro en los Estados Unidos forma parte de un vasto cuadro de fenómenos internos y externos necesariamente correlacionados. Veamos sólo una de estas relaciones: el conflicto en Vietnam. A poco de calmarse la violencia y los disturbios raciales de Detroit, el Congreso de los Estados Unidos recibió un urgente mensaje presidencial reclamando el aumento del 10 % en los impuestos a los réditos de corporaciones y particulares tendiente a enjugar el costoso déficit de las operaciones militares en el S. E. asiático. ¿Qué otro aumento sería necesario para comenzar a erradicar viviendas de emergencia y transformar los ghettos negros en comunidades habitables a escala humana? Mientras el drenaje económico que significa Vietnam para todo Estados Unidos (blanco y negro) no se elimine por completo (lo cual es bastante improbable a corto plazo), la "campaña contra la pobreza" que lanzó en los papeles el presidente Johnson, pero sin dotarla de los fondos necesarios, continuará excitando las mentalidades extremistas que sin duda preparan nuevos disturbios en el futuro. La represión parece insinuarse también en el horizonte como remedio meramente temporario: acaso una ley federal anti-disturbios que refuerce las facultades del gobierno nacional para intervenir en casos de conmoción o alteración del orden público. Acaso consigan votarse, también, fondos para combatir las causas primeras de los disturbios y la verdadera guerra racial que amenaza con declararse, si no lo está ya. Pero los problemas de la administración y gestión de dichos fondos podrán demorar todo el procedimiento hasta el próximo verano, quizás todavía más violento que el presente. El movimiento por los derechos civiles está quebrado: los blancos liberales temen a la violencia de las minorías negras que hablan del "Poder Negro" y practican un racismo al revés, cosa que los espanta; los negros moderados no quieren que se los identifique con los agitadores y tiradores furtivos de su misma piel. La comunidad nacional norteamericana sufre una grave crisis de fondo, cuyas perspectivas son difíciles de aprehender en su totalidad. Pero seguro que exceden los marcos climáticos de un "verano violento". ◆

FUTBOL

"Primero me dijo que me sacara los dedos de la nariz y después me anunció que el próximo domingo jugaba en primera."

UN "CASO"

NO es ni alto ni elegante, aunque él se lo crea fanáticamente. Cuando viste ropas de jugador la facha se empeora: los pantalones se le derraman, sobre sus piernas arqueadas y cubiertas de vello. Cuando se envasa en algunas de sus prendas inevitablemente **sport** y tan sobrias que sorprenden, es probable descubrirle un tic, que repite pulcramente cada 60 segundos: con la palma de alguna de sus manos se trae su cabellera hacia adelante. No es casual que hable como habla: a los gritos. Menos casual, también, que alguna vez un director técnico que le enseñó en las inferiores y un dirigente, revelaran, que Rubén Oscar Díaz, "había sacado la lotería al llegar a Racing. El sí que es un delincuente juvenil frustrado".

A los 21 años este profesional del fútbol argentino, niega terminantemente la acusación: ¿Pero no ve lo que dicen? ¿Quién lo dijo, dígame quién? ¡Qué manga de irresponsables!, ¿eh Basile? "Casi siempre busca el apoyo de un tercero para contestar; en este caso Basile, otro jugador de Racing no está para apoyos: lo desvela la lectura del semanario **Goles**.

Rubén Oscar Díaz, le habrá dicho la maestra de la escuela 46 de Avellaneda, "Mirá que eso de hacerse **la rabona** está muy mal. Algún día lo puede saber tu padre y entonces..."

Y entonces lo echaron y fue a parar al colegio Nº 200 de Lanús, el pueblo donde nació. A los tumbos y a los coscorrones terminó sexto grado. De aquella época apenas si recuerda que "el colegio no me gustó nunca", que "siempre estaba en penitencia", que "a las maestras no las tragaba". Con todo, reflexiona orgullosamente, "no repetí nunca, ningún grado repetí".

Rubén Oscar Díaz le habrá respondido a un detector de cracks que trabajaba para Racing y le preguntó el nombre. "Ponelo: se llama **Repollito Castelli** y me trajo a jugar hace 12 años. Desde entonces siempre aquí en Racing." recita como si se lo tuviera aprendido.

No tuvo suerte cuando trató de explicar en su casa los motivos de las faltas: cuando le dijo a su padre, un panadero español establecido en Avellaneda, que las mañanas las invertía jugando al fútbol, porque ya era un crack y "el viejo, pobre, no la quería entender" papá le habló a un sifonero amigo: la de repartidor de sifones fue su primera ocupación desde el cachetazo de aquella tarde de la confesión, del acercamiento imposible. Después manejó un carrito tirado por caballos y no se ganó el apodo de lechero, porque duró poco en el reparto por las desvencijadas calles de Lanús Oeste. Otra vez fue aprendiz en una hilandería de Avellaneda, hasta que el padre lo llevó a hornear flautas, a decorar factura, a despachar harina.

RUBEN Oscar Díaz debió informar a cada uno de sus empleadores. Mientras tanto ya se entreveraba en la séptima división de Racing. A los 17 años un joven defensor de la tercera de Racing, el half izquierdo Roberto Perfumo, considerado toda una promesa en la época, salió del equipo por una lesión. Esa semana cuando le avisaron que jugaría en tercera, de número 6, no cesó de cargar a sus compañeros de inferiores, de gritar que había llegado. Hasta 1965 se la pasó alternando entre séptima y tercera. Racing andaba muy mal y la comisión directiva había contratado a un ex jugador del club Juan José **Tito** Pizutti, como director técnico. La primera vez que Pizutti fue a un entrenamiento, Díaz estaba de civil, sentado en la entrada del vestuario, dentro del field, comiendo una manzana. Cuando Pizutti se acercó y le extendió la mano, no lo podía creer: después de reaccionar, de aliviarse del nudo de manzana que se le había prendido a la garganta, tuvo que gritar casi, "sí, yo soy **Rubén Oscar Díaz**, el panadero Díaz. Me acuerdo que le pregunté quién le había dicho cómo me llamaba y se rió. Primero me dijo que me sacara los dedos de la nariz, una costumbre, ¿sabe? y después me anunció que el próximo domingo jugaba en la primera."

Aquel domingo apareció en la cancha de Huracán bien temprano y les dijo a sus compañeros de tercera: "Che, quédense que en la



primera juega un fenómeno que hoy los va a matar a todos". Fue el 6 de Racing esa tarde en que los de Avellaneda ganaron 2 a 0. Como el premio que le habían prometido no llegaba, un día fue a la sede del club, en la Avenida Mitre y frente al gerente se sacó el mocasín izquierdo decorado con un agujero enorme en la suela: "Viejito —protestó frente a Domingo Demarco— o me garpan o voy a agarrarme un resfrío bárbaro. Sabe cómo pasa el frío por el agujero, ¿no?".

Le pagaron y desde entonces no ha dejado la primera de Racing salvo por suspensiones o lesiones. "Al principio, que por falta de experiencia, por no saber dominar este temperamento que tengo, me expulsaron una punta de veces, los referees me tenían de hijo. Ahora creo que no me expulsan más: ¿sabe cómo me cuido?".

AUNQUE nadie accede a [illegible]rmarlas, aunque tampoco [illegible]egarlas, un ramillete de anécdotas se tejen alrededor de este personaje, un joven a quien se insiste en declarar símbolo de un equipo que jamás decae, que siempre va para adelante y que tiene como meta exclusiva el triunfo. Se dice que cada sábado que la concentración se lo permite Rubén Díaz y sus amigos llegan a los bailes que organiza Independiente: "El loco agarra —narran algunos informantes— y empieza a gritar. 'Y ya lo ve, y ya lo ve, es el equipo de José' y hasta que no se agarra a trompadas no para". Otros cuentan que el preparador físico de Racing, Rufino Ojeda está empeñado en limar las desviaciones sociales del rebelde: por ejemplo, con frecuencia lo echa de la mesa de las concentraciones por tirar miguitas de pan a sus compañeros. Los jugadores de Racing tienen una cábala antes de cada partido: cantar como el auriazul más enfervorizado la Marcha de Boca: obviamente, el introductor del fetiche, fue el inefable Panadero. No habían pasado muchos partidos de la impresionante racha triunfal de Racing (39 jornadas invicto entre 1965 y 1966) cuando Díaz apareció en un entrenamiento montado en un Fiat 600. Pizutti —cuentan— lo llamó y le ordenó que inmediatamente devolviera el coche. "Esa agrandada no es para usted todavía, pibe —le habría dicho—. Así que por favor, venda otra vez eso. Nada de Fiat, Díaz, nada de Fiat". A la semana llegó a Avellaneda manejando un Rambler bicolor. Pizutti volvió a interrogarlo: "¿No le dije que nada de coches por ahora?". "No, maestro —le respondió desolado el inocente— usted lo que me dijo es que nada de Fiat. Entonces yo le hice caso, vendí el Fiat y me compré un Rambler".

AHORA, que no tiene imposiciones anda en un Valiant III, "color blanco, preparado, con dos carburadores y palanca al piso. Me gusta andar ligero". Vive con su madre en Tacuarí al 700, en Lanús Oeste, muy cerca de la casa de Horacio Acavallo, "en una casa que no es mía pero en estos días voy a ver un departamento para mi mamá. Tiene un hermano de 24 años ("Si tenés un laburo pasámelo. Es un vago que duerme hasta las 2 de la tarde") y una hermana de 14 ("Profe —le dice a Ojeda— ¿en dónde estamos?: reprenda a Basile, mire lo que está diciendo de mi hermana").

Su vida tiene un programa casi fijo; después de los entrenamientos, una larga siesta: "Después me voy a la esquina, al bar de Río de Janeiro y Balcarce, a reunirme con mis amigos, Emilio, Oscar, Adolfo y Sandrini. Usted ponga Sandrini y no se preocupe: ¿sabe cómo nos reímos con ése, no?".

Del plantel apenas si tiene relación extraprofesional con su vecino, el delantero Raffo. Para todos, Díaz es todavía un gran ingenuo, un muñeco propicio para propinarle bromas. Cuando este año jugaron Racing y Colón en Santa Fe, el arquero Carrizo, el defensor Martín y el delantero Rodríguez le prepararon una burla: "Pensar que a 20 minutos de aquí hay nieve. Che, Panadero, ¿querés venir a ver la nieve? Hay que alquilar un taxi, son 500 pesos cada uno". "Entré como un caballo" se sincera.

De Pizutti piensa que "es una persona muy buena y un técnico comprensivo" y de Goicoechea (Roberto), "el mejor árbitro de la Liga". Entre sus rivales aprecia a Pastoriza, Veira, Leonardi, Facio, Ornad, Sosa (Argentinos Juniors) y Angel Clemente Rojas.

SU mejor amiga es Tita Matteucci, la encargada del field de Racing: "Me gustaría casarme con una chica como ella. No, no tengo novia. Che, Basile —consulta otra vez— ¿qué le digo?; ¿que tengo o que no tengo?". Pero parece que es cierto; no tiene novia, aunque por su coquetería parecería que se pasa el día entre mujeres. "¿Ropas? —pregunta presuntuoso— cualquier cantidad. Me gusta andar a la moda. Gastaré unos 15 mil pesos mensuales en Vásquez, de Lanús y en Boris, de Avellaneda.

Su hobby más recordable son los dados, "pero aclare, que es la generala. A ver si se creen que juego al pase inglés y nos allanan la concentración. Allá los tengo locos a todos: gano siempre".

Aunque "todo se lo deba a Racing y soy hincha, imagínese jugando aquí desde los 9 años y espectador antes cuando venía con mi papá" conviene que si Boca, por ejemplo, le asegurara unos cuantos pesos más, "me iría del club. Me daría mucha pena, pero yo soy profesional".

Acaba de terminar un entrenamiento y todo el plantel se refugia en lo de Tita, hija del canchero del club. Allí comen y charlan como descosidos. Díaz acaba de repasar su vida, frente a sus compañeros: en el ínterin se ha mesado el cabello un centenar de veces. Ahora se va con Raffo: "Voy a buscar el coche: lo dejé para arreglar los frenos".

No parece que dentro de 40 días puede ser uno de los campeones mundiales. Racing se apresta a dar ese gran paso. Basile bromea: "¿Te lo imaginás al Panadero en Escocia?".

Cuando se aleja, Tita agrega: "Es un loco éste: ¿sabe qué bocina tiene en el coche: la del sorpasso".

Fue sifonero, ahora es millonario y dentro de poco puede ser campeón mundial. "¿Cuándo sale esto, che?". ◆

LA EVOLUCION

por
J. C. PEREZ LOIZEAU

VIVIMOS apegados a las costumbres. No nos animamos a evolucionar ni tenemos confianza en nuestras propias fuerzas. Cuando alguien nos subestima reacciona nuestro amor propio y nos enojamos, pero pasamos el tiempo subestimándonos a nosotros mismos. Todo nos parece lejano e inalcanzable. Irrealizable. Tantos años desperdiciados en oír clases magistrales de demagogia barata creó en los argentinos la conciencia del propio subdesarrollo.

CARECEMOS de puntos de referencia. Durante muchos años nos hicieron creer que éramos los mejores del mundo en todo. O en casi todo. Hasta que nos convencimos con mucho dolor de que no sólo no éramos los mejores del mundo si no que el mundo no tenía una noción muy exacta de nuestra existencia. Cuando en Italia (Italia, de la que venimos a ser algo así como una sucursal espiritual en América) decíamos que llegábamos de la Argentina nos contestaban muy contentos: "¡Ah!. Yo una vez lo vi jugar a Sivori...!". Era todo lo que conocían acerca de nuestro país, de nuestras costumbres y hasta de nuestra ubicación geográfica. Ganas de llorar nos dieron en Linate, el aeropuerto de Milán, cuando por los altavoces anunciaron que llegaba el avión de Alitalia "proveniente de la América del Sur". El origen de ese vuelo había sido, sí, América del Sur, pero más precisamente Argentina, Aeropuerto Internacional de Ezeiza, pero no se nombró en ningún momento. Y también en la frontera ítalo-suiza cuando los guardias nos contestaron: "¿ De la Argentina? ¡Cariocas!. ¿Fangio? ¡Ah, sí!. Ese que hace la propaganda de Pirelli por la televisión..." Y por mucho tiempo nos hicieron creer que el mundo entero estaba pendiente de nosotros...

PERO ya estamos en un período de evolución lenta, paulatina pero imparable. Las voces de los "prohombres" están ya tan cascadas que ni se oyen. Y la gente ya no se engaña tan fácilmente. A fuerza de golpes estamos convencidos de nuestras propias fuerzas y de las posibilidades que nos asisten en la actualidad y en el futuro inmediato. Con toda naturalidad aceptamos perder en fútbol con Ghana o Trinidad-Tobago o ganar el primer premio en la Bienal de Venecia. Nos estamos ubicando. Sabemos que estamos para todo y que perderemos muchas y ganaremos otras.

POR supuesto la misma capacidad —mejor dicho incapacidad— que tuvieron los dirigentes del país en los últimos 25 años la sufrió el automovilismo. Y todavía tienen ingerencia en su desarrollo mentalidades obsoletas nutridas en comité, acompañadas por el otro tipo de dirigente, tan peligroso como el anterior: el que busca la notoriedad y la fama —en todo caso muy leve— por intermedio del puesto ejecutivo luego de haber fracasado como deportista. El flash y el micrófono alimentan ilusiones y destruyen posibilidades. Nadie, en nuestro medio, se conforma con ser uno más. Un desconocido. Todo el mundo quiere ser famoso. Ser fotografiado, filmado y reporteado. Trabajar de inteligente. Y la tarea del dirigente es, justamente, todo lo contrario: humildad, honestidad, capacidad. Labor silenciosa y justa.

DETRAS de una realidad incontrovertible que es actualmente un verdadero "boom" deportivo y social, el automovilismo deportivo, se viven momentos de incertidumbre ante el proceso de renovación que, como en todos los órdenes de la vida, se está produciendo en el deporte mecánico nacional. Los mismos interesados —los pilotos— se muestran por primera vez totalmente desorientados sobre las medidas que deberán tomarse para que nadie se perjudique. Pero olvidan que en toda evolución por revolución —como en este caso— no pueden salvarse todos. Alguien pagará las culpas. Y serán aquellos que se encuentren en peor situación ante la realidad actual. Los que se dejaron estar. Los que prefirieron estancarse ante la comodidad que ello significa. Los que explotan la tradición porque los ampara. Los que carecen de visión, inteligencia, capacidad para moverse en una actividad eminentemente técnica y que se nutre constantemente de ideas ingenuas y profundas. Los que medraron hasta ahora de un deporte que hace ídolos todos los días y con una facilidad alarmante. Los que explotaron la necesidad tan argentina de conservar latente el "machismo". Los que, en definitiva, todavía creen que el nuestro es un país barato y con cartel de remate en el puerto.

EN nuestro deporte mecánico ya hacemos cosas que ni soñábamos hace 6 meses. Se trabaja en materiales que no conocíamos a comienzos de este año. Y se producen máquinas de competición exactamente iguales a las europeas. Cuando hasta los inversores extranjeros nos subestimaron y se pusieron a producir autos técnicamente modestos, alguien hizo un auténtico Gran Turismo y creó el suceso del año.

No somos los mejores del mundo —como nos decían antes— pero tampoco los peores. Y, después de haber visto cómo se realizaron los demás, estamos seguros que con orden y buenos ejemplos nosotros también llegaremos a la madurez que nos exige la historia. Sólo nos falta fe, confianza en nuestras fuerzas y borrar definitivamente de nuestro rostro esa sonrisa "canchera" que también forma parte de nuestra tradición y que nos pretendió traer de vuelta cuando todavía no habíamos ido. Los "salvadores" de la Patria —como los fantasmas— no existen. La única realidad tangible es el trabajo. Feo porvenir para el que no piense así. ■

CONFEDERACION de la INDUSTRIA

de la República Argentina

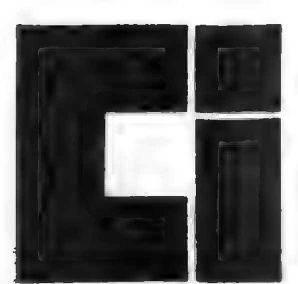
AUTENTICA FUERZA DE LA INDUSTRIA NACIONAL

La C. I. R. A., representando **170.349** empresarios (**71 °/o** del total del país), inicia los actos de conmemoración del Día de la Industria señalando a la atención de las autoridades nacionales y de todos los sectores de la comunidad argentina, el momento crucial que vive nuestra actividad.

La industria nacional, de honda gravitación en el conjunto de la economía, ve peligrar su brillante porvenir por la creciente agudización de sus dificultades.



La C. I. R. A. analizará la situación con profundo sentido de nacionalidad y, al celebrar el Día de la Industria, propondrá sus soluciones para encauzar la actividad industrial hacia sus verdaderos objetivos económicos y sociales.



EN HOMENAJE AL DIA DE LA INDUSTRIA

HACIA LA MODERNIZACION DE LAS ESTRUCTURAS INDUSTRIALES

CGE

TODO BUENOS AIRES

¡Bienvenido setiembre! Y no sólo por el advenimiento (calendario) de la Primavera, sino porque la primera semana del noveno mes pertenece a las abnegadas secretarias. A partir del sábado 2 la entidad que las agrupa (Asociación Argentina de Secretarias) abrirá el fuego con un congreso, visitas, agasajos... Para ellas no faltarán obsequios y, por sobre todo, el reconocimiento público de su jerarquizada labor.

• AUTOMOTORES

Europa ya conoce el **Torino**. Uno rueda en estos momentos por Italia, con **Fangio** al volante; otro colaboró en la obtención del primer premio al pabellón argentino en la **Feria Internacional de Barcelona**. Un tercer **Torino 380** fue embarcado el 20 de julio en la fragata **"Libertad"** asignado a su comandante, capitán de fragata **Oscar Montes**, que lo utilizará en misiones oficiales.

Justo Ferradas y **Fermín Lorenso Cuirolo** son dos camioneros que trabajan con unidades **Mercedes-Benz**. Obtuvieron la distinción otorgada por la firma **Daimler-Benz A. G.** a todos los conductores que superen más de un millón de kilómetros sin reajustar el motor.

Ford Motor Argentina S. A. anunció desde el **Alvear Palace Hotel** la iniciación del **"Concurso Ford de Creatividad Industrial"**, en el que pueden participar alumnos de más de 250 escuelas industriales de todo el país, dependientes del **Consejo Nacional de Educación Técnica**.

La **Municipalidad de Morón** recibió veinticinco tractores **FIAT** modelo 450 adquiridos en licitación pública destinados al Departamento de Recolección de Residuos, de esa ciudad.

El **General Motors Institute** de la ciudad de Flint, Michigan, ocupa trece manzanas de superficie en la que estudian 2.500 ingenieros. Para incorporarse a aquél partieron para los **Estados Unidos** becados por la **General Motors Argentina** los ingenieros **Santiago Capus** y **Darío Versolatto** y el licenciado en Administración de Empresas **Carlos E. Mazzorin**.

Chrysler Fevre Argentina tiene un nuevo gerente de la **División Relaciones Industriales**, cargo vital en cualquier empresa. Es titular el señor **Eduardo E. Beach**, quien desde 1964 ejercía las funciones de gerente de Administración de Personal.

• RURAL '67

Como el mejor expositor en la 81ª. **Exposición Nacional de Ganadería e Industria**, en Palermo, resultó premiado el "stand" de **Citroen**. Los artífices de este éxito pertenecen a **Agens S.A. de Publicidad y Diseño Industrial**, que ya en 1964 obtuvieron el mismo galardón con el stand de **Siam Di Tella Ltda.**

Es interesante también destacar

EMPRESAS - EMPRES

el de Safrar S. A. Automóviles Peugeot sobre un terreno triangular de unos 400 m², con adornos florales, juegos de agua y profusa iluminación, creación de los arquitectos **Atilio Vega, Carlos Costa** y **Alberto Cagnaci**.

Aprovechando la ocasión, en el restaurante de la Rural, la firma **Danielson Argentina**, representantes del **Whisky Grant's** en nuestro país, y productores ellos mismos del **Whisky Always**, el **Carson** y el **Cordial Carson**, organizó una conferencia de prensa para referirse al permanente desarrollo de la empresa.

• PUBLICIDAD

El señor **Alberto Scopesi**, director de **Berg, Henderson y Cía.**, ha iniciado un viaje por los Estados Unidos, Canadá y Europa donde establecerá contactos comerciales con clientes de la empresa y agencias afiliadas a la misma.

La **Liga de Padres y Madres de Familia** entregó el premio "Santa Clara" de televisión, en la categoría Publicidad a **"Hartford"** por la mejor película comercial. Esta fue creada y producida por **Julio Sarno y Asociados**, asesores de publicidad, para **Porcelana Americana S. A.**

Por dos meses permanecerá en Europa el señor **Juan Carlos Martín**, director de **Juan Martín Propaganda S. A.** estableciendo contactos profesionales y cambio de puntos de vista sobre las últimas técnicas aplicadas a la publicidad.

Más viajeros, acaba de regresar de una extensa gira el señor **Marcelo Di Gregorio**, director-gerente de **LPE-Robert Otto y Co. S.A.C., Publicidad Internacional y Marketing**, que asistió al 19º Congreso de la **Asociación Argentina de Agencias de Publicidad**.

• SIDERURGIA

En la **Asociación Argentina de Ingenieros Químicos**, disertó el ingeniero **Agustín Rocca** sobre el tema "Coyuntura para la Siderurgia Argentina de transformarse en una industria moderna". Expresó que el problema del aumento del consumo de acero no depende solamente de la industria siderúrgica, sino que es necesario que crezca el producto bruto como consecuencia del desarrollo del país, creando una mayor demanda genuina. "La siderurgia por sí sola puede lograr un significativo aumento del consumo solamente reduciendo los costos de sus productos", dijo finalmente.

En 1961 el P. E. había aprobado el plan propuesto por **Acindar** para ampliar y completar sus instalaciones de Villa Constitución, que comprendía dos etapas. La

primera de ellas ya ha sido cumplida, pero la segunda, correspondiente a la erección de las obras necesarias para la instalación de un alto horno, una acería y obras complementarias, fue demorada como consecuencia de los problemas políticos y de inseguridad económica del país. Ahora, alentadas nuevamente las inversiones extranjeras, públicas y privadas, requeridas para este proyecto podrá concretarse la obra. Deben invertirse 165 millones de dólares financiados con préstamos del área europea y del Banco Mundial.

● **TURISMO**

La República Oriental del **Uruguay** sigue dando su ejemplo en esta materia. A esta altura del año ya ha repartido folletos explicativos y guías, útiles para la futura temporada, bajo el lema de **"Contribuyendo a la unión de los pueblos a través del turismo"**.

● **VARIOS**

En gira por América Latina llegó al país el Profesor **Dr. Bernhard Timm** presidente del directorio de **Badische-Anilin & Soda-Fabrik AG**, de Alemania, miembro de otras empresas, del Instituto **Max Planck** de Física y Astrofísica de Munich y profesor de la Universidad de Heidelberg.

La Universidad Católica Argentina recibió un importante material científico para el **Departamento de Investigaciones Biológicas "Jorge Pérez Companc"**, donado por la **Fundación Pérez Companc.**

Graduados de esa misma Universidad dictaron un curso sobre La Valoración de la Dirección, en la sede de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas.

Corradi y Cía. S. A. presentó nuevos motores normalizados, de doble envoltura que vienen a cubrir una manifiesta necesidad en nuestro mercado.

El 3 de agosto **Coca-Cola** cumplió 25 años de existencia en la Argentina. Llegan hoy las plantas embotelladoras a 24 distribuidoras por todo el país, siendo la de Nueva Pompeya la de mayor capacidad de producción de bebidas gaseosas de todo el mundo. Los aportes de **Coca-Cola** son múltiples, ya sea por varias industrias subsidiarias creadas a su alrededor o por sus importantes servicios a la comunidad.

El 31 de agosto se cerró el concurso **"Cinzano busca la Chica de Oro"**. En los próximos meses será posible conocer el nombre de la agraciada con el millón de pesos de premio, y su correspondiente fotógrafo, que recibirá un obsequio de cien mil pesos.

Noel y Cía. acorde con su plan de expansión inauguró una sucursal en la ciudad de Río Cuarto.

La Compañía Swift de La Plata dio comienzo a un programa preparado para informar al periodismo sobre las actividades de la empresa en todo el país, reseñando su evolución desde el año 1907.

En la sede de **LALCEC** (Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer) recibieron sus premios los poseedores de los bonos que resultaron favorecidos durante el programa **"Servicentro Extra"**.

Para familiarizarse con el **BAC-111** personal de la empresa **AUSTRAL** sigue viajando a Londres asistiendo allí a los cursos especialmente dictados al respecto. En octubre llegarán los dos primeros aviones de este tipo.

"Los Recortes", agencia internacional de recortes periodísticos, cumplió el 1º de agosto, 35 años de vida. ¡Felicitaciones!

Una delegación de estudiantes y docentes de la **Escuela Nacional de Comercio de Godoy Cruz**, Mendoza efectuó una visita al frigorífico **CAP-La Negra**, en Avellaneda, respondiendo al programa que viene desarrollando el Departamento de Acción Educativa Complementaria, dependiente del Consejo Nacional de Educación con la colaboración de distintas empresas privadas.

Jorge Olivieri tendrá a su cargo la condución de la política de ventas, publicidad y promoción de la empresa **Massalin & Celasco** y su asociada **Philip Morris Internacional.** ⌘

• TIEMPO DE SIMPLIFICAR

"Los límites sólo puede fijarlos la imaginación humana", se entusiasmó el gerente técnico Armando Chornobroff, mientras extraía una reproducción exacta de un llavero, un tornillo y su tuerca, un minucioso mapa de los Balcanes una planilla y de la lapicera que pocos segundos antes le habíamos entregados. Las reproducciones eran perfectas, delineándose nítidamente en blanco y negro sobre un simple papel de estraza que había tomado de un escritorio vecino. El director gerente Herman Lou Creiger sonrió, "el entusiasmo de Chornobroff es la más perfecta expresión del espíritu y dinamismo de nuestra organización. Hace 10 años teníamos 1.500 empleados y facturábamos 25 millones de dólares anuales. El año pasado terminamos con sucursales y representantes en 88 países, 20.400 empleados y 528 millones de dólares de facturación. A tres meses de instalados en el país utilizan nuestros servicios las empresas y reparticiones públicas de avanzada".

Creiger enfatiza cuando afirma que la primer máquina "XEROX" fue instalada con elementos físicos y humanos argentinos.

UN NUEVO "ALVEAR" PARA LA NUEVA ARGENTINA

Es un Hotel, pero también es el protagonista de una significativa experiencia... El Alvear fue siempre una especie de símbolo, de materialización, de una Argentina: la de la rancia aristocracia agrícolo-ganadera, frívola y exquisita, que periódicamente viajaba a Europa para deslumbrar con su magnificencia. "Esa época pasó, otra clase, la de los ejecutivos, la de los hombres de empresa, es la que le marca el ritmo a la Argentina de hoy..." Quien enfatiza es el Dr. Máximo Mackinlay Zapiola, cerebro gestor de la pequeña revolución que se está operando en el tradicional Hotel porteño. Y agrega "Queremos que el Alvear esté a tono con ese cambio, que responda al espíritu de esa nueva élite". Un prestigioso Directorio, presidido por el Dr. Hellmut Simons, y una flamante Oficina de Relaciones Públicas, tienen a su cargo ejecutivizar esos objetivos. Es decir, atraer a los salones del Alvear a las convenciones empresarias, a los conclaves de ejecutivos, etc.

Gran admirador de Alberto J. Armando, en quien ve sintetizadas todas las virtudes de "la nueva clase", la que se hizo a sí misma, el Dr. Mackinlay Zapiola, destaca, insólitamente, "la genuina experiencia socialista" que se lleva a cabo en la administración y funcionamiento del Hotel, que hace que su servicio sea óptimo, a costos muy por debajo de lo inaccesible. "Sin falsa modestia, debo decir que aquí, las relaciones obrero-patronales, pueden merecer la envidia de cualquier Gobierno... Con decir que más de una vez he escuchado expresar a miembros del personal, que con tal de permanecer aquí, trabajarían gratis..."

En otro orden de cosas, se ha creado un "Club Alvear", que pretende nuclear, a través de una tarjeta especial que identifica como miembro, a personalidades significativas del quehacer nacional, en el ámbito industrial, empresario, etc.

Con una población promedio de 180 huéspedes, el Alvear cuenta con cerca de 300 personas afectadas a su atención. El promedio de ocupación ha subido de un 25 %, hace tres años, a un 65% en la actualidad. Merece destacarse que una gran parte de los departamentos del Hotel ha sido vendida en Propiedad Horizontal, régimen de gran aceptación, ya que combina las ventajas de la propiedad y el servicio de un Hotel de primera línea.

Pero quizás una de las "preocupaciones" predilectas de la nueva dirección del Alvear, sea la "Promenade Alvear" selecto emporio comercial que atraviesa la manzana entre Avda. Alvear y Posadas, cuya primera sección se inaugurará el 21 de Septiembre. Entre otras cosas, contará con "el Club Nocturno más lujoso de Sud América" en cuya instalación se proyecta invertir cien millones de pesos, y que será dirigido por el señor Roberto Zappetti, actual propietario del conocido Restaurant "La Porta d'Oro".

Pero estos son "detalles" entre muchos que sería imposible enumerar. Y que patentizan el nuevo espíritu del "nuevo Alvear". Y, quizás la síntesis mayor del mismo puede encontrarse en el vigor casi mesiánico que pone en la empresa un hombre de 45 años, (casado, 1 hija de 6 años) que pese a su propio linaje, está fervientemente convencido de que en la Argentina de hoy la genealogía ya no basta...

FABRICAS SIN ALEGRIA

¿CUAL es la situación real de la industria argentina, en vísperas de la tradicional celebración? El Gobierno, por boca del presidente Onganía, afirma que **"no hay recesión"**; que el producto bruto interno ha crecido y que si bien se carece de información, puede decirse que **"no existe desocupación"**. Por cuerda separada las estadísticas demuestran que **los quebrantos comerciales han superado los niveles conocidos**; que la comercialización de los productos manufacturados encuéntrase en el "parate", propio de la recesión; memoriales aislados de sectores industriales claman medidas correctivas y preanuncian el cese de actividades (el caso de los aceiteros es el más reciente); la clase trabajadora pugna por hacer oír sus gritos de **"carestía"** y **"desocupación"**; los que tienen protestan por el pago de impuestos. Y ya no están solos, pues cuentan con el coro de los propietarios de inmuebles...

¿Cual es la situación? Tal vez, y sin tal vez, resulte harto elocuente la portada de esta entrega de EXTRA.

No obstante la cautela de los idóneos para emitir juicios, EXTRA investigó para saber qué pasa en la Industria 1967, cuál será el destino de la mediana y pequeña actividad de los talleres y qué futuro aguarda al país no pastoril.

PANORAMA EMPRESARIO

La Unión Industrial Argentina, con todo el peso de su autoridad, periódicamente fija su posición respecto a los actos de Gobierno. Así, por ejemplo aprobó (31-7-67) que el Banco de la Nación estableciera nuevos préstamos y ampliara la línea de créditos para la pequeña y mediana industria del interior del país, con una partida adicional de hasta 3.000 millones de pesos. Coincidencia con los postulados de UIA, refirmados en el Congreso de Mendoza (mayo 1967). Luego de esta reunión (junio), la institución había destacado el impacto de la devaluación del peso que trajo "para las empresas el mantenimiento sin solución de esta situación, al agravar tan severamente las finanzas de la industria". Tanto **las reformas cambiarias como las arancelarias e impositivas fueron calificadas por UIA de "drásticas, duras"**, pues **"colocarán a la industria ante una etapa muy difícil de su existencia"**.

El 26 de julio asumió la presidencia de UIA, en reemplazo del doctor Oneto Gaona el señor Elbio Coelho, quien aseguró que seguirá la política de su antecesor **"en momentos difíciles"**, según sus palabras. En otra parte de su discurso expresó: **"Para que la**

industria pueda desarrollarse y cumplir con la función que tiene asignada, es indispensable mantener una coherente estabilidad política, jurídica, monetaria, impositiva y social".

¿Qué pasa en las industrias vitales para el país? Tomemos por ejemplo a la automotriz, conformada por 11 fábricas que ocupan a 39.533 obreros, que perciben salarios por pesos 27.163.000.000. Trátase de una industria relativamente joven (1959) que entrega no menos de 35 modelos distintos al mercado. En junio de 1966 las ventas llegaron a su nivel más bajo, manteniéndose así hasta noviembre en que se advierte una recuperación del terreno perdido. El mayor problema que tienen los fabricantes es la falta de una buena financiación. **El Banco Central, por ejemplo, en su línea de créditos personales de hasta 300.000 pesos, exceptúa la adquisición del automotor por considerarlo artículo de lujo, no así las alfombras...** El volúmen de producción, en consecuencia, es muy inferior a las necesidades. Y aquí hace también un mal negocio el Estado que, por impuesto sobre lubricantes y combustibles, recauda 23.000 pesos por unidad.

Un documento del Congreso Argentino de la Industria Aceitera, sostiene que en las actividades de la especialidad juega un papel decisivo el valor de nuestra moneda en el mercado de cambios. Hay que añadir a éste "factores psicológicos tales como: anuncios de cosechas, conflictos armados y toda suerte de rumores. Después del desastre de 1955-56, por una **"desacertada política agraria, que provocó la disminución de la siembra y que obligó a importar aceite comestible"**, hoy el país figura en la lista mundial de productores. Pero el clima de inseguridad, no favorece la expansión.

La petroquímica, actividad fascinante y de extraordinario futuro, tampoco encuentra la política certera que posibilite trazar planes de largo alcance. No es que se pretenda una acción proteccionista, pero sí un fomento que conduzca a apuntalarla en los primeros años, hasta que pueda caminar de por sí.

La construcción, "madre de industrias" señala que "la difícil situación económica financiera que aqueja desde hace años al país con su proceso inflacionario, prosigue agravándose acentuadamente dentro del complejo de dificultades en que las obras públicas debieron desarrollarse particularmente por las penurias financieras que tuvieron que soportar las empresas, por la falta o atraso considerable en el cumplimiento de los pagos de la administración pública contratante". Alude la cámara gremial a la revolución de 1966 y dice que **"introdujo medidas restrictivas"** en los planes de obras públicas, "hasta la paralización de obras en ejecución".

¿Qué hacer en la palpable recesión? Absolutamente nada en forma aislada. Es inútil que los empresarios, individualmente, adopten actitudes heroicas. Ni que el Gobierno quiera corregir el mal con decretos. La recesión exige una labor en conjunto, coherente, sin víctimas inocentes. Este es el camino y tan cierto como que para combatir la inflación, no existen aún recetas magistrales. Cada caso, como autorizadamente dice Presbich, debe diagnosticarse y determinarse cual es la terapéutica.

En la página siguientes el lector encontrará cuatro opiniones de hombres jóvenes, capitanes de industrias, a quienes hay que escuchar.



MARTIN BENITO NOEL

Martín Benito Noel, 37 años, casado, 4 hijos.

Abogado. Vice-presidente 2º de Noel & Cía. Ltda. S. A. secretario de la Junta Ejecutiva de la U.I.A.

Presidente de la Asociación Fabricantes de Dulces, Conservas y Afines.

Presidente de la Federación de Industrias de Productos Alimenticios y Afines.

Asesor de la Cámara de la Fruta Industrializada de Mendoza.

Consejero de la Cámara de Sociedades Anónimas.

La industria de la alimentación es la última que sufre los impactos en época de crisis. Sin embargo desde julio la plaza está más pesada en productos prescindibles, especialmente chocolatería. El mercado está bien abastecido y es un renglón muy competitivo.

En estos momentos se reclama un código bromatológico uniforme en todo el país. El sector de conservas y dulces llegó a un acuerdo de complementación dentro del mercado de ALALC, a nivel empresario. Se está esperando la aprobación del gobierno para iniciar operaciones de exportación que estimularán la industria.



CARLOS ALBERTO PRATS

Carlos Alberto Prats, 47 años, casado, una hija, abogado.

Miembro de la Junta Ejecutiva de la U.I.A.

Miembro de la Asociación Dirigentes de Empresa.

Secretario de la Asociación de Fabricantes de Papel.

Delegado negociador en la VI Conferencia de la ALALC.

Miembro de la Comisión Asesora del P. E. para la ALALC.

Vice-presidente de Celulosa Jujuy S. A.

Recibido de abogado a los 22 años, su temperamento dinámico no le permitía esperar el lento proceso de la formación de un estudio. Se conectó inmediatamente con la industria de la celulosa en la que actuó como distribuidor (1943), transformador (1956) y fabricante (1958).

Piensa que **"este es un momento muy crítico para la industria del papel por tres motivos principales:**

1) **No existe conciencia definitivamente formada respecto de la necesidad de utilización de papel de envolver, especialmente comestibles, y papeles absorbentes para distintos usos, por descenso del nivel de vida.**
2) **La actual coyuntura económica que agrava el proceso.**
3) **Se importan 170.000 toneladas anuales de papel para diario, totalmente desgravado, de las cuales 50.000 se desvían para otros usos".**

"Hay un 40 % de producción instalada ociosa por falta de demanda y la industria vive un proceso de despido y suspensión de personal."



ROBERTO PAVELEVIC

Roberto Pavelevic, 36 años, casado, 2 hijos.

Doctorado en química en Buenos Aires e ingeniería química en EE.UU.

Director técnico y miembro del directorio de Gotuzzo S. A.

Presidente de la Asociación Manufacturas del Yute y Fibras Duras.

Miembro de la Junta Ejecutiva de la U.I.A.

La asociación que preside abarca dos ramas de la industria perfectamente diferenciadas y con distintos problemas.

La de la arpillera pasa por una crisis de competencia debido a una mala negociación en el mercado de ALALC. No siendo nuestro país productor de yute, la competencia de Brasil no deja margen de utilidad a los fabricantes locales de bolsas. Al importarse sin recargo cualquier tipo de arpillera nuestra producción es **"inevitablemente más cara por la incidencia de la mano de obra en el costo total".** Lo mismo ocurre con la producción "extra zona", especialmente de la India. En la actualidad se busca una corrección procurando establecer el destino final de las importaciones.

La rama que elabora "hilos para atar y sogas" tiene una gran capacidad de producción ociosa por razones tecnológicas. **Son firmas antiguas que se instalaron antes de la última guerra. Producían especialmente hilos para atar gavillas en épocas de cosecha. Este procedimiento no se emplea más y trabajan dentro una severa competencia, demostrada por una rebaja de precios del 20 % durante el último año. Se prevé que muchas de ellas cambiarán de ramo.**



FERNANDO F. MASJUAN

Fernando F. Masjuan, 29 años, casado.

Director y gerente general de Atma S. A.

Después de terminados los estudios secundarios viajó a Inglaterra y EE. UU. para especializarse en temas empresarios y comerciales. Aún no participa de actividades empresarias societarias porque continúa acumulando información en IDEA, ADV, UIA, Cámara de Comercio y Universidad de Ciencias Económicas. El empresario moderno "debe estar técnicamente capacitado, habiendo finalizado la etapa paternalista". A pesar de que su padre, Francisco, tomó la dirección de Atma en 1943, Fernando F. Masjuan quería conocer "otras cosas" e inició su aprendizaje comercial en Lever y, después, Duperial.

Hace ocho años que transita por la empresa que ahora dirige. Se detuvo en las secciones de promoción y publicidad tanto como en comercialización. También fue viajante, recorriendo todo el país. Las industrias del sector que integra están trabajando al 50 % de su capacidad normal de producción. Asegura que **"cuando la plaza está en receso el fabricante no puede hacer nada por sí solo: es un problema de orden nacional".** Atma S. A. sigue los altibajos del país. La situación es peor de lo previsto por no haberse aplicado los correctivos prometidos. Los pronósticos de venta se cumplieron hasta mayo, en junio bajaron 18 %, en julio 35 %, agosto sigue la curva. En este último mes Atma suspendió 400 personas durante 10 días. ☐



ALLA LEJOS Y HACE AÑOS

GRAN BRETAÑA Y ARGENTINA EN EL SIGLO XIX

por H. S. Ferns

SE trata de un libro maldito. Estuvo prohibido durante varios años. Frondizi en Martín García leyó algunas copias mimeografiadas y tuvo ciertos momentos iluminados. Pero poco o nada se sabía de su texto hasta hace un tiempo. Se editó y su autor estuvo en nuestro país invitado por el Instituto Di Tella.

Fue un acontecimiento. Por otra parte ya se había utilizado este libro en precarias traducciones para que ciertos políticos esbozaran sus teorías y el "imperialismo británico" agachara la cabeza. Los ataques al Reino Unido se justificaron luego de su lectura. La piratería inglesa no fue un supuesto. Ferns literalmente "destapa la olla" y todo el cultivo —años de advenediza política británica— aparecen al fin. Según cuenta el autor, poco o nada sabía de la argentina, sus "gauchos", antes de comenzar el estudio. Entonces, del Canadá donde vivía, pasó a Londres. Allí dio con los archivos del Foreign Office. Tomó datos y apuntes, desde el período que abarca las invasiones británicas hasta la resolución de la crisis de la Casa Baring (donde se configuran las relaciones anglo-argentinas). Yendo y viniendo por caminos de una tortuosa política inglesa respecto a sus colonias y España, atravesando luchas, batallas financieras y la revolución criolla en el Nuevo Continente. Ferns expresa sabiamente (o cándidamente) cuál fue la misión de los sucesivos gobiernos de la corona que llegaron a estas tierras (y a otras) para expandir su comercio y hacer dinero en cantidad. El libro se atiene a una minuciosidad histórica que termina por convencer. De ahí su carácter de "maldito" y el temor a su edición. Todos están metidos en lo que fue el Virreinato del Río de la Plata. Los españoles por una parte, los ingleses por otra y los portugueses queriendo participar o haciendo sus tejes y manejes con los enviados del Reino Unido. Dentro de este juego, el libro une sutilmente los hilos que van de la famosa "guerra de los boers" hasta la primera guerra mundial. "Durante esos años —dice el autor— Gran Bretaña fue el mejor cliente de la Argentina y ocupó el primer lugar como abastecedora de su mercado". En ese tiempo la maniobra inglesa fue clara: establecer puertos libres y bases a corta distancia de la costa y alrededor del Imperio Español. Para comenzar ocupó las Malvinas en 1765.



Canadiense. Reside en Gran Bretaña desde 1949. Profesor en la Facultad de Comercio y Ciencias Políticas de la Universidad de Birminghan, donde se desempeña como decano. Escribió el libro a partir de 1938. Tardó casi 22 años. No visitó en ese lapso la Argentina. Recién llegó a estas costas en 1966. Luego de estar entre nosotros declaró: "Comencé, además, a balbucir la lengua española en mi urgente necesidad de comunicarme". No sabemos si lo logró. Pero quedó impresionado. Desde el año pasado llama a nuestro territorio "su otro país". Luego, por supuesto, de Canadá donde nació. Y de Inglaterra, donde vive en la actualidad.

Cinco años después España envía una misión para rescatarlas, pero se convence del imposible. Desde entonces todo sigue igual. Pero evidenció una forma de encarar la política internacional por parte del Imperio. El contrabando estuvo presente en todas las manifestaciones del Reino Unido: una forma de deteriorar la economía de las comunas y repúblicas nacientes y alejarlas del dominio español al desacreditarlo. Pero tuvo sus límites. De pronto el mercado en el Río de la Plata, Chile y Perú estuvo abarrotado de productos ingleses, y el sistema de "infiltración" tuvo que cambiar. Inglaterra desgastó sus energías en la guerra con sus colonias y la rebelión criolla se extendió por América Latina. La corona española tiembla y las repúblicas nacientes se afirman en su destino. Chile, Bolivia, Argentina y Perú comienzan a regir los destinos de sus pueblos. Entonces, los fuertes capitales londinenses establecidos en nuestro territorio, comienzan a actuar. Mientras España recaudaba para construir templos y asegurar un buen pasar a los funcionarios de su reino, los ingleses se ocupan del porvenir de los ciudadanos. Los resultados fueron claros: desaparece el capital español y la corona inglesa domina el mercado. Hasta que rige bienes nacionales, de los cuales el ejemplo más típico son los ferrocarriles.

"¿Puede aplicarse el término imperialismo a las relaciones angloargentinas?" —se pregunta en determinado momento— y responde "Si aceptamos la proposición de que el imperialismo supone la fiscalización por el empleo del poder político, el veredicto para Gran Bretaña es, sin duda, "inocente". Y deduce que la ecuación política que dominó las relaciones angloargentinas no derivó del espíritu liberal de Canning, sino de "hechos materiales aprendidos en el campo de batalla y reconocibles a todo aquél que estuviera familiarizado con el suelo y el pueblo argentino". Para el autor todas las "crisis producidas entre Gran Bretaña y la Argentina se resolvieron en términos económico-financieros" (Pág. 486). Y se regocija de ciertos aspectos de la inmigración española e italiana, donde llegaron de lejanas tierras para "hacer la América", con lo cual la situación, deduce, no debería estar muy mal en estas tierras. En el fondo propone no quejarse mucho. Los ingleses apenas si estuvieron merodeando y luego, obligados por las circunstancias, formaron el bloque económico más fuerte que se conoce aquí; hasta llegar a dominar completamente la situación nacional. Pero nada más. La culpa de que estemos sin gran desarrolo industrial la tiene nuestra vocación agrícolo ganadera. Pero parece que la Primera Guerra Mundial nos abrió los ojos y las cosas comenzaron a cambiar con Perón. Más adelante, Dios dirá. "...El sistema educativo limitado por el presupuesto mezquino del Estado y... por la influencia de la Iglesia católica en su contenido, hizo que los argentinos nativos estuviesen mal preparados para dirigir empresas que exigían grandes conocimientos técnicos y hábitos de total dedicación a las responsabilidades administrativas"... (sic.) Por suerte estaban los ingleses y comenzaron a administrarlo todo. Si no, vaya uno a saber... El texto resume este pensamiento y aclara todas las dudas. Es decir, confirma ciertas verdades. Desde piratas a saboteadores económicos, los ingleses ajustaron sus miras para llevar todo a cabo en esos términos. Y lo hicieron bien. ¤

LA OBRA

EL OJO MAS GRANDE QUE LA BARRIGA

"PERSECUCION Y ASESINATO DE JEAN-PAUL MARAT, REPRESENTADO POR LOS INTERNADOS DEL HOSPICIO DE CHARENTON, BAJO LA DIRECCION DEL MARQUES DE SADE" de Peter Weiss. En el "Teatro del Globo". Dirigida por Marcos Madanes.

PETER WEISS



Seguimos desconociendo la exacta dimensión de este alemán (sueco por adopción). Pintor y escritor antes que dramaturgo, accedió vertiginosamente a una fama poco menos que sin paralelo en el teatro contemporáneo, merced a la memorable puesta en escena de su "Marat-Sade" por Peter Brooks. ¿De quién es el talento?, continuaremos preguntándonos los argentinos, tras las dos frustrantes experiencias representadas por "La investigación" y —ahora— "Marat-Sade". Quizás, por este camino algo desagradable, nos toque descubrir que el ídolo tiene un poco los pies de barro...

INESCRUPULOSAMENTE, los hados no parecen serle propicios en Buenos Aires al dramaturgo alemán Peter Weiss. Hace un par de meses accedimos por primera vez a su obra con "La investigación" (IFT, dirigida por Pedro Asquini). Aquella vez, apuntamos que nos había defraudado. Que su prestigio de "revolucionario del teatro contemporáneo", no aparecía por ningún lado, por lo menos en esa pieza. Quedamos a la espera de su "ópera magna": *"Marat-Sade"*. La postergación de su estreno a fines del año pasado en previsión de una posible censura, múltiplicaba la expectativa.

Y entonces se alzó el telón... Terminaba una historia (la de los precedentes, la del éxito mundial, etc.) y comenzaba otra. Protagonista: Marcos Madanes, responsable de la puesta en escena de la versión argentina: "Marat-Sade" es, casi arquetípicamente, una obra *de director*. De allí, el más o menos humilde silencio que acompañó a su estreno en Berlín, en total contraste con su versión londinense, a cargo de la Royal Shakespeare Company, dirigida por Peter Brooks. "Hablando de oídas", al parecer fue ese día que la pieza alcanzó su total dimensión de obra maestra. "Audacia, espectacularidad, tratamiento escénico sin precedentes", fueron algunos de los muchos adjetivos que se derramaron sobre Brooks, eclipsando casi al autor.

Lamentablemente, vamos a tener que seguir hablando de oídas... porque, lamentablemente, Marcos Madanes no es Peter Brooks. Su puesta en escena está tan despojada de imaginación y vuelo creador, que transforma ese enajenante canto demencial que creemos *debe ser* "Marat-Sade", en un anodino parloteo. A Madanes se le escapan de las manos los múltiples recursos escénicos que le ofrece la pieza, "enloquece" quizás tanto como los habitantes del asilo de Charenton, al tratar de compaginarlos en un espectáculo coherente. Así, los aspectos interpretativos, musicales y coreográficos, que deberían integrar un todo, son meros elementos deshilvanados, anarquizados por un director que no se encuentra —ni con mucho— a la altura de la competencia profesional (por lo menos) que la obra exige. Sobrenadando el caos, pugnando por no ahogarse, los intérpretes terminan también por sucumbir. El marqués de Sade (Ignacio Quirós), se refugia en una hierática impostación sin matices. Nelly Meden, como Carlota Corday, no se aproxima ni de lejos al contenido demencial de su personaje. Se salva, en cambio, en alguna medida, Gianni Lunade, encarnando a Marat. Ciertos pasajes de la obra tienen el vuelo y la convicción que sospechamos debería ser el del total, gracias a su labor.

¿Y la obra?... Descendiente convicto y confeso de Bertolt Brecht, Weiss hace teatro de tesis, ideológico. En este caso, usando como insólito marco un hospicio y sus habitantes, enfrenta, por boca de Sade y Marat, dos concepciones. Marat, virulento jacobino, justifica la necesidad de la violencia, de la revolución cruenta, para lograr el cambio social. Sade en cambio, individualista y contemplativo, duda ante este remedio. Entre el hombre y la sociedad, en última instancia, prefiere sacrificar a la segunda. Hay momentos en que el acerado juego dialéctico de los protagonistas suple, por sí solo, la ausencia de espectáculo. Pero son los menos. Y la obra dura más de dos horas... Dos horas que se desploman apocalípticas sobre la cabeza de Madanes.

La humildad es sin duda, una de las virtudes menos publicitadas de nuestro tiempo. Los méritos, reales o presuntos, de la audacia, se han encargado de sumergirla. No obstante, cada tanto, ocurren episodios como éste, en que recobra toda su auténtica y real dimensión como moderadora de los impulsos... ⌘



EL RETABLO DE LA ALDEA FELIZ

"REY POR INCONVENIENCIA"

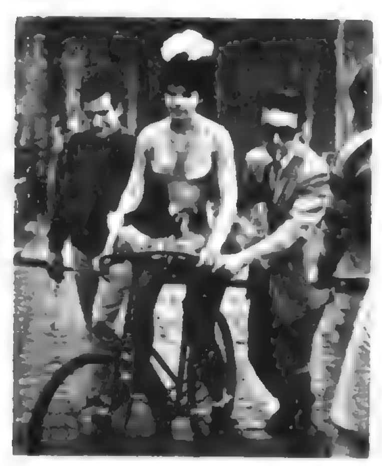
Un film de Philippe de Brocca, con Allan Bates, Jean Claude Brialy, Genevieve Bujold y Pierre Brasseur. Color. Presentado por United Artist.

VINO la noche y salieron de la noche los príncipes que habitan los lugares desconocidos de la Tierra. Y eligieron un Rey y le dieron una esposa. Luego bailaron hasta que la luz del día apareció nuevamente. Y los pájaros siguieron cantando, y hubo luz, alegría y color mientras el obispo coqueteaba con una prostituta, el guardia suizo jugaba al ajedrez con un mono y los duques, duquesas y hombres simples del reino recomenzaban su vida en el mundo. Coquelicot amaba a Plumpick (Rey de Corazones) y entre ambos inventaban belleza sobre la Tierra, abogando por la paz y descubriendo el amor. Vino la noche y llegaron los hombres de la Tierra quemada y arrasada con sus víctores y sus disparos sembrando la muerte. El nuevo día amaneció silencioso y la alegría se fugó de la corte. Todos callaron. Otros hombres abrieron las puertas de sus casas, se frotaron las manos y llenaron planillas. Echó humo la chimenea de la fábrica y el pan fue de mano en mano entre los habitantes de Senlis, una aldea de Francia. Adiós a Coquelicot, el Rey de Corazones, el obispo y la prostituta. Están lejos, metidos en sus celdas, ajenos al movimiento de cada día en su aldea ocupada por las tropas. El manicomio se los ha tragado nuevamente. Porque ellos son los locos del pueblo, y están llenos de burlas. Y nadie los recuerda. Salvo ese día, cuando los alemanes dejan una bomba y los habitantes huyen, hasta que los locos se escapan y encuentran a Plumpick, un soldado irlandés encargado de localizar el explosivo. Entonces lo coronan y le entregan por esposa a la más bella de las internadas: una equilibrista de circo, Coquelicot. Cuando la bomba se ubica, el ejército irlandés se enfrenta con el alemán que regresa y las dos divisiones se exterminan hasta el último hombre. Sobrevive Plumpick, que se desnuda y arroja sus armas. Toma una jaula con un pájaro y regresa al manicomio. Parece un cuento de Perrault. Pero Philippe de Brocca prefirió darlo en forma de comedia. El relato resulta así una inmensa parábola de amor y de vida en un mundo que suprime el amor y condena la vida. Allí los locos ocupan la ciudad por un día. Y son la ciudad misma, porque los colores brillantes del amanecer tienen un sentido, porque la alegría no condena, porque el amor es salvación, y los hombres están junto a los animales como en los primeros tiempos, y Caín no mata a Abel, y puede decirse que se ha vivido para ser feliz, y que todos los oficios (inclusive la prostitución) son humanos porque de carne somos y de ells haremos a nuestros hijos. El disloque aparente de toda esta fábula encierra el gran desgarramiento del mundo actual y las consecuencias de una posible guerra. ¿Qué resta cuando el amor desaparece? ¿Quiénes son capaces de rescatar amor en un mundo fragmentado y habitado por pasiones y guerra? ¿Acaso estos locos que deambulan alegremente por una ciudad abandonada, son el rescate de tanta miseria, tanto amor desamorado, tanta sangre y tanta fácil destrucción con que se nos amenasa cada día? La respuesta es triste y el amor no triunfa. O triunfa a medias. Tal vez aquí estén las claves de una actitud humana que lamentablemente tenemos que aceptar: no hay lugar para una alegría permanente. Podemos inventar y recrear nuestra realidad cada día. Pero el mundo impone otras reglas del juego. Vivimos y tratamos de repetir gestos que dicen: hago el amor, bebo, fumo, voy al trabajo, trato de ser un hombre feliz. Y luego, cuando llega la noche, cuando estamos solos, estos gestos se desvanecen y aparecemos nosotros mismos. Y comprobamos con tristeza que hemos inventado una realidad inexistente. Que la verdad es otra: que "tratamos" de hacer el amor, reír, beber, ir al trabajo. Detrás de todo este aparato de gestos, el ser humano no cesa de destruir lo que toca. Este sabor de nostalgia de cosa perdida, a regalo que no se cumple, nos deja el último film de Brocca: REY POR INCONVENIENCIA. El color, el juego de los actores, la presencia de una belleza como Genevieve Bujold (Coquelicot), un actor como Allan Bates (Plumpick), un histrión excelente como Pierre Brasseur, y Jean Claude Brialy conforman el espectáculo que hay que ver para volver a soñar y soportar a vivir esta vida que nos tocó en suerte.

Tal vez faltó la magia que un Fellini le hubiese impuesto. No importa. La sustancia es demasiado como para dejarla pasar por alto. Sorprende que un estilista frívolo como Philippe de Brocca haya concebido esta comedia y haya llevado a cabo un trabajo, si no profundo, al menos convincente. La historia decae por momentos. No es nada grave. Coquelicot ingresa desde ahora a la galería de las dulcineas parecidas a Colombina y Plumpick a la de los principillos valientes adultos en un mundo que no les corresponde. Nostalgia y amor a la vida compartida es la resultante de asistir a este film. Para verlo hay que estar limpio. Al menos, conservar cierta alegría en una parte del corazón.

A. V.

PHILIPPE DE BROCCA



Nació en París hace 34 años. En 1958 debuta como asistente de dirección de Claude Chabrol en "El Bello Sergio". Colabora en "Los primos" y "Doble Vida" del mismo director. Su primer film fue "Los juegos del Amor" (1960), a los que siguieron "El amante de cinco días" (1961); "El bromista" (1960); "Cartouche" (1962) y "La guía" (1962) —un capítulo de Los siete pecados capitales—; "El hombre de Río" (1964); "Tribulaciones de un chino en china" (1965) y "Rey por inconveniencia" (1966). Sus films son para soñar: ligeros, superficiales y ricos en anécdotas. En una oportunidad declaró *"Ah, el cine es un oficio duro, nunca un minuto de descanso. Seré el primer espectador en soñar cuando vea mi propio film"*. Mantuvo esa tónica. Pero nunca llegó a superar su primera realización.

impactos y frustraciones

LIBROS

- **ESTATUTO DEL SUBDESARROLLO**, (Rogelio Frigerio, editorial Jorge Alvarez). Argentina es un país que, económicamente, pierde el tiempo. Entre los que "ponen la casa en orden" y los que buscan el desarrollo —12 años ya— la comunidad aprecia que lo que se consigue es estrechez, angustia y costo social. Con su pasión de siempre, tozuda y apta, Rogelio Frigerio nos descubre nuestra extraña manera de vivir atados siempre.
- **JUVENTUD SIN DIOSES** (Nisa Forti, Falbo Editor). Un intento bastante afortunado de asomarse a una generación.
- **TIEMPO Y SENTIDO.** (Mabel E. Calabrese). Cuando el verso está en desuso, Mabel lo reflota.
- **HISTORIA ECONOMICA Y SOCIAL ARGENTINA**, (Fernando Sabsay). Vitalísimo. Serio como todo lo de Sabsay.
- **CUENTOS COMPLETOS**, de Juan Carlos Onetti (uruguayo. Centro Editor de América Latina). La prosa excelente, **el dominio del idioma relucen en este cuentista que toca todos los temas y sale victorioso.**
- **CAPITULO 1 - 2.** Centro Editor de América Latina. Inundando de literatura el mercado, esta editorial publica ahora una historia de la literatura argentina. **Buen trabajo, a nivel popular.**
- **TENEMOS QUE MORIRNOS**, de Jorge Melazza Muttoni. (Ediciones Buenos Aires.) Dedicado a "escritores, peluqueros, jugadores de fútbol, periodistas, herreros, políticos...". Poesía sólidamente comprometida con el presente, sin falsos ripios.
- **EL BANCO NACION Y LA LUCHA POR EL DESARROLLO ECONOMICO**, de Carlos Rodolfo Piola (Editorial Desarrollo). Documentada reivindicación de una institución fundamental, a cargo de uno de los protagonistas de la sonada investigación de 1962.

CINE

- **EL HOMBRE DE DOS REINOS (Inglesa).** Thomas Moro deslucido no alcanza la profundidad que su verdad histórica merece. P. Scofield actúa sin convicción.
- **LA FIERECILLA DOMADA** (EE.UU.). Richard Barton se se luce como intérprete de Shakespeare y su mujer, Elizabeth Taylor, es un pálido reflejo de su personaje tal como lo plantea la obra original.
- **MILLIE (EE.UU.).** Los años locos evocados con alegría en esta excelente comedia donde se luce Julie Andrews y Beatrice Lillie.
- **CASINO ROYALE (Inglesa).** Una sátira perfecta al jamesbondissmo a nivel de comedia ágil y una excelente actuación.
- **LA ARMADA BRANCALEONE (Italia).** Un Quijote al revés. Con gracia y simpatía Vittorio Gassman y Catherine Spaak llevan adelante su papel.
- **EL DERECHO DE NACER (Sueca).** Un film simple y de pésima factura técnica sobre los peligros del aborto y la necesidad de los anticonceptivos en píldoras.
- **GRAN PRIX (EE.UU.).** Un melodrama del mundo de las carreras internacionales de automóviles.
- **LA BIBLIA (EE.UU.).** Una versión infantil del Antiguo Testamento que termina aburriendo a causa de su chatura y exageración.

TEATRO

- **EL MERCADER DE VENECIA (Nuevo Teatro).** Shakespeare lamentablemente desperdiciado, en una versión increíblemente desprolija de un grupo teatral que no tiene derecho a vilipendiar así su prestigio. **Lamentable.**
- **GUERNICA (Ateneo).** "Teatro dentro del teatro." Experiencia insólita, y feliz, del Grupo de Teatro Viviente en el segundo foyer del Ateneo. Pieza explosiva del español Francisco Arrabal. **Vaya.**
- **LA VUELTA AL HOGAR (Instituto de Arte Moderno).** Amarga y escéptica, pero quizás lo mejor del gran dramaturgo inglés Harold Pinter. Torre Nilsson en gran labor como "meteur en scene". **No puede verla por ahora: está censurada.**
- **FIN DE PARTIDA (La Fábula).** Todo el desolado nihilismo de Samuel Becket, quintaesenciado en un acto. Pieza antológica. Trabajo responsable, sin estridencias, de un elenco acertado. **Debe verse.**
- **LA DAMA DE MAXIM'S (Astral).** Una vez más... Feydeu. El patriarca del vodevil en su creación más cronométrica y aceitada. Una gran labor de Claudia Lapacó, junto a un elenco "profesional". **Si se divierte con puertas que se abren y cierran, vaya.**
- **SEÑOR FRANKENSTEIN (Di Tella).** Una vez más, el Di Tella oficia de mecenas indiscriminado. Este "collage" (antes lo llamaban "pastiche") no tiene pies ni cabeza. Una obsesión: sorprender. **Un resultado: aburrir.**
- **ESPIRITISMO EN LA CASA VIEJA (Payró).** Obra menor y aburrida de este descendiente de Pirandello que es Ugo Betti. La gente del Payró (ex Los Independientes) sigue sin levantar cabeza. **Aburrida y anacrónica.**
- **SE ACABO LA DIVERSION (ABC).** Gené autor, director e intérprete... todo lo hace bien. A su altura, Pepe Soriano. Un "dueto" restallante y compaginado con precisión relojera. **De lo mejor que hay para ver.**

ME ENCONTRE CON DOS EN EL CAMINO

CUANDO yo era chica, un dúo cómico (Buono-Striano) que había adquirido gran fama solía culminar sus actuaciones con una canción particular que era anunciada así: "y ahora, a pedido de yo mismo, tal y tal cosa". Y bien: es, ciertamente, a pedido de yo misma que me precipito hoy sobre la crítica de "Un camino para dos", película cuyo influjo poderoso me acompaña desde hace días. Quiero decir que no intervino esta vez la sibilina voluntad de Neustadt, tan solícito él cuando se trata de inquirir acerca de si me gusta o no Libertad Lamarque en Dolly, o si pienso que "Regreso a casa" es, o no, una obra respetable. Se trata solamente de compartir con otra gente esa humilde y plena satisfacción que nos producen obras como ésta en las que se toca la esencia de un problema —la pareja humana como un modo de vivir— y de la que la obra resurge esplendorosa tal como si creación, autor, espectáculo y espectador se fundieran armoniosamente y de manera perdurable.

JOHANNA y Mark relatan, en tres planos, la historia de una relación de amor que abarca largos años de matrimonio, que comienza con una aventura de camino y culmina en el casi desapego cotidiano. La parábola, pues, vivamente realizada por el minucioso tratamiento descriptivo permite al director mostrar de manera harto inteligente y con un lenguaje cinematográfico muy sutil, el itinerario de un amor que toma por el cuello a los protagonistas, sacudiéndolos sin compasión y entregándolos para siempre a una aventura total que les será común, con una suerte de prodigioso mecanismo que no es fatalidad sino simple determinación de un ser humano por el otro. Las debilidades de los cónyuges, sus cotidianas dosis de agresión, sus deserciones mayores y menores, las exigencias de un mundo que impone normas rígidas para sobrevivir con éxito, la ternura, el encanto recuperado, la rigidez y hasta la inocencia que constituyen la pareja surgen a lo largo de casi dos horas de exhibición en las cuales pocas veces sentimos desmayar un interés convulsivo hacia lo que puede ser —y acaso lo es— la feroz y sutilísima interpretación de nuestra vida. Todo está logrado aquí con idéntica fortuna. Se aplaude sin reservas la descripción de un encuentro en el que el amor fluye generosamente con todos los atributos y revelaciones propios de tan alto sentimiento y se celebra boquiabierto, la asombrosa habilidad con que el guionista dibujó a Mark, tan masculino, tan pleno, rotundo y limitado, grande en la contradicción e infantil en la reacción. Porque lo que el director, el guionista y los actores consiguieron en esta película admirable es, ni más ni menos, que la crónica impiadosa y deslumbrante de una trayectoria de amor, vivida y sangrante como todos la sentimos, un amor tan real y a la vez tan inteligentemente proyectado que es también el amor y todo el amor con un don de ubicuidad y permanencia imprevisibles.

Asimismo, Johanna constituye un formidable retrato de mujer bien lejos de la femeneidad pintarrajeada, deformante, destructiva y nula a las que nos tiene acostumbrado el cine comercial de éxito y aún cierto cine de pretensión sociológica. Una Eva de la época, tan tierna y seducida, tan irreverente y sabia como una mujer símbolo que pudiera cabalgar todas las épocas; una mujer virtud, bien vulnerable empero, lo que le otorga generosa majestad. Sólo el que admite la derrota alcanza a ser una criatura completa y es confesándose esta cláusula penosa, que marido y mujer, apoyándose uno en el otro, obtienen la única dimensión de la palabra matrimonio. Mujer íntegra y hombre íntegro, pues, juegan un amor precioso que nos fascina en cada escena a través de un diálogo rico y sugerente. ¡Ah, qué bien caen entonces esos besos y esos sanos escarceos a pleno aire, esa gran cama conyugal, donde la desnudez y el abrazo son expresiones necesarias, casi funcionales diríamos y no mero recurso miserable para atraer a cualquier precio! ¡Qué frescura de gestos, de situaciones, de respuestas. ¡Qué profundo y saludable conocimiento de la relación de una pareja, y qué piadosa —y por lo tanto cruel— la visión de nuestra capacidad de entrega, de reserva, la furiosa dualidad de cada día!

POR todo cuanto he expuesto no sé bien si elogiar el tema, el tratamiento que se le otorgó, la rabiosa habilidad con que ha sido desgajado en el tiempo y en el espacio, la loca dimensión de sus dos intérpretes o todo el conjunto deslumbrante. Pocas veces se ha ido tan hondo y se ha salido a flote sin desertar, aunque sea en parte. Pocas veces puede uno confundirse con esa suerte de mágico transporte que es el cinematógrafo de tal manera que se es el protagonista y el protagonista es uno y Otro, ese Otro especial en el que pusimos, cierta vez, todas nuestras complacencias... Puede objetarse una cierta morosidad, un largo excesivo, una peligrosa minuciosidad en la descripción, una cierta reiteración. Nada de eso contrapesa el admirable resultado. Una sincera y asombrosa historia de amor es puesta en movimiento con inteligencia para ser interpretada por dos comediantes soberanos: Albert Finney, que lleva su personaje con la exacta dimensión del hombre a límites insólitos. Una Audrey Hepburn perfecta, arrasando con los conceptos de la gracia femenina, del encanto, de la belleza, consumiendo en sí misma todos los elogios que pueda prodigársele en cuanto al concepto de lo que es una Mujer, no la mujer pintoresca de los grandes pechos descubiertos y la sensualidad de talco barato adocenada en revistas y películas de éxito explosivo, sino la Mujer permanente parte activa y reiterada de la pareja humana. Una Francia hermosa como fondo, una ironía punzante y a menudo dolorosa, una gracia palpitante, una ternura como pocas veces se ha dado en la pantalla son expuestos frente al espectador desbordándose y acosándolo. ¡Ah, por cierto este largo camino de dos con sus señales de marcha y de paradas no nos da tregua. Pero tampoco nos da tregua la pretensión de haber querido entablar un diálogo. La gente que hizo esta película demuestra un feroz conocimiento en la materia; porque manejar el tema del amor cuando éste ha dejado a un lado del camino su hábito de gala para tomar la forma de todos los días no es simple tarea de artesanos, sino labor de creadores. Demostrar la grandeza de una relación cuando ya la relación ha sido magullada, no es simple facilidad de exposición, sino sabiduría, sagacidad y hondura sicológica. Quisiera elogiar también la bella música de Henry Mancini— el de Moon River y Charada— creó el color, la burlona sofisticación que se pasea por este cuadro fuerte, de recios tonos y complejísimas estructuras. Esta película estupenda para gente adulta, quiero decir para espíritus adultos no en la cronología. ¡Ah, y eso sí!: estrictamente prohibida para gordas frustradas, para flacas frustrantes, para todas aquellas que han mirado la vida de reojo o por el agujero de la cerradura, para los señores gordos que opinaban risueñamente sobre aquello que se les escapaba, para aquel señor que dijo, ácidamente, "la plata no trae la felicidad", mientras sobaba su tensa panza de sábado a la noche, para la vieja señora que chilla contra la minifalda y para el que la mira con babosa malevolencia. Y estrictamente prohibida para todos aquellos que no se han abandonado a la voluntad del amor.

MARTA LYNCH

impactos y frustraciones

DISCOS

■ **GARDEL EN ESTEREO. (RCA Victor LSP 1230 estéreo).** Una joya. No hay que decir más; solo que Gardel al conjuro de un increíble procesamiento electrónico, canta mejor que nunca, pero con el adelanto técnico de haber grabado ayer. Qué decimos ayer, hoy mismo... 30 años atrás, Gardel había dicho: "la Casa Victor quiere que les anuncie la firma de mi contrato con ella. Lo hago gustoso. Nuestras grabaciones serán cada vez más perfectas..." Ni Gardel ni la RCA engañaron a nadie; es la pura verdad...

■ **14 CON EL TANGO. (Fermata).** Ben Molar ha resuelto no descansar más. Después de su idea de juntar pintores, poetas y músicos, nos vuelve ahora a fijar su presencia con una versión distinguidísima de los mismos 14 para el Tango, pero esta vez con instrumentación musical pura (Alberto di Paulo en la conducción) de un nivel técnico realmente logrado. Vale la pena... Aunque Piazzola califique el disco como "Los 14 contra el tango", omitiendo (mala memoria) que él es uno de los 14.

■ **MUSICA PARA ESPOSAS Y AMANTES. Nelson Riddle (S. S. monaural 10.117, United Artists, distribuida por CBS).** Sony Lester logra aquí una estupenda amalgama de gusto y color musical. En Música para Mirar a las Chicas, alcanza momentos de deleite. La ingeniería creativa ha sido aplicada para asimilar los desafíos de la música orquestal y cantada. Es Música en Libertad con una técnica depurada.

■ **ASI CANTA LA ARGENTINA. Volumen II (Phillips).** Otros 10 LP, con los grandes éxitos del tango y el folklore. Los mejores temas de los festivales de Cosquín, Salta, Baradero, La Falda. 280 temas, 172 dedicados al folklore y 108 al tango y a la milonga. Dos poetas estupendos, Félix (Falucho) Luna y Cátulo Castillo, envuelven de palabras sabias la edición.

PLASTICAS

■ **MARGARITA R. DE SOMMER, Van Riel, Florida 659.** La formidable temática bíblica, en una paleta monocorde con primacía de ocres. Una sola vibración para recoger y expander multitud de emociones.

■ **RAUL H. ESPINOSA, Peuser, Florida 750.** A los 16 años de edad, Espinosa sigue reclamando estímulo para su natural talento. Tiene el coraje que suelen evidenciar los poetas en sus primeros libros que, en la madurez, olvidan. No se ha encontrado aún, pero marcha por certera senda.

■ **DEL LITORAL, Witcomb, Florida 760.** Con el auspicio de Canal 3 de Rosario, irrumpieron en la calle del arte con el título de pintores del litoral. Nada más que la denominación, pues salvo dos excepciones, contienen la riqueza polifacética litoraleña. La geografía con su paisaje, no ejerce influencia alguna en estos plásticos, lo que en verdad es lamentable. Después de esta observación, quedan expresiones balbuceantes.

■ **GALERIA MANTUA, Corrientes 640.** Hasta mediados de este mes, una esmerada antología con Aizemberg, Alonso, los Barragán, Berni, Chab, Mónaco, Urruchúa y otros. Es el comienzo que precede a las muestras individuales, que llegarán en la segunda quincena de setiembre. Mientras tanto, Mantua es un confortable salón muy apto para exposiciones.

■ **LIBRE EXPRESION, Van Riel, Florida 259.** Cinco varones y una mujer, reunidos en libertad, para decir todos lo mismo. Idéntico lenguaje, unanimidad de pensamiento, como si las telas fueran de uno solo...

■ **NOWENS, El Laberinto, Maipú 781.** Conmovedora revelación, la que ofrece este joven veterano que ha encerrado sus "monos" caricaturescos a la tinta china, para deslumbrarse ante el color. Y deslumbrar con el pensamiento que da alas a sus cuadros. Pincel y espátula hermanados en la calidez.

TV

■ **LA REVISTA DISLOCADA (Canal 11, a las 21, los miércoles).** Aunque parezca paradójico, la experiencia obra en sentido inverso en Delfor y los suyos: cada día se olvidan más que están haciendo TV y no radio.

■ **MUJERES EN PRESIDIO (Canal 9, a las 21.30, los jueves).** Alberto Migré busca un escenario diverso, tratando de innovar. En alguna medida lo logra, y eso ya es mucho.

■ **LA REVISTA DE DRINGUE (Canal 13, a las 21.30, los sábados).** Dentro de un panorama de shows no precisamente brillante, se destaca. Sobre todo, por la presencia de María Magdalena y su ballet.

■ **SIGLO XX (Canal 11, a las 22.30, los sábados).** Pese al tiempo transcurrido, esta serie documental no agota su capital de apasionante material sobre nuestro tiempo.

■ **EL DOMINGO DE LOS NIÑOS (Canal 2, a las 15.30, los domingos).** Piluso y Coquito logran para Tevedós el casi milagro de un rating aceptable. Triunfo personal de la eficaz pareja.

■ **LOS MONKEES (Canal 9, a las 18, los domingos).** Estilo Lester con un conjunto estilo Beatles... Pese al pecado de lesa imitación, esta serie es muy buena.

■ **MARIA, YO... Y USTEDES (Canal 7, a las 21, los lunes).** Teleteatro testimonial y comprometido, con debate al final. Esfuerzo ambicioso. Libro no tan acorde de Jorge Falcón.

■ **UNIVERSIDAD DEL AIRE (Canal 13, a las 23.45, los martes).** Decano de los programas culturales. Una larga experiencia para lograr que un espacio de este tipo no sufra de la habitual enfermedad de solemnidad.

■ **ESCALA MUSICAL (Canal 11, a las 13.30, los domingos).** Un programa para la juventud que aspira a ser algo más que un programa musical.. Inquietud en algunos elementos nuevos, como la visualización fílmica de canciones.



*Los mejores cigarrillos del mundo tienen una calidad única: la de **Philip Morris International***

PARLIAMENT, Boquilla Filtronica **PHILIP MORRIS**, Tamanos Regular y King **PHILIP MORRIS MULTIFILTER**, Envase Plastico, **PAXTON**, Ricamente Mentolado, Envase Plastico

extra

OCTUBRE 1967
AÑO III - Nº 27
$ 150.-

PARCHE PARA UNA REVOLUCION


Con un Colorado
tiene más color!
Colorado
FILTRO

Nuestro diseño es elemental.

Queríamos un auto que lo tuviera todo.

Pensamos que el diseño de un auto así sería complicadísimo.

Primero, nada debía sobresalir del rectángulo que forman las cuatro ruedas, para conseguir un centro de gravedad óptimo.

Pese a ello la cabina debía ser amplia, con mucho espacio vital para usted y su familia.

Y debía tener un baúl enorme, como otra puerta más.

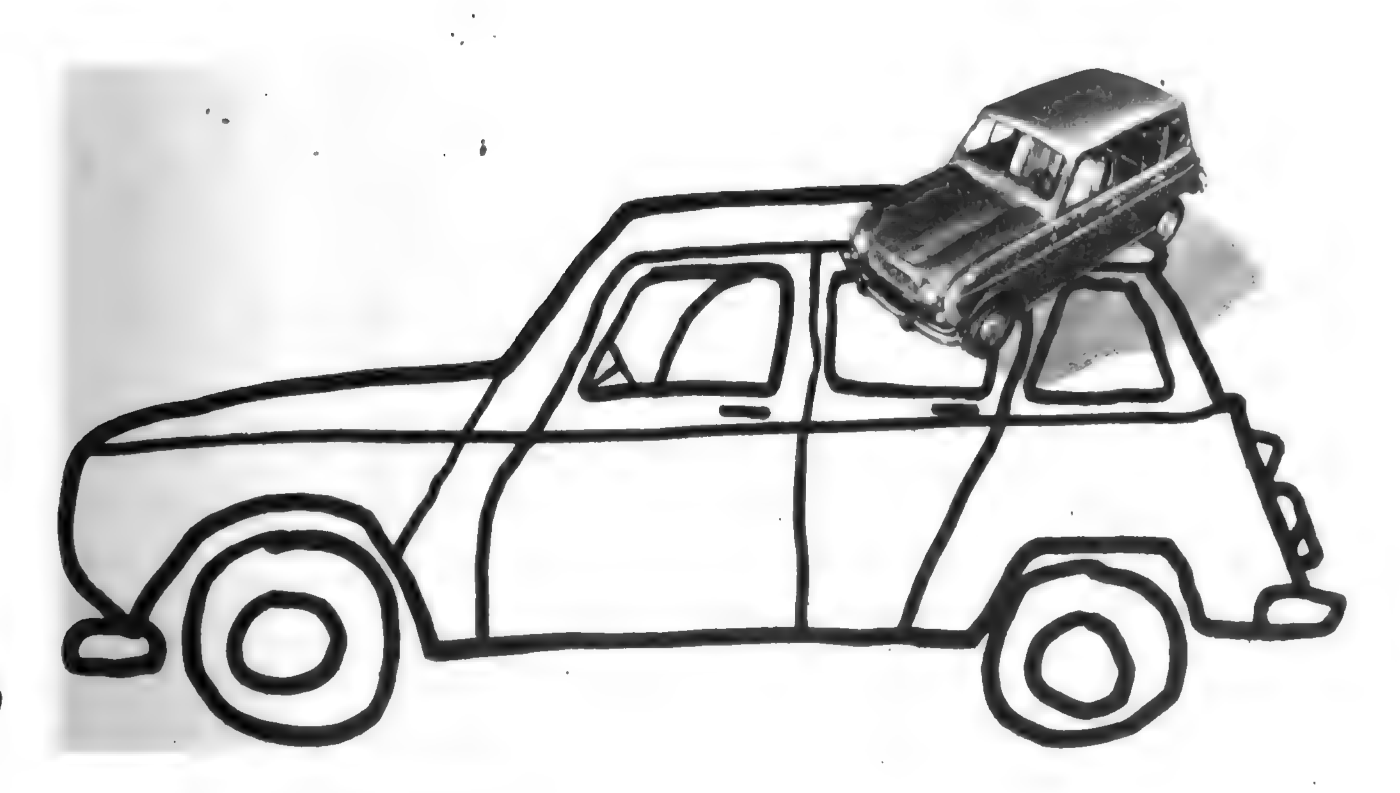
Entonces (oh sorpresa), vimos que aquella forma que mejor servía para todo era la más simple: un cubo.

Algo muy pensado, como corresponde a personas serias, nos dió un diseño tan alegre, espontáneo y de tan maravillosa síntesis como un dibujo infantil.

Es una ironía que un coche tan responsable parezca dibujado por un chico.



...para inteligentes.



Producto de calidad de INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA

Esta es la famosa Xerox 914 una máquina copiadora que nadie puede copiar



Aquí está. No se parece a ninguna copiadora que Ud. conoce. Ni en su forma. Ni en su tamaño. Ni en su sistema. Ni en sus resultados. Esta es la Xerox 914, el invento que revolucionó el copiado de documentos y comunicaciones escritas en 88 países.
Tac...! Ud. oprime el botón. La luz verde se enciende. Y sale una copia asombrosamente fiel al original. Permanente. Inalterable...
La 914 copia cualquier documento impreso o escrito a máquina, tinta, bolígrafo o lápiz. Incluso copia en blanco y negro los impresos en color. Todo sin matrices, sin compuestos químicos líquidos y sin papeles especiales. Copia desde el documento más valioso hasta las páginas de un libro sin necesidad de desarmarlo. Desde un cheque por millones hasta una boleta de remito. Copia relojes, repuestos, piezas, envases, muestras. Cualquier objeto tridimensional que quepa en su pantalla.
Es la Xerox 914. Copia automáticamente. En segundos. En seco. En papel común.

¿Cuesta mucho comprar la Xerox 914? No la vendemos. Se la prestamos y le regalamos el service. Lo único que Ud. paga... son las copias.

Llame por teléfono o visite la esquina Xerox: L. N. Alem y Tucumán. El hombre de Xerox está a su disposición.

XEROX ARGENTINA I. C. S. A. – T. E. 32-7556/7/8

XEROX

La Central Tigre ya es Automática.

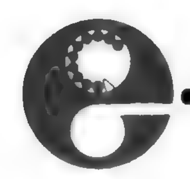
Y otro esfuerzo planificado de ENTEL se hace realidad para el usuario: una nueva central con casa propia, de 1900 m^2 de superficie cubierta y 3200 nuevas líneas terminales en su equipo. Así, ENTEL satisface una sentida necesidad telefónica de la zona.

Desde ahora comuníquese así:

Con Tigre: desde un teléfono correspondiente a una central automática, disque 749 y el número completo del abonado.

Con islas adyacentes: desde un teléfono correspondiente a una central automática, disque 7499 y solicite a la operadora el número del abonado con quien desea comunicarse.

Desde una central manual: solicite a la operadora, en cada caso, la característica correspondiente y el número completo del abonado.



empresa nacional de telecomunicaciones

EL EMBAJADOR RETADO

El gobierno está partido en dos. Unos funcionarios apoyan el plan económico (Anexo 3º puño y letra de Alvaro Alsogaray) y otros lo resisten consciente e inconscientemente. El presidente Onganía desde el medio del proceso permite este modo de ser desde el momento que designa las dos corrientes. Y las prohija. Entonces el embajador Alvaro Alsogaray, llega a Buenos Aires, y acaso sin las formas que el protocolo indica, grita por la mutilación de su idea económica. Y amenaza con dar nombres y apellidos de colaboradores del presidente Onganía que traban la marcha y que son "estatizantes". Defensores de la burocracia. Onganía, jefe para el orden, reclama formas. Y manda volver al país al embajador mentor. Esto convulsiona en EE.UU. ¿Lo llaman para retarlo a quien gestiona las inversiones? Todo se endurece. Krieger Vasena hablando, apoya el juicio del embajador. Julio Alsogaray, callando, también. Por supuesto... El embajador vuelve a su misión. Pero nadie está satisfecho. El impasse existe. La indefinición también. Todos conservan sus errores. Como si fuera una joya amantísima. Proponer un parche para la revolución argentina es riesgoso. Pero hay quienes ya están en eso... Detrás de protagonistas que ni siquiera sospechan que son utilizados. Por eso hay sectores que mientras defienden desde vitales medios de comunicación el plan económico, enjuician a Onganía todos los días. Son los apóstoles del "PARCHE".

No hay que consolarse. Hay que analizar. Es lo que hacemos, casi con dolor creativo.

BERNARDO NEUSTADT

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO

Por razones técnicas insalvables, por esta entrega privamos a nuestros lectores del fascículo de La Historia de este Siglo. No faltará en la próxima edición.

B. N.

SUMARIO

8: **Extra íntimo** ● 10: **El miedo del mes**, por Piolín de Macramé ● 16: **¿No sabemos cobrar?**, por Salvador Alvarez Alonso ● 12: **País-País** ● 18: **Terminar con las fobias**, por Julio Oyhanarte ● 20: **Tiempo de Análisis**, por Giuliana Smolensky de Dellarossa ● 22: **¿El líder está "gagá"?** ● 28: **Supriman al Sr. Presidente (IV)** ● 35: **"A mí no me eligió el Fondo Monetario** (Reportaje al presidente de Colombia) ● 42: **Algo más que café y violencia** ● 54: **El país más barato del mundo** ● 56: **Diversificar la economía es prioridad colombiana** ● 60: **Primer paso: integración económica** ● 62: **Bogotá 68: Vitrina para América y el mundo** ● 70: **Guevara: Desde el olvido** ● 75: **Un coraje llamado Brecht**, por Alberto Ciria ● 78: **Cómo sobrevivir en New York**, por Mario Jorge Giesso ● 82: **Automovilismo (Vida privada)**, por Juan Carlos Pérez Loizeau ● 84: **Racing, "patrón de la pelota"**, por Hugo Moser ● 88: **Todo Buenos Aires** ● 90: **El libro** ● 92: **La película** ● 93: **La obra (teatro)** ● 94: **Libros-cine-teatro.**



Pareció el mes de la definición de Onganía. Quedó draw. Otra espera. La Revolución no necesita parche. Precisa Revolución.



AÑO 3 — OCTUBRE 1967 — Nº 27

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
JUAN CARLOS GIANELLA

ASESOR LEGAL
DR. SALVADOR ALVAREZ ALONSO

SECRETARIO DE REDACCION
RENATO CIRUZZI

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

COLABORAN EN ESTE NUMERO
SALVADOR ALVAREZ ALONSO, ALBERTO CIRIA, GIULIANA SMOLENSKY DE DELLAROSSA, MARIO JORGE GIESSO, RICARDO GRASSI, PIOLIN DE MACRAME, HUGO MOSER, JULIO OYHANARTE, JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU, JORGE SANCHEZ ARANA Y ALEJANDRO VIGNATI

FOTOS DE: Héctor Anserola

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
EDUARDO PEREZ DE CASTRO

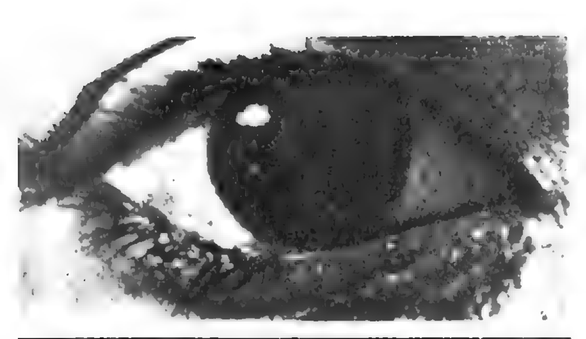
PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.648. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7, T. E. 33-0721, 33-0804, 34-0474. - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	45 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7,50 dólares



extra INTIMO

UNA OBRA Y UNA PENA

Apasionado como siempre, Oscar Hasperue Becerra, ex embajador argentino en Bolivia y México, intenta hacer crecer su idea de América Unica. Su Casa de Cultura Americana, enclavada en la maravilla de Acapulco intenta terminar con la división de América en dos Américas. Entonces el 12 de octubre organiza la gran fiesta en este cuarto año de vida. Y acompañado por su infatigable mujer, Nikita, espera congregar a todos los embajadores americanos. Pero ocurre que el embajador argentino, el de su país, el Dr. Martínez Paz, se excusa ya, y anuncia que no concurrirá. ¿Mucho trabajo? A Acapulco se llega en 25 minutos de avión. Hasperue Becerra seguirá igual su tránsito; creando el club musical americano, la galería de símbolos americanos, de próceres americanos; de presidentes americanos. El patronato lo preside el licenciado Miguel Alemán, y eso ya es garantía...

LA PREGUNTA DE EE. UU.

Horacio Estol, brillante columnista de CLARIN, y observador apasionado de la vida norteamericana siempre en relación a la Argentina comenta un jugoso párrafo de un diario norteamericano: "Si se permite la venta de Bomarzo en la Argentina; ¿qué es lo pornográfico? ¿La música?..."

ARGENTINOS POR EL MUNDO

Carlos Bas, escritor y periodista, tiene una hora semanal de radio en EE.UU. para 18 millones de habitantes y escribe para La Prensa, diario latino; Raúl Lavié, triunfa clamorosamente en México. También en México, Edmundo Rivero "el feo", alcanzó la apoteosis. Miguel Bebán, el padre del consagrado Rodolfo, en Nueva York se dedica al comercio de pieles y sueña con el teatro; Osvaldo Rodríguez, que supo ser locutor y productor de programas deportivos, importa, en Nueva York, 100.000 discos al año, de tangos... En la sexta avenida, —entre 29 y 30, en fácil pasar y oír la voz de Charlo, de Gardel o los compases de Juan D'Arienzo.

¿ESO RESPONDIO ALSOGARAY?

Jóvenes profesionales que estudian cerca de Chicago en una Universidad Americana, aprovecharon una visita del embajador Alvaro Alsogaray —ya pronunció conferencias en 9 universidades de EE.UU.— para hacerle una pregunta: ¿Es esta Argentina de ahora se pueden utilizar nuestros servicios técnicos? ¿Tienen cabida los jóvenes intelectuales en la Revolución Argentina? Según ellos, Alsogaray les contestó: "No. Uds. sigan aquí, aprovechen para especializarse más, y recién vuelvan dentro de 5 años...". Pero consultado Alsogaray en el Waldorf Astoria de N. York, sobre esta respuesta nos aclaró: "No es así; no dije 5 años, sino 5 meses"

¡NO SE ACEPTAN LOS TERMINOS!

Cuando el presidente Onganía se enteró que circulaba la versión de la renuncia del general Repetto, comentó:

—Si todos los rumores tienen igual consistencia; es saludable no hacerse eco de todo lo que se dice...

Un par de noches después, en El Tropezón se engarzó la versión —decimos versión—, que el propio Onganía había renunciado ante los comandantes en Jefe de las FF.AA. El propalador, desesperanzado, comentaba por todas las mesas:

—Los comandantes rechazaron la renuncia, porque no aceptan los términos en que fue redactada.

Y una tercera que, tal vez, permita ver el interior de las versiones. En corrillo de gente seria, un entusiasta de las obras del río Bermejo, sostenía que podían financiarse fácilmente.

—¿Cómo?

—Bastará con que los barcos (sic) bolivianos paguen el derecho de peaje...

Cabe reflexionar: ¿versiones y rumores, no se generarán más bien en el deseo de cada uno, que en la realidad?

EL MIEDO DEL MES

por PIOLIN DE MACRAME

(con un mes de atraso)

Este mes le tuvimos miedo al ventarrón. En verdad fue terrible. Levantó una cantidad de techos y dejó gente sin casa. Un sociólogo vino a estudiar los efectos. Me explicó que su misión consistía en averiguar si nuestros vendavales tienen algo que ver con los ciclones del Caribe. Existe la sospecha fundada de que se trata de ensayos revolucionarios, y no de fenómenos meteorológicos, pruebas que se realizan hace años en secreto. El fin buscado sería que los tornados recogiesen guerrilleros en las islas y los depositasen en sud América, aprovechando la confusión y la ventolera. Parece que hasta ahora las investigaciones no han dado resultado y que no se ha encontrado ningún guerrillero debajo de las chapas voladas. Pero se sigue investigando. No es cuestión de dejarse sorprender por los extremistas. Se cree que el nombre femenino que se aplica a los huracanes es una treta sugerida por el servicio de inteligencia para despistar aún más. Entre tanto siguen viniendo sociólogos. Se denominan así a unos graves señores que con un grabador y una máquina fotográfica (o lo que ahora se llaman medios audiovisuales. Las reuniones de prensa, por ejemplo) documentan lo que hace muchísimo tiempo documentaron los grandes novelistas. Pero todo el mundo sabe que esos escritores son extremistas y enemigos del orden para lo cual inventan cosas como la miseria y el analfabetismo. Los sociólogos en cambio, son gente de bien, Becados por universidades, y no inventan nada. Se limitan a fotografiar. Luego hacen una monografía que nadie lee, y ahí está el secreto. Con este que vino por el problema de los tornados recorrimos algunas villas miserias, e hizo observaciones sorprendentes, que nunca se me hubiesen ocurrido. Por ejemplo que en ninguna de las ciento y pico de las villas que contiene la capital había una capilla. Me prometió interesar en ello al Banco Interamericano de Desarrollo, para que mandase capillas prefabricadas. Por medio de la Cruz Roja, le hice notar que tampoco había salas de primeros auxilios. Me contestó que ese era un problema interno; y que entrometerse en él puede afectar a la soberanía. Me pareció muy puesto en razón. Es admirable con qué seriedad, sistema y rigor razonan estos estudiosos. Por eso me encanta tratarlos cuando vienen. Aprendo muchísimas cosas sobre mi país. Están siempre entre tres o cuatro semanas. Almuerzan y comen en "La Cabaña", y se compran un mate de plata. Cuando vuelven a su país los incorporan al Departamento de Estado con el cargo de expertos en latino América. Este último que vino quedó en la sección lucha antiguerrillera, subsección ciclones. Pienso que esa es la verdadera obra de las universidades. Dotar a la administración de expertos y no fabricar técnicos desamorados que emigran. Si cada país hiciera lo mismo nos conoceríamos mucho mejor, y no habría que temer tanto a los guerrilleros.


dominante ...
Intuición, reflexión, autoridad,
visión de empresa...
Es lo que lleva al triunfo en los negocios.
Y en todos los triunfos:
CRAVACHE. de Robert Piguet - París
(Colonia - Talco - Jabón)
Cravache
Cravache
Cravache
Cravache
CROMO S.A.



extra INTIMO

UN ANTICIPO MUY ALENTADOR

Octubre es el mes del Camino, que se celebra el 2 de este mes. Habrá muy buenas noticias como consecuencia del plan vial agresivo que encaran las autoridades. Será terminada la ruta 34 que atraviesa Santa Fe, Santiago del Estero y Salta, acortando en 300 kilómetros la distancia de las fronteras norteñas con Buenos Aires. También se impulsará los trabajos de la 60 entre Quilino (Córdoba) y Alto El Bordo (Catamarca). Construiráse asimismo el puente Corrientes-Puerto Barranqueras, con lo cual se clausurará el aislamiento interno del propio país, con los beneficios que cuadran para las naciones limítrofes y fraternas.

LO DIFICIL QUE ES MORIRSE

Vale la pena leer los párrafos de una carta del Dr. José Galer, espejo jubilatorio de una Argentina en Revolución:

"El día 21 de febrero del corriente falleció en el Sanatorio San José de la calle Sánchez de Bustamante y Charcas de esta capital, mi único hermano, Alberto Galer. Mi finado hermano cobraba una modesta jubilación en la Caja del Estado, donde había actuado anteriormente. Caja conocida como la 4349, de la calle Callao y Bmé. Mitre. Simultáneamente con el fallecimiento, el banco retiene los pagos. Se inician los trámites ante dicha caja bajo expediente Nº 616.985. Pasado un tiempo prudencial, se constata que el trámite está terminado y que se halla a la firma del señor interventor desde el día 27 de abril. Personalmente, hago todas las gestiones necesarias ante las oficinas colmadas de pobre gente que va y que viene de piso en piso para averiguar la suerte que corren sus reclamaciones, y nada consigo. Todos los jefes de sección claudican y convergen a una sola respuesta: está a la firma del señor interventor.

Ante esta situación sin salida escribo una carta al señor interventor, rogándole se digne firmar e indicando señas, pelos de todo este problema, pero nada lo conmueve. Tenemos nota de acuse de recibo de la carta pero llevamos casi medio año y el señor interventor no firma. En el interín la pobre viuda debe abonar los gastos propios del estudio de su hija, los impuestos y la mar de gastos, sin que el Estado tenga sensibilidad y tome en serio su función. En el correr del tiempo, leo, escucho y veo, por televisión que funcionarios del respectivo ministerio hablan, piden y amenazan con sanciones a quienes no cumplen sus obligaciones previsionales.

Señor director: solamente pienso que si algún día un funcionario jerárquico deja su sillón ministerial y concurre a cualquiera de las cajas de jubilación, en especial la arriba señalada, puede sufrir un colapso. Por eso le sugiero que no lo haga, porque mejor es no morirse..."

¡SOCORRO, SEÑOR INTENDENTE!

No somos Los Beattles. Pero igual pedimos socorro. Queremos evitar el ridículo último. ¡Qué difícil es volver del ridículo, dejarlo atrás!

Pese a las quejas de los que sufren la modernización del país sin darse cuenta que o cambiamos o morimos. Por eso nos atrevemos a pedir socorro al Jefe de la Comuna; porque si está sensibilizado como parece, no dejará que entremos en la zona del ridículo. El tema es eterno; MERCADO DEL PLATA. El 7 de mayo de 1948 se inició la demolición del Viejo Mercado. Se anunció que en 1950 quedaría terminado el nuevo edificio y que costaría 12 millones de pesos. En 1955 se llevaban gastados 30 millones de pesos y por supuesto el mercado sin terminar. En 1956 se vuelve a estudiar el proceso; estiman entonces que necesitarán 131 millones de pesos. Continúan. En 1961, y cuando hay invertidos 300 millones de pesos, se da el "anuncio-confesión" de que las obras se paralizarán por falta de fondos. Los puesteros, a todo esto, son trasladados de un lado a otro; el manoseo parece un estilo. Por fin llega JULIO ALVAREZ a la Municipalidad (actual ministro de Bienestar Social); no admite explicaciones, fija un plazo y el 20 de diciembre de 1962, 12 años después la ciudad recibe su famoso mercado, conocido en el Mundo entero. Pero nunca se terminó. Ni aún hoy.

25 millones de pesos invertidos en muebles y útiles que no se utilizan porque son inadecuados; puertas sin cristales; omisión de colocar incineradores; las escaleras mecánicas sin funcionar; las CAMARAS FRIGORIFICAS NO SON UTILIZADAS POR DEFECCIONES TECNICAS; la suciedad tiene allí su alojamiento; algunos locatarios ya abandonaron la concesión; hay varias docenas de stands vacíos; los montacargas son inadecuados; inclusive se cobran tarde los alquileres. Todo el desquicio junto. Pero sería lo de menos. Ahora por ordenanza municipal 22.171 "los permisionarios deberán desocupar los lugares que utilizan antes del 31 de enero de 1968" porque se considera que el actual emplazamiento del mercado, por la zona en que se levantó, RESULTA INADECUADO PARA EL MANTENIMIENTO DEL MERCADO DEL PLATA". Proponen un nuevo edificio a levantarse en los terrenos de la Ex Penitenciaría Nacional, en la calle Las Heras. Si no fuera triste, sería cómico. AHORA RESULTA QUE EL MERCADO DEL PLATA QUE TARDO 12 AÑOS EN LEVANTARSE NO SIRVE. Que los 300 millones de pesos invertidos, fueron mal invertidos. ¡SOCORRO SEÑOR INTENDENTE... SOOOCOOORROOO!

VANGUARDIA SIN APOSTOLES

Un grupo de vanguardistas —así se titulan— que está esperanzado en fundar una escuela artística, ha hecho su presentación en el salón Di Tella de la calle Florida. Allí se reunieron sus experiencias visuales de 1967, que así se manifiestan: un montoncito de polvo blanco, aparentemente yeso; un bidón pintado de blanco, con agua en su interior; cierta suerte de brete revestido de hilos de nilón; un retazo de terciopelo rojo; una decena de televisores encendidos y sin sintonizar canal alguno; un cuarto a oscuras con la sola iluminación de un haz de luz azulina... Para qué seguir. Cuando el curioso visitante quiere inquirir de qué se trata, nadie sabe responderle. Un empleado, encogiéndose de hombros, se limitó a reflexionar:

—Son emociones que sienten ellos...

Emociones, por supuesto, sin apóstoles, sin adeptos.

MEXICO DEFIENDE LO SUYO

MEXICO, D. F. — NOVEDADES — INFORMACION INTERNACIONAL — PAGINA TRES

EL CASIMIR NACIONAL CADA DIA ES MEJOR.
EL DE CONTRABANDO... NO SIEMPRE ES BUENO
COMPARE AL COMPRAR — CAMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA TEXTIL — CAMARA DEL VESTIDO

Mientras nosotros llamamos al "Cuco" para que la industria argentina se vuelva eficiente y el "Cuco" a veces viene y nos come, México defiende su capital que es su industria; este aviso publicado todos los días es una prueba.



escribe
BERNARDO NEUSTADT

PAIS-PAIS...

PROCESO A LOS ARGENTINOS

QUISIMOS tomar distancia. Mirar a la Argentina querida, desde lejos. Desde otros horizontes. No entumecernos con la visión constante de nuestra propia desilusión. Y entonces llegamos a México. Y a medida que nuestro asombro crece, nuestra rabia interna aumenta la combustión del recuerdo y la comparación. Nos sorprende México. Desploma sobre nuestros ojos y nuestra observación toda la estructura seria de su crecimiento. No lo creímos, para que negarlo. Con casi un 42 por ciento de analfabetismo; con solo el 11 por ciento de la tierra cultivable y el 6 por ciento de la tierra irrigable; con una raza estupenda alimentada deficitariamente durante siglos; con un coloso como EE. UU al lado mordiendo no pocas veces sus entrañas en constantes invasiones; con una geografía y una orografía difíciles; con cuatro millones de indios que no han podido ser rescatados aún de su sabor de tierra y de sus costumbres milenarias y de su idioma natural (indios puros), México, exhibe para nuestra envidia máxima, una sensación de poderío que estalla en sus caminos fabricados en la más moderna dimensión; autopistas increíbles; una escuela casi por día; ciudades que nacen en meses como la "Ciudad Satélite", obras que maravillan como la Ciudad Universitaria, el Museo Antropológico, los monobloques de vivienda popular producidos con gusto y refinamiento; su capacidad de absorción turística que le da 830 millones de dólares al año de beneficio —40 por ciento del total de sus divisas— y le deja hoteles que no tenemos, e industrias inventadas para ese fin pero que perduran; una base petrolera estable (inteligentemente administrada como para probar que no siempre el estado es un mayordomo torpe e incompetente) que es Pemex; un desarrollo vasto en el campo de la petroquímica con inversiones extranjeras que llegan, pese al exaltado sentido nacional que parece animar al país todo, y por fin una exploración y explotación racional de todos los recursos naturales; absolutamente de todos los recursos naturales. Cuando vemos y tocamos este milagro —milagro sí, porque México hace 40 años partió de la nada-nada— y espiamos por la evocación lo que era la Argentina hace 40 años, y apreciamos que nos dan alcance y nos superan porque tienen futuro mientras nosotros no terminamos nunca más de discutir nuestro presente y odiamos todos los pasados, la admiración por México se transforma en avidez y nos alegramos por fuera y paisajistas impenitentes, argentinos definitivos para lo bueno y lo malo, sufrimos por dentro y se lastima nuestro orgullo nacional. Decirlo públicamente no nos resuelve el problema; no nos libera; pero al menos puede resultar contagioso. Puede parecer un grito desesperado, jadeante, pero es a la vez un proceso a todos los argentinos que venimos derrochando país. Que venimos demorando tras todas las excusas la obligación última que es nuestro destino de país-potencia, imperial, conque soñaron los que construyeron la Argentina de cuya añoranza vivimos; aquella que se pudo hacer y que hoy no se puede mantener. Aquella que nos dio carácter en el mundo, ese mismo mundo al que hoy exportamos conflictos, inestabilidades, y todas las censuras posibles como si la única misión de la Revolución Argentina fuera ser tutora de nuestra moral y buenas costumbres. Como si todo lo demás marchara bien...

TOMAMOS México de referencia hoy como tomamos ayer Colombia. ¿Dónde está el secreto? En México hay una clase dirigente; en Colombia hay una clase dirigente. Hacen planes. Los cumplen. Dicen; "aquí se levantará un edificio; aquí se hará un camino; aquí haremos el subterráneo a propósito de la olimpíada de 1970" y se ponen a trabajar; y encuentran que a dos metros de su calle hay agua; se meten las máquinas excavadoras y encuentran lodo. Cuando preguntamos entonces como harán, los jóvenes ingenieros contestan; "estamos estudiando el problema pero no le quepa duda que en 1970 inaugurraremos este metro". Y lo harán. Como hicieron en 9 meses el Museo Antropológico y en otro año la Ciudad Universitaria para 90.000 alumnos en un país donde el 51 por ciento de sus maestros no pudo terminar el sexto grado (asómbrese señor que está leyendo). No es un error mío; ni del tipógrafo; ni del corrector. Es así.

¿COMO HICIERON? Tuvieron su revolución. Tienen raza. Raíz. Sabor. País. Formaron una élite dirigente nacida de sus entrañas. En los últimos 40 años sólo tuvieron un presidente que respondiera realmente a un sector aristocratizante. El resto surgió de la clase media, pura. Se supieron rodear. No importó a qué estrato social o ideología respondieran los ministros. El actual presidente Díaz Ordaz, de neta raíz indígena, sin fortuna personal, tiene en su redor secretarios de estado que responden a lo que nosotros llamaríamos la mejor oligarquía: el canciller Carrillo Flores; el titular de educación Yañez; el Dr. Ortiz Mena y muchos otros. El país es en definitiva el objetivo, hay continuidad. Entonces, seis años dan un presidente llamado "de Izquierda" —como López Mateos o Alemán— y otros seis años "de Derecha" como Díaz Ordaz o Avila Camacho. Unos comienzan los caminos que otros terminan; unos empiezan la gigante tarea de alfabetización; unos expropian el negocio del petróleo (Cárdenas) y otros (Alemán) abren los brazos al capital nacional o extranjero con un gran orgullo y una gran seguridad. Es que son eso: AUTENTICOS. No tienen miedo a la inversión, porque tienen país y planes. Y porque DIRIGEN LA INVERSION. Aquí los capitales invierten donde México quiere, porque a México le conviene. E INVIERTEN... No les asusta el nacionalismo; ni el estatismo. Si México quiere dinero para carreteras y el capital quiere ponerlo en fábricas de automóviles, o viene para los caminos o no viene. **Y el milagro es que viene.** En un país donde a los americanos del norte se los llama despectivamente "Gringos".

Hace 40 años que, lo reconocen mano a mano con el periodista, tienen "una dictadura democrática eficiente". 40 años de gobiernos del mismo partido con una oposición colaboradora. "No nos empiecen a poner etiquetas; no pregonamos que Argentina adopte el sistema. Simplemente decimos cómo es y cómo funciona. Ya el país es adulto: puede sacar conclusiones..."

El odio no es aquí un estado de animo. El odio no se hereda ni se transfiere. El pasado político dejó un millón de muertos en el camino; no fue una revolución de comunicados y marchas militares transmitidas por radio. Sin embargo, los héroes son los héroes y los adversarios están allí en el mármol o en el bronce. Pero están...

UN PRESIDENTE que deja el poder rápidamente ocupa algún cargo vital. No es desaprovechado. Miguel Alemán, uno de los presidentes más ejecutivos e **inventor del México Turístico;** del México de las imponentes carreteras por peaje; del México de la ciudad universitaria, es hoy el titular del Consejo de Turismo y el alma máter de Acapulco, de las Olimpíadas y del Campeonato del Mundo, amén de la construcción del mayor número de hoteles en el menor tiempo posible que se da en el mundo en esta hora. Cuando hace 20 años llegó al poder, México importaba azúcar y trigo; carecía de energía. "Y entregué el país a mi sucesor con un superávit de 300 millones de dólares; y no tuve un solo preso político y ningún comunista perseguido por sus ideas...", nos comentó sonriente. Añorando...

Es que México es así. Como es tan Nacional, no tiene miedos extraños. Su filosofía está en la tierra misma: "Somos mestizos y no nos avergonzamos de serlo y de proclamarlo", me dijo el Embajador de México en Argentina el día de la partida. Y es verdad total. No se avergüenzan de su pasado; al contrario, ensalzan a su Zapata, a su Pancho Villa; a Juárez. En la noche del 15 de setiembre, por invitación del presidente Díaz Ordaz, desde los balcones altos del palacio nacional presencié la ceremonia de festejo de la independencia. Estremecedor el escenario. Estremecedora la multitud. Estremecedora las 200.000 almas allí agrupadas vivando a MEXICO. Estremecedor "El Grito" del Presidente: ¡VIVA MEXICO...!

Muchos, peyorativamente, afirman que todo eso es "pan y circo". Nosotros, mucho más morales que los "dueños de la moral" creemos que eso es **"País Expresado". Que México tiene protagonistas en el balcón y debajo del balcón.**

NO HAY MIEDO en pedir ese consentimiento; existe; está en la plaza; porque está en el país que crece. Con su miseria aún; con su problema sanitario aún; con su alto analfabetismo todavía; pero están nimbados de la garantía de que van a salir de esos déficits como salieron de la noche larga de su vida indígena y explotada.

México es así. Su gobierno por nacional es el mejor antídoto para ideas extremistas. Es clara y conocida la posición internacional mexicana al respecto; pero no obstante en el palacio nacional se exhibe con orgullo también nacional un mural sin igual de Diego de Rivera —comunista público en vida— donde se explica la historia sin mentiras de México con la presencia de "El capital" de Marx en una de las graficaciones más intencionadas. Y está ahí, en Palacio, donde todos los días el presidente concurre a sus tareas y tiene el mural a la vista. Y en ese México que crece por horas —gente joven, como el hijo del ex embajador David Blejer, nos dice: "TODAS LAS MAÑANAS VEMOS ALGO NUEVO"—, el gobierno que pone preso durante tres años a Siqueiros —uno de los creadores más importantes de este siglo— por ser líder de una huelga ferroviaria, expone, no obstante, en la CIUDAD UNIVERSITARIA, la obra completa del muralista, sus tonos revolucionarios, sus frases intencionadas... Es que aquí se persigue la actividad comunista cuando conmueve a la comunidad; no las ideas. Y al salir en libertad, Siqueiros, miembro del partido Comunista de México y del Comité Americano, es contratado por el gobierno para llevar a París uno de sus murales básicos.

¡Se puede comprender! ¿O es difícil para argentinos descreídos?

NO QUEREMOS agotar esta entrega en la mera visión de México. No pretendemos mortificar al país; a sus nombres de gobierno; porque sería mortificarnos. Preferimos mostrar el espejo: mirarnos.

sacar algo positivo. No estoy "mirando" para destruir; estoy observando para que terminemos de hacernos un proceso íntimo los argentinos. Todos, en poca o mucha medida, representamos la culpa de no ser más: de no haber seguido siendo. No haber seguido siendo es más grave que "no ser". Uno puede "no ser", por indigente; por deficiencias culturales; por impotencia. Pero "haber sido" significa aptitud; medios; trayecto. El que no sabe, no tiene condena; el que sabe y no puede o no quiere, es responsable. La escala siempre es de arriba hacia abajo. Nunca al revés...

¿QUE OFRECE Argentina en el exterior durante un mes de ausencia? Noticias de este tono: en el influyente "New York Times", de mediados de mes, en un espacio solo dedicado a las caídas de Frondizi y de Illia, el siguiente título: **"Prohiben Pinter: Prohiben Antonioni: Prohiben Bomarzo; ¿Qué pasa en la Argentina?"** Y enseguida el corresponsal explica: "En la Argentina lo que molesta es la cama; arriba todo es sexo; debajo siempre hay un comunista escondido...". Después durante un mes ni una sola noticia más, salvo la llamada a Alsogaray que todo el mundo consideró como un hecho decisivo y que terminó como muchas cosas: en una hibernación. Causó daño internacionalmente, porque el embajador argentino representa una tendencia de inversores —útiles o no, es otro problema— que está por tomar decisión y el retorno premeditado a nivel de reto causó desasosiego e inseguridad; y daño a nivel de consumo interno porque Onganía y Alsogaray representan dos revoluciones distintas —eso lo saben ellos íntimamente— y el match quedó draw, la situación postergada como tantas cosas que somos capaces de transferir mientras nos desangramos.

DESPUES SILENCIO... Ni una modificación de estructuras; ni un anuncio vital, revolucionario, ya que en la revolución estamos. La ley anticomunista, mereció en todos los diarios de Latinoamérica una crítica mordaz, encarnizada, que duele como argentinos. El "Excelsior" acaso el diario más influyente de México dijo: "Se prohiben óperas, se hace huir a profesores universitarios, se persigue a Eudeba que prometía ser la mayor editorial Latinoamericana, y ahora el gobierno militar fascista de Onganía castiga las ideas". "El Heraldo", también de México dice: "Onganía suprime la libertad en nombre de la libertad, tema de comedia". Arthur Schlesinger, Nº 2 en el gobierno de John Kennedy, especial asistente del inolvidable presidente, arrancó su entrevista con dos preguntas una tras otra: "Vi Bomarzo en Washington y me pareció brillante. ¿Cómo se puede dar en Washington y prohibirla en Buenos Aires...?" Nos limitamos a sonreír; la segunda inquisitoria fue esta: "¿Por qué persiguen a los judíos? Lo negamos terminantemente. Casi agresivamente. Porque era y es una calumnia. Pero es la imagen que supimos conseguir...

TENEMOS que comentarlo así. Porque así es... Tengo testigos indesmentibles de esto; el embajador Alsogaray lo sabe bien. El coronel Heriberto Kurt Brenner, ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires, que quedó pasmado de admiración al ver México; el brigadier Arnoldo Tesselhoff que viene dando una batalla crucial para rescatar a Aerolíneas Argentinas del manoseo extraño. Y los miles de argentinos que son útiles en otros países, porque nosotros nos hemos encargado de alentar su huida, su exilio por más dólares, pero también por más reminiscencias: porque nacieron y se educaron para servir a la Argentina y hoy entregan su idoneidad en otros mundos con la nostalgia trazada en el rostro. Y con temor a volver por temor a encontrar la Argentina de siempre.

ESTE ES EL grave problema que su ubicación histórica le crea a Onganía. Hemos eliminado las causas; Perón hace 12 años que no está; el reposo político existe; el orden impera; no hay huelgas; los gremios admiten la tregua; la viven como pueden y como saben; Frondizi, Aramburu o Illia de vez en cuando expresan sus ideas; el ejército está unido; las fuerzas armadas no sacuden nuestra paz; el país entero espera el cambio. Este es el consentimiento que tiene Onganía: **¿Qué esperamos para ir al fondo de las cosas?** Ya conocimos la teoría del "país enfermo". De su gangrena. Perfecto. Pero el que tiene que operar ¿por qué no opera? Este puede ser un reproche esencial que formule la historia.

No podemos detenernos exclusivamente en el puritanismo. Ser drásticos en la óptica moral. Ser severos para cuidar la conducta doméstica y ser recelosos e indefinidos para cambiar el país que en última instancia también es causa de conducta. Ayer fue el cielo el objetivo de los hombres, pero hoy es la tierra. Paulo VI, como antes Juan XXIII lo probaron para que no aparezcamos tan solos en esta prédica. La libertad económica nacional también engendra moral. Conducta. Etica.

ES DIFICIL explicarle a la Revolución Argentina y a Onganía que toda esta crítica sirve para ayudarlo. Es difícil. Por eso lo intentamos hasta la última insistencia. Sin temores y sin que algún secuestro momentáneo, reconocidamente equívoco, amordace estas ganas inmensas de contribuir al rescate de lo que supimos ser. Es difícil concluir que el plan económico puede llevar al peor fracaso de todos si no hay una línea definida de ejecución y de convicción; el plan está elaborado por Alvaro Alsogaray; puesto en marcha por Krieger Vasena que no enraíza ideológicamente con Alsogaray; y un responsable, el presidente Onganía que, creemos, no milita con fervor en la idea alsogaraysta. ¿Puede andar? ¿Puede fructificar?

Este es nuestro informe. Leal. Integro. Sin miedos que traumatizan. El país precisa un tratamiento de shock.

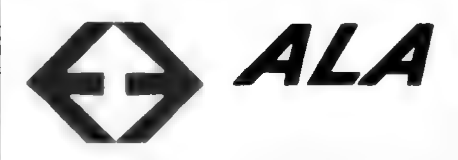
El proceso es a todos los argentinos. La decisión es de Onganía. ◆

ACEPTAMOS CHEQUES VOLADORES

SI VIAJA EN AVION FRECUENTEMENTE. LE CONVIENE SABERLO

PUBLIART





RECIBEN ENCANTADAS SU CHEQUE VOLADOR, QUE UD. PAGARA A LOS 30 DIAS.

Por un acuerdo interlineal entre AUSTRAL y ALA, la misma "chequera voladora" sirve par ambas compañías, de modo que resuelve el problema de los viajes urgentes de negocios los traslados inesperados por cuestiones de familia y las vacaciones de fin de semana qu se deciden "de un momento a otro". Pensado para profesionales, empresarios, ganaderos comerciantes, ejecutivos, periodistas, el sistema permite llegar a cualquier punto del país con las siguientes ventajas:

UD. MISMO HACE LA RESERVA POR TELEFONO AL 42-3411/12/13/14/15/16/17/18/19 (Atención las 24 horas)
UD. MISMO EMITE SU PASAJE

Los pasajeros acostumbrados al avión, saben cuán fácil es efectuar la reserva telefónicamente desde su propia casa u oficina, (nuestras telefonistas atienden las 24 horas) concurri directamente al Aeroparque o al aeródromo local y encontrar la plaza reservada en un avió de ALA o AUSTRAL, listo para partir con puntualidad cronométrica. Los cheques son válido para quien aparezca indicado por el titular de la cuenta: las empresas resolverán así mucho trámites relativos al viaje de empleados al interior.

SU AGENTE DE VIAJES CONOCE MAS DETALLES SOBRE LOS CHEQUES VOLADORES.

¿NO SABEMOS COBRAR?

De qué se habla. Tres temas abarcaron el diálogo cotidiano y callejero en los últimos días. Y como no podía ser de otro modo, todos tenían relación con impuestos. Estos llegaron a ser obsesión; ya sea para quienes indagan en sus magines en busca de nuevas formas de "exacciones" legales o quienes bucean en la forma de poder afrontar tal cúmulo de reclamos fiscales. Y se zarandeaba la justicia de estas exigencias en momentos de congelación de salarios y gran retracción de compras que preocupan al comercio y la industria. Pero superada la queja, que aflora a primera piel frente a todo impuesto nuevo, el meollo de la contrariedad ciudadana se centraba en las formas adoptadas para tales cobros. La propensión a las "colas", a los hacinamientos incómodos y prolongados... En suma a la aportación del impuesto reclamado con la presencia física del contribuyente.

Una percepción paranoica. El pago del impuesto inmobiliario por "única vez" había resultado en su tramitación un verdadero laberinto, donde la burocracia había dado la máxima prueba de su inactualidad para el menester a cumplir. Se dijo que habría abundancia de formularios para el pago, y que podrían retirarse en cualquier institución bancaria. Pero no fue así. Tal vez con sentido de muy ácido humor, en los Bancos no había boletas; en la sede central de Impositiva tampoco las daban pero al menos indicaban el lugar al que había que acudir: la sección correspondiente al domicilio del contribuyente. En estos lugares las "colas" abundaban más que las boletas. Y se daban sólo dos por persona. Ortodoxamente los empleados demandaban que quien requiriera diez boletas, hiciera cinco veces la "cola" respectiva. En caso contrario y como justificante de la demanda de mayores boletos, debía munirse de las justificaciones de los inmuebles que poseía para tributar. En suma: vallas y más vallas para pagar. Insólito ¿verdad?

¿La Constitución está vigente? El segundo tema que ocupaba a la calle, estuvo dado por la ley del ejecutivo, que redujo al medio por ciento la tasa del gravamen a que hicimos referencia, respecto de las propiedades situadas en Jujuy, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero, Tucumán, Misiones, Chaco, Formosa, San Juan, San Luis, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego. El argumento fue que "el potencial económico" de estos territorios no es semejante al de "otras regiones del país". Así las cosas cabía preguntarse: si el mínimo no tributable por la ley 17.196 lo es para fincas de menos de trescientos mil pesos, dicha suma ¿no es



Por

ALVAREZ ALONSO

igual en cualquier lugar del país? O lo que es lo mismo: el propietario de algo que vale trescientos mil pesos o más, no es pobre o rico igual en La Rioja que en Neuquén. O de otro modo: si las provincias pobres tienen fincas pobres, están exentas. Y si no están exentas, por su tasación fiscal, son igualmente "ricos" en cualquier lugar que se encuentren. Pero no se crea que con lo dicho, estamos en contra de la disminución del impuesto a la mitad en La Rioja y demás zonas beneficiadas, sino que consideramos que los argumentos de exención son válidos igualmente para todo el país. Salvo que haya sido derogado el artículo 16 de la Constitución Nacional en cuanto establece que **"la igualdad es la base del impuesto y de las cargas públicas"**. ¿O la circunstancia de tener un bien valuado en un millón de pesos difiere de Misiones a Mendoza? ¿O responde todo, a una flexible interpretación del estatuto supraconstitucional o a los inefables fines de la revolución? La calle no encontró respuesta idónea.

El mal ejemplo procrea. Como deslizándonos por una pendiente, el tercer asunto caía también en el monotema: impuestos. En este caso, el de la patente de automotores en Capital. La nueva circular dice en su dorso: "Señor automovilista: De conformidad con lo dispuesto por el Art. 5º de la ley 16.957 —Impuesto a los automotores— (Cuenta Nº 1.035) debe Ud. acreditar su cumplimiento concurriendo **provisto de la boleta de depósito respectiva. Asimismo deberá exhibir la última patente abonada"**. Antes de ahora, se remitía un cheque junto con la patente, por vía postal, y se la recibía de retorno con el justificante de pago. De hoy en más, hay que ir **personalmente munido de la boleta de depósito y la patente anterior pagados.** Nuevamente a la "cola" como en un ritornello fatal y a perder tiempo... hasta la próxima.

¿Se perdieron los fines? En concreto resulta que se colocan trabas para pagar, para percibir. ¿No se intuye que si alguien no pagó el por "única vez" puede no pagar el normal? ¿Que para el erario lo importante es recaudar su presupuesto, facilitando la gestión del contribuyente? ¿Que el control de la falta de pagos debe ser problema de la administración municipal y de las inspecciones correspondientes? ¿O es más idóneo perseguir, recargar de tareas y de comprobantes al pagador voluntario, que concurre a la oficina o remite el pago del impuesto que es exigible sin mengua de que haya pagado o no los que le preceden o extraordinarios? Que ésta no es tarea suya, sino de la oficina recaudadora. El hombre común, con esa percepción clara que lo caracteriza, sin gambetas ni rodeos literarios, no comprende que la administración pública —sedienta de fondos— coloque trabas para la percepción de esos fondos. En lugar de facilitar y simplificar el trámite de pagar a un contribuyente. Con agudo grafismo, ese hombre común, ante el peso abrumador de impuestos que se le ha echado encima, bautizó al movimiento del 28 de junio como "La revolución recaudadora". ¿Será posible que deba modificar el calificativo, porque ante tantos obstáculos puestos, ni recaudadora parece querer ser?

TERMINAR CON LAS FOBIAS

El retorno a las fobias. Las expresiones verbales y escritas a que ha dado lugar el reciente aniversario de la Revolución Libertadora, con su mezcla de auto-elogios e invenctivas, han servido para confirmar varias cosas. Entre ellas:

a) Que el culto al pasado inmediato, practicado con excesivo celo por quienes se sienten sus únicos protagonistas heroicos, conduce inevitablemente a la fobia y genera una contra-fobia.

b) Que en la Argentina de hoy no se puede hablar de elecciones sin entrar, aunque no se quiera, en el juego del peronismo. El gobierno de la Revolución Argentina suprimió la urna electoral y de este modo logró, durante más de un año, que nadie se acordara de Perón. Mientras tanto, no bien algunas figuras conspicuas de la Revolución Libertadora se decidieron a "romper el silencio" y a peticionar el llamamiento a elecciones, no tuvieron más remedio que escribir documentos y discursos dedicados al ex líder. Es decir, a recordarlo agraviantemente, pero a recordarlo, ofreciéndole así una especie de insólita promoción publicitaria. Por un instante, volvió a nosotros, con nitidez, la imagen ya desdibujada del justicialismo, con sus nombres, sus símbolos y su tabla de valores.

c) Quienes ejercen el indiscutible derecho de permanecer aferrados a la proclama del 16 de setiembre de 1955, deben comprender de una vez por todas que pierden el derecho a reclamar elecciones verazmente democráticas. Porque según los datos de una realidad que no gustará, pero que existe, esas elecciones nos retrotraerían fatalmente, al 15 de setiembre de aquel año, y sumirían a la Revolución Libertadora en el más tremendo de los absurdos históricos. Salvo, naturalmente, que el sufragio sea concedido tan sólo a "la parte sana y democrática de la población", como lo propuso uno de los postulantes de la salida electoral. En cuyo caso habría que ir pensando en reemplazar la palabra democracia, por otra más fielmente descriptiva. Como fraude, por ejemplo.

Las dos antinomias. Estas tres comprobaciones son muy significativas, sin duda. Pero hay una cuarta que tiene, aún, mayor capacidad reveladora. No hace mucho tiempo, el Ministro del Interior pronunció una conferencia sobre el desarrollo político y ello le dio ocasión para señalar, con agudeza, uno de los factores más dramáticos de la vida nacional. Dijo que, respecto de las principales cuestiones sometidas a debate público, la división entre los argentinos no admite compromisos o transacciones. Es una división profunda que coloca agresivamente a "unos" contra "otros". Como si fuesen bandos enemigos y como si el triunfo de "los otros" implicase una suerte de invasión —invasión de los malos, invasión de los bárbaros— que viene a arrasar las bases de la civilización. De acuerdo con esta tesis, a los argentinos nos faltaría lo que los científicos de la política llaman "agreement on fundamentals": acuerdo sobre los fundamentos mismos del régimen en que queremos vivir.



Por JULIO OYHANARTE

Si esto no es exacto, le falta poco. Esa carencia de "acuerdo sobre los fundamentos" parece ser lo que tipifica a la antinomia peronismo-antiperonismo en el plano político y a la antinomia desarrollo-oligarquía en el plano económico-social. Dos antinomias cuyos respectivos términos no se corresponden. Porque no es cierto que todo el peronismo sea desarrollista, ni es cierto que todo el antiperonismo sea oligarquía.

La primera no vale, la segunda sí. La primera de esas antinomias se nutre de elementos irracionales (amor al líder vs. odio al líder) y valorativos (exaltación de la justicia social vs. exaltación de la libertad) que chocan entre sí. Insistir en ella, me parece, es el modo de mantenerla viva y mantenerla viva significa tanto como meternos en un callejón sin salida; o, mejor dicho, sin otra salida que la violencia. No se trata de que sea una antinomia falsa o desprovista de sentido. Se trata de que lleva a una polarización socialmente negativa, por cuanto los temas que plantea no son los decisivos y vitales en esta etapa del proceso argentino.

Nosotros estamos para preocuparnos por el camino y su meta, no por los desvíos que quedaron atrás. Vivimos en una comunidad que padece las tensiones y los conflictos propios del período intermedio entre la conclusión del desarrollo y la penetración definitiva en el ámbito de la sociedad moderna. Por esto, de las dos antinomias de que he hablado, la que vale es la segunda. Es ella la que tiene vigencia y debe polarizarnos, en todo caso, sin que nadie tenga derecho a traer sus fobias o sus mitos ni a difundir con ellos nuestras razones y nuestras pasiones.

Un nuevo acuerdo. La manera de superar esta segunda antinomia. Pues, ciertamente no consiste en empezar a votar de nuevo, con sujeción a las viejas siglas, como si nada pasase. Consiste en consumar hechos que borren a los que fundan la antinomia. Consiste en crear un contexto social en el que estar contra el desarrollo sea un anacronismo tan impensable como hacerse mitrista o alsinista, por ejemplo. Es decir, en establecer las condiciones necesarias para que los sectores del anti-desarrollo, natural y espontáneamente, empiecen a comprender que el siglo XIX ha terminado, dejen de leer a Spencer o Hayek y acepten que el deber contemporáneo no es abrazarse a los factores del estancamiento, sino realizar el cambio para la edificación de un país potente y justo. Sólo después de este nuevo "acuerdo sobre los fundamentos" podremos seguir. Un acuerdo que debería ser parecido, en esencia, al que Churchill y los suyos celebraron en 1951, cuando, en vez de dar marcha atrás, supieron ser ingleses y hombres modernos, ante todo, y admitieron la economía mixta y el Estado de Bienestar.

Por ahora, he aquí una frase de Duverger que parece escrita para nosotros: "Nuestro conflicto esencial no se refleja en la lucha de los partidos, porque es el que enfrenta a los que quieren que el país se ponga a la hora del siglo XX con los que pretenden mantenerlo a la hora de sus relojes" (De la dictadure, cap. I). ■



BERNARDO NEUSTADT PRESENTA AHORA
UNA PUBLICACION REALMENTE **EXCLUSIVA** PARA UD.
UNA VERDADERA CONFIDENCIA PERIODISTICA

PAIS



EN UNA COMUNICACION DE PERSONA A PERSONA
para que Ud. por correo, en envío personal, sepa el transfondo de lo que pasa cada siete días; por qué pasa, y Ud. mismo sepa adonde va.

Tres veces por mes, **BERNARDO NEUSTADT** *y su equipo ofrecerán:*

1. EL JUICIO 2. LA TENDENCIA 3. LA PRIMICIA
4. LA INTIMIDAD 5. EL CONSEJO

en política, ciencias, economía, cultura, deportes

Se editará a partir del 1º de noviembre y se venderá únicamente por suscripción al precio de $ 1.500 por año.
Llene y envíe este cupón.

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS
S. R. L.
Defensa 570 - 2º P. - Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar Cheque/giro Nº .... a cargo del Banco .... por la suma de MIL QUINIENTOS PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de **PAIS - PAIS** (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO .... **NOMBRE** ....
CALLE .... **CIUDAD** .... **PROVINCIA** ....

TIEMPO DE ANALISIS

¿QUE SE ENTIENDE POR UNA PERSONA "MENTALMENTE MADURA"?

LA persona madura es la persona sana y equilibrada y aunque no exista un prototipo de la misma, existen sí ciertas características que hacen que una ama de casa de La Pampa, un dirigente de empresa en New York y un cacique indio de los Andes tengan más cosas en común de lo que ellos mismas serían capaces de sospechar.

La persona madura posee la capacidad para adaptarse al propio ambiente, no ya es forma pasiva y resignada sino modificándolo dentro de las posibilidades reales y de acuerdo a las propias necesidades y deseos ya que por ambiente no se entiende el lugar en que uno casualmente se encuentra al nacer sino el ámbito en el que pueda desarrollar sus capacidades en la forma más satisfactoria. Con esto quiero decir que pueden darse cambios inevitables hasta tanto se logre lo más cercano a lo deseado pero aún entonces no será sin trabajo y esfuerzo que se conservará la propia ubicación.

El estar ubicado en algo da origen al sentimiento de pertenencia, a la aceptación de derechos y obligaciones y a la colaboración con los demás. Esto a su vez permite la labor fructífera y el gozar de lo logrado. La persona madura sabe que la capacidad para extraer un máximo de satisfacción de los logros alcanzados, implica un mínimo de añoranza por las alternativas que necesariamente ha debido dejar de lado en beneficio de lo que posee. Ha sabido desprenderse de lo anterior, elegir, discriminar y aceptar en última instancia los hechos tomando sobre sí la responsabilidad de los mismos, pero ha tenido también el valor suficiente para reconocer errores y replantearse una y otra vez cuando haya sido necesario, las responsabilidades de las que se ha hecho cargo ante sí y ante los demás.

Esto en cuanto a la actitud ante sí mismo y el mundo exterior. Pero la persona madura cuenta además con una adecuada distribución de sus afectos. Quiero decir, en primer lugar, que cuenta con un determinado caudal de los mismos y la percepción de ello dará a los demás la noción de "riqueza interior". Además, esos sentimientos, afectos y emociones estarán distribuidos en cosas, personas o ideas de una forma determinada, pero de ninguna manera caprichosa. El individuo maduro "sabe" que quiere algo, sabe por qué lo quiere y es capaz, en un momento dado, de dejar de quererlo, no ya porque sí, sino cuando sienta amenazadas sus más profundas convicciones. Esto se refiere a la capacidad que señalé más arriba de saber desprenderse de las cosas, la cual, desde el punto de vista de los sentimientos significa fuerza. Pero no hay que confundir fuerza con rigidez. Esta última encubre debilidad e inseguridad, mientras que la persona fuerte sabe lo que gana y lo que pierde y está dispuesta a hacerlo.



Por la Doctora **GIULIANA SMOLENSKY DE DELLAROSSA**

La persona madura habrá distribuido los sentimientos amistosos y los hostiles en forma tal que le permitan mantener su objetividad respecto al otro, ya se trate de otra persona, cosa o idea de manera que su juicio crítico no se vea excesivamente afectado. Y digo "excesivamente" porque no se crea que equilibrio o madurez signifiquen un estado amorfo, indiferenciado, tibio y carente de emociones. Al contrario, la persona que ha alcanzado su integración tiene mayor capacidad para percibir, reconocer y verbalizar sus afectos ya que los mismos le son suficientemente familiares, lo cual le permite gozarlos con mucha mayor libertad.

En sus relaciones con los demás así como con las tareas que emprende, la persona madura sabe discenir los alcances de sus posibilidades y aceptar sus limitaciones. Tal aceptación no equivale al concepto de resignación. Este último implica un renunciamiento pasivo mientras que la noción de las propias posibilidades significa haber superado la omnipotencia infantil. Así el profesional distinguido, de cuarenta años, puede dejarse conmover aún por la sirena de los bomberos, pero sabe que ya nunca más podrá ser bombero como soñaba en su infancia.

El concepto de integración implica la capacidad de ver las cosas en perspectiva. Así como el pintor se aleja de la tela que está pintando para obtener una visión de conjunto de los diferentes objetos y de sus proporciones recíprocas y el escritor hace abstracción de los detalles de lo que acaba de escribir para ver si existe coherencia y continuidad en el tema, del mismo modo la persona integrada ejerce su capacidad de autocrítica para observarse a sí misma como individuo y a sí misma como parte de una sociedad y detectar en esa visión de conjunto la armonía de las proporciones, la continuidad y la coherencia con las propias convicciones y desde esa perspectiva hacer las enmiendas que crea necesarias.

Sin embargo, el núcleo mismo de la integración y de la madurez consiste en saber aceptar la muerte como el final del propio ciclo de vida y no ya como una amenaza constante que invalida todos nuestros esfuerzos. Abarcar este concepto significa dar un nuevo valor a las cosas y ubicarlas en su exacta distancia de nosotros mismos, ni muy cerca para que no se confundan con nosotros ni muy lejos para que no podamos aprovecharlas. Significa aceptar igualmente que todo esfuerzo, camino emprendido, experiencia lograda o no, vale la pena haberlos hecho porque nos enriquecen continuamente a través del tiempo, aunque nos hayan causado dificultades y dolor.

Se me preguntará, llegados aquí, cómo se alcanza todo esto y cuáles son los factores que contribuyen y cuáles los que perturban. Pero esto configura ya otro capítulo. ◆



CUMPLE 77 AÑOS

EL LIDER ¿ESTA GAGA?

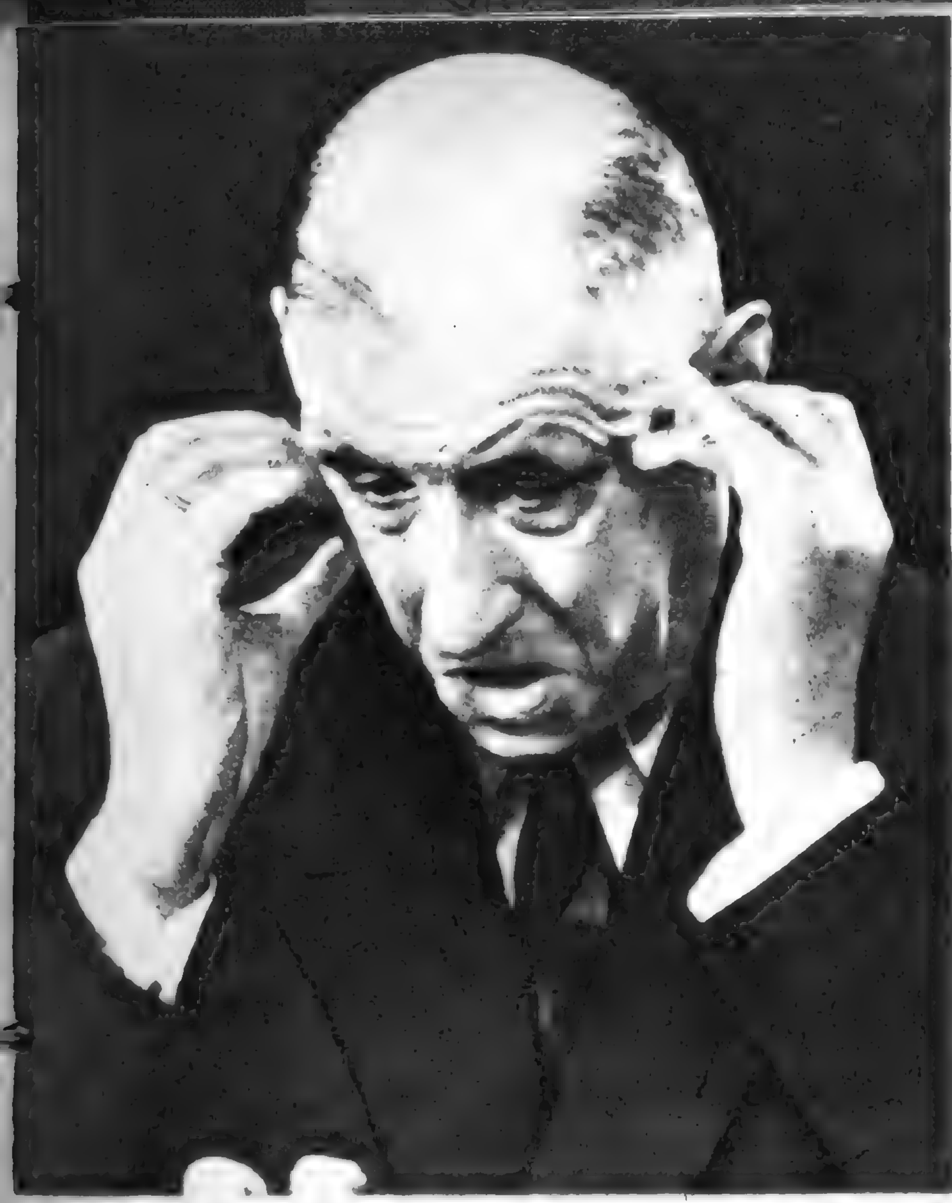
"Los expertos en humillación", como él los llama, trataron de vendernos durante todo setiembre, la idea de un "líder insoportable, intratable, enloquecido". De Gaulle sonrió: Francia está donde está por él, no por los apóstoles de la declinación que hoy lo califican de gagá. El 22 de noviembre cumplirá 77 años. Sigue haciendo lo que quiere y piensa. Un 22 de noviembre también (1963), suprimían a John Kennedy de un modo más drástico. Con de Gaulle usan el ridículo y la ironía... Para comprenderlo mejor, sin necesidad de amarlo, hacemos una introducción a su vida, a su filosofía, a su actitud. Que nadie se enoje...

PARA COMPRENDER a Charles de Gaulle, personificación de un capítulo particularmente dramático de la historia de Francia, hay que tener muy presente su origen y su formación. Nació en el seno de una familia de la **petite noblesse**, de esos hidalgos sin fortuna que llevan la partícula como un desafío, hacen un culto del honor y los principios, sienten un patriotismo acendrado y mantienen el decoro del apellido con el estudio y el trabajo. Los de Gaulle son oriundos de la región de Orleáns, verdadero orgullo de Francia. Pero el futuro héroe de la resistencia y presidente de la República Francesa nació el 22 de noviembre de 1890 en Lila, donde su padre, Henri de Gaulle, era un profesor en un colegio de jesuitas y en un centro que preparaba para el difícil ingreso en las "Grandes Ecoles". La madre, Jeanne Maillot-Delannoy, transmitió a los cinco hijos del matrimonio, entre los que Charles era el segundo, una sólida educación moral y religiosa. La docencia era, desde luego, una profesión muy adecuada para el miembro de una familia así. Pero también lo era la de las armas.

A las armas, aunque sin abandono de la afición al estudio heredada de su padre, se dedicó Charles André Marie Joseph de Gaulle. En 1911, salió de la Academia Militar de Saint-Cyr con el grado de alférez. Era ya una especie de gigante, con casi dos metros de estatura. Había algo de desgarbado y torpe en su impasible figura. Pero también algo de imponente. El mando parecía en él algo natural.

Pronto tuvo ocasión de ejercerlo. Al estallar la primera guerra mundial en agosto de 1914, el teniente de Gaulle partió inmediatamente para el frente. ¿Fue de aquellos "oficialitos de Saint-Cyr" que se ponían ostentosamente sus guantes blancos para señalar, en temerario reto, su presencia al enemigo? En realidad, no lo necesitaba. Su talla era ya suficiente blanco. Y no era de los que rehuían el bulto. Cayó herido en Dinan el 15 de agosto, en uno de los primeros combates. Citado en la orden del día de su división, volvió a la lucha apenas restablecido y, herido por segunda vez en marzo de 1915, ascendió a capitán. Como tal participó en la batalla de Verdún. Su compañía fue casi totalmente aniquilada en la defensa del fuerte de Douaumont y él mismo fue retirado mal herido del campo de batalla por una patrulla enemiga. Prisionero en Alemania, intentó fugarse cinco veces. Conoció los campos de castigo de Ingolstadt y Magdeburgo. En este último lo sorprendió el armisticio. Entretanto, por ironía del destino, el defensor de Verdún, el entonces general Pétain, le había conferido la cruz de la Legión de Honor. El joven oficial había defendido como bueno el "honor y la dignidad de Francia", esos valores espirituales de los que tanto había oído hablar en el nido de hidalgos que había constituido su hogar.

Una vez liberado, de Gaulle pasó



El general está contento; sus enemigos dicen que "el descontento es general".

con los suyos muy poco tiempo. En mayo de 1919, estaba ya en Polonia, con la división del general Haller. Participó con distinción en la rápida campaña que confirmó la independencia polaca frente a las irrupciones del recién surgido Ejército Rojo. El general Weygand, otra ironía del destino, citó a de Gaulle por cuarta vez y el mariscal Pilsudski ofreció al joven oficial francés de impresionante estatura y no menos impresionantes talentos militares una cátedra de táctica. Pero de Gaulle no sabía permanecer mucho tiempo fuera de su patria. Volvió a Francia, donde al poco tiempo, en abril de 1921, se casó con Yvonne Vendroux, perteneciente, como la madre del novio, a una honorable familia burguesa. Los de Gaulle, aunque sin abandonar nunca su "partícula", basaban ante todo su nobleza en su conducta. Y pocos oficiales franceses podían mostrar una hoja de servicios tan brillante como la del recién casado.

Llegaron los años del militar estudioso. El capitán Charles de Gaulle ingresó en la Escuela Superior de Guerra. Participó en unas maniobras tácticas en Lorena y triunfó al mando del "bando azul", mediante la aplicación de una audaz teoría contraria a la doctrina oficial. Publicó su primer libro, **La discordia en el campo enemigo**, que llamó la atención en los círculos militares. Pronto siguieron otros: **El filo de la espada, Hacia un ejército profesional, Francia y su ejército.** Era ya uno de los principales teóricos del Ejército Francés. Pero también un teórico revolucionario. Los altos jefes militares —Pétain, Weygand, Gamelin, Corap— torcían el gesto ante las tesis que exponía el "díscolo" de Gaulle. El autor de las detonantes publicaciones sostenía que "ninguna defensiva puede llevar a la victoria", que la "guerra futura sería mecanizada y de movimientos rapidísimos" y que "hacía falta una poderosa aviación que protegiera el avance de los tanques y de la artillería motorizada". ¿Cómo podía compaginarse esto con la doctrina oficialmente sancionada de que Francia debía mantenerse a la defensiva detrás de la línea Maginot y, como escasa de hombres, no podía derrochar efectivos en ataques en gran escala? Se criticó mucho a de Gaulle en Francia. Era un "visionario". Pero fue leído muy atentamente en Alemania, donde se concentró el esfuerzo principal en las **Panzerdivisionen** y la **Luftwaffe.** Consumada la derrota, de Gaulle iba a referirse desdeñosamente a sus detractores como a "los viejos de Vichy".

Estalló la segunda guerra mundial. Sorprendió a Charles de Gaulle, que tenía ya el grado de coronel, al mando del 507º regimiento de tanques ligeros, unidad acantonada en la plaza de Metz, de la que era comandante —una ironía del destino más— el general Giraud. Pasaron los meses de la **drôle de guerre**, la "guerra rara", en el que todo se reducía a escaramuzas. Los franceses se sentían cada vez más seguros detrás de la línea Maginot. ¡Vana ilusión! En mayo de 1940, se produjo la fulmi-



Su dolor de cabeza no es Quebec, son "los expertos en humillación".

EL LIDER ¿ESTA GAGA?

nante invasión de Bélgica y Holanda. Los alemanes habían iniciado, después de sus ensayos en Polonia y Noruega, la guerra "mecanizada y de movimientos rapidísimos" que había previsto de Gaulle. Quedó flanqueada la "invulnerable" línea Maginot. Se abrió la "brecha de Serán", nombre fatídico para los franceses desde la guerra franco-prusiana. Belgas, holandeses, franceses y británicos retrocedían ante aquel alud. Era la **Blitzkrieg**, la "guerra relámpago".

Se dio al coronel de Gaulle el mando de la 4ª división de tanques. A esta unidad se debieron los únicos éxitos tácticos de los aliados en medio del desastre general. Contuvo a los alemanes durante tres días en Laon, los desbarató luego entre Amiens y Péronne y les obligó finalmente a ceder terreno en la cabeza de puente de Abbeville. Charles de Gaulle fue ascendido a brigadier. Pocos días después, fue llamado a París por el nuevo jefe del gobierno, Paul Reynaud, quien le pidió que asumiera las funciones de subsecretario de Defensa. La situación no parecía tener ya remedio, pero de Gaulle no consideraba en modo alguno perdida la guerra. Fue durante estos días trágicos cuando se conocieron de Gaulle y Winston Churchill. Los dos coincidían en que la lucha debía continuar. En todo lugar, en cualquier circunstancia. El flamante brigadier y subsecretario propuso que el gobierno francés se replegara a Bretaña. Cabía muy bien, dijo, organizar la defensa de la península con el apoyo británico. Pero el derrotismo estaba en auge. Pétain y varios ministros más insistían en la capitulación. El "alto, flemático, impasible e impenetrable de Gaulle", según lo llamó Churchill en sus **Memorias**, parecía un peñón inquebrantable en aquel mar de angustias y defecciones. Finalmente, el 16 de junio, en Burdeos, Raynaud renunció y entregó el poder a los partidarios del armisticio. Antes de transcurridas 24 horas, mientras Philippe Pétain hablaba con trémula voz a una postrada nación, de Gaulle llegaba en un avión a Londres.

El "alto" de Gaulle alcanzó entonces la estatura de un gigante de la historia. Ante los micrófonos de la BBC, pronunció su famoso "Llamamiento del 18 de junio" al pueblo de Francia. Era una rotunda réplica al abyecto sometimiento del que había sido el defensor de Verdún. Era un grito de esperanza. Fue también una maravillosa profecía. "¿Está dicha la última palabra? ¿Ha desaparecido toda esperanza? ¿Es acaso definitiva la derrota? ¡No! Creedme, pues os hablo con conocimiento de causa. Nada está perdido para Francia. Los mismos medios que nos han vencido nos traerán un día la victoria... Esta guerra es una guerra mundial y no será decidida por la batalla de Francia. Fulminados hoy por la fuerza mecánica, podremos vencer en lo futuro con una fuerza mecánica superior... La llama de la resistencia no debe apagarse y no se apagará".



Ben Gurión sabe que de Gaulle no es racista como lo quieren inventar...

Inmediatamente, de Gaulle se entregó a la tarea de congregar a su alrededor a los "franceses libres". No facilitó en modo alguno las cosas la "odiosa tragedia" de Mers-el-Kebir y Orán, cuando, por orden de Churchill, temeroso de que la flota francesa pasara al servicio del Reich, una escuadra británica sometió a un huracán de fuego a las naves de guerra francesas que se habían refugiado en esos puertos argelinos. Los delegados gaullistas fueron recibido a tiros en Dakar por los marinos del acorazado "Richelieu". Pero otras colonias francesas se adhirieron a la causa de la "Francia libre". Fue en Brazzaville, en el entonces Congo francés, donde de Gaulle creó la Orden de la Liberación, una condecoración que llegaría a representar más que la Legión de Honor.

Comenzaron los tiempos del "aliado difícil". Charles de Gaulle tomó muy en serio su papel de representante de la Francia que no se doblegaba, de celoso vigilante del "honor y la dignidad de la Francia eterna". No admitió que los "franceses libres" quedaran incorporados a las fuerzas armadas británicas. Serían siempre las fuerzas armadas de su propia patria. Vio con muy malos ojos los tratos y contemplaciones que el presidente Roosevelt tenía con el gobierno "colaboracionista" de Vichy. Reconoció el derecho de Gran Bretaña y Estados Unidos a velar por sus respectivos intereses nacionales, pero reclamó para Francia el mismo derecho. A la observación de que Francia era un país vencido, replicaba que ya dejaría de serlo. Francia no se sometería ni al enemigo ni al aliado. El indómito e impasible general jugó la partida en varios tableros. Frente al Reich. Frente a los que terminó por identificar con el término genérico de "anglosajones". Y actuó siempre como un consumado estratega.◆



De Gaulle cuando le dio Liberación a Francia. Ahora le da Grandeza. Y dicen que está "gagá".

Fue una partida muy dura y muy larga. Mientras se combatía en muy diversos frentes al enemigo común y las fuerzas de los "franceses libres" adquirían, fuera y dentro de Francia, cada vez más peso, menudearon los choques de Roosevelt y Churchill con el "aliado difícil". En este forcejeo entre aliados, las jornadas decisivas fueron las del Norte de Africa. Los "anglosajones" trataron de atraerse a gente que había estado en contacto con Vichy. Aparecieron en el escenario norafricano el almirante Darlan y el general Giraud. Pero el "colaboracionista" Darlan fue asesinado y Giraud tuvo que ceder el campo. La popularidad de Charles de Gaulle entre los franceses era ya arrolladora. Y fue en aumento hasta la apoteosis de la liberación de París el 25 de agosto de 1944. El Comité Francés de Liberación Nacional, presidido por de Gaulle, se convirtió en el gobierno provisional de Francia. Había quedado restaurado el Estado francés. Fue un Estado que estuvo ausente en las conferencias de Yalta y Potsdam, pero que no tardó en ser reconocido como gran potencia, con derechos de ocupación en Alemania, Berlín y Austria y la categoría de "grande" y el derecho de veto en las Naciones Unidas.

Después de la liberación, procedía la reconstrucción. No fue fácil la tarea de Charles de Gaulle en la política interior. Elegido por unanimidad presidente del gobierno provisional, se enfrentó muy pronto con los comunistas, quienes reclamaban carteras vitales en una coalición. Las izquierdas comenzaron a tachar a de Gaulle de "reaccionario". Las tradicionales maniobras de los partidos políticos hacían muy dificultosa la gobernación del país. El general de Gaulle terminó por abandonar la jefatura del gobierno y pasar a la oposición. Creó su propio partido, la Unión del Pueblo Francés. La Asamblea Nacional había sancionado la Constitución de la Cuarta República, una Constitución que, a juicio del general, se prestaba demasiado a las mezquinas combinaciones de los partidos políticos. Charles de Gaulle hizo un intento más. Puso en la balanza todo su enorme prestigio personal y trató de alcanzar para su partido la mayoría en unas elecciones parlamentarias. Fracasó en el empeño y algunos de sus colaboradores decidieron participar en coaliciones de los viejos partidos. El general optó por abandonar la vida política. Se retiró a su recoleta casa de Colombey-les-Deux-Eglises, donde se dedicó a escribir sus **Memorias de guerra**. Pero, en medio de los vaivenes políticos, había dejado encarrilado a su patria. El "milagro francés" estaba en pleno desarrollo. ¿Se volvería a los antiguos errores y complacencias? A pesar del progreso económico y del creciente poderío, Francia ofrecía políticamente un cuadro inquietante. Los gobiernos se sucedían unos a otros. Cada vez era menor la estabilidad política. ¿Habría que erigirse de nuevo en campeón del "honor y la dignidad de Francia"? Bien, Charles de Gaulle jamás había eludido sus deberes de patriota. Si algún día lo necesitaban. . .

Llegó ese día. En mayo de 1958, se produjo una rebelión militar en Argelia, donde gran parte del Ejército Francés estaba dedicado desde hacía tiempo a reprimir a los argelinos levantados en armas. Era un movimiento de extrema derecha, con muchas ramificaciones en la Metrópoli, muy peligroso. La inmensa mayoría de los franceses pensaron, como en otras horas de peligro, en Charles de Gaulle. El presidente Coty llamó al



De Gaulle no cierra los ojos a nada...



*Los abre así y habla por TV sin miedo; **"YO y LA FRANCIA".***

general. Comenzó así para éste un nuevo período de actividad política. Un período realmente revolucionario.

Una nueva Constitución. Una nueva asociación, basada en la libre opción, de la Metrópoli con los pueblos que habían formado parte del antiguo Imperio Francés. La "descolonización" se efectúa a paso de carga. Los acuerdos de Evian que consagran, al cabo de una larga y cruenta guerra, la independencia de Argelia. Charles de Gaulle resuelve mil arduos problemas políticos recurriendo al referéndum. Sabe que puede contar con su pueblo. Ya no es el último primer ministro de la Cuarta República, sino el primer presidente de la Quinta. Posee amplias facultades. Con ellas, hace frente sin vacilar a los que no aceptan la independencia argelina. Atentan contra su vida. Pero nada es capaz de torcer el rumbo que ha señalado. El rumbo que reclaman "el honor y la antiguedad de Francia". Y un muy claro sentido de las realidades. Charles de Gaulle aplica a la política las normas del estratega .

Entretanto, en política exterior, Charles de Gaulle sigue siendo el "aliado difícil". Si chocó con Roosevelt y Truman, ahora también con Eisenhower, Kennedy y Johnson. Como choca con un continente europeo unido en el que Francia tenga función rectora. No acepta la hegemonía "anglosajona", como no acepta la hegemonía eslava y menos aún las imposiciones del comunismo. Establece con Adenauer las bases de una nueva amistad francoalemana. Fomenta el Mercado Común Europeo, del que excluye a los británicos mientras insistan en tener privilegios. No permite que las fuerzas de Francia, miembro de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, sean manejadas por terceros. Insiste en que Francia, como gran potencia, debe ser potencia nuclear, con su propia **force de frappe**, aunque ello suponga enormes gastos y cree dentro del país graves tensiones políticas y sociales. Reconoce al régimen de Pekín, sin el que, dice, no puede quedar garantizada la paz mundial. Critica el funcionamiento de las Naciones Unidas y pide que se vuelva al patrón oro, que el dólar y la libra dejen de ser los patrones monetarios internacionales. Aunque hostil a cuanto signifique comunismo —es un "reaccionario", repiten una y otra vez las izquierdas francesas—, establece contactos con los países del bloque del Este. Cada una de sus espaciadas conferencias de prensa, atrae a cientos de corresponsales. Se sabe de antemano que incluirá pronunciamientos olímpicos y estremecedores. Así se desarrolló el segundo período de actividad política de Charles de Gaulle. La edad y los cuidados iban abriendo surcos en su rostro. Pero siempre se mantuvo erguido. Como entendía que debía mantenerse Francia. Es un gran viajero. Sabe lo mucho que suponía la presencia física de su imponente figura. Multiplicó sus giras proselitistas por el interior de Francia. Ni sus adversarios comunistas podían sustraerse al atractivo de aquella gigantesca encarnación del patriotismo. Estuvo en mil lugares del mundo. En 1964, visitó a diversos países latinoamericanos, incluído el nuestro. Fue un modo de recordarnos que Francia era latina como nosotros y de que los latinos tenemos asignado un importante papel en el mnudo, tan grande por lo menos como el de los "anglosajones", los germanos, los eslavos, los chinos o cualquier otro sector racial. Parecido significado hay que dar a su acercamiento a una España todavía sometida internacionalmente a una semicuarentena. Difícilmente se nos olvidará aquel gigante ya venerable que saludaba con afable dignidad y prodigiosa imperturbabilidad.

El incontenible de Gaulle —rigurosamente incontenible— produjo dos hechos de alta tensión política durante este año. En el conflicto árabe-israelí se definió por la línea neutralista y consideró que la cuestión del Medio Oriente estaba directamente ligada al problema surasiático. La presión norteamericana en Vietnam, a su juicio, aumentaba todas las ten-



Y va a la urna; y vota; y hace votar... ¡Si Onganía hubiera creído en los plebiscitos...!



EL EMPERADOR sobresale sobre Adenauer y Erhard... Siempre sobresale...

siones y las perspectivas de guerra, incluso de una guerra mundial que ya estaba a la vista.

El estado israelí discrepó totalmente con de Gaulle (al mismo tiempo la mayoría de opinión pública francesa tomaba parte por Israel, con excepción del Partido Comunista que, en esta definición, sufría desgarramientos internos) y se produjo una situación tirante, que puede explicarse observando **la totalidad** de la conducción degaullista. Conviene recordar que de Gaulle había ideado una política de "puente" en Medio Oriente. Mientras procuraba conservar parte de la antigua influencia francesa en Africa —una Africa nueva, descolonizada, con los argelinos jugando un papel decisivo— mantuvo óptimas relaciones con Israel. Su definición neutralista en el conflicto —que lo enfrentaba con Estados Unidos e Inglaterra— significaba un distanciamiento con los israelíes. Sin duda, con vistas a su política de **puente**, a su política francesa de establecer el peso de París en todo el Medio Oriente y Africa, el general intentó su gran jugada: mantenerse impávido frente a un conflicto que, en su opinión, respondía a hechos, y a consecuencias de hechos engendrados por los anglonorteamericanos. (Curiosamente, de Gaulle, además de la comprensible irritación israelí, soportó la presión de industriales franceses, proveedores de material bélico a Israel —los ahora famosos aviones Mirages y tanques—; Israel es el cuarto comprador mundial de armamento francés. Actualmente, tanto el gobierno israelí como de Gaulle, parecen decididos a disimular sus discrepancias políticas y Francia sigue vendiendo material bélico a Israel).

Quizá en el campo de este conflicto es donde el general haya sufrido una derrota diplomática un tanto insólita: cinco de los nuevos estados africanos que aun se consideran muy vinculados a Francia, votaron contra la posición francesa (que encabezaba Yugoslavia) en las Naciones Unidas. Mientras los franceses optaban versus-Israel sus ex-colonias más adictas (y consideradas actualmente francófilas) votaban pro-Israel, es decir, en la línea "anglosajona".

La segunda explosión de 1967 también tuvo su carga anti-anglosajona y se produjo en Canadá, en el Quebec católico, francés, agrícola, tradicional (hasta los salarios son más bajos). Obviamente, el llamado del general al francesismo de la gente de Quebec obtuvo ovaciones de la comunidad francesa y airada reprobación anglosajona. Las más severas publicaciones británicas perdieron su equilibrio. La imagen "de Gaulle enloquecido" frecuentó la medida prensa británica. En Francia, la opinión política fue adversa al general. La opinión común, la del hombre de la calle, aprobó al inquebrantable líder. Una vez mas, el Francés Libre reclamaba a sus franceses, estuvieran donde estuviesen. Era el mismo hombre; la vieja (eterna) pasión era la misma.

A raíz de una de sus conferencias de prensa, un periodista norteamericano se interesó por su estado de salud. El gigante creyó advertir una segunda intención en la pregunta y contestó: "Me estoy defendiendo. Pero no se preocupe. Ya me llegará la hora de la muerte". Es decir, la de la desaparición del "hombre intratable". Por otro lado, se afirma que de Gaulle, sabedor de que no tiene sucesor capaz de continuar la inmensa tarea por él emprendida, dijo en una ocasión, parafraseando a Luis XV: **"Après moi, la pagaille"**. O sea, "Después de mí, el barullo, el desorden". No es probable que un *hombre* de tanto patriotismo tenga *tan* poca fe en sus compatriotas. Tal vez no sea más que una anécdota tendiente a subrayar el endiosamiento que a de Gaulle atribuyen sus críticos En todo caso, las historias futuras de Francia seguirán hablando mucho de Vercingetorix, de Carlomagno, de Luis XIV y de Napoleón. Pero también hablarán mucho de Charles de Gaulle, el indomable patriota, el gran militar, el poderoso estadista. ♦



JACK RUBY: ¿AGENTE DE LA CIA?

(NOTA IV)

EL SENSACIONAL TESTIMONIO DE NANCY PERRIN RICH: EL INFORME WARREN LO IGNORA OLIMPICAMENTE Y SIN EMBARGO FIGURA EN LOS TOMOS TAQUIGRAFICOS QUE REPRODUCEN LAS AUDIENCIAS. ES CLARO Y PERTURBADOR, Y SEÑALA UNA DE LAS VETAS MAS FASCINANTES DE LA INVESTIGACION DEL CASO KENNEDY. AYUDA FUNDAMENTALMENTE A RESPONDER A UNA PREGUNTA CLAVE: ¿POR QUE MATO RUBY A OSWALD?

LA Comisión no publicó una palabra del testimonio de **Nancy Perrin Rich**. En realidad, quedó confinado a los archivos oficiales. El Informe Warren se limita a afirmar que **"Ninguna substancia se ha encontrado en los rumores que adjudicaban a Jack Ruby una militancia pro o anti castrista"**.

Leyendo esta frase, el público puede imaginar que, tras una larga investigación, el poderoso equipo jurídico e investigador de la Comisión determinó la poca seriedad de las versiones que vinculaban a **Ruby**, a un tiempo, con la maffia, la policía y la extrema derecha.

Sin embargo, los curiosos que se atreven a hurgar en la propia documentación oficial, encuentran el asombroso, perturbador, humillante testimonio de **Nancy Perrin**.

Esto no puede ser inventado. Es una traducción de los archivos de audiencias de la Comisión Warren.

La historia, un poco sórdida, un poco triste, fue relatada así.

"LA POLICIA ME CONSIGUIO TRABAJO"

Nancy: Mi primer marido, **Robert Perrin**, fue contrabandista de armas durante la Guerra Civil Española.

Comisión: ¿Dónde?

Nancy: En España, para Franco.

Robert la abandonó en mayo de 1962. Nancy tenía idea de que su marido podía estar en Dallas, de modo que allí fue, en su busca. Una semana después se encontró en Dallas.

Nancy: Cuando llegué, fui derechito a la Policía. Despacharon un patrullero a la estación de ómnibus para retirar mi equipaje. Aunque eran las tres de la mañana, estuvieron dando vueltas en un intento de ubicar a algún amigo mío en la ciudad. Y por fin me alojaron en una pensión. Así que, al día siguiente, por la mañana, pasaron a buscarme y me ayudaron a buscar trabajo.

Comisión: ¿Quiénes?

Nancy: El Departamento de Policía de Dallas.

Comisión: ¿Quién en particular?

Nancy: No recuerdo exactamente quien fue el que los mandó. De todas formas, no creo que todavía esté en la Policía.

Comisión: Alguien del Departamento vino a buscarla al día siguiente, por la mañana.

Nancy: Sí. Inmediatamente, nos dedicamos a buscar un lugar donde vivir. En esto intervino un joven detective llamado **Paul Rayburn** y su amigo, el detective **House**. **Paul** me dijo que tenía un amigo, dueño de un bar. Me preguntó si yo podría desenvolverme tras un mostrador. Le contesté que sí.

Tanta hospitalidad sugiere que **Robert Perrin** era respetado o temido por la Policía de Dallas. De cualquier forma, al volver a la ciudad un mes después (julio de 1962) **Robert** se reconcilió con **Nancy**. A todo esto, el Departamento había conseguido un buen empleo para **Nancy Perrin**. ¿Cual era?... ¡Camarera en el **Carrousel** de **Jack Ruby**...!

LOCO O MENTIROSO

Durante una de las audiencias, se comentó a **Nancy Perrin** que "la Comisión se preguntaba si **Jack Ruby** habría ingresado al subsuelo del Departamento, donde asesinó a **Oswald**, haciéndose pasar por un periodista". Espontá-



La foto increíble: un segundo antes que el revólver de Jack Ruby dispare, cuando ni Oswald ni la custodia policial lo han visto todavía.

neamente, **Nancy** hizo un comentario.

Nancy: Cualquiera que afirme eso es un maldito mentiroso o un maldito loco.

Comisión: ¿Por qué?

Nancy: No hay ninguna forma de que **Ruby**, en Dallas, sea confundido con un periodista. Menos, en el Departamento de Policía. Ni siquiera con un poquito de imaginación.

Comisión: ¿Esa es su opinión?

Nancy: Esa no es mi opinión. Ese es un hecho.

Comisión: Bueno... ¡Diga entonces en qué se basa!

Nancy: ¡Por Dios! No hay un solo polizonte en Dallas que no conozca a **Jack Ruby**. El vivía, prácticamente, en el Departamento. Y ellos vivían en el **Carrousel**. Aún el más miserable de los patrulleros... **Ruby** era un fanático de ellos...

Comisión: ¿Qué quiere decir Ud. con eso de **el más misero patrullero?**

Nancy: Bueno, que todo aquel que tuviera puesto el uniforme lo conocía personalmente. Salvo el **Capitán Fritz**. Está por encima de esas cosas. Nunca lo he visto en el **Carrousel**.

Comisión: ¿Pero vio a otros oficiales de grado?

Nancy: Sí.

DE COMO NANCY CAYO EN DESGRACIA

Nancy Perrin se vio en dificultades para explicar como "canceló" su contrato de trabajo con **Jack Ruby**.

Comisión: ¿Sugiere Ud. que **Ruby** la maltrató?

Nancy: Lo que yo sugiero es que me arrojó contra el mostrador y me hirió en un brazo. Si no fuera por la intervención de **Bud King** y uno de los bailarines, yo lo hubiera matado.

Comisión: ¿Cuál era el motivo?

Nancy: Los vasos no estaban lo suficientemente limpios para su gusto, y yo no servía los tragos con la necesaria velocidad.

Comisión: ¿Eso es lo que él le reprochaba?

Nancy: Sí.

Comisión: ¿Y eso incluía golpearla y empujarla?

Nancy: Sí. Yo fui privada del privilegio de iniciarle juicio por asalto y lesiones.

Comisión: ¿Quién se lo negó?

Nancy: El Departamento de Policía. Yo fui para asesorarme y pregunté por el Sr. **Douglas**. Es un abogado del Departamento. Yo quería iniciar el juicio. Se me dijo que me metería en problemas peores, que nunca ganaría la causa.

Comisión: ¿Quién se lo dijo?

Nancy: El Departamento de Policía de Dallas.

Esto ilustra lo suficiente sobre la protección que la policía otorgaba a **Jack Ruby**. Pero esto es tema de capítulos anteriores. El hecho es que **Nancy** dejó su trabajo en el **Carrousel**" perteneciente a **Ruby**. Y en ese momento se cortaron bruscamente sus buenas relaciones con la Policía.

Según sus declaraciones, fue detenida y arrestada dos veces. Sólo fue liberada una vez que se le formuló la advertencia clave: "No haga cargos contra **Jack Ruby**".

Comisión: Usted fue arrestada.

Nancy: Sí. Una vez estuve en la cárcel durante dos horas, otra vez casi cinco horas, porque no podían encontrar a **Sy** (su abo-

SUPRIMAN AL SR. PRESIDENTE



gado) que estaba en un campeonato de golf.

Comisión: ¿Se le dijo por qué se la arrestaba?

Nancy: Sí. Me detenían por investigaciones sobre vagancia, narcóticos.

Comisión: ¿Qué?

Nancy: Vagancia, Narcóticos, prostitución, y cualquier cosa que se les ocurriera. Fue poco después de que intenté acusar a **Ruby** ante la Ley. Me dijeron que el clima de Dallas podía resultarme algo pesado si no seguía los consejos del Departamento.

UN ARSENAL PRIVADO

El testimonio de la señora Perrin, a pesar de ser despreciado totalmente por la Comisión Warren, puede ser considerado como el más asombroso y revelador de todos los reunidos por el equipo que condujo **Earl Warren**, Presidente de la Suprema Corte.

El aspecto más perturbador es el relativo a las "tres reuniones" misteriosas a las que asistió.

Nancy: En la primera reunión había cuatro personas. Uno era un coronel o teniente coronel. Calvo. Quizás del Ejército, quizás de la Fuerza Aérea. Además, mi marido, yo misma y un hombre llamado Dave. De apellido Cole. O algo así. Empezaba con C. Dave trajo una proposición para mi marido.

Comisión: ¿Había sólo cuatro personas?

Nancy: Déjeme aclarar lo de **Dave**. Era barman en el Club Universitario de la calle Comercio de Dallas. Primero me conoció a mí, luego a mi marido. Resultó estar buscando a alguien que conociera Cuba. Mi marido, **Bob Perrin**, aseguró que la conocía. Yo se que **sí sabía de botes**, no se si había estado en Cuba. Parece que íbamos a traer refugiados cubanos a Miami. A mí me pareció bien. Significaba 10.000 dólares...

Comisión: ¿Usted y su marido iban a cobrar 10.000 dólares?

Jackie Kennedy con Caroline y otra niña no identificada atraviesan con su tristeza entre la gente que las contempla curiosa.

Nancy: Bueno, yo... incidentalmente.

Comisión: Es importante.

Nancy: Mi participación fue incidental. Mi marido era el acreedor...

Comisión: ¿El iba a cobrar los 10.000 dólares?

Nancy: Sí.

Comisión: ¿Quién se lo prometió?

Nancy: El coronel.

Minutos después, **Nancy** explicó las características de la segunda reunión.

Comisión: ¿Hubo un segundo encuentro?

Nancy: Sí.

Comisión: ¿Cuánto tiempo después del primero?

Nancy: Unos cinco o seis días.

Comisión: ¿En el mismo lugar? ¿Un departamento?

Nancy: Sí.

Comisión: ¿Durante la noche?

Nancy: Sí.

Comisión: ¿Cómo llegó Usted hasta allí?

Nancy: En el auto de mi marido. **Dave** vino con nosotros.

En esta reunión estaban presentes los de la anterior más dos latinoamericanos, un ex boxeador y una mujer de unos 55 años, hombruna y canosa.

Durante la conversación surgió que la misión del grupo sería no sólo traer exiliados desde Cuba, sino llevar armas a la isla —entre ellas **rifles Enfield y pistolas Browning**— para alentar la resistencia anticastrista. La misión era más compleja y los **Rich** pidieron 25.000 dólares. Se discutió durante una hora, y el coronel dio a entender que debían esperar hasta conseguir dinero, para entrar en acción.

JACK RUBY ENTRA EN ESCENA

"Ese día me llevé la sorpresa de mi vida" —relató **Nancy Perrin**. He aquí el racconto completo.

Nancy: Yo estaba sentada ahí. De repente alguien golpea la puerta y ...¿Quién entra? Nada menos que mi amiguito **Jack Ruby**.

Comisión: ¿Eso fue en la segunda reunión?

Nancy: Sí.

Comisión: Ahora bien... ¿A Ud. le dio la sensación de que había problemas de dinero?

Nancy: Bueno, se hablaba de ir a México a terminar ciertos trámites. "No podéis ir mañana" nos dijo el coronel. Entiendo que porque no había dinero. Además, hubo otras evasivas. Al entrar **Jack Ruby**, todos lo miraron con grandes sonrisas. Parecían pensar "Aquí llega el Salvador". ¿Me entiende? El me miró, sin duda me reconoció. Yo lo miré. Hacía tiempo que había dejado el Carrousel, pero lo recordaba bien



Todavía había lugar para las sonrisas, el sombrero elegante de Jaqueline, el magnetismo de Kennedy...

Tenía un gran bulto en el bolsillo. El coronel y **Ruby** corrieron y se encerraron en una habitación contigua. La cocina o el dormitorio... No me acuerdo. No se si Ud. conoce a **Ruby**. Es una persona nerviosa. Pues bien... ese día estaba más nervioso que nunca.

Comisión: Bueno... ¿Qué pasó?

Nancy: Cuando **Jack** salió de esa habitación, no se veía ya el bulto de su bolsillo superior. El coronel estaba radiante. Me dio la impresión de que **Jack** había sido el portador del dinero, porque antes de su llegada no sabíamos cuándo empezaría la acción. Y una vez que se fue (en seguida) se decidió que los latinoamericanos tomarían el avión para México al día siguiente...

Durante la tercera reunión, el coronel contraofertó 15.000 dólares para que **Perrin** se encargara de pilotear el barco de translado de refugiados, también contrabandista de armas. "Dos negocios fructíferos" para **Nancy**. Pero el matrimonio **Perrin** decidió renunciar al trabajo en la tercera conferencia. Es que apareció un sujeto que ellos reconocieron como vinculado a los sindicatos del crimen: "Maffia", "Cosa Nostra", etc.

Nancy: Olí un elemento que no me interesaba tener cerca.

Comisión: ¿Cuál era?

Nancy: Bueno... digamos de carácter policial.

Durante la misma audiencia, la Comisión habló de un tal **Dave Cherry** (el apellido que **Nancy** no recordaba) y la Sra. **Perrin** ratificó que de ese caballero se trataba, y no del imaginario **Dave Cole**. Además, mencionó a otro implicado en el "negocio": **Eddie Brawner**, de Texas, eventual copiloto de **Perrin**. Y un Sr. **Youngblood**.

La Comisión no parece haber investigado a ninguno de ellos. En cambio el abogado **Mark Lane**, enemigo acérrimo del grupo Warren, se tomó el trabajo de entrevistar a **Nancy Perrin**, y el de filmar y grabar la conversación.

"No me extraña que mi testimonio haya aparecido incompleto en los achivos. Yo conté que, por dudar de que ellos tenían realmente armas para llevar a Cuba, fui transladada a una habitación del departamento. Allí había ametralladoras, granadas de mano, minas terrestres, rifles y municiones.

Parecía un arsenal privado. A mi juicio, se trataba de desechos de la Segunda Guerra, pertenecientes al Ejército de los Estados Unidos.

Pues bien, cuando yo relataba esto oí que un abogado de la Comisión, el Dr. **Burt Griffin**, decía "**Borren** eso de la grabación".

¿COMO OLVIDAR A NANCY PERRIN?

La acusación de **Lane** es, quizá demasiado audaz. Pero... ¿Cómo olvidar lo declarado por **Nancy Perrin**, que consta en los **XXVI** volúmenes de archivos?

Ruby, probadamente un hombre de la Policía y quizás de la **maffia**, aparece vinculado a las actividades anticastristas, que como todo el mundo sabe en los Estados Unidos, son organizadas por la **CIA (Agencia Central de Inteligencia)**, un organismo que ha motivado recientes escándalos. **Lee Oswald**, por su parte, tenía relaciones con grupos tanto pro como anti castristas.

¿Es este el vínculo de unión entre **Ruby** y **Oswald**?

¿Era **Ruby** un agente de la **CIA**, como ahora afirma **Jim Garrison**, fiscal de Nueva Orleans? ¿También lo era **Oswald**?

El testimonio de **Nancy Perrin**, no rebatido ni desmentido ni analizado, simplemente olvidado, abre un amplio campo para la sospecha.

Y todo esto permite extraer conclusiones, bosquejar una explicación que aclare ese crimen odioso y absurdo, ese acto por el cual **Jack Ruby** apuntó su pistola al vientre de **Lee Oswald** y le disparó mortalmente de abajo hacia arriba, desde el estómago a la carótida. ¤



"Transportador Oficial" del 39º CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL (Bogotá)

COLOMBIA

ALGO MAS QUE CAFE Y VIOLENCIA





extra

¡ALTO!

Castillo de San Felipe de Barajas   Cartagena





COLOMBIA es su ruta...!

Vaya donde vaya: Europa, Estados Unidos, Centroamérica... en Colombia encontrará ese algo que hará su viaje más completo.

Quiere unos días diferentes? Cartagena, ciudad amurallada, mar de corales, pesca submarina... y en la noche: Casino y el ritmo tropical de la cumbia.

Quiere traer recuerdos únicos? En Bogotá encontrará artesanías indígenas, géneros hechos a mano y hasta una esmeralda gota de aceite!

Quiere contrastes? Montañas y valles; ciudades y selvas; las tradiciones coloniales y la vida cosmopolita.

¡Colombia es su ruta!

Consulte a su agente de viajes o escriba a:

[illegible]

Apartado Aéreo 10287 Bogotá, Colombia.

"A MI NO ME ELIGIO EL FONDO MONETARIO..."

- UNA ENTREVISTA QUE DURO DOS DIAS.
- UN "SEÑOR" PRESIDENTE.
- MIRA HACIA LOS PAISES SOCIALISTAS.
- SI UNO GOBIERNA BIEN, NO HAY NOSTALGICOS.
- ILLIA LE TENIA MIEDO AL CAMBIO...
- FIDEL Y LA GUERRILLA COLOMBIANA.
- LA INFLACION REPRESADA...
- LOS BASTONAZOS A ESTUDIANTES.

por BERNARDO NEUSTADT



Sin un papel; la respuesta ahí...

TENIA un cordón del zapato desabrochado. Cuando me incliné para darle la mano, reparé en el detalle. Carlos Lleras Restrepo despegó su palma de mi palma y me dijo:

—Ud. va a perdonar estos 20 minutos que lo hice esperar. Si llega a perdonarme, me gustaría además de la entrevista almorzar con Ud...

Dije que sí, y mientras el joven teniente coronel Matamoros (jefe de su Casa Militar y oficial de Onganía durante una misión de estudio cumplida en Argentina) impartía las instrucciones, me encontré frente al presidente de un país de 19 millones de habitantes, que tendrá 30 millones en 1980 pues su tasa de crecimiento natal es la más grande de América. Que ha hecho de la Política con mayúscula un estupendo oficio. Que acaba de tener un desagradable encuentro con el presidente Johnson en EE.UU.; donde el sucesor de Kennedy le había pedido que le transmitiera sus reflexiones y cuando Lleras lo hizo, Johnson se limitó a rumiar palabras incomprensibles; algunas respuestas llegaron por los asesores. Pero cuando a la hora de la publicidad, hubo que hacer el anuncio de la conferencia, la Dirección de Prensa de la Casa Blanca, anunció —por vía de trascendido— que durante la visita "El Dr. Lleras Restrepo había pronunciado un largo discurso sin darle prácticamente tiempo ni ocasión al presidente Johnson de contestar". Lleras se mordió los labios pero un inteligente silencio lo envolvió. No comentó, nunca, nada más...

Estaba ahí. Explicándonos el "milagro de su Colombia". Sabe que la batalla de Colombia hay que librarla contra el atraso, la ignorancia, la enfermedad, el delito y sabe de

ASI ES EL PRESIDENTE



EL Dr. Carlos Lleras Restrepo nació en Bogotá, el 12 de abril de 1908. Procede de familias que obtuvieron elevada nombradía en el ejercicio de nobles actividades: la magistratura, la enseñanza, el periodismo, la investigación científica, pero no bienes de fortuna. Invariablemente pobres, los antepasados de Carlos Lleras no le transmitieron ni un capital ni una posición en los negocios.

Su tatarabuelo materno, el Dr. José Félix de Restrepo, es llamado "libertador de los esclavos". Suya fue la inspiración de las primeras medidas acordadas en la Antioquía de don Juan del Corral para poner término a la esclavitud; suyos los proyectos de Ley presentados sobre la misma materia a los congresos de la Gran Colombia. Maestro de los próceres de la generación que hizo la independencia nacional, legislador, magistrado, su nombre está directamente asocia-

las inevitables amarguras, de las grandes dificultades y de los equívocos laureles. Pero quiere ganar en la paz y en la jusiticia. Y lo va logrando. En Colombia se discuten muchas cosas; MENOS LLERAS RESTREPO. Un presidente de lujo... Se lo digo. Sonríe:

LL. R. —La gente es muy buena... Hay que conducirla...

—Sin embargo dicen que Ud. no cumplió todo lo prometido durante la campaña electoral.

LL. R. —¿Quién lo dice? Hoy tengo junto a mí gente que incluso votó en contra. Los que se quejan del excesivo intervencionismo estatal en la industria colombiana, quieren la libertad para ellos, no para el país. Hay países que precisan orden; otros libertad; otros, por algún tiempo, la mirada del Estado para orientar la inversión y el objetivo. Los que en todo el mundo predican la LIBERTAD, viven interiormente con ESTRUCTURALISMO TOTAL. Los que nos rotulan porque negociamos con países socialistas, a su turno, negocian ellos.

—Pero Colombia tiene un compromiso con el Fondo Monetario Internacional...

LL. R. —¡A mí no me eligió el fondo monetario internacional! En esto nos tenemos que poner de acuerdo antes que nada. Haré para Colombia lo que Colombia precisa, no lo que el Fondo me marque.

—Quiere decir que Ud. y Colombia mirarán hacia los países socialistas para negociar...

LL. R. — Así es...

—¿Usted no mantiene relaciones diplomáticas con Rusia?

LL. R. —Pienso yo que resulta pueril creer que no teniendo relaciones diplomáticas y consulares con ese mundo estará Colombia libre de la confrontación de los sistemas económicos y sociales que en él rigen con los que aquí seguimos, del influjo de las ideas en que aquellos sistemas se inspiran, de la formación de movimientos políticos que las prediquen y pretendan propagarlas. Eso no es posible en el mundo moderno. Aunque cerráramos nuestras fronteras a los libros y publicaciones periódicas; aunque prescribiéramos las más severas normas para la entrada de extranjeros al país y restringiéramos la libertad de movimiento de los colombianos en el exterior, las ideas saltarían, como han saltado siempre, por encima de todos los obstáculos. Pero, además, una actitud de esa clase solo mostraría desconfianza en la eficacia de nuestras propias doctrinas y de su capacidad para construir una sociedad justa y lograr un desarrollo acelerado. Como yo creo en la fecundidad de lo que alguna vez denominé "neo-liberalismo" en la posibilidad de conseguir el desarrollo económico y el cambio social por una evolución pacífica, con métodos constructivos, y he estado siempre dispuesto a confrontar mis propios conceptos y su aplicabilidad en Colombia con el sistema comunista, no puedo prohijar y no prohijaré el establecimiento de aduanas doctrinarias ni la inquisición policíaca como sustituto de la libre controversia ideológica.

Por la misma razón he estado y sigo estando dispuesto, en mi carácter de director de las relaciones internacionales del país, a establecerlas o fortalecerlas, tanto en el campo simplemente comercial y consular como en el diplomático, con las naciones socialistas. Y a fomentar igualmente el intercambio humano, cultural y científico entre sus pueblos y el nuestro.

—La industria petrolera alega que la inestabilidad de las medidas tributarias y cambiarias crea problemas graves...

LL. R. —A esos intereses les hablé de colaborar con Colombia. No de explotar a Colombia. Cuando así lo expliqué, los intereses sanos se quedaron. Los otros emigraron. Algunos a su país, la Argentina. No van con ánimo de negocio; van a especular y a causar perturbaciones. Yo creo mucho, y no soy un ortodoxo, en la presencia de capitales extranjeros. Pero donde Colombia precise; no donde el capital quiera.

—El costo de vida ha alcanzado niveles, increíbles en este tiempo. La desocupación empieza a ser una preocupación.

LL. R. —Atacaremos ese costo social que Ud. mencio-

do a la fundación de la República.

El bisabuelo materno del Dr. Lleras Restrepo, el doctor Lorenzo María Lleras, poeta, periodista, político, estrecho amigo del General Santander, constituyente de Rionegro, fue uno de los fundadores del Partido Liberal Colombiano. Pero su principal título es el de educador.

El padre del Dr. Lleras Restrepo fue el Profesor Federico Lleras Acosta. Todavía lo recuerdan muchos colombianos que fueron discípulos suyos en la Facultad de Medicina. Enfermo, abrumado por una vida de estudio y de trabajo, casi totalmente desprovisto de recursos económicos, con la responsabilidad de mantener una familia numerosa, dedicó los últimos lustros de su vida a la investigación científica en el campo de la lepra. La muerte lo sorprendió cuando se dirigía a discutir en una conferencia científica mundial el resultado de sus trabajos.

Son muchos los Lleras que han sobresalido en el campo científico, en el periodismo, en la política, en el servicio del Estado y, sobre todo, en la enseñanza. En esa tradición familiar arraiga la carrera del Dr. Carlos Lleras Restrepo.

Pero el caso humano del Dr. Lleras Restrepo es ante todo ilustrativo de la manera como por lo regular se forma la clase directiva de la nación colombiana, principalmente en el campo de la política. Sus antepasados no gozaron de ningún privilegio hereditario, vivieron invariablemente en condiciones económicas de la mayor modestia y no debieron su renombre a nada distinto de su espíritu de estudio. Lleras Restrepo creció en un hogar que se sostenía exclusivamente con el trabajo del Profesor Lleras Acosta; un trabajo duro, sin reposo. Se educó en el nivel sencillo de la clase media y comenzó a trabajar sin capital alguno.

El Dr. Carlos Llera Restrepo contrajo matrimonio con doña Cecilia de la Fuente el 25 de marzo de 1933. Son sus hijos: Carlos, casado con Clemencia Figueroa Serrano; Clemencia, casada con el Dr. Germán Vargas; María Inés y Fernando.
Nietos: Catalina, Carlos y Ana María Lleras Figueroa; Germán, José Antonio y Enrique Vargas Lleras.

Su actividad de hombre público se ha desplegado en diferentes campos: como jefe del Partido Liberal, como parlamentario, como hombre de gobierno, como internacionalista, como hombre de Universidad, como escritor.

Sonríe tibiamente. Tiene una voz suave. Facciones fáciles. Le importa poco la pose. Tiene Colombia en la mente. Y manda. Es un presidente...



La familia Lleras: doña Cecilia de la Fuente, sus hijos y sus nietos.

na y que es verdad. Si vuelve por aquí a fin de año, notará que no hablo en balde. Pero fíjese que la gente tiene ganas de acompañarme en este sacrificio en función del "cambio". Acabo de regresar ayer, de una visita a Turmequé y a Cogua, hablé con campesinos francos, rudos. Me dijeron: "Presidente, lo primero que hemos acordado es que lo invitábamos no para pedirle cosas, sino para ofrecerle cosas...". Esa es la ventaja de Colombia que le pido Ud. note: HAY UNA COMUNIDAD. Si los dirigentes logramos que esa CO-MUNI-DAD nos siga, terminaremos de hacer un GRAN PAIS. Eso es consentimiento.

¿Comprende? No hay que olvidar que mi gobierno recibió una "inflación represada". De la misma manera en que los diques represan las aguas de un río hasta que las aguas lo derriban, se suelen levantar controles para mantener las inflaciones monetarias...

—Pero Ud. no ha hecho eso; ni a liberado sus aduanas para que del Exterior lo inunden con productos que competirán con el producto colombiano. Ud. que yo sepa, recibió muchas industrias antieconómicas; pero no ha desarrollado una política para asesinar a esas industrias, sino para corregirlas...

LL. R. —Por supuesto... Revise Ud. los negocios y vea si encuentra artículos importados... Revise... No es por el artículo importado en sí; sino para no tener que pagar mano de obra norteamericana o italiana o japonesa, mientras condeno a mi pueblo al hambre. Eso no... ¿Industrias antieconómicas? Sí. Las hay... Les presento el problema; trato de ayudar a encontrar soluciones. Pero no las barro... Salvo que sean tan deficientes que no tengan salida. En ese sentido conversé mucho con gente argentina que me visitó; una delegación de la CGE con la presidencia del Sr. Gelbard. Coincidí mucho con esos empresarios argentinos. Pero mucho, y creo que ellos convinieron conmigo en muchos temas...

—Efectivamente. Antes de venir a verlo, en Buenos Aires, me señalaron esas coincidencias. Ud. conoció al presidente

"A MI NO ME ELIGIO EL FONDO MONETARIO..."



He aquí el joven ministro del Interior: Misael Pastrana. Ya postulado a presidente.

Onganía en Punta del Este ¿Qué impresión le causó ...?

LL. R. —Hablé poco con él. Me pareció un hombre de decisiones. No conozco su ideología... Me pareció, como diría, dispuesto... Me gustaría seguir explicándole el fenómeno económico. No se olvide que soy abogado y economista.

—Perfecto, presidente. Lo escucho.

LL. R. —Por ejemplo, estudiamos el problema del precio de la leche. Ya habíamos tenido que autorizar un alza. Los hatos se estaban acabando en Medellín. Allí, el precio de la leche no permitía el uso de alimentos artificiales en la cantidad necesaria para obtener la leche que necesita una ciudad del tamaño de Medellín.

Se estaban llevando los hatos para otros departamentos



La guerrilla no es su especulación..



"Tenemos que conocernos más..."

o para Venezuela. ¿Puede un gobierno consciente decir: voy a darle gusto a los demagogos, no subo la leche, aunque se acaben los hatos y haya cada día menos leche o productos que no son realmente leche? ¿O no es más razonable dejar que juegue el estímulo económico para que vuelvan a crearse los hatos? Yo creo que ningún gobierno puede cerrar los ojos a esa realidad. No podemos cerrarlos respecto de Antioquia y de lugares como la Sábana de Bogotá. Aquí, en la Sábana, también se estaban agotando los hatos. A los propietarios les resultaba mejor venderlos. Pero, responsablemente, ¿podemos permitir esa situación? Claro que podemos hacer gestos demagógicos.

Toda alza hiere los intereses populares. Pero hay que escoger entre dos males. ¿Qué hiere más: el que no haya leche o que sea cada vez más mala, o el que permitamos que juegue el estímulo económico, que se vuelva a producir leche, que se mejore la leche? Un gobierno responsable escoge el segundo camino. Naturalmente, los resultados no se reflejan de la noche a la mañana.

—Ud. tiene buen "clima", pese al proceso económico que atraviesa el país. Eso es muy importante... Hay sacrificios que los pueblos realizan cuando "su líder" les da la sensación de idoneidad y de no estar presionado "por otros intereses".

LL. R. —Pienso que es así. Nunca defraudé a esta comunidad... Yo tengo un duro camino político recorrido. Colombia no es fácil... El 6 de setiembre de 1952, asaltaron e incendiaron mi casa, la misma que ocupo ahora, pues no vivo aquí en la Residencia de Gobierno. Tuve que asilarme en la Embajada de Venezuela y de ahí partir al exilio en México. No fue uno de esos exilios dorados que muchos políticos pregonan como actitud sacrificada. Retorné dos años después... Esto lo sabe el país. Y sabe de mi conducta. De cualquier modo no hay que equivocarse; gente existe que alimenta la esperanza de que al país le vaya mal, a ver si el gobierno se desacredita...



El aguerrido Betancour, abogado, editor, candidato a presidente, y el ya afamado coronel Guevara.



¿Se puede comer con 4 candidatos a presidente de Colombia? Se puede...

—¿Y del movimiento de Rojas Pinilla que me diría?

LL. R. —Que mientras hagamos las cosas bien, no habrá nostálgicos... Pinilla acaba de presentarse al Congreso para que deje sin efecto la caducidad de sus derechos políticos. Yo soy partidario de liberarlo de esa interdicción. Ahora si los del Pacto, en el gobierno, no somos capaces de superar el pasado de Rojas Pinilla, será justo que tenga adictos... Es nuestro problema; no el de él...

—Algo de lo que nos pasa en la Argentina con el recuerdo y la presencia de Perón...

LL. R. —No quise entrar en ese difícil terreno para Uds. Pero algo igual; si hay nostálgicos de la actitud de gobierno de Perón será porque los partidos llamados de la democracia no habrán sido capaces de gobernar con aptitud como para que esa pasión no siga viva.... ¿No?

—Argentina no mantiene relaciones con Venezuela. O para mejor decir, Venezuela se ha negado a reconocer el gobierno de Onganía entendiendo que proviene de un Golpe de Estado. ¿Ud. intervendría como mediador?

LL. R. —Los mediadores que no son invitados a mediar, suelen tener el apodo de INOPORTUNOS. Yo no quiero ser inoportuno. ¿Comprende?

—¿Tiene problemas con la Universidad?

LL. R. —De ningún modo... Lo que pasa es lo de siempre: Algunos empujan a pocos estudiantes a provocar disturbios y después proclaman que es la Universidad la que está convulsionada. Creyeron ellos que íbamos a volver a los tiempos en que se apoderaban de las calles. No vamos a volver a esos tiempos. Quiero que eso quede muy claro. No vamos a volver a esos tiempos; no está dispuesto el gobierno a que se entronice el desorden. Vamos a castigar con severidad a los culpables, aun cuando traten de disfrazar su participación en los desórdenes. La fuerza pública va a mantener la tranquilidad. Sobre eso no debe caber duda alguna. Esos mozuelos son indignos de pertenecer a la Universidad. El gobierno protegerá a los estudiantes dignos de consideración, a los estudiantes respetuosos que constituyen el porvenir de la patria.

—¿Y cómo están sus relaciones con los militares?

LL. R. —Ud. me lo pregunta por la costumbre argentina de ingerencia.... (Ríe.)

—Puede ser...

LL. R. —Fue una broma... Aquí los militares siempre respetaron la ley. La vida política. Por otra parte la experiencia fabricada por Rojas Pinilla en el gobierno no fue muy feliz, como para que otra vez, haya la idea de un gobierno militar... ¿Comprende? Por otra parte, Colombia tiene vocación de cumplir con los cánones de la democracia... No encuentre Ud. en esta afirmación ninguna condena a situaciones incidentales. Ni me haga decir cosas que no digo... (Sonríe otra vez.)

—¿Le molesta que en la Argentina haya un gobierno militar y un reposo político?

LL. R. —Me gusta la democracia practicada. Me imagino que habrá sido forzoso que los militares llegaran al Poder en su país... Creo que los amigos del presidente Illia le tenían temor al cambio. Y por no producirlo, ayudaron a provocar esta situación...

—El problema será cuando en 1974 termine el pacto que evitó la despiadada lucha política...

LL. R. —Efectivamente. El problema será ahí y entonces. Para ese momento, los políticos colombianos habrán encontrado la solución....

—Qué optimista....

LL. R. —Simplemente realista...

—¿Y la guerrilla le preocupa?

LL. R. —Más que preocuparme, me ocupa. Son 600 hombres que perturban el país...

—¿Influencia de Fidel...?

"A MI NO ME ELIGIO EL FONDO MONETARIO..."

LL. R. —Influencia del atraso, la ignorancia, la miseria que queremos desterrar...

—Su intervención salvó a Marta Traba de ser expulsada de Colombia...

LL. R. —Hice lo que debía. La señora Traba tiene hijos colombianos, y aún no admitiendo su posición política notoria y definida, prefiero esa participación a la aberración de un destierro... Lo que no quiero para mí no deseo para nadie...

—¿Es Ud. feliz hoy, aquí, gobernando?

LL. R. —Soy feliz dirigiendo a mi país. Dejé de fumar; dejé de beber. Casi no veo a mi familia... pero estoy en lo que quiero estar y me encuentro pleno de fervor. Además tengo la sensación de que el país responde a todo; lo bueno y lo malo. Le voy a dar un panorama personal mío, definitorio de cómo veo Colombia en el futuro. La universidad tiene hoy un presupuesto por lo menos trece veces más grande al que tenía hace cuatro años, por ejemplo. La situación económica sigue mejorando. Tenemos una balanza de comercio favorable. A tiempo que la balanza de comercio en los primeros cinco meses del año pasado era desfavorable en más de 60 millones de dólares, este año tenemos una favorable en 34 millones de dólares. Hemos mejorado las reservas. El atraso en los pagos al exterior se ha reducido. Y hemos tenido buena acogida para el plan de inversiones externas.

Viaja la misión a París para presentar allí al Grupo de Consulta el plan de inversiones; un plan razonable, que ya tiene ofertas de financiación para el cobre, electrificación, vivienda, educación, desarrollo agrícola, etc.

Había terminado el diálogo puro de presidente a periodista. Pasamos a un suntuoso comedor. La mesa servida con gran gusto y... agua. "Yo no tomo vino, pero si Ud desea..." No deseé. Ahí la conversación alcanzó tono "off the record".



El que sonríe hondo es Jaime Soto: el periodista Nº 1 de Colombia.



Marta Traba y su hijo colombiano; Lleras evitó su expulsión.

Llegaban desde afuera, los ruidos extraños de la lucha que un grupo de estudiantes llevaba a cabo contra la policía. Eso lo exasperaba; era la única señal visible de fuerte emoción en Lleras. "¿Sabe por qué?", me dijo. "Porque la mayoría de los estudiantes no quieren ser gamines... Quieren una universidad ordenada; pero hay otros que creyeron que podían volver a las andadas, arrojar piedras a la policía y al ejército. Y me indigna cierta falsa sensiblería de las gentes que se indignan cuando un estudiante recibe un garrotazo en una de esas peleas provocadas por ellos..."

Durante otras dos horas el presidente Lleras Restrepo me ofreció su mesa y su pensamiento. Su presencia y sus ideas. Tuvo un juicio de valor muy alto sobre el embajador Guevara: "Inteligente y anda en todo...". Y acotó: "Le mandé un emisario al presidente Onganía; el Dr. Ospina Pérez, expresidente. Tenemos que encontrarnos con la Argentina de modo más frecuente e intenso. Si no, como dice el Martín Fierro de Uds., "nos van a degollar los de afuera..."

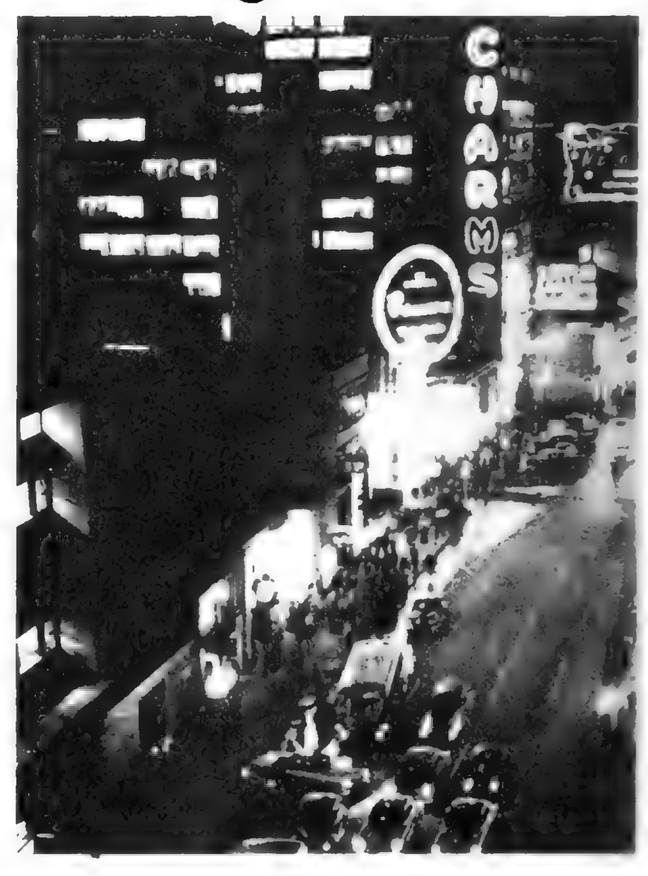
Al día siguiente, se cumplían los 100 años de la romántica novela "María". Fui a cenar con el presidente Lleras. Pero esta Colombia no era la de Jorge Isaacs... Muchos hombres como Lleras tienen la culpa... Perdón: LA VIRTUD.




SENA
La Historia de una Revolución Pacífica en el Trabajo
En el año 1957, el Gobierno Colombiano creó el "SENA".
En 1958, los primeros 4.917 alumnos ingresaron a cursos de Capacitación.
En 1967, diez años después, 202.000 trabajadores de diferentes sectores económicos, han recibido entrenamiento y formación integral, en los 51 Centros de Aprendizaje del país, multiplicando así su capacidad productiva.
En un país en proceso de desarrollo como Colombia, la Mano de Obra Calificada acelera el progreso económico y social, aumentando los consumos, creando nuevas fuentes de trabajo, mejorando la productividad de las empresas y, en fin, elevando el nivel de vida de los colombianos.
El esfuerzo conjunto y armónico de patronos, trabajadores y gobierno ha hecho posible en Colombia, la Revolución Pacífica en el Trabajo.
CAPACITARSE ES PROGRESAR

COLOMBIA: ¿CAFE Y

Mariano Ospina Pérez y Berta recibió al insolente coronel y le dijo: "MAS VALE UN PRESIDENTE MUERTO QUE UN PRESIDENTE FUGITIVO. Ud. decida . . .". Sobre esta espectacular manera de vivir, edificó Colombia mucho de su "climax" político. Mucho de la imagen que tiene en el exterior: CAFE Y VIOLENCIA. La vida no tenía valor alguno; la muerte era la excusa fácil para el the end de una discrepancia. "La guerrilla" de hoy surgió como consecuencia de ese acostumbramiento fácil a la muerte dura. Pero aquello pasó. Colombia es hoy ALGO MAS que CAFE y VIOLENCIA. Mucho más.



Carrera 7ª Bogotá



Aeropuerto "El Dorado", Bogotá.

SON casi 19 millones de habitantes. Con gran sentido nacional. De ellos 10 millones tienen menos de 18 años. Analicen bien esto: LA MITAD DE LA POBLACION TIENE MENOS DE 18 AÑOS. La mitad de la población de Latinoamérica tiene menos de 25 años; y Colombia aporta la mayor densidad de juventud con la mayor tasa de natalidad: 3,7 %. Tiene los ojos jóvenes. La política ocupa su lugar preferido; el pacto lo respetan. Se alternan en el poder. No le tienen miedo a la crítica. País fuertemente católico, vive sin prejuicios; **Blow Up se estrenó en Bogotá antes que en el resto de América. Sin un corte.** Por su canal de TV —oficial y único— habla Jaime Soto, un periodista excepcional, que es ideológicamente contrario al partido Liberal que gobierna. Los diarios funcionan sin pro-

(La diferencia entre un conservador y un liberal
es que el primero va a misa de seis y
el segundo a la misa de ocho . .)

VIOLENCIA? ¡POR FAVOR...!



Plaza de Bolívar, Bogotá.

blemas. Dicen lo que tienen que decir. El presidente Lleras Restrepo al día siguiente de alguna crítica aguda o de algún conflicto pronunciado, se pone delante de las cámaras y durante una hora o dos, en dialéctica florida y convencida, responde a las quejas . . . Circula un chiste famoso al respecto: Lleras es hombre de dramatizar el enfoque. Es decir, de no dar esperanzas, esperanzas gratuitas, sino de fomentar una suerte de tortura mental, haciendo creer que se está peor de lo que se está, para que a la hora de la solución todo el mundo abra mejor los ojos. Así en uno de sus últimos pasajes televisivos concluyó su disertación diciendo:

—COMPATRIOTAS: ESTAMOS ANTE EL ABISMO

Al día siguiente un diario de Bogotá le contestó:

—Tiene razón, presidente. Estamos ante el abismo. Después que usted habló hemos dado un paso adelante...

• • •

El 46 % de la población es analfabeta-analfabeta. Es decir, sin ninguna clase de presencia escolar. No deserción como entre nosotros. No. Ausencia total del ámbito educacional. Frente a ello tampoco se alza como en Perú o en Bolivia, una neta clase aristocratizante. Aquí el Poder real, está en manos de figuras de la clase media; el prestigio lo da la política, no la actividad social o la fuerza económica. Una nueva conciencia sindical, clara y al SERVICIO DEL PAIS, sin participación política. PORQUE LOS POLITICOS SON IDONEOS Y REPRESENTATIVOS, agrupa en torno a 2 centrales obreras a un millón de afiliados. Los Bancos suponen el mayor poderío de Colombia; y el CAFE su mejor manera de vivir.

• • •

Tienen esa "cosa nacional" que nosotros no terminamos nunca de poseer; cuatro candidatos a presidente de la República, almuerzan conmigo: Pastrana Borrero (ministro del interior), hombre joven y tremendamente inteligente; Alfonso López Michelsen, hijo del ex presidente López, hombre de izquierda neta, defensor de la actitud cubana, y dueño de una vital cadena de radios: Betancour, abogado, editor, brillante; Virgilio Barcos, intendente de Bogotá, experto en lo que se proponga. Están enfrentados así conservador-consersdor: conservador-izquierdista; liberal-derecha y liberal-izquierda. Oirlos hablar de Colombia en función de

COLOMBIA: ¿CAFE Y VIOLENCIA? ¡POR FAVOR...!

política supone un deleite. Ideas claras, respeto total; y es un país donde la política se dirimía a tiros y a muerte, 10 años atrás; el 10 de mayo de 1957 caía Rojas Pinilla. Pero mucho antes de Rojas, el país era una hoguera salvaje. Hoy, los herederos de aquel mal mundo político, estaban ahí con una increíble capacidad para comprender el mundo 1967 y realizarlo. Voy a decir algo tremendo: en la Argentina, políticos-políticos de la magnitud de los 4 nombrados, debe haber 2. A lo sumo, 3. Y no los nombro, para que no me ETIQUETEN.

* * *

La Universidad allá, promueve ideologías y crea dirigentes además de expertos técnicos. "No queremos una Universidad que dé títulos para oficios. Obrero, doctor en medicina, portero, licenciado en letras..., etc. Queremos una Universidad que forme un hombre integral. Aquí en Colombia los que siguen una carrera humanista tienen que estudiar durante dos años, una disciplina científica y viceversa. Sale un hombre integral. Que además trabaja durante un tiempo en su región...". Así nos dijo orgulloso e inteligente el escritor vallecaucano Mario Carvajal —hablar con él es dialogar con la poesía— que fue durante 15 años rector de la Universidad del Valle. Así los políticos son generalmente abogados-economistas. Es decir, con las realidades en las manos.

* * *

El "rencor" está muerto en Colombia, es la conclusión del almuerzo con los cuatro postulantes. Además nadie rechazará al otro a la hora de llegar al gobierno; Lleras, liberal, tiene de ministro del interior y de hombre de confianza, a Pastrana, conservador. Cultura política. Adultez mental.

* * *

Bogotá es una ciudad destemplada. Edificada por encima de los dos mil metros, distribuida en barrios modernos y acogedores y barrios misérrimos e inacabables, con un corazón burócrata y comercial hecho de cemento, acero y vidrio. Miles de chicos andan descalzos. Duermen a la intemperie. Pero hay una posibilidad de solución. Porque "la comu-

Castillo de San Felipe, Cartagena.





Zona del aeropuerto de Medellín.

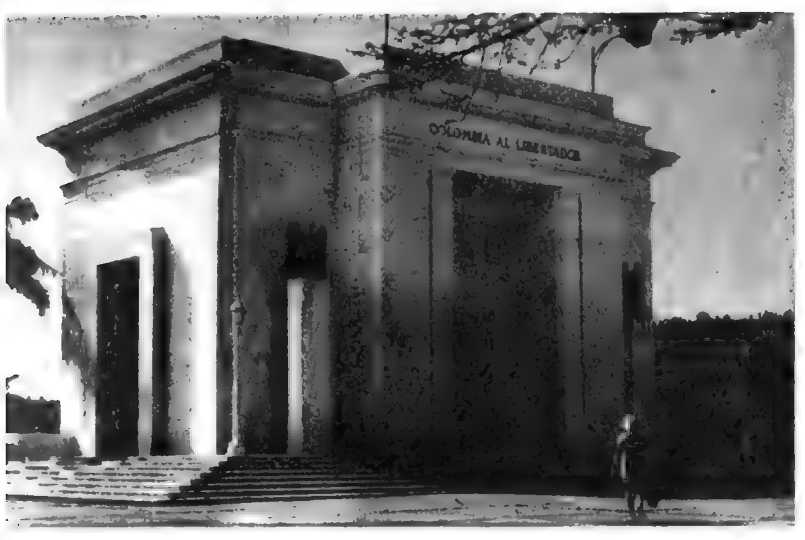
nidad" funciona como tal. El cielo está siempre encapotado; como sus gentes. Pero hay un inmenso sentido del servicio. Un periodista español, Vicente Talón, publicó en DESTINO, de España, un tremendo artículo que luego reprodujo CROMOS, la revista política por excelencia, que dirige Jaime Restrepo, un periodista muy difícil y agudo. Voy a presentar sus relatos más espeluznantes y después abriré juicio:

1) "Hace pocos años de esto, una muchacha, que apenas sobrepasaba los tres lustros de edad, decidió subir hasta el Santo Cristo de Monserrat a pie. Iba sola, entregada a una penitencia que pensaba redimir metro a metro. Como ella, otras personas endomingadas se dirigían hacia la iglesia. Pero no en todas animaba el mismo espíritu religioso. La muchacha lo pudo comprobar cuando, de pronto, varios jóvenes la inmovilizaron y la arrastraron tras unos matojos. Sin que valiera de nada su resistencia, tuvo que ofrecerse una y otra vez, a los apetitos de aquellas bestias.

"El hecho, en sí, hasta ese momento, sólo poseía una relativa importancia. Abusos de la especie se dan casi a diario en Colombia. Constituyen una norma habitual impuesta por la delincuencia político-guerrillera y por la criminalidad urbana. Pero, en este caso concreto, hubo algo más. Algo que demuestra hasta qué punto se halla corrompido un amplio sector de la sociedad colombiana.

"Ya abandonada, llorosa, cubriéndose con los jirones de su vestido, la muchacha acudió al camino del que le habían arrebatado, para solicitar auxilio. Las personas a las que se dirigió sólo tuvieron un momento de vacilación. En pocos momentos, repetían la hazaña de quienes les habían precedido. Y luego, fueron otros los que, atraídos por los gritos de la chica, descubrieron lo que estaba sucediendo y en vez de reaccionar avi-

COLOMBIA: ¿CAFE Y VIOLENCIA? ¡POR FAVOR...!



Quinta de San Pedro Alejandrino, Santa Marta.

sando a la policía, se limitaron a irse o continuaron, por adscripción propia, la sorprendente orgía.

"Sólo al final, cuando la desgraciada penitente era ya un puro pingajo humano, la abandonaron. Medio enloquecida por la experiencia vivida, dio cuantos datos pudo recordar a los custodios del orden. Pero, según tengo entendido, nadie fue castigado por este delito, en el que, al parecer, intervinieron más de treinta personas.

2) "El periodista español Antonio Sánchez Gijón, que lleva ya algún tiempo en Bogotá, me contó cómo le arrebataron un día su cartera y su reloj. Se hallaba en un céntrico bar, a una hora más que prudente, cuando entró en el local un hombre que cerró la puerta a sus espaldas y tras disparar un tiro al suelo para amedrentar a los presentes, les desposeyó de cuanto quiso. Ni qué decir tiene, nadie osó resistirse.

"Y la misma noche en la que mi colega y paisano me explicaba su experiencia, murieron en Bogotá dos hombres a manos de los atracadores. Al electricista Jorge Cruz, de cuarenta años, lo mataron para robarle su reloj, único objeto de valor que llevaba encima. Y al administrador José Orejuela lo apuñalaron después de haberle privado de su exangüe billetera. Dos casos más incorporados al archivo policíaco y por los que, muy posiblemente, jamás será castigado nadie.

"La inseguridad en la que se vive dentro de las grandes urbes colombianas, ha llevado a medidas tan extremas como la constitución de comités de defensa cívica, entidades con las que las gentes de bien pretenden potenciarse de cara al asalto continuo, descarado e impune de los indeseables. El sistema, que yo sepa, sólo se ha aplicado hasta ahora en países en guerra y es que, en realidad Colombia sufre una auténtica crisis bélica mucho más grave que las ortodoxas. Es un conflicto de emboscadas y golpes de mano, de asesinatos salvajes y de violencias de todo género, de corrupción y de caos.

"Las muestras de las crisis afloran de continuo. Durante mis jornadas bogotanas, se programaron varias corridas de toros. Y los toros, desde luego, eran como los nuestros. Sólo que allí, en las puertas de la plaza, unos policías con uniforme teutónico se dedicaban a cachear "al respetable", por si éste traía además del obligado habano, hierros homicidas. También me llamó la atención el extendidísimo recurso del cheque bancario, que aquí se utiliza para cualquier cosa, ya que lo que no conviene, dada la amenaza constante de atraco, es llevar dinero contante y sonante encima.

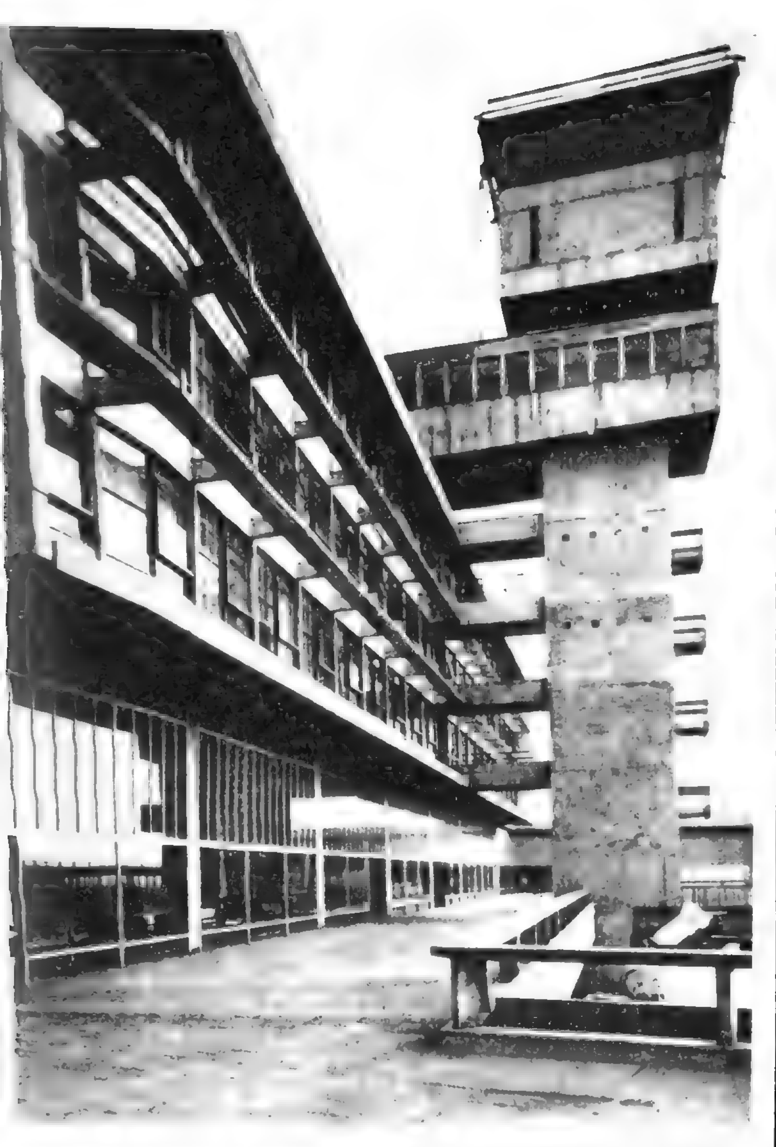
3) "Aunque algunos delincuentes son auténticas fieras, otros no dejan

LOS "500" ARGENTINOS

La emigración de los argentinos, especialmente los técnicos, que tanto ha preocupado y sigue preocupando a nuestro país, tiene también su lado ponderable. Es un factor de conocimiento dondequiera que el trabajo calificado sea necesario y, justamente por eso, una suma de prestigio.

Esto se da en Colombia. Un reducido grupo de argentinos, alrededor de quinientos, diseminados en todo su territorio, contribuyen con su labor no sólo a los esfuerzos de Colombia, sino también a la difusión de lo nuestro en las artes, los deportes, las ciencias, la administración.

En numerosas empresas, algunas importantes, la dirección ejecutiva está en manos de argentinos (Laboratorios Abott, Antonio Latanzio, 46 años, casado, tres hijos; Dersa —importante fábrica de detergentes y productos químicos—, Ramón Meira Serantes, 49 años, casado, 5 hijos; Remington Rand, Federico Manzanares, 39 años, casado, 5 hijos; Braniff, Carlos Young, 35 años, casado, 2 hijos; Celanese de Colombia, Félix Unó, 50 años; etc., etc.); la opinión y crítica de arte más importante en Colombia, así como la Dirección del Museo de Arte Moderno, es de Marta Traba, argentina; la importación artística más calificada la dirige Ismael Arensburg, argentino (Conciertos Daniels); la empresa Editorial más grande en Colombia fue fundada y es dirigida por su dueño: Salomón Lerner, argentino; en los deportes, numerosos futbolistas han contribuido a hacer escuela (Pedernera, Pontoni, Di Estéfano), muchos se han ido, algunos han vuelto como directores técnicos (Rossi); en la actualidad, hay unos 60 jugadores profesionales argentinos en la población de equipos rentados; entre los profesionales de golf, que hasta han representado a Colombia en el exterior, están los argentinos Miguel Sala y Raúl Ledes; el tenista olímpico Ernesto Ríos, argentino, está contratado por un importante club —"Los Lagartos"— enseñando ese deporte. Nuestra fama de glotones también tiene sus exponentes en numerosos restaurantes de toda categoría diseminados en Colombia. En oficinas re-



Aeropuerto "El Dorado", Bogotá.

gionales de organismos internacionales —FAO, UNESCO, OMS, etc.— hay diez argentinos; también trabajan en ese país unos 12 ingenieros, 15 médicos, 4 sociólogos, etc.

En la actualidad se está formando un centro de residentes argentinos cuyo propósito —estrechar vínculos colombo-argentinos— coadyuva en mucho a la labor que desarrolla la Embajada. Esta iniciativa ha partido de Federico Manzanares, ya nombrado, y Carlos Rizzi, otro argentino que en Colombia administra, contratado especialmente para eso, uno de los clubes más importantes: "Los Lagartos".

Los argentinos de Colombia tienen una particularidad con algunos "otros argentinos" sueltos en el mundo; cuando se llega, uno tiene ganas de acercarse a ellos, no de huir. Hombres como Meira Serantes o Ismael Arensburg, son estupenda tipificación de una Argentina exportando talento y capacidad, seriedad y trabajo. Al igual que casi todos los que componen esa colonia argentina realmente llamativa ...

COLOMBIA: ¿CAFE Y VIOLENCIA? ¡POR FAVOR...!



Turistas en San Andrés de las Islas.

de tener gracia. Por ejemplo, aquel que se enamoró de los preciosos zapatos que lucía una dama, la siguió, llevado de esa querencia, entró con ella en una iglesia y cuando la señora fue a comulgar encontró como de perlas la ocasión que buscaba, ya que formó en la hilera y cuando su víctima se arrodilló en el reclinatorio, le bastó agacharse y dar un leve par de tirones para salir con la prenda de sus deseos en las manos.

"Esta historieta me la contó un sacerdote, y un taxista me explicó cómo a su mujer le arrancaron del cuello, en plena calle, la cadena y medalla que ostentaba. Casualmente un policía asistió a la escena, pero en vez de perseguir al malhechor sacó su libreta y comenzó a tomar declaración de lo ocurrido a la robada. De un caso de inhibición semejante a este fui yo testigo una noche sobre las diez y media, cuando caminaba cerca de la Plaza de Bolívar. El silencio nocturno fue roto, de pronto, por un disparo que provenía de una o dos calles más abajo. Un policía situado a cinco metros de nosotros miró, arrugando el ceño, hacia el lugar donde había sonado el estampido, y no se dignó moverse".

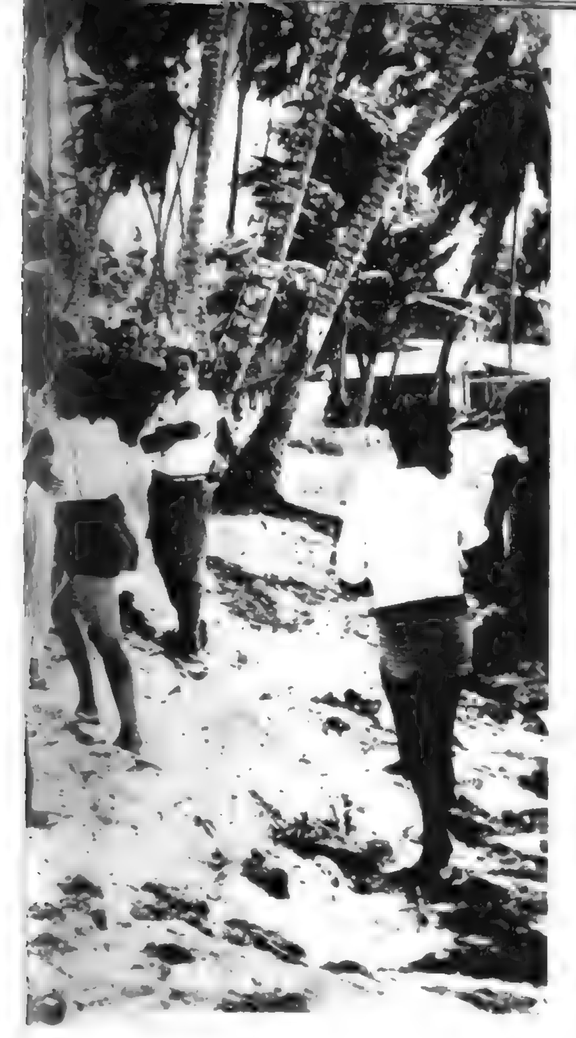


Parque de Santander, Bogotá.



• • •

Estas historias se tejen sobre Colombia casi con deleite. Mostrar al país desabrido, duro, con sangre, violencia, muerte y agobios, aparentemente forma parte de un plan de proyección de imagen. Pero no es así: es como tomar a México al través de un reciente incidente gremial donde en Acapulco murieron 24 personas y hubo 100 heridas; es como exhibir a Buenos Aires en caos penal por el caso de la chica Penjerek o de la facilidad de ser asaltado que se ha incrementado últimamente. Esta exposición de Colombia Amarga, con sus líderes guerrilleros, Chispas o Tiro Fijo, parece gustarles a los propios medios de expresión colombiano; los diarios dedican muchas de sus primeras páginas a episodios policiales y proyectan entonces el proceso o lo ayudan a agudizar. Esto va a molestar: me consta. Cuando discutíamos en Bogotá el tema, el director de un vespertino contestó: "¿Pero ocurren





Catedral de Envigado, Antioquia.

estos asesinatos y asaltos?". "Por supuesto —fue la réplica— pero también hay millones de colombianos que no matan ni asaltan y no son noticias para ustedes. Prefieren tener una tremenda genealogía de jefes bandoleros: Capitán Veneno, Tijeras, Desquite, Ráfaga, Cóndor, Zarpazo, Peligro... Tienen inclusive apologistas como el cura Germán Guzmán y el periodista Alberto Zalamea...".

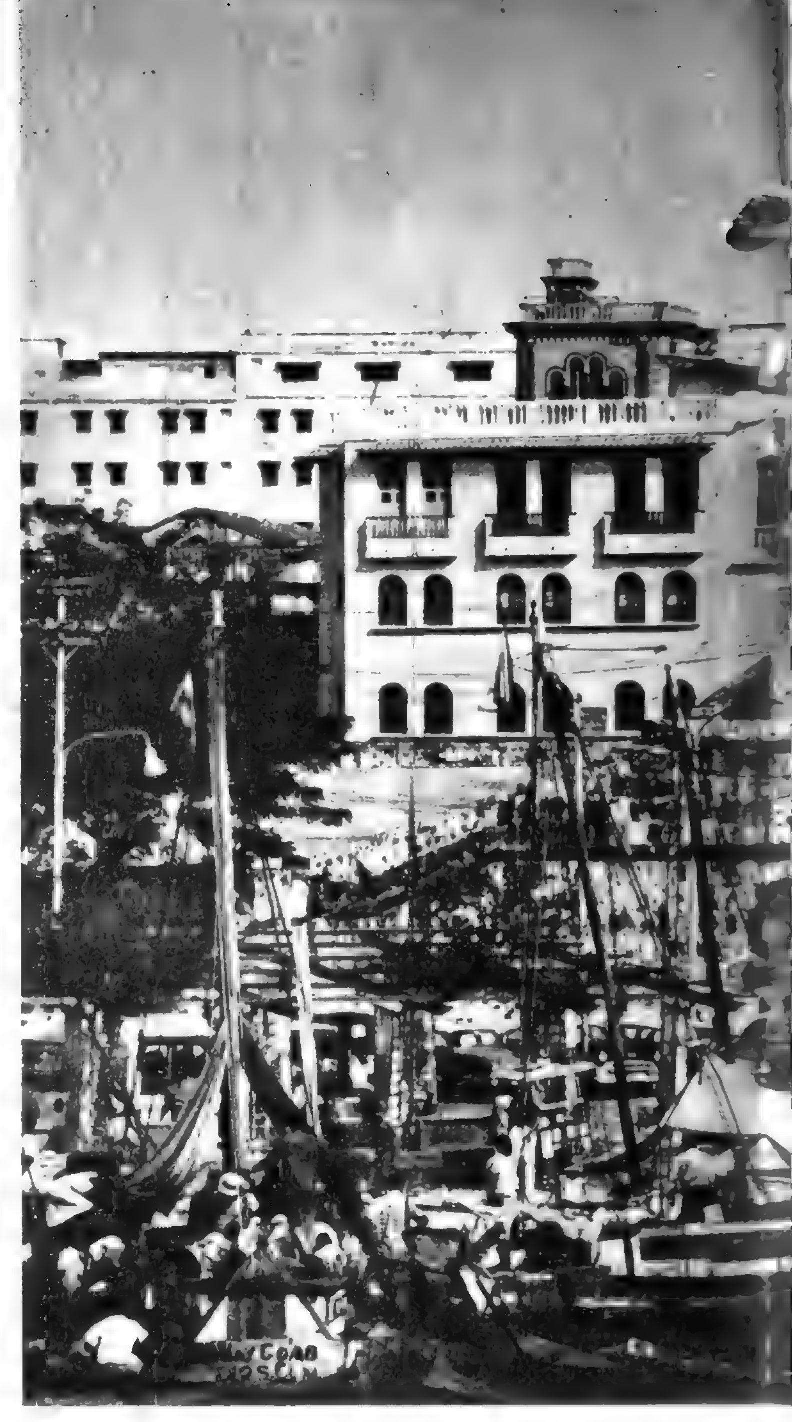
Un país que tiene líderes políticos a nivel de economistas, escritores o profesores como López Michelsen, Lleras Camargo, Agudelo Villa en Liberalismo; Alvaro Gómez, Misa Pastrana, Belisario Betancour en partido Conservador; Gilberto Viei Gerardo Molina, Nicolás Buenaventu en la izquierda, revela que la políti no es tan académica como inter probarse, ni la violencia tan salva como se dice dentro y fuera del pa De 161 cuadrillas guerrilleras que fu cionaban en 1962, sólo hay 30 ho)

Es que el mote es fácil de aplic John Gunther, calificó una vez a C lombia (en Inside Latin America) cor

COLOMBIA: ¿CAFE Y VIOLENCIA? ¡POR FAVOR...!



Catedral de sal, Zipaquira.



Bahía de las Animas, Cartageha.

mezcla de Sócrates y Jack El Destripador. Y así quedó el rótulo.

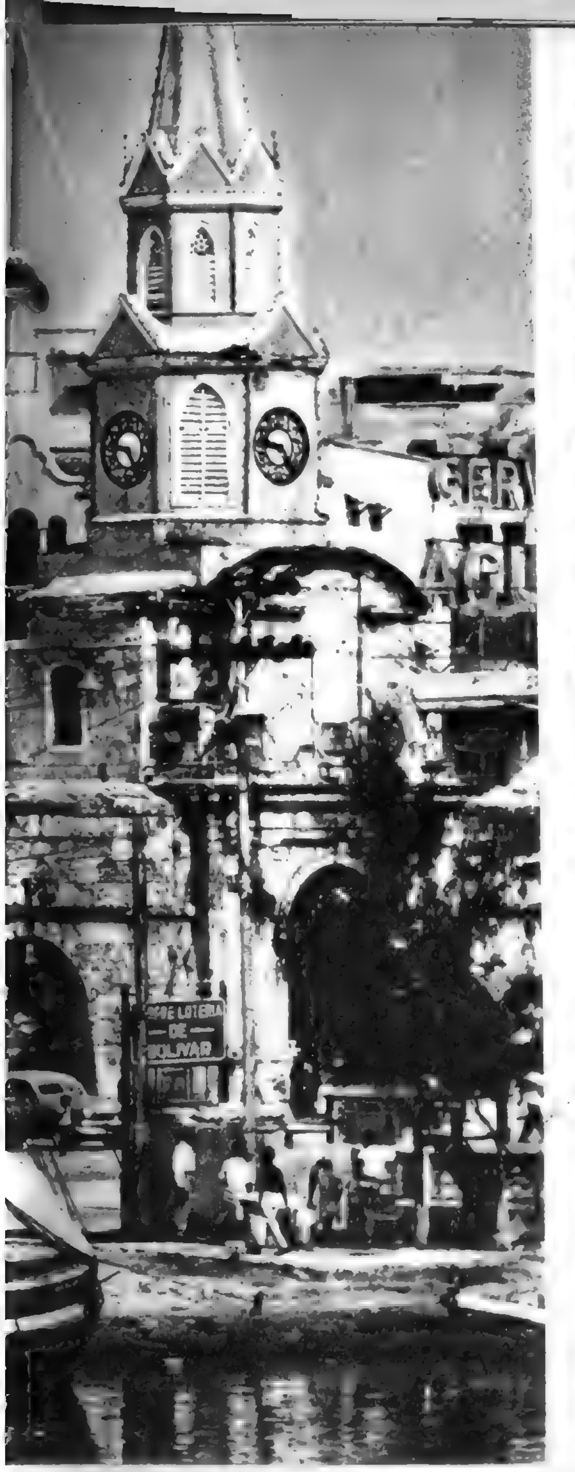
Si hay una NUEVA VIOLENCIA, ella será posible por las condiciones de infraeducación que vive muchas de sus gentes. Entonces sí surgirán El Arrugado, Joselito, Puente Roto, Melco, Capitán Ceniza, Paticórtico, y muchos otros que en conjunto suman 600, guerrilleros o bandoleros que, inclusive, dan audiencia a periodistas o como Fabio Vasquez Castaño, "comandante del primer ejército de Liberación Nacional", transita por la carrera 7ª de Bogotá y hasta es fotografiado, mientras la policía lo busca. Pero ya es otra cosa: es la nueva violencia para la toma del Poder.

• • •

Virgilio Barcos, el intendente de Bogotá, sonríe cuando le hablamos de la violencia: "Bogotá —nos dice— es la ciudad del mundo que tiene menos policías... En este momento para una ciudad de 2 millones de habitantes debo tener 4.000 hombres, si es que los tengo...". Es ingeniero, tiene 46 años, está casado, conservador y ex ministro de Obras Públicas. También Misael Pastrana (43 años, abogado, casado, conservador, con un talentoso hermano psicoanalista radicado en Buenos Aires) admite que la idea de la Violencia es una obsesión que le hace mal a Colombia en el exterior; Alfonso López Michelsen (52 años, abogado, su padre fue presidente 2 veces, liberal de izquierda, y mucho talento acumulado) sostiene que la violencia aumentará si Colombia no crece económica y culturalmente; Belisario Betancour (46 años, abogado, editor, ministro de Trabajo de Valencia, casado, líder del "batallón suicida" en la hora crítica de su país) también presume que la violencia es el chivo emisario de una actitud periodística que no ayuda. Y confunde.

• • •

Los militares son una especie de "sub clase". Se cuenta que un militar se presentó a un "club" privado y le salió bolilla negra por su sola condición de hombre de uniforme. El ex presidente Valencia —el mismo que al recibir a de Gaulle y pronunciar un discurso inflamado pidió, finalmente, un ¡Viva a España!, equivocando el país— llegó a despedir





Pastor con sus ovejas en Villa Leiva, Boyacá.

Lavapatas, Parque Arqueológico de San Agustín, Huila



por carta a su ministro de Guerra que intentó un planteito.

La jerarquía la da la política.

Colombia crece, vitalmente si la observamos en función de Argentina. ¿Qué era Colombia dimensionada con nosotros 15 años atrás? Hoy es nuestro par en el Centro de América. La capacidad y discreción de sus líderes políticos es plena... La diferencia entre un conservador y un liberal es que el primero va a misa de seis y el segundo a la misa de ocho. .

. . . .

Colombia es mucho más que Café y Violencia. Dentro de 10 años tendremos noticias plenas de este pronóstico... ◆

FABRICATO

ORGULLO DE LA INDUSTRIA TEXTIL COLOMBIANA

EN el año de 1919 don Carlos Mejía R., concibió el proyecto de fundar una fábrica de tejidos de algodón. En el año de 1920, los señores Mejía R. y Navarro, invitaron a los señores que formaban la firma R. Echavarría y Cía., para que ingresaran a la nueva sociedad con carácter de socios industriales. Aceptado lo anterior, la denominación "Fabrica de Hilados y Tejidos del Hato" fue reducida a la sigla "Fabricato". El capital inicial fue de $ 800.

A partir de esa fecha —7 de agosto de 1923— que marcó hitos en la historia Industrial de Colombia y que abrió un amplio margen a la economía del país. Fabricato fue creciendo hasta cocolocarse a la altura que hoy ocupa en el panorama nacional.

De la pequeña fábrica de entonces, que llenó de orgullo a sus gestores, pasa a convertirse en una verdadera ciudad industrial, de amplias avenidas y de grandes y modernos edificios, en donde miles de trabajadores laboran día y noche en procura de su bienestar, una inmensa Factoría de 178.653 m² constituidos por sus tres plantas: Fabriuno 145.340 m²; Fabridos 15.217 m²; Fabritres 18.096 m²; excluyendo de esta área, calles, jardines y zonas verdes. Actualmente se realiza en Fabritres un importante ensanche no aplicado a las cifras anteriores. Siendo el patrimonio actual de la empresa superior a los $ 215.000.000 colombianos.

El total de trabajadores al servicio de la empresa, es de 5.355 personas. Todos colombianos.

Sus 3.457 telares y 180.792 husos puestos en funcionamiento, forman el más fantástico ballet mecánico, de hilos y lanzaderas, de conos y bobinas, que pueda uno imaginarse, dando una clara visión de su capacidad productiva, con esta loca imagen del movimiento continuo. Esta actividad se prolonga durante todas las horas del día, pues el promedio anual de Horas Telar es de 7.000 produciendo diariamente 420.000 yardas de tela.

En su producción total, las telas de algodón representan el 98,8 por ciento y las con mezclas el 1.02 % consumiendo anualmente 18.892 toneladas de algodón; integramente materia prima nacional.

La energía eléctrica empleada en el último semestre llega a 51.564.800 Kilovatios hora. Sus plantas generan el 97.66 % del total anotado. Fabricato ha construido su propia planta hidroeléctrica "La García" que tiene un embalse de 2.000.000 de m³ y una producción de 6.000 Kilovatios. Mérito poco común en una empresa particular.

Para solo el primer semestre de 1967 la Compañía exportó U. S. $ 1.067.941, considerando que sus importaciones alcanzaron a U. S. $ 796.259, la balanza favorable, asciende a U. S. $ 271.682.

Ya se ha iniciado por parte de Fabricato la asesoría técnica a la Fábrica de Sacos y Tejidos Dominicanos de la República Dominicana en cumplimiento de un importante contrato recientemente celebrado.

Las inversiones en otras destacadas Empresas pueden explicarse de la siguiente manera: Textiles Panamericanos S. A. "PANTEX" 50 %; Textiles La Esmeralda S. A. "TEXMERALDA" 50 %; Textiles Fabricato de Nicaragua S. A. "FABRITEX" 25 %. Ha hecho otras inversiones considerables de capital en: Enka de Colombia S. A.; Industrial Hullera S. A.; Radio Cadena Nacional S. A.; Corporación Financiera Nacional; Corporación Financiera de Occidente; Hotel Las Lomas S. A.

Desde la cima plena de aventura de su cuarenta y cuatro años, FABRICATO presenta con orgullo patriótico, ante los ojos del mundo entero, una empresa pujante, que es gloria de la Ciudad de Medellín y de Colombia.



Edificio Fabricato en Medellín

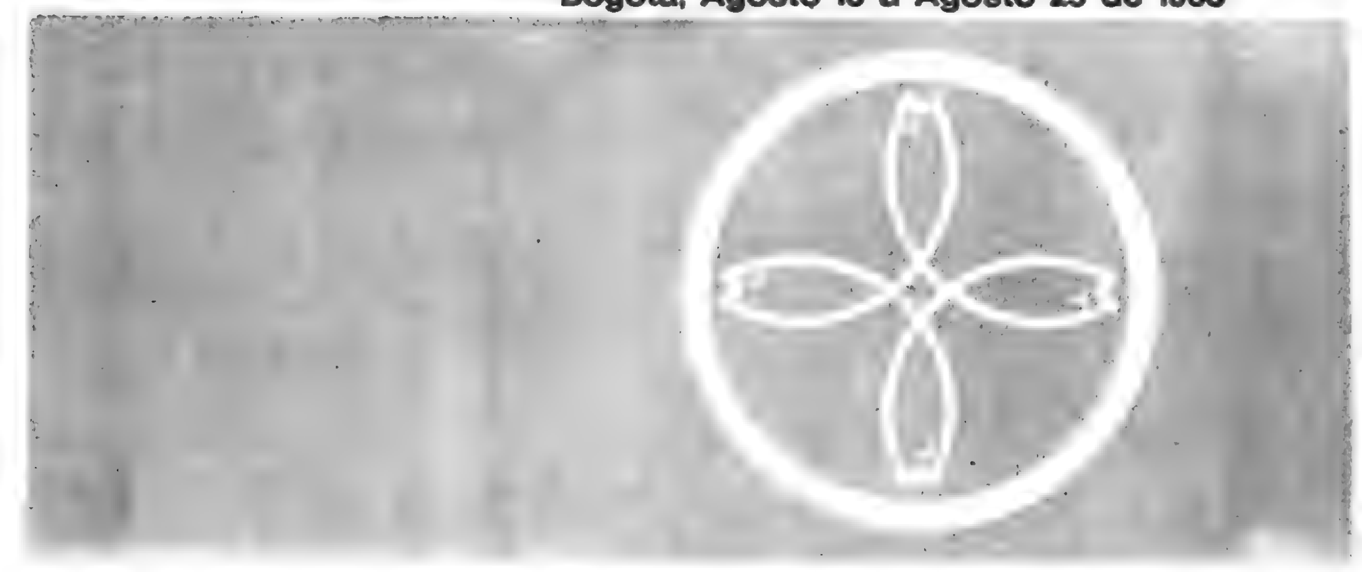


Vista aérea de la planta.

XXXIX CONGRESO
EUCARISTICO
INTERNACIONAL

Vínculo de Amor

Bogotá, Agosto 18 a Agosto 25 de 1968



"Cuando nos hemos fijado en Colombia para sede de la grande manifestación Eucarística, hemos pensado en los siglos de Fé Cristiana que llenan sus anales.
Nos proponemos que este acontecimiento sea premio por sus servicios preclaros a la causa católica. Concebimos la esperanza de que constituya estímulo a nuevo dinamismo religioso y mayores virtudes sociales" *PAULO VI*

Al aceptar Bogotá, y Colombia entera, la honrosa designación de su Santidad Paulo VI, adquirimos un enorme compromiso ante la Iglesia y ante el mundo, que mirarán hacia nosotros, esperando una respuesta.
Ellos tienen fé en nosotros.
Qué está haciendo usted por el Congreso Eucarístico ?
LA EUCARISTIA ES CENTRO DE UNIDAD, SEMILLA DE CONCORDIA Y UNION, MANANTIAL DE PAZ Y RECONCILIACION.



Vínculo de Amor

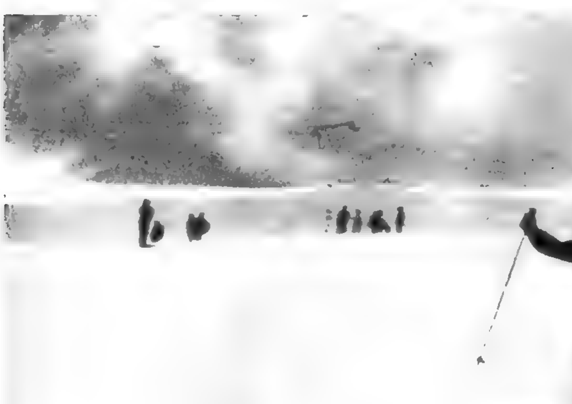
XXXIX CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL

EXCLUSIVO PARA TURISTAS



Playas del Rodadero en Santa Marta, Costa Atlántica.

Nieves perpetuas en el trópico. Nevado del Ruiz a 15 minutos de Manizales.





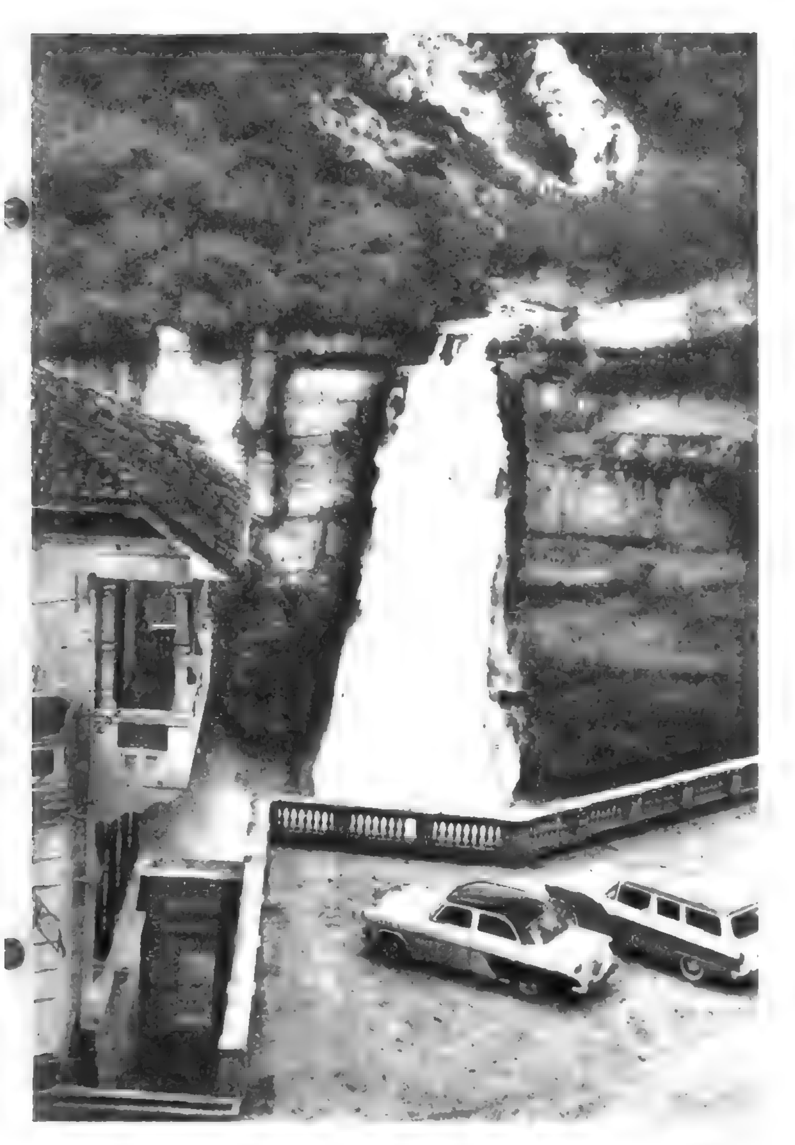


Aspecto del Centro Internacional de Bogotá. Al fondo el Hotel Tequendama.

EL PAIS MAS BARATO DEL MUNDO

TODOS los países de Occidente y aun los de Oriente están dedicando en la actualidad la misma atención al turismo, que al petróleo o a la siderurgia. La explotación de este filón, puede, en la mayoría de los casos, ser la tabla salvadora para la economía de un país.

¿Pero están todos los países capacitados, o en qué grado lo están, para capitalizar parte de esa inmensa masa de turistas que cada año se pone en movimiento en todas las latitudes del planeta...? ¿Existe acaso el turista tipo que puede ser encuadrado en una estimable mayoría dentro de un determinado canon de gustos...? ¿O hay mil tipos de turistas cuyos gustos tan disímiles, abren las más variadas alternativas para poder captarlos...? ¿Son atraídos por lo exótico...? ¿Por lo pintoresco...? ¿Por lo primitivo...? ¿Por el confort...? ¿Por la incomodidad...? ¿Por el deporte...? ¿Por las aventuras...? Los técnicos nos darán al respecto mil respuestas, algunas de ellas acertadas y otras nos confundirán. Las palabras siempre retrasan la acción. Los conocimientos, cuanto más profundos son, necesi-



Salto de Tequendama, cerca a Bogotá. Derroche de belleza natural.



Cartagena de Indias: Bahía de Los Animas.

tan de más palabras para manifestarse. Hablamos. Hablamos. Hablamos.

Pero hay axiomas, verdades primarias, marginadas de los profundos conceptos de la técnica o de la ciencia, que afloran a nuestra mente por vía no intelectiva, clamando por imponer su real evidencia, cuando se pierde nuestra atención en un laberinto de especulaciones metafísicas.

El planteo para Colombia sobre este problema es muy sencillo, la respuesta también lo es. ¿Cuánto tiene potencialmente Colombia a favor del turismo? Mucho. Enormes posibilidades... ¿Cuánto es lo que hay que hacer? Mucho menos. El mayor capital lo ha aportado la naturaleza, que el Estado, y los hombres de empresa inviertan lo demás que lo han de recuperar con creces. A la acción.

Tratar de pintar a Colombia en su atractivo turístico y comprimirlo en el breve espacio de una nota periodística es prácticamente imposible. Mucho más fácil resultaría decir qué es lo que Colombia no tiene. Bueno, no tan fácil... Porque "eso" es lo que usted busca Señor Turista, lo que usted imagina y no imagina, ¡Colombia lo tiene!

Colombia no tiene industria pesada... ¿Pero esto es un atractivo turístico?... Porque si es el clima, el paisaje, la belleza de la naturaleza, el principal incentivo de sus viajes Señor Turista, usted puede después de esquiar en el Nevado del Ruiz, sobre sus nieves eternas, zambullirse al descender, en la piscina de aguas termales sulfurosas, que está ubicada prácticamente al pie del monte.

¿Son las playas Señor Turista las que lo impulsan a viajar?... Santa Marta y Cartagena son dos paraísos terrenales rebozantes de historia y de música que avanzan sobre el mar, para bailarle al Caribe ritmos de cumbia y sones con su ballet de palmeras... y en el Valle del Cauca encontrará caza y aventuras, en Leticia selva impenetrable, caimanes, boas, mariposas... en Bogotá: el Salto de Tequendama, museos y una ciudad otoñal en pleno trópico. En Zipaquirá, una de las maravillas de América, la Catedral de Sal, cavada en el corazón de una montaña de sal. Esto sí que será inolvidable. Todo un conjunto de paisajes, encerrados por dos océanos, llenos de playas y de puertos. En Antoquía, orquídea. En Muzo, minas de esmeraldas. En Villa del Rosario de Leiva, paleontología. En San Agustín, arqueología. Historia Precolombina. Ciudades y ciudades coloniales; y por todos lados: belleza, belleza. ¡Ah! Olvidaba algo importante, "El país más barato del mundo".

Colombia no tiene industria cinematográfica. ¡Claro!, ésta no también es una atracción turística pero es el medio que mejor vende el turismo. EE.UU., Francia, Italia, Alemania, España y Méjico así lo han entendido y por tal motivo la consideran a ésta, la industria afín que más promociona al país. Porque el turismo hay que venderlo y ¿qué medio es mejor que éste?

Colombia, tiene una ubicación geográfica inmejorable. Su posición de esquina la convierte en la vitrina de América colocándola en el cruce de todas las rutas.

Los planes de la Empresa Colombiana de Turismo son inmejorables. Adelante. Lo importante es empezar.

RAUL ARCE LEON

DIVERSIFICAR LA ECONOMIA ES PRIORIDAD COLOMBIANA



Bogotá: capital pujante para un país en marcha.

"LA economía colombiana presenta las características de los países en vía de desarrollo", es la primera definición que surge del sollido de la OECEI (Oficina de Estudios para la Colaboración Económica Internacional. Director: Dr Gino Miniati, Fundación Fiat-Concord).

El estudio destaca dos aspectos: por una parte, la conocida importancia de la exportación del café (representa el 70% de las exportaciones); por la otra parte señala que "la sustitución de importaciones se ha impuesto como necesidad para lograr un proceso de desarrollo sostenido". Vale decir, que la diversificación de la economía es la gran prioridad colombiana. En ese sentido, el mismo estudio indica el dinamismo de "industrias productoras de bienes intermedios y de capital, como la siderurgia, la química y petroquímica, fibras sintéticas, metalurgia, textiles, etcétera, y la expansión de otras ya existentes: refinerías, fábricas de llantas y neumáticos, papeles, cartones".

INVERSIONES

Las inversiones públicas —razonablemente— se han destinado a la formación de la infraestructura económica básica (ferrocarriles, carreteras, electrificación, aeropuertos, obras fluviales); en otra línea, fueron aplicadas al fomento agrícola (caminos de acceso) e infraestructura social (hospitales, escuelas, viviendas). La inversión de origen interno se verifica a través del ahorro privado y del aporte del capital extranjero. Se concentra preferentemente en la explotación del petróleo —cuya producción se incrementó en un 252% en el período 1935-65; la producción media actual es de 31.600 metros cúbicos por día—; también hacia el cultivo del banano para la exportación y a actividades comerciales y financieras.

Simultáneamente existen y están en marcha programas destinados a mejorar las condiciones de vida y las de orden social. Otra publicación especializada "The Economist" —edición latinoamericana, 8 de setiembre de 1967— se refiere particularmente a la reforma agraria.

REFORMA AGRARIA

En cinco años 54.000 familias campesinas se han convertido en propietarias de tierras que fueron del estado o antiguos feudos privados. El INCORA (Instituto de Reforma Agraria Colombiano) ha manejado la operación que, además de la posesión de la tierra, da acceso al crédito indispensable para mejorar las explotaciones.

"The Economist" —como en el estudio de la OECEI— señala el esfuerzo hacia la diversificación.

1967-70: DESARROLLO AGROPECUARIO

El sector agropecuario representa cerca de una tercera parte del producto bruto interno. Ocupa la mitad de la población activa y dos de sus produc-



tos, el café y el banano, generan las tres cuartas partes de las divisas.

Sin embargo, respondiendo a lo que un sociólogo llamaría "característica de modernidad", o un economista "signo de desarrollo", en el período 1955-65 el crecimiento de la producción agraria fue menor que el de las industrias manufactureras y el de la construcción.

El subsector ganadero mostró mayor dinamismo. En 1965 mostró un índice superior en un 27,4% al de 1958; en ese lapso, la agricultura aumentó en un 16,4%.

Muy atentos a su economía, los colombianos han dispuesto la aplicación de un plan de desarrollo agropecuario, con fuerte base social. El plan es este:

Mejorar los rendimientos de las explotaciones ganaderas de carne, leche y lana, en zonas definidas, mediante la concesión de crédito a largo plazo y asistencia técnica, que se destinarán concretamente al mejoramiento de las instalaciones y ganados. Asimismo financiará la adquisición de equipos de procesamiento de leche a cooperativas y la organización de maquinarias para adecuación de tierras en las áreas del programa.

Con este plan se podrán atender las necesidades de aproximadamente 1175 explotaciones ganaderas en su fase inicial y de acuerdo con los estudios iniciales, se tratará de disminuir el subconsumo de leche de la población y aumentar el renglón de exportaciones de carnes que recientemente ha iniciado el país. También se tratará de acentuar el abaratamiento de las lanas para la industria nacio-

DIVERSIFICAR LA ECONOMIA ES PRIORIDAD COLOMBIANA





Café y petróleo. La hora de la diversificación ha sonado.

nal, disminuyendo las importaciones que se efectúan por este concepto.

Se espera que las inversiones en los ganados de carne —calculadas en el 67% del total— redundarán en un aumento del 100% de la producción, en en término de doce años. Este nivel puede alcanzarse sobrepasando la base actual de natalidad en un 25%, mediante adecuadas técnicas de mejoramiento y sanidad, que reducirán además la tasa de mortalidad del 3% al 2%. Por otra parte se propenderá a reducir la edad de salida de los animales de consumo, que en la actualidad es de tres a cuatro años.

El plan de inversiones en lechería asciende a un 26% del total y comprende el mejoramiento sustancial del renglón, complementado con inversiones de industrias derivadas de la actividad, tal como equipos de pasterización, embotellado y secado de la leche.

Las inversiones en el programa ovino —7% del total— tienen por objeto lograr que al cabo de doce años existan poblaciones que produzcan más de 12 mil kilos de lana por año. Para esto se han seleccionado 35 fincas que serán técnicamente dirigidas.

Por otra parte, en 1966, se puso en marcha un plan ovino en el departamento de Nariño, de acuerdo con los términos de un convenio celebrado entre la Caja de Crédito Agrario, el gobierno de Gran Bretaña y la SENA.

El propósito principal de este plan es desarrollar en aquella región un centro de adiestramiento con destino a la formación de personal capacitado para el manejo de ganadería ovina en sus diversos aspectos y también para el adecuado beneficio de la lana.

INDUSTRIAS

Ya se ha señalado la fuerte corriente de diversificación en la economía colombiana y la importancia creciente de la siderurgia, la metalurgia, la química, la petroquímica, los textiles, y la expansión de otras existentes. En tanto que se logra el ensamblaje de automotores. El nivel total de la actividad industrial aumentó a una tasa del 6,5 %. Lo notable es esto: entre 1955-60 la tasa acumulativa de aumento fue del 6,9 %, y en el período 1960-65 alcanzó al 6,2 %. Vale decir: **el crecimiento es sostenido.** El perso-

LA GUERRILLA

"REFORMA social y fuerza de autoridad" ha sido la mejor comprobación colombiana de cómo combatir la guerrilla. El presidente Carlos Lleras siempres consideró que los insurgentes colombianos debían ser derrotados con recursos colombianos: con las fuerzas de seguridad nacionales, por una parte, y con la acción de gobierno, por la otra parte.

Como se sabe la guerrilla colombiana operó sobre dos factores: primero, procurando influir sobre un campesinado al que la violencia no era extraña, ya que la guerra política colombiana adquirió tremenda y sangrienta intensidad en los campos. Si bien la guerrilla no captó a los campesinos, pudo contar con cierta pasividad de esas masas. El bandolerismo en gran escala fue uno de los antecedentes de la guerrilla que, además, operó con el apoyo exterior. En la guerrilla se han combinado dos elementos: los estrictamente políticos —en la línea castrista— y los restos del bandolerismo. En el plano político, los ajustes y la convivencia entre los grandes partidos, limitó el campo de la agitación. Al mismo tiempo, el impulso económico y la reforma agraria tienden a reparar viejas y notables diferencias económico-sociales. Desde esta perspectiva, es obvio que la apertura de nuevos panoramas económicos-sociales a las grandes masas, priva a la guerrilla de su mejor arma. Al mismo tiempo, la acción eficaz de

nal ocupado ascendió de 192.000 personas (en 1963) a 283.000 (en 1964), lo que significa un aumento del 48 %. Alimentación, bebida, textiles y prendas de vestir fueron las ramas que —en el orden expuesto— absorbieron mayor cantidad de personal.

La actividad industrial se concentra en cuatro departamentos: Antioquía, Atlántico, Cundinamarca y Valle del Cauca, y dentro de ellos principalmente en las localidades de Medellín, Barranquilla, Bogotá y Calí. Debe destacarse que los cuatro departamentos generan más del 80 % del producto bruto de la industria manufacturera, correspondiendo el 23,8 % a Antioquía, el 8,2 % a Atlántico, el 29,3 % a Cundinamarca, y el 20,1 % al Valle del Cauca. Anilizando la distribución regional de las diversas ramas de actividad industrial aparecen algunos casos típicos de concentración, como la rama textil de Antioquía, con el 70 %, el papel en el Valle con el 68,7 %, la química en Cundinamarca con el 42,3 %, lo mismo que las imprentas con el 49,2 %, los laminados de acero con un 75 % en Boyacá y los derivados del petróleo en los departamentos de Santander y Bolívar con más del 90 %.

La concentración de la industria fabril en cuatro departamentos obedece a varios factores: la habilidad empresarial de los antioqueños en convertir a Medellín en uno de los centros industriales más importantes de América Latina, la posición del puerto de entrada que durante mucho tiempo ostentó Barranquilla, la necesidad de crear un gran centro urbano en la línea central del desarrollo en Bogotá y las excelentes condiciones de localización de Calí en el Valle de Cauca, que como emporio agrícola determinó el surgimiento de un gran centro industrial. Fuera de estos cuatro centros se están desarrollando industrialmente algunas ciudades en el departamento de Caldas (Manizales, Perma, Armenia). Además las ciudades de Bucaramanga, Cartagena —que tiene perspectivas muy favorables en petroquímica—, Belencito, para la industria siderúrgica, y Barrancabermeja, para la petrolífera, a pesar de haber visto florecer industrias de envergadura, no han logrado todavía producir una expansión acorde con las posibilidades de las respectivas regiones.

las fuerzas de seguridad elimina la capacidad combativa rebelde; los guerrilleros —al no "captar" al campesinado— tienden a diluirse. A la vez la división política entre los *comunistas legalistas* de la línea Moscú, versus los agresivos de Pekín y La Habana, debilita toda acción subversiva y, en consecuencia, a la guerrilla, (en sus conexiones con los centros urbanos especialmente). Para expertos, la guerrilla persistirá algún tiempo: no puede progresar y tiende a extinguirse. "Reforma social y Fuerza de autoridad" surgen como los comprobados elementos para liquidar guerrilleros. Así lo han hecho los colombianos.



CON LOS PIES
EN LA TIERRA

Primer paso: Integración Económica

"La declaración de Bogotá perfecciona en cierto modo, el tratado de la ALALC." Dice el canciller Germán Zea al periodista Raúl Arce.



Penetramos al despacho del hombre que maneja las relaciones diplomáticas y el comercio exterior de esta gran nación ubicada en la esquina de América, Dr. Germán Zea Hernández, Ministro de Relaciones Exteriores de Colombia.

—Dr. Zea, ¿cómo incidirá y qué medidas tomará Colombia contra las resoluciones de OLAS?

—Aunque las resoluciones, en su amplitud, nunca son del todo conocidas, puedo responder en cuanto al espíritu que las mismas contienen y que hasta nosotros han trascendido. Es evidentemente notorio que existieron divisiones en su seno. Podemos ubicar a dos grupos definidos: Moderados y extremistas. Colombia ha mantenido una posición firme frente a las guerrillas y está en capacidad de incrementarla ante la acción de cualquiera de estos grupos.

—¿Está Latinoamérica preparada para reprimir un acrecentamiento de las guerrillas?

—Decididamente, sí. Creo que esta reunión de La Habana busca una repercusión publicitaria, que en cierto modo el periodismo le ha brindado, para lograr reavivar y sostener psicológicamente una moral que se viene desmoronando, por los repetidos contrastes que los grupos guerrilleros han debido soportar en todo el ámbito americano. Latinoamérica ha respondido en la medida en que ha sido requerida por las guerrillas. En el caso de Colombia, éstas nunca han tenido la dimensión necesaria para ser contempladas como un grave problema nacional. Las armas que usan los guerrilleros han sido sustraídas a miembros de las fuerzas armadas o policías. Otro es el problema en Venezuela donde se ha comprobado que las armas provienen de los países comunistas o castristas. Pero así como nosotros estamos preparados, los otros países de Latinoamérica, también lo están.

—¿Por qué considera favorable la política de acercamiento con los países comunistas... es solo comercial o es también política?

—Ningún gobernante puede hoy desconocer, que en el mundo actual los países socialistas representan una parte importante del mismo, en política y economía. Todos los países que ambicionan expandir el comercio exterior no deben conformarse a comerciar con la mitad de los pueblos del orbe. En el caso específico de Colombia este acercamiento comercial trae aparejado la ubicación de los saldos exportables de la producción de café, que no son absorbidos por los países signatarios del Pacto Internacional del Café. Para nosotros es imprescindible la creación de nuevos mercados. Estos mercados son precisamentes los países socialistas; compradores potenciales de varios millones de dólares de este producto. En lo político, son convenientes estas relaciones, por la importancia que estos países tienen para el futuro de la humanidad. En cuanto a los argumentos que se esgrimen a diario sobre infiltración, creo que cada país debe cuidarse y tener la capacidad necesaria para que ello no ocurra. En caso de contravenciones, el gobierno colombiano procederá enérgicamente, pues las relaciones se establecen en base a un mutuo respeto.

—¿Cuál es la modalidad usada en esta comercialización?

—Un fondo de compensación, que ellos saldan con maquinaria industrial, elementos de transporte, asistencia técnica, etc.

—¿Los principios contenidos en la declaración de Bogotá están en un todo de acuerdo con el tratado de Montevideo sobre Libre Comercio?... Si es así, ¿en qué beneficia a Colombia y a los países signatarios de ese tratado, la formación de otra zona comercial dentro del ámbito americano?

—La declaración de Bogotá perfecciona, en cierto modo, el tratado de la ALALC; aunque está dentro del espíritu del mismo. Agrupa a cinco países de mediano desarrollo. Entre las variaciones que ofrece con la ALALC, figuran: la creación de industrias multinacionales, acuerdos sub-regionales o de compensación, complementación en los conocimientos técnicos y una desgravación progresiva, que facilitará un desarrollo armónico de dichos países.

—¿El Ministro de Relaciones Exteriores, en Colombia, es por extensión Ministro de Comercio Exterior?

—Hoy el Ministro de Relaciones Exteriores preside la junta de Comercio Exterior. Creemos, que la política internacional, tiene una estrecha relación con el comercio entre los países, es importante que el mismo organismo, imprima ambas directivas.

—¿Qué puede decirnos de las relaciones Colombo-argentinas?

—Que van muy bien. Yo personalmente estimo mucho a la Argentina y a los argentinos. Soy un viejo conocido de Uds. Fui hace algunos años representante de Colombia en ese país del cual conservo gratos recuerdos, habiendo dejado en él grandes amigos. Ahora, con referencia a Argentina y Colombia, el comercio exterior de ambos países se viene incrementando año a año con perspectivas de una mayor intensificación.

—¿Qué le diría a América en la hora actual?

—Que debemos continuar nuestro esfuerzo con toda decisión para realizar de veras la ambicionable meta de la integración económica y para acercarnos más políticamente dentro de un amplio concepto de democracia y de justicia social.

BOGOTA 68:

VITRINA PARA AMERICA Y EL MUNDO

El 1º de agosto del año próximo, se inaugura una nueva edición de la Feria Internacional de Bogotá. Colombia se prepara para recibir al mundo, pero especialmente a su América Latina, con todos los honores... Una fecunda oportunidad para el diálogo, que no debe desaprovecharse.



Millones de personas acuden a la Feria Exposición de Bogotá. Durante su celebración, la capital colombiana se convierte en un centro turístico de primer orden.

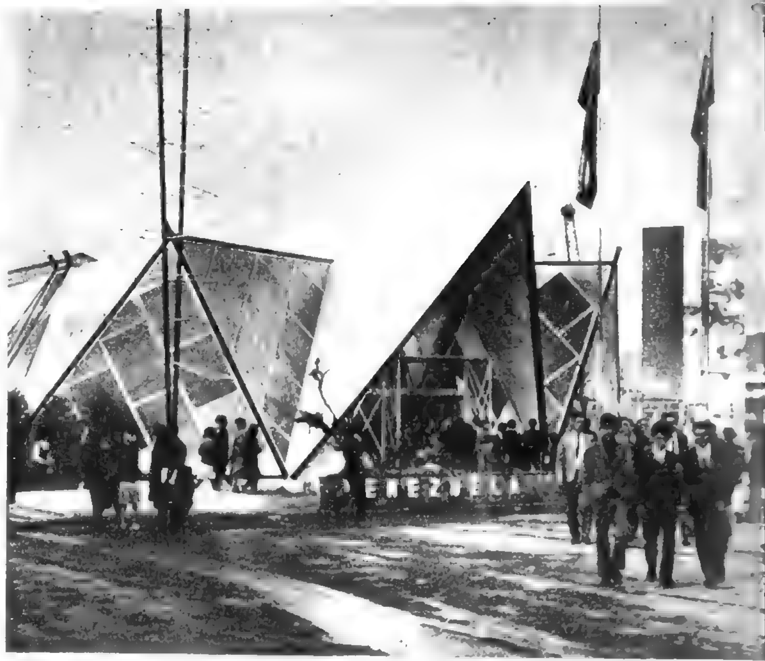


SIN lugar a dudas, uno de los cauces consagrados por la experiencia comercial internacional, para promover el intercambio entre los pueblos, son las **ferias internacionales**. Acorde con este dato, las mismas han proliferado en el mundo en los últimos años. El calendario latinoamericano ofrece solo dos ejemplos de esta práctica, las ferias internacionales de Lima y Bogotá. Esta última, nació promisoriamente en el año 1954, cosechando un suceso en cuanto a concurrencia que determina hoy su supervivencia y prestigio.

Es así que actualmente, toda Colombia —literalmente— trabaja intensa y entusiastamente en



Aspecto parcial de las dependencias donde se realizan las Ferias Exposiciones



Aspecto exterior del pabellón venezolano.

la organización de la próxima edición de su feria. La misma se desarrollará entre los días 1º y 18 de agosto del año próximo. Todo indica que esta versión 1968 superará con largueza en brillo y mostración de la capacidad productiva y el adelanto técnico, a las anteriores.

PRESENCIA DE AMERICA LATINA

Es especial preocupación de los organizadores de la feria bogotana, que esta sea en particular un foro de expresión del potencial de América Latina. De allí, el tratamiento preferencial que el régimen legal de la muestra dispensa a países integrantes de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio y a los signatarios del tratado de Montevideo.

En el año 1964, el Gobierno Nacional de Colombia consagró la feria internacional de Bogotá en una ley ejecutiva. El articulado de dicha ley trae abundantes ejemplos de los que apuntamos en el párrafo anterior. Así, consagra la autorización para los países signatarios del tratado de Montevideo, para la introducción de mercaderías destinadas a la muestra dentro de un régimen particularmente libérrimo. Podrán así exhibirse en la muestra todas las mercaderías originarias de los países favorecidos que participen, incluso las de importación regularmente prohibidas por las leyes comunes. Estas mercancías serán consideradas "nacionales" cuando en su elaboración se haya empleado como mínimo un 50% de producción nacional. Además, se considerará como muestra, a los efectos de su exhibición en los stands, "hasta cinco artículos determinados por cada posición o suposición arancelaria según el caso, por cada fábrica". Un caso concreto puede ilustrar mejor este régimen: si un país "X" produce, pongamos por caso, tornos de cualquier clase y tiene 10 fábricas que los fabrican, podrá traer 50 unidades de cada posición o suposición arancelarias, según las variedades producidas por cada fábrica.

Hasta el presente, han participado en la Feria Internacional de Bogotá, por América Latina, México, Venezuela y Brasil. Para la próxima, el prestigio ya capitalizado por la muestra permite augurar el concurso de muchos países más. Entre ellos, se confía fundamentalmente en la presencia de la Argentina, Chile y Perú. Se engrosaría así fundamentalmente el "staff" latinoamericano y, así, la feria respondería a uno de sus fines primordiales, que tal es el acrecentar el intercambio entre los pueblos de esta parte del mundo.

EXIGENCIA DEL PRESENTE

La integración zonal del mundo, la división racional del trabajo por regiones que se complementan entre sí, es hoy una constante. No hace falta señalar ejemplos. Nuestra América, sin pretender aislarse del resto de los países de la tierra, debe integrarse dentro de ese movimiento que ya ha demostrado su eficacia como precursor del progreso. Ferias como esta de Bobotá que tendrá lugar el año próximo en Colombia, son instrumentos de imponderable valor para lograr tales objetivos. Para que todos y cada uno conozcan qué hace, y cómo lo hace, el vecino... Sería de desear que en un futuro no muy lejano se pudiese esgrimir por lo que toca a nuestro mundo, una experiencia tan positiva como la que derivó de la participación de España en la anterior feria bogotana.

A raíz de ella, las transacciones comerciales entre Colombia y la península ibérica crecieron casi vertiginosamente, hasta alcanzar un tope que señala un intercambio en el orden de los 35 millones de dólares anuales...

Otro detalle a destacar: siempre, hasta hoy, se ha vendido hasta el 95% de los productos expuestos. Sin duda, a nadie escapa lo significativo de este dato. La apetencia potencial de productos en una región del orbe en pleno proceso de crecimiento. Crecimiento que, quizá, se vea demorado por causas fácilmente subsanables.

CONOCERSE MEJOR

La exacta dimensión del potencial industrial de un país, es algo que muchas veces perdura en la ignorancia respecto de otros países. Esta falencia es tanto más censurable cuando la proximidad geográfica es mucha. Es que en este, como en todos los órdenes, es deber impostergable de las naciones, conocerse mejor entre sí.

Indudablemente, el país organizador de una muestra como ésta, asume una grave responsabilidad.La de convertirse por un determinado lapso de tiempo, en anfitrión... Todos sabemos los riesgos de ese rol. Pero cuando los objetivos son elevados, cuando se trata como en este caso de llevar adelante un esfuerzo que redundará no solo en beneficio del país organizador sino en el de todos los que participen con sus productos, bien vale asumir el compromiso.

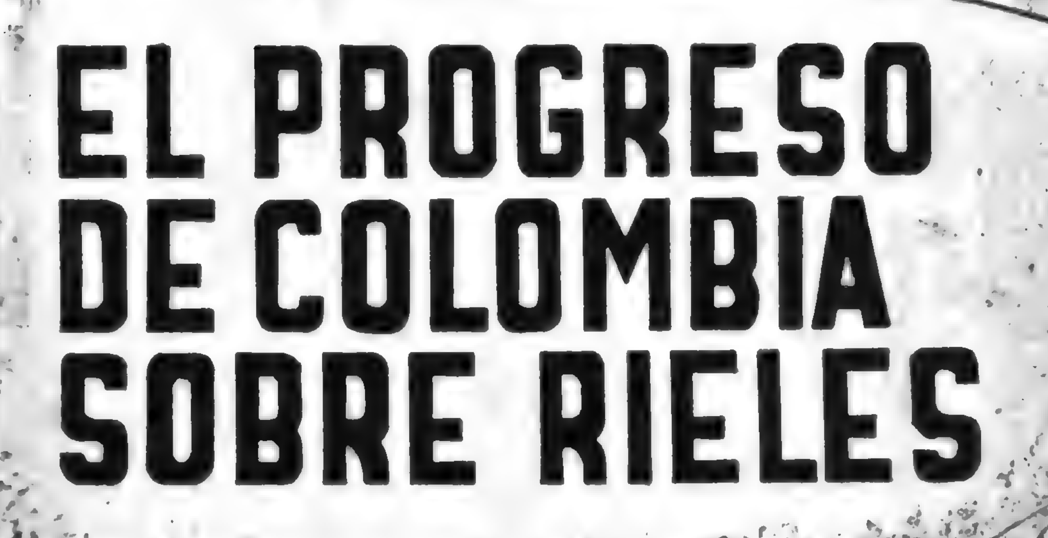
Colombia lo hace, seguramente, sabiendo que su gestión encontrará el eco que merece. Que el mundo y América Latina en particular, le prestarán su apoyo. Los meses que faltan, casi un año, hasta la apertura de la feria, serán de actividad febril. Bogotá está orgulloso de su muestra y quiere, como es lógico, estar a la altura de las más importantes del mundo.

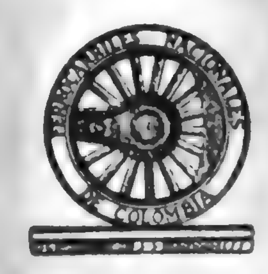
Una circunstancia que contribuirá a acrecentar el brillo de la muestra es la coincidencia en cuanto a fecha de realización, con otro magno acontecimiento que también tendrá por marco la ciudad de Bogotá. Nos referimos al Congreso Eucarístico Internacional. Cónclave trascendental del catolicismo, sus organizadores calculan que sus deliberaciones atraerán a la capital de Colombia no menos de dos millones de peregrinos provenientes de todas partes del mundo. Dicho congreso comenzará el 19 de agosto, es decir, un día después del cierre de la feria.

Este aporte inesperado de ojos y juicios de todo el mundo, es un elemento más en apoyo al suceso de la feria. Mejor dicho, al cumplimiento de su misión esencial: provocar el conocimiento y la comprensión entre los hombres. Y esto no solo al nivel de lo que sus manos e ingenio hacen. Sino también en cuanto a la intercomunicación humana. Presupuesto imprescindible, substracto decisivo para que luego, como etapa posterior, se pueda arribar a una buena relación en el plano material.

Eso es entonces en definitiva, lo que quiere ser esta Feria Internacional de Bogotá. Una ocasión, un marco, un escenario, para que los hombres se conozcan, personalmente y a través del fruto de su trabajo. Y al decir hombres queremos decir naciones, grupos humanos que, hoy más que nunca, dado el mundo en que vivimos, necesitan de las demás naciones, de su aporte, para crecer y desarrollarse. Así como el hombre es por definición un ser gregario, las naciones, dentro de la gran familia mundial, también lo son. El orgullo aislacionista es cosa del pasado, obsoleta y sin sentido. En Bogotá, a partir del 1º de agosto de 1968, se tendrá indudablemente ocasión para comprobarlo.

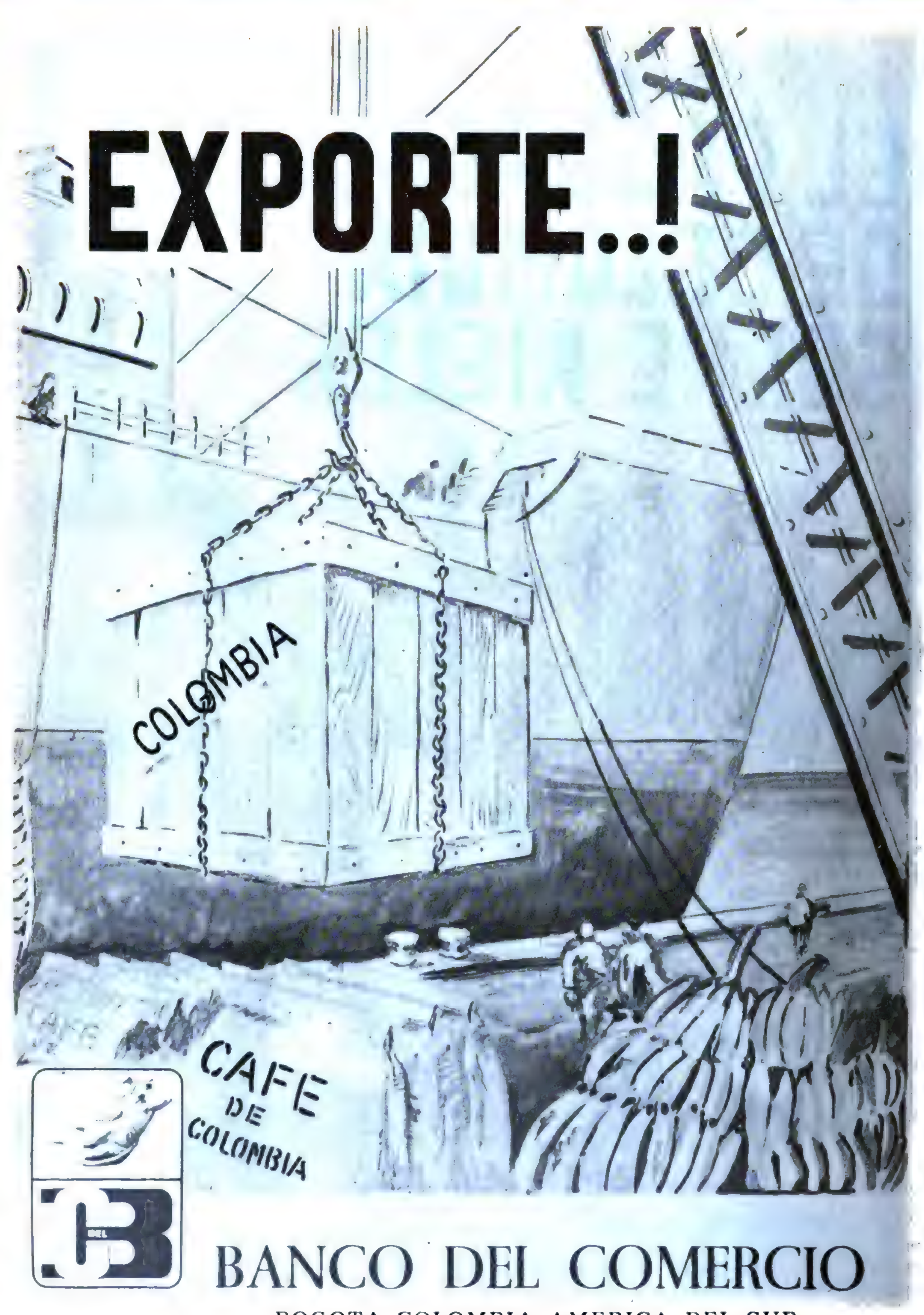






Los Ferrocarriles Nacionales de Colombia

AYUDAN A LA INTEGRACION ECONOMICA LATINOAMERICANA


¡EXPORTE...!
COLOMBIA
CAFE
DE
COLOMBIA
BANCO DEL COMERCIO
BOGOTA COLOMBIA AMERICA DEL SUR



quien bien siembra...
bien cosecha!
FRUCO
FRUCO
FRUCO
FRUCO
FRUCO
FRUCO
FRUCO
Las mejores selecciones de semillas, sembradas en los más fértiles campos, cultivadas con la máxima técnica y cosechadas con cariño, son la materia prima de los productos que ofrecemos a usted
con mucho gusto!
FRUCO


De cómo
Mariana La Nutria
y Esteban El Castor
progresaron
dividiendo esfuerzos
Esteban El Castor y Mariana La Nutria se conocieron
en el jardín de infantes. Desde entonces, fueron
grandes amigos. Juntos se recibieron de ingenieros
en diques y juntos planearon su futuro.
—En esta región hay una demanda bárbara de buenos
diques —dijo Mariana— por eso pienso que hay
que dividir esfuerzos.
—Estoy totalmente de acuerdo —contestó Esteban—
Qué te parece si cada uno abre su propia empresa?
Así lo hicieron. Y comenzaron a progresar.
Cada año más. Y continuaron su amistad. Pero,
como es lógico, peleando siempre por el primer puesto.
Y sin ocultar sus intenciones.
Hace unos días la escuchamos a Mariana advirtiéndole
a Esteban, mientras comían en el Club Pro-Diques:
—Este año te superé. No te duermas en los laureles.
Mirá que yo sigo trabajando con todo!
Los que trabajan en el mismo terreno,
bien pueden medir fuerzas lealmente,
sin ponerse freno.
Ford
y sus Concesionarios



Recordado Guevara. Presidente Lleras Restrepo

GUEVARA: DESDE EL OLVIDO

LE hicimos al coronel Guevara todas las preguntas. Obtuvimos todas las respuestas. Son estas:

—*¿Su político modelo?*

—Argentino: El general ROCA; Americano: Abraham LINCOLN; Europeo: Winston CHURCHILL.

—*¿Su mayor admiración?*

—La vitalidad argentina y la calidad de nuestro pueblo.

—*¿Su mayor rechazo?*

—La mentira, la injusticia, la miseria y el desorden.

—*¿Cuál sería su ideología?*

—Federal, conservador, católico y nacionalista.

—*¿El mejor momento de su vida?*

—Es un momento un poco largo puesto que se extiende de junio hasta setiembre de 1955. Cuando, luego del fracaso militar del 16 de junio, un grupo de hombres tomamos la responsabilidad de preparar el derrocamiento de Perón —cuyo régimen había llegado a extremos asfixiantes para los argentinos— vivimos horas sublimes compartiendo la generosidad de hombres y mujeres que se jugaron íntegramente por sus ideales. Nunca, como entonces, he admirado más a los seres humanos al verlos capaces de superar todas las debilidades y todos los miedos porque así lo exigían ideales superiores y el bien de la comunidad. Culminó este proceso el día 23 de setiembre cuando el general Lonardi se posesionó del mando ante el pueblo que colmó la Plaza de Mayo. Esa noche estuve, solo, en el que hasta hacía pocas horas había sido el reducto de Perón, su despacho de la Casa Rosada, preparándolo para que el general Lonardi comenzara su labor del día siguiente. Había un silencio total y mientras ordenaba escritorios, cajones, papeles, viví la inexpresable mezcla de emociones que significaba estar *físicamente* en el puesto de combate del hasta ayer omnímodo dueño de la Argentina y de todas nuestras vidas y haciendas, habiéndolo destronado cuando más imposible parecía. Al mismo tiempo cuántas esperanzas, cuánta fe en el futuro, qué espíritu de honda fraternidad argentina, sentía en ese momento. Cuánta seguridad de que seríamos capaces de construir una Argentina mejor, más justa, más respetuosa de nuestros prójimos. Durante casi dos años, desde enero de 1954, había mirado diariamente las ventanas del despacho de Perón, desde las ventanas de mi despacho en el cuarto piso del Ministerio de Guerra (Estado Mayor General, Operaciones, Planes). Todos los días trataba de imaginarme qué hacía, qué pensaba, ese ser todopoderoso que —so pretexto de tantos enunciados brillantes— estaba laborando como pocos por la desgracia de los argentinos, por nuestra división, por nuestro atraso, no haciendo otra cosa que la adulación de lo que se dio en llamar la clase trabajadora, a la cual nada le dio de sólido, de estable, de permanente, de justo, fuera de un orgullo clasista y excluyente, fuera de una organización sindical que por estratificada y antinatural terminó en un totalitarismo que casi hasta hoy perdura.

Este fue el largo, el mejor momento de mi vida y comenzó a convertirse en *el peor y también largo que se extendió desde el 24 de setiembre de 1955 hasta el 18 de enero de 1956*, día éste en que dejé mi país para el destierro dorado de Egipto.

Este período me puso en contacto con las miserias, con las traiciones, con las sucias debilidades no vencidas de los hombres. Fue la etapa en la que acompañé a ese hombre puro y excepcional que fue Lonardi, descubriendo alrededor nuestro la perfidia, la pequeñez, la mediocridad de tantos hombres cubiertos de entorchados que no merecían y de tantos civiles "padres de la Patria" miopes y sectarios.

—*¿Cuál es el mejor libro que leyó?*

—Difícil contestar por la diversidad de géneros, de autores y porque en cada etapa de nuestra vida se va modificando el lente con que consideramos las cosas. El autor extranjero que más me impresionó en mis veinte años fue aquel gran francés León Bloy. El autor argentino que leo más asiduamente desde hace quince años, que más me satisface es Leonardo Castellani, uno de los autores menos publicitados en el país pero cuyas obras se agotan casi inevitablemente.

—*¿Cuál es el hombre o la figura que más influyó en su vida?*

—Sin duda mi padre hasta los veinticinco años y mi mujer a partir de entonces.

—*¿La mejor frase que leyó o escuchó?*

—Muchas, pero elijo una entre tantas: "... su pueblo ... reconoce al libertador que vence sin inju-

El nombre del coronel Juan Francisco Guevara, hacía trepidar. Una especie de hombre-guerra. Se lo considera —sin desmentidos— la "cabeza táctica" del movimiento militar que derrocó a Perón en setiembre de 1955 (hace ahora 12 años). El general Lonardi, declaró entonces: *"Al coronel Guevara se le debe el 90 por ciento de esta Revolución"*. Duró lo que Lonardi, poco. En 1956 fue agregado militar, naval y aeronáutico, en Egipto, Líbano, Turquía, Siria, Irak, Jordania, Irán, Arabia Saudita con residencia en El Cairo y Beirut. Profesor de Historia Militar y Conducción en la Escuela Superior de Guerra, llegó a 1961 como coronel —con 39 años de edad— y provocó con su pública declaración de rebeldía, una reacción militar dirigida por el general Onganía. *"Lo azul"*, tuvo que ver con Tito Guevara. Pero otra vez, su presencia fue mutilada. En noviembre de 1961, abandonaba el ejército. Creaba después el Movimiento Nacional Comunitario y a partir de la Revolución Argentina, donde se cumplían sus viejas ideas de 1955, es designado embajador en Colombia. Allí gravita. Desde allí mira. Rodeado de su mujer, Beatriz Angélica García Puló, y de sus cinco hijos, de 17, 16, 15, 11 y 8 años, mira hacia la Argentina. Y mira fijo. Con la misma pasión que le dio imagen turbulenta, fuerte, pero con una adultez casi total. Vale la pena reflexionar sobre el cuestionario que se animó a contestar pese a su condición diplomática, cuando EXTRA lo entrevistó horas atrás, en la temblorosa Bogotá.

Lo extraemos del "olvido" que siempre supone la lejanía...

riar, conquista sin ofender, respeta sin adular y asimila, dignificando a vencidos y vencedores. No deja, por el escarnio ni por la humillación del vencido, el germen de la revancha futura ni el semillero de una lucha fraticida... En el mármol de su pureza radiante y fecunda melló sus dientes la calumnia y la diatriba estéril quedó sin asidero". (Del discurso pronunciado por el general Eduardo Señorans en ocasión del sepelio de los restos del teniente general Eduardo Lonardi el 23 de marzo de 1956).

—¿Qué es para Ud. un conservador?

—Alguien que gusta, sobre todo en política, de la evolución que renueva sin matar ni el tronco ni la raíz de los principios y de las tradiciones. Por lo menos así era mi padre, conservador criollo típico, que sabía diferenciar entre lo principal y lo accesorio, entre lo permanente y lo efímero.

—¿Qué es para Ud. un socialista?

—Normalmente un utópico que se olvida o no conoce la dimensión individual del hombre, que además es un mecanicista político y social y que, por ello, desconoce u olvida la magnitud infinita del alma y el auténtico sentido de lo que es la libertad intrínseca del ser humano.

—¿Qué es para Ud. un liberal?

—Alguien que no advierte que la libertad es un medio para que el hombre alcance su fin y en cambio la cree un fin en sí misma, aunque ella destroce al hombre. Alguien que, muy frecuentemente,



por padecer un error filosófico de base ha engendrado en su seno al marxismo práctico y que se horroriza al ver a su hijo sin llegar a reconocer que él, con sus errores y desaciertos, con las injusticias que permite —y sobre todo con su falta de lógica— es el padre de esa criatura que lo aterra.

El liberal es alguien que dispuso de un siglo para ensayar en el mundo un sistema y produjo, aún sin saberlo la más de las veces, todas las catástrofes políticas, sociales, económicas y morales de esta centuria, con sus dos grandes guerras y con la decadencia moral de estos tiempos alucinados.

—¿Cumplió hasta ahora el destino programado?

—No creo que nadie pueda trazarse su propio camino por anticipado sino en forma de aspiraciones muy generales. De cualquier manera tengo la satisfacción de creer que he recorrido mi camino, hasta ahora, como producto de constantes decisiones mediante las cuales "he ido" y no "me han llevado". Creo en lo que he hecho, porqué lo he hecho y para qué lo hice. En la vida, en aquello que pueda interesar desde el punto de vista público, sólo lamento dos cosas: la primera no haber tenido más experiencia o aptitud para haber apoyado, ayudado, escudado o aconsejado mejor al general Lonardi en aquellos momentos tan decisivos que, por culpa de un 13 de noviembre, nos llevó a los argentinos a perder, por lo menos hasta ahora, 11 años. La otra cosa que lamento, como militar que he sido por sobre todas las cosas,



GUEVARA: DESDE EL OLVIDO

es haber dejado el Ejército en octubre de 1962.

Aunque tal vez el tiempo diga que procedí bien, no por ello puedo dejar de confesar que esa fue mi verdadera y honda vocación. Y es difícil saber qué es más doloroso: si ser dejado fuera de la Institución como le ocurre a la mayoría o dejarla voluntariamente, en la plenitud del éxito, como lo hice yo.

—¿Qué busca más de la vida, o qué quiere ser?

—Ni más de lo que pueda bien hacer, ni menos de lo que pueda bien cumplir.

—¿Sigue estando orgulloso después de 12 años de haber contribuido como nadie al derrocamiento de Perón?

—Si se me volviera a presentar la misma situación que en 1955 procedería exactamente de la misma manera. El derrocamiento de Perón era una necesidad vital. Si no lo hubiéramos derrocado entonces, hoy Argentina sería una Yugoslavia, internamente marxista con apoyo económico de Estados Unidos.

—¿A quién le echaría la culpa de haber perdido tanto tiempo el país?

—La culpa es de todos nosotros los argentinos. Mientras más alto estuvimos mayor fue la responsabilidad. Por ello, *en principio y en forma muy general, la culpa es de los dirigentes políticos* que no fueron capaces de hacer justicia, de instaurar una verdadera paz social y de los dirigentes en los demás campos que por egoísmo privaron al país de sus servicios en el campo político donde eran necesarios. No se puede criticar a los políticos sin haber tenido, cuando se poseen condiciones, la responsabilidad de actuar en ese campo.

DE PUÑO Y LETRA...

A los 20 años me enfrenté por primera vez ante graves decisiones de tipo político, militar y personal. Participé, a conciencia, en el Movimiento que derrocó a Castillo. Creí firmemente que la revolución la haría el Ejército pero manteniendo a Castillo por quien tenía yo un gran respeto. Resulté —como muchos otros— engañado.

En julio de 1943 conocí a Perón y no fui peronista nunca porque en la conversación que tuve con él el 8 de ese mes y año, en su casa de la calle Arenales y Coronel Díaz, me formé de él el peor de los conceptos.

En 1951 participé, por primera vez de una conspiración contra Perón. Cursaba yo la Escuela Superior de Guerra y fui introducido en la conversación y preparativos que dirigía el general Lonardi.

El fracaso del Movimiento que encabezó el general Menéndez no me arrastró y —al igual que muchos otros— permanecí en actividad esperando una nueva oportunidad.

En enero de 1952 volví a comprometerme en una nueva conspiración, esta vez a órdenes del coronel Suárez. También abortó pero yo no fui localizado por el régimen. El entonces mayor Rauch, mi enlace, fue arrestado y sufrió cárcel pero por él nunca se supo de mi participación.

En 1955 a través del Dr. M. Amadeo volví a conspirar, esta vez en contacto con el teniente coronel (R) Bonnecarrere, con el capitán de fragata Alberto Saravia y otros. El 16 de junio, sin misión concreta, fui sorprendido —como muchos otros— en el edificio del Ministerio de Guerra.

No fui actor, pero el espectáculo —aquella noche— de la desolación y mortandad de inocentes, el incendio de los principales templos de Buenos Aires me decidieron —entonces más que nunca— a una actitud beligerante y activa.

Guevara

¿QUE HACE EN COLOMBIA?

Tito Guevara es embajador Argentino en Colombia. Entonces hablemos de su "misión":

—¿Cómo definiría Ud. a Colombia?

—A Colombia la definen sus datos fundamentales: Superficie 1.138.355, el séptimo en América; población 18.000.000 de habitantes, el sexto en América; por su ubicación geográfica no tiene estaciones pero, al *mismo tiempo*, goza de todos los climas según la altura sobre el nivel del mar a que se encuentre el lugar elegido. Tiene una población de buena calidad y una clase alta ilustrada, inteligente, dotada de fino sentido político. Por todo ello considero a Colombia un país pleno de posibilidades potenciales. Debe superar el problema que significa su aún relativamente pequeña clase media. Desarrollar ésta en su doble aspecto cultural y económico es esencial para Colombia.

—¿Qué tendría que hacer Argentina hacia Colombia para mejorar el problema integración? ¿Idem Colombia hacia Argentina?

—La integración, como propósito de la América Latina actual no es un fin en sí mismo, sino un medio para hacer posible un más pleno equilibrado desarrollo (espiritual y material) de cada una de las Naciones americanas. Integración implica además complementación de posibilidades antes que competencia. Por todo ello, *en ambas direcciones* es indispensable: *conocimiento mutuo; planificación para la integración* (esto aún está muy lejos de haberse encarado seriamente, ya que todas las oficinas interamericanas que existen y las agencias diversas internacionales *encaran problemas parciales;* no hay en este momento ningún organismo bilateral o multilateral que esté planificando la integración —excepto el INTAL dependiente del BID— así por ejemplo ni en Argentina ni en Colombia se está estudiando y buscando resolver el intercambio humano, ya que hoy la mayoría de los colombianos siguen viajando hacia EE. UU. y la mayoría de los argentinos hacia Europa. (Los precios de pasajes aéreos son más altos entre Bogotá y Buenos Aires que entre Bogotá y Nueva York); *debemos hacer un inteligente aprovechamiento de nuestro respectivo material humano*; por ello los técnicos que salen de Argentina constituyen un drenaje irreemplazable si van a Estados Unidos, pero no lo serían si vinieran a Colombia; allá quedan perdidos en el estómago del monstruo, aquí serían células vivas en el cerebro y en el corazón de un país con el cual *debemos* integrarnos; si en Argentina sobran maestros y en Colombia faltan ¿no es adecuado pensar en un intercambio de este tipo? Si en Colombia están largamente más adelantados en la utilización radial para la alfabetización (Radio Sutatenza) y en la organización comunitaria, que lo estamos en Argentina ¿por qué no inter-



(Senestrari, Julio Soto, Guevara).
Trabajando en Colombia.

cambiar estas experiencias vitales con beneficio mutuo?

LA CULTURA POPULAR Y LOS DEPORTES

Son también importantes medios para aumentar las vinculaciones entre nuestros países. Gardel ha sido uno de nuestros más eficaces Embajadores. He comprobado personalmente que en Medellín, la ciudad colombiana donde murió, ciudad de eterna primavera, se guarda un recuerdo imborrable hacia Gardel; a través de él se tiene un cariño grande por la Argentina y el tango es casi más popular que el mismo folklore lugareño.

LOS PERIODICOS, LAS REVISTAS Y EL LIBRO

Deben seguir circulando. Ellos crean lazos perennes. Hace poco, en la ciudad de Barranquilla, un distinguido abogado colombiano me preguntó si todavía existía el Billiken y ante mi respuesta afirmativa se extrañaba de que ya no se lo viera en Colombia. "Yo conocí y amé a la Argentina, me dijo, a través del Billiken, que leíamos regularmente en la escuela primaria; no he olvidado los recortes de la figura del Cabildo de Buenos Aires, ni a los Granaderos de San Martín ni a sus próceres principales..." Esto me fue dicho con amor y nostalgia verdaderas. ¡Oh Argentina, ¿qué hiciste de tu patrimonio?!

EL CINE

El cine argentino es reclamado por los colombianos que siguen recordando, entre otros a Sandrini. ¿Por qué no se ve cine argentino en Colombia? Por culpa nuestra que aquí como en otros campos hemos reflejado hacia el exterior, en los últimos 15 ó 20 años una atonía fenomenal, una falta de voluntad de *ser*. Nuestros productores no han querido, no han podido o no han sabido organizarse para ganar y mantener el mercado latinoamericano. Se han conformado, muchas veces subvencionados por el gobierno, con los 20 millones de argentinos despreciando 200 millones de espectadores potenciales. Colombia es un mercado donde el cine mejicano ha desplazado al nuestro, no por ser de mejor calidad sino por una mejor, más eficaz y agresiva organización de ventas. PELMEX, la organización mejicana de difusión cinematográfica, frecuentemente compra las películas argentinas que pueden ser éxitos de taquilla y o las guarda o las pasa en cine de inferior categoría con lo que las "mata".

EN MATERIA ECONOMICA

La integración requiere una adecuada organización de la producción, un comercio equilibrado, transportes, bodegas, fletes baratos y finalmente *negocios en común* entre los sectores de cada país, particularmente el privado. Entre Argentina y Colombia las condiciones van mejorando paulatinamente aún cuando en estos momentos se pase por ciertas restricciones que creo parciales y provisorias, fruto de los respectivos planes económicos adoptados en los dos países, en Colombia en diciembre y en Argentina en marzo. En materia de transportes Avianca dio el primer paso con sus líneas Bogotá-Buenos Aires, muy bien servida por Jets que permiten cubrir la distancia entre ambas ciudades en siete horas de vuelo y con una escala en Lima. Aerolíneas Argentinas prepara la inauguración de sus vuelos Buenos Aires-Lima - Bogotá - Méjico - Los Angeles para el 1º de setiembre; ELMA ha iniciado ya la ejecución de una política inteligente con un servicio de circunvalación sudamericana en el sentido de las agujas del reloj, que será seguido en breve por otro de sentido contrario y con vinculaciones hacia centroamérica y el golfo de Méjico. Colombia ha padecido y todavía sufre el mal de la monoexportación: el café. Sin embargo existe un rubro al cual considero que pasará, pronto, a ser de gran trascendencia económica: la ganadería. Este país tiene enormes posibilidades potenciales para la exportación de carnes, aún cuando todavía deba recorrer un buen trecho en la tecnificación de las explotaciones, en la mestización y en la industria del frío. Considero que Argentina y Colombia deben complementarse en este campo, para lo cual nuestro país debe aportar ayuda técnica en primera instancia, asociarse luego en forma más perfecta de manera de ser mañana socios frente a los consumidores y no competidores con gran regocijo de éstos. Las posibilidades de negocios en común, entre Colombia y Argentina, son enormes. Nuestros productores y hombres de empresa, en general, deben viajar para conocer y estudiar estas posibilidades, como lo hizo hace poco una importante delegación de la CGE, que dejó aquí una óptima impresión y creo que buenas relaciones para el futuro.

—*¿Cómo se ve Argentina y el gobierno desde aquí?*

—Depende de con qué se la mire. Si con el telescopio de la propia información reunida a través de las cartas de amigos diversos, de la prensa argentina y de las noticias oficiales, debo decirle que se ve bien a ambos: el país y el gobierno. Si con el microscopio de la información que producen las agencias internacionales debo decir que casi no se ve ni a Argentina ni al gobierno excepto con respecto a las cosas malas o sensacionales. Así como el lector común, en Argentina, no tiene una idea clara y real de lo que es Colombia y pasa en ella, así el lector común colombiano no tiene una idea clara de lo que es Argentina y de lo que en ella ocurre.

—*¿Cómo definiría su misión en Colombia?*

—Argentina, a través de su gobierno actual que busca interpretarla, está volcada hoy a la "América interior". Nuestra política debe estar enderezada a hacer realidad la tan soñada unión latinoamericana. para ello el trabajo de estrechar lazos entre Argentina y Colombia es fundamental. ⌘



UN CORAJE LLAMADO BRECHT

por *ALBERTO CIRIA*

Hace 11 años moría Bertolt Brecht en Berlín Oriental. Pero su teatro no se extinguió. Por el contrario, como siempre, la muerte ayudó a la fama. Aquí, Ciria, nos ubica a los argentinos frente al dramaturgo.

EL 14 de agosto de 1956 moría en Berlín Oriental uno de los dramaturgos más importantes de la primera mitad del siglo XX: Bertolt Brecht.

El hecho en sí podría tener un mero interés de especialistas o de secta, si Brecht fuese, apenas, un autor dramático más y no un renovador estético de primera línea, uno de los nombres que de verdad cuentan en la historia del espectáculo contemporáneo.

Buenos Aires, y de reflejo la Argentina y el mundo de habla castellana, ha comenzado a ver en este decenio que nos separa de la muerte física del alemán nacido en Augsburgo (Baviera) en 1898, un florecimiento y una moda brechtianas que, desgraciadamente, han contribuido a oscurecer más que a aclarar el contenido y el mensaje de este autor.

¿A qué se debe ello?

Recordemos primero sumariamente los títulos de Brecht que se han visto en Buenos Aires.

1948: **El delator** (episodio de **Grandeza y miserias del Tercer Reich**), dirigida por Néstor Ibarra.

1954: **Madre Coraje**, por Nuevo Teatro, dirigida por Alejandra Boero y Pedro Asquini.

1957: **La condena de Lúculo**, por el conjunto Juan Cristóbal, dirección de Carlos Gandolfo; **La ópera de dos centavos**, Los Independientes, dirección de Onofre Lovero.

1958: **El buen alma de Sezuán**, IFT, dirigida por Oscar Fessler.

1959: **Alemania Tercer Reich** (adaptación), OLAT, dirección de Yirair Mossian; **Los fusiles de la madre Carrar** (dirección: Hedy Crilla), **Trabajo para todos** y **La mujer judía** (dos episodios de **Grandeza y miserias**, dirección: Carlos Galdolfo), La Máscara; **El círculo de tiza caucasiano**, por el conjunto uruguayo El Galpón, en el IFT, dirigida por Atahualpa del Cioppo, sin duda el mejor conocedor rioplatense de Brecht.

1963: **Las aventuras del soldado Schweyck**, IFT, dirección de Inda Ledesma.

1964/65: **Galileo Galilei**, Los Independientes, dirigida por Onofre Lovero y Carlos L. Serrano.

1965: **El señor Púntila y su chofer**, dirección de Inda Ledesma; **Un hombre es un hombre**, Grupo del Sur, dirigida por Carlos Gorostiza.

Como es fácil advertirlo, el orden de los estrenos de Brecht ha sido arbitrario y no se encuentran representados todos los períodos de su producción. Otra observación que surge a primera vista es la categoría del autor "no oficial" que tiene Brecht en Buenos Aires: han sido los conjuntos independientes, o alguna actriz talen-

tosa como Inda Ledesma, quienes —en este como en otros casos— tuvieron el coraje de habérselas con Brecht. Y el coraje, por supuesto no es únicamente teatral. La radio y la televisión, y el teatro de la "calle Corrientes", han sido hostiles o han ignorado la labor del dramaturgo, mientras preferían labores menores de imitadores o discípulos que preferimos no nombrar.

El caso Brecht, por lo visto, deja de ser de fácil aproximación.

Un elemento discordante lo tenemos en los abanderados furiosos y en los detractores sistemáticos de Brecht, respectivamente culpables del vaho de penumbra que rodea a su figura y a sus ideas.

Los primeros han elaborado una imagen prístina y militante de Brecht que no deja lugar al corazón ni al humor, elementos tan vitales en este autor. Se aferran **exclusivamente** al llamado "teatro épico", disertan con gravedad sobre el "efecto de distanciamiento" (si pueden, lo citan en alemán para que no quede dudas de quiénes son los **expertos** locales en Bertolt a Stanislavsky con rigor, y convierten —lisa y llanamente— a lo que Brecht fue en una etapa de su vida y de su obra, en **todo** Brecht. De ahí frases tan oídas en estrenos o ensayos generales en boca de ciertos críticos: "¡Esto no es brechtiano!", "No tiene nada que ver con Brecht"... Pero, ¿a qué Brecht se refieren?

Los detractores por obligación son igualmente esquemáticos: le reconocen al autor alemán alguna cualidad como poeta lírico, denigran el hábito de la copia y el plagio que tan genialmente practicó Brecht como **parte** de su oficio, le reprochan su militancia de extrema izquierda que tiene la peregrina idea de incluir en sus piezas y le niegan dominio de la técnica teatral por confundir al escenario con un mitin político.

Nos parece que la respuesta está a medio camino entre dichas tesis, de modo dialéctico, como le gustaba decir a Brecht en su última etapa vital al intentar elaborar la "dialéctica teatral" definitiva que apenas dejó esbozada. Si no, resulta muy difícil explicar la influencia de carácter mundial que alcanzan sus obras y sus teorías en Europa y América.

Bertolt Brecht, a lo largo de su vida, atraviesa distintas etapas que dejan diversa huella en él: la primera fase expresionista (y la crítica del propio expresionismo); la del "teatro deportivo" o "teatro para fumadores"; la del "teatro épico" (esta es la que muchos comentaristas consideran como definitiva); la del "teatro didáctico"; y, por fin, la del "teatro dialéctico" que no consiguió desarrollar a fondo. En ciertos momentos, Brecht preferirá una o varias de entre esas etapas, y las reflejará en obras determinadas. De ahí que lo importante sea tener una noción clara de la trayectoria vital y artística de Brecht, primero, y luego, munidos de esa elemental perspectiva histórica, intentar la comprensión de cada período dentro del conjunto de sus trabajos. No a la inversa, que es lo que comúnmente se practica: vale decir, reivindicar **una** entre las varias posiciones teórico-prácticas del creador germano, preferirla, hacerla, nuestra, y medir **todos** los espectáculos a nuestro alrededor con esa misma y única vara, sean éstos de Brecht, inspirados por Brecht o ajenos a Brecht.

Si se adopta esta última actitud, no puede explicarse —por ejemplo— que Brecht sea más amplio que sus exégetas, que haya escrito teatro noépico (**Los fusiles de la madre Carrar**, que Brecht llamó "teatro aristotélico), o que en 1952 escriba "Algunas cosas que se pueden aprender de Stanislavsky", dado que según una opinión en boga entre nuestros autotitulados brechtianos ambas posiciones teóricas serían incompatibles.

De ahí que recomendemos una nueva lectura, muy cuidadosa, de los escritos teatrales del propio Brecht antes de seguir divagando.

Esto para cronistas y comentaristas.

Para los espectadores, simplemente recordarles que la influencia de Bertolt Brecht, en forma indirecta y no simplemente a través de sus obras, es ya moneda corriente en el teatro, y que nuestros propios autores dramáticos no

N
ORAJE
.AMADO
RECHT

ı sido ajenos a ella: el Agustín zani de las "farsátiras" (desde ı libra de carne hasta Sempro-), el Osvaldo Dragún de La pes-riene de Melos, para citar dos ɔs.

también pedirles que cuando n cambios de telones a la vista a platea, personajes que se desdoblan en narradores y actores, canciones que interrumpen y comentan la obra, cuando no se sientan "agarrados" por la pieza que contemplan sino que la puedan observar y juzgar críticamente desde su butaca, cuando descubran que —además de entretener— la escena puede enseñar, tengan la idea de que Bertolt Brecht (por sí o a través de otros creadores como el recientemente fallecido Edwin Piscator) tiene mucho que ver con esos procesos que han renovado el arte dramático de nuestro tiempo. Y que nosotros podemos aprender todavía mucho más de la lección de ese maestro.

Lección que se brinda, también, en su poesía dedicada al teeatro. Como en el caso del siguiente poema:

LOS TELONES

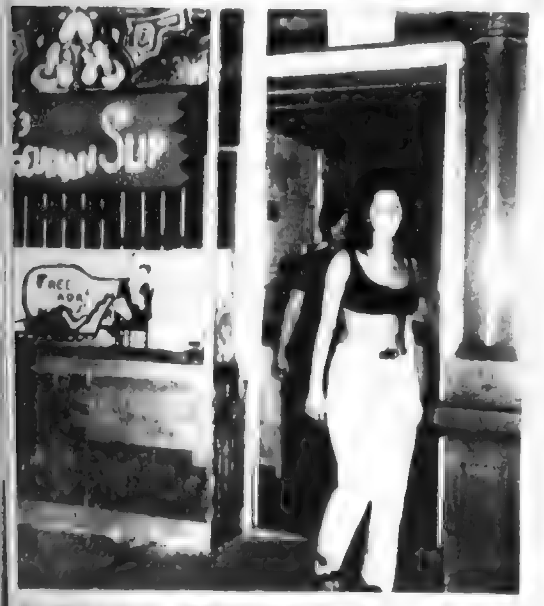
por BERTOLT BRECHT

Pinten
en el gran telón de escena
la paloma militante de la paz
de mi hermano Picasso.
Tiendan atrás el alambre
y cuelguen allí
la pantalla que se agita gentilmente
con sus dos olas de gasa
entrecruzadas:
la pantalla que permite
desaparecer a la mujer trabajadora
mientras reparte sus panfletos,
y permite desaparecer a Galileo
mientras se retracta.
La pantalla puede ser
de basto lienzo o de seda
de cuero blanco o rojo
yo no lo sé
depende de la obra.
Pero no oscurezcan demasiado la
pantalla
ya que deben proyectar sobre ella
los títulos de las acciones por venir
y de este modo crear el suspenso
y la adecuada expectativa.
¡No construyan muy alta mi pantalla!
¡No enclaustren el escenario!
Si el espectador se recuesta en su
asiento
debe ver
con qué astucia preparan ustedes todo
debe ver
la luna de estaño que desaparece
y el techo de la casa que se coloca.
No le revelen demasiado
pero sí revélenle algo.
Amigos
dejen que el espectador descubra
que ustedes no hacen magia
sino que trabajan.

(Poema inédito de Brecht, traducido de la versión inglesa por A.C.) ◆









Las caras y las cosas que ocurren en el Village

COMO SOBREVIVIR EN NEW YORK

¿QUIERE UD. ESTAR A "LA ULTIMA"...?

COMIENCE a bajar por la séptima u octava avenida de Manhattan. Al llegar a la calle octava deténgase y doble a la izquierda. A partir de ese momento no piense. Perciba. Déjese penetrar por el policromo festival que retrocede a medida que sus pasos avanzan.

Ha llegado Ud. al barrio Greenwich Village, ex-reducto de pintores, escritores y artistas, ahora desplazados hacia el Este por dos siniestras avalanchas: el turismo y los "hippies".

El turismo ha provocado que el valor de los alquileres subiera a alturas inalcanzables para los habitantes de la bohemia neoyorkina y la concurrencia desde todas partes de USA de jóvenes, enemigos implacables de las convenciones, convencidos de que el estilo de vida americano es una trampa mortal para el hombre, ha eclipsado o sumergido en un constante torbellino humano a los artistas que una vez hicieron famoso el barrio.

Luego de caminar tres cuadras ya está Ud. en el medio de donde pasa lo que pasa. No será necesario que estimule su capacidad de asombro, ésta funcionará, no lo dude, como un reloj; lo que sí: quizás en este momento se de cuenta que su capacidad de comprender está bastante deteriorada.

A su alrededor, gente joven. Preste atención a todo y tenga la seguridad de que nadie le prestará atención a Ud.

Jóvenes en apariencia felices, con aspecto del que su madre seguramente calificaría de desfachatado, cuyas vestimentas parecen producto de un oscuro pacto con la extravagancia. Jóvenes de largas melenas. Sexos indescifrables a primera vista. Atuendos no identificables con momento histórico alguno. Uniformes militares y sandalias. Vestidas sin talle y enormes carteras de cuero rústico. Diminutas minifaldas de las que cuelgan piernas bien torneadas. Camisas con puntillas y pies descalzos. Barbas en todos los estilos y tamaños. Jóvenes con guitarras, jóvenes con campanas y cascabeles tintineando a su paso, jóvenes con el pecho plagado de "botones" con inscripciones ("hagan el amor no la guerra", "fornicad para la libertad", "LSD no LBJ", "Dios está vivo pero no quiere verse envuelto") desparramando su despreocupación por las veredas. Las treinta manzanas que componen el Village han acaparado la atención de los habitantes de N. Y. y los turistas. Su visita es quizás tan o más obligada que cualquiera de los "tours" con que se atosiga a los recién llegados.

Es el "show" más impactante de la ciudad. Sus cafés al paso, sus negocios de antigüedades, sus "discotheques", sus teatros, sus librerías, se aglutinan para hundir al que por primera vez lo visita en un clima de pesada irrealidad.

En la intersección de la calle ocho y Mc Dougall vuelva a doblar a la derecha y se encontrará con la plaza Washington Square. A ella los domingos acuden todos los que quieren trascender de una manera espontánea e informal. La plaza entonces se convierte en un conjunto de corros de cuyos centros parten sones —no siempre afinados o melodiosos— de canciones del folklore americano. Los "hippies" se dejan observar, inmutables a veces, contemplativos otras, siempre prodigando sonrisas, casi siempre abstraídos en no se sabe qué lejano misterio.

Al llegar a la intersección de las calles Bleecker y Mc Dougall se está en el corazón del barrio. Allí, a una cuadra, en el Café au Gogo, Stan Getz y Astrud Gilberto consagraron en noches inolvidables el casamiento del jazz con el bossa nova; también a un paso, en el teatro The Village Gate, se representa la obra teatral más exitosa de "off-Broadway": MacBird, feroz sátira a la muerte de Kennedy y la administración Johnson; pocos pasos más allá se encuentra en cartel "Blow Up" de Antonioni, cuyas entradas se agotan una semana antes de cada función.

Empuje Ud. a través de la multitud pasando por galerías de arte, escuelas de baile árabes, pizzerías, restaurantes españoles, casas de regalos japonesas, panaderías polacas, eluda las barras juveniles enracimadas en los postes de luz de las esquinas, sortee los borrachos y pordioseros y respire con alivio al notar que cada manzana está patrullada por seis policías.

Cada lugar en el Village es dig-

ES UNA INCURSION POR LA CALLE OCTAVA DE MANHATTAN. UN "MUNDO NUEVO". QUIEN LO QUIERA EXPLICAR, FRACASARA. QUIEN LO QUIERA DESCRIBIR, SI TIENE LA "MAÑA" Y LA IDONEIDAD DE MARIO JORGE GIESSO (25 AÑOS) PUEDE PRODUCIR ESTE VITAL DOCUMENTO. QUE RECOMENDAMOS...

no de atención pero su mayor atractivo lo constituye la gente. Es muy fácil verse envuelto y dejar de ser espectador en ese enjambre humano que sólo se diferencia de nuestros corsos de carnaval en que dura 365 días por año.

Otro detalle significativo es la poca atención que —salvo la que desparraman los turistas— se prestan unos a otros. Se aceptan y respetan cosas que muchos sudamericanos considerarían insoportables. La intersección de la calle ocho y Charles St. es punto de reunión de homosexuales. Y se cuentan por docenas.

Muchas veces el Village fue tildado de peligroso. Quizás el peligro sea un ingrediente más que ayude a convertirlo en una experiencia apasionante. Aunque es necesario afirmar que no se siente la sensación de tensión o de violencia contenida que flota en el aire de algunos barrios neoyorkinos.

En el centro del barrio su asombro se puede trocar en risa al toparse con un zaguán convertido en bar en el que se venden empanadas y dulce de leche. Su dueño, argentino por supuesto, discurre su nostalgia por la tierra natal con los pocos argentinos que acuden imantados por el cartel que cuelga: "La Pampa".

Y a media cuadra, el restaurante "El Gaucho" ayuda con cuentagotas a dar una dosis de atmósfera argentina. No se sienta frustrado al descubrir que los chorizos que se sirven son preparados al estilo italiano (con cebolla y sabor indecifrable).

La moda se hace presente en una explosión al estilo "mod": "Village Squire" y "Casual Aire" proponen corbatas anchas como servilletas, camisas floreadas de cuellos gigantescos, sacos descendientes directos de añejos levitones, cinturones con hebillas que recuerdan los arneses de los carros, todo esto cargado, mezclado, inundando agresivamente la visual.

Las mujeres encuentran en Paraphernalia un lugar donde su imaginación y fantasía se ve varias veces superada. Chicas en minifaldas bailando en las vidrieras, música tipo "jerk" a todo volumen dentro del local, vendedoras que cortan la respiración y vestidos y accesorios delirantes. Las "discotheques" se suceden como baldosas. Aunque las más "en onda" no están en el Village, siempre es posible sumergirse en el ruido de "The Dom" en el Village este, o zanjear los traumas en "The Freudian Slip".

Sino puede elegirse entre un "meeting" en el cual gente joven relata sus experiencias sexuales en detalle, un recital poético en el centro folklórico, música "Viet Rock" en el café La Mama, una conferencia del Dr. Tim Leary (padre del LSD) en la "Liga para el Descubrimiento Espiritual" o una disertación sobre la fe AERU, nueva religión humanista-pacifista.

El movimiento intelectual del barrio está definidamente influenciado por las religiones orientales (el zen-budismo, el taoísmo) y las drogas (especialmente el LSD).

Diariamente es posible asistir a conferencia donde jóvenes tratan de contar sus viajes alucinógenos, o donde místicos yogas trasmiten efluvios de su filosofía. De la revolución sexual ya nadie habla y el alcohol y los psiquiatras se consideran gérmenes de generaciones ya perimidas .Aunque autores como Allan Watts traten de demostrar la existencia de un paralelo entre las filosofías orientales y la terapia psicoanalítica.

La influencia de estas dos corrientes es notoria. Los locales y ropa "psicodélica" tratan de imitar en formas y colores los efectos del LSD; los libros, publicaciones, afiches, recitales, trasmiten insistentemente el lenguaje de los estupefacientes.

Y el misterio y la sugestión de las culturas orientales se vive en muchos lugares. Negocios que importan telas de madras, pipas para opio, quemadores de incienso enormes fotos de inescrutables yogas colgando de las paredes de librerías, personajes que recorren las calles enfundados en atuendos que parecen una combinación del Far West con Mahatma Gandhi, son síntomas inequívocos de la existencia de muchas cabezas vueltas hacia el Este.

Instrumentos musicales esotéricos son redescubiertos. Los complejos sitares hindúes ya se importan, su precio oscila entre 100 y 150 dólares, y su auge va "in crescendo". Lo mismo sucede con enigmáticos tamboriles, especies de "tablas". Quizás la permanencia de uno de los Beatles durante un año en la India, aprendiendo a tocar el sitar con uno de sus mayores cultores, y la aparición del "long-play" Sargent Peppers, del mismo conjunto donde se utilizan una serie de instrumentos casi prediluvianos, haya influido en el panorama.

Todo esto contribuye a que el Village en buena parte se mueva en una atmósfera exaltada de revelaciones místicas y trances extáticos.

La relación entre el LSD y las relaciones orientales, se explica, según los adictos a ambas, en función de que el ácido lisérgico es considerado por muchos de sus adictos una experiencia religiosa o mística. Una especie de método químico de llegar al "nirvana".

En el Village funcionan dos diarios locales, "The Village Voice" (La Voz del Village) y "The Other" ("El Otro").

Si las actividades propuestas no han logrado vencer su aburrimiento, le aconsejamos sumergirse en la página de avisos clasificados de "The Other" y pasear su asombro por avisos como los siguientes:

BUSCADO: hombre, 25-40, alto, sexy, inteligente, orgulloso, ni "hippie" ni anticuado, ni jefe ni esclavo. Soy femenina, 27, rubia, inteligente, orgullosa, sexy y creativa. 477-5321.

JOVEN de la India enseña a chicas no inhibidas refinados aspectos del KAMA-SUTRA el Arte Indio de Amar. Llamar Dr. Rau 960-3223. Dejar mensaje si no estoy.

MEXICO, CALIFORNIA GRATIS! Doctor de 28 años educado en Yale, entrenado en Boston, buen mozo, amante de la diversión, elegante, maneja Corvette convertible a Mexico City, Acapulco, etc. y también a San Francisco, en una última aventura hedonística, antes de ser enviado por el gobierno de EE.UU. a enfrentar una posible muerte en el lejano este. Busca chica inteligente, "swinging", maravillosa, para hacer el viaje completo... todos los gastos pagos. Enviar datos y fotografía a S. M.S., Apt. 1, 65 Dana St., Cambridge, Mass.

HOMBRE JOVEN (29) busca mujer madura para relación sexual. Llamar MA 4-8100 (x 341) después de las 8,00.

(Tomados del ejemplar Nº 15, del 1-15 de julio, pág. 23).

EL GOBIERNO AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

PLAN "PROVINCIA Y MUNICIPIO"

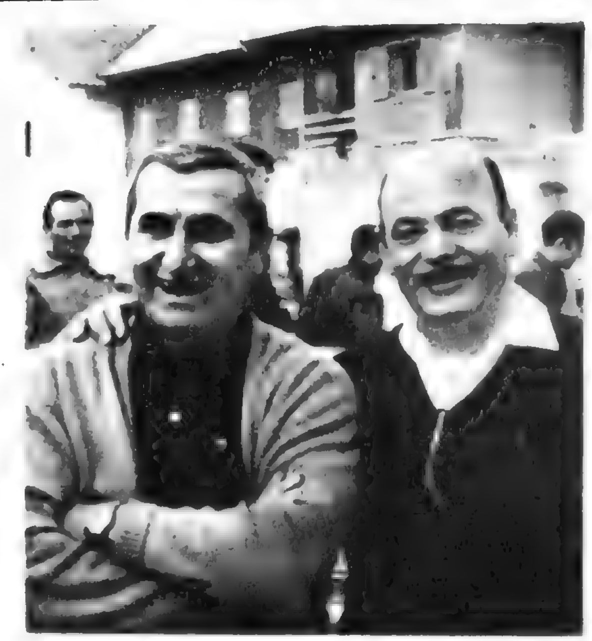
2.600.000.000 DE PESOS
PARA 4.000 VIVIENDAS

COSTO TOTAL DESDE $ 364.000
PRESTAMO DE LA PROVINCIA: $ 275.000
PLAZO: 15 AÑOS

INFORMES: EN LA MUNICIPALIDAD DEL LUGAR DE SU RESIDENCIA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

AUTOMOVILISMO



Alegría, amistad, compañerismo. Carmelo Galbato, Mario Tarducci y un gigante que siempre estará presente: Oscar Cabalén. Para meditar.

Estamos a horas de que empiece un Gran Premio. Los hombres que van a 200 km por hora, ¿cómo viven? ¿Cuál es su relación humana? ¿Y su reacción frente a la muerte ajena, la muerte de "otro", del que una hora atrás desayunaba en la misma mesa? ¿Y sus mujeres? ¿Y sus sitios de frecuentación? ¿Son leales? ¿Eticos? ¿Mucho miedo? Pérez Loizeau en ese duro mundo para escarbar su prosapia. Su vida privada... Aquí está.

EL film "Grand Prix", de John Frankenheimer, notable suceso de boletería, permitió por primera vez en gran escala introducir al público en el mundo íntimo de la gran farándula integrada por los pilotos de competición. Si bien las conclusiones a que se llega viendo el film son bastante negativas, por lo menos despertó en la gente el deseo de saber algo más sobre la vida de estos modernos héroes de la velocidad.

La necesidad de dotar al film de una trama, de una historia que justificara las secuencias deportivas, hizo caer al conjunto en la mediocridad. Los "locos" que corren son, naturalmente, seres humanos. Ni más ni menos. Y con las mismas características del resto de los mortales. Pero no por arriesgar la vida todos los domingos carecen de sentimientos, las virtudes y los defectos que forman el alma humana.

Cuando se vivió la época de oro del automovilismo europeo, es decir, en el período de la pre-guerra, hubo de todo un poco. Existieron los bohemios, los genios, los buenos y los otros. El mundillo de los pilotos se vio siempre asistido por el correspondiente grupo de mujeres de distinto tipo que busca dinero, notoriedad, diversión, emoción o marido. Naturalmente, en una actividad riesgosa como ésta, fueron más frecuentes las uniones rápidas, las peleas y los engaños. Porque casi todos viven con urgencia. Y, además, todo ese grupo humano convive casi todo el año compartiendo hoteles, restaurantes, aviones. Viajan juntos constantemente y la relación es mucho más estrecha. En "los años locos" eso tenía sus riesgos, en los que siguieron a la Segunda Guerra Mundial disminuyó mucho y en nuestro medio, el argentino, no existió ni existe, porque no hay motivo para ello.

Hasta hace unos diez años el mundo internacional del automovilismo conservó algo de las épocas anteriores. Todavia los pilotos tenían tiempo para explotar su condición de héroes modernos. Las exigencias técnicas y competitivas no eran tan rigurosas como las actuales. Y Peter Collins se podía casar con una estrella que no lo dejaba vivir muy tranquilo y Mike Hawthorn ahogaba no se sabe bien qué penas en torrentes de whisky. Y, además, correr y ser de los mejores.

Actualmente la exigencia técnica llegó a un límite del que se puede pasar si no se conserva una norma de vida comparable a la del bailarín de ballet. Se terminaron los excesos de cualquier naturaleza. Las francachelas son cosa del pasado. Y, aunque hay excepciones, naturalmente, podemos asegurar que Jack Brabham es un padre de familia tan normal como lo pueden ser, entre nosotros, Eduardo Casá o Miguel Galluzzi, quienes, además de correr todos continuamente, tienen cuatro o cinco hijos cada uno.

Graham Hill, Denny Hulme, Richie Ginther o John Surtees van a la pista acompañados por sus esposas. No hay ahora cortejos de lánguidas muchachas. Son, simplemente, las mujeres de los corredores que, con el cronómetro colgando del cuello, cumplen una misión dentro de la organización a la que pertenecen sus maridos y que, generalmente, son consecuencia de muchos sacrificios e inversiones de dinero que hay que cuidar y tratar de acrecentar. Sí, claro, hay sofisticadas muchachitas generalmente rubias y lacias, pero son las menos y no causan los problemas de sus antecesoras del tiempo de Caracciola, Stuck, Varzi, Chiron, Bira, Sohell o Collins.

Existen entre ellos el deseo de superarse, claro. Pero es mucho menos pronunciado que entre los pilotos de las categorías menores,

(VIDA PRIVADA)



Carlos Pairetti, Rodolfo de Alzaga y Gastón Perkins en los comentarios previos a una carrera. Los gestos revelan el temperamento de cada uno.

las de promoción. Ellos, los de Fórmula 1, ya llegaron. Están en el círculo máximo. No tienen otro motivo de superación que el de conseguir contratos de mayor volumen. Pero entre los que se inician —de allí la dureza de la Fórmula 3— la lucha es mucho más profunda. Tienen que conseguir su ubicación en el plano superior y por eso combaten todo el año. Así sí, surgen discrepancias y rencores. Es una especie de lucha por la supervivencia. Cuando llegan —los que llegan— se tranquilizan los ánimos. Y las carreras se hacen una costumbre. Un trabajo con el que hay que cumplir de la mejor manera posible. Como en la ventanilla del Banco o detrás del mostrador del almacén.

Nadie, por ejemplo, trataría de perjudicar a un rival sabiendo que en ello hay riesgo de muerte. Las clásicas secuencias de los pilotos que "tiran" el auto sobre el rival para provocarle el accidente son muy populares en el film, pero no en la realidad. Cuentan los historiadores que eso ocurrió antes, en la aquella llamada época de oro. Pero si eso fue realidad la denominación creo que habría que cambiarla...

Naturalmente, las carreras son duras y sin concesiones. Hay mucho dinero y mucha gloria de por medio, pero de allí al crimen hay mucha distancia. El que toma la vanguardia no quiere dejarla por nada del mundo y el que venga de atrás que la consiga. Gestos caballerescos ya no se ven ni en los salones. Pero se llega hasta allí. La comunidad que une a los pilotos europeos —perfectamente agremiados— no permitiría algo semejante. Antes se corría directamente contratados por una empresa. Ahora, además de esa vinculación está la otra. La propia. La que defiende al gremio de los peligros de los circuitos y de los peligros de los promotores de carreras. El presidente de la organización —el sueco Joakim Bonnier— es respetado por todos, ya que su voz es la de los pilotos de Fórmula 1. ¿Cómo podrían perjudicarse entre ellos?

Ante la muerte reaccionan como todos los seres humanos. A unos los perjudicará anímicamente más que a otros. Pero todos lo sufren porque la muerte es una posibilidad grande en su vida vertiginosa. Nadie cree que le va a tocar personalmente. Pero nadie duda que el riesgo está siempre latente. Por eso tienen miedo. Miedo verdadero. Del que reseca la boca y hace latir las sienes. Pero todo se olvida en el preciso momento en que, apretando el pie derecho, se levanta suavemente el izquierdo y la máquina se pone en movimiento. Allí la muerte pasa a ocupar un plano muy secundario. El riesgo de los pilotos está calculado. El imprevisto existe, naturalmente, pero cuando se pone en marcha una máquina de competición el conductor sabe que todo fue revisado en sus mínimos detalles con elementos técnicos y personal de probada capacidad. Queda el imprevisto y la falla humana. Y, por sobre todo ello, la voluntad de Dios.

Ver morir a un compañero es un recuerdo que nunca se borra de la memoria, pero para poder seguir corriendo hay que superarlo. Nadie puede decir que los pilotos, los "locos" que corren, son insensibles. De ninguna manera. Pero ante lo irreparable poco queda por hacer. Convertirse en "blando" sería el fin de la carrera, de la profesión que han elegido y por la cual viven. Y mueren. Sin llegar a extremos violentos se puede sostener que es algo parecido a lo que ocurre en la guerra. Nadie quiere iniciar amistades profundas porque existe el peligro de que la amistad y el cariño se corten imprevistamente. Pero, en definitiva, lo mis-

(VIDA PRIVADA)



"Papá... ¿Cómo saliste ayer?" La frase que Eduardo Casá debe contestar por cuadruplicado los lunes de todas las semanas. Menos mal que anda bien.

mo ofrece la vida de todos los días. La posibilidad de muerte es pareja para todos. El que se mueve en este negocio de los autos de carrera está más expuesto, pero no mucho más que el ciudadano que viaja en colectivo. ómnibus, automóvil o avión. El riesgo, repito, está calculado por expertos lo que no ocurre en las demás actividades a las que nos dedicamos nosotros.

Cuando alguien piensa en los corredores y en la vida que llevan se trasladan inconscientemente al puesto de conducción de una máquina de competición y andan a 200 km por hora. Así tomadas las cosas impresionan mucho. Pero conducir a altas velocidades es un oficio como cualquier otro y lo hace la costumbre. Hay que nacer para eso como hay que nacer para ser guitarrista, pintor o astronauta. Está dentro del temperamento y del carácter de cada uno. Y una vez iniciado en el menester todo es sencillo. ¿Qué se podría pensar de la vida de un piloto de pruebas cuya misión es encontrarle defectos a un aeroplano que nunca voló antes? Sin embargo, lo hacen, y además se casan, tienen hijos... Siguen viviendo. ¿Un piloto de pruebas es un loco? Menos mal que existen esos locos, porque su trabajo evita que los accidentes nos ocurran a nosotros. ¿Y el automóvil sería cada vez más seguro si no fuera por las carreras y "los locos" que corren? Yo conocí al astronauta Frank Bormann y a sus hijos. Afirmo que no es loco. Es un muchacho maduro y tranquilo con aspecto de oficinista.

Entre nosotros el automovilismo siempre fue muy sencillo. Una diversión que recién ahora está entrando en la era de la profesionalidad con sus implicancias de distinto orden. Pero en el pasado y hasta hace muy poco era puro entretenimiento. Por eso estamos a siglos de distancia de todo eso que muestran las películas sobre el automovilismo europeo. Aquí no existen las modelos sofisticadas ni las relaciones dudosas. Los "locos" son menos locos que sus colegas de ultramar. Y los sentimientos son más sencillos, menos complicados porque hay menos intereses.

Aquí los corredores generalmente van solos a las carreras. Sus esposas esperan en casa pensando, por supuesto, muy mal del automovilismo y de sus derivaciones. Es que los que corren además trabajan. No trabajan de corredores. Y durante la semana hay que atender el taller, el campo, la empresa de transportes o la agencia, además de comprar repuestos y partes para el auto de carrera, siempre que el piloto no sea también el preparador. De esa forma la familia tiene muy pocas noticias sobre el jefe durante toda la semana. Luego llega el jueves, hay que salir a hacer la "tiradita" (para comprobar que el artefacto anda, casi siempre, peor que antes), empacar todo, juntarse con los auxilios y partir hacia el lugar donde se realizará la carrera. Después de participar de la fiesta deportiva se regresa el lunes y, por supuesto, se repite la agenda anterior. Sólo se interpone la voz de la señora que, para saber cómo se encuentra el marido, tiene que comprar las revistas especializadas...

Nosotros no tenemos la presencia de las modelos de "Claudia" o "Femirama". Nos conformamos generalmente con las reinas del pueblo donde se hace la carrera. Hay menos sofisticación, pero más autenticidad. Y se evitan los problemas que nos enseñó "Grand Prix". Las esposas de los pilotos se conocen poco entre ellas. Es que aquí los viajes no son cómodos. Y nuestro TC es tan particular que de la carrera se regresa a casa. No es como en Europa que se vive en distintos países todas las semanas. Por eso no tienen oportunidades de convivir y mucho menos de entablar relaciones.

Los corredores hacen buena letra no porque les exija mucho el automovilismo sino porque aquí todas las cosas se saben. Somos pocos y nos conocemos bien. Y no falta el periodista que, por desconocimiento del medio o por querer destacarse de sus colegas, se pasa del límite decoroso en un "chimento". Entonces es preferible ir al asado del club organizador o al campo de algún amigo que, después de todo, es la diversión aceptada por todos en forma casi general.

Envidias o rencores no se conocen mucho aquí. Claro que hasta ahora todo esto era muy divertido y con el auge que tomó el automovilismo se está convirtiendo en una actividad lucrativa. De ese modo hay un gran deseo de superación y, por supuesto, ya existen los amagos de rivalidad y cada uno tira para el lado que más le conviene. Es un producto del desarrollo... Pero no lo podemos evitar. Hubo algunos atisbos de falta de espíritu deportivo fruto del deseo de ganar y evitar que le ganen. Y dar paso en la tierra donde se hacen nuestras carreras es privilegio de unos pocos. Pero eso es consecuencia del terreno donde se corre. Si todo fuera asfalto no existiría. En la nube de polvo y a 200 km por hora es difícil ver al que se aproxima y fácil no dejarle oportunidad de pasar. Es una tentación poco amistosa, pero tentación al fin. Creemos que por sobre todas las cosas imperará, como hasta ahora, el buen sentido del compañerismo y de la amistad, pero también es sugestivo que hasta el momento no hayan podido reunirse, agremiarse seriamente y en forma definitiva. Siempre fracasan los movimientos colectivos, lo que no deja de llamar la atención.

Llegar a correr en TC es un privilegio general. Aquí no hay categorías de promoción y está superada la situación que impera en la Fórmula 1. Corre el que quiere

y puede. Y cuando empieza siente profundo respeto por las figuras consagradas y no es el deseo de nadie pretender eclipsarlas. El progreso en el ranking es un proceso lento y disciplinado. No hay motivos para luchar por la supervivencia porque aquí todo el mundo vive bien. Y la consagración llega con dos o tres carreras en las que se ande decorosamente. Sin necesidad de ganarlas. Somos, en ese sentido, muy tolerantes. Por eso es tan fácil convertirse en ídolo. Aunque ídolo verdadero haya habido uno sólo en 60 años de automovilismo: Oscar Alfredo Gálvez.

El miedo y el respeto a la muerte es aquí lo mismo que en Europa. Una sensación amarga que hay que superar, según las reservas espirituales de cada año. Hemos visto a pilotos que, después de presenciar la muerte de un compañero, anunciaron su retiro del deporte. Pero siempre volvieron. Por los mismos motivos de siempre. Porque nunca se piensa que le va a tocar a uno, porque sino "qué voy a hacer los domingos" (Eduardo Casá), porque correr es una pasión o porque es lindo ser popular. Al compañero caído se lo recuerda siempre, pero también se estudia la forma de evitar el accidente que provocó su muerte. Aunque a veces la incertidumbre se apodere de todos y el temor llegue a socavar las más íntimas convicciones, como en el reciente caso de Oscar Cabalén. Un accidente misterioso a un piloto tremendamente capaz. Sin fallas. En este caso no quedaron respuestas, sólo temor que tarda en borrarse del rostro. Y de la mente.

También aquí ocurre como en Europa y en la guerra, Y recordamos sin dolor, con alegría, los buenos momentos pasados con amigos que nunca volveremos a ver al borde del camino ni junto a los asados. Ellos lo hubieran querido así. Y así siguen viviendo entre nosotros.

La distancia entre los domicilios de los pilotos también contribuye a que haya poca comunicación durante los días de la semana. Claro que como aquí corremos por lo menos tres domingos por mes, la amistad se mantiene en forma bastante continua. De todas maneras hay lugares en los que los pilotos locales se reúnen tradicionalmente y a los que los pilotos del interior concurren cuando llegan a Buenos Aires. El Bar 05 es el más famoso de todos ellos porque mantiene un vínculo de amistad que comenzó hace muchos años entre el popular Negro Esbert, su dueño, y los amigos más allegados de Rodolfo de Alzaga. Pero también son lugar de reunión en cualquier momento el taller de Froilán González en la calle Cabello y su local de Corrientes 11,

el negocio de Vicente Formisano, la tradicional "Viridita" o las concesionarias de los corredores. No debe haber ninguno que almuerce solo. Los llamados telefónicos por la mañana arreglan el lugar de la reunión que, generalmente, se extiende hasta que el horario bancario vuelve a una realidad que casi nunca es muy agradable. Además, están los asados que nunca faltan y las reuniones en las cantinas organizadas por las empresas radiales. Como vemos, las relaciones se mantienen todos los días de la semana, del mes y el año. Aunque a veces se resquebrajen un poco cuando hay un auto gratis para correr (ofrecido por alguna fábrica) o haya que demostrar realmente un sentimiento de dolor ante el compañero caído (al sepelio de Cabalén concurrió solamente Carlos Pairetti).

Las familias de los pilotos no tienen relación entre ellas. Salvo algunas excepciones: Cupeiro-Pairetti, Galluzzi-Vianini, y las que viven en los mismos lugares del interior. Por lo que nos encontramos, afortunadamente, a siglos de distancia de algunas de las cosas que nos mostró "Grand Prix" y



Pocos días más Carlos Pairetti tendrá que jugar con dos hijos. El Pairettito tendrá compañía. El desprejuiciado arrecifeño hace todo a fondo.

con las cuales mucha gente se impresionó desfavorablemente. El automovilismo no es eso y menos entre nosotros.

Nuestros jefes de equipo no tienen problemas psicológicos. Los intereses en juego recién ahora se están haciendo importantes y por lo tanto no se arriesga la vida de los pilotos por cumplir contratos contraídos con una determinada marca de neumáticos...

Oreste Berta prefiere, en todo caso, probar él mismo los autos y tirarse al suelo junto con los mecánicos. Será desilusionante, menos espectacular, poco cinematográfico, pero totalmente real. En el futuro no podemos saber, pero por ahora es así. Y que dure.

Al contrario de lo que se puede pensar el automovilismo es la única actividad que conocemos en la cual mucha gente trabaja silenciosa y oscuramente para que se destaque uno solo. Para que la gloria y la fama recaiga en una sola persona que capitaliza el esfuerzo y el sacrificio de un grupo humano. Dos o tres días de trabajo sin descanso —sí, sin salir del taller en ningún momento— para terminar una pieza que hace falta urgentemente es cosa corriente. Y, por supuesto, se hace sin pretender cobrar ni un solo peso. Utilizando tiempo que para un mecánico es dinero que se pierde, materiales y conocimientos que tienen un precio alto. Solamente por colaboración, por solidaridad, por demostrarse útil y amigo. Por tener la satisfacción de decir: "Yo le hice el tren delantero a Fulano" o "la chapa del auto la hice yo solo y a martillo". Trabajos que en pesos tienen un valor importante, pero mucho más importante en ejemplo para otras actividades.

Hay que comprobar lo que significa trabajar en un taller mecánico. Días y días sin descanso. Con frío que endurece las manos, con un calor que abrasa. Sintiéndose mal físicamente. Con problemas familiares o económicos. Con la sensación del fracaso que pasó y la incertidumbre sobre el rendimineto futuro. Cuando el auto gana, el triunfador es el piloto. Y cuando pierde, la culpa es del preparador. Por eso la relación entre ellos es tan difícil, y muy pocos saben sostenerla a través de los años. Y allí, en el taller, es donde se ganan las carreras.

Afortunadamente todavía vivimos una buena época en nuestra evolución automovilística y todo lo que podemos enseñar a los jóvenes que se inician en su práctica en todos los órdenes son buenos ejemplos. Por el contrario, es una pena que algunos no conozcan bien lo mucho que tiene de positivo para la formación futura. No es una actividad que enseña vicios de ninguna naturaleza. Cultiva la amistad y el compañerismo más que otras más publicitadas y menos útiles. Por eso y por su formación técnica es necesario difundirla en las escuelas y colegios. Todo eso hace al futuro del país mismo.

"Gran Prix" nos enseñó imágenes deportivas de una belleza incomparable. Pero también debilidades humanas que están de más, muy lejos de ser rigurosamente exactas dentro del automovilismo. Constituyen un ejemplo que hace mucho daño a una actividad que en nuestro medio se convirtió ya en fenómeno sociológico.

Los "locos" —por lo menos nuestros "locos"— no son así ni viven así. Será menos espectacular, menos cinematográfico, pero es rigurosamente exacto. Menos mal... •

RACING:

"PATRON DE LA PELOTA"

La conquista por Racing del campeonato americano, es algo más que un episodio deportivo, al igual que el buen éxito alcanzado por Oscar "Ringo" Bonavena. Hugo Moser analiza con maestría estos eventos para usted, que no puede prescindir la lectura de este trabajo. Y hágalo ahora, antes que los jugadores racinguistas vuelvan de Glasgow con la camiseta "desteñida por la transpiración del triunfo".





"TREINTA y nueve muertos y seiscientos heridos es el saldo de los sangrientos desórdenes estallados hoy mientras se disputaba un partido de fútbol en Kayseri, Turquía central". Este es el comienzo del texto de un cable fechado en Estambul el 17 de setiembre.

"El fútbol es el bacilo de la guerra civil". Estas son palabras de Enrique Jardiel Poncela.

"Martín tuvo servido a ese uruguayo para romperle la pierna cuando faltaba un minuto y lo perdonó. Era uno menos para el desempate. No aprendemos más". Estas son frases de un periodista que, durante toda su trayectoria profesional, se destacó por su equilibrio, estilo y cultura. Me las dijo en el vestuario del estadio Centenario de Montevideo, quince minutos después de que Rácing había conseguido la oportunidad de jugar el desempate con Nacional para determinar quién de los dos era campeón de América. Confieso que me dejó helado.

Era uno de los pocos personajes que estaban allí adentro contagiados de fanatismo, sensiblería, nacionalismo y una alegría desbordantes, de quien no esperaba escuchar algo semejante, pero era evidente que el clima de guerra desatado diez días antes en Buenos Aires lo había contagiado. ¿Por qué? ¿Por qué tanto alboroto? ¿Por qué todo un país pendiente de un resultado aparentemente deportivo de lo que no era otra cosa que una batalla entre dos ejércitos reducidos? Pienso que simplemente por nuestra desesperación de ser ganadores en algo. De cualquier manera, pero ganadores. Así tengamos que disimular juego y conducta. Así cerremos los ojos a la falta de respeto reiterada de ciertos dirigentes sin responsabilidad que desparramaron un aire de tragedia inevitable, frente a lo que en definitiva, fue una fresca de noventa minutos entre veintidós individuos ante el asombro y el silencio piadoso de setenta mil almas que no provocaron, ni tuvieron nunca idea de hacerlo, un sólo incidente en toda la tarde de ese 25 de agosto. De cualquier manera queríamos a Rácing Campeón de América, así como ahora le exigimos el campeonato mundial, aunque para ello tenga que cortarle la pollera a todos los escoceses y arrasar con su whisky y sus gaitas.

Si es posible utilizando lo que sabemos en fútbol. Si no alcanza, seguimos exigiendo. Con trampas, con broncas, con los rencores que tienen acumulados muchos futbolistas como reflejo de los rencores que tenemos muchos argentinos de diversas actividades, ahogados en nuestras posibilidades de realización. Al menos así lo creemos.

Es otro tema como para analizarlo aquí, pues sólo hablamos de una guerra en miniatura que hay que ganar de cualquier manera. Así lo entendió Rácing o sus hombres, desde el primer minuto en el que empezó esta historia que lo obligó a jugar en Núñez, Avellaneda, Bogotá, Medellín, Lima, La Paz, Santiago de Chile, Montevideo, y que lo lleva ahora a Glasgow. Una guerra por la que debió volar de un lado al otro de un continente, que lo emplazó a "meter pata", como dice el hincha, dar codazos, enfriar partidos, trompearsé, insultar, lastimar y ser muchas veces lastimado, soportar un falso clima de salvajismo en Montevideo creado por las mentes fantasiosas de quienes no han entendido todavía el verdadero sentido del fútbol dentro de un panorama nacional, sediento de realizaciones positivas, de triunfos que nos enorgullezcan, y que sean además el producto de una conducta total y definitivamente sensata.

La lucha final tuvo tres etapas: Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile. El 15 de agosto jugaron en Avellaneda. Diez mil o más uruguayos coparon, con gritos que seguían el ritmo de tamboriles incansables que no dejaron de sonar durante tres horas, el magnífico estadio de Rácing, donde los once integrantes del equipo de José parecían nublados como la tarde, sin panorama, sin la inteligencia necesaria para aprove-

char todo lo que estaba en juego: Prestigio, premios por demás suculentos, posibilidades futuras. Europa y después sabe Dios qué. Y entonces la espera. Diez días después era la cosa en Montevideo. Y allí se cruzaron los cables de los que no piensan, tal vez por que siempre tienen los cables cruzados. La palabra soborno sacudió el ambiente. Comunicados, acusaciones, ofensas, vergüenza. De todo eso surgió claro, serio, inteligente un comunicado oficial de la A.F.A., firmado por su interventor, que es digno de ser leído de tanto en tanto en las reuniones de toda comisión directiva de equipos profesionales, para que aprendan de una vez y para siempre, parte de su misión. Y llegó también el partido. Los uruguayos, que recibían diarios argentinos y que una huelga periodística los privaba de los propios, se mostraban sorprendidos con las declaraciones que se efectuaban en Buenos Aires.

La broma para quienes viajábamos era siempre la misma: "¿Llevás el casco?". Y aquello fue un chiste. Media hora antes de empezar el partido vi entrar cómodamente al estadio a una señora con cuatro chicos, el mayor de los cuales tenía once años, sin estar ni medianamente enterada de que iba a presenciar un espectáculo tipo circo romano. Un dirigente de Rácing me dijo: "Si hubiera jugado Peñarol en lugar de Nacional, usted sabría cómo es en verdad el público uruguayo!".

"¿Usted ya lo sabía?". Fue mi inocente pregunta. "¡Por supuesto!". Entonces, ¿por qué todo lo que dijeron en Buenos Aires? No tenemos política. Nuestra actualidad es difícil de estirar para que se llenen páginas y el fútbol, deporte popular, masivo, es fundamental, como lo fue Bonavena en su pelea en Alemania. ¡No hablen entonces, señores! ¡Por favor, aprendan que cada palabra que dicen es motivo de comentarios, que se desparrama, que hiere, lastima u ofende! ¡Por favor, mediten solamente un minuto antes de abrir la boca!, y lleguemos a realizar lo de Chile: Tranquilidad, ambiente serio, grato, realmente profesional y entonces el mismo equipo, ese equipo en el que todos tenemos puestos nuestros ojos, nuestra inquebrantable necesidad de tener ganadores, jugará mejor, como ese día, estará más liberado y ganará o perderá, pero sin el complejo que los hizo declarar casi en forma unánime: "¿Vieron que metimos pata? ¿Que no somos gallinas? ¿Vieron?". Y sí. Ganaron en Chile. Sin dejar dudas. Haciendo lo que saben. Casi con la diversión de quien está seguro de sí mismo. Y Rácing fue campeón de América. Se consagró "patrón de la pelota" del continente, una larga franja de terreno, donde perder un partido de fútbol parece ser una desgracia nacional, un desastre, un escalón para el suicidio. Yo tuve oportunidad de hablar varias veces con los jugadores campeones y de esas conversaciones personales, breves siempre, sólo tengo palabras de elogio para ellos. Buscan su futuro a través del fútbol y lo buscan como les enseñaron. Muchos de ellos son inteligentes, bien ubicados, más agradables. Saben que les espera lo peor en los días que se acercan, pero ya tienen ganado un lugar, ya tienen las medallas de una guerra que empezó hace varios meses colgadas de sus camisetas blanquicelestes. Ahora van en busca del total, van a jugarse enteros, primero por ellos y esto es lo que me da esperanzas, por su futuro, por el de los suyos... después por todos nosotros. Son seres humanos que han saltado de ser un equipo de desorientados, hace dos años, a un grupo humano que tiene todas posibilidades de pasar a la historia mundial de un deporte que quieran o no, está más cerca de la guerra que de otra cosa. Los jugadores son sus soldados y nunca los soldados fueron los culpables. La mentalidad tiene que cambiar arriba y ser inyectada luego en quienes se ponen las camisetas. Ojalá que las de Rácing vuelvan de Glasgow desteñidas por la transpiración del triunfo. Lo necesitamos todos. Lo necesita nuestra actualidad. Tenemos que tener también cosas de las que hablar. ¤

TODO BUENOS AIRES

• AUTOMOTORES

En el transcurso del mes que pasó, el **Golf Club de Palermo** fue en dos oportunidades lugar de reuniones informativas sobre este rubro. Primero la conferencia de prensa ofrecida por la **Comisión Provisoria de Concesionarios Peugeot**, con el objeto de presentar la **Pick-up T4B** y anunciar que ya está en venta en todas las Concecionarias **Peugeot** del país. En el mismo acto el señor **George Henri Nicolet**, actualmente a cargo de la presidencia de **SAFRAR** (licenciatoria y fabricante en la Argentina de la empresa francesa) presentó al equipo oficial **Peugeot** que intervendrá en el próximo **Gran Premio Turismo**.

La segunda reunión fue fue la que sirvió a **Ford Motor Argentina S. A.** para presentar su nueva línea de camiones; la línea completa, compuesta por la **Picp-up F-100** y los **camiones F-350 y F-600**, este último en sus versiones naftero y diesel, desfiló bajo las palabras del **Dr. Julio Navarro Monzó**, Director de la empresa, que aprovechó el momento para destacar que los nuevos vehículos son el fruto del perfeccionamiento técnico alcanzado en el **Centro Industrial de General Pacheco**.

El titular de la **Secretaría de Promoción y Asistencia de la Comunidad de la Nación, Dr. Raúl Puigbó** y altos funcionarios recorrieron el Centro Industrial de **Mercedes-Benz Argentina S. A.** en González Catán, en compañía del Director **Sr. W. A. Mosetti** y ejecutivos de la empresa. Visitaron dos plantas de la fábrica y la Usina Termoeléctrica, con capacidad total de producción de 10.320 KVA, cuyo excedente de energía eléctrica podrá ser utilizado por la zona residencial e industrial aledaña al Centro luego de formalizarse un próximo acuerdo con **SEGBA**. **AUTOGRAD S. A.** (concesionaria **Peugeot**) alcanzó una meta poco común: la obtención absoluta del 100 % en su capacidad de servicio.

• BANCOS

La **Corporación Financiera de Boston S. A. F. & C.**, afiliada, a **The First National Bank of Boston** (EE.UU.), acaba de inaugurar en Rosario su primera sucursal en el interior del país.

• NUEVOS PRODUCTOS

Una **Tía** alcoholizada, nacida en Jamaica y ampliamente conocida en Europa y los EE.UU., ha salido al mercado argentino tratando de obtener la aceptación de nuevos y cariñosos sobrinos. Se trata del licor **"Tía María"** incorporado por **Destilería Hiram Walker & Sons** a su línea de bebidas alcohólicas.

La firma **Erven Lucas Bols** concertó un acuerdo con la empresa **"Sabores y Fragancias S. A."** (SAFRA), de San José, Costa Rica, para el preparado y embotellado de productos **Bols** por la **"Fábrica Nacional de Costa Rica"**. La zona de comercialización comprenderá también los demás países del Mercado Común Centroamericano en la oportunidad en que Costa Rica se convierta en miembro de este organismo regional.

MIJU ARGENTINA, productora de los ya conocidos jugos cítricos **"Sr. JU"** realizó en el Club Americano su **Primera Convención de Ventas** con motivo del lanzamiento al mercado del jugo de limón **"Sr. JU"**, nuevo producto que será distribuido por **CAP**.

• ANIVERSARIOS

El Banco Popular de Quilmes, Institución Bancaria privada celebró su 60 aniversario con una conferencia de Prensa en la sede del Círculo de Periodistas Deportivos, donde se anunció una serie de actos encarados por el Banco, entre los que figura un concurso de pinturas para artistas de la zona, torneos intercolegiales de atletismo, fútbol, hockey, dirigidos por la **Liga Atlética Colegial**.

En San Pedro, Pcia. de Buenos Aires, el **Club Náutico San Pedro** festejará sus 60 años de vida realizando la **Primera Exposición Internacional y Anual de Náutica**, del 4 al 19 de noviembre.

• VARIOS

EMHA, la **Exposición de Máquinas - Herramientas, Herramientas y Afines de Industria Argentina**, de gran éxito en 1964 y 1966 se realizará por tercera vez en mayo de 1968, siempre organizada por las **Cámaras de Fabricantes y de Distribuidores de Máquinas Herramientas** con el auspicio de la **Unión Industrial** y la **Cámara Argentina de Comercio**.

Autoridades nacionales, provinciales e invitados participaron del vuelo inaugural realizados por **Aerotransportes Litoral Argentino (ALA)** con motivo de sus próximos servicios regulares entre Buenos Aires y las ciudades de Salta y Antofagasta (Chile).

Como distribuidora exclusiva de **CESSNA AIRCRAFT COMPANY** en la Argentina se ha constituído **CYGNUS S. A. C. I.** cuyo Directorio está formado por **José Manuel Saravia** como presidente, **Jorge Basso Stajano**, Vicepresidente, **Ramón Santamarina, Víctor Maihles** y **Dr Jorge Peirano Facio** como Vocales.

El Círculo de la Prensa tiene en circulación su tradicional rifa, que sorteará por la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos correspondiente a la jugada de Navidad y con premios por valor de veinte millones de pesos.

ATMA S.A. organiza a través del **Centro del Diseño Industrial** un concurso de diseño de envase para uno de sus nuevos productos; el 31 de octubre próximo es la fecha de cierre y los interesados pueden solicitar bases e informes en el C.I.D.I., Maipú 171, Capital, de 16 a 18.

En un microcine céntrico, **S.A. ALBA** presentó su campaña publicitaria para el período 1967/68, elaborada por la **Agencia Robert Otto y Cía.**

Audiocolor consiste en la aplicación de los siete colores clásicos a las siete notas de la escala musical, para simplificar a un grado extremo el aprendizaje y la ejecución. Sobre los alcances de este nuevo método técnico científico habló, en una conferencia de Prensa, la señora **Renée Strauss**, directora de Audiocolor.

Casa Muñoz S. A. F. C. inauguró en su planta industrial consultorios Médicos y Odontológicos que bajo el patrocinio de su primer presidente y fun-

EMPRESAS Y EMPRESARIOS

dador, Francisco Muños, favorecerá a todos los obreros y empleados de esta firma.

Revelando el amplio espíritu humanista y comunitario que preside su gestión, **Institutos Médicos Antártida** desarrolla un interesante ciclo de extensión cultural. Recientemente, en su salón auditorio, ubicado en su edificio de Rivadavia y José María Moreno, ha tenido lugar una serie de actos y conferencias de muy diverso tenor. Así, se ha llevado a cabo un concierto sobre música medieval española, sacra y del Renacimiento italiano, a cargo del coro **Lagun Onak**. En otra ocasión, el coronel **J. Edgard Leal** disertó sobre "La acción del Ejército en la Antártida Argentina" y, últimamente, el doctor **Mario Kaplan** se refirió al tema: "Charles Chaplin: evolución del personaje de Carlitos". Como se ve, una manera amplia y constructiva de encarar un servicio a la comunidad sin limitarlo a un quehacer específico.

Un producto revolucionario por la economía que representa, acaba de lanzar al mercado **Industrias Pirelli SAIC**. Se trata de cables aislados con papel impregnado, con conductores de aluminio.

En razón de sus menores costos y alta eficacia, ya han sido adoptados para algunas de sus obras de instalación de cables subterráneos, por la **Compañía Italo Argentina de Electricidad y Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires**. La novedad beneficia tanto a las empresas como a los usuarios.

Rumbo a la República Federal Alemana partió el Dr. **Eduardo O. Durnhofer**, vicepresidente de la **Compañía Electrónica del Plata S. A.** La misma fabrica y distribuye en forma exclusiva en Argentina, los productos **GRUNDIG**. El motivo del viaje: intercambiar ideas y realizar gestiones vinculadas a su labor ejecutiva, con los directivos de la empresa madre **Grundig Werke y Weide CO.** Se asigna a este viaje especial importancia dentro del ámbito de acción de la empresa concesionaria argentina.

El pujante desarrollo de la televisión en el interior (hay actualmente 26 canales en funcionamiento), determina el éxito cosechado por su acertada labor de **Teleservicios S. A.** Se trata de una empresa con sede en Buenos Aires, dedicada, como su nombre sugiere, a prestar servicios integrales dentro del ámbito del quehacer televisivo. Desde el asesoramiento técnico hasta el montaje y producción de programas. Una prueba de la gestión de esta empresa: el interesante boletín informativo que publica periódicamente, en el cual aporta datos de la mas diversa índole y todos de importancia para quien está en el negocio del "video".

• DESIGNACIONES

El Sr. **Manuel Cao Corral** que se halla vinculado a la comercialización de aparatos y equipos médicos desde 1945 fue elegido presidente de **IOA S. A. C. I**

El señor **Allan M. Lloyd** ha sido designado para ocupar la Gerencia de Control de Calidad de **Chrysler Fevre Argentina** en su complejo automotriz de **San Justo**.

F. V. Brimicombe ha sido designado subgerente general de la **Compañía Nobleza de Tabacos**.

Inspector General de **AUSTRAL** fue nombrado el señor **Ernesto Siedlecsek**, luego de desempeñar por muchos años tareas en empresas de aviación comercial, **Lufthansa** entre otras que lo envió a Europa para que se perfeccionara sobre aspectos de la aeronáutica empresaria.

• DONACIONES

En la sede de la **Universidad Nacional del Sur** se realizó un acto en el cual el presidente de la **Fundación ESSO, Peter Jack Kinnear** hizo entrega al rector de esa casa de estudios de una donación de un millón de pesos que permitirá a uno de los integrantes del cuerpo docente realizar un curso de perfeccionamiento de un año en el Massachusetts Institute of Technology, EE.UU.

• VIAJEROS

Llegó a Buenos Aires el señor **Eugenio Freed,** vicepresidente a cargo de operaciones latinoamericanas de **Clairol Internacional,** empresa cuyos productos distribuye en nuestro país **Palmer & Cía. S.A.**

El especialista en plásticos de la división internacional de **Ferro Corp.** señor **Derk Gauw** nos visitó poniéndose en contacto con distintos fabricantes de plásticos en nuestro medio. Lo acompañó el Director Gerente **Alex W. Shaiditsky** de **Ferro Enamel Argentina.**

Partió hacia EE.UU. el señor **Quinto Pulenta,** presidente de **Bodegas y Viñedos Peñaflor S. A.,** emprendiendo así una gira por el mundo.

Los señores **Natán Neiman** e Ingeniero **Remo Rómulo Boesni,** Socios Gerentes de **Plasbestos SRL,** fábrica de cintas para frenos y forros para discos de embrague partieron con destino a Londres.

Regresó de una gira por Europa el Dr. **Juan B. Piccoletti,** presidente de **Comasider S. A.** y director de varias empresas siderúrgicas nacionales.

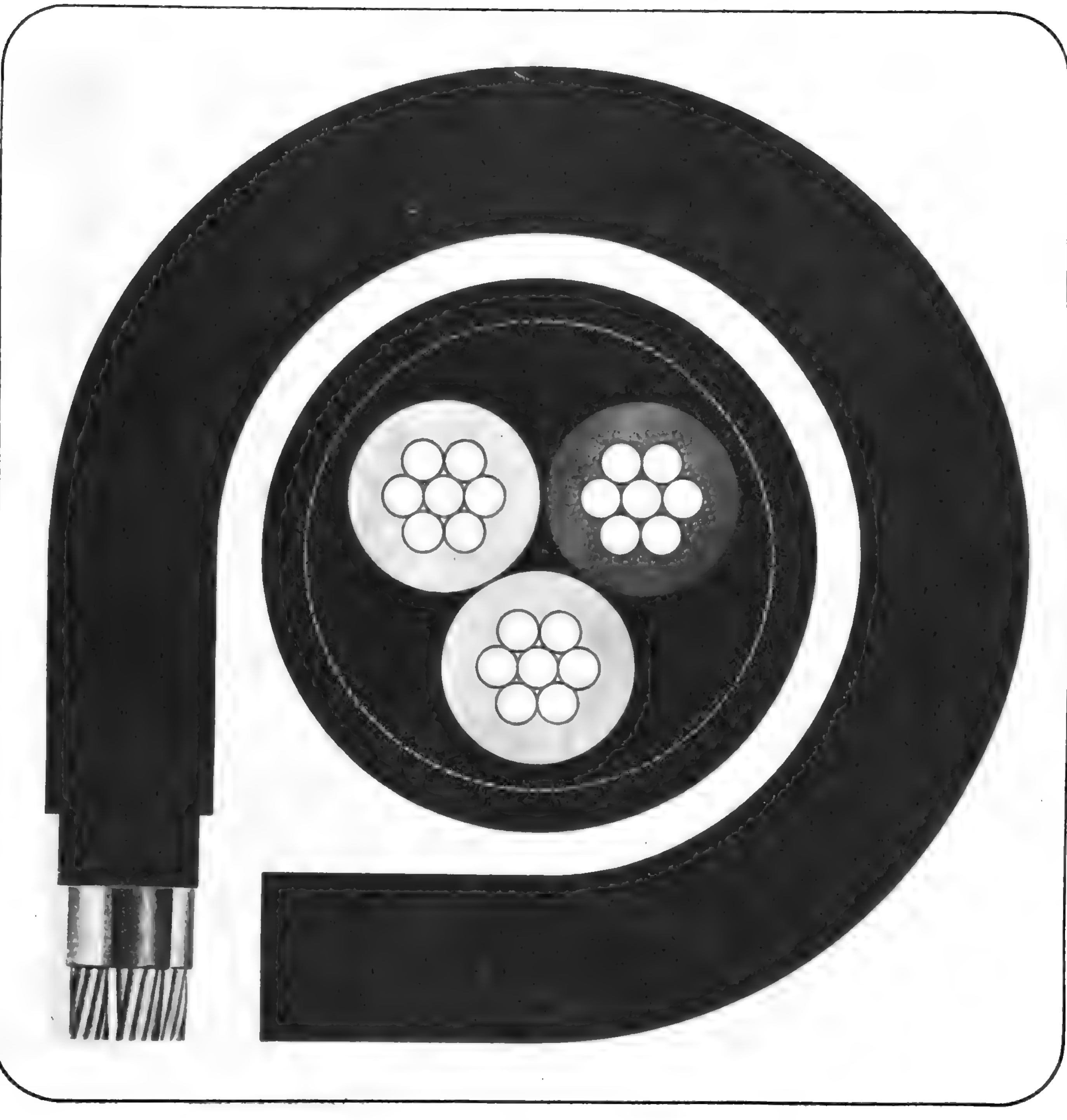


COMO CANTAMOS

La reciente edición del segundo volumen de "**Argentina canta así**", marcha firmemente por la senda abierta, con un suceso sensacional, por el primer volumen. El enfoque revolucionariamente autóctono ("sin falsos folklorismos", nos apuntan...) de la empresa discográfica **Phonogram, S. A. I. C.** tiene en este éxito el eco que se merece.

Un hombre es, quizás, el factotum y cerebro impulsor de este esfuerzo. El gerente general de la entidad, señor **Hugo J. A. Persichini.** Ex marino (capitán de fragata), casado y con dos hijos, es hoy a los 46 años, la pieza fundamentalmente dinámica de un engranaje empresario que está demostrando notoria eficacia. Y como pequeña prueba, alguna cifra: del primer volumen de la serie destinada a historiar nuestra música desde sus orígenes hasta el presente, se vendieron en solo tres meses 30.000 cajas (cada caja contiene diez long-plays). El material que integra esta colección, tanto en su segundo como primer "tomo", ha sido exhaustivamente seleccionado y vertido por figuras de primerísimo rango: desde Eduardo Falú a los Fronterizos, pasando por Mariano Mores, Aníbal Troilo y Astor Piazzolla...

"Evidentemente el negocio del disco ha evolucionado, las pautas ahora son otras: se trata de orientar o conducir de alguna manera los gustos de públicos no-especializados... Tengamos en cuenta que megalómanos hay muy pocos... A tal fin contribuye este régimen de colecciones". El señor Persichini está monolíticamente convencido de que se encuentra en la senda de la verdad. Y los números le dan la razón. Para ello, aquí va otro: Los Quilla Huasi acaban de recibir su segundo disco de oro, discernido para ellos por Phonogram con motivo de haber vendido el celebrado conjunto nada menos que **dos millones de placas**... Como se ve, "Argentina canta así"... y a los argentinos nos gusta.



Cables butiltenax®

PIRELLI

Decisivo aporte en instalaciones eléctricas

Aislados con goma butílica, para baja y media tensión hasta 15.000 V. Y para instalaciones industriales y generales, Cables SINTENAX®: óptima estabilidad técnica, mínimas pérdidas eléctricas, máxima y permanente aislación. Solicite folleto a nuestro Departamento Técnico Especializado.

INDUSTRIAS PIRELLI S.A.I.C.- 25 de Mayo 444 - Tel. 32-4801 Buenos Aires



¡CREAD MAS DESEOS!

LA CULTURA CONTRA EL HOMBRE

por Jules Henry

Editorial Siglo XXI

SE trata de un gran fresco donde caben todas las circunstancias de la sociedad contemporánea. No importa que se trate de Estados Unidos, Rusia, Francia o cualquier otro lugar. Si el autor toma los Estados Unidos y repasa febrilmente los estados de una civilización que ya alcanza su máximo "esplendor", es simplemente porque este pueblo se presta mejor a ello que ninguno. Fuentes de información y formas de vida están al alcance de todos. Incluso los periódicos, que diariamente colman de datos al lector, son la base de un estudio claro sobre las costumbres y las formas de ser de una nación luego de 150 años de "desproporcionada preocupación por el amontonamiento de riquezas y la elevación del nivel de vida". Este libro lo toca todo. Ve de cerca la crisis y la aceptación de la cultura por el hombre moderno. Pero se trata de una cultura que en determinado momento puede aplastarnos, hacer que el mundo vuele en pedazos, colmarnos de deseos fabricados o acentuar nuestros deseos de una "vida mejor", una especie de sueño artificial donde todos deambulamos, pero cómodamente instalados en nuestros receptáculos a la espera de un mundo mejor.

"¿Qué es lo que nos ha hecho nuestra gran preocupación por elevar nuestro nivel de vida?", se pregunta el autor. Y responde: "Como el resto del mundo se orienta de igual manera, el estudio de lo que ha ocurrido al... norteamericano nos dará una idea de lo que podemos esperar que ocurra en otras partes... desde París hasta Moscú, Pekín, Rangún, Calcuta y Rodesia". Los resultados hablan de un mundo que habiendo alcanzado un desarrollo monstruoso de sus posibilidades evolutivas, de pronto cae en un sopor alucinante, donde la pesadilla del Siglo xx es algo que participa de su vida diaria: ya en su casa, en su trabajo, en el camino a su casa, en el trayecto a cualquier parte. Porque el hombre contemporáneo está rodeado de imágenes que lo ponen en guardia, le obligan a pensar en sus años futuros. Y dentro de ese futuro está viva y absorbente como una sanguijuela la palabrita "seguridad". Siempre viene asociada con el miedo. Seguridad para no tener miedo parece ser la clave. Y para obtener esa seguridad es necesario rodearse de artefactos que nos proporcionen un buen pasar. Un pasar que depende exclusivamente de ciertas imágenes creadas para el consumo diario, a fin de fabricar más artículos (siempre que pasen de moda en un tiempo), y luego, en base a esos artefactos, crear otros. La cuestión es que la cadena no se interrumpa. Que el juego siga, que la vida se mueva sobre ese juego monstruoso. No importa si en el camino quedan ancianos mentalmente débiles, instituciones que valoren el físico atlético sobre la capacidad intelectual, o niños psicóticos (deficientes mentales), porque sus padres viven la angustia ya creada por sus abuelos y están destruyendo al chico sin saberlo, para que la vida de mañana sea igual, o más alienada que la de hoy. Por eso Henry divide a la sociedad norteamericana actual en dos grupos: los poseedores de impulsos y los poseedores de valores. De ahí que esa cultura obre por impulsión (impulsos de realización, competencia, ganancia, movilidad, seguridad y un más alto nivel de vida). Es el terreno de los ejecutivos y la publicidad. Los valores no cuentan en un mundo como el que vivimos. No tienen apoyo institucional. La cuestión es tener impulso o morir. Esta "impulsión tecnológica" abre las puertas de un mercado infinito. Todo lo producido debe ser reabsorbido por la población. Por eso cuanto más habitantes nazcan mejor iremos: toda la cantidad innumerable de confort para la vida ideal podrá venderse. Para ello la publicidad es el factor clave. Bien a las claras hablan los 25.000 millones de dólares anuales previstos para 1970 en gastos de anuncio, promoción y ubicación en el mercado de las mercancías fabricadas.

Dentro de este colosal fresco aparece la familia humana como un resorte que se pliega o expande de acuerdo a su capacidad para sobrevivir. Toda la cultura ha sido dirigida hacia un lugar común: el miedo, la muerte o la supervivencia. ¿Rusia puede atacar y destruir? ¿O podremos destruir a los rusos?, se pregunta el habitante medio. Para eliminar ese miedo ha sido necesario proveer al ser humano de ciertos recursos que le hagan la vida pasajera. "Resulta de lo cual la «psicosis» es el producto final de todo lo malo que tiene una cultura" (pág. 292). A pesar de todo puede existir dentro de este vestíbulo del infierno, una cultura de la vida. "¿Dónde está la cultura de la vida? La cultura de la vida reside en todos aquellos que, callados, asustados y confusos, se preguntan «¿en qué acabará todo?». Así, las fuerzas de la muerte están confiadas y organizadas, mientras que las fuerzas de la vida —las personas que anhelan la paz— están en su mayor parte dispersas, mudas y confundidas, aplastadas por su propia impotencia. La Muerte pisa fuerte, mientras la vida se acurruca en un rincón". Por todo ello puede deducirse que el "homo sapiens" ha sido impulsado por la desdicha a la luz. Quizá llegue el tiempo en que aplicando a Sócrates diga: "Conócete a ti mismo", o sea, conócete a fondo, con tus miedos, tus angustias y tus taras. Cuando ese momento llegue puede esperarse algo. Una cultura de la vida por ejemplo, sin necesidad de afanes que se muevan en un mundo dominado por la cibernética y el miedo a perder la estabilidad en el mañana. ◆

A. V.

JULES HENRY



Antropólogo, discípulo de Franz Boas y Ruth Benedict, en la Columbia University, donde se doctoró. Comenzó a escribir "La Cultura contra el Hombre" en 1956, y lo terminó en 1958. Esperó seis años para su publicación. Al respecto dice: "*Este libro trata de la cultura norteamericana contemporánea: sus estructuras y valores económicos, y la relación de estos con el carácter nacional, las relaciones de padres e hijos, los problemas y las preocupaciones de los adolescentes, las escuelas, el trastorno emocional, la ancianidad y la guerra. No es una descripción objetiva de los Estados Unidos, sino más bien una etnografía apasionada; se hace incapié en la descripción y en la interpretación más que en un programa de cambio*". Si bien en 1958 Jules Henry lo tuvo listo, el lapso hasta 1962 (fecha de su aparición), lo utilizó en reescribirlo. Los resultados son alucinantes.



LA MAGIA DEL AMOR Y LA MUERTE

"LOS CABALLOS DE FUEGO"

Dirigida por Serge Paradjanov, libro del escritor ucraniano Mikjail Kotzubinsky - Color.

CUANDO el director del film viajó a los Cárpatos, en busca de la aldea donde vive una tribu olvidada (los goutzulis), anduvo largo tiempo sin decidirse a filmar porque, según declaró: **"Fue necesario probar la humedad de la hierba, sentir el gusto del agua, ver las montañas en el horizonte, caminar por ellas y descubrir lo misterioso: el porqué las raíces aparecen calcinadas, o los carneros salen rojos de las malezas, mientras sigo el curso de un arroyuelo buscando el origen de esa fuente de agua. De pronto, un día, vi una pareja de ancianos bañándose en el río. Inmóviles, frotaban con sus manos el cuerpo de una blancura profunda. Me di cuenta de que, en ese momento, existía entre ellos y la naturaleza, un pacto secreto. Entonces, me decidí a filmar".** El resultado es eso. Una inmensa leyenda plena de magia acerca de las costumbres y el amor de este pueblo perdido en los valles de las montañas que sirven de límite entre Polonia y la Bohemia Moravia, separando la Transilvania de la Bucovina y la Moldavia, en Rumania. Dos niños crecen juntos en medio del río y los bosques. El padre del niño es muerto por el padre de la niña. Sin embargo la muerte se olvida en los años de la juventud, y los adolescentes se bañan desnudos, reciben el golpe del sol, recrean la vida y ven crecer sus cuerpos como crece el tiempo: lenta, plácidamente. En medio de ese paisaje donde las montañas ponen su fiesta de nieve, los rituales de los "goutzulis" alcanzan el esplendor de una ceremonia secreta entre la naturaleza y las fuentes íntimas de la vida: amor, muerte, soledad. El paisaje pone su marco de belleza inusitaba y cada baile, cada ceremonia religiosa (mezcla de ortodoxa y pagana) alcanzan un éxtasis como pocas veces se ha visto en cine, y donde la labor de los actores recupera para la vista un sentimiento de armonía en uno de los films más bellos de los últimos años. Esta historia es la afirmación de la vida a través de la muerte. La vida que existe en la muerte necesita de todos los elementos vitales para subsistir. Por eso cuando los adolescentes (Ivan y Marichka) deciden casarse, aparece la muerte y el joven queda solo; ella es arrastrada por las aguas en un sacrificio que sumirá a su prometido en un abandono total, humillado y solo entre sus semejantes que enfrentan el amor como bárbaros y se mofan de aquellos que no tienen descendencia. Ivan se casa y no puede tener hijos. Su mujer vaga desnuda por las noches y ofrece sacrificios para terminar con la esterilidad. El brujo del pueblo la posee y en una fiesta termina asestando un golpe de hacha en la cabeza del joven marido. Este deambula por el bosque y en su muerte alucinada quiere volver a ver a su amada Marichka, la muerta. Ella aparece, y cuando sus manos se tocan, llega el fin de Ivan. Similar a Montescos y Capuletos, este "Romeo y Julieta" de los Cárpatos es una expresión formal y acabada del barroquismo en imágenes, y una interpretación fiel al argumento, que convence por la plasticidad y belleza de los actores que intervienen. La naturaleza juega un rol principal. Esta tribu de "goutzulis" vive apegada a ciertos rituales paganos de los cuales no podrá escaparse. La imagen de Cristo está en la iglesia junto a imágenes nada cristianas. La ceremonia del casamiento es un momento de locura y posesión satánica-divina. Serge Paradjanov ha logrado embellecer esta sucesión de cuadros que ilustran la costumbre de un pueblo olvidado, sumando la tragedia del amor a la tragedia del acto mismo de vivir. Amar sin sufrir es materia de poca validez. Por eso cuando el amor se cubre de belleza y, por ende, de sufrimiento, toda humillación puede sobrellevarse y todo martirio tendrá sentido. Ese es el caso del protagonista cuando su hijo no llega y sus fuerzas se agotan. Amplios juegos de luz, colores que relampaguean y muerden en los ojos, formas y figuras hechizadas como sacadas de una leyenda mágica, son las constantes empleadas por el director para narrar esta historia. Termina el film con una ventana donde cuatro niños miran la nieve que cae. A través de ellos volverá a surgir la historia de sus padres. El mundo seguirá otorgando dicha y el amor seguirá siendo el mismo. Se agotará la vida en los viejos y las ceremonias se cumplirán al pie de la letra. Entierros y casamientos darán testimonio de alguien que parte o alguien que nace. Todo es ciclo donde "la sombra de los antepasados olvidados" (título original del film) está siempre presente. La vida no se agota. La vida se multiplica y crea otras vidas. Por cada muerte existirá siempre una nueva vida. La paz y el amor estarán siempre llenos de muerte y el mundo, tal y cual es hoy, terminará por integrarse a la naturaleza. De allí, de bosques, ríos, sol, aire y belleza, viene la vida. Plena y sin trabas, se cumple en los personajes. Sus muertes son parte de sus formas de existir. Existen en la muerte. Eligieron el camino más directo para llegar a la verdad: ser libres. Tienen de su parte al tiempo. Por eso cada mañana la vida comienza y nace la luz y un cordero rojo sale de la maleza o un águila vuela y se dirige al mar. Los términos de amor y muerte son parejos. Cuando se juntan, estallan los sentimientos. De ahí que este film tenga tanto esplendor.

A. V.

SERGE PARADJANOV



Actor S. Bagachvili: Pasión por la Magia.

Nació en Tbilissi, en 1924. Estudia música y canto. En 1951 termina sus estudios en el Instituto de Cine de Moscú y filma su primer cortometraje: Cuento Moldavo. Su primer largometraje —Andriech— lo ubica como gran realizador que luego confirma con "Maximka" (1953).

En 1959 filma dos documentales "Flores de Piedra" y "Doumka". Dos años más tarde "Rapsodia Ukraniana" y finalmente en 1964 "Los Caballos de Fuego". Este film obtuvo el premio a la mejor dirección en el Festival de Mar del Plata (1965). La historia se llamó originalmente "La sombra de los antepasados olvidados", inspirada en la novela, semi-etnológica del escritor ucraniano Mikjail Kotzubinsky, revela la existencia de un pueblo orgulloso, los "goutzulis", que viven en los Cárpatos.


MAS MENDOZA PARA CANAL
MAS CANAL
7
PARA
MENDOZA
PAZ
ALVEAR

impactos y frustraciones

LIBROS

■ **HERMOSAS IMAGENES**, por Simone de Beauvoir, Ed. Sudamericana. La conocida autora vuelve sobre su vida y explora la condición humana. **Prosa de indudable valor.**

■ **EL CAMINO DEL DORADO**, por Arturo Uslar Pietri, Ed. Losada. Un excelente relato de la vida sudamericana y su política de dictadores a través de **una prosa excelente.**

■ **EL MUNDO EN 1984**, Editora Siglo XXI. Una visión de nuestro futuro para el año 1984 a través de escritores y científicos en **una visión lúcida y con visos de realidad.**

■ **MANUSCRITO HALLADO EN ZARAGOZA**, por Jan Potocki. Famosos relatos de posesiones carnales con el demonio y relaciones diabólicas de sus personajes que, **desde 1804, fecha de su publicación, mantiene vigencia y actualidad.**

■ **LA IMAGINACION**, por Jean Paul Sartre, Ed. Sudamericana. La imaginación en los grandes metafísicos (Descartes, Hume, Leibnitz) **analizadas por la mente brillante del filósofo más lúcido de nuestro tiempo.**

■ **REMEDIO PARA MELANCOLICOS**, por Ray Bradbury, Minotauro. Nuevamente la imaginación de este conocido autor de ciencia ficción nos entrega relatos de **una calidad fuera de lo común.**

■ **CUENTOS COMPLETOS**, por Juan Carlos Onetti, Centro Editor. Excelentes cuentos del célebre escritor uruguayo que **lo ubican entre los mejores del habla castellana.**

■ **EL BUHO EN EL VITRAL**, por Ruy Rodríguez, Sunda. Excelente poesía de un joven que vivió y amó en Brasil. **Merece leerse.**

CINE

■ **CASINO ROYALE (EE. UU).** Sátira de james-bondismo a nivel de fantasía y buena interpretación.

■ **GRAN PRIX (EE. UU.).** Melodrama sobre la vida de los corredores de automóviles en grandes premios internacionales. Aburre por su chatura y mediocre realización.

■ **EL GRECO (EE. UU.).** Interesa ver cómo el famoso pintor fue perseguido y convertido en semi-demente gracias a la Santa Inquisición.

■ **NOCHE TERRIBLE (Argentina).** Kuhn factura el mejor film argentino de los últimos diez años. Pero le falta, como siempre, profundidad. Suena a pasado de moda. Sin embargo, vale por su espíritu de renovación.

■ **DIAMANTES DE LA NOCHE (Checoslovaquia).** De cómo dos adolescentes huyen de un tren de prisioneros alemanes y son muertos por una partida de viejos decrépitos y sádicos. Excelente realización.

■ **LA FUGA (Italiana).** La 20 Th Century Fox tiene problemas para distribuir este film sobre una extraña relación entre mujeres. Enrico María Salerno, Anouk Aimeé y un buen director.

■ **YANKEE (EE. UU.).** Un western italiano con el molde clásico de estas historias logradas con buena actuación y excelente fotografía en color.

■ **CAJA EQUIVOCADA (Inglesa).** Una sátira que mezcla historias policial y ritmo de comedia. Excelente actuación de Peter Sellers.

■ **ESPECIALISTAS EN FALDAS (EE. UU.).** Una buena comedia musical en ambiente de clínicas americanas.

TEATRO

■ **LA REAL CACERIA DEL SOL (Sala M. Coronado, teatro San Martín).** La mudanza de sala (se estrenó en el Argentino), no ha conseguido borrar las fallas de la obra de Shaffer. Sí, algunas de dirección e interpretación. **Puede verse.**

■ **UN HILO DE SANGRE (La Cueva).** El libretista de televisión Horacio Meyrialle incursiona en el teatro. Aporta oficio a una poco ingeniosa historia policial. **Espectáculo muy modesto.**

■ **EL PAGADOR DE PROMESAS (Artes y Ciencias).** La obra que inspiró el film brasileño triunfador en Cannes en 1962. Virulento compromiso social, pero mucha ingenuidad, de su autor Dias Gómes. **Se salva el espectáculo por los elementos coreográfico-musicales.**

■ **ESPERA EN LA OSCURIDAD (Argentino).** Inda Ledesma apunta conscientemente más bajo con esta historia policial (una vieja ciega asediada por tres asesinos). Muy buena labor de la actriz y del director, Luis Macchi. **No es de antología, pero hace honor al género.**

■ **SAVERIO EL CRUEL (Sarmiento).** Vigencia de Roberto Arlt, en su vertiente teatral, que no es precisamente la más feliz de las suyas. Pese a todo (actuación y puesta incluidas) su genio brilla por momentos. Y ya es bastante. **Vaya.**

■ **EL GRAN REBELDE (IFT).** Parábola en torno a la vida del filósofo Spinoza. Canto a la libertad del genio. Mucha ambición, no traducida en la realidad, del autor Frenkel Frank. La gente del IFT sufre las consecuencias de la endeblez. **Pesada.**

■ **MARAT-SADE (Del Globo).** Quizás, la mayor desilusión de la temporada teatral. Los argentinos seguimos sin conocer la exacta dimensión del revolucionario Peter Weiss. Esta vez la culpa la tiene Marcos Madanes. **No obstante, estar al día manda verla.**

FRANQUEO A PAGAR Cuenta 572
TARIFA REDUCIDA Concesión Nº 7772
Correo Argentino Suc. Central


SHELL
X-100
MULTIGRADO
DINAMICA
con
su
nueva
DINAMICA
TOTAL PROTECCION
Y MAXIMA VITALIDAD
para su motor.
Brinda óptimo nivel de seguridad
porque se adapta a cualquier temperatura
del motor y es lo más activo en antifricción,
anticorrosión y antidesgaste.
Ya está en todas las Estaciones de Servicio Shell.
Pídalo y ganará en aceite y en motor.
EN CALIDAD Y ATENCION...
SOLO SHELL SUPERA A SHELL


EXPRESA
ESTILO PROPIO!
TRAJE
Lavi-Listo
¡NO SE PLANCHA!
Dinamismo hecho elegancia.
Señorío que se manifiesta en el corte perfecto,
en detalles de una acabada maestría.
La prodigiosa tela con Acrocel,
halla máxima expresión de actualidad
en el soberbio traje Lavi-Listo.

extra

NOVIEMBRE 1967
Año III No. 28
$ 150

Está loco?





SHELL
X-100
MULTIGRADO
con
su nueva
DINAMICA
TOTAL PROTECCION
Y MAXIMA VITALIDAD
para su motor
Su amplio rango de viscosidad se adapta
a cualquier temperatura
del motor y supera toda exigencia de trabajo,
además de ser lo más activo
en antidesgaste, antifricción y anticorrosión.
Ya está en todas las Estaciones de Servicio Shell
Pídalo y ganará en aceite y en motor.
EN CALIDAD Y ATENCION...
SOLO SHELL SUPERA A SHELL

1955.

Una tímida incursión en un mercado compuesto solamente por vehículos importados.

Industrias Kaiser Argentina lanza el primer vehículo de fabricación nacional.

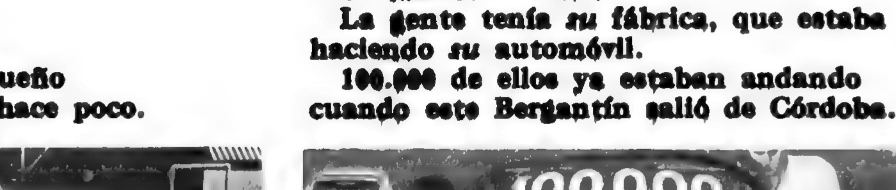
Usted recordará este Jeep pionero.



Industrias Kaiser Argentina aguantó los primeros tirones.
No es fácil ser la primera fábrica automotriz.
Pero la experiencia se multiplicó con la importancia de sentir que se está motorizando todo un país.

Y así fue el Carabela.
Primer auto grande y sueño dorado de muchos hasta hace poco.





Se fabricó mucho.
La gente tenía *su* fábrica, que estaba haciendo *su* automóvil.
100.000 de ellos ya estaban andando cuando este Bergantín salió de Córdoba.





Y con el espíritu de la propia argentina, la Estanciera pisó fuerte desde el principio.

Cada argentino quería su coche.
–Ampliemos la línea– se dijo.
Entonces siete clases de Jeep dieron mayores posibilidades.

La línea Renault se esparció a partir del Dauphine, siguiendo con el Gordini.







Y el 4L, que se hizo respetar en seguida.



Hasta que la línea 380 se plantó majestuosa y codiciada, con un nuevo modelo cada año, para satisfacer y mejorar esos detalles que la hicieron única.

1967.

Hoy. Ahora mismo.

El primer auto diseñado especialmente para la Argentina.

El primero fabricado con un criterio genuinamente sport.

También de Industrias Kaiser Argentina.

Y no nos parece exactamente una tímida incursión en el mercado.



FAHRENHEIT 451

(LOS QUEMA-LIBROS)

La inundación sorprendió al país quejándose, pero con las manos en los bolsillos. Parecíamos estáticos mientras las noticias de muertos —el promedio debe ser el mayor del mundo— y de refugiados nos rodeaban como el agua. Cuando reaccionamos a nivel de país, hallamos la novedad 1967: "la colecta". Esa es la aspirina. Porque esta inundación debe ser la arquitecta de toda la ribera del Río Reconquista, si estamos en una Revolución...

Junto con ese dolor, otro: en la Argentina se entraba al mundo en llamas de Fahrenheit 451; quemar libros como antes se cazaban brujas. Engels, Froom, Celso Furtado, cuestionados y carbonizados... Lo gracioso, lo cruel es que muchos de los libros decomisados por el fuego purificador... estaban EDITADOS EN ESPAÑA...

Es inútil: la Argentina no termina de ingresar al siglo XX.

De todo esto nos ocupamos en las páginas subsiguientes. Mientras tanto una recomendación: 1) Lea la revelación de la entrevista fantasmal que sostuvieron en horas difíciles Arturo Frondizi y Ernesto Guevara en Olivos; 2) Entienda la Argentina de ahora, en la columna vital de Julio Oyhanarte; 3) Una de las cabezas más claras de EE. UU., Arthur Schlesinger pide elecciones en nuestro país, en reportaje exclusivo para EXTRA.

Hay mucho más...

LA DIRECCION

SUMARIO

6: Extra íntimo ● **8: El miedo del mes**, por Piolín de Macramé ● **10: Un gobierno se anima** ● **12: Ellas...** ● **14: País-País** ● **16: ¿Democracia ahora o después?**, por Julio Oyhanarte ● **18: ¿Cómo estamos?**, por Roberto T. Alemánn ● **20: El "cuento del tío"**, por Salvador Alvarez Alonso ● **22: ¡Otra vez la urna!** ● **26: ¿Está loco? (Armando)** ● **30: El hombre que quiere elecciones** ● **La historia de este siglo**, por Jorge Lozano y **El Divorcio**, por Ignacio B. Anzoátegui **(Fascículo)** ● **33: Supriman al Sr. Presidente (Final)** ● **36: Reportaje a una mujer nueva (M. M.)**, por Gustavo García Saraví ● **40: Colombia, de Moda** ● **44: Los jueces de la injusticia** ● **48: La revelación de la entrevista Guevara-Frondizi** ● **50: ¿Quién le teme al Dr. Defazio?** ● **52: Aquí todo es broma (automovilismo)**, por Juan Carlos Pérez Loizeau ● **54: Todo Buenos Aires** ● **57: La madurez psíquica**, por Giuliana Smolensky de Dellarossa ● **58: El libro (crítica)** ● **60: La obra** ● **62: La película** ● **64: Libros, cine y teatro.**



Esta particular personalización de Alberto J. Armando responde al moderno concepto de **Haves, Molina y Cía.** en la construcción técnica de OMAR FIAÑO.



AÑO 3 — NOVIEMBRE 1967 — Nº 28

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESORES DE LA DIRECCION
JUAN CARLOS GIANELLA
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
DR. SALVADOR ALVAREZ ALONSO

SECRETARIO DE REDACCION
RENATO CIRUZZI

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

COLABORAN EN ESTE NUMERO
ROBERTO T. ALEMANN, IGNACIO B. ANZOATEGUI, SALVADOR ALVAREZ ALONSO, GIULIANA SMOLENSKY DE DELLAROSSA, GUSTAVO GARCIA SARAVI, PIOLIN DE MACRAME, JULIO OYHANARTE, JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU, JORGE SANCHEZ ARANA Y ALEJANDRO VIGNATI

FOTOS DE: **Jean Paul**

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
EDUARDO PEREZ DE CASTRO

PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.648. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7. T. E. 33-0721, 33-0804, 34-0474. - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	45 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7,50 dólares



extra INTIMO

EL CHISTE DE LA REALIDAD

Se encuentran Juan José Taccone (líder sindical de Luz y Fuerza) y Guillermo Belgrano Rawson (ex diputado nacional, conservador) en una comisión de integración latinoameicana. Se saludan. Y van al diálogo:

Belgrano Rawson: —Mire Taccone: yo estoy en un 99% de acuerdo con este gobierno. Me gusta su plan económico, su ley anticomunista, la posición del canciller en la OEA, el sosiego al que sometió a la CGT, la limitación de las llamadas conquistas sociales que no se pueden aplicar... Pero tengo un 1% de dudas; le tengo desconfianza a Onganía...

Taccone: —¡Qué casualidad!... A mí me sucede todo lo contrario... No me gusta ni el plan económico, ni la ley anticomunista, ni la posición del canciller. Estoy en un 99% en oposición; pero tengo un 1% de confianza; yo creo aún en Onganía...

EL ASOMBRO: ARAMBURU 1968

Los visitantes del teniente general Pedro Eugenio Aramburu, compartan o no con él sus puntos de vista, salen asombrados por el cambio operado en el ex presidente. "Está dúctil, claro, moderno, estudioso como nunca y más allá del bien y del mal; sin odio alguno, sin rencor, sin recuerdos que atán...", comentó un ex presidente del Banco Central al salir del departamento de la calle Montevideo. Si 1968 llega a ser un "año político", Aramburu, estaría vitalmente en el juego. Hace pocas horas, pese a su pertinaz silencio, se le escuchó decir en privado: "Hasta que la Argentina no salga de su particular estado de facto, no habrá inversiones ni desarrollo. Argentina necesita ESTADISTAS, no TESOREROS".

GATTI versus ARTURO FRONDIZI

El "increíble" Hugo Orlando Gatti (23 años), beatnik-arquero de River Plate, ganadero (700 cabezas en sociedad con un hermano, en Carlos Tejedor), declaró a "Primera Plana": "Soy amigo de Frondizi. Yo no hablo para nada de política con Frondizi.

Y de fútbol tampoco, porque él, de fútbol, no sabe nada...".

Arturo Frondizi leyó y sonrió: "Pero este Gatti me hace quedar mal. Es al revés. A lo mejor no entiendo de política, pero de fútbol... ¡vaya si entiendo!... ¿O soy de Boca de casualidad?"

EL REFEREE PERSEGUIDOR

Angel Coerezza, es un árbitro de fútbol, joven, temperamental, y ubicado por el público, jugadores y dirigentes en la zona del "compadrito". Además tiene, se asegura, cierta xenofobia racinguista; Maschio registra tres expulsiones en la Argentina, las tres por Coerezza; Mori fue expulsado dos veces, las dos por Coerezza. Pero esto puede ser simple casualidad. Lo que no es ya coincidencia es la expulsión del "Bocha" Maschio en el match contra Lanús (le dieron 6 partidos de suspensión). El relato del jugador es así: "El juez anotó a Rulli en la libretita por un foul. Rulli fue a protestarle; yo lo atajé diciéndole: "No protestés, éste siempre está contra Racing...". El señor Coerezza oyó y sobrándome me preguntó: "¿Qué le pasa? ¿Quiere algo?" Entonces yo le contesté: "Aquí no, afuera...". Me expulsó.

El juez en su informe al Tribunal de Penas narra la misma escena con estas otras palabras: "Entonces escuché que Maschio le decía a Rulli: "Para qué vas a protestar si este referee es un h... de p...". Lo llamé a Maschio y le pregunté: "¿Ud. dice que yo soy un h... de p...?". Y Maschio me contestó: "Sí, señor...". Entonces lo expulsé.

Dos versiones. Y una xenofobia.

TIREN CONTRA LUZ Y FUERZA

El ministro de Economía, Dr. Krieger, había confeccionado un proyecto de decreto, referido a los servidores del Estado. Vitalmente, era el fusilamiento organizativo de Luz y Fuerza, gremio al que el presidente conceptúa de Prototipo, y que algunos de sus funcionarios quieren estigmatizar calificándolo de "Sociedad Anónima". El redactor del contexto habría sido el ingeniero Ondarts, subsecretario que ahora tendrá la conducción de "El Chocón" y que se especializa —según juicio general— por su natural aprehensión a todo tema obrero. No quiso participar de una comisión designada por Julio Alvarez, porque la integraba el dirigente Hernández, de Luz y Fuerza. El documento llegó a manos del presidente Onganía, con la resistencia previa del secretario de Trabajo, San Sebastián, que no consideraba justo algunos de sus términos. También coincidían en la apreciación los generales Señorans y Fonseca, interesados en el problema por otros conductos. El general Onganía decidió entonces que el eficientísimo Roberto "Boby" Roth, construyera un nuevo régimen "sin persecución obrera". Así lo hizo. En la reunión donde se discutió, con sus ojos celestes, su aspecto inglés, Roth dijo serenamente: "Es muy difícil hablar de aumentar los horarios cuando el presidente del ente, ingeniero Butty, apenas si va una hora a sus funciones; y hablar de años para jubilar por oficio, cuando el mismo ingeniero Butty, tiene 80 años...". Gran silencio...

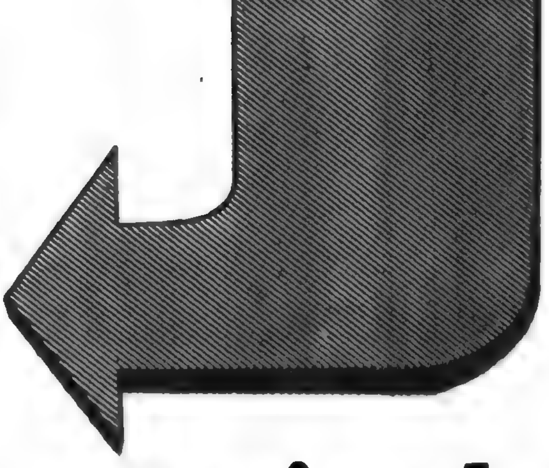
Salió la otra ley. La "no racista".

Provincia de Buenos Aires

IMPUESTO INMOBILIARIO BASICO 1967

Vence el





de Noviembre

PAGUE EN TERMINO!

Evite: MULTAS, RECARGOS, INTERESES

MINISTERIO DE ECONOMIA

DIRECCION RECAUDACION (Ex Dirección General de Rentas)



extra INTIMO

EL COMPLICADO CANCILLER...

Mientras Costa Méndez creía quedar como un Dios frente a EE. UU. y en EE. UU., el departamento de Estado se preguntaba por qué el canciller argentino había vuelta a tocar un tema "congelado", Arturo Frondizi dictaba una conferencia en Reconquista ante 350 alumnos de la Escuela Industrial. Sobre el final, las preguntas pensadas, repensadas:

—Dr. Frondizi: ¿qué opina de nuestra política internacional en Cuba, a propósito de la oferta de invasión formulada por el canciller argentino?

FRONDIZI. —Que es desconocer la realidad; es desconocer que Rusia y EE. UU. llegaron a un acuerdo para el "statu quo" de la isla. Y entonces se puede dar la paradoja de que si la Argentina decide enviar su flota a Cuba, tenga que enfrentarse no con los cubanos que no tienen barcos, ni con los rusos que no los mandarían allí, sino con una flota norteamericana que trataría de evitar toda agresión y defendería la isla. Con lo cual la Argentina terminaría peleando con quien quiere servir... Parece una comedia de equívocos... equivocadamente diagramada...

EL CANDIDATO INMOLADO

Mientras el Dr. Solá, secretario de Industria, prepara su experiencia para volver a la ALALC y renunciar en diciembre a su función, otros quieren ingresar a la actividad pública. Cuando los días de Ferrer Deheza estaban contados, el general Cano Lanusse encontró en Córdoba a un hombre que consideró apto para la gobernación: Bringa Núñez, presidente del Tribunal de Cuentas. En los días de visita del presidente Onganía a Córdoba, se notó la proximidad del Dr. Núñez en todos los actos. Onganía reconoció los méritos y las aptitudes de Bringa Núñez; pero designó al Dr. Caballero que lo había impresionado mucho cuando a comienzos de la Revolución no aceptó ser ministro del Interior por razones de "circunstancias" e incluso, propuso el nombre de Martínez Paz, que ideológicamente era su antítesis.

PLASTICOS

Ezequiel Linares, en "su" Tucumán desde 1962, inauguró una muestra retrospectiva del último decenio. Su jefatura del taller de pinturas del departamento de Artes de la Universidad, no le ha restado tiempo para seguir trabajando en envidiable libertad espiritual, sin atarse a escuelas ni corrientes. ¡Qué importante sería ver esa exposición en Buenos Aires.

Y aquí en Buenos Aires una joven pintora, Norma Bessouet, obtiene el premio Ministerio de Obras Públicas del Salón Primavera de La Plata, que alienta a quien tiene reconocidos méritos.

En San Telmo, el 31 de octubre, a las 19, se podrá rezar por el alma del inolvidable Arístides Rechain, a cinco años de su tránsito a la inmortalidad.



EL MIEDO DEL MES

(CON UN MES DE ATRASO)

ESTE mes le tuvimos mucho miedo a las universidades. No sabemos a cuáles. Porque las de ayer no existen, las de hoy tampoco. Debe ser a las del futuro. Pero eso está resuelto con la espléndida fórmula ministerial, a saber: el país será el reflejo de lo que sean sus universidades.

"Al revés te lo digo para que me lo entiendas", como decía el gran filósofo vasco y lechero de profesión, que no había ido a la universidad. El planteamiento abre una perspectiva inusitada y llena de luz. Habrá universidades para los peones de campo, que harán sus tareas específicas en las vacaciones y serán especialmente becados. Los taxistas recibirán cursos especiales los días de lluvia, y se graduarán más pronto en los años lluviosos.

Todo argentino al nacer dispondrá de una beca que le permita asistir a las universidades —sin pensar en el trabajo— que no debe ser preocupación universitaria. Claro que eso se hará poco a poco "ya que no nos es dado proporcionar la solución total". Pero el fin es bien preciso.

El país será un reflejo de sus universidades y quien no lo acepte así (es decir, no vaya a la universidad) será porque es filo castrista o cuando menos electroralista.

Los estudios serán muy simples. Todo libro que pueda ser perturbador será quemado en el correo, bajo un lema tomado a Cortazar: todos los fuegos el fuego. Ya se están realizando ejercicios al respecto, con pleno éxito.

La gente (me consta) está loca de alegría. Todo el mundo murmura "seremos un país universitario", como una continua oración.

Los tamberos serán universitarios, y producirán leche limpia, y si acaso se infecta será con microbios universitarios. De modo que los chiquitos que mueran de diarrea morirán universitariamente. Las vinchucas que propagan el mal de Chagas serán extinguidas por universitarios y tendrán que morir o hacerse universitarias. Realmente la solución es fácil, sencilla. No me explico como no nos dimos cuenta antes.

Tal vez hemos andado un poco distraídos con las inundaciones y la cremación de libros. En cuanto tengamos buenas universidades el país se mostrará como su magnífico reflejo. Lo demás vendrá solo. De por sí. Infusamente.

No me explico por qué hemos tenido tanto miedo. Profesores tenemos en cantidad. Bastará ofrecer una cátedra a cada ex-político, comenzando por los ex-presidentes, cuyo número puede aumentar cada día según la necesidad. Y por la repatriación de los miles de técnicos, gracias a los cuales los países extranjeros son un reflejo de lo que son nuestras universidades.

El ensayo ya está hecho. Sólo resta repetirlo aquí. ¿Por qué no?

Por PIOLIN DE MACRAME

Esta es la famosa Xerox 914 una máquina copiadora que nadie puede copiar



Aquí está. No se parece a ninguna copiadora que Ud. conoce. Ni en su forma. Ni en su tamaño. Ni en su sistema. Ni en sus resultados. Esta es la Xerox 914, el invento que revolucionó el copiado de documentos y comunicaciones escritas en 88 países.
Tac...! Ud. oprime el botón. La luz verde se enciende. Y sale una copia asombrosamente fiel al original. Permanente. Inalterable...
La 914 copia cualquier documento impreso o escrito a máquina, tinta, bolígrafo o lápiz. Incluso copia en blanco y negro los impresos en color. Todo sin matrices, sin compuestos químicos líquidos y sin papeles especiales. Copia desde el documento más valioso hasta las páginas de un libro sin necesidad de desarmarlo. Desde un cheque por millones hasta una boleta de remito. Copia relojes, repuestos, piezas, envases, muestras. Cualquier objeto tridimensional que quepa en su pantalla.
Es la Xerox 914. Copia automáticamente. En segundos. En seco. En papel común.

¿Cuesta mucho comprar la Xerox 914? No la vendemos. Se la prestamos y le regalamos el service. Lo único que Ud. paga... son las copias.

Llame por teléfono o visite la esquina Xerox: L. N. Alem y Tucumán. El hombre de Xerox está a su disposición.

XEROX ARGENTINA I. C. S. A. – T. E. 32-7556/7/8

XEROX



LOS COMENTARIOS QUE SE ESCUCHAN

1º La presencia de los generales Alsogaray y Von Stecker en Mau-Mau, organizada por la Asociación de Modelos. En medio de algunas niñas restallantes... No está mal que los generales vayan a Mau... pero como se prohibe "Bomarzo", "Blow Up", "De Vuelta al Hogar", y se queman libros, y se defiende tanto "la moral", causó sorpresa esa "liberada" actitud. El diario "El Mundo", calificó su nota con detonante título: *"La noche de los generales"*.

2º La quejosa situación de Bahía Blanca provocada por la recesión: 1500 obreros despedidos en los últimos 2 meses.

3º Pese a la recesión en la semana del 12 de octubre, hubo que poner varios trenes especiales para reforzar el servicio a Mar del Plata y varios aviones para Punta del Este. Incluso el general Onganía debió tirar del saco a algún ministro que se pensaba ir de week-end, pese a las inundaciones.

4º La posibilidad de que una entidad lleve a la Presidencia de la Nación un proyecto por el que se establezca que los funcionarios designados o a designarse no puedan ser a su vez ejecutivos de empresas extranjeras.

5º Las palabras pronunciadas por el secretario Astigueta: "La Universidad crecerá de acuerdo con las necesidades del país". Cuando la realidad es que de la Universidad deben surgir los dirigentes que proyecten el país...

6º La violenta acometida de los nacionalistas de "Azul y Blanco" (el editorial titulado: "Balandronada") contra el nacionalista canciller Costa Méndez por su discurso en la OEA ofreciendo tácitamente la invasión a Cuba y quedándose solo en el planteo.

7º La posibilidad definitiva de que el ingeniero Raúl Ondarts asuma la dirección de El Chocón. Justamente él entiende que no es esencial para la Argentina ¿Entonces?

8º La designación del Dr. Vernengo, como secretario de Cultura de la Municipalidad, encierra una posibilidad de Revolución "en serio". Los que han trabajado cerca de él, hasta ahora, en la actividad privada, anuncian el cambio de mentalidad. Era hora.

UN GOBIERNO SE ANIMA...

"EL Gobierno Provincial ha concluido la primera etapa de su política económica: el saneamiento financiero. Tal afirmación está respaldada por el superavit de caja de 5.544 millones de pesos y por el superavit financiero de 6.066 millones, acumulado en los primeros ocho meses de 1967". Preciso, sereno, cronométrico, apoyado él también en la elocuencia irrefutable de las cifras, el Ministro de Economía de Buenos Aires, doctor *José M. Dagnino Pastore*, sintetizó así el panorama económico de la provincia.

Abigarrado de periodistas, el Salón de Acuerdos de la Gobernación, enmarcó la conferencia de prensa en la que el equipo económico sometió su reciente gestión a la opinión pública. Fueron sus voceros, el gobernador, general Francisco A Imaz y su ministro de economía. Contrastaron en sus respectivas exposiciones, el severo apasionamiento del gobernador y la científica mesura del ministro. No obstante, de alguna manera se complementaron para dar la imagen del espíritu que preside la labor de las actuales autoridades provinciales: férrea convicción, apoyada en un minucioso trabajo de equipo, de que solo hacen falta orden y eficiencia para encarrilar a la primera provincia argentina

TRES ETAPAS

Sintéticamente, a través de lo expuesto y probado con datos y cifras, el panorama puede resumirse así: durante 1966, se logró frenar el crecimiento del déficit (ese año aumentó en un 15 %, mientras que en el 65 el incremento fue del orden del 52,1 %). Ahora, en lo que va de 1967, resulta claro que se está en una etapa de transición entre el saneamiento y la expansión. Por fin, 1968 marcará el comienzo claro del período expansionista.

A partir del próximo año, en efecto, comienza el Plan Trienal 1968-1970. De su envergadura expansionista habla claramente este dato: hay listos para comenzar 191 proyectos de inversión.

Como recalcó el gobernador Imaz, "finalizado el período de estabilización y saneamiento, llega ahora el momento del despegue. Pero esto sólo puede lograrse sobre la base de un presupuesto sano. Sólo así puede evitarse que el crecimiento económico se convierta en factor inflacionario".

Queda entonces en claro que la superación de apreturas económicas no significa "volver a las andadas": nunca se gastará más de lo que se tiene. Y, además, continuarán "apretándose las clavijas" en materia de gastos de personal y administrativos en general. El gobernador fue terminante en esto: *"No aprobaré ningún presupuesto municipal en el futuro, en el cual los gastos de personal excedan en un 50 % al total. Como mínimo, la mitad del presupuesto deberá estar consignada a obras públicas"*. 121 distritos municipales, de muy distinta dimensión y envergadura son los destinatarios de este apercibimiento.

ORGULLO FEDERAL...

Un detalle significativo que destaca aún más lo valioso del esfuerzo encarado por el gobierno provincial, es el siguiente hecho. En el 67, la provincia debió soportar la reducción de sus porcentajes de participación en los gravámenes nacionales, de acuerdo a los términos de la Ley 17.129, en el orden de los 5.000 millones de pesos.

Estrechamente relacionada con esta circunstancia está la opinión del gobernador y su equipo, expuesta por aquel, de que "no se debe pedir a la Nación nada que la provincia pueda hacer por sus propios medios".

Así, salvo en obras cuya magnitud exige el aporte nacional (la autopista Buenos Aires-La Plata, por ejemplo), en general la provincia se desenvolverá autónomamente.

En fin, como corresponde al "hermano mayor", Buenos Aires da el ejemplo... Demuestra que no hace falta aumentar los impuestos para equilibrar el presupuesto. Basta con operar cautamente en materia de gastos (sobre todo de personal y funcionamiento) y perfeccionar la fiscalización y mecánica perceptiva de los gravámenes.

Ahora, tras un lapso de relativo rigor, se avizoran ya las gratificaciones. Se llamen ampliaciones de las centrales hidroeléctricas de Bahía Blanca y Olavarría, Plan de Viviendas o ampliación de los mercados de concentración de frutos de La Plata y La Matanza... Un momento singular y trascendente. que la provincia y sus autoridades se aprestan a asumir sin andadores ni muletas.

ELLA LO UNICO QUE SABE ES QUE NO TIENE PROBLEMAS...

Lo sabe cada vez que usa nuestro Chevrolet Super '67 para hacer miles de cosas . . . cada vez que le cedo el volante en un viaje largo . . . Por supuesto . . . a ella no le interesa saber que la serenidad de marcha de nuestro Chevrolet se debe a la suspensión trasera Uniflex exclusiva . . . que el secreto de cada frenada se debe a un circuito dual de frenos con zapatas de regulación automática, exclusiva de Chevrolet . . . Realmente ella no tiene por qué saberlo . . . le basta la seguridad de saber que nunca tiene problemas con nuestro Chevrolet Super '67.

CHEVROLET SUPER '67







DISPAREN SOBRE LOS BRIGADIERES

El prejuicio y la calumnia, han escindido el país. El Código Penal tiene un problema: o está vetusto o realmente no se aplica. Entonces los permisionarios de la difamación trabajan a destajo. Ultimamente se centraron los agravios sobre dos jefes de la Fuerza Aérea; los brigadieres Caracciolo Villegas y Rey que justamente gozan en el arma de fama de "impecables". Cosa extraña para nuestra psicología de derrota. Ese fue el motivo básico para que el ministro Borda elaborara personalmente el decreto de clausura y prohibición de un periódico que se dedicaba a la tarea de enjuiciar. Claro, es riesgoso el sistema de la censura "per se", tan lamentable casi como las extralimitaciones de los que se escudan en la libertad de prensa. Pero el ministro piensa que la reforma del Código Penal, inminente, le evitará estos avances, donde no se puede defender la injuria y tampoco la censura.

ELLAS

¿Cómo son las mujeres de nuestros empresarios vitales? ¿Cómo responden al mundo que consiguieron o que les fue dado? Esta es la intención del planteo. En la primera incursión responden María del Carmen Pérez Capell de Masjuán, casada con Francisco Masjuán (titular de Atma y de Ypako) y Ema Korek de Giménez, casada con Ovidio Giménez, presidente de Molinos Río de la Plata. Esta son sus actitudes frente al test:

1) ¿Qué supone ser la mujer de un empresario-genio?

Sra. de Masjuán: —Tener mucha comprensión y mucha paciencia. No son todas rosas en el camino.

Sra. de Giménez: —Sería muy vanidoso suponer que mi marido es un empresario-genio. Para mí es un gran hombre, quizá el mejor...

2) ¿Es Ud. la mujer que él necesita?

Sra. de Masjuán: —La mujer que él necesita es la que tiene. Si no después de 34 años de casados, se hubiese dado cuenta del error.

Sra. de Giménez: —La mujer que necesita es la que lo sepa interpretar y lo acompañe. Creo que soy esa mujer. Mi vida con él ha sido de plena felicidad. "A pesar" de nuestros 30 años de matrimonio.

3) ¿Interfiere él en su realización?

Sra. de Masjuán: —Como auné mis esfuerzos para su realización, me siento realizada en su éxito. Me alcanza.

Sra. de Giménez: —No. Me apoya. Es el jefe de familia, pero no un dictador despótico.

4) ¿Cuántas horas lo ve por día?

Sra. de Masjuán: —De horas, ni hablar. Minutos apenas. ¿Y las condiciones en que lo veo? Siempre corriendo detrás de él, con un pocillo de café para que pueda sentarse y hablar lo indispensable.

Sra. de Giménez: —Lo veo mucho menos de lo que quisiera. Alrededor de 2 horas por día es lo habitual. Pero me siento con él, de noche, cuando trabaja en su escritorio preparando sus conferencias...

5) ¿Se siente sola o ajena a ese otro mundo?

Sra. de Masjuán: —Al contrario. Estoy en todos sus problemas.

Sra. de Giménez: —Ni sola ni ajena. Mi marido no me hace participar sino en los aspectos agradables de su mundo. Jamás trae problemas a casa. Siempre me siento con él.

6) ¿Cree que el país le "queda chico" a su marido?

Sra. de Masjuán: —No, de ninguna manera.



Señora de Masjuán, esposo y nietas.

Sra. de Giménez: —A ningún hombre, por importante que sea, le "queda chico" nuestro país.

7) ¿Le molesta ser la mujer de...? ¿Perdió su individualidad?

Sra. de Masjuán: —No he perdido mi individualidad. Me compenetré con él.

Sra. de Giménez: —No me molesta ser "la mujer de..." Me siento feliz y orgullosa de ello. No perdí nada...

8) ¿Cuando lo conoció supuso que él llegaría a ser lo que es?

Sra. de Masjuán: —Desde el primer día que lo vi, hace 38 años, lo supe triunfador. No me he equivocado.

Sra. de Giménez: —No lo que es. Pero sí de su triunfo. Tenía entonces 29 años, un título universitario y una gran experiencia vivida.

9) Déficit y ventajas del hombre 1967 comparado con el de 20 años atrás...

Sra. de Masjuán: — ¿Déficit? No le puedo pescar a mi marido. Ventajas muchas. De orden espiritual. Brindamos a nuestros hijos una excelente educación para que sean futuros empresarios-genios y EXTRA pueda entonces preguntarles a sus mujeres: ¿QUE OPINA DE SU MARIDO? Confidencialmente prefiero al hombre de hace 20 años. Porque tenía marido...

Sra. de Giménez: —Ahora una mayor plenitud y serenidad. Prefiero a este Ovidio Giménez de 1967. El de 1947 era de un dinamismo admirable, pero agotador...



BERNARDO NEUSTADT

PRESENTA AHORA
UNA PUBLICACION REALMENTE **EXCLUSIVA** PARA UD.
UNA VERDADERA CONFIDENCIA PERIODISTICA

PAIS - PAIS...

EN UNA COMUNICACION DE PERSONA A PERSONA
para que Ud. por correo, en envío personal, sepa el transfondo de lo que pasa cada siete días; por qué pasa, y Ud. mismo sepa adonde va.

Tres veces por mes, **BERNARDO NEUSTADT** *y su equipo ofrecerán:*

1. EL JUICIO 2. LA TENDENCIA 3. LA PRIMICIA
4. LA INTIMIDAD 5. EL CONSEJO

en política, ciencias, economía, cultura, deportes

Se editará a partir del 15 de enero de 1968, FECHA INAMOVIBLE a la que nos hemos debido remitir por razones técnicas.
Se venderá únicamente por suscripción anual al precio de 1.500 $. Llene y envíe este cupón.

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS
S. R. L.
Defensa 570 - 2º P. - Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar Cheque/giro Nº .... a cargo del Banco .... por la suma de MIL QUINIENTOS PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de PAIS - PAIS (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO .... NOMBRE ....
CALLE .... CIUDAD .... PROVINCIA ....



escribe
BERNARDO NEUSTADT

PAIS-PAIS...

¿Cuándo entramos al siglo XX?

MIENTRAS el embajador Alvaro Alsogaray, en la Universidad Wesleyana de Dakota del Norte, promete que la Argentina "se portará bien" y vivirá en democracia gracias a las elecciones, para que los inversionistas no se asusten de los corporativistas que supimos conseguir, el Canciller Costa Méndez, abandonando su delicado nacionalismo, deja huellas de humillación argentina en el seno de la OEA, cuando propone que invadamos Cuba con el afán de exhibir nuestra intensa vocación democrática. Su ponencia y su palabra y su país —nuestro país— se quedan solos en un escenario internacional sembrado de testigos de tanta inútil obsecuencia.

ALSOGARAY trata de limpiar la imagen; Costa Méndez por quedar bien con dos o tres jefes militares, pero olvidándose del Ejército-Ejército, intenta exhibir nuestra pulcritud occidental y cristiana, y nuestra ferocidad sin límites ante el comunismo... Ofrece un blanco pavoroso a la réplica del canciller cubano, que nos ridiculiza ante el mundo americano y logra la dramática y triste realidad de que algunos argentinos se hayan sentido más expresados por la cruda ironía del representante cubano que por la postura del equivocado canciller nuestro.

¿Qué buscamos afuera procediendo así?

Lo que no conseguimos adentro: una ideología, una Revolución.

NO ESTAMOS solos en esta línea: el presidente Onganía parece subscribirla cuando visita el Hotel de Luz y Fuerza en Río Hondo y dice que **"el consentimiento lo tiene la Revolución, no el Gobierno..."** Como es una confesión, se toma en silencio...

Antes nos entrampaba la esterilidad política. Ahora nos consumen las ideologías. Nacionalismo, corporativismo, liberalismo económico.

¿CUANDO LE SERA PERMITIDO A LA ARGENTINA INGRESAR AL SIGLO XX?

EL PROPIO presidente Onganía entra en el "juego" cuando, sin que nadie se lo pida, da excusas públicas, explicando que "no es corporativista". ¿Quién lo acusó? ¿Es el jefe o no es el jefe?

Es la celada de siempre. Mientras nos distraemos discutiendo si habrá democracia o corporativismo, el país, indiferente, impotente, tiene la sensación próxima de un último fracaso. Nos falta novedad. Audacia. Grandeza. RE-VO-LU-CION.

¿QUE ES Revolución? Lo podríamos sintetizar así, aludiendo a una honda tragedia: la inundación. Mandar frazadas, leche y chocolate es una ayuda; APROVECHAR LAS LLUVIAS PARA CANALIZAR EL RIO RECONQUISTA Y DESGAJAR PARA SIEMPRE LAS VIVIENDAS DE LAS VILLAS DE EMERGENCIA, es REVOLUCION. La dádiva inmoviliza el dolor. Lo compadece. Es una anestesia. Lo otro es una intervención quirúrgica. La ayuda es una prosaica manera de salvarse uno. **El cambio** es una excéntrica manera de salvar a los otros.

Necesitamos un héroe indestructible.

El presidente Onganía lo advierte, pero no colma el vacío.

ENTONCES surge el "trust de los cerebros"; reclama elecciones. Coinciden así Perón, Illia, Rojas, sin quererlo, Alsogaray, Ghioldi, el Departamento de Estado de los EE. UU., los inversores norteamericanos, los diarios "de influencia" de la Argentina, y a lo mejor el propio Krieger Vasena, para calmar las dudas de los centros financieros salvadores. Esta congestión —coincidente— revela una inmadurez psíquica tan profunda que nos devuelve a la primera infancia, la del romance imaginativo con la idealidad; al estilo de los norteamericanos, que entendiendo practicar la democracia, dan elecciones en Vietnam, convencidos de que después de las urnas viene la solución. Y se encuentran con que, tras el comicio, siguen gastando 3.000.000 de dólares por hora y tienen 500.000 hombres en el campo de batalla.

¿COMO EXPLICARLE AL PRESIDENTE ONGANIA QUE ACTUAMOS DE TOTAL BUENA FE CUANDO QUEREMOS SACARLO DE LA CRISIS EN QUE LA REVOLUCION SE ESTA HUNDIENDO, FATIGADA DE FRUSTRACIONES, CONSUMIENDO EL CREDITO DE FE QUE EL PAIS LE EXTENDIO EN BLANCO Y POR EL TIEMPO NECESARIO?

SE LO PODEMOS volver a aclarar hasta el infinito. Lo mejor en este caso es personalizar, aunque no se aconseje: quien escribe tiene 42 años. A partir de los 18 vive dos experiencias políticas matizadas; 12 años de peronismo y 12 de antiperonismo con sus gamas. Uno crea conciencia sindical, politiza al país, pero desaprovecha la ocasión de transformar las estructuras, metiendo mano honda en el subsuelo y en la industria pesada. Es como soñar con la libertad frente a un alambrado de púas. El otro sector polarizante discrepa apenas sale de las trincheras en que combatió al sistema peronista. Unos quieren volver a 1943, donde el país ya estaba sin gracia divina, otros quieren empobrecer a los pobres, otros intentan seguir el camino de la libertad, sin

desconocer las conquistas sociales, encauzándolas, suprimiendo los excesos, pero no negando la justicia de los reclamos.

EL ANTIPERONISMO, entonces, se quiebra en varios trozos; unos pretenden hacer desaparecer medio país, otros intentan convivir con ese medio país y convencerlo de un camino mejor. El Presidente Aramburu cumple el difícil tránsito, tras el ocaso del teniente general Lonardi —acaso el pionero de aquel intento de una Argentina entera— y llega Arturo Frondizi al poder. Gobierna sobre una zaranda. Militares y civiles, peronistas y antiperonistas, sin querer, coinciden en moverle el alambre por donde intenta el complicado cruce y por fin se cae. El presidente Guido sacrifica su futuro político a nivel de República —algún día el país tomará debida cuenta de aquella aventura nacional y, maduro, abrirá los ojos asombrados— y entonces volvemos a "enfermarnos" de elecciones; en la alternativa, y en un comicio hipócrita, como era falsificado todo el esquema anterior, con proscripciones, llega la Unión Cívica Radical del Pueblo al Gobierno. Sin hombres preparados, con agravios justos e injustos, y con banderas de combate —¡ANULEMOS LOS CONTRATOS DE PETROLEO!— que intentaban trazar una raya en el agua. Creyeron, con ingenuidad patriótica, que el país empezaba y terminaba al otro día de extenderse el certificado de defunción a los manoseados contratos. Se olvidaron del "DESPUES". Y después... ¿QUE? Soñaban con la misma libertad idílica de toda la vida; se guiaron por cifras de su anhelo: "le ganamos al peronismo en la provincia de Buenos Aires" decían sus vitales líderes, hombres de decencia probada, amadores de la política, incompetentes dirigentes para la Argentina moderna que quiere —aún— entrar en el Siglo XX. Y un buen día, como a Arturo Frondizi, civiles y militares, peronistas y antiperonistas, todos por motivos distintos, pero todos coincidiendo en el declive, abrieron las puertas de la Casa Rosada, donde entró una compañía de bomberos y salió un presidente. No ya rumbo al exilio o la prisión, sino, casi dolorosamente, a su casa.

ESE 28 DE JUNIO se probaban varias cosas; que la circunstancia argentina no permitía habitar en la democracia; que el Ejército o las Fuerzas Armadas no podían convivir con un triunfo electoral peronista; que los dirigentes políticos, casi sin excepción, eran inadecuados para "el Tempo" que vivía el país. No funcionaban. Se habían pasado casi 30 años golpeando puertas de los cuarteles, para pedir auxilio a los generales, reclamando, a su turno, el derribamiento de alguien: de Perón, de Frondizi, de Illia... Los militares, convocados por "la patria" —representada por "los políticos"— salieron y voltearon a Perón "por dictador", a Frondizi "por Maquiavelo" y a Illia "por anodino". Muchos políticos excitaron el proceso. Confiados en sus cuentas de comité, olvidados del pueblo, creyendo servir al país.

EN CADA CASO exprimimos hasta el último jugo de la esperanza, y nos dimos cuenta de que la democracia querida no era la democracia posible. Entonces preferimos el REPOSO POLITICO. Reposo es siempre transitorio. Mientras duraba esa convalescencia del "mal político" que enfermó a la Nación de ineptitud y estancamiento pensábamos, y PENSAMOS, que lo mejor que podía pasarnos era un JEFE, CINCO IDEAS BASICAS y SU REALIZACION. Con todos los riesgos que ello implicaba, pero mucho más realistas que los que vivían en el paraíso de la urna donde la democracia negaba a la democracia misma.

¿QUIEN, seriamente, puede querer elecciones hoy? Si Onganía se deprimiera lo suficiente como para devolverle el país a los políticos ¿QUIEN LO TOMA? ¿COMO? ¿Para HACER QUE? ¿Para hundirnos en otra pesadilla? Porque no hay que equivocarse: EL GOBIERNO TIENE CARA DE FRACASO, pero NADIE AÑORA LA VIDA POLITICA. Como nadie siente nostalgias de una enfermedad que tuvo...

SI NO FUERA esto suficientemente claro... ¿Quieren chocar con la pared de la realidad? Bueno, choquemos... Si mañana mismo se llamara a elecciones, ¿Quién gana? La respuesta tiene que ser honesta. Totalmente honesta. Hay sólo dos posibilidades: 1) El Peronismo; 2) El Radicalismo del Pueblo. ¿Aguanta la realidad argentina el triunfo peronista? ¿Soporta el país una nueva y tan inmediata resurrección del partido de Balbín, que aún no terminó de analizar su autoculpa? Es ingenuo contestar afirmativamente. Y hacer la experiencia sería como alcanzarle un revólver a la democracia para que se suicide.

Este clima de desasosiego y de presión para volver al "viejo tiempo" no es porque la vida política haya mejorado; es que la Revolución no es Revolución. Es como "lo otro". Entonces empiezan a agitarse los fantasmas.

NADIE PIENSA en desterrar la democracia; todos queremos, un día, HABITAR EN EL SISTEMA. Pero no en la mentira del sistema. Sería volver a las caídas estrepitosas. Cómo acostarse sobre nubes...

Onganía tiene la responsabilidad histórica de hacer el país social, económico, apto para nuestro retorno serio a la Constitución. Pero no lo fabrica. Algunos dicen que "lo enajena"; otros que sigue "el estancamiento". El futuro no se ve, ni se adivina... Los inversores saludan a la distancia... El ahorro nacional se esfuma, y las salidas se cierran, mientras los sagaces ajusticiadores del país, eternos, nos tiran la opción grandilocuente: DEMOCRACIA O CORPORATIVISMO. Nosotros contestamos: Argentina Real. Construida por Onganía y un elenco homogéneo; donde el ministro Krieger no tenga que pedir la cabeza del secretario Díaz Colodrero so protexto de que, si no se la entregan fracasa en su gestión económica en Europa, donde seguimos buscando financiación para mini-ideas. Como El Chocón, por ejemplo, que ya no entraña los planes gigantescos de irradiar a toda la República su capacidad sino, simplemente, en transformarse en una especie de suplente 1967 de SEGBA. Volamos chico... Crecemos poco. Entonces, como Díaz Colodrero es el Cuco, que asusta a los inversores, hay que decapitarlo.

Y EN ESTE juego de manos estamos... Queriendo invadir Cuba y no pudiendo desarrollar ni proteger nuestra Patagonia. Proclamando nuestra ansiedad de democracia y quemando libros en el Correo. Hablando de "cambio de estructuras" y hundiéndonos en la primera lluvia, como si tendiéramos a desaparecer, mientras toda América sube, sube, sube...

NO HAY QUE hacer más frases: o el presidente Onganía protege a la Revolución de su desgaste y planifica una Argentina con dinámica de consumo, o no podremos ser ni democráticos ni corporativistas ni nada...

Hay gente vital que sabe lo que hay que hacer en el país. Que no tiene compromisos. Que inclusive haciendo política y política apta, de TO-DOS-LOS-SEC-TO-RES, estaría dispuesta a prescindir de sus partidos y de sus jefes, para ponerse al servicio. Pueden constituir la elite que hace falta. Coherente. No la que vive friccionándose entre sí en la vidriera del Gobierno.

Acaso sobre el filo de 1967, el presidente Onganía, que sigue mereciendo una rara, extraña, incomprensible confianza nacional, advierta que lo que se halla en estado de "EMERGENCIA" es la REVOLUCION ARGENTINA, no el país. ◆

¿DEMOCRACIA AHORA O DESPUES?

Un joven periodista, amigo mío, me pidió que opinara, conjuntamente con otras personas, sobre el candente tema político (¿democracia o corporativismo?), que, según parece, divide a importantes funcionarios de este gobierno. En realidad, ya me había ocupado del asunto desde esta misma columna. No tengo más remedio, pues, que repetirme. He aquí la respuesta que, por razones periodísticas, aparece en el sitio que la revista, gentilmente, me tiene reservado.

EL ARDID. Pedirnos que elijamos entre democracia y corporativismo es algo que carece de sentido, entre nosotros. La concepción del mundo de los argentinos, que es esencialmente cristiana, exalta la personalidad del hombre y sus valores intangibles y, por tanto rechaza al fascismo sin mirarlo, porque el fascismo degrada esos valores convirtiéndolos en meras donaciones revocables del Estado. Los pocos fascistas que aquí existen no lo son por convicción, sino por trauma psíquico, lo que equivale a decir que la división que se pretende establecer entre democráticos y fascistas constituye un ardid. El cargo de fascismo formulado contra determinados integrantes del gobierno, no va en serio y, en rigor, no es otra cosa que una manifestación de la enfermedad golpista que algunos argentinos padecen desde hace años. Se acusa a este ministro o a aquel secretario de fascista con el mismo espíritu con que antes se acusó a Frondizi de comunista o a Yrigoyen de reblandecido.

¿DEMOCRACIA AHORA? No hay opción. Los argentinos no admitimos más salida que la democracia, de modo que el único interrogante posible es éste: ¿democracia ahora o democracia después? Si uno se pone a escuchar las respuestas, se encuentra con una paradoja. Los que reclaman democracia **ahora** son, de un lado, ciertos grupos minoritarios que indefectiblemente serían derrotados en las elecciones y, de otro lado, ciertos centros diplomáticos y financieros del exterior, sobre todo de Estados Unidos, que no entienden nada de lo que nos ocurre —como de costumbre— y con sus presiones lastiman nuestro orgullo y nuestra soberanía. En cambio, las grandes mayorías no piden democracia **ahora**; y es lógico que no lo hagan:

1º Porque cuando las super-minorías reclaman democracia ahora, dan por cierto que habrá proscripciones. Y las grandes mayorías no quieren ser proscriptas y el resto del país no quiere retornar al absurdo fraudulento y corruptivo



Por JULIO OYHANARTE

que inevitablemente sobreviene si se le prohibe al ganador que gane.

2º Porque si vamos a la democracia **ahora** y no hay proscripciones, la consecuencia inevitable es el triunfo peronista o el de un candidato nominado por Perón; y es claro que de este triunfo no surgiría un gobierno, sino la más tremenda convulsión política del siglo.

3º Porque vivir en democracia supone haber conquistado un régimen vital, concreto y perdurable, que ciertamente no nace del mero acto de votar ni de los buenos deseos de la gente. La democracia requiere el cumplimiento de condiciones sociales mínimas, que en el país no están dadas. Sobre ella, ha escrito Jean-Ives Calvez: "Sólo tiene posibilidad de establecerse y mantenerse dentro de un contexto social favorable" (**Introduction a la vie politique, cap. VI**). Y es cierto. Deberíamos mirar un poco más a nuestra historia para no confundirnos. Por ejemplo, deberíamos recordar cómo Rivadavia y los suyos, por no entender que primero son las condiciones sociales y después la democracia, se pasaron quince años sembrando constituciones y leyes de neta factura iluminista, y cosecharon treinta años de anarquía, guerra civil y autocracia. Parecería que —en este sentido— los liberales de la Argentina están condenados a ser rivadavianos. Con una diferencia: a Rivadavia le sonreían los ingleses y a sus descendientes actuales les sonríen, en cambio, los norteamericanos. Son las contingencias del mercado libre en escala internacional.

DEMOCRACIA DESPUES. La respuesta correcta, me parece, es: democracia sí, pero no ahora sino después. Es decir, después de que gobernantes y gobernados, con honestidad intelectual, buena fe y sentido nacional, sin chicanas dilatorias, creen las condiciones sociales que aseguren la factibilidad del régimen deseable. La democracia no es algo que debamos simular mediante fraudes proscriptivos y para atraer inversiones extranjeras. Es algo muy difícil, que deberemos conquistar esforzadamente y, quizá, con padecimiento igualitario. En suma, hay un camino, o bien una cuesta arriba, que deberemos recorrer para llegar a la democracia factible. Mientras lo estemos haciendo, viviremos en estado de emergencia institucional, esto es, con transitoria congelación de los derechos políticos y plena vigencia de los restantes derechos humanos, garantizados por la acción tutelar de jueces independientes. Si esto no se hace, si por empecinamiento o especulación exigimos y obtenemos democracia ahora, es casi seguro que no tendremos democracia sino autocracia populista o autocracia oligárquica, y tal vez, apertura al peligro de la subversión marxista.

EL CONSENSO. Eso sí: mientras dure la emergencia institucional, el gobierno tendrá que legitimarse ganando el consenso popular y probando que lo ha ganado. El aserto de que la Revolución Argentina tiene consenso porque tiene consenso, no satisface a nadie. Hay que apoyarla en una situación comunitaria reveladora e incontestable. ◆

YA!

Ya está en venta el nuevo acondicionador de aire Siam Superama. Ultrasilencioso!

Cuando el silencio se hace clima, es porque funciona el nuevo acondicionador de aire Siam Superama (el más compacto por su capacidad productora de calorías y frigorías), el que consigue el mejor clima para invierno y verano. Ha sido diseñado con el mismo criterio que le permitió a Siam obtener premios y menciones por la calidad de diseño de sus productos.

Grillas orientables (dirigen el aire hacia arriba y ambos costados).
Clima nocturno exclusivo (el selector de operaciones permite determinar la temperatura y silencio ideales para su funcionamiento nocturno).
Compacto real Siam (es el único de sus dimensiones dentro de su potencia: ancho 610 mm, alto 360 mm, profundidad 510 mm).
Cuatro modelos distintos (1 HP para frío solo y frío y calor, 1½ HP para frío solo y frío y calor).

Compre con la seguridad de una inversión. Los productos Siam son perfectos, sólidos y bien diseñados.



Centros de Confort:
Centro: Florida 602 - Tel. 32-6011
Viamonte 933 - Tel. 32-6033
Belgrano: Olazábal 2427 - Tel. 76-0347
Pompeya: Ventana 3874 (altura Av. Saenz al 900)
Flores: Rivadavia 7331 - Tel. 611-5958
Morón: Rivadavia 18166 - Tel. 629-6037
Lomas de Zamora: Boedo 89 Tel. 243-6060
San Fernando: Constitución 182 - Tel. 744-5346
San Martín: Belgrano 50 - Tel. 755-2367
La Plata: Diagonal 80 Nº 701 - Tel. 4-5047

ESPECIAL PARA *extra* **por ROBERTO T. ALEMANN** ***(Ex Ministro de Economía)***

¿Cómo estamos?

¿COMO estamos? Económicamente, mejorando. Salimos de un letargo de varios años, en los que por falta de confianza en el futuro se invertía poco. Por lo tanto, al iniciarse pocas cosas nuevas, la economía perdió empuje. No alcanzaron ni siquiera las cosechas excepcionales para renovar bríos.

La inflación mediante emisión monetaria deliberada sólo sirvió para pagar sueldos y salarios de más empleados públicos, dedicados a tareas burocráticas. De cada peso que se produce en el país, casi treinta centavos se los llevan los gobiernos nacional, provinciales y municipales para atender sueldos, salarios, cargas sociales, jubilaciones, pensiones y gastos burocráticos anexos. Para inversiones reproductivas queda muy poco. **SEGUIR** por ese camino es condenarnos a la decadencia. Se gastaría cada vez más para gastos improductivos con mayor consumo, al tiempo que disminuiría la inversión. El final: la pobreza generalizada. Ningún pueblo quiere ese destino, y por eso reacciona. Necesita confianza como toda persona necesita creer en su futuro para mejorar. Sin esa fe que es la confianza, la gente evade su capital, no paga impuestos, escamotea otras contribuciones, presta a altos intereses y corto plazo y especula permanentemente con el valor del dinero, en lugar de trabajar y ahorrar para proporcionar mejores condiciones de vida a los suyos.

CORREGIR tendencias tan enraizaias no es tarea fácil. Desde un tiempo a esta parte se está intentando. Al comienzo duele. Como duele todo ambio. Hay alguien que tenía una situación y de repente la pierde. No e gusta y siente temor. Otro manejaba un negocio que no va más. Se asusta. No falta quien ve a su compañero perder su empleo, y recuerda l refrán de las barbas remojadas de u vecino. A comienzos de mes un comerciante lee la estadística de las quiebras y convocatorias, que aumenan. ¿Cuándo me tocará a mí? se pregunta, porque mientras tanto algunos clientes compran menos. La eñora en su casa cuida los pesos. !l marido resuelve llevar una parte lel sueldo a la cuenta de ahorros. Quién sabe, reflexiona, lo que puede asar... El patrón se queja por las rdenes de venta que merman. Estos on síntomas del cambio.

EL ECONOMISTA analizará la situación concluyendo que bajan los inventarios. La gente ya no prefiere tener mercaderías porque el dinero pierde valor, sino considera preferible retener el dinero y prestarlo, comprando las mercaderías suficientes para la evolución del negocio, y nada más. Antes compraba siempre algo más para preservar el valor. Cambian las expectativas, y se ajustan las existencias a lo largo, ancho y profundo de todo el proceso económico. Eso es cambio. Tarda un tiempo, y luego se sigue al mismo nivel. Por eso, algunos ramos castigados por menores órdenes ya acusan síntomas de reanimación. Otros ramos, que no sufrieron merma, no tenían tantos inventarios acumulados. Quizá porque vendían al contado y no era negocio lucrar con el crédito forzado del proveedor.

DE todos modos, cuando el ajuste de inventarios se haya completado, la economía funcionará de nuevo. Porque la gente sigue comiendo, comprando cosas, divirtiéndose, viajando y cuidando su salud. Y el pueblo argentino sabe consumir. Pero ya al nuevo nivel, habrá que aceptar otras reglas de juego. Esas reglas se están imponiendo. Todavía muy despacio. Sólo algunos las creen. La mayoría sigue escéptica y piensa, en su fuero interno, que no durarán. Razón sobrada les asiste para pensar así. Porque la estabilidad, ínsita en las nuevas reglas, sólo se demuestra por la estabilidad misma. Ninguna ley, ningún decreto, ningún discurso, ninguna promesa mesiánica pueden sustituirla. Eso también es parte de las nuevas reglas. De ahí que resulte tan difícil hacerlas consentir.

¿Y por qué habrá nuevas reglas? La pregunta es atinada, la respuesta difícil. Ensayemos: hay que tapar las fuentes de donde brota la inflación. Una es el déficit del Tesoro nacional. En los últimos años, de cada peso que gastaba, cerca de treinta centavos se los pedía al Banco Central. Y éste los inventaba mediante una decisión política. Ahora el déficit es inferior a veinte centavos de cada peso gastado. Se pagan más impuestos, que también duelen y son parte del cambio. Además, de esos veinte centavos, el Banco Central aporta menos de diez, y si las cosas siguen así, no dará nada. El faltante se cubre con préstamos que no inventan moneda. Otra fuente de inflación son los aumentos masivos de salarios, ahora prohibidos. ¿Por qué son inflacionarios? Porque aumentan los costos, y para financiarlos, los empleadores recurren a los bancos, quienes le piden los fondos al Banco Central. Aparte, el Banco Central también financia viviendas, inversiones industriales y otras, que deben cubrirse con ahorros. Ahora esa "plata dulce" merma. Quienes vivían de la ganga, lo lamentan. También es parte del cambio.

CEGADAS las fuentes inflacionarias, podemos estabilizar la moneda. Los precios ya suben menos que antes. Esperemos que eso siga así. Tal estabilidad puede satisfacer a doctrinarios, pero poco significa para un pueblo que vivió un cuarto de siglo en inflación y no recuerda otra cosa. Por eso, deben estimularse las inversiones. Ya se está haciendo. Muchas empresas reverdecen planes de expansión. Por ahora, la mayoría son proyectos modestos. Hay tantos quemados con sueños no realizados. Pero tampoco faltan las inversiones multimillonarias. La industria automotriz invierte y se expande, la producción y distribución de electricidad hace otro tanto, los planes siderúrgicos maduran, el petróleo se activa nuevamente y la química necesita expandir para adecuarse a las nuevas reglas que significan más competencia de precios. Alguna viene incluso de afuera. Eso no era así antes. Otro cambio que duele pero obliga.

AGOTADOS los inventarios, renacen las compras. Se activa el proceso, se utiliza mejor la capacidad y se emplea más gente. Eso vendrá pronto. Por añadidura, ha llovido bien y mucho. Tal vez demasiado. Hay cosecha asegurada y carne abundante en breve. Luego, madurarán las inversiones y se expandirá el proceso, aunque muchos queden en el camino. El cambio es inexorable con ellos. Y de repente, antes que nos queramos acordar, el cambio es la regla, nos habituamos a ella y el país nuevamente se reencuentra consigo mismo.

Para eso, falta mucho todavía. Sobre todo, falta preservar hasta que renazca plenamente la fe en el futuro, única fuente de la confianza que anima a propios y extraños en un proceso de recuperación. Como por cierto lo queremos todos los argentinos, aunque sea al precio del cambio y su sacrificio y dolor. Mientras tanto, estamos mejorando. ◆



viajar en Peugeot 404 es otra sensación. es sentir su andar placentero y seguro a cualquier velocidad.

por su suspensión, robustez y sus nuevos frenos de potencia y a disco, Peugeot 404 es diferente en todo. hasta en la elegante línea de estilo europeo.

FABRICADO POR SAFRAR

EL "CUENTO DEL TIO"

Por

ALVAREZ ALONSO



"Y LOS MERCADERES DE LA TIERRA LLORAN Y HACEN LAMENTACIONES SOBRE ELLA, PORQUE NINGUNO COMPRA MAS SUS MERCADERIAS..."

San Juan

A nivel de agencias informativas el lenguaje de las teletipo contenía —en las últimas semanas— sustantivos claves para desentrañar la realidad dramática de nuestro continente: armas Debray, armas, Guevara, armas comunismo, armas, boinas verdes, armas... Y estos términos, a cuyo tañir están acostumbrados los oídos latinoamericanos, tuvieron en esta oportunidad como caja de resonancia al Senado norteamericano. Cuando uno menos lo piensa se rompe el cántaro y se derraman las verdades... Y esto nos trae un poco a la memoria aquella rectificación inédita referida al cuento del pastor y el lobo, que entendía como peligroso a aquél y no a éste.

EL ANTECEDENTE. El juego de la verdad, parece haber tenido alumbramiento a raíz de la ocurrencia de dos países sudamericanos de adquirir armas a Francia. Las agencias AFP y AP, sindican en tal sentido a Perú y nuestro país. Alarmado, el senado estadounidense, encomendó una investigación sobre el asunto y la confección de un informe ulterior. Esta labor fue reclamada a un viejo conocido nuestro: el profesor **Edwin Lieuwen**. El mismo había publicado, en 1960, en versión española de la editorial Sur, "Armas y Política en América Latina". Ya entonces puso de relieve la importancia que la América subdesarrollada tiene para los EE.UU. y el apoyo de su política externa, si consideramos que nuestras repúblicas pueden "controlar una cuarta parte del total de votos de la Asamblea General de las Naciones Unidas y todos los votos excepto uno —el de EE.UU.— en la Organización de Estados Americanos". Y a mérito de esta importancia nos anoticiaba que el objetivo político principal de EE. UU. como consecuencia, era el de mantener a todos los estados latinoamericanos, asociados firmemente a sus intereses y buscar de contrarrestar en ellos "cualquier tendencia que se inclinara hacia el campo neutralista o el comunista".

Pero, además del político, hay un interés indudablemente económico de EE.UU. en América Latina. En 1960 —nos decía Lieuwen— ciudadanos y corporaciones norteamericanos tenía invertidos en esta área, nueve mil millones de dólares. Y para el gobierno de EE.UU. **"los intereses creados de sus ciudadanos están inseparablemente entrelazados con los intereses de la seguridad nacional, ya que la mayor parte de las inversiones corresponden a empresas mineras y petroleras, cuyos productos son indispensables para la economía norteamericana en la paz y en la guerra"**. Pero, para efectuar inversiones siempre requirieron al resto de América, como mínimo **"poner la casa en orden"** en los aspectos económicos. Por cuanto aún dentro de lo económico, el peligro es político. Y así dice; **"Programas que eran económicamente sanos y que servían adecuadamente a nuestros intereses económicos, podían poner en peligro, y lo hicieron nuestros intereses políticos porque provocaron antagonismos en América Latina"**. Y algunos de estos países no trepidaron en requerir otras fuentes de suministro de inversiones. Y acotaba entonces, la improrrogabilidad, la obligación para EE.UU. de continuar satisfaciendo mínimas demandas, ante el riesgo eventual de que estos países, no sólo pudieran ir en busca de apoyo financiero de la URSS sino de que **"colocaran en peligro el alto nivel de inversiones privadas norteamericanas"**.

De ahí que el tercer interés, además del político y económico, de EE.UU. en América Latina, sea militar. No sólo por su situación geográfica estratégica para la defensa de EE.UU. sino como suministradora de materias primas, vitales en caso de guerra. Por esto se hicieron concesiones de ayuda militar a **"doce repúblicas latinoamericanas y proporcionaron armas a todas ellas en carácter de suministros "reintegrables" según el Pacto de Suguridad Mutua"**. A ello se agrega la standarización del adiestramiento, las tácticas y los métodos militares **"bajo la supervisión de misiones militares que han sido monopolio de los EE.UU. desde la segunda guerra mundial"**.

Más adelante se pregunta: **"¿Tiene el programa de standarización aún en el caso de que según el mismo se proporcionaran armas modernas, un objetivo militar realista?"** Y se contesta así: **"Detrás de la cuestión sobre el sentido que pueden tener los programas militares estadounidenses en función de las realidades de América Latina está la de su adecuación a los objetivos políticos. Washington no puede ignorar, y no ignora, el hecho obvio de que las fuerzas armadas juegan papeles políticos claves en la mayoría de las repúblicas. Ni puede ignorar su aparentemente insaciable deseo de armas. De este modo la instrucción y ayuda militares se suministran para asegurar —y para afianzar— la cooperación política. Las armas suministradas ayudan a conservar la amistad de las fuerzas armadas; las misiones proporcionan un medio para consolidar las relaciones políticas y profesionales. Se espera que los programas militares concedan ventajas poli-**

ticas: **gobiernos bien dispuestos, apoyo a los programas estadounidenses en las organizaciones internacionales y seguridad de acceso a bases militares y materias primas estratégicas en América Latina. Un objetivo ulterior de los programas militares —continúa— es promover la estabilidad política en esta zona para que nuestras máximas energías puedan ser destinadas a otros sectores donde son necesarias con mayor urgencia. El simple razonamiento es que cuanto mejor sea el ejército en cualquier república latinoamericana menos probable es que se subvierta ese orden interno".**

El elemento de aglutinamiento de propósitos de las repúblicas americanas, fue la lucha anticomunista ante el peligro de la subversión interna o continental. Este slogan servía —al mismo tiempo— a los tres frentes de interés norteamericano: político, económico y militar.

EL INVESTIGADOR LIEUWEN 1960. Las conclusiones a que arribara nuestro autor, eran negativas en cuanto a lo que habían engendrado, no en cuanto a quien habían servido. Y las resumía así:

1. Con el pretexto de la campaña anticomunista, se habían cerrado en algunos países, las vías de opinión de la oposición, aunque no era comunista;

2. No se logró elevar la capacitación latinoamericana para asociarse al "mundo libre", sino que fomentó carreras armamentistas y estimuló recelos viejos entre algunos países (Perú-Ecuador);

3. La aceptación de los vínculos de EE.UU. con las fuerzas Armadas, inclinó éstas hacia la dominación política, y

4. Sin tener tal intención, se estimuló el militarismo y se consintieron dictadores.

Como resumen último, decía, creamos fuerzas armadas amigas y pueblos enemigos, que se puso de relieve en la desafortunada gira de Nixon en 1958.

EL INFORME AL SENADO. LIEUWEN 1967. En base al informe procurado al Senado norteamericano por la Comisión Latinoamericana de Asuntos Exteriores aquél amenaza "con suspender toda ayuda financiera a los países de América Latina que se 'obstinan' en procurarse aviones a reacción, naves de guerra y carros de combate", dice desde Washington la agencia AFP.

El informe senatorial, preparado por Lieuwen, sustenta sus conclusiones en lo siguiente:

1. **"El peligro del comunismo internacional, causa de la ayuda militar a los países latinoamericanos, ha sido fuertemente exagerado. Cuba no tiene más que posibilidades limitadas de ofrecer subvenciones"**, dice:

2. **"La URSS y los partidos comunistas ortodoxos se abstienen hoy de toda violencia social, y los partidos comunistas no ortodoxos, inspirados por China, tienen una influencia muy limitada"**, continúa el informe;

3. Por último, sostiene que **"la amenaza principal para la seguridad interior de los países de América Latina proviene de las fuerzas populares, víctimas de la represión, y**

4. **El programa norteamericano de ayuda militar contribuye a esa represión, alentando la implantación de regímenes militares o de regímenes civiles no constitucionales apoyados por los propios militares".**

PUNTOS DE VISTA CON OPINION. Como no era menos de suponerse, la adquisición de modernos elementos de guerra y las revelaciones del informe, motivaron comentarios en diversas latitudes.

En Brasil se critica al gobierno norteamericano por su oposición a la renovación del material. Que el existente es obsoleto —se dice— e ineficaz para enfrentar la subversión comunista, con lo que EE.UU. atenta contra sus propios intereses por falta de visión. Y concluye un editorial de un diario paulista: "al oponerse a la renovación de los equipos militares latinoamericanos, EE.UU. reincide en los errores que desde hace más de un siglo perturban las relaciones entre las naciones del norte y del sur del continente".

Por su parte **Barrientos**, en declaraciones en rueda de periodistas, manifestó que "la subversión existe en germen. Está principalmente provocada por los comunistas...". Que Bolivia recibe asistencia técnica militar norteamericana como otros países, pero "...si no les importa no hablemos más de esos problemas que ofenden la dignidad de los ciudadanos bolivianos" (sic). Y al final dijo: "Somos el único país de América que no tiene televisión".

En Ecuador —en cambio— se sostuvo que las inversiones en armas no se justifican sino existen "planes siniestros" para desatar guerras en el hemisferio y que mejor se invertían dichas sumas en infraestructura de la que tan necesitada se encuentra la región. En tanto desde París, en declaraciones que luego fueron desmentidas por la Embajada chilena en Francia, el canciller **Valdés**, había dicho:

1. "Antes de cinco años será posible asociar realmente los partidos comunistas latinoamericanos a las tareas de gobierno";

2. "Que el espantapájaros castrista, agitado aquí y allá, es en primer lugar un pretexto o un argumento";

3. "Que la peor actitud de los dirigentes latinoamericanos frente a EE.UU. es la que yo llamaría servilismo", y

4. "No es la carrera armamentista, ruinosa, inútil, absurda, la que permitirá a América Latina vencer el hambre y la miseria. Esta se derrotará con el progreso económico, la justicia social, una mejor distribución de la riqueza y la dignidad."

FINAL CON CITA BIBLICA. La política adoptada por EE.UU. parece resultar —a través de sus propios informantes— la del pastor creador de la anécdota del lobo, pero sin lobo. De tal modo recoge hoy, a través de las varias opiniones transcritas, la censura de quienes aún siguen "creyendo" en la existencia de las fábulas creadas para fomentar la venta de equipos bélicos; como así la de aquellos otros dirigentes, que, de regreso de la fábula, centran su actividad y futuro en el mejoramiento institucional y económico de sus pueblos.

A fuer de sinceros los americanos del norte han dicho claramente, el propósito de su política hacia el resto de América, y lo han hecho en momentos en que competidores en el mercado de armas, parecerían pasar a ser los usufructuarios de sus slogans. Ante ello adoptan la política del perro del hortelano...

En uno de los versículos del Apocalipsis —del que no estamos alejados tratándose de temas bélicos— dice San Juan: **"Y los mercaderes de la tierra lloran y hacen lamentaciones sobre ella, porque ninguno compra más sus mercaderías...".**

Algunos destellos presagian a corto plazo para la América nuestra, siempre postergada, el despertar de su propia aurora... la satisfacción de sus expectativas siempre postergadas. Y la convicción de que no hay seguridad sin estado social satisfecho. ◆

EL general Carlos Rosas se había puesto de pie, trabajosamente, con la ayuda del bastón que mitiga la inmovilidad de su convalescencia, desde el terrible accidente automovilístico del año pasado. Con una sonrisa nerviosa, hizo una especie de reverencia: "¡No, señor, no! No voy a contestar a esa pregunta... Usted sabe que yo no coincido con el contenido de la revista EXTRA... Además, estos temas políticos..."

¿Qué esperaba **Rosas** cuando concedió la entrevista? ¿Un reportaje sobre fútbol, sobre ballet, sobre plástica?

—Para qué le voy a contestar... EXTRA no me gusta...

Es lo que ocurre cuando se pone el dedo en la llaga. Muchas evasivas como ésta se formularon impávidamente, ante una encuesta apremiante que formulaba la gran pregunta: **¿Cómo salir de esto?**

REVOLUCION O COMICIOS

¡OTRA VEZ

La Revolución Argentina ha consumido el crédito político que el país le abrió un 28 de junio. En medio de un clima impaciente, la conducción económica parece enfrentarse a la doctrina política manifiesta del General Onganía. El coro de la derrota recla-





Carlos Rosas



Rodolfo Tecera del Franco.

CUIDADO CON LOS LIBERALES

Juan J. Taccone se arrellana en su despacho del Sindicato de Luz y Fuerza, una especie de empresa floreciente donde todos son **compañeros**. El diálogo es fácil; **Juan José Taccone** está familiarizado con la maraña del análisis político.

—¿Cómo define la actual situación de estancamiento?

—Los sectores liberales, una vez tomada la conducción económica a través del equipo de Krieger Vasena, presionan para copar todo el poder. Para esto, están creando un abismo entre Pueblo y Ejército. Lo han logrado con una línea económica que es antipopular... No porque haya que hacer sacrificios. Sino porque, al no participar del poder, los trabajadores no pueden controlar el fruto de su sacrificio, ni comprobar que el esfuerzo es igual para todos...

—¿Tiene soluciones a mano: plazos y formas?

—No me interesan los plazos ni las formas. Eso es para los liberales. Todos los días, el coro de la prensa liberal pide Plan Político. El operativo de copamiento tiene dos pasos: primero, dictadura económica liberal, o sea hambre y penetración extranjera. Luego, Elecciones, o sea "democracia" con proscripciones: fraude. Ante todo esto sólo nos interesa una perspectiva: el despegue económico. Hay que crear áreas económicas y lograr el despegue con el ahorro nacional, con el esfuerzo apasionado de toda la población. Pero para esó hace falta que la clase obrera esté representada. Este gobierno necesita representatividad. Debe abrir los canales para la participación popular en el Gobierno.

—¿Un Consejo Económico Social?

—Algún sistema que verifique el consentimiento popular.

—Y esa salida, ¿iría hacia... la democracia, otra vez?

—No me interesan las historias sobre democracia o corporativismo. Lo fundamental es el despegue. Ya elegiremos el instrumento político. Eso es secundario.

¡SOCORRO!

No sólo de las filas obreras surgen voces de protesta. Como se sabe, los sectores industriales de capital argentino se encuentran en plena crisis, aunque en un primer momento recibieron a la Revolución Argentina con optimismo. Para sondear la realidad, nada mejor que acercarse a la **Confederación General Económica**, caja de resonancia de la industria nacional y de los sectores productivos, agrarios y comerciales del interior.

José Gelbard sonríe permanentemente; no es que, como presidente de la CGE, pueda disfrutar de la situación. Ni mucho menos. Da la impresión que, más allá de lo que está diciendo, su mente imagina toda clase de variantes Esta actitud ambigua y la prosa prudente de la entidad, hace que el grito de socorro de la industria se atenúe en labios de **Gelbard**. "Retracción del mercado interno, iliquidez... desocupación... venta de bancos y empresas a capitales extranjeros..." todo el desolador repertorio de la crisis eco-

¡LA URNA...!

ma el retorno al régimen liberal. ¿Cómo salir de esto? ¿Cuando? ¿Hacia qué sistema? EXTRA hostigó a todos los sectores —desde Rosas a Taccone, desde Frondizi hasta Aramburu, de Gelbard a Cueto Rúa— con esta pregunta, y se encontró con un fantasma.



Pedro Eugenio Aramburu



Juan José Taccone

nómica surge de las palabras de **Gelbard**, pero sin desalojar la sonrisa.

—¿Y la salida?

—Por supuesto, es imprescindible una reactivación de la economía. Entre los empresarios, reina la incertidumbre, y eso no es bueno. Las medidas adoptadas en marzo de 1967 deben ser complementadas por otras que eviten la contracción de la economía...

—Palabras, palabras, palabras...

—Concretamente: necesitamos un programa económico a corto plazo, a base de medidas crediticias dirigidas a la inversión tanto pública como privada. Alentar la expansión económica.

En una palabra: ¡Socorro!

LAS BELLAS ARTES

Es peronista, pero no se sabe si quiere parecer otra cosa, o si se ubica en la variante "elegante" del justicialismo. **Rodolfo Tecera del Franco**, uno de los propietarios teóricos del movimiento, recibe en un despacho austero, rodeado de generosa **boisserie**, con una sencilla cruz cristiana a sus espaldas.

—Bueno. Ud. sabe que la política es un arte. Como la arquitectura. Hay que construir los cimientos, la idea política pura, para después acometer las realizaciones. Esto ocurre con los militares: son empiristas y han querido construir sin cimientos, sin establecer doctrina...

Para derivar a **Tecera del Franco** de las exquisiteces aristotélicas a una definición concreta hay que luchar a brazo partido. Pero, al cabo de una hora, el católico abogado comienza a responder.

—Este gobierno va a tener que buscarse un aparato político. Necesita respaldo civil, porque es indudable que ha quemado las naves...

—¿Un gabinete social o gremial?

—Algo así: un sistema de consulta popular.

—Usted propone toda una revolución.

—No, no se trata de corporativismo o fascismo. Esos son disparates inaplicables en la Argentina. Creo, que a la larga, volveremos a un sistema democrático.

—¿Otra vez los radicales, los peronistas, los conservadores?

—¡No, por supuesto! El tiempo no pasa en vano. La salida de fondo habrá que arbitrarla renovando la estructura política. Debemos crear dos grandes movimientos. Uno, nacional y social, cuya corriente de aguas profundas será el peronismo. Otro, de carácter conservador y liberal, cuya corriente de aguas profundas será la UCRP. Con nuevos equipos dirigentes, la ciudadanía se polarizará en estos sectores.

—Está bien. Pero la Revolución Argentina ha llegado para gobernar, para cambiar al país, para desarrollarlo. No para entregar el poder a los partidos políticos, por más nuevitos que estén...

—Vea: para salir de nuestro ahogo económico, necesitamos inversiones. La inversión, tanto nacional como extranjera, pero especialmente esta última, es asustadiza como una gacela. Necesita seguridad, estabilidad institucional, paz política. Y los gobiernos militares no dan esa imagen. Por eso no creo que este gobierno logre crear el clima del desarrollo y la unidad nacional.

—¿O sea que la Revolución Argentina es una fantasía?

—Sí.

—Habrá que volver al sistema representativo.

—Claro está.

A estas alturas, lo que está claro es que los liberales a que tanto teme **Juan José Taccone** están también en el peronismo, y se llaman, por ejemplo, **Rodolfo Tecera del Franco**. ¡Qué país complicado!

PERON YA TIENE SIETE Y DOS

La claridad mental de **Julio César Cueto Rúa** es balsámica, ante el carnaval de parrafadas insensatas que se agita entre los restos de la política argentina. Mientras come un prosaico **sandwich de pavita**, Cueto empuña el bisturí del análisis:

¡OTRA VEZ LA URNA...!

—Usted me dice que el gobierno ha consumido su crédito político. Correcto. Se ha deteriorado. Su imagen se encuentra muy por debajo de lo que era hace algunos meses. Si tuviera una posición fuerte, alguien que hiciera manifestaciones o escandaletes, necesitaría un apoyo político. Un aparato. Pero...

—El país está quebrado.

—Algo así. Ni el radicalismo ni el peronismo tienen vitalidad para realizar una campaña de agitación. El país no cree en ellos. De modo que, aunque deteriorado, el gobierno aún tiene tiempo...

—¿Tiempo para qué?

—Vea, yo creo que el gobierno está creando plazos para que la obra del equipo económico empiece a sentirse. Cuando surja la expansión...

—¿Cuándo?

—Un poco el año que viene, y con todo el 69. La gente sentirá el hálito de la reactivación económica. Estaremos en marcha.

—¿Y el gobierno aguantará hasta entonces?

—Creo que no, en estas condiciones. Si sigue así, va a necesitar un aparato político. Creo que el año que viene será un año político. Pero no tiene apuro; además cuenta con cantidades de sectores políticos que pueden servir de base. Peronistas independientes de las provincias, conservadores, ucristas...

—Así que esa es la salida. Otro partido político...

—Creo que desembocaremos en un sistema representativo con cuatro fuerzas: el nacionalismo católico, los neoliberales (MID, yo, etc.) la izquierda romántica (el radicalismo) y la izquierda marxista. El peronismo se disolverá en estas variantes, una vez desaparecido **Perón**...

—¡Ah, pero es un sistema que sólo funciona con **Perón** muerto!

—Escuche: **Perón** ya tiene setenta y dos. Siete y dos. Es mucha edad. Aún en vida, se cometen errores. Errores que se pagan caro.

MEJOR ES CALLAR

En el Centro de Estudios Nacionales (la Escuela de Dirigentes del MID) todos los días hay conferencias. Economía, Política Internacional, Sociología, problemas Rurales, Industria... He aquí una tarea silenciosa que algún día rendirá sus frutos.

—Usted notará —dice un Arturo Frondizi plácido— que estamos dedicados furiosamente a la preparación doctrinaria y técnica. Creemos que no es momento para política y nos entregamos a esto, que es fundamental: formar gente.

—¿Siempre así?

—No crea. El año que viene será un año de acción.

He ahí la respuesta informal. Como todo el mundo, **Frondizi** espera que hacia 1968 se diluciden los grandes interrogantes de la Revolución Argentina. Mientras tanto, no acepta hablar de plazos ni formas.

—¿Cómo y cuándo saldremos de esto...?

—No es esa la pregunta. Hay que preguntarse cuáles son los objetivos básicos de la Nación, y establecer un instrumento político para lograrlos. Esos objetivos son: Desarrollo Económico, Justicia Social, Transformación Cultural, Política Internacional independiente. El instrumento apto: un vigoroso Movimiento Nacional que garantice la democracia representativa para todos los sectores.

—¿O sea, una salida electoral?

—A su hora, habrá que restablecer la democracia. Pero no creo que deba encararse por el momento una solución electoral. Disiento con los políticos que se agitan para mantener sus estructuras partidarias. Quieren hacer una nueva Unión Democrática para enfrentar a las Fuerzas Armadas y al movimiento obrero. A los que reclaman los comicios como hecho fundamental, nosotros les contraponemos los objetivos de una gran política nacional...

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

Todos los sectores (incluso dentro del Gobierno) se polarizan en torno a dos líneas: para algunos, la Revolución Argentina es factible. El Gobierno Militar sólo necesita canalizar la pasión de la masa trabajadora para iniciar la etapa del despegue económico. El liberalismo, las elecciones y los partidos: **bien, gracias**. El otro sector cree que el gobierno nunca podrá concretar la transformación económica del país. Que deberá limitarse a poner todo en orden, desde la economía hasta la moral, luego **esperar que muera Perón** para llamar a elecciones lo antes posible.

En medio de este clima, por acción de ocultos resortes, el nombre **de Pedro Eugenio Aramburu** vuelve a crecer. Rejuvenecido (como **Frondizi**) y notablemente renovado en su lenguaje y en su pensamiento político, **Aramburu** cree que por ahora es mejor callar: "Mi sensibilidad me dice que este no es momento de hacer declaraciones. El país necesita hechos, y está tan quebrado que no asimila las ideas. Por eso me callo". Sin embargo, no se calla en privado (!) y los círculos que lo rodean habitualmente hacen correr una consigna muy firme: se - necesita - un - gobierno - que - se - proclame - provisorio - y - si - el - actual - equipo - ha - quemado - las - naves - deplorando - al - liberalismo - habrá - que - cambiar - de - equipo.

Nuevas voces se suman al coro liberal: ¡Elecciones! ¡Elecciones!

En vísperas de un año definitivo como será el 68, estas incitaciones señalan una dirección: volver atrás, al pasado, a la Constitución, a la quietud. Todo ha fracasado. Todo fue un sueño.

¿Qué ocurre? ¿Acaso era una utopía la ecuación Pueblo-Ejército? ¿Acaso los partidos políticos no habían demostrado su ineptitud?

No. Es que a la ecuación Pueblo-Ejército le falta la tercera pata que sostiene la mesa: Líder. ●



Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS



Armando tuvo que bajar para que una ciudad subiera... Aquí empezó una de sus locuras...

¿ESTA LOCO?



Armando maneja sus convicciones de modo muy especial: auténticamente. Fue a Londres y depositó una flor en la tumba de Rosas. ¿O también por eso está loco?

El país mira sorprendido a Alberto J. Armando. ¿Una ciudad en el río? ¡Está loco! Aquella obsesión está creciendo; el asombro del país también. Pero este 1er. Hombre de Negocios que tiene la Argentina es aprovechado nada más que por "la mitad más uno". ¿Por qué? ¿Por qué no lo aprovecha el país entero? ¿Porque es líder? ¿Porque merece fe? ¿Porque hace lo que sueña? ¿Cuál es la sospecha? ¿Que está loco? Un cronista de "EXTRA" recolectó infundios (o verdades) y se las arrojó. Por constar de acusaciones más que de preguntas, este reportaje puede considerarse más bien una reyerta.

—Usted es un ególatra...

—No sé. Lo que sí sé es que he podido formar un equipo extraordinario. Y me parece que los ególatras no tienen equipo. A veces dicen que la Ciudad Deportiva de Boca será un milagro. ¡Claro que sí! Pero no un milagro hecho por mí. Hay 140.000 personas que han tenido FE. Esa fue mi misión. Venderles FE. Y ellos hacen el resto. Vea, yo soy presidente y actúo como tal. Por eso, MANDO. Pero no por capricho: escucho a todo el mundo y si me convencen cambio de idea. Pero si no hay razones hago siempre lo que pienso y en todo caso me equivoco. ¿Eh?

—Ah, cree en los "hombres fuertes"...

—Para que vea, le voy a contar una anécdota. Cuando Alfredo Stroessner tomó el poder después de la revolución paraguaya se reunió con su estado mayor militar. "Señores —dijo— hay que organizar las cosas para que nunca más haya revoluciones". "¡Sí, mi general!" contestaron todos. "Para eso —continuó Stroessner— necesitamos tres cosas: orden, organización y disciplina". Los generales respondieron: "¡Sí, mi general". Y Stroessner continuó: "Para mantener esas tres cosas, aquí hace falta un hombre que sepa mandar". "¡Sí mi general!" exclamaron los militares, arreglándose el nudo de la corbata y levan-



¿Fanático yo...? Armando no ha dejado de ser "exclusivo de Boca" pero ahora vive su fanatismo de otro modo... Más extendido. Más país-país que "mitad más uno". ¿O no?

CON PASADO...

De padre piamontés y madre argentina nació el 4 de febrero de 1910 en Santa Fe. En 1924 quedó huérfano: en el término de 37 días perdió padre y madre. Empezó a trabajar como lavador de coches en una concesionaria Ford. Entre talleres y repuestos llegó a los 16 años. En 1930 se fue a San Francisco, Córdoba: tenía 21 años y era gerente de una pequeña sucursal. Estuvo 7 años. Luego se fue a la capital de Córdoba y en 1943 se instaló en Avenida Independencia, Capital Federal, con su casa de taller y venta de autos. Desde 1947 es concesionario de Ford.

Hace poco la gran empresa americana le entregó un trofeo: el hombre que más vehículos de la marca había vendido en toda América.

tando la cabeza para ver si los elegía don Alfredo. Pero éste concluyó: "Bueno, ese hombre soy yo". Muy suavecito, se escuchó que todos murmuraban: "Sí, mi general". Es un cuentito que me gusta mucho. ¿Entiende?

—Está bien, uno a cero. Pasemos a la próxima acusación. La Ciudad Deportiva es una aventura que Ud. mismo no sabe cómo terminará.

—Dentro de cinco minutos Ud. va a cambiar de opinión. El 28 de diciembre (día de los inocentes) inauguramos obras por 1.200 millones de pesos. En homenaje a los inocentes que creyeron. En 1968 la parte social de la Ciudad quedará íntegramente habilitada. En 1970 la parte deportiva también será habilida. En Adelante, sólo habrá que revocar, completar y perfeccionar todos los años. Si Ud. va la Ciudad Deportiva después del 28 de diciembre, podrá disfrutar de playas, pileta y solarium. De una confitería para 800 personas, una para 450, otra para 600, otra para 250, otra para 150. Seis puentes entre las islas. Un morro fortificado, una cascada. Una fuente "Arco Iris" única en el mundo, con juegos de luces. Un Pabellón de las Américas. Un anfiteatro para 1.200 personas. Un canal de 550 metros de largo por 70 de ancho, por 2 de hondo. Estamos por adquirir una torre de 330 metros de alto (la Eiffel tiene 303) que se inaugurará a mediados del 69. Con espacio para 6 canales de TV, 2 estaciones transmisoras y 40 de radio. Una confitería giratoria para 1.000 personas. Una...

—¡Basta, basta! Usted está loco.

—Efectivamente. Las grandes obras las conciben los locos, las terminan los menos locos y las disfrutan los cuerdos. Pero la Ciudad Deportiva la vamos a disfrutar los mismos locos que la hicimos y, además, los cuerdos. Vea, la idea de la Ciudad se me ocurrió en 1954. Me dijeron que era irrealizable. Diez años después conseguíamos el decreto que nos otorgaba las tierras, o mejor dicho las aguas. El 3 de septiembre de 1965 trajimos el primer camión de tierra para rellenar el terreno. Había cuarenta personas. Se rieron cuando el río se llevó rápidamente esa tonelada de polvo. De los 40, sólo creían 2 ó 3. Unos 25 eran amigos, y el resto había venido a reirse. Meses después, yo caminaba entre las obras y escuchaba... "¡Esto es una estafa!" "¡No puede ser!". Muy pocos tuvieron fe. Ahora el país advierte con sorpresa que la Ciudad Deportiva está cerca de la realidad. Algún día (pronto) la Torre de Boca será a Buenos Ai-

¿ESTA LOCO?



Así como Edwin Martin, el embajador de EE.UU., todo un mundo desfiló por la ciudad en el Río. ¿Armando no está para un mayor servicio nacional?

res (¡Adiós obelisco... !) lo que la Estatua de la Libertad es a Nueva York...

—Usted cree tener el porcentaje de locura necesario para hacer cosas...

—Bueno, un poquito más.

—Muy gracioso. Y ahora la gente cree en Ud. Pero ¿Ud. cree en los demás?

—Claro. Todos los días recibo locos lindos en este escritorio. Traen ideas. Yo los escucho a muerte. Siempre aprendo algo. Por lo general son buenísimas. Si puedo, los ayudo, Si no, paciencia.

—Pero, por ejemplo, no cree en el fútbol de las inferiores de Boca, de La Candela. Sólo cree en la fuerza.

—No es así. Me gusta el fútbol lindo, bien jugado. Pero hoy se juega fuerte, y hacen falta atletas que sepan jugar. Primero, atletas. ¿Eh? En el plantel tenemos chicos de 62 kilos que se pasan la mitad del año en la camilla. Me gustan esos pibes de las inferiores. Pero una institución como Boca no puede nutrirse únicamente de esos chicos. Si necesita un jugador de afuera, debe comprarlo inmediatamente, cueste lo que cueste. Los muchachos de 20 años que se "gradúan" de jugadores en las inferiores deben hacer un curso de post-

EXCUSA Y PREMEDITACION

ALBERTO J. ARMANDO es la contradicción más enorme del capricho argentino. Está preparado, perfeccionado y dispuesto a trabajar para el "100 x 100" de los argentinos; y solo actúa para la mitad más uno... Los que lo odian y los que lo aman, coinciden: ES EL HOMBRE DEL MOMENTO. El único que despierta fe. Que deposita ilusiones. "Capaz de hacer algo..." "Si lo pusieran de Ministro de Economía..." "Dele usted la intendencia de Buenos Aires y va a ver..." Estas son las expresiones populares que uno escucha en labios del vendedor de diarios de una esquina de barrio, en boca del joven coronel de Campo de Mayo; de un industrial mayor; de un ama de casa; de un intelectual... Del mismo periodista que va para "destrozarlo" y termina "comprado" por la velocidad mental de Armando, su fervor y junto al fervor, la obra. Los cimientos y la torre. Digo "comprado", porque entonces surge el otro reproche cada día más licuado: "No, lo que pasa es que Armando soborna a todo el mundo...

Según la consigna nacional, "derrotar al que hace cosas"; entonces la gran acusación es que "regala autos". Mal le irían los negocios. Muy mal. La otra huella que quieren seguir en función de la detracción es buscar "ideologías". Si Armando come con el presidente Onganía en Olivos, junto a Cholo Peco, a Troilo, a Rivero, entonces "está con el gobierno". Si dice que Arturo Frondizi es "muy inteligente", es frondicista. Si se lo ve con Reynaldo Elena, amigo de toda la vida: "ayuda a los radicales". La etiqueta, la etiqueta, la etiqueta...

Todo así... Todo por la vía de la calumnia... Todo para complicar el ascenso, el "self made man" que tanto enorgullece a los americanos del Norte. Aquí una tumba; allá un cielo... ¿Qué no le perdonan a Armando? ¿Su origen o su inmensa capacidad construc-

graduados en alguna institución de menor responsabilidad, para hacerse al profesionalismo. Después, hacia los 25, volver a Boca. Esa es nuestra política...

—Hablando claro ... ¿Qué diablos quiere Ud. hacer de Boca Juniors?

—La primera institución del mundo. Con 250.000 socios y 76 millones de cuotas al mes, no habrá dificultad para financiar nada. La Ciudad Deportiva será la sede de una entidad fabulosa que además, practicará fútbol. Cuando llegué a Boca creo que teníamos 30.000 socios. Una enorme hinchada, además, que sólo iba al fútbol. River era "la gran institución". Quiero que ocupemos ese lugar y lo superemos.

—¿Cuánta plata tiene?

—Yo me levanto a las 6 y me acuesto a las 11. Trabajo todo el día para producir. ¿Cuándo voy a tener tiempo de contar mi plata? ¡Escuche! (con un guiño) ... Si digo mil millones de pesos, alguien dirá: "¡Qué mentiroso, seguro que tiene más pero no quiere pagar impuestos!". Si digo cinco millones de pesos, no faltará quien aproveche para burlarse estruendosamente a mi costa, con algunos frases muy al caso. Entonces, mejor no decir nada y ... ¡a otra cosa!

—¡Qué suerte tiene Ud.!

—Una sola vez tuve suerte. Como todo el mundo. Cada cual tiene una oportunidad en la vida. Yo me aferré con las dos manos a la suerte que pasaba y no la dejé ir. Hago yoga tres veces por semana y voy al médico diariamente. Hago acupuntura todos los días. Me cuido. A la suerte hay que ayudarla... ¿Estamos?

—Ahora debe tener ambiciones políticas.

—En cierta forma soy político. Pero en la política se usa mucho eso de prometer. Y a mí me gusta hacer, hacer, hacer. Esa es mi locura.

—Otra vez con la locura

—Claro que sí. Mi demencia es contagiosa. Colón, Unión, Gimnasia y Esgrima, San Lorenzo y Rosario Central ya planean ciudades deportivas. ¿Ve? ¡Ojalá que siga habiendo locos, para hacer un gran país!

Y, por mi parte, hace poco recibí la "Orden del Tornillo", que, según Quinquela Martín, no debe reemplazar al que me falta y es, créalo, una prohibición que ni sueño con desobedecer porque, para mí, la locura es impulso, entusiasmo, fervor y osadía... ¿Estamos...? ◆

---

tora de mundos y submundos? ¿Que quieren castigar en él? ¿Su devoción y su visión, su mentalidad revolucionaria, siempre en función de "lo que vendrá"? Condenarlo a trabajos forzados sería hacerlo feliz!

Lo grave no es la rondina impurificadora de voces; lo grave es que Armando con su contagiosa ciudad deportiva, trabaja en nombre de la mitad mas uno para todos. En vez de ser convocado desde muy arriba, para una misión vital para el país, es desconfiado desde arriba. ¿POR QUE NO UTILIZAMOS DEFINITIVAMENTE A LOS ARGENTINOS QUE HACEN COSAS EN VEZ DE DUDAR DE ELLOS Y DE TENERLES MIEDO O DE PONERLOS EN CUARENTENA...? Una suerte de "política de las amantes": "venga, pero que nadie sepa..." ¿Cuándo, el que esté de turno en el mando del país, llamará a Armando y le encargará la MISION VITAL? La imposible, inclusive Armando es un depositario de la fe nacional. Los mil y pico de millones que lleva sumados al servicio de sus aguas cementadas, suponen sociológicamente el hecho más pronunciado de este tiempo de a-fe, de fatiga argentina, de déficit de esperanzas. ¿POR QUE ONGANIA, QUE LLAMA A LIBERALES TRASNOCHADOS UN DIA Y A NACIONALISTAS MINORITARIOS OTRO DIA, NO SE LE OCURRE NUNCA CONVOCAR A UN PROPIETARIO DEL OPTIMISMO NACIONAL, A UN HOMBRE SIN FRACASOS, A UN ARGENTINO QUE NOS GUSTA Y AL QUE SE LO PUEDE SEGUIR SIN DESCONFIANZA?

¿Temor a qué? ¿Al liderazgo? Que nos enseñen una sola comunidad formada sin líderes. Una sola...

No necesitamos hacerle propaganda a Alberto Armando. A Armando la publicidad se la hacen sus obras. Sus ventas. Su vida.. ◆





Arthur Schlesinger; Trust de Cerebros de Kennedy.

EL HOMBRE QUE QUIERE ELECCIONES

LO miré. Tenía cara de profesor. Y de profesor de Harvard. Gesto hosco. Duro. Palabra precisa. Inteligente. Cuatro años atrás, el 22 de noviembre, John Kennedy lo había llamado por teléfono desde Houston:

—Aló... Arthur... Voy a Dallas y quiero discutir con Ud. el sábado y domingo todo el proceso Vietnam...

—Okey... Estaré en la Casa Blanca...

Arthur Schlesinger, colgó. Era el "ESPECIAL ASISTENTE" del presidente Kennedy. Y el Nº 2 en el elenco cerebral del suprimido líder. Una especie de máquina de ideas; uno colocaba en Schlesinger preocupaciones y este devolvía raciocinios, estrategias... En el "equipo" era "la pieza". Ahora, vuelto al anonimato absoluto, sale de su estudio de la 5ª Avenida, camina y se mezcla con miles de neoyorquinos neuróticos, fatigados, que no lo reconocen, que chocan con él en su trayecto hacia la Universidad donde dicta las clases calificadas por profesores y alumnos como "las más brillantes". Detrás de sus anteojos y de su seguridad brilla la lucecita incandescente, de una porfiada vida, de una constante superación, de un conocimiento casi exagerado de las realidades del mundo, en Vietnam y en América Latina, en Israel o en Hong-Kong, y, vitalmente, de una sagaz comprensión sobre el proceso crítico que vive su país, líder inmaduro de un mundo apasionante. Su condición de egregio profesor de Historia Política de los Estados Unidos le permite el enfoque permanente entre el pasado y el presente.

Durante 42 minutos nos integramos hablando. Intensamente. Solo una vez calló, pensó, me dejó un larguísimo silencio, se conmovió, se compuso y contestó con una brevedad que era casi una agresión. Fue cuando le pregunté:

—¿Tiene Ud. Mr. Schlesinger alguna tesis personal sobre el asesinato del presidente Kennedy?

—...Sentí mucho dolor... Nunca leí el informe Warren. No tengo objeciones que hacer. Sentí mucho dolor. No quiero hablar más del tema...

Miró hacia la calle por la alta ventana. Nos dió la espalda durante algunos segundos y quiso salir del callejón de la pregunta y del recuerdo. Lo respetamos. El diálogo entonces, cubrió otras etapas:

—Producida la desaparición de Kennedy, América Latina quedó huérfana. Así lo sentimos. ¿Es así?

Schlesinger: **—El presidente Kennedy tenía un profundo sentimiento por América Latina. Pero no podemos decir que A.L. quedó huérfana porque no hay relación de padre a hijos. Cada país del continente es independiente. Y una ausencia por vital que fuere, no aniquila.**

—Ud., que es amigo y asesor de Bob Kennedy ¿entiende que él significa lo mismo que John para América Latina?

S.: **—Definitivamente sí. Los mismos sentimientos. Acaba de pelear en el Congreso para que no se reduzca la ayuda y no se corte el progreso...**

—En Argentina dicen que es la "Alianza que PARA el Progreso"

S.: **—Es una frase... Hay pruebas de que se ayudó bien...**

—Admita que EE.UU. no sabe ayudar bien a la Argentina...

S.: **—Creo que Argentina no merece más ayuda que otros países pues tiene condiciones naturales para desarrollarse mejor que nadie y fabricar su propio progreso. A veces leyendo lo que pasa en su país creo que la Argentina "se desayuda mucho".**

—¿Y qué tendría que hacer mí país según su juicio?

S.: **—DEJAR EL GOBIERNO MILITAR LO ANTES POSIBLE Y PASAR A UN GOBIERNO CIVIL TOTALMENTE REPRESENTATIVO...**

—¿Totalmente Mr. Schlesinger?

S.: **—Totalmente...**

—Perdón: ¿no es un poco ingenua la visión suya que es en algún modo la teoría norteamericana general de que "todo se arregla con elecciones" y por eso acaban de hacer comicios en Vietnam inclusive...?

S.: **—Su planteo encierra una crítica. Pero le**

respondo; somos un poco ingenuos porque creemos en el sistema en el que vivimos. Y para vivirlo hay que practicarlo... Y la única manera de expresarse en la democracia es ir a la fuente: gobierno representativo mediante elecciones. Cuando Ud. tiene una autoridad normada, que vive de acuerdo a derecho, Ud. está seguro que a las 7 de la mañana el que llama es el lechero y no un carcelero de turno... Creemos así. Vivimos así. Pretendemos contagiar...

—Volviendo a Bob: ¿será candidato a presidente para 1968?

S.: **—Deseo que sí. Que se postule. Pero creo que 1968 es demasiado cerca para Bob y que 1972 puede ser demasiado lejos...**

—¿Cómo se sale de Vietnam?

S.: **—Yo estoy en desacuerdo con la política de EE.UU en Vietnam. El mundo debe entender que el camino está en la razón y la paz, nunca en las armas. Con la inversión que hacemos en Vietnam solucionaríamos todos los problemas de América Latina...**

—Pero cómo se sale...

S.: **—Se sale... No me pregunte más. No sé como terminará...**

—Defíname al presidente Johnson.

S.: **—No tiene la sensibilidad del presidente Roosevelt o del presidente Kennedy; pero en lo doméstico, en lo interno, es un gran Presidente... Tiene la imagen que EE. UU. quiere hacia sus fronteras...**

—¿Y del problema chino, su revolución interna, y su parangón con Rusia?

S.: **—Mao es agudo. Es inteligente. Lo admiro. Preservará la revolución... Llevará a China a buena playa... Nunca me asustan las ideas manejadas por hombres inteligentes...**

—Pensando Ud. así ¿dónde va el mundo?

S.: **—Como decía Kennedy hacia la diversidad; ni comunismo absoluto ni democracia absoluta...** Los dos sistemas convivirán...

—¿Cuál cree Ud. que es la causa del desprestigio que a veces asola a EE.UU.?

S.: **—A veces envidia... Ahora, en este instante: Vietnam... Causa desaliento interno...**

—Le hago un test personal sobre John Kennedy: ¿qué era?; 1) Talentoso; 2) Intuitivo; 3) Líder; 4) Inteligente...

S.: **—Todo eso. Casi un irremplazable...**

—Hay dos EE.UU.; uno el del Pentágono, otro el del Departamento de Estado...

S.: **—Inadmisible. Siempre es EE.UU. Puede no haber una actitud monolítica pero nunca dos actitudes.**

—En Argentina se sostiene que el presidente Onganía tiene apoyo del Pentágono.

S.: **—En Argentina lo que hay que hacer es no seguir buscando excusas extranjeras para sus problemas domésticos...**

—¿Qué le pareció la Argentina de Frondizi?

S.: **—No quiero abrir juicio... El presidente Kennedy tenía óptima impresión... Yo prefiero no dar opinión...**

—¿Y la Argentina de Perón?

S.: **—Hizo cosas... Tiene aun hoy influencia... Dejó su huella...**

—¿Pero ésto no es un juicio de valor...?

S.: **—Por supuesto. Es un juicio... Punto.**

—Hábleme de de Gaulle.

S.: **—Gran hombre... Comete errores. Mete la pata de vez en cuando (textual). Puede ser que empiece a estar viejo...**

—¿Qué haría con Cuba?

S.: **—Muchas cosas. Un montón de cosas... Menos agredirla...**

—En la Argentina, para preservar al país ideológicamente, se acaba de dictar una ley anticomunista.

S.: **(Abriendo los ojos y quitándose las gafas). —¡No...!**

—Sí...

S.: **—Es como abrir una fábrica de comunistas... La mejor manera de combatir ideas contrarias al sistema democrático, es dar un buen régimen de vida, y oportunidades a la gente... No. Nunca compartiré una ley anti nada...**



Entonces, con John.



EL HOMBRE QUE QUIERE ELECCIONES

Nos levantamos para concluir la entrevista. Me pregunta si quiero acompañarlo hasta la Universidad. Dentro de 12 minutos tiene su clase. Le digo que sí. Entra un fotógrafo personal. Toma dos o tres placas... ¿Se prepara para la campaña de Bob?, le pregunto. Sonríe... Casi con añoranza... No contesta... Es la primera vez que sonríe... Bajamos... Estamos pisando la 5ª Avenida. La gente circula con frenesí. No hay tiempo. Me toma del brazo y con una ligera preocupación y masticando mucho las palabras me dice:

S: ¿Por qué persiguen a los judíos en la Argentina?

—No, es injusto. No hay persecución... Es una imagen totalmente errónea...

S.: —Sin embargo mis amigos me escriben. Me cuentan... Me dicen que el proceso no es público. Pero que está en la piel... Que se adivina el sentimiento anti-judio de algunas figuras que acompañan al gobierno... Qué está flotando...

Le vuelvo a negar rotundamente que esas entretelas sean las de mí país. No lo puedo admitir. Y así se lo transmito. Creo que tengo éxito. Desarruga la frente y, suavemente, me vuelve a interrogar:

S.: —¿Por qué prohiben Bomarzo, que yo ví en Washington y me pareció brillante...? ¿Cómo se puede dar aquí y no allá...? ¿Qué les pasa?

—Es nuestro Vietnam. La cuota de nuestra estupidez humana... Las amas de llaves de nuestra moral... Pero Bomarzo no es nuestro único error. Los hay más graves... Pretendemos salvar al país, destruyendo nuestra vida industrial... so pretexto de volverla eficiente. Y el que exige eficiencia en la vida privada, no es eficiente en la vida estatal... Desde un Estado incompetente dictan normas de aptitud para corregir la ineptitud de la libre empresa... En fin... Pero ese ya es problema nuestro...

S.: —Mantenga "off de record" este comentario...

—¿Cuál?

S.: —Este que acaba Ud. de hacerme. No lo publique... Autocensúrese...

Y entonces ríe. Fuerte. Alto. Dos señores se vuelven para mirar su... risa. Fugazmente. No tienen tiempo. Entonces Arthur Schlesinger, se mete en su clase. Con toda su cara de profesor... Con su nostalgia de miembro Nº 2 del "Trust de Cerebros" de Kennedy...

Cuando volvemos al Park Sheraton, desde un televisor, Bob, está gritando su queja; "Gastamos 3 millones de dólares por hora en Vietnam. Y ya mandamos 500.000 hombres. Estamos atrapados..." Detrás del líder del clan, hay un cartelón inmenso con una frase de Goethe: "El futuro de cualquier nación depende siempre de las opiniones de sus jóvenes de menos de 25 años..." Arthur Schlesinger, está en clase, justamente frente a 300 jóvenes de menos de 25 años...

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO



Director:
BERNARDO NEUSTADT

Asesor de la Dirección:
JUAN CARLOS GIAÑELLA

Autor del relato central:
JORGE LOZANO

FASCICULO 6



Colaboradores especiales:

Fascículos Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto	JULIO CUETO RUA GUSTAVO GARCIA SARAVI ERNESTO SABATO HECTOR P. AGOSTI CARLOS CARLINO JULIO IRAZUSTA	NOEMI PAZ ULYSES PETIT DE MURAT RODOLFO PUIGGROS ALVARO MELIAN LAIÑO RODOLFO J. WALSH ANTONIO PAGES LARRAYA
Sexto Fascículo	IGNACIO B. ANZOATEGUI	

NOVIEMBRE DE 1967

DOCUMENTACION GRAFICA
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION



¿Cuál?





Ambas. ¡Nuestro boleto a Europa incluye también Nueva York!

Un vuelo sin escalas, y usted está en Nueva York. Allí puede quedarse hasta 10 días sin necesidad de visa. Para seguir a Europa le basta elegir entre nuestras 108 salidas semanales. Volamos sin escala o sin cambio de Jet a 27 ciudades europeas. Vea Europa; también Nueva York. Vea ambas ahora y pague después. Detalles en su Agencia de Viajes Pan Am® o en Pan American. Tendrá la incomparable satisfacción de haber elegido lo mejor.

Buenos Aires: Ave. Pte. Roque Saenz Peña 788, T. E. 45-0111.
Plaza Hotel, T. E. 32-2355
También oficinas en Córdoba, Mendoza, Rosario y Mar del Plata.

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo

Primera en América Latina · Primera sobre el Atlántico · Primera sobre el Pacífico · Primera Alrededor del Mundo



Pan American tiene 108 salidas semanales de Nueva York
a Europa, y servicio adicional vía Miami y Puerto Rico.



"...cinco, suman 130 años de experiencia"

Una empresa hotelera no se improvisa. Es el resultado de años de experiencia y de un constante aprendizaje. La capacitación del personal de todos los niveles, se logra así con la enseñanza en funciones, única forma de armonizar la teoría y la práctica de un buen servicio.

Por eso, cuando HOTELES NOGARÓ S. A. C. I. proyectó la dotación de su nuevo establecimiento, el HOTEL NOGARÓ SAN JUAN, prestó especial atención a su personal.

Surgidos de sus propias filas, nada más que cinco de los técnicos y especialistas que la Empresa envía a San Juan suman 130 años de experiencia.

Hombres y mujeres jóvenes, han hecho de la rama hotelera que ejecutan una verdadera profesión. Y, mientras actúan, seguirán formando personal, con su mismo espíritu y con su misma solvencia.

Solvencia que Ud. sabe disfrutar y que encontrará, sin duda, en el nuevo



ANIVERSARIO



Tradición hotelera, fruto de tres generaciones.

BUENOS AIRES Hotel Nogaró - Restaurant Chez Louis - Bob's Bar - Hotel Du Helder ■ **MAR DEL PLATA** Grand Hotel Nogaró - Restaurant La Casa de mi Abuela ■ **MONTEVIDEO (Uruguay)** Hotel Nogaró ■ **URUGUAIANA (Brasil)** Hotel Gloria ■ **SAN JUAN** Próxima apertura: Hotel Nogaró San Juan



25 de mayo de 1900. Damas
caballeros escuchan a Can
Todos vituperaban a Rod
y Sarmiento sería agraviado p
un frustrado iconoclast

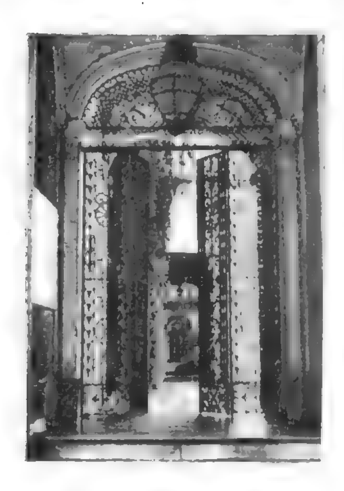
EL NOVECIENTOS

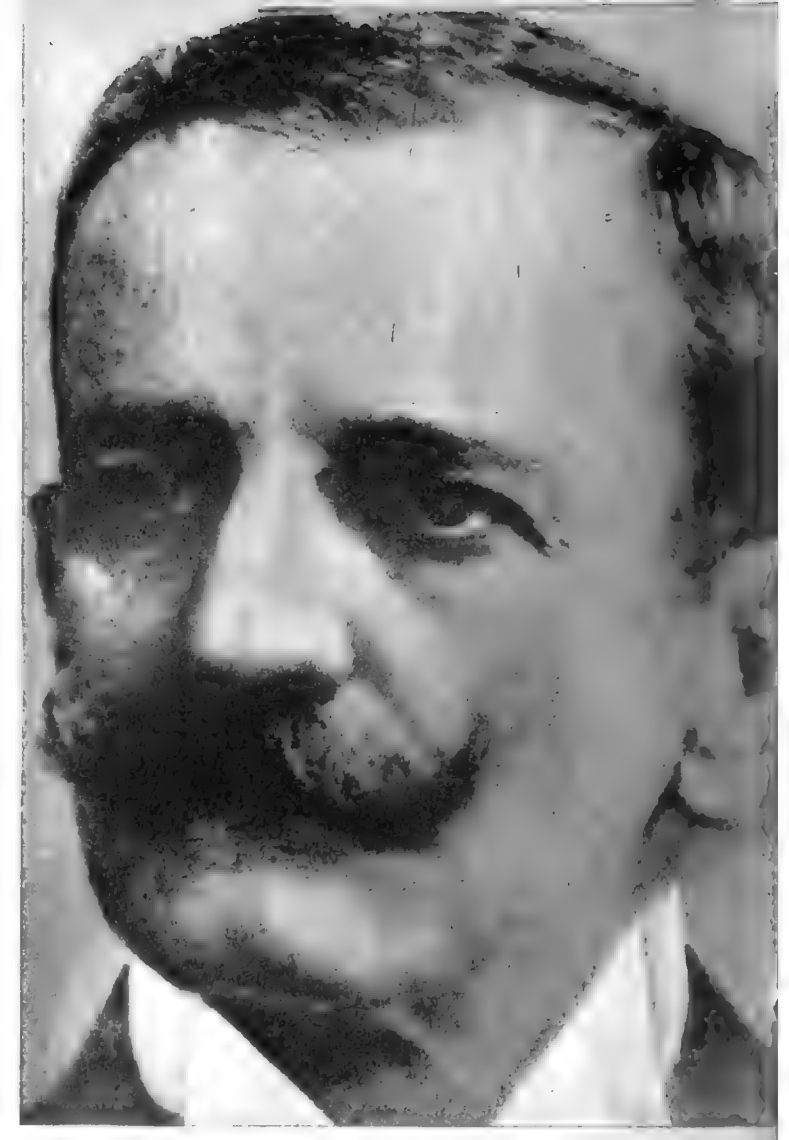
(VI) LOS FESTEJOS DE MITAD DE AÑO: EL MONOPOLIO DE LOS TRAMWAYS Y EL EXTERMINIO DEL INDIO

Por JORGE M. LOZANO

En tanto los porteños criticaban acremente a Rodin por la mal lograda estatua de Sarmiento, el poder central ordenaba el exterminio de los indios norteños; una operación de sometimiento que tendía a asegurar la propiedad privada y un proceso económico de rasgos monopolistas y feudales. Justamente a mitad de año, para contrarrestrar la ola de intranquilidad agraria provocada por las plagas y las inundaciones en los campos bonaerenses, el gobierno anunció un superávit de casi 38 millones de pesos oro emergente del intercambio comercial; pero la desocupación crecía al mismo ritmo que el costo de la vida. La Argentina, pues, progresaba sólo para una minoría.

EL NOVECIENTOS





Doctor Enrique Berduc, entrerriano, hombre de confianza de Carlos Pellegrini. Prometió una política de austeridad en momentos que los compinches del presidente pensaban en grandes negocios.



A despecho de las furiosas protestas de los partidarios de la enseñanza enciclopédica, Osvaldo Magnasco no renunció. Quien lo hizo, de acuerdo a las versiones que circulaban desde principios de abril fue el ministro de Hacienda, doctor José María Rosa.

En su renuncia, el doctor Rosa adujo "razones de salud"; pero ciertos voceros y amigos personales del ministro dimitente afirmaron que entre éste y Roca existían profundos desacuerdos, sobre todo porque Rosa —más de una vez— habíase negado a legitimar concesiones ilícitas a los compinches del presidente, como por ejemplo el arriendo de un muelle del puerto de San Nicolás [1] a un caudillo autonomista bonaerense.

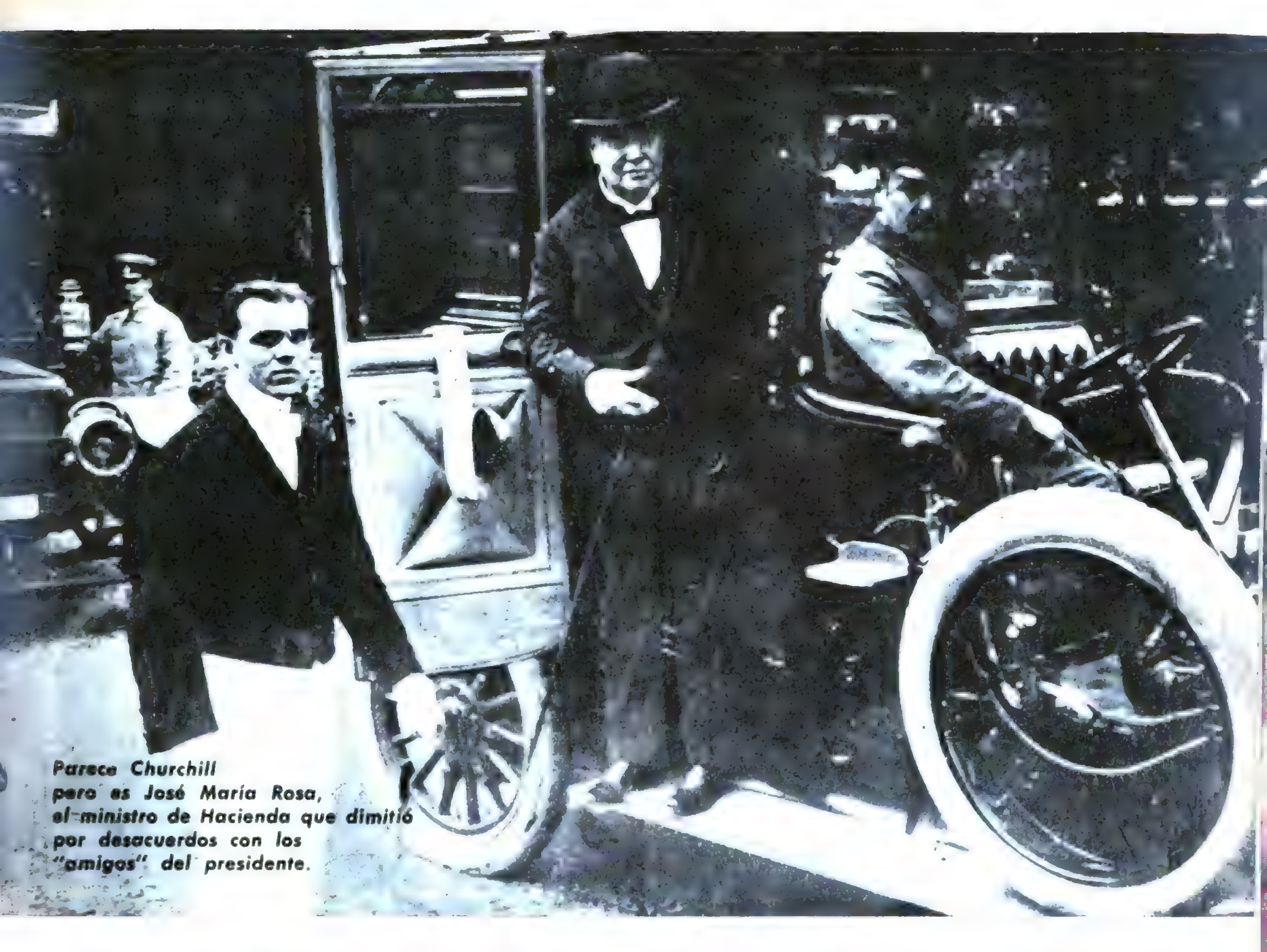
Ya fuera por las "razones de salud", o por la creciente presión de los astutos especuladores, el presidente aceptó con rapidez la renuncia de Rosa y nombró en su reemplazo al doctor Enrique Berduc, diputado electo de la provincia de Entre Ríos, hombre del "clan" de Echagüe y amigo íntimo de "la gran muñeca", don Carlos Pellegrini, quien por entonces reponíase en Europa de una seria enfermedad.

Al igual que su antecesor, Berduc prometió prácticas más severas y una política de mayor austeridad en materia de gastos públicos, justamente cuando la oposición, luego de la visita de Roca a las obras del nuevo edificio del Congreso, manifestaba objeciones vehementes a raíz del alto costo de la construcción: hasta el 7 de mayo, en la obra habíanse invertido unos 5 millones de pesos, y, según los cálculos del ingeniero Meano, necesitábanse otros 7 millones para terminarla.

Pero si la construcción del nuevo Congreso avivó el fuego opositor, la inauguración de un monumento provocó una ola de rebeldía, inclusive de parte de los moderados y propagandistas del gobierno: el de Sarmiento, de Augusto Rodin, emplazado en los jardines de Palermo.

En conferencias, diarios y revistas los críticos aseguraban que el artista "no había interpretado la personalidad más escultórica de nuestro país", y desde el más exquisito al más tosco de los porteños vituperó a Rodin, vociferando que "todo el monumento era desproporcionado; que la frente era deprimida, fugitiva como la de un reptil; la nariz pequeña y ondulada, y el labio inferior saliente pero delgado". [2]

De todos modos, tal como estaba anunciado, las autoridades decidieron inaugurar el monumento; y el 25 de mayo, una multitud se congregó alrededor del palco oficial para escuchar el discurso de Cané, quien, tras ponderar durante una hora la personalidad del ilustre maestro, entregó la discutida obra al presidente.



Parece Churchill pero es José María Rosa, el ministro de Hacienda que dimitió por desacuerdos con los "amigos" del presidente.

Días después, cuando aún ciertas personas acaloradas seguían reprochándole al escultor su impericia, la policía frustró un atentado contra la estatua. Encaramado sobre ella y aprovechando las primeras sombras, un hombre de traje negro fue sorprendido mientras golpeaba rabiosamente la cabeza cuestionada. No obstante, el primer iconoclasta de Sarmiento logró huir, y **La Nación** dijo al respecto: "No hay para qué decir que, aunque no seamos partidiarios de esta obra de Rodin, veríamos con el mayor desagrado que se consumara el atentado".

Vencido por la realidad, el episodio cayó en el olvido; y siete hombres aliados por la codicia absorbieron la atención pública: el teniente coronel Eduardo Pérez; el maestro rural Jorge Hames; los peones de campo Febo Puricelli y José Iparraguirre; los litógrafos Santino Pessina y Pedro Berro, y el viajante de comercio Enrique Rossi.

Todo empezó en el penúltimo día de mayo por la sospecha del cajero del banco de Londres, en donde Rossi —por encargo de Pérez— depositaba flamantes billetes de 500 pesos desde hacía tres meses. Luego de depositar por última vez, Rossi fue detenido por dos pesquisas, y ya en la comisaría de investigaciones, tras argumentar una endeble coartada, confesó las maniobras de la banda.

Declaró el detenido que en la estancia "Los Huesos", en Bragado, que Pérez arrendaba a don Carlos Costa, habíase instalado un taller en el que Pessina y Berro falsificaban billetes de 500 pesos, los que eran depositados en el banco contra el cual se libraban cheques que cobraba Pérez o Hames, el maestro de los niños del audaz militar.

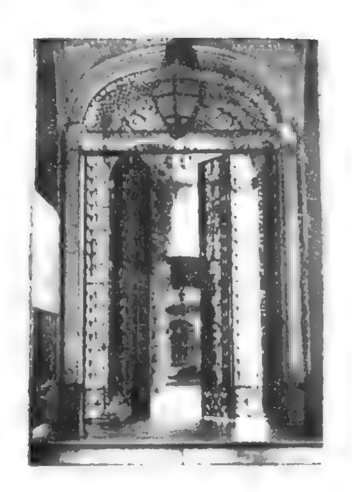
Pérez fue arrestado en la capital. Con elocuencia de caballero intentó persuadir a los policías acerca de su vida austera, pero poco a poco su postura fue desdibujándose, pareció resignado, y terminó llorando. Berro y Pessina fueron detenidos en la estancia cuando enterraban las planchas y los cilindros; Febo Puricelli e Iparraguirre huyeron al galope, y el pulcro y esmirriado maestro Hames se entregó sin violencia.

Cuando las autoridades establecieron que el monto de la falsificación llegaba a los 260.000 pesos, el presidente de la Caja de Conversión, doctor Rafael Peró, presentó un proyecto de ley por el cual se penaba a los falsificadores de moneda con 15 años de prisión y 10.000 pesos de multa. Los periódicos formularon admoniciones contra los que pretendían ganar dinero **dulce**, pero los filibusteros que medraban al calor gubernamental riéronse disimuladamente entre bastidores.

ENTRE TORMENTAS Y MALONES

En los primeros días de junio llovió torrencialmente en la provincia de Buenos Aires, y con el desbordamiento de los ríos y arroyos fue cre-

EL NOVECIENTOS





Las chatas, el basural y la casa del "hombre fuerte", que ya se llamaba Rosada.



Sol, carros y jamelgos; un nuevo palacio se construía a muy alto costo: 12 millones de pesos.

ciendo la intranquilidad agraria que se convirtió en un movimiento que inquietó a los dirigentes políticos. Los labriegos bonaerenses quejábanse de que en el verano estallaban las plagas, las colosales mangas de langostas voladoras y saltonas que devoraban los cultivos en millares de hectáreas como si las devastara el fuego; que en el invierno sus campos se anegaban por falta de desaguaderos, calamidades que llevaban la miseria a comunidades potencialmente prósperas ante la desidia gubernamental.

Mientras la desazón avanzaba como un virus en medio de las aguas, éstas habían sitiado a Monte, Dolores, Las Flores, Tapalqué, Chascomús, Tres Arroyos y a muchos otros pueblos cercanos a ríos o lagunas; habían arrasado alambradas, puentes, terraplenes y vías férreas.

Aunque para quienes oficiaban de representantes del pueblo bonaerense otras eran las inquietudes que importaban, igualmente viéronse compelidos a considerar la grave situación campesina en la Legislatura. Así fue como varios senadores provinciales proyectaron la construcción de canales y cunetas entre los campos bajos y las lagunas, pero —como era de esperar— las largas peroratas y las especulaciones llevaron la intención a la vía muerta.

Sin embargo, cuando los hombres que trabajaban a cielo abierto tenían la certeza de estar soportando el mayor de los desastres, el gobierno central se limitó a publicar las cifras de la producción agraria correspondiente a 1899, la que había proporcionado un ingreso de 59.919.163 pesos oro por la exportación de trigo, maíz y lino, superior en 21.443.727 pesos oro a la de 1898.

De manera evasiva, las autoridades intentaban convencer a la opinión pública acerca del progreso agrario, como si de las estadísticas del pasado brotaran las soluciones que ambicionaban los agricultores y pequeños ganaderos. Pero, a decir verdad, también el gobierno debía afrontar serias dificultades, como por ejemplo las que le creaban los indios en distintas zonas del país.

El 2 de junio, los malones del cacique Miguel depredaron las colonias Popular y Navarro, en el Chaco, acciones que provocaron la furibunda reacción de Vintter, quien despachó en persecución de los salvajes al regimiento 1 de Caballería. Dos días después, por la tarde, dos escuadrones de tiradores sorprendieron a la indiada en Campo del Toro, y allí se libró un sangriento combate de resultado incierto para los contendientes, en el que perecieron 25 indios, 18 soldados y 11 caballos y mulas. El capitán Hormaechea logró recobrar parte del ganado que habían rapiñado los infieles, y por su arrojo mereció que Vintter lo felicitara en un comunicado que envió al Estado Mayor General del Ejército.

Al mismo tiempo que los tiradores del regimiento 1 batíanse en Campo del Toro con las huestes de Miguel, los lanceros del 6 y 11 de Caballería, tres batallones de línea y efectivos de Guardia Cárceles de Santa Fe combatían a una gran partida de indios que había asolado a Mal Abrigo y Estación Vera, lucha que se desarrolló en los lindes santafecinos con los del Chaco Austral.

Tras la batalla y ante la dispersión de los sal-

vajes, el jefe del 11, coronel Morosini, ordenó que el mayor Cousinet, tres oficiales y un escuadrón persiguieran y atacaran a los forajidos en sus tolderías y extraños escondites de Campo de los Churias, y que luego colaboraran en las operaciones de exterminio que ejecutaban las columnas ligeras del 8 de Caballería, por entonces acantonadas en Resistencia.

De tal manera continuaba la guerra de sometimiento que había iniciado el gobierno federal para asegurar la propiedad privada y un proceso económico de rasgos monopolistas y feudales, conflicto en el cual ambas partes cometían crueldades, traiciones e injusticias, pero que demostraba que los civilizadores blancos se hallaban muy poco o nada por encima del nivel de los infieles en cuanto a moral y espíritu humanitario.

Ocasionalmente, los indígenas habían ganado algunas batallas que les hicieron concebir esperanzas engañosas; pero esas victoria fugaces sólo sirvieron para templar a las autoridades e inducirlas a lanzarse a una lucha más eficaz, como cotidianamente lo pedían los editorialistas de los grandes diarios y los terratenientes.

LAS ARGUCIAS DEL GOBIERNO INVISIBLE

Pero los disturbios fronterizos y las calamidades campesinas no parecían inquietar demasiado a los hombres que miraban la riqueza argentina a través de las burbujas del champagne y del humo de los habanos. A mediados de junio, un cable procedente de Londres daba cuenta de la formación de una empresa denominada "The Capital Traction Cº", la que se dedicaría a explotar las líneas de **tramways** porteñas concedidas a las compañías "La Capital", "Nueva" y "Gran Nacional".

De hecho y de derecho quedaba integrado el monopolio del transporte tranviario de la ciudad de Buenos Aires —operación que fue calificada de "importante" en los círculos financieros—, y a los pocos días la nueva empresa anunció públicamente la compra de los modernos tranvías eléctricos abiertos y cerrados construidos por "J. G. Brill and Cº", de los Estados Unidos.

Simultáneamente al anuncio británico, el Congreso aprobó sin discusión —previo informe del senador Doncel— el proyecto que autorizó al señor Castañón (un amigo del gobierno) a construir una red telefónica en el puerto metropolitano, por la cual podíase comunicar cualquier punto de la ciudad con los buques surtos en los diques, instalaciones que el concesionario podía extender hasta la rada, río afuera.

Mientras los traficantes y aventureros alababan clamorosamente a las instituciones argentinas, tanto los legisladores como los altos funcionarios administrativos se entregaban a especulaciones de magnitud que, curiosamente, despertaban acres comentarios en el exterior.

En principio, ante la indiferencia popular, pareció que dichas transacciones irregulares no encerraban nada contrario al interés público; tal era, en todo caso, la opinión de los beneficiarios, pero los privilegios estaban conformando un país enfermizo, donde un **gobierno invisible** patrocinaba la alianza de los políticos y comerciantes corrompidos.

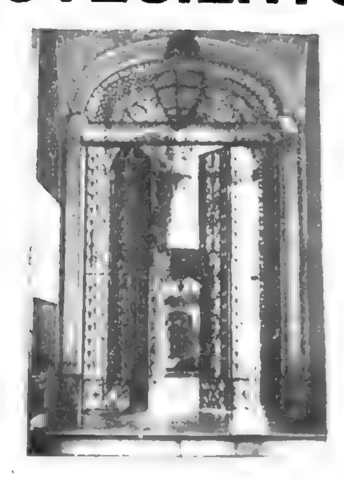


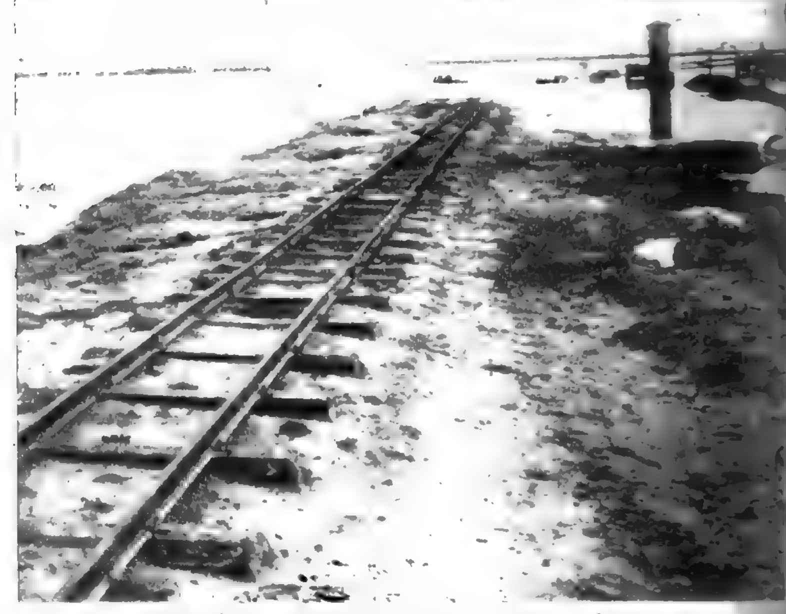
Integrado el monopolio, los tranvías eléctricos comenzaron a correr por las calles porteñas. Los tradicionalistas añoraban los de caballo.

Para mayor desaliento de los críticos, los roquistas argüían que el país progresaba a toda marcha. A guisa de ejemplo, señalaban la construcción del primer coche vagón-comedor en los talleres del ferrocarril "Central Norte", que nada "tenía que envidiar a los de la afamada **Casa Pullman**"; el comienzo de las obras del puerto de Rosario, que para el ingeniero Corthell representaba "un gran progreso para la ciudad y un gran beneficio para la producción del interior"; y sobre todo el notable incremento del intercambio comercial con la mayoría de los países del mundo que, durante el primer semestre de 1900, había proporcionado 37.571.458 pesos oro de superávit, de acuerdo al siguiente detalle:



EL NOVECIENTOS





En junio llovió como nunca en el campo bonaerense. Las aguas arrasaron alambradas, puentes y vías férreas y creció una ola de intranquilidad campesina que inquietó a las autoridades; pero no tanto.

Gráficos: A - B - C - D [4]

EXPORTACION — A

Productos de la ganadería	42.717.551	pesos	oro
Productos de la agricultura	48.550.748	„	„
Productos forestales	1.824.351	„	„
Productos de la minería	107.565	„	„
Productos de la caza	339.308	„	„
Artículos varios	559.638	„	„
Total	94.099.151	„	„

EXPORTACION POR PAISES — B

Africanos	2.042.517	pesos	oro
Alemania	13.703.887	„	„
Antillas	166.573	„	„
Bélgica	13.063.352	„	„
Bolivia	389.682	„	„
Brasil	1.841.001	„	„
Chile	421.796	„	„
España	1.072.447	„	„
Estados Unidos	3.626.480	„	„
Francia	12.550.390	„	„
Italia	2.166.679	„	„
Países Bajos	2.506.015	„	„
Paraguay	36.111	„	„
Reino Unido	11.963.596	„	„
Uruguay	869.915	„	„
A órdenes	23.612.600	„	„
Otros destinos	4.072.110	„	„



Mercado Central, 1900. Los precios subían y, como siempre, los mercaderes hacían "su agosto".

IMPORTACION

C`

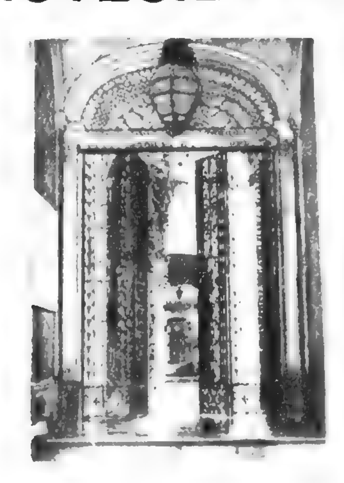
Animales vivos	162.299	pesos oro
Sustancias alimenticias	5.129.131	„ „
Tabacos y sus aplicaciones	1.596.164	„ „
Bebidas	3.715.190	„ „
Materias textiles y sus artefactos	19.310.264	„ „
Aceites fijos, minerales y volátiles	2.063.263	„ „
Sustancias y productos químicos y farmacéuticos	1.934.870	„ „
Colores y tintas	459.657	„ „
Maderas y sus artefactos	3.280.095	„ „
Papel y sus artefactos	1.512.756	„ „
Cueros y sus artefactos	607.787	„ „
Hierro y sus artefactos	8.991.383	„ „
Demás metales y sus artefactos	1.711.462	„ „
Piedra, tierra, cristalería y productos cerámicos	4.463.163	„ „
Artículos y manufacturas diversas	1.590.209	„ „
Total:	56.527.693	„ „

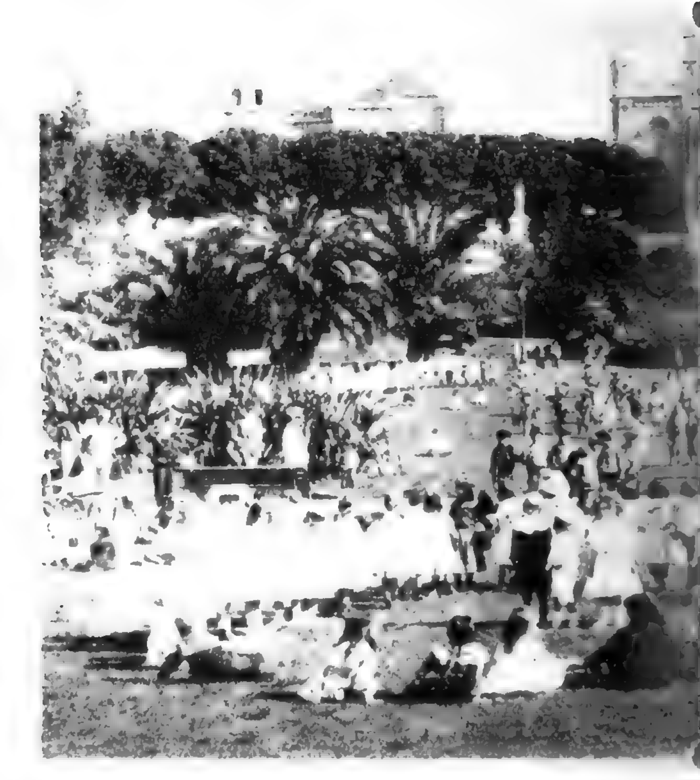
IMPORTACION POR PAISES

D

Alemania	8.019.795	pesos oro
Antillas	12.162	„ „
Bélgica	4.695.464	„ „
Bolivia	53.844	„ „
Brasil	1.918.027	„ „
Chile	79.241	„ „
España	1.887.683	„ „
Estados Unidos	5.653.894	„ „
Francia	5.838.197	„ „
Italia	7.838.252	„ „
Países Bajos	89.191	„ „
Paraguay	812.492	„ „
Reino Unido	19.307.951	„ „
Uruguay	221.205	„ „
Otras procedencias	100.295	„ „

EL NOVECIENTOS





Clima y orden victoriano (ayas inglesas, por supuesto. . .), de niños

Empero, aun cuando el gobierno podía exhibir ciertas facetas luminosas —que ya fuera por compromisos políticos o ideológicos los opositores se cuidaban de no oscurecer—, la escena ofrecía muchos aspectos sombríos: el monto creciente de la deuda pública; la burocracia; la baja de los precios agropecuarios en relación a los de las manufacturas extranjeras; los favoritismos de clase emergentes del poder político, y el desaliento que cundía entre los proletarios a raíz de la desocupación y del incesante aumento del costo de la vida.

Lógicamente, lo que más preocupaba a las clases trabajadoras era el constante incremento de los precios de los alimentos. Los cabritos costaban $ 5 cada uno; los pejerreyes grandes $ 1 cada uno y entre $ 0,50 y $ 0,80 los medianos; las gallinas $ 1,60 cada una; los pavos $ 5 cada uno; los patos $ 1 cada uno y $ 0,80 la yunta de los silvestres; los huevos $ 0,75 la docena; las martinetas $ 1,20 la yunta; las perdices chicas $ 0,35 la yunta; las mulitas $ 1,40 cada una; las liebres $ 1 cada una; las arvejas $ 0,90 el kilo; las chauchas $ 0,70 el kilo; las papas $ 0,10 el kilo; el apio $ 0,15 la planta; las peras (de reserva) $ 1,50 la docena; las chirimoyas $ 0,50 la docena; las manzanas $ 0,40 la docena, y los nísperos grandes $ 0,15 la docena. [5]

Con respecto a los precios de enero, advertíase el aumento de $ 0,10 en el kilo de papas; $ 0,35 en la docena de huevos; $ 0,10 en cada gallina; $ 0,15 en cada pato y $ 0,30 en la mayoría de las frutas y verduras, en tanto que los carniceros confesaban que las carnes de vaca y carnero costaban un 25



Garibaldi sigue allí. . . Los tranvías, en cambio, ya muy reciente que hoy

y 20 por ciento, respectivamente, más que seis meses atrás, pero que "la época de la carestía había pasado".

Como los sueldos y jornales manteníanse bajos (a un promedio general de $ 3 diarios), los socialistas y anarquistas acusaban a los gobernantes de **traidores a la causa del pueblo**; pero el pueblo no prestaba ni la mínima atención a la prédica extremista, pues sabía que no existían barreras eficaces contra el torrente de inmigrantes europeos dispuestos a trabajar por cualquier salario y en cualesquiera circunstancias.

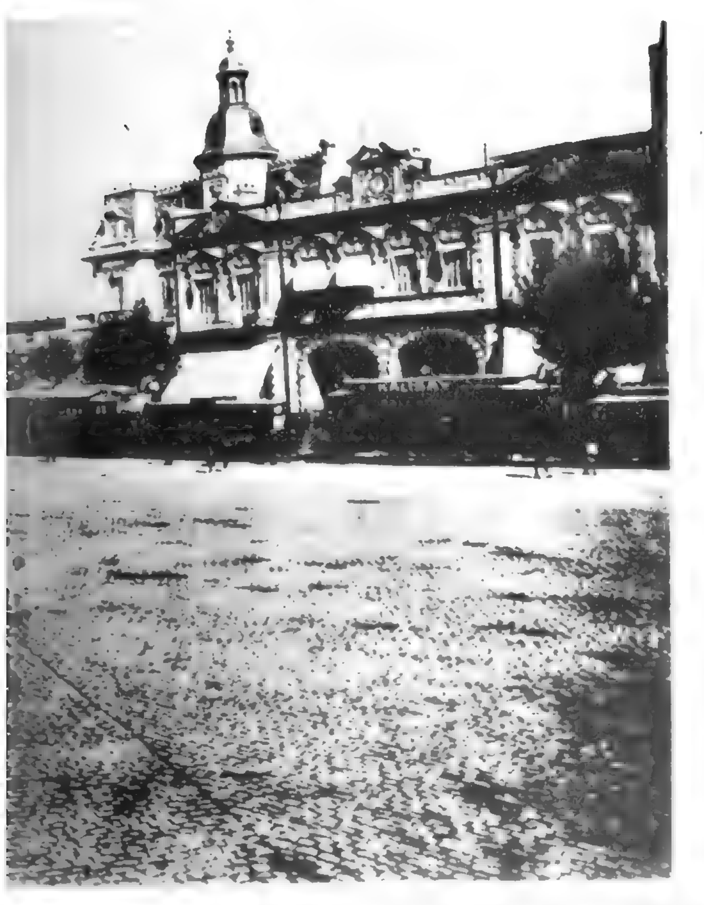
Entretanto, a pesar de que los extremistas no lograban en modo alguno lo que pedían, **La Nación** reprodujo en son de sutil advertencia un artículo del periódico ruso **Viedomosti**, de Moscú, que había sido comentado por la mayoría de los diarios europeos. El diario de Mitre decía:

> **"Ha llamado la atención en Europa un artículo publicado por el periódico de Moscú "Viedomosti". Después de afirmar que el parlamentarismo es imposible en Rusia porque está en desacuerdo con las costumbres del país, dice que el peligro que amenaza al imperio es el socialismo. No tiene éste —añade— la misma importancia que en otros países donde se puede hacer propaganda; pero sirve de pretexto para muchas agitaciones locales. En todos los centros manufactureros e industriales de Rusia deben adoptarse medidas para evitar que los obreros rusos se hagan revolucionarios. Es preciso introducir en la legislación obrera reformas encaminadas a impedir la organización de las huelgas. Es preciso también no dejar en su empleo a ningún liberal o partidario del evolucionismo en las cuestiones de su gobierno. Si queremos luchar victoriosamente contra el socialismo, es necesario contar en todos los destinos públicos con hombres de confianza que estén firmemente persuadidos de que la única forma natural y posible de gobierno en Rusia es la autocracia ortodoxa del zarismo."** [6]

Pero Roca estaba seguro de que en su país ni siquiera existía un Plekhanov, y por cierto nadie aun conocía las andanzas de un joven llamado Vladimiro Ilych Uljanov.



en la tradicional Gran Pelouse, en la Recoleta. Juegos recatados...



no. Además falta la plaza y, por supuesto, esa poblaciór define a Plaza Italia.

CITAS:

1 La historia que he vivido, Carlos Ibarguren, página 131.
2 "La Nación", mayo 24 de 1900.
3 "La Prensa", junio 18 de 1900.
4 "La Prensa", julio 25 de 1900.
5 "La Prensa", junio 30 de 1900.
6 "La Nación", julio 5 de 1900.

EL DIVORCIO

Por
IGNACIO B. ANZOATEGUI

SUPUESTA LA OFICIALIZACION DE LA UNION SEXUAL, PUEDE DECIRSE QUE EXISTEN CUATRO CLASES DE MATRIMONIOS: LOS QUE SE LLEVAN BIEN, LOS QUE SE LLEVAN DEMASIADO BIEN, LOS QUE SE LLEVAN MAL Y LOS QUE NO SE LLEVAN.

DESPUES de lo de Caseros, el liberalismo entraba a talerazo limpio por la Argentina tradicional.

Heredero de ese gran apagón que se llamó así mismo el Siglo de las Luces, el siglo XIX nos había regalado, en bandeja napoleónica, la oportunidad de la Independencia, pero con ella venían también los primeros contrabandos doctrinarios, a los que Rosas había de poner freno —paternal y ostentosamente— desde su advenimiento al poder hasta su caída.

En realidad, el Dictador no frena la historia sino los devaneos anti-históricos; no detiene el progreso, sino la precipitación progresista. Y esta precipitación es la que, a revientacaballos, nos da y nos impone la Constitución demoliberal del 53, sopena de colgarnos por nazi-rosistas en un Nüremberg anacrónico.

Y tras la Constitución, la ley de Secularización de los Cementerios y tras ella la de Enseñanza Laica y la de Matrimonio Civil.

Estas tres leyes fueron tres reveses sufridos por la Iglesia Argentina. Faltaba el cuarto revés: el del divorcio "ad vinculum".

Supuesta la oficialización de la unión sexual, puede decirse que existen cuatro clases de matrimonios: los que se llevan bien, los que se llevan demasiado bien, los que se llevan mal y los que no se llevan.

Los matrimonios que se llevan bien no ofrecen otras dificultades que las económicas.

Los que se llevan demasiado bien suman a aquéllas el problema de la supernatalidad, que no se soluciona, por cierto, con las famosas pildoritas post-conciliares, cargadas de misterio y de sorpresas.

Son los matrimonios que se llevan mal y los que no se llevan los que dividen a la opinión pública y al juicio doctrinario en divorcistas y anti-divorcistas.

Entendámonos. Hablo del divorcio vincular, el de la rotura del vínculo matrimonial, y no del simple divorcio de cuerpos y bienes, admitido de todos como, único medio de poner fin a la situación de un hombre y una mujer que viven tirándose dentelladas al alma.

Nuestra legislación vigente previene, en su art. 64, que "el divorcio que este Código autoriza consiste únicamente en la separación personal de los esposos, sin que se disuelva el vínculo matrimonial". Vale decir que el Estado da el espaldarazo a Dios en este punto. Ello ocurre en 1889, cuando la marejada guardaba todavía algunas de las formas de la convivencia o del co-acomodo católico-liberal. Hasta aquí, en un frente elástico de caras largas y de recíprocos besamanos, de Su Señoría Ilustrísima y de Excelentísimo Señor, empataban las dos fuerzas.

Pero la presión de la izquierda, —agrietados los diques de contención— debía seguir su curso.

Los acontecimientos europeos por una parte y el consiguiente sarampión de la imitación que aquejaba a nuestra clase dirigente, empeñada siempre en ponerse al día, y por la otra el creciente alboroto de los anarquistas y socialistas —bombas de metralla y bombas de discursos— que tenían ganada la calle, inauguraban el siglo con preñados nubarrones sobre la joven pero ya un poco ajamonada Argentina. Porque la del siglo, más que una Argentina tradicional, más que una matrona, era una señora gorda, gorda y bombonófaga, que coqueteaba con los viejos verdes de la Enciclopedia mientras se hacía un flan de miedo ante la sola posibilidad de que "los guarangos" alteraran el orden social. Y, entre tanto, el desorden ya estaba dentro de ella. O quizás ella misma, sin saberlo, estaba organizando el desorden.

Más que tradiciones, aquella Argentina anglo-francesa tenía rutinas: huecas efemérides de grandezas pasadas, recuerdos escolares de tal o cual gesta o empingorotadas memorias de tal o cual guerrero familiar.

Y la tradición —la verdadera tradición— no se alimenta con rutinas folklóricas ni con frasquitos de sales para el soponcio ni con músicas de boliche. Fue así cómo en 1902 Argentina estaba madura, madura y pasada, para recibir el más fuerte golpe antitradicional que registre su historia.

"La batalla —escribe Carlos Dalmiro Viale— iba a comenzar. El examen de la situación era desolador para los católicos. La agitación popular y callejera estaba dominada por el furioso anticlericalismo de anarquistas y socialistas que se imponían con sus auditorios y columnas de extranjeros. Los intelectuales más brillantes eran anticlericales; los del 70 ahora un tanto escépticos, los del 80 muy dogmáticos y jurisperitos y los nuevos rebosantes de ateísmo y acometividad. El normalismo había arrojado sus disfraces de deísmo y tolerancia y no sólo manejaba la enseñanza sino que constituía el grupo organizado de la inteligencia en esta batalla. La prensa grande era firmemente liberal y su información francamente desquiciante. El general Roca era para algunos el de la primera presidencia y para otros una incógnita. Siempre el silencioso. Se convenía que iría tras lo que resultara, pues no veía en el divorcio un acto de persecución como eran las medidas contra los colegios religiosos, a las cuales se oponía. Por lo tanto, los legisladores gubernistas se sentían en libertad e indudablemente en su mayoría eran liberales o masones".

En ese clima, la Cámara de Diputados iba a pronunciarse sobre el proyecto de divorcio presentado por Carlos Olivera, representante de Buenos Aires.

Como entonces se usaba todavía cuidar las formas, nombró, para que se despachara sobre el mismo, una comisión constituida





Doctores Luis María Drago, Federico Pinedo y Ernesto E. Padilla: una terna para cubrir las apariencias

por Federico Pinedo, Francisco Barroetaveña, Adolfo Mugica, Carlos F. Gómez, Juan José Silva, Luis María Drago, José Galiano y Ernesto E. Padilla. Con la disidencia de estos dos últimos y la opinión transaccional de Drago, la comisión se manifestó en favor de la ley.

El 6 de agosto de 1902 la Cámara entró a considerar el despacho, cosa que, tras tironeos y empujones y dimes y diretes, se postergó hasta el día 13, mientras tirios y troyanos agrupaban sus fuerzas y afilaban las hoces.

Pocos debates tan trágicos como éste recuerdan los anales del Parlamento argentino; mejor dicho, del Parlamento, la prensa y la calle, porque todo servía para ser campo de Agramante de la verdad herida y el encono cebado.

(Roca seguía reinando en la República con banda de Presidente. Pero en este caso —cuando las papas quemaban— más que un Presidente, era un observador).

El anticlericalismo parecía tener ganada la partida y fue precisamente eso lo que lo perdió: la sobreestimación de sí y la confianza en la pública decadencia de los sentimientos religiosos. Más que una victoria, aquélla prometía ser una masacre.

Esa sobreestimación y esa confianza iban a autorizar el encarnizamiento de los futuros vencedores. Uno de ellos —precisamente Carlos Olivera, el autor del proyecto— llegó a decir, refiriéndose a Jesucristo: "Parece evidente que no sabía ni leer ni escribir".

Lo evidente era que a la saña normalista se le había ido la mano, que quienes contaban con el triunfo pensaban ya en el saqueo de la tradición.

Y en este campo les esperaba el diputado Padilla, representante de Tucumán.

En nombre de la libertad de creencias de los diputados, Padilla comenzó su discurso dándose el lujo de hacer a un lado el enfrentamiento religioso y, restando importancia al asilo constitucional, dejó sentado que el matrimonio, más que un contrato, es una institución social. "Hay que recordar —dijo— que estamos discutiendo un proyecto ante el Congreso argentino, para el pueblo argentino y dentro de los medios que ofrece para su realización la sociabilidad argentina. Las leyes no pueden ser afirmaciones de principios teóricos, sino la determinación, la interpretación de necesidades sociales realmente sentidas y verdaderamente servidas... lo que nunca ha debido faltar, lo que necesariamente se podía reclamar para fundar el proyecto, para legitimar su sanción, es el estudio y determinación de su adaptabilidad y conveniencia para este pueblo, ante sus especiales condiciones. Para esto es preciso levantarnos por encima de esta gran metrópoli, que suele engañar con el latido de la gruesa sangre que concentra en sus venas, a fin de sentir las reales y verdaderas palpitaciones de la vida nacional".

El proyecto fue rechazado por cincuenta votos contra cuarenta y ocho. No fue, quizá, que Padilla convenciera a los divorcistas mayoritarios, pero los aventó, los echó de la Cámara, los empujó a refugiarse en la paz tradicional de la mujer y de la casa. Una vez más el interior obligaba a Buenos Aires a meter violín en bolsa.

Diez y nueve años más tarde —en 1921— las fuerzas divorcistas dejarían aquel asilo doméstico para poner otra vez la cuestión sobre el tapete de la Convención Constituyente de Santa Fe. Pero el Presidente Yrigoyen la sacó de un tincazo. Porque Yrigoyen era un viejo porteño pero sin compromisos porteños, sin esos compromisos a los que sirviera antes y entonces la levita ilustrada.

Dueño de esa irreemplazable cultura política que se adquiere por ósmosis en la frecuentada academia del comité, Hipólito Yrigoyen sabía que, a pesar de los llamados intereses de la comunidad, la cuestión del divorcio era cuestión de unos pocos, de unos cuantos matrimonios desavenidos que querían hacer de su caso un montón para pasar ellos en el montón. El presidente mayoritario no tenía por qué servir a esa minoría del descontento. No tenía por qué romper la vida argentina para contentar a los pocos náufragos de la felicidad conyugal que invocaban el "derecho de rehacer su vida" —como todavía se dice con autoridad de tango—, el derecho de exigir a la sociedad que les exima de las consecuencias de su "culpa in eligendo".

Abortadas dos tentativas (1928 y 19) sin mayores alharacas, ni otro género de suspenso, a fines de diciembre de 1954, el Presidente Perón —como regalo de Navidad— daría a la República la gran sorpresa, incorporando al art. 31 de la ley 14394 (llamada "la ley ómnibus") el principio de la disolución del vínculo matrimonial.

No fue ése un triunfo del liberalismo, que nada esperaba del General, sino la expresión de una rabieta presidencial iniciada en septiembre de ese año, cuando comprobó el Líder que un desfile de los estudiantes católicos de Córdoba superó en número al de la UES.

Cometió entonces el error de tirarse contra la tradición. Y esa fue la causa de su caída. Si no la causa, el pretexto que promovió su caída.

(Los liberales, en agradecimiento a los "importantes y patrióticos servicios prestados" por los católicos, suspendieron —por decreto-ley Nº 4070 del 1º de marzo de 1956— los efectos del art. 31 enganchado a la ley 14.394).

GOWLAND PUBLICIDAD

1967.

Hoy. Ahora mismo.

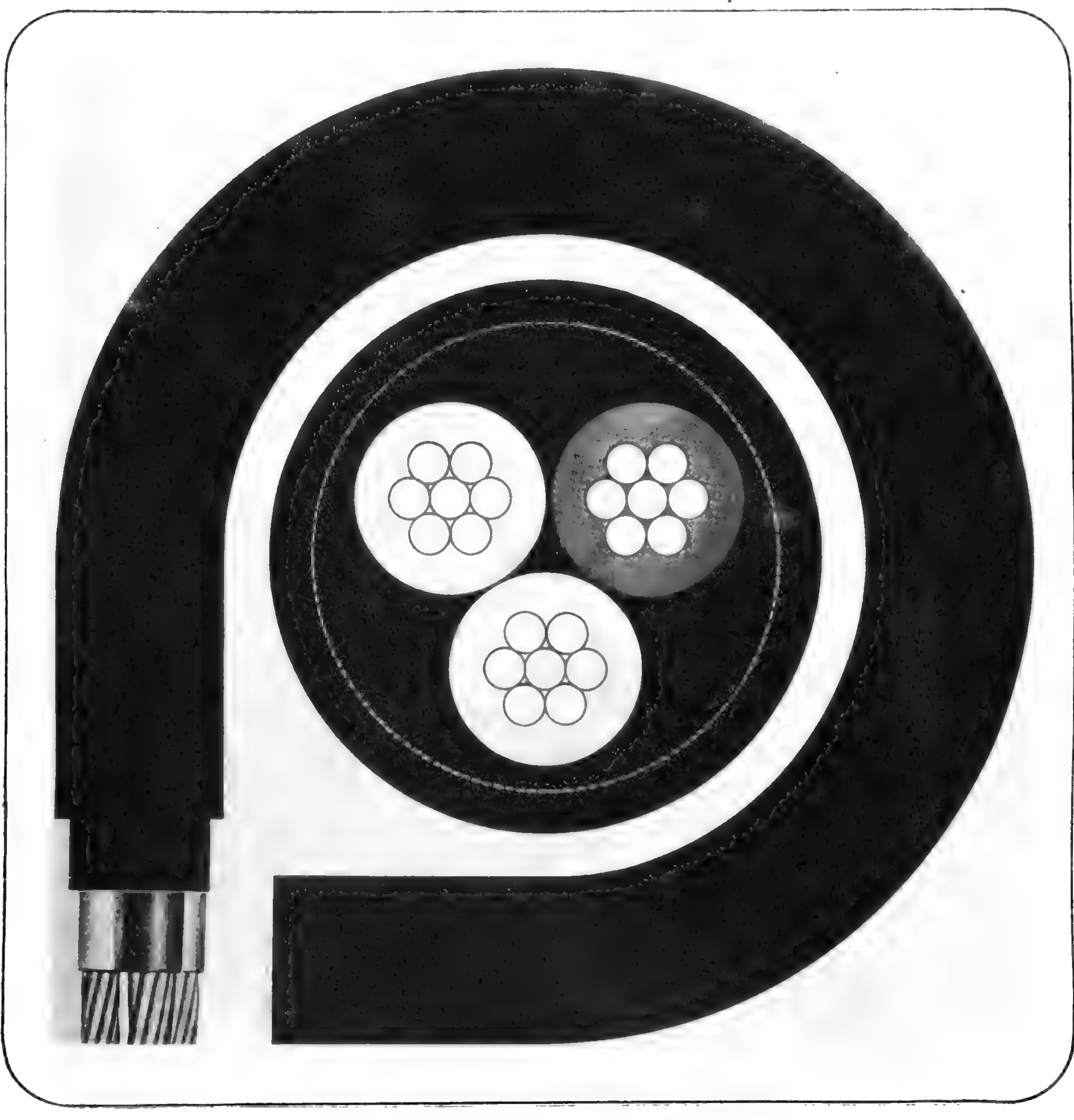
El primer auto diseñado especialmente para la Argentina.

El primero fabricado con un criterio genuinamente sport.

También de Industrias Kaiser Argentina.

Y no nos parece exactamente una tímida incursión en el mercado.





De la Dinastía Reemtsma de Alemania



nuevo negro con filtro

Reval desciende de una tradicional dinastía alemana: Reemtsma, famosa en toda Europa por su arte en la elaboración de los mejores cigarrillos.

Es el único cigarrillo con papel importado. También son importados el diseño de su marquilla y la minuciosa técnica alemana.

Reval está hecho con tabacos argentinos de exportación -provenientes de cultivos especiales- y su sabor muy exclusivo... es realmente a nuestro gusto.

Precio: $ 100.-

Reval es el primer cigarrillo negro elaborado por Manufactura de Tabacos Imparciales S. A. I. C. A., bajo licencia y permanente control de calidad de Reemtsma Cigaretten-Fabriken G. m. b. H., la compañía tabacalera más grande de Alemania Occidental y una de las mayores del mundo.

REVAL
FILTRO
20 Cigarrillos Negros 20

CLOROFILA

El desodorante de la naturaleza aún no superado.

PP.




De cómo los Flamencos Rosados comenzaron a vender lagunas en cuotas
Los Flamencos Rosados realizaban una Asamblea Extraordinaria. Carlos Flamenco tomó la palabra:
—Amigos, hay grandes noticias! Ya estamos autorizados para vender lagunas en cuotas!
—Al fin! — dijo el joven Jorge Flamenco.
—Jorgito, si quiere hablar, anótese en la lista de oradores. Tiene la palabra Enrique Flamenco.
—Don Carlos, estamos ansiosos por saber más detalles...
—A eso iba... No nos limitaremos a vender lagunas. Ofreceremos también un servicio especializado... y de lo mejor! Cambio de agua, pescaditos nuevos... Adónde va, Jorge?
—A buscar clientes... Yo soy un flamenco de negocios muy dinámico!
Las grandes empresas requieren la colaboración de socios que, como ellas, amen la acción.
Ford
y sus Concesionarios



INFORME EXCLUSIVO

SUPRIMAN AL SR. PRESIDENTE

¿QUE BUSCA JIM GARRISON?



CON ESTA NOTA TOCA A SU FIN LA REVISION DEL "CRIMEN DEL SIGLO". HACE ALGUNAS HORAS TRANSITAMOS POR DALLAS; TIENE CARA DE CIUDAD CON CULPA. EN EL MISMO LUGAR, DONDE LA BALA ATRAVESO LA NUCA QUERIDA, HAY UNA SIMPLE INSCRIPCION QUE DICE MAS O MENOS: "EL 22 DE NOVIEMBRE DE 1963, PASABA POR AQUI EL 35º PRESIDENTE DE EE. UU., LLAMADO JOHN F. KENNEDY, CUANDO ALGUIEN DESDE UN BALCON LE DISPARO. ESO OCURRIO A LAS 12.30. POCO DESPUES, A LAS 13, EL PRESIDENTE DEJABA DE EXISTIR EN EL HOSPITAL CENTRAL DE DALLAS". NO AGREGA UNA SOLA PALABRA. UN SOLO ADJETIVO. NI UN PEDAZO DE DOLOR. MAS QUE UN MONUMENTITO A KENNEDY PARECE UN MONUMENTO CRONOLOGICO A LA "AUTOCULPA".

ULTIMA NOTA

SUPRIMAN AL SR. PRESIDENTE



Fiscal Jim Garrison

EL 22 de julio de 1964, **Sylvia Odio**, líder de las actividades anticastristas de **Dallas**, prestó declaración ante la **Comisión Warren**. Aseguró que, durante setiembre de 1963, había sido visitada por tres militantes anticomunistas. Dos de estos tres caballeros eran cubanos. Un tercero parecía americano y dijo llamarse **Oswald**. **León Oswald**.

"El Sr. **Oswald** me manifestó —dijo **Sylvia**— que el Presidente **Kennedy** debería ser asesinado, y que, a su juicio, era una empresa fácil".

Durante la audiencia, el **FBI** exhibió fotos y películas de **Oswald**, y la señorita **Odio** ratificó que ese parecía ser **"León Oswald"**.

Al cabo de interminables cabildeos, la Comisión dictaminó que **Oswald**, en la fecha aducida por **Sylvia Odio**, no podía encontrarse en Dallas. Descartó, en consecuencia, todo el testimonio. Olvidó, quizá, formularse una pregunta: ¿Quién era ese joven espigado y moreno que se hacía llamar **León Oswald**, mientras comentaba sus intenciones de matar a **Kennedy**?

Es indudable que **Jim Garrison**, fiscal de Nueva Orleans, se hizo la pregunta. El mismo reconoció que la principal prueba de la conspiración para matar a **Kennedy** estaba en los **XXVI** volúmenes de evidencias taquigrafiadas que dejó la propia **Comisión Warren**. Por otra parte, **Oswald** había sido visto en Nueva Orleans en compañía de dos cubanos.

¿Qué más pedir?

Eso fue suficiente para que **Garrison**, un maniático de la aventura, se lanzara a una de las investigaciones más peliagudas de la historia.

"NO HE PERDIDO UN PROCESO EN CINCO AÑOS"

Ojos negros, pelo negro. Un fabuloso aspecto de actor de cine. Mide 2,01 metros. Habla con aire de barítono. Está muy bien vestido. Tiene un tipo "créole", clásico de Louisiana, de gran acervo español y francés.

Su infancia fue pobre, y por lo tanto sus estudios serios y tesoneros.

Hizo la guerra con saña, y volvió a su pueblo en 1946 con una medalla de plata a cuestas. Como tantos otros, el mayor **Garrison** no pudo acostumbrarse a la paz. Hizo de las suyas en la guerra de Corea, siempre en compañía de su compinche de escuadrilla, **Pershing Gervais**, cuyo apellido francés denota la raigambre "créole".

Su hambre de acción no estaba saciada, al regresar. Ofreció, pues, sus servicios al FBI. En Nueva Orleans se lo conoció por su violenta y heroica tenacidad. Un americano bastante típico.

Pero sus costumbres son más bien europeas. Es un hombre de la noche. Adora las copas, los bares, la penumbra y las chicas livianas. Sus andanzas con **Gervais** son legendarias en todos los tugurios de Bourbon Street. Un día, alcanzó el rango de play-boy y la aristocracia de New Orleans lo acogió en su seno.

Pero aquí arranca una contradicción: la incipiente carrera política del callejero **Garrison** tiene un obstáculo en el fiel **Gervais**. La "haute société" de N. O. vive recordando los bailes palaciegos que organizaba el marqués de **Vaudreil**, entre 1743 y 1753. El tosco **Gervais**, que adora los toscanos, el box y destrozar bares, resulta una mala tarjeta de presentación.

Mansamente, **Pershing** se aleja de su amigo, y queda sembrada en el corazón de **Jim Garrison** una semilla de resentimiento: "Por ellos he perdido a mi mejor amigo".

Sin embargo, la de **Gervais** fue la única concesión a la figuración social. Joven y arrasador, se las arregla para contrariar siempre —desde 1960— a los carcamales del Partido Demócrata. Financia su campaña con dinero propio (27.000 dólares) respaldado por un grupo independiente de hombres de negocios, que son quienes ahora solventan su investigación sobre **Kennedy**. Estos carecterizados comerciantes de Nueva Orleans han hecho de **Garrison** el "símbolo local", una inversión publicitaria como **Cassius Clay** o **Frank Sinatra**.

Nunca colocó a un pariente, o al tío de un dirigente político, en "puestos cómodos". No hizo ni pidió gauchadas. Se vengó, con su iconoclasia, de ese mundo oficial que lo obligaba a acostarse temprano y a portarse bien.

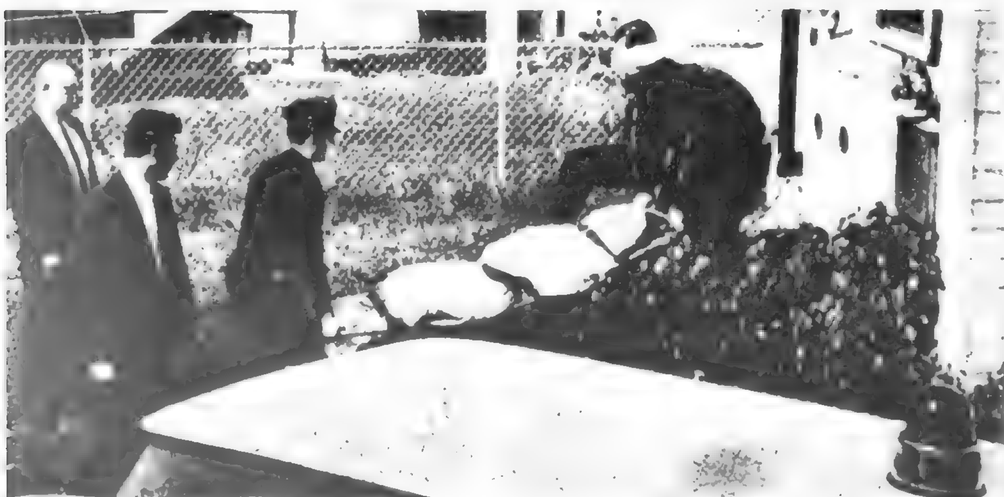
Y, por fin, llamó a su lado a **Pershing Gervais**.

"Otra vez juntos, como en los viejos tiempos" dijo **Pershing**. "Volvemos a la acción. Si me necesitas, estoy contigo... ¿De qué se trata?".

—He iniciado una investigación sobre el caso **Kennedy**.

"DADME DOLARES Y OS DARE TESTIGOS"

Fue jefe de la brigada de Estupefacientes de la policía de Nueva Orleans durante muchos años. Como tantos policías, pertenece a ese universo sombrío donde el



Otro "suicidio" en la larga cadena de sospechosos y testigos. David Ferrie y su secreto camino a la tumba.





"Suicida" David Ferrie



Desaparecido David Lewis

hampa y la Ley se confunden en un abrazo siniestro de personajes intermedios: el delator, el confidente, el capitalista, el contrabandista.

Quizá por eso, **Gervais** no respeta la Ley. Para gran escándalo de la aristocracia local, el lugarteniente de **Garrison** explica: **"Dadme 100.000 dólares y os daré testigos. No sé si alguien puede probar cómo Oswald mató a Kennedy o cómo Ruby eliminó a Oswald. Pero dadme dólares y os traeré 25 personas que han participado en la conspiración con Ruby y Oswald. Si hubo algo de eso Jim lo encontrará. Y entonces ocurrirá algo gordo".**

No le interesa nada: no cree en el bien ni en el mal. Sólo en su amigo del alma. Garrison. Le obedece ciegamente. "Lo nuestro terminó cuando se casó, tuvo cuatro o cinco hijos, y ya no pudimos salir de noche y cerrar los bares de Bourbon Street". Pero está con él. Instalado en el **lobbie** del Hotel Fontainebleau, no hace más que absorber **martinis** y contestar llamadas telefónicas. Mientras fuma como una chimenea, se burla de todos. Detesta a los periodistas, desprecia a los **Kennedy** y a **Lyndon Johnson**.

"Lo único que me interesa en la vida es el box".

Detrás de este sujeto sombrío, encantador, aparece el genio frío y vengativo de **Garrison**, movilizado por dos sentimientos: una gran ambición política y un odio profundo por la tiesa aristocracia que lo recogió del arroyo.

Esto es lo que ha movilizado la sensacional investigación sobre el asesinato de **Kennedy**.

En su escritorio, **Garrison** no escribe sobre política, ni lee libros de **Derecho**, a pesar de ser abogado. Colecciona, en cambio, caricaturas de su propia persona, que la prensa opositora le prodiga, y prepara una breve sátira teatral en tres actos. Mientras añora la prosa malévola de **Shakespeare**, pinta un mundo hipócrita donde los traidores terminan desenmascarados.

LA FICHA DE DAVID FERRIE

Cuando **David Ferrie** apareció misteriosamente "suicidado", **Garrison** se aprestaba a detenerlo. Era el acusado clave de su teoría: **"UN GRUPO DE HOMOSEXUALES EXTREMISTAS, VINCULADO CON LA DERECHA CUBANA ANTICASTRO, ASESINO A KENNEDY Y UTILIZO A OSWALD COMO CHIVO EMISARIO".**

Aunque **Garrison** lucha denodadamente, a veces a ciegas, la desaparición de **Ferrie**, lo pone en un serio aprieto.

De cualquier forma, la ficha de **Ferrie**, actualizada por **Garrison**, exhibe perfiles interesantísimos.

Fue expulsado de la Eastern Airlines, donde era piloto, por amoral.

Acreditaba notables conocimientos en fisiología, anatomía, psicología, historia religiosa y cultura general.

Sus nociones de balística superaban las de **Gervais**, pistolero profesional, según confesión de este mismo.

En los medios delictivos del Sur se lo consideraba un individuo útil pero demasiado audaz, y por lo tanto peligroso. Era capaz de cualquier cosa.

En un accidente había perdido su cabello, cejas y barba. Los usaba postizos.

Cuando lo encontraron muerto, estaba rodeado de píldoras, botellas de licor y juguetes de niños, con preferencia muñecos de "pelouche".

El equipo de **Garrison** lo hostigó larga y cruelmente. Se lo acusaba de haber sido el piloto "de escape" para los asesinos de Kennedy. El declaró que se encontraba en Dallas el día del asesinato, con otros dos amigos, en viaje de placer. Los sabuesos de **Garrison** lo enloquecieron, quizás lo arrastraron al suicidio. En los últimos meses "vivía a café y cigarrillos".

Era tan homosexual como **Jack Ruby** y **Lee Oswald** (esto está probado) pero eso no implica gran cosa.

Garrison & Gervais, atrabiliaria pareja, se encuentran, pues, ante un problema. Se les ha escamoteado de la manera más expeditiva el principal puntal de su teoría criminal.

Por todos los medios (casi seguro, también los ilegales) estos dos camaradas arremeten contra el misterio. A veces, la maraña se hace tan compleja, las pruebas tan contradictorias que parece inevitable la derrota.

Pero **Garrison** será útil. Quizá no descubra la verdad. Pero el daño que hará al Informe **Warren** será irreparable, y el mundo avanzará por su brecha para eliminar la duda que lo corroe:

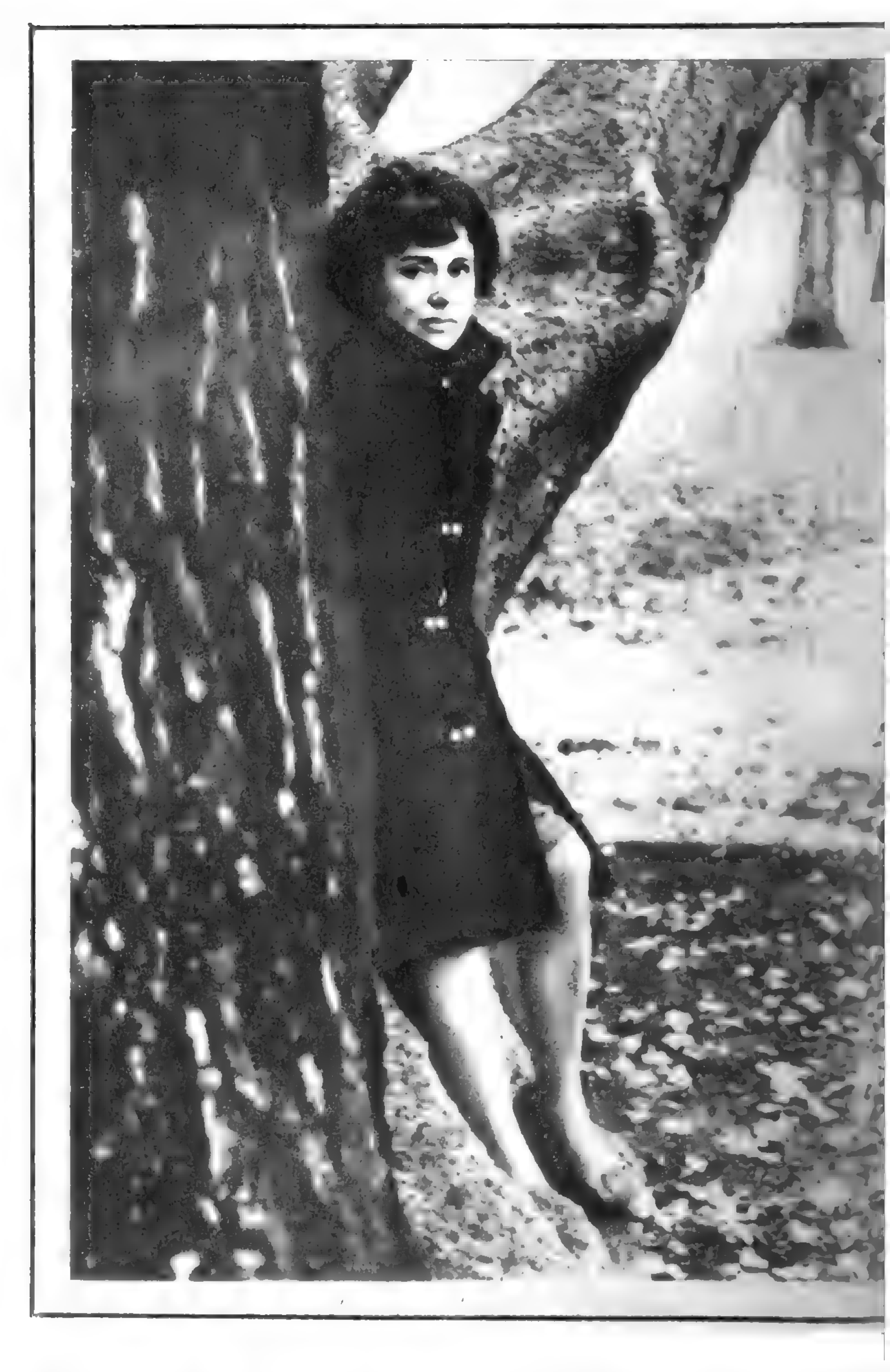
¿Quién mató a Kennedy?

Jim Garrison y su viejo amigo tienen la palabra. ◆

LA expresión **mujer nueva** (¿hay algo nuevo debajo de las polleras o detrás de los maquillajes?) pone nerviosos a un 80% largo de los habitantes de la República. Inclusive, por supuesto, de las mujeres que tienen mucha mayor proximidad espiritual con Paula Albarracín que con Claudia Cardinale. Y de los ya un poco dispersos hombres de Corrientes y Esmeralda mencionados por Scalabrini Ortiz. No en vano el porteño "no tuvo camaradas del otro sexo, tuvo 'programas', presas que cayeron en el lazo; mujeres sonsacadas, víctimas, frutos de su destreza, de su 'muñeca', verdaderos actos de pillaje, demostraciones de arrojo o astucia". Racial, mental y generacionalmente el argentino medio posee ideas y premisas propias o heredadas, muy difíciles de cambiar.

La mujer nueva, sin embargo, existe. Hay una actitud y una ética indudablemente novedosas en el mundo femenino contemporáneo. Y, por reflejo, en el que aún se sigue llamando masculino. Lo más puro y sensato de la tradición moral se alegoriza hoy en quinqué y cursilería. La siguiente cita de Miguel de Cervantes resulta francamente incolocable: "Flor es la de la virginidad que, a ser posible, aún con la imaginación no había de dejar ofenderse. Cortada la rosa del rosal, ¡con qué brevedad y facilidad se marchita! Este la toca, aquél la huele, el otro la deshoja y, finalmente, entre las manos rústicas se deshace...". La misma Biblia requeriría nuevos toques y retoques: "No vestirá la mujer hábito de hombre ni el hombre vestirá de mujer, porque abominación es a Jehová tu Dios cualquiera que esto hace". Goethe también se transforma en ceniza: "El esposo arrastra a la mujer, con fuerza irresistible, hacia el círculo trazado por él".

Creo que ya están puestas algunas de las coordenadas para la presentación de **Marta Mercader, divorciada, madre de un hijo y una hija, autora de un "best-seller" del año, "Octubre en el espejo" —uno de los 10 libros propuestos para el premio "Forti-Glori"— y de la comedia "Una Corona para Sansón", estrenada recientemente en la sala Casacuberta del Teatro San Martín. Estudió en La Plata y Londres y fue directora de Cultura de la Provincia de Buenos Aires desde 1963 a 1966.**



Esta imagen de la escritora se perfecciona con la transcripción de algunos conceptos y frases originales, extraídos de sus cuentos: "Nada hay que aleje más la belleza que la fatiga de escuchar el propio ruido gástrico"; "Conservo retazos de la ética del aguante que de chica me enseñaron..."; "¿Dónde se ha visto hacer una revolución en domingo? Eso no podía ser. Una revolución tiene que ser en día de trabajo para que la gente se entere y haga lío..." Sus juicios sobre la **Casa Rosada** hubieran sido firmados con gusto por Cortázar: "Tiene un color terriblemente mersa, tan carnoso, un color que no se usa, no hay nada que tenga ese color, ni siquiera las bombachas...", "siempre tan silenciosa; tan familiar y sin embargo impenetrable, como los padres".

Naturalmente, la primera pregunta es ésta:

—¿Existe la mujer nueva?

—La mujer nueva es uno de los grandes inventos de este siglo.

—¿Desde cuándo existe?

—La emancipación de la mujer, cruel y despareja, ganó sus últimas batallas a partir de las dos guerras mundiales.

—¿Por qué cruel? Me parece una expresión exagerada.

—Entiendo que toda lucha es cruel.

—Muy bien. Sigamos.

—Con la irrupción del industrialismo y la consiguiente quiebra de los valores sobre los que se asentaba el mundo tradicional, el proceso se aceleró. Primero sucedió en Europa y en Estados Unidos. En América Latina la mujer recién comienza a sentirse dueña de su propia actividad. En la Argentina las mujeres "nuevas" acaban de entrar en escena como generación, porque individualmente las que tenían más empuje lo hicieron ya desde principios de siglo en la cá-

REPORTAJE A UNA MUJER NUEVA

(M. M.)

Seguimos buscando: ¿hay una mujer nueva? ¿Su actitud independiente, ayuda a destruir la pareja y a descomponer el hogar? ¿O la independencia es realmente una virtud que lleva a vivir mejor la relación humana? Hoy dimos con Marta Mercader. Clara, rotunda, con sabor a inteligente.

tedra, el foro, el comercio, la política, la fábrica, etc. En los medios artísticos su afianzamiento fue muy anterior y más fácil. Su acción suscitó menor resistencia en los medios masculinos.

Hacemos un alto en nuestra caminata por Palermo. El fotógrafo toma su instantánea y seguimos hablando. Por asociación de ideas, me acuerdo del siempre invocado Marañón cuando se toca el tema actual de la doña Juana: "El discurrir sobre don Juan ha perdido su actualidad para los críticos y los naturalistas y empieza a pasar al dominio de los arqueólogos" y de esta deliciosa acotación de Francois Mauriac: "... esa maravilla olvidada hoy: una nuca con ricitos". La sentencia de Isabel de Borbón también tiene una increíble validez en muchos otros planos, además del político: "No faltarán reinas para España; pero los príncipes son muy difíciles de lograr". (¿Vale la pena recordar a Fabiolo?)

—¿Qué pasa con la mujer que no se adapta al mundo nuevo, aún cuando sea joven?

—Sigue viviendo sin mayores problemas, como lo hacen los conservadores a ultranza, los monárquicos, los sombreristas, los que prefieren la polenta a la antigua, esa que debe revolverse una hora en lugar de la que se cocina en un minuto, y que gustan de la poesía de Amado Nervo. No todos vivimos en 1967. Algunos viven en 1925 y otros ya en 1980.

Los poemas y los poetas también caen en la volteada. ¿Por qué no? El mundo contemporáneo ha reemplazado el azúcar por la sacarina, la dulzura metálica por la simple dulzura. El "poesía eres tú" becqueriano sonaría aún peor que el transcripto párrafo cervantino.

—¿En qué consiste, estrictamente, el concepto de la "novedad" en la mujer nueva?

—Las sufragistas reivindicaron el derecho de la mujer a ser como el hombre. La mujer "nueva" reivindica el derecho a vivir como un ser humano sin dejar de ser mujer. Quiere desarrollar todas sus potencialidades como persona, asumir todos sus derechos y también sus obligaciones, sin renegar de su sexo.

—¿Es posible?

—Es difícil, pero cualquier realización humana lo es. Ahora es especialmente difícil, porque todavía estamos en la transición. Las mujeres nuevas alternan en su vida y lucha diaria con los que todavía viven en la "belle epoque" y los que se proyectan al futuro.

—La humanidad siempre ha creído que descubre cotidianamente la pólvora de la novedad. Nadie tan claro y preclaro como Quevedo cuando dice: "Es la novedad tan mal contenta de sí, que cuando se desagrada de lo que ha sido, se cansa de lo que es. Y para mantenerse en novedad, ha de continuarse en dejar de serlo, y el novelero tiene por vida muertes y fallecimientos perpetuos". Parece un juego de palabras pero no lo es. ¿De cualquier modo, no cree usted que puede haber exceso de pedantería en el mundo contemporáneo?

—El ser humano sólo se realiza en el devenir. No se nace hombre o mujer, sino que se llega a serlo. Sin renegar de la tradición de cinco o más milenios que hemos heredado, los cambios producidos últimamente son tan vertiginosos y radicales que los de unos meses equivalen a los que sucedieron, por ejemplo, entre las edades de piedra y las de los metales. Claro está que siempre son más espectaculares los cambios exteriores que los interiores.

Marta Mercader tiene ideas muy concretas sobre la materia y no conviene interrumpirla. Y entre seriedad y seriedad introduce una pizca de humor negro:

—Por eso tenemos todavía hombres que, aunque vestidos con los últimos materiales sintéticos y al volante de los vehículos más avanzados que lanza la técnica moderna, no se diferencian mucho en su almita del hombre de Neanderthal. Pero teniendo en cuenta el conjunto, creo que estamos en camino hacia una mejor "concienciación" de lo que significa ser hombre o mujer.

—¿Qué piensa de nuestras mujeres nuevas del siglo pasado, como Juana Manuela Gorriti, por ejemplo?

—Las admiro como a todos los pioneros: Colón, Galileo, Amudsen, Mme. Curie, Glenn, Titov. Y por su coraje en enfrentarse a lo desconocido.

—¿Cuál es la limitación ética de la mujer nueva?

—El respeto al prójimo y a sí mismo.

—¿Es là misma que la del hombre?

—En principio debería ser así, pero en la realidad hombres y mujeres la transgreden por igual.

Como estoy decidido a abusar de las citas (¡son tan pocas las ocasiones que uno tiene para devolverlas al mercado!) me acuerdo de lo que dice Ernesto y pregunto:

—En "Heterodoxia" Sábato afirma: "El hombre va de la realidad a lo descabellado, centrífugamente. La mujer, de lo descabellado a la realidad, centrípetamente" y agrega: "Cuando el acto carnal termina para el hombre, para la hembra comienza. En cierto modo, la mujer es toda sexo". Y más adelante, añade: "Apenas consumado el acto sexual, el hombre es libre, mientras que la mujer queda encadenada al acto que acaba de realizar, primero de una serie misteriosa y profunda que han de sobrevenirle; para los cuales se recoje en sí misma, se vuelve hacia el centro de su útero, que también es el centro de su existencia, busca la calma y la serenidad, la conservación de lo suyo, de su hogar —materialización externa de la matriz—, como lo prueban hasta lo más oscuros símbolos oníricos". ¿Esto de la novedad influye o no en lo que expresa Sábato, suponiendo que estuviera en lo cierto?

—Más o menos parecido a lo que creo que decía Plotino, acerca de que el hombre muere y la mujer nace al hacer el amor. Ahora bien. No se qué problema tendría Plotino —o quien fuese— para hacer el amor. Pero la mujer al asumir su condición de ser adulto, está en mejor situación para acercarse a su pareja en el acto físico del amor. Esa unión es un verdadero milagro en que se da y se toma, se nace y se muere, se ofrece y se recibe. Cuando la unión es auténtica, es la pareja la que muere y renace por igual. Si un miembro de la pareja siente que es libre mientras que el otro queda encadenado, debe ser porque la unión no ha sido satisfactoria.

—¿Cuál es la ventaja de la novedad?

—Es una ventaja y una desventaja. Para los seres aferrados a las convenciones, pasivos, timoratos, enemigos del cambio, la sociedad tradicional les ofrecía más asideros donde agarrarse. Esta nueva situación es más insegura y desafiante. Pero así es siempre la vida para los que quieren vivir plenamente.

—¿Cómo es el amor con la mujer nueva?

—No puedo contestar porque me comprenden las generales de la ley.

—¿Qué piensa la mujer nueva que piensa el hombre no nuevo a quien circunstancialmente puede amar?

—Si es circunstancialmente, no será amor. Y como el amor es, en definitiva, una ideología compartida, además de otras cosas, no creo que a la mujer nueva le importe mucho lo que piense el hombre no nuevo, a menos que sea su jefe en la oficina, del cual por otra parte, no debería enamorarse jamás.

—Cuando un hombre tiene aventuras amorosas extramatrimoniales se lo llama calavera, piola o Porfirio Rubirosa. Las generaciones anteriores no admiten una situación igual en la mujer y si se produce, su calificación empieza con la misma letra que piola o Porfirio, pero con un sentido agraviante. ¿Podría la mujer nueva modificar esta situación?

—La mujer actual no piensa en términos legales de matrimonio, sino en integración de pareja. No opino sobre la tan mentada inclinación del hombre a la poligamia. Pero afirmo que cuando una mujer ha formado bien su pareja, no tiene necesidad de otro hombre, aunque sea el propio Valentino o Rubirosa quien le haga la corte.

Casi sin darnos cuenta, volvemos de Palermo. Y de la esgrima de las preguntas y respuestas. Y nos despedimos.

Y yo luego, ya sobre la máquina de escribir, sigo anotando expresiones y juicios ajenos con la intención de hacer intervenir a mucha gente importante en la conversación. Y es así como suelto estas otras posibilidades: "El matrimonio sólo es agradable antes del matrimonio" (George Sand); "El espíritu de las mujeres está formado por sedimentos sucesivos que aportaron a él los hombres que las amaron" (André Maurois); "Los caballos y las mujeres tiene mucho en común. Déjalas a campo abierto y echan a correr como enloquecidas y desaparecen" (Margaret Millar); "Soy superior al término medio de los hombres que me rodean y, físicamente, como mujer, soy su esclava, su molde, su arcilla. No puedo amarlo libremente; hay demasiado orgullo en mí para someterme. Me faltan medios físicos para someterlo" (Alfonsina Storni); "El casamiento y la horca son cuestiones de azar" (William Shakespeare); "Algunas mujeres de la Biblia: Lía, Raquel, Sara y las de Jacob, entre otras, facilitaron a sus maridos sus hermosas sirvientas" (Miguel de Montaigne); "...es un encanto, pero tiene un corazón comparable a un cuarto de hotel; apenas un pensionista se va, lo apronta para recibir al próximo" Marjorie Stafford); "Las mujeres aman por curiosidad, por vanidad, por espíritu de imitación, a menudo por aburrimiento y rara vez tambien por amor" (Leopoldo Stern); "El hombre cree que elige a la mujer y es casi siempre la mujer quien elige al hombre. Es la mujer quien elige al hombre que la elegirá" (Paul Geraldy); "...matrimonio, esos pactos inoportunos y obscenos" (Aldous Huxley), etc., etc.

Las suelto, digo, sólo para soltarlas, sólo para jugar a la memoria y a las otras verdades.

GUSTAVO GARCIA SARAV

¿ES ASI UNA MUJER?

La creación de la mujer por Twasktrie, el Vulcano de la mitología hindú en el sánscrito original está descripta así:

"Tomó la levedad de la hoja y la fugacidad del cervatillo; la alegría de los rayos del sol y las lágrimas de la neblina; la inconstancia del viento y la timidez de la liebre; la vanidad del pavo real y la suavidad del plumón del cuello de la golondrina. Agregó la dureza del diamante, la dulzura de la miel, la crueldad del tigre, el calor del fuego y el frío de la nieve. Añadió luego el arrullo de la paloma. Lo mezcló todo y formó una mujer. Luego se la ofreció como presente al hombre."

Plus Ultra: único vuelo a Europa



Unico que de un solo salto une Buenos Aires con Madrid en solo 11,45 hs. para seguir de allí directo a Zurich. PLUS ULTRA significa lo mejor: cine en vuelo, 8 canales de música estéreo, exquisitas comidas, buenos vinos. AEROLINEAS ARGENTINAS e IBERIA Líneas Aéreas de España, las dos compañías aéreas con mayor experiencia en el cruce del Atlántico Sur, le ofrecen una exclusividad más: vuelos diarios a Europa.





UNIDAS EN EL UNICO VUELO DIRECTO SIN ESCALAS A EUROPA.

Infórmese en Perú 22. Avda. Pte. R. Sáenz Peña 947. Bs. As. - o en su Agente de Viajes I A T A

COLOMBIA, DE MODA

EL CANCILLER COSTA MENDEZ VA A COLOMBIA ANTES DE SU "MAL PASO" POR LA OEA. EL EMBAJADOR GUEVARA VIENE A LA ARGENTINA Y HABLA MANO A MANO CON EL PRESIDENTE ONGANIA DE... COLOMBIA. ES UN PAIS QUE ESTA "DE MODA", COMO MEXICO. COMO AMERICA TODA. MENOS NOSOTROS... VALE LA PENA ENTERARSE DE ALGUNOS DETALLES COMPLEMENTARIOS DE LA INVESTIGACION QUE PUBLICAMOS EN LA EDICION ANTERIOR. ESTA DA EL CUADRO COMPLETO.

EMPECEMOS POR EL CAFE

Ninguna nación del mundo productora de café depende tanto de su cultivo como Colombia. Más del 70 por ciento de los ingresos anuales de divisas del país proviene de la exportación cafetera. El café, ya sea en su faz de cultivo, beneficio (procesamiento), transporte, venta u otros aspectos conexos, provee de trabajo y de ingresos a aproximadamente la mitad de la población de Colombia (19.5 millones).

Conocida la información precedente, y conocida también la periódica, cíclica y grave irregularidad de los precios del café en los mercados internacionales, es obvio que la economía del país entero, "economía de monocultivo", es precaria y está expuesta permanentemente a serios desajustes.

La caída de los precios cafeteros, aunque solamente sean de unos pocos centavos de dólar por libra de peso, representan pérdidas cuantiosísimas e irrecuperables que repercuten sobre toda la nación, desde los niveles gubernamentales más altos hasta los del campesino cafetero, minifundista, cuya propiedad, "finca", tiene una superficie promedio de no más de cinco hectáreas.

Las alternadas bonanzas y crisis cafeteras padecidas por el país movieron, hace cuarenta años, a que un grupo de productores del grano constituyeran la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, entidad cuyo propósito sería, a la vez que la regulación y racionalización de la producción del café, velar por el bienestar del campesino cafetero, procurar la elevación de su nivel de vida y de salud y defender sus intereses individuales y colectivos.

En cuarenta años, es impresionante la lista de logros de la Federación. Entidad constituida en forma piramidal, en la que tienen representación todos los cafeteros grandes y pequeños de Colombia a través de Comités Municipales, Departamentales y un Comité Nacional compuesto de once miembros, de esencia netamente progresista y democrática, la Federación financia su funcionamiento con el producto de tasas y diferenciales que el Gobierno le autoriza aplicar, que se reinvierten en su totalidad en obras de beneficio para el gremio cafetero.

La Federación adquiere y beneficia café a los pequeños productores a precios estables y remunerativos. Cuenta con más de cincuenta enormes almacenes de depósito en todo el país, donde el grano se clasifica y selecciona rigurosamente. En el decurso de sus activos cuarenta años, la Federación ha creado bancos (el Banco Cafetero y Caja de Crédito Agrario), empresas de seguros (la Agrícola de Seguros) y es propietaria en un 80 por ciento de la Flota Mercante Grancolombia, la única marina mercante multi-nacional de América Latina que no ha dejado de producir utilidades desde el primer año de su creación.

Indice histórico de crecimiento del Producto Bruto Industrial (1925-1965)

(Base: 100.0 en 1950)

Años	Indice
1925	15.5
1930	18.0
1935	27.9
1940	41.9
1945	61.4
1950	100.0
1955	148.5
1960	207.9
1965	281.0

Fuente y Método: cálculos de "Andi" sobre cifras de "Cepal" y el Banco de la República.

Aunque pudiera parecer paradójico, la Federación dedica mucho tiempo, dinero y talento profesional a enseñar a los productores de café a cultivar otros productos, tales como cacao, frutas cítricas, verduras, etc., con el fin de diversificar la producción nacional agrícola y pecuaria y disminuir la dependencia nacional tan aguda del café.

Los servicios de extensión que provee la Federación incluyen atención médica, dental y social de los pueblitos cafeteros; educación primaria y media para la juventud rural, con énfasis en la enseñanza de disciplinas agrícolas y ganaderas. Construye escuelas y caminos de penetración a las montañas donde crece el precioso grano, y también constituye y fomenta el funcionamiento de cooperativas.

A sus campesinos, la Federación extiende crédito generoso, supervisado y orientado; les construye casas-habitación, vías de irrigación, desagüe, obras de conservación de suelos; mantiene un servicio de visitadoras que recorren las "veredas" más remotas para enseñar a los campesinos y sus familias nociones de mejoramiento de hogar, de higiene y puericultura. Promueve el establecimiento de industrias artesanas caseras, en las que puede participar toda la familia.

En lo internacional, la Federación lucha sin descanso por lograr que los precios del café se mantengan, no necesariamente elevados, pero sí estables. Campeón de la inicativa de que se firmara un acuerdo internacional del café con tales fines, Colombia vió concretada su aspiración en 1965, al ratificarse el instrumento que establece una relación flexible entre oferta, demanda y precios. A través de sus numerosas oficinas en el exterior, la Federación libra enérgicas campañas publicitarias y de conquista de nuevos mercados, uno de cuyos más exitosos ejemplos lo constituye precisamente la República Argentina. Nuestro país, tradicional cliente del Brasil en cuanto a café, ha visto en los dos últimos años multiplicarse la venta de café suave de Colombia, bajo la efigie sonriente y sencilla, pero a la vez sobria y dignificada de Juan Valdéz, encarnación del típico cafetero colombiano. Juan

Valdez ha constituido una felicísima creación publicitaria colombiana, conocida ya en todos los países de nuestro continente y de Europa.

En San Justo, Provincia de Buenos Aires, funciona la única planta de envasamiento de café al vacío que existe en América del Sud. Es propiedad de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, y es la última palabra en modernidad y eficiencia técnica.

En los Estados Unidos, principal mercado comprador de café Colombiano, la Federación ha creado y financia el funcionamiento de un Centro Colombiano, cuyo propósito es hacer conocer más y mejor al país. Allí se realizan conferencias, exposiciones, recitales y presentaciones de la más diversa índole. El objetivo de este Centro a través del mayor y mejor conocimiento de Colombia, es estimular el intercambio y la inversión de capitales, la radicación de industrias y el fomento del turismo. En el Centro Colombiano funciona también el Servicio Informativo de Colombia, cuya finalidad es contestar preguntas, contar con estadísticas, cifras, datos, mapas, libros y todos aquellos elementos que contribuyan a desvanecer la indiferencia del pueblo norteamericano por aquello que está más allá de sus fronteras. (La oficina de Bogotá del Servicio Informativo de Colombia es manejada por un argentino). La Federación Nacional de Cafeteros, es el mejor "seguro social" de Colombia.

SIGAMOS CON EL PETROLEO

"Ecopetrol ahorra al país 54 millones de dólares anuales y le proveerá en el presente año de 14 millones de dólares, por exportación de sus productos. Suma que se ha de incrementar sensiblemente el año próximo, pues estaremos en condiciones de exportar gran cantidad de lubricantes nafténicos y parafínicos", nos dice el Presidente de esta empresa estatal dedicada a la explotación petrolera en Colombia.

La producción colombiana de petróleo alcanza a la suma de 200.000 barriles diarios de los cuales se procesan para abastecer el consumo interno, algo más del 50 % de la producción; exportándose el resto por intermedio de las empresas extranjeras, a EE. UU. y Europa.

Las reservas petroleras del país, entre primarias y secundarias, llegan en la actualidad a 1.700 millones de barriles aproximadamente. Exportándose petróleo crudo y productos pesados excedentes del consumo. Produciendo todos los tipos de petróleo: pesado, mediano y ligero.

Ecopetrol, extrae el 17 % y las compañías extranjeras el 83 %, refinando el 64 % del petróleo que se utiliza para el consumo interno. 75.000 barriles diarios.

Su planta de refinación ubicada en Barrancabermeja es única en América Latina. Allí se procesa en forma integrada en una sola planta industrial, de 145 hectáreas, todos los combustibles, lubricantes, aceites industriales, grasas y asfaltos en la mas amplia gama conocida internacionalmente. Se elaboran 84 productos distintos.

El transporte se realiza mediante oleoductos que llevan el petróleo y sus productos hasta la costa. En el transporte interno el 85 % de la red pertenece a Ecopetrol.

Las utilidades que arrojó el balance de la empresa el año pasado fueron $ 220.400.00 colombianos y en el primer semestre del corriente año ya llegaba a la suma $ 114 millones, siendo este el semestre de menor venta. Por lo tanto se estima que las utilidades de este año han de sobrepasar los $ 250 millones. Esto, sin que hayan entrado en funcionamiento las nuevas plantas, de las cuales la de lubricantes nafténicos y parafínicos producirá 1.050.000 barriles de bases. Habiendo absorvido a la vez, un ajuste laboral de $ 90 millones y una merma de $ 35 millones por reajuste cambiario...

Las exportaciones de Ecopetrol se van incrementando día a día. En el año 1962 exportó U. S. $ 1.800.000 llegando en el presente año a U.S.$ 14 millones.

Nos ha resultado llamativo el

índice de crecimiento de Ecopetrol, una empresa estatal. Hacemos esta acotación, "Empresa Estatal", pues en América Latina es casi un lugar común decir que una empresa estatal lógicamente ha de ser deficitaria, pues siempre sus ingresos se diluyen en gastos de funcionamiento. Burocracia.

El desarrollo constante de la empresa, el superávit que año a año arrojan sus balances, son obra de la casualidad?... de un vuelco afortunado de oferta y demanda?... ¿o acaso de una constante elevación de precios en el mercado interno?... ¡No¡ Nada de eso. Hace cuatro años que los precios están congelados. Ni siquiera es la única vendedora. En el mercado interno debe competir con las empresas internacionales de mayor prestigio y experiencia. Su éxito, es fruto de una inteligente y mesurada planificación que se viene cumpliendo con precisión matemática, donde no juega el azar o lo eventual.

Se ha cumplido el 62,2 % del plan y para fin de año estará funcionando el 90%. Evidentemente, le están ganando al tiempo fijado como meta. El plan es de U.S.$ 140.000.000, autofinanciado íntegramente por la empresa, que genera las divisas que el plan requiere.

Esta es en parte, la obra de un hombre, cuyo principal mérito, quizá no sea el haber concebido y estar realizando el plan Quinquenal de Ecopetrol, sino el transmitir esa mística, de la cual él es oficiante y practicante, a todo un equipo de hombres que siente y defiende como suya esta empresa, que es orgullo de todos los colombianos. Es abogado y economista, pero si Ud. habla con él creerá que es un ingeniero petrolero, por la abundancia y precisión de sus datos técnicos. Se llama Mario Galán Gómez. El secreto de su admirable realización estriba, en esa mística que ha inyectado a todo su personal.



Bogotá será la capital del mundo cristiano durante 7 días. Entre el 18 y el 25 de agosto de 1968, el Congreso Eucarístico Internacional se desarrollará en la Capital de Colombia, un país que Paulo VI distinguió especialmente en su mensaje al pueblo y la nación Colombiana: "Cuando nos hemos fijado en Colombia para sede de la gran manifestación eucarística, hemos pensado en los siglos de fe cristiana que llenan sus anales". Será la primera reunión postconciliar, y la tercera en tierra americana. Un acontecimiento que, promocionalmente, respalda el boom COLOMBIANO, destinado a producir el gran salto nacional.

El Cardenal Luis Concha, el Administrador Apostólico

Y POR FIN LA INDUSTRIA

Desde principios del siglo exitieron en el país fábricas y talleres dispersos que producían algunos bienes de consumo final. La mayor parte de ellos tenían carácter más bien artesanal y solo unas pocas eran propiamente fábricas, con técnicas, a la altura de la época. Se producían entre otras cosas, cervezas, telas de algodón, jabón, vidriería, locería, etc... Se estima que en 1929 el aporte de estas incipientes actividades fabriles fue menos del 10 % del total de la economía nacional.

De 1929 a 1931 este sector, como todo el país, sufrió los tremendos impactos de la crisis mundial, de la cual sin embargo salió vigorizado para iniciar en 1932-33 una fase de crecimiento acelerado. De esa etapa proceden el regimen del impuestos directos, la organización sindical de la mano de obra, la valorización del trabajo colombiano, la asociación de capitales, el régimen bancario moderno, etc...

Al iniciarse la segunda guerra mundial se había configurado ya una pequeña pero vigorosa industria nacional de origen totalmente autóctono. Solo la naciente industria petrolera era de propiedad extranjera, pero operaba en el país en forma de enclave, sin formar propiamente parte del complejo industrial.

Al restablecerse la paz en 1945, Colombia había acumulado una gran reserva de divisas, dispuso pues el país de las mejores condiciones para desenvolver su industria manufacturera entre 1945 y 1950, época a la cual corresponde una de las más altas tasas de desarrollo, cuyo promedio llegó entonces a 11,5 % anual, y que nunca después ha recuperado.

En 1945 se realizó el primer censo industrial, el cual permitió conocer por primera vez el estado del desarrollo del sector y demostró que si bien su aporte a la economía todavía era solo del 13 % estaba fundado ya sobre una firme base económica.

De 1945 a 1950 se cuadruplicó la producción de ácido sulfúrico, o de ácido clorhídrico y de cloro. Se triplicó la de grasas vegetales, productos lácteos, conservas vegetales, hilazas de lana. Se duplicó la producción de malta, cerveza, bebidas gaseosas, rayón, drogas, jabón, pinturas, cemento, artículos de asbesto-cemento, vidrio y mezclas fertilizantes. Aún renglones tradicionalmente estáticos como fabricación de calzado, paños, fósforos, aumentaron en proporciones del 50 % cada uno.

En 1951 se presentó un franco receso económico en el país ocasionado otra vez por la iniciación de una nueva guerra (Corea) y por la declinación que habían sufrido los precios del café en los años inmediatamente anteriores, agravado por los problemas cambiarios que habían precipitado la devaluación de 1951 y por los efectos de encarecimiento debidos a ésta última.

Entre los años de 1950 y 1954 se procede a la creación de nuevas empresas que permitieron avances importantes en líneas como las manufacturas de artículos plásticos, el rayón (cuya producción se triplicó en esos 4 años) y numerosas manufacturas metálicas livianas.

El alza espectacular que experimentó el café a comienzos de 1964, hizo sentir su poderoso influjo. Siendo esa la etapa de las nuevas industrias de fabricación de materias primas industriales. De entonces proceden por ejemplo, unidades tan significativas como la Planta de Soda, Paz del Río y las fábricas de fibras artificiales. Por otra parte se inicia el crecimiento de la industria metal-mecánica que hasta entonces era prácticamente inexistente.

Los trastornos del mercado mundial del café registrados en 1957 y 1958, que llevaron a otra devaluación muy fuerte en el primero de esos años, repercutieron otra vez severamente sobre la expansión fabril.

Puede comprobarse que las etapas de progreso sostenido están marcadas por la aparición de nuevos e importantes productos, originados, bien sea en nuevas fábricas o en otras tradicionales.

La tendencia hacia la industrialización, en bienes intermedios, queda definitivamente establecida en la época de 1965 a 1967. Se inaugura Paz del Río y se inician

Aníbal Muñoz Duque y los Secretarios Ejecutivos del CEI, monseñores Bernardo Sánchez Muñoz y Arturo Franco Arango, están cursando invitaciones especiales a los altos jerarcas de la iglesia universal.

Para completar el **boom** bogotano, se han programado 11 reuniones internacionales simultáneas al CEI; la más importante será la Conferencia Episcopal Latinoamericana, con la asistencia de más de 500 obispos y arzobispos.

capital extranjero en la industria nacional aún era una pequeña fracción inferior al 5 %. En dicho año el capital pagado de las sociedades anónimas extranjeras en la industria era de $ 48.9 millones, mientras el de las nacionales era de $ 904.3.

Superado el receso de 1952 y 1953, y gracias nuevamente a la prosperidad del café en los mercados exteriores, se dispuso de los recursos financieros (especialmente en divisas) necesarios para iniciar ya un nuevo tipo de desarrollo fabril, con el cual aparecen ya las primeras formas de industria pesada y de química básica. El impulso adquirido así fue tal que inclusive se hizo sentir hasta 1957, después que los precios del café ya habían iniciado meses antes su rápido descenso. En esta época intensificó la vinculación de capitales extranjeros a la industria en tal forma que se calcula que su valor consolidado en 1957 llegó U. $ 61 millones.

Para esta época se hacía notar ya la carencia de entidades adecuadas para ampliar el mercado de capitales. Fue así como se crearon en 1960 las primeras Corporaciones Financieras cuyo número, importancia y operaciones, aumentaron rápidamente desde ese momento demostrando la urgencia que ya existía para su funcionamiento. Ellas han cumplido un importante papel en el desarrollo fabril orientado hacia el aprovechamiento de recursos naturales, a la sustitución de importaciones y a la apertura de exportaciones. ◆

nuevas áreas fábriles, tales como las industrias de refrigeración y las eléctricas. Se establecen también fábricas de nuevos productos industriales importantes, particularmente de productos químicos (silicato de sodio y sulfato de amonio) y de materiales de construcción (cemento blanco). En el trienio 1956-60 se multiplican también las fábricas en varios renglones en los cales la producción llegó a duplicarse, como ocurrió en aceites vegetales, industrias lácteas, molinería, conservas marinas, drogas, gasolina, otros combustibles y construcciones metálicas. En otros casos, los aumentos fueron del orden del 50 %, como en grasas animales, hilazas de lana, madera, cartón y llantas. En el período referido el consumo total de electricidad para usos industriales en el país aumentó en 66 %, uno de los más acelerados que se recuerdan.

En los años 1957-1958 se produce un fenómeno de gran importancia para la expansión de la industria textil del algodón que pudo obtener en el país toda su materia prima, debido al desarrollo de este cultivo, logrando en tres años (1960-62) ensanchar su capacidad productora en un 30 % llegando a los mas altos niveles de productividad y calidad, gracias a los cuales pudo comenzar a lanzarse a los mercados internacionales.

El vigor financiero de la sociedad anónima se manifestó desde su comienzo como lo indicó el mercado de acciones cuyo valor en 1932 fue solo $ 4.6 millones en moneda de 1950 y ya en 1933 fue de $ 20.5 millones en la misma moneda, para alcanzar en 1941 la cifra de $ 76.5 millones, es decir, cuadruplicándose en solo 10 años. Este esfuerzo de capitalización fue tan generalizado que en 1962 el 80 % de las sociedades anónimas industriales tenía capitales superiores a $ 2.5 millones de aquella época. Sin embargo, hasta 1952 el

LOS JUECES DE LA INJUSTICIA

LAVALLE, Talcahuano, Tucumán, Uruguay... Un cubo barroco y laberíntico digno de una pesadilla kafkiana: el Palacio de Justicia. La sede del Poder Judicial de la Nación Argentina. Uno de los tres poderes del Estado. De acuerdo a la más pura ortodoxia republicana, par entre pares respecto de los otros dos. Ejecutivo y Legislativo... Esto, hasta cierto punto, es verdad en los papeles (la Constitución Nacional). Y decimos esto porque nuestra ley fundamental estructura un régimen que se ha dado en denominar como "Ejecutivo fuerte". Es decir, de predominio de este Poder sobre los otros dos. Pero la realidad le ha mejorado la plana a la Constitución... El predominio del Poder Ejecutivo a lo largo de nuestra historia, es un hecho irreversible. Sería largo cronicar las "humillaciones" de los otros dos poderes, que ejemplifican este fenómeno. Hoy, no tenemos Poder Legislativo. En cuanto al Judicial, su independencia y majestad es casi un lugar común decir que se encuentran notoriamente deterioradas... Pero ya sabemos que los lugares comunes suelen tergiversar la verdad, que son muchas veces cómodos "clichés", esquemas que impiden acceder a la auténtica realidad.

Este es un momento muy especial en la vida del tradicional "pariente pobre" de los poderes argentinos. Un poder cuya asignación en el presupuesto nacional oscila entre el 1 y el 2 por ciento de su total. Se acaba de sancionar la ley 17.434 que pondrá en vigencia a partir del 1º de febrero de 1968 el nuevo Código Procesal Civil y Comercial de la Nación. Recientemente, se ha sancionado un nuevo régimen organizativo de la carrera judicial. Estas "novedades" son aún demasiado flamantes como para que se pueda abrir juicio sobre ellas. Por otra parte, es vieja la experiencia referente a la distancia que media entre una buena legislación y una buena administración de justicia... Así, en el "gremio" existe una significativa coincidencia en cuanto a que son mucho más apremiantes los problemas elementalmente materiales, que los derivados de una deficiente legislación procesal.

HILO Y PAPEL...

Así, un juez de primera instancia clama por "hilo, papel, lámpa-

6 JUECES

1. **Agustín Ernesto Tiscornia. Juez Nacional de 1ª Instancia en lo Civil.**
2. **Raúl J. de los Santos, Juez Nacional de 1ª Instancia en lo Criminal de Instrucción.**
3. **César A. R. Stábile, Presidente de la Cámara Nacional de Apelaciones de Paz.**
4. **Víctor A. Guerrero Leconte, Juez Nacional de 1ª Instancia en lo Criminal de Sentencia.**
5. **Federico Peltzer, Juez Nacional de 1ª Instancia en lo Civil.**
6. **Carlos A. Molina Portela (hijo), Juez Nacional de Paz.**

a) EDAD, LUGAR DE NACIMIENTO Y ESTADO CIVIL

A. E. TISCORNIA. 44 años; Las Perdices, Dto. de Tercero Arriba, Córdoba; casado.
R. DE LOS SANTOS. 44 años; Capital Federal; casado.
C. A. R. STABILE. 56 años; provincia de San Luis; soltero.
V. G. LECONTE. 41 años; provincia de Corrientes; casado.
F. PELTZER. 43 años; Capital Federal; casado.
C. A. M. PORTELA. 43 años; Capital Federal; casado.

b) EDAD Y NUMERO DE HIJOS

A. E. TISCORNIA. Dos hijos varones, de 17 y 13 años de edad.
R. DE LOS SANTOS. No tengo hijos.
V. G. LECONTE. Dos hijos.
F. PELTZER. Tres hijos, de 17, 11 y 2 años.
C. A. M. PORTELA. Dos hijos, un varón de 16 años y una mujer de 14.

c) NACIONALIDAD Y OCUPACION DEL PADRE

A. E. TISCORNIA. Argentino; comerciante mayorista en el ramo de combustibles y ganadero.
R. DE LOS SANTOS. Argentino (fallecido); importador de artículos para droguerías y herboristerías.
C. A. R. STABILE. Italiano; hacendado.
V. G. LECONTE. Argentino; agente judicial.
F. PELTZER. Argentino; funcionario del Banco de la Nación.
C. A. M. PORTELA. Argentino; abogado.

d) NACIONALIDAD Y OCUPACION DEL ABUELO PATERNO

A. E. TISCORNIA. Italiano; carbonero.
R. DE LOS SANTOS. Argentino; la misma ocupación que mi padre.
C. A. R. STABILE. Italiano; sastre.
V. G. LECONTE. Español.
F. PELTZER. Alemán; corredor marítimo.
C. A. M. PORTELA. Argentino; abogado (igual que mi bisabuelo y tatarabuelo...).

"EN LA ARGENTINA NO HAY NADIE MAS CONDENADO A LA INJUSTICIA QUE UN JUEZ...". PARECE QUE LA FRASE PARTIO DE LOS LABIOS CANSADOS DE ALFREDO ORGAZ. PERO SI DE EL NO FUERA, NOS LA APROPIAMOS. ES DE TODOS LOS ARGENTINOS QUE TRANSITEN LOS TRIBUNALES. SE AFIRMA QUE LA REVOLUCION ARGENTINA FUNCIONA BIEN EN DOS CAMPOS: EN EL DE LA JUSTICIA, DONDE CONRADO ETCHEBARNE Y JORGE PALACIO HACEN MILAGROS Y EN EL DE SALUD PUBLICA (BINOMIO HOLMBERG-MONDET). NOSOTROS, ACASO PECANDO DE IMPACIENTES, PONEMOS EL ACENTO SOBRE LA INJUSTICIA EN QUE VIVEN LOS JUECES, EN CUYAS MANOS ESTAN SIEMPRE, SIEMPRE, "NUESTRA VIDA Y NUESTRA HACIENDA"

ras eléctricas y máquinas de escribir..." Otro, tajantemente, afirma que "no existen problemas serios de orden procesal. Dese estabilidad a los jueces y a sus colaboradores, jerarquícese la administración de justicia, y con los dispositivos legales actualmente vigentes, con algunos retoques, se podría perfectamente salir adelante por un buen tiempo". El rosario de quejas es casi monocorde: insuficiencia de tribunales de primera y segunda instancia, dispersión física de los órganos jurisdiccionales, falta de locales adecuados, carencia de elementos técnicos ("el último introducido en nuestros tribunales es la máquina de escribir..."), mal pago a los magistrados y demás funcionarios de la administracción de justicia, ascensores que no andan y —en fin— exceso de causas por juzgado, que obliga a un trabajo agotador y, lo que es peor, ineficiente muchas veces...

No cuesta mucho comprobar la legitimidad de estas protestas. Basta una recorrida por el abigarrado mundo que se mueve en torno a la plaza Lavalle... Se cuentan anécdotas increíbles, como lo que le pasó a un juez de comercio que faltó un solo día al trabajo: cuando llegó se encontró con su despacho lleno —literalmente— casi hasta la altura de su cintura, de expedientes. Es un chiste habitual que los jueces en lo comercial (los más recargados de trabajo junto con los de instrucción), "están todos medio locos..." Existe en este sentido malestar entre muchos jueces de primera instancia, que entienden que no pueden medírselos a todos con la misma vara (léase: "sueldos"). Por ejemplo, el distinto caudal de trabajo que tiene un juez de instrucción comparado con el de sentencia ("fíjese que apenas llega al estado de sentencia, un mínimo porcentaje de las causas que se inician").

LA CARRERA JUDICIAL

Otra circunstancia clave del "mal estado de ánimo" (por llamarlo de alguna manera) que evidentemente se palpa entre quienes han asumido la difícil responhabilidad de "juzgar" en la Argentina, es el régimen de ascensos en la carrera judicial.

Nuestra accidentada historia política reciente, ha agudizado el fenómeno de los "que llegaron por la ventana", en opinión de los partidarios de un escrupuloso ordenamiento por tiempo y méritos en los ascensos. Las palabras "acomodo" y "palanca" circulan demasiado peligrosamente... deteriorando el espíritu de cuerpo de nuestros jueces. Para muchos, este es, junto con los bajos sueldos, el mayor factor de desaliento. El que determina una constante sangría de los más aptos, que se pasan en número creciente a la actividad profesional privada ("formar un buen secretario de juzgado es una obra de años, y es justo cuando se vuelven irreemplazables que se van... y tienen razón").

Las dificultades económicas y el clima de "competencia desleal" que se respira en el medio tribunalicio, son sin duda razones decisivas en contra de una buena administracción de justicia. Sumadas a los problemas materiales, parecen justificar cierto escepticismo "a priori" respecto a las reformas "legales". Como señaló un juez, sin atenerse a esos factores "toda reforma, por acertada que sea y por empeño que se ponga en cumplirla fielmente, no rendirá sus frutos y el proceso continuará desarrollándose penosamente..."

e) OCUPACION DE LA ESPOSA

A. E. TISCORNIA. Escribana.
R. DE LOS SANTOS. Abogada.
V. G. LECONTE. Madre, esposa y ama de casa.
F. PELTZER. Maestra.
C. A. M. PORTELA. Actualmente, quehaceres del hogar; antes ejerció su profesión de maestra.

f) LUGAR DE RESIDENCIA

A. E. TISCORNIA. Tres de febrero 1866, 7º piso, Capital Federal.
R. DE LOS SANTOS. Cerrito 1347, 5º piso "A", Capital Federal.
C. A. R. STABILE. Rosario 356, 1º piso "A", Capital Federal.
V. G. LECONTÉ. Capital Federal.
F. PELTZER. Calle Ferrari 512, Adrogué, provincia de Buenos Aires.
C. A. M. PORTELA. Juan B. Alberdi 1348, Capital Federal.

g) ¿QUE HACE DURANTE EL TIEMPO LIBRE QUE LE DEJA SU LABOR JUDICIAL? ¿TIENE ALGUNA OTRA LABOR COMPATIBLE CON SU FUNCION?

A. E. TISCORNIA. Leo mucho; soy profesor adjunto de derecho civil en una universidad privada.
R. DE LOS SANTOS. El poco tiempo libre lo dedico a expansiones culturales y artísticas: conciertos, exposiciones, actividades en los Museos de Arte Decorativo y Oriental... Desde 1955 al 58, fui adjunto en la cátedra de Derecho Penal II de la Facultad de Derecho estatal; renuncié cuando comprendí que esa tarea me restaba tiempo imprescindible para mi labor como juez.
C. A. R. STABILE. El tiempo libre es muy poco... tanto que, aún cuando era legalmente compatible, debí renunciar a la cátedra de profesor adjunto de Derecho Penal en la Facultad de Derecho de la Universidad del Litoral...
V. G. LECONTE. Vida de hogar... no poseo otra ocupación.
F. PELTZER. Escribir y ejercer como profesor universitario en la Facultad de Letras del Salvador (Introducción a los Estudios Literarios).

LOS JUECES DE LA INJUSTICIA

CUANTO GANAN

Ministro de la Corte Suprema	m$n 210.000
Jueces de Cámara (2ª Instancia), Fiscales de Cámara, Procurador Fiscal	m$n 170.000

C. A. M. PORTELA. Ejerzo la docencia universitaria en la Universidad Bartolomé Mitre de Olivos y en la Fundación Universidad de Belgrano.

h) INSTITUCIONES SOCIALES O DEPORTIVAS A QUE PERTENECE

A. E. TISCORNIA. Club Náutico San Isidro; Jockey Club.
R. DE LOS SANTOS. Jockey Club; Tenis Club Argentino; Asociación Universitaria Argentino-Norteamericana y otros institutos culturales.
C. A. R. STABILE. Miembro del Centro de Estudios de Derecho Procesal y del Instituto Argentino de las Locaciones Urbanas; socio del "Bochín Club".
V. G. LECONTE. Club de Regatas "Corrientes", al que represento ante la Asociación Argentina de Remeros Aficionados.
F. PELTZER. — Miembro del Instituto Argentino de Cultura Hispánica; socio de la S.A.D.E.; socio vitalicio del Buenos Aires Rowing Club; socio del Adrogué Tennis Club.
C. A. M. PORTELA. No formo parte de ninguna institución social, salvo el Club Atlético Banfield, al que concurro a presenciar espectáculos futbolísticos.

i) ¿QUE DEPORTES PRACTICA?

A. E. TISCORNIA. Golf y pesca.
R. DE LOS SANTOS. Todos en general... football y tennis en especial.
C. A. R. STABILE. Ninguno, porque no tengo tiempo.
V. G. LECONTE. Remo y natación.
F. PELTZER. Tennis.
C. A. M. PORTELA. Por edad y por falta de tiempo, no puedo practicar deportes.

j) ¿QUE TIPO DE LECTURAS PREFIERE?

A. E. TISCORNIA. Sociología, historia, política y economía; leo prácticamente todas las publicaciones que sobre actualidad política se editan.
R. DE LOS SANTOS. Temas de criminología; psiquiatría, en especial la forense; arte en general; viajes, exploraciones y arqueología.
C. A. R. STABILE. Obras de Derecho, en especial Civil y Procesal. En otro orden, me agradan las obras de carácter filosófico-social.
V. G. LECONTE. Aparte de las atinentes específicamente a mi profesión, las que tratan problemas políticos y sociales.
F. PELTZER. Teoría literaria y literatura en general.
C. A. M. PORTELA. Las de índole jurídica.

k) ¿DONDE VERANEA HABITUALMENTE O DONDE PASO SUS VACACIONES EL ULTIMO VERANO?

A. E. TISCORNIA. En el mar.
R. DE LOS SANTOS. Habitualmente lo hago en Punta del Este, pero hace 2 años que no tomo

Jueces de 1ª Instancia, Presidente de la Comisión de Conciliación y otros	m$n 150.000
Subsecretario de Superintendencia y Subsecretario Judicial	m$n 140.000
Fiscales, Defensores de Pobres, Peritos ...	m$n 118.000
Secretarios de Cámara	m$n 115.000
Secretarios de Juzgado de 1ª Instancia ...	m$n 110.000

Estos sueldos son brutos sin los descuentos previsionales habituales, que los disminuyen en general en un 10 por ciento.

vacaciones por el exceso de trabajo y la carencia de recursos para afrontar los gastos extra que demanda un veraneo en cualquier parte.
C. A. R. STABILE. Cuando me es posible, lo hago habitualmente en Mar del Plata.
V. G. LECONTE. En mi provincia natal, Corrientes.
F. PELTZER. No tengo lugar habitual. El último verano estuve diez días en Mar del Plata.
C. A. M. PORTELA. En Mar del Plata, en casa de mis padres.

l) ¿CUANTO TIEMPO HACE QUE SE DESEMPEÑA COMO JUEZ?

A. E. TISCORNIA. Desde el 13 de diciembre de 1957.
R. DE LOS SANTOS. Van a cumplirse diez años que me desempeño como juez de instrucción.
C. A. R. STABILE. Comencé en noviembre de 1939 como fiscal en lo civil (1ª Instancia) ante los tribunales de San Juan; el 17 de mayo de 1966 fui promovido al cargo que ahora ocupo.
V. G. LECONTE. Desde el año de la Revolución Libertadora; primero en Corrientes y luego, desde 1964, en la Capital.
F. PELTZER. Desde diciembre de 1958.
C. A. M. PORTELA. Van a ser doce años...

m) TODOS SUS INGRESOS PROVIENEN DE SU FUNCION

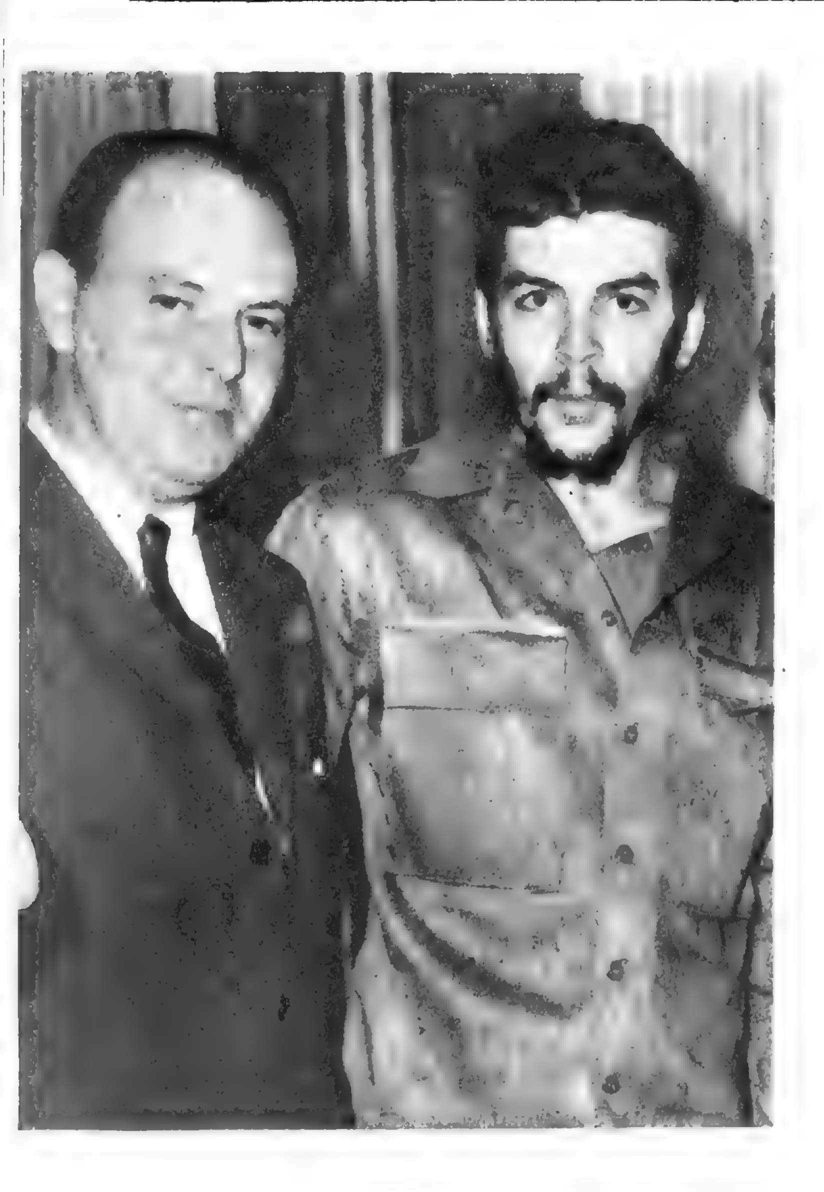
A. E. TISCORNIA. No.
R. DE LOS SANTOS. Todos mis ingresos (bien magros) provienen de mi desempeño como juez.
C. A. R. STABILE. Aparte de mis emolumentos como juez, tengo alguna renta proveniente de bienes heredados de mis padres.
V. G. LECONTE. Sí.
F. PELTZER. Tengo algunos pequeños ingresos como profesor, por viáticos y también por mis cursillos, conferencias y notas en periódicos. También por derechos de autor.
C. A. M. PORTELA. Es incompatible con mi función cualquier otra que no sea la enseñanza universitaria. Por lo tanto, además de mi sueldo, tengo ingresos como profesor y en concepto de derechos de autor.

n) ¿TIENE AUTOMOVIL?

A. E. TISCORNIA. Sí.
R. DE LOS SANTOS. Un "DKW" 64, que compré usado con un crédito... Cabe señalar que por mi función (juez de instrucción) tengo asignados viáticos. Estos ascienden a 20 pesos diarios; mis secretarios cobran por tal concepto 4 pesos por día...
C. A. R. STABILE. Sí; soy propietario de un coche usado, que compré tras vender otro que tenía desde 1951.
V. G. LECONTE. No tengo automóvil.
F. PELTZER. Sí.
C. A. M. PORTELA. Sí. ◆

¡REVELACION! La historia única de la entrevista

¿Puedo ver a mi



"¡CLARO que podemos lograr un acuerdo!" exclamó **Richard Goodwin**, representante de **John Fitzgerald Kennedy**, con un gesto de impaciencia.

—No perdamos tiempo, entonces —respondió **Ernesto Guevara**— Creo que hay que llevar lo conversado al más alto nivel y encargar la mediación a **Arturo Frondizi.**

—¿**Frondizi**? ¿El presidente argentino?

La conversación transcurría, tensa, en los lujosos recintos del Hotel San Rafael. Un funcionario argentino, adscripto al Ministerio de Relaciones Exteriores, era permanente e informal testigo de las deliberaciones entre **Goodwin** y **Guevara. Kennedy** —se sabía— pretendía lograr un **statu-quo** con **Cuba**; que el régimen castrista amenguara su beligerancia, y él sofrenaría los intentos intervencionistas del Pentágono y los sectores más derechistas de la Unión.

"Estoy dispuesto a recibir a **Guevara**. Por supuesto, me hago responsable de su vida. Yo corro un tremendo peligro político y él puede perder el pellejo. De modo que esto se hará, pero con el más absoluto secreto".

Estas fueron las condiciones de **Frondizi**, que **Guevara** aceptó inmediatamente. Todo quedó en manos del presidente argentino.

Una noche, **Frondizi** llamó a un adecán y le encargó, con gran serenidad, una misión para la mañana siguiente.

—Mañana a las ocho —dijo— Ud. debe trasladarse a Don Torcuato, con dos coches dotados de todas las seguridades. En un Cessna que yo he enviado llegará un señor alto, joven, vestido con un uniforme verde oliva, con una larga cabellera negra y barba muy rala. Lo cargará Ud. en uno de los autos y me lo traerá a Olivos. Quiero que la operación se haga en forma rápida y muy discreta... ¿De acuerdo?

—De acuerdo, señor presidente.

De camino hacia su casa, el edecán pensaba, furioso: "¿Qué diablos significará esta maniobra de **Frondizi**? O yo estoy loco, o mañana llegará **Guevara** en un Cessna... ¿Por qué no me lo dice directamente? ¿O es que me cree un imbécil? ¿Vendrá realmente **Guevara?**".

A estas alturas, los medios militares se encontraban enredados por las hábiles jugadas de **Arturo Frondizi,**

"La desaparición de Ernesto Guevara implica un rudo golpe para el movimiento comunista en América. Nadie como él reunía la tenacidad que lo caracterizó, el fanatismo de sus convicciones y su valentía personal. Pero de ninguna manera significa la eliminación de la acción subversiva. Otros Guevara aparecerán... Su muerte fue tan suya como su personalidad. Hace dos años, en medio del asombro general, vaticiné que Guevara no estaba muerto. Se fue de Cuba, desilusionado..." Así se confesó ante EXTRA, el Dr. Julio Amoedo, ex embajador argentino en La Habana, y amigo personal de Fidel Castro en los primeros pasos de la Revolución Cubana.

OPINION

Ernesto Guevara no tuvo compasión. Tampoco la pidió. Un argentino, de 39 años, asfixiado de angustia y de asma, tendido de un balazo en la yerma tierra de una sierra boliviana que, hasta esa sangre, era anónima. Transformó su aventura en una idealidad. Creyó que la razón de una causa se prueba de una manera feroz. Quiso cambiar el mundo de un tajo. Pero

Guevara - Frondizi

madre?

Un mito surgido de una vieja familia argentina ingresa definitivamente en el mundo de leyenda. La última vez que pisó suelo argentino —por lo menos públicamente— fue hace seis años, cuando dejó Punta del Este, sede de una Conferencia que expulsaría a Cuba de la OEA, para visitar a Arturo Frondizi en escandalosa "escapada". Esta es la historia secreta de aquel episodio.

pero ya eran presa de una indignación que pronto costaría el fin del gobierno constitucional.

Eran exactamente las nueve horas del 18 de agosto de 1961 cuando Ernesto Guevara Lynch descendió del Cessna presidencial. A las diez en punto, la puerta del despacho del Dr. Frondizi se abrió para dar paso a ese argentino errante.

"¡Dios mío!... —se dijo Frondizi— No me lo imaginaba así. Cuando a uno le dicen 'viene el campeón de los peso pesado' se abre la puerta y entra un boxeador. Cuando a uno le dicen 'viene Fidel Castro', se abre la puerta y entra un gigante alegre, un jefe. Pero esto no lo esperaba...".

Se encontraba ante un muchacho tímido y lampiño. Que hablaba en voz muy baja, sin dejar de llamarlo nunca Doctor.

—Estoy muy interesado en el proceso de construcción del desarrollo en Cuba...

—Yo le voy a explicar, doctor. Tenemos un problema. En cada comuna de la isla, los jefes son los jefes revolucionarios. Es decir, los que hicieron la revolución. Por lo tanto, son los más valientes, los que mejor tiran y los que más resisten. Ahora se inicia nuestro proceso de construcción económica, y en cada comuna tratamos de elegir la gente más capaz para esta etapa. Pero los jefes "militares" se niegan a entregar el poder a esta nueva camada...

—¡Dígame, Guevara! ¿Usted ha estudiado el marxismo?

—¡No, doctor! Me considero marxista, y he leído un poco de aquí y de allá, pero mi cultura ideológica es bastante pobre. Tengo una cultura más bien práctica en materia de agitación revolucionaria. Siempre he sido un condottiero...

Así, la conversación fue transcurriendo con cierta placidez, a pesar de que muy cerca de ahí la noticia de la visita secreta llegaba a oídos militares y comenzaba a generar tensiones. Guevara, firme y coherente pero no muy brillante, planteó a Frondizi su vieja tesis: la guerrilla, única solución para toda América Latina. No la planteaba como un creador, como un teórico talentoso, sino más bien como un hombre de acción inteligente que —como todos los hombres de acción— sigue líneas de pensamiento demasiado rígidas y directas.

Frondizi respondió con su teoría —también clásica— del desarrollo por medios pacíficos, de la revolución sin violencia.

Por fin, concordaron en que América Latina se beneficiaría con un statu quo pacífico entre Estados Unidos y Cuba. A partir de ese instante, Frondizi cumpliría una silenciosa tarea de apaciguamiento y mediación de trascendencia enorme y desconocida.

—Bueno, ya son las doce. No debemos perder más tiempo. Creo que lo voy a mandar para Don Torcuato...

—¡No, doctor! antes le voy a pedir un favor. ¿Puedo ver a mi madre?

Con alguna contrariedad, Frondizi aceptó el pedido y mandó llamar un auto. Inmediatamente se volvió a Guevara y le dijo:

—Yo debo dejarlo, me esperan en la Casa Rosada. Dentro de media hora un auto lo llevará donde su madre. ¿De acuerdo?

—¡De acuerdo!

La despedida fue bastante fría, entre dos hombres que se respetaban sin apreciarse demasiado. La señora Elena Faggionato de Frondizi se quedó con el "Che" para atenderlo.

—Todavía falta un rato para que llegue su auto, Guevara. ¿No quiere comer algo? Desde la mañana está en ayunas...

—Es cierto, señora. Sueño con comer un bife...

A los pocos minutos, un humeante "baby-beef" criollo era devorado por el revolucionario, ante la mirada un poco sorprendida de la Sra. de Frondizi.

Así, Guevara dejó la Residencia Presidencial de Olivos, vio a su madre y, hacia las 14, se encontraba rumbo a Punta del Este. En ese mismo instante, Arturo Frondizi llamó a todos sus ministros: primero Defensa, luego Interior, luego los secretarios militares. En su típico estilo, notificó lo irrevocable: "El Che Guevara ha venido a visitarme esta mañana. Hemos conversado dos horas y ahora se encuentra de regreso en el Uruguay...".

Por la tarde un torbellino de planteos azotaba al gobierno frondizista. Ese muchacho tímido, como siempre, había dejado una tormenta detrás de sí. ◆

no hizo como muchos que viven del sistema, y luchan contra él. Guevara salió; desafió la rutina. Cambió su poder en Cuba por la fiebre y la malaria de Bolivia.

No comulgamos ni con su ideología ni con su método. Somos apasionados creyentes de la evolución. El hombre ve en su redor; se informa; luego, piensa. En consecuencia tiene lucidez suficiente para el cambio. Si no lo produce, se suicida. La "guerrilla" es la otra cara; es la desesperación embozada. Ernesto Guevara creyó más en la violencia que en la conversión. Y la practicó místicamente. En su mochila había algo extraño para 1967: heroicidad. Pero también muerte. La propia y la ajena. Sus ideales se mojaron de sangre. Provocó a la vida y una bala destruyó su estrategia última. A nadie alegró su muerte. Si toda la fuerza de sus ideales hubiera estado de este lado de la democracia y no enfrente, se hubiera constituido en un líder del mundo que despreció. No quiso... o no pudo.

Guevara se instaló en una misión no cómoda. El tiempo le dará su justa perspectiva y la historia no podrá evitarlo.

¿QUIEN LE TEME AL DOCTOR DEFAZIO?

por *JOSEFINA GUIXA DE DEFAZIO*
(Tal como se lo contó a Rolando Hanglin)

LA ESPOSA DEL CIRUJANO PRESO DESDE HACE DOS AÑOS Y MEDIO POR OPERAR A INTERSEXUALES CUENTA LA HISTORIA DE FRANCISCO DEFAZIO: LA PASION CIENTIFICA, EL ABSURDO DE LA CARCEL, EL TERROR DE UNA SENTENCIA.

Mi marido se llama Francisco Defazio; es uno de los grandes cirujanos argentinos. Estamos casados desde hace 25 años (él tenía 33, yo 20) pero sólo nos vemos los martes y sábados, cuando con mis cinco hijas lo voy a visitar a la cárcel de Villa Devoto. El está en el Hospital: desde que lo detuvieron no ha podido reponerse de su enfermedad cardiaca. Pero, por suerte, lo veo de mejor humor. Habla con nosotras, escribe su libro ("La cárcel que yo viví") y se prepara para dentro de muy pocos días.

Es que quizás antes de que transcurra una semana los diarios volverán a poner su nombre en la primera plana: el juez está por dictar sentencia. Después de estos tres años espantosos, me siento como una chiquilina ante un examen: de noche abro los ojos, miro el cielorraso y me imagino el gran día, cuando Francisco vuelva a casa.

Pero es mejor no divagar. Como ustedes verán, no tengo motivos para el optimismo.

Mi marido, especializado en genética y sexología, empezó a interesarse hacia 1958 por los intersexuales. Son individuos que, por diversas razones, se encuentran dotados de características (físicas y mentales) de ambos sexos. La ciencia debe intervenir para definirlos, ya que la naturaleza no lo ha hecho. Esto se logra eliminando los órganos atróficos (si los hay) y reforzando el sexo que se encuentra más profundamente enraizado en el individuo. No es lo mismo que los homosexuales: estos son hombres-hombres, o mujeres-mujeres, con un problema mental, y es ilegal operarlos para "cambiarles el sexo".

En fin: es un asunto bastante complicado. Recuerdo que en una ocasión, un homosexual llamado Martín Fábregas le ofreció 100.000 pesos a mi marido, para que lo transformara en una "mujer" aparente. Mi marido se negó, y Fábregas fue operado por el Dr. San Martín, que ahora cumple una condena de tres años.

Esto es importante, porque a mi marido se lo acusa de haber operado homosexuales. Si así hubiera sido, Francisco habría intervenido a cientos ganando mucho dinero. En cambio, sólo operó a tres extraños seres: Lindor (Liliana) Vega, Mauro (Fernanda) Vega y Patricio (Patricia) Rojo.

Entre 1958 y 1963, las experiencias de mi marido aparecieron en todos los diarios, y fue aplaudido por la prensa médica del mundo. En 1961 llevó a Lindor Vega al Ateneo de la Maternidad Sardá, para exhibirlo como un "intersexo" interesante. Cuando Lindor estaba sentado en el vestíbulo (vestido de hombre, aún no lo habían operado) pasó una monjita y le dijo: "¡Señorita! ¡Acá no se puede venir de pantalones!". Así era Lindor: a veces parecía hombre, a veces mujer. No era ninguna de las dos cosas, pero se sentía mujer. Ahora es una chica bonita.

Los tres enfermos padecían atrofia parcial o total de sus órganos masculinos, y una cantidad de características físicas netamente femeninas. Intimamente (esto es muy importante) querían ser mujeres, eran mentalmente verdaderas mujeres. La operación no significaba más que completar algo que la naturaleza había dejado inconcluso.

En fin; en 1963 Francisco presentó en la Sociedad de Obstetricia y Ginecología a Patricio Rojo, ya convertido en una perfecta mujer, y se proclamó su realización como "revolucionaria" y "admirable". Al año siguiente, en el Congreso Mundial de Ginecología de Mar del Plata, mi marido fue otra vez admirado por sus experiencias científicas.

Pero en el 65 sufrió un infarto. Estuvo muy grave. Yo pensé que no saldría de ese trance. Pero resistió: después de todo es joven (58 años) y su pasión por la ciencia lo obliga a sobreponerse a todo para seguir estudiando.

Una mañana (el 19 de abril de 1965) estábamos mis hijas y yo alrededor de su cama cuando llegaron a casa dos hombres que dijeron pertenecer a la Comisaría más próxima. Querían llevarlo a Francisco para declarar. Les mostramos los electrocardiogramas y diagnosis: no podía moverse de la cama. Entonces nos pusieron un agente en la casa, siempre sin decirnos de qué se trataba.

Nunca olvidaré al inspector Ratta: trató a mi marido como al peor delincuente. Nos humilló con su trato y nos dio a entender que no lo engañábamos con los electrocardiogramas. A su juicio, queríamos ganar tiempo para que a Francisco no lo llevaran preso. Es que estará acostumbrado a lidiar con toda clase de hampones... ¿Pero cuando ve a un científico y a su familia no los sabe reconocer?

De alguna forma, un abogado amigo averiguó qué había contra Francisco:

—Están investigando los cambios de sexo...

—¡Ah, entonces no es nada! —dijo Francisco—. Estoy tranquilo, querrán que les explique de qué se trata. No puede haber problemas.

Apenas pudo levantarse, vinieron a buscarlo. El llevó todos los pa-



Sra. de Defazio: ¿Quién nos indemniza por este tormento de casi tres años?



Francisco Defazio: en el mundo lo buscan para premiarlo por su ciencia.

peles. "No te preocupes —me dijo al irse—. Llevo toda la documentación. Se la mostraré al juez Moras Mom, explicaré cómo han sido las cosas. Y ya está. En un rato estaré de vuelta. En el año 1959 yo mismo envié a Mauro Vega, ya operado, al juez Bunge Campos, para que le cambiaran el nombre, ya que había sido bautizado como varón. Toda mi actuación ha sido pública, de manera que no habrá mucho que investigar".

Pero estuvo siete horas en el juzgado. Al día siguiente otras siete. Y así durante diez días. Enfermo, agotado y cada vez con la moral más baja, Francisco llegaba a casa y me decía: "No sé si no pueden o no quieren entender".

Un sábado —no lo olvidaré jamás— Moras Mom le dictó la prisión preventiva. Quise verlo. Se negó a recibirme. Después me autorizó a entrar, pero sin mis hijas. Creyó, sin duda, que yo las llevaba para conmoverlo. No es así: tenemos dignidad. Ocurre que somos una familia muy unida: siempre estamos las seis mujeres juntitas, desde la más grande que ya cumplió 23 años hasta la menor, de 11. Si no fuéramos así... ¿Cómo habríamos soportado este mal trago?

—Mi marido les ha traído todos sus papeles. Se ha prestado espontáneamente a la investigación. Es un científico con 35 años de profesión. Con un hogar establecido. ¿Cree que se va a fugar? ¿Para qué meterlo preso? Siga con el proceso, pero déjelo en casa. ¡Está enfermo!

—¡Ah, señora! —me contestó el juez—. Aquí manda la Justicia.

Así fue que Francisco Defazio el genial cirujano, apareció en el Hospital carcelario de Villa Devoto. Pensé que se moriría: es un lugar muy feo. Los médicos que lo atendieron en la cárcel dijeron que "necesitaba un microclima especial para recuperarse de su enfermedad cardíaca". Y lo trasladaron a Caseros. Aseguraron que habían creado tal "microclima", por medio de una construcción que aseguraba temperatura uniforme, silencio absoluto, aire puro, etc.

¡Dios mío! la "construcción" era un hueco en la pared, para pasar el cable de una estufita eléctrica.

Por fin lo pasaron a una Sala General. Ahí ve otros enfermos, gente, un médico que es un caballero: el Dr. Sirvel. Y pasan los días.

El año pasado nos autorizaron para sacarlo seis meses y operarlo de cataratas. Se estaba quedando ciego. Lo peor es que lo veíamos tan desmoralizado, tan sin ganas de vivir. No quería colaborar con el Dr. Elía, su defensor. Los diarios hacían un escándalo terrible: "Defazio, jefe de una gavilla de amorales". "Se enriquecía operando homosexuales a 100.000 pesos por cabeza". ¡Y pensar que Francisco operó a los dos Vega y a Rojo en obras sociales, sin cobrarles un peso!

Hace unos meses me llegó una carta de la Escuela de Medicina de Londres. Querían que Francisco les remitiera toda la documentación sobre sus operaciones, de las que la prensa médica europea se había hecho eco.

No saben que está preso. Yo no me atreví a responderles: como argentina, me avergonzaba contarles que un hombre que en Nueva York o Londres habría sido premiado, estaba desangrándose en el penal de Caseros.

Francisco tiene un amigo en la cárcel: es un pistolero. Ya entró y salió tres veces de Caseros, por asalto a mano armada. "¡Qué barbaridad! —le dice siempre—: Yo entro, salgo, hago travesuras y siempre que vengo me lo encuentro a usted... ¿Pero qué hacen con su proceso? Eso le pasa por estudiar. ¡Pásese de nuestro lado!"

He descubierto un mundo, lo confieso. He pasado momentos alucinantes, como cuando fui al despacho del Dr. Víctor Guerrero Leconte (el juez que dictará la sentencia) y uno de los secretarios, al ver a mis cinco hijas, exclamó: "¡Uf, otra vez el colegio!" Yo no le dije nada; ¿Para qué ganar enemigos, si con nuestra suerte ya es bastante? Desde ese día no llevé a mis hijas al juzgado. No quiero tener problemas. En cambio, he conocido caballeros como Amalric, el director del penal de Caseros, que es muy humano. Y tengo otras satisfacciones: ojeo "La Prensa Médica Argentina", donde en otros tiempos se glorificaban las operaciones de Francisco, las mismas que luego le valieron la cárcel.

Creo que el Dr. Guerrero es un juez justo. Además, nuestro defensor, el Dr. Elía, es un gran abogado, y tiene la verdad de su parte. Por eso espero pronto a Francisco en casa. Pero ¿quién lo indemnizará por ese tormento? ¿Quién lavará su nombre del lodo que le arrojó la prensa sensacionalista... y la otra?

Mis hijas, que son optimistas, le dicen siempre: "Y ahora, cuando te dejen en libertad... ¿A qué te vas a dedicar? ¿A hacer vida de jubilado?"

—Primero —dice Francisco— a terminar mi libro "La cárcel que yo viví"... Después seguiré estudiando sexología y genética. ◆

AQUI TODO ES BROMA...

HACE poco más de un mes casi se termina el campeonato de Turismo de Carretera a raíz de un proyecto presentado por el presidente de la Comisión Deportiva Automovilista, *Dr. Horacio Rivarola (h.)*. Su proyecto, tratado en sesión especial, no prosperó. Naufragó en la dialéctica fácil, reiterativa y sin imaginación de la mayor parte de los consejeros de la entidad que rige los destinos del automovilismo. Se habló hasta el agotamiento con la retórica de comité que tanto daño hizo y hace a todo el país. Fue una batalla verbal chata y sin relieve en la que surgió —cuándo no— hasta el problema del federalismo por una cuestión sin importancia. Pero los delegados de la Capital Federal y del interior no pudieron desaprovechar la oportunidad de recordar el encono siempre latente entre los que allá y los que vivimos aquí. Como si perteneciéramos a otra Nación. Como si no fuéramos todos argentinos. Como si no sufriéramos en igual medida la acumulación de desaciertos que detienen nuestro progreso desde hace cuarenta años.

EL *Dr. Rivarola* tuvo la valentía de enfrentar un problema que como es eso —justamente un problema— todo el mundo quiere soslayar para seguir viviendo tranquilo. Es decir, con la cabeza enterrada como el avestruz. Pensó que el automovilismo en ruta abierta es un peligro real y evidente y quiso hacer una llamado de atención, un intento de poner orden donde no lo hay. Algo que nadie se había animado a hacer. Por supuesto la reunión tuvo que repetirse y, finalmente, el proyecto fue rechazado por abrumadora mayoría. El *Dr. Rivarola* señaló entonces: "Yo cumplí con mi deber. Ahora les toca a ustedes. Tenemos que aceptar la responsabilidad. ¿Podremos luego dormir tranquilos?". Evidentemente los consejeros no pueden perder el sueño por tan poca cosa Al reanudarse la reunión —luego del cuarto intermedio— para tratar las medidas a adoptar ante la resolución de continuar corriendo, gran parte de los consejeros ya no estaban. Se habían ido a dormir... El *Dr. Rivarola* agregó entonces: "Señores, todo esto trata sobre el respeto a la vida humana. Espero comprendan la grave responsabilidad que han asumido".

EMPEZO así lo que pareció una nueva era en la organización y fiscalización de carreras en ruta abierta. Cundió el susto ante la posibilidad de la prohibición de pruebas que no estuvieran encuadradas dentro de las nuevas normas estrictas de seguridad. Pasó una carrera, pasaron dos. Y llegó el acostumbramiento, el deseo de no quedar como verdugo, ni de asumir la responsabilidad contraída. Una entidad de Rosario anuncia una carrera. Cuatro dirigentes de la C.D.A. visitan el circuito y declaran verbalmente "que allí no se puede correr". Pero cono ninguno hizo la visita en forma oficial no firman la prohibición. El comisario deportivo designado para fiscalizar la carrera pide que lo releven por "tener un compromiso particular". La mayoría de los pilotos participantes anuncian en forma privada y en conversaciones informales que "en ese circuito no se puede correr". Los organizadores declaran formalmente que un solo tren pasaría por el lugar de la carrera —un circuito cortado por 6 pasos a nivel— minutos antes de empezar. Durante la carrera cuatro trenes interrumpen la marcha de los competidores con el consiguiente perjuicio deportivo y el riesgo correspondiente. Y la carrera se hace y hay tres accidentes en los que mueren tres personas y sufren heridas siete. El comisario deportivo reemplazante debe detener la carrera cuando faltaban dos vueltas ante la magnitud del desastre. ¿Responsabilidad? ¿Seriedad? ¿Capacidad? ¿Respeto por la vida humana? ¿Qué es todo eso?



por

J. C. Pérez Loizeau

Los dirigentes no comprenden —o no quieren comprender— la importancia de sus cargos, los pilotos siguen temerosos de pasar por flojos en el concepto de los aficionados, a los organizadores sólo les interesa la recaudación. El resto —muerte, llanto, desesperación— no tiene importancia. Que el automovilismo adquiera fama de asesino, tampoco. El asunto primordial es hablar por radio, correr en cualquier parte y ganar dinero. La trilogía de desatinos que nos ha llevado a una situación sin precedentes y con un futuro imprevisible.

CUANDO un auto de carrera incontrolado se estrella contra la multitud se sostiene que fue un "imponderable del automovilismo". Mala suerte, racha. Y la farándula sigue su marcha feliz y contenta. Como si todo ésto fuera natural e inevitable. Nadie se detiene a pensar que los accidentes en las carreras de automóviles con víctimas entre el público ocurren solamente —en la actualidad— en los países denominados subdesarrollados. En América Latina. Donde todo se improvisa, donde no existe la organización. Y en todo eso estamos involucrados nosotros. Cuando en Europa se publican noticias sobre esta clase de accidentes —las únicas noticias sobre nosotros que se publican— ¿qué pueden pensar sobre nuestra forma de ser? ¿Y podemos enojarnos? Si tienen razón...

Lo único que intentamos —y con notable éxito— es inventar rápidamente un chiste o una broma sobre la cuestión. Sobre todas las cuestiones. Sobre nuestros defectos sobre nuestras desgracias. Perdemos el tiempo riéndonos de nosotros mismos mientras los demás trabajan seriamente y progresan. Sin chistes, sin bromas. Con la seriedad de quien asume una responsabilidad y la cumple. Sigamos así y terminaremos en el caos. (Pero sonriendo). ⌗

TODO BUENOS AIRES

¡Qué nos espera para noviembre, en la agenda de cócteles y comidas, si octubre fue tan denso! Se sucedieron este tipo de reuniones que, a la par que alcanzar el objetivo que se proponen los anfitriones, logra importantes contactos entre los invitados. Pero no todo fue un rosario de tragos, sino también reuniones de alto nivel cultural e informativo. Así por ejemplo en el "todo Buenos Aires" se recibió con solemnidad la noticia de la culminación de las negociaciones entre **Kaiser Jeep Corporation, Ford Motor Company y la Régie Nationale des Usines Renault**. El señor **Yvon Lavaud**, que asume el cargo de director general de **IKA** declaró: "Al concretar aquí sus esfuerzos, **Renault** ha confirmado su confianza en **IKA** y en los productos de la empresa que seguirán siendo fabricados en todas sus líneas actuales. Al mismo tiempo, el constructor francés demuestra su confianza y fe en el futuro de la República Argentina".

Recordemos que **Ford Motor Argentina S. A.** e **Industrias Kaiser** firmaron el contrato por el cual la primera adquiere el paquete accionario de **Transax**, que poseía **IKA**.

Las inundaciones ensombrecieron los actos preparados para celebrar el Día del Seguro. La **Asociación Argentina de Compañías de Seguros**, por iniciativa de sus directivos, suspendió el tradicional banquete, destinando fondos previstos para este acto, para ayudar a las víctimas del desastre.

Antes, la tarde que comenzaron las lluvias, la **Cooperativa Limitada de Canales de Televisión**, que preside el señor **Alberto Eduardo Comettó**, festejó su primer aniversario. Un año de duro batallar en una actividad que apasiona a la gente de **EXTRA**: romper la incomunicación con su red de canales privados.

• AUTOMOTORES

ACARA que agrupa a la totalidad de los concesionarios de automotores del país efectuó en el **Hotel Provincial de Mar del Plata** su Tercera Convención Nacional. Durante la misma se efectuó un profundo análisis de las estructuras administrativa y financiera de la empresa concesionaria y de los controles jurídicos necesarios para su actividad. Los doctores **José María Sáenz Valiente** (h) y **Héctor Raúl Bértora** fueron contratados por **ACARA** para dar al estudio pertinente el mayor nivel de eficacia.

GENERAL MOTORS completó con buen éxito, en la planta **Chevrolet de San Martín**, las pruebas de ensayo de un nuevo motor diesel de 350 pulgadas cúbicas de desplazamiento diseñado por ingenieros argentinos. Este motor, que se utilizará en los camiones **Chevrolet**, tiene además múltiples usos en maquinarias agrícolas, de vialidad, embarcaciones, bombas de irrigación y grupos generadores.

CHRYSLER FEVRE ARGENTINA S. A. informó durante una reunión de prensa sobre las innovaciones introducidas en los automóviles **Valiant** producidos en San Justo. Consisten en mejoramiento del motor, nuevo tapizado, mayor comodidad en los asientos y nueva pintura acrílica metalizada brillante en diversos tonos.

FORD MOTOR ARGENTINA S. A. entregó un motor **Ford Falcon** a la Facultad de Cien-

PROMENADE ALVEAR:

Con característica de importante centro comercial, el ALVEAR PALACE HOTEL está desarrollando esta obra, con detalles de gran suntuosidad.

El primer tramo de locales ya ha sido terminado y han comenzado a entregarse las unidades a sus usufructuarios. En un local exterior ya efectuó su presentación "Juan Manuel", con una línea de calzado para damas de gran jerarquía; "Antoniazzi y Chiappe", una tradicional firma de joyeros de gran arraigo en plaza, está en plena tarea para poder presentar a su público la elegancia de un local que promete un gran impacto; "Cabsha" ha encarado la venta de productos finos dentro de su ya clásico ramo de bombonería; un amplio local pegado al gran hall del hotel se dedicará a la venta de artículos de boutique, que cuenta ya con tradicional arraigo en la zona; enfrente mismo está ubicado otro, listo para presentar exclusivas prendas de sport y cuyas propietarias —dos señoras del gran mundo social— poseen una original idea en la presentación del negocio; la tabaquería ha sido diseñada con verdadero gusto y "Trianon en el Alvear" ocupa otro local con destino a boutique, que se traslada desde el primer piso del Hotel, donde viene actuando desde hace tiempo.

Promenade Alvear cuenta con una cómoda circulación complementada por jardines de gran relieve arquitectónico, que le dan una jerarquía inigualable en Buenos Aires.

Ya está puesta en marcha la segunda etapa, que seguirá los lineamientos generales de la primera. En cuanto al tercer tramo comprende no sólo negocios de la misma categoría que los anteriores, sino que incluirá además, minigolf, bowling, baños turcos y boite.

Este centro comercial no usa el nombre de Galería: en su exclusividad, ostenta ser y es: "PROMENADE ALVEAR".

cias Fisico-Matemáticas de la Universidad Nacional de La Plata, como parte de un programa de contribuciones para el desarrollo de la educación técnica en el país. El acto se cumplió en los salones de la firma **Capla S. A.**, concesionaria de **Ford** en la ciudad de La Plata, recibiendo la donación en nombre de la Facultad su Decano, Ing. **Atilio Zaneta López**.

• ANIVERSARIOS

CRUSH S. A. cumplió 41 años intimamente ligada al mundo de la naranja. Se ha impuesto como una marca estrechamente vinculada al desarrollo de la citricultura en el país. En las zonas citrícolas de la provincia de Corrientes se exprimen 200 millones de naranjas trimestrales para elaborar el concentrado de naranja **Crush**.

CASA RALBA cumplió 11 años festejando el acontecimiento con una gran fiesta donde se proyectó un audiovisual historiando el origen de la vivienda y su evolución así como los materiales que se utilizan en su decoración. También anunció su transformación en sociedad anónima.

• AMPLIACIONES

DUCILO tendrá una capacidad instalada para la producción de **Nylon** textil de 10.000 toneladas anuales al haber aprobado el Gobierno Nacional los proyectos presentados para la ampliación de sus fábricas de hilados sintéticos. También asegura una capacidad de producción mínima de 6.000 toneladas anuales de **Nylon** de alta tenacidad para usos industriales, especialmente neumáticos.

RIGOLLEAU festejó sus 85 años en la Argentina inaugurando oficialmente el horno 31. Se trata de la unidad de producción de vidrios borosilicatos más moderna de América Latina en cuya construcción se invirtieron cuatrocientos millones de pesos.

• AVIACION

AUSTRAL informó que la **British Aircraft Corporation** finalizó la construcción de los dos primeros **BAC-ONE ELEVEN** especialmente preparados para operar en nuestro país. Ya fue entregado uno de los birreactores habiendo completado los comandantes locales su "flight training", en Inglaterra.

AIR FRANCE y **JAPAN AIR LINES** acaban de firmar un anexo al acuerdo aéreo entre Francia y Japón que, introduciendo una serie de modificaciones importantes, permitirán a ambas líneas desarrollar sus redes "cerrando el círculo" alrededor del mundo.

• EXPORTACIONES

ACINDAR embarcó 4.500 toneladas de acero argentino con destino a la firma **Siderurgia del Chimbote S. A.**, Perú, donde se adjudicara una licitación internacional.

LA RURAL, VIÑEDOS Y BODEGAS S. A. embarcó con destino a Nueva York otro cargamento de sus vinos **Viña San Felipe** que desde 1963 han merecido singular aceptación en el mercado estadounidense.

FORD MOTOR ARGENTINA ha informado que sus exportaciones de motores de 6 y 8 cilindros a las empresas productoras de vehículos de su marca en Chile han ascendido, durante los primeros seis meses de 1967, a un valor FOB de 2 millones de dólares. Estas operaciones totalizaron en 1966 1,2 millones de dólares por lo cual se estima que el total de exportaciones durante 1967 triplicarán las del año pasado.

• DESIGNACIONES

El doctor **Serafín Martínez**

Rial asumió las funciones de director de relaciones públicas de **Petrosur** S.A.I.C.

Desde el primero de octubre ocupa la presidencia de la **Empresa Frigorífico Armour de La Plata S. A.** el doctor **José Antonio Pavón.** Paralelamente a funciones directivas en importantes firmas industriales desarrolló una intensa actividad docente, habiendo integrado el cuerpo de profesores de la Facultad de Ciencias Económicas.

Ha sido designado Director de Relaciones Públicas de la **Sociedad Argentina de Organización Industrial —SADOI—** el señor **Spiro F. Ungaro.** El señor **Ungaro,** que es licenciado en administración pública, ha participado en numerosos cursos, seminarios y congresos de su especialidad en nuestro país y en el extranjero. **Es** miembro de diversas entidades profesionales, sociales y culturales y presidente de la Cámara Junior de La Plata.

El señor **Carlos A. Liberto fue** designado Gerente de Promoción y Publicidad de **General Electric Argentina** en reemplazo del señor **Hernán Mayer.**

• PRESENTACIONES

OLIVETTI presentó el computador electrónico de mesa Programma 101 a representantes de la universidad, industria, comercio y banca. Para referirse a este acontecimiento, realizado por primera vez en Latinoamérica, habló el vicepresidente y director general de la empresa, doctor **Luis Borio,** quien explicó la importancia que representa la introducción al país de estos valiosos equipos.

GILLETTE anunció la creación de la **Colonia y Lavanda** Valet, especialmente concebida para nuestro mercado que, potencialmente, representa más de 8 millones de hombres consumidores.

TELESUD S. A. presentó oficialmente los nuevos modelos de heladeras **Zenith** que evidencian sobresalientes características. Esta empresa también incorporará tres nuevos modelos de acondicionadores **York** entre los que se destaca el de 1 HP denominado "individual".

DISACC S. C. A. ha incorporado a su línea de accesorios para el automóvil un producto de nueva técnica que permite cambiar o agregar aceite a los automotores con absoluta limpieza: el "pico vertedor" que reemplaza al tradicional embudo.

• INAUGURACIONES

Un moderno instituto para el estudio y tratamiento de la obesidad, el **Centro Clínico Modelo,** ha sido inaugurado en Corrientes 4159 para solucionar integralmente el problema a nivel científico. Está dirigido por los doctores **Alberto Soler, Jaime Braver** y **Víctor Gross.**

FLORES REAL inauguró su nuevo edificio de cuatro pisos en San Juan y Pasco, asegurando que es la florería más grande de Latinoamérica. Especialmente invitados concurrieron 60 floristas norteamericanos.

• VIAJEROS

FERNANDO MASJUAN, director gerente de **ATMA,** que asistirá en Pittsburg a la Conferencia Mundial de Licenciados.

ARTHUR K. WATSON, Presidente de la **Cámara Internacional de Comercio** y director de **IBM,** Continental Insurance, **Banco de la Reserva Federal de New York,** visita el país a los efectos de tomar contacto con el **Comité Argentino de la Cámara Internacional de Comercio.**

Thomas J. Watson Jr., presidente de **IBM,** llegó al país acompañado por doce miembros del directorio para establecer contactos locales. •

LA MADUREZ PSIQUICA

¿COMO SE ALCANZA LA MADUREZ PSIQUICA? Podría contestar: VIVIENDO, siempre que por vivir se entienda sentir, recordar, conocer y aprender de la experiencia y no solamente saber, repetir, vegetar. La madurez no depende de la edad. Hay más intensidad en la mirada reflexiva de un niño de once años que piensa, que en la cara de un adulto torpe. Tampoco es cuestión de inteligencia ni de instrucción. Una mujer analfabeta puede alcanzar profunda sabiduría, mientras que otra con mucha información y altamente sofisticada fracasa en su integración.

Importa tanto el caudal de afectos cuanto su calidad o sea, la riqueza interior, el "jardín interior" como alguien lo ha llamado, un jardín que debe ser cultivado con mucho amor y mucho esfuerzo.

El origen de esa riqueza interior se encuentra en parte en las tempranas experiencias infantiles, en parte en lo que cada uno trae consigo al nacer. En el ser humano, la necesidad de alimento corre pareja con la necesidad de ser aceptado y querido. Ningún bebé sobreviviría solamente con mimos y sin comida, pero tampoco sobreviven los bebés adecuadamente alimentados, pero sin calor humano. Esto lo saben todos aquellos que hayan frecuentado salas de hospitales u hogares para niños abandonados.

La percepción del amor de los padres en los primeros años de vida crea la confianza en sí mismo. Esta confianza permitirá más adelante tomar sobre sí riesgos y responsabilidades. A la inversa, la carencia de tal percepción obligará al niño a utilizar una serie de medidas defensivas que perturbarán ulteriormente en mayor o menor escala su desarrollo emocional.

Usé explícitamente la palabra "percepción" del amor porque los sentimientos tienen lenguaje propio y éste a veces no coincide con el lenguaje hablado y hasta puede diferir mucho del mismo. Así muchas manifestaciones aparentemente cariñosas tienen un matiz excesivo que indica que no son genuinas y que más bien encubren rechazo hacia el otro.

En nuestro ambiente cultural no es seguramente tarea fácil encontrar un modus vivendi entre adultos y niños, los intereses y necesidades generalmente no concuerdan y por lo tanto ambos, padres e hijos, deben aprender a aceptar derechos y obligaciones desde el comienzo. El "NO FRUSTRARAS" que se había convertido en el undécimo mandamiento con la vulgarización de las teorías psicoanalíticas, probó en poco tiempo ser deleterio. Hubo que dar marcha atrás y volver a métodos de educación más clásicos, aunque tal vez más amplios y comprensivos. Muchos, sin embargo, siguen considerando la frustración como una mala palabra sin tener en cuenta que, además de inevitable es, en cierta medida, indispensable para el desarrollo del ser humano. Es el motor que pone en marcha las funciones más elevadas del hombre, tales como el pensamiento, las aptitudes artísticas, el interés en la investigación, etc.



Por la Doctora
GIULIANA SMOLENSKY DE DELLAROSSA

Sin, embargo, no todo depende de los factores externos y como dije, cada uno trae algo consigo al nacer. Así cada ser humano tiene en diferente escala la capacidad para tolerar la frustración, el dolor y las limitaciones impuestas por el ambiente y por lo tanto sus reacciones frente a los hechos serán muy variadas.

La conducta y las reacciones del niño, aún del recién nacido, condicionan a su vez las reacciones y la conducta de los padres, por paradojal que esto parezca. Pero es un hecho que aún el esbozo de personalidad del niño más pequeño influirá siempre de alguna manera sobre los adultos y a menudo modificará su conducta. Esto se da tanto en un sentido positivo como negativo. Hay bebés que consiguen sanamente lo que necesitan y bebés que se someten patológicamente a la carencia de gratificación.

El bebé más sano tratará de modificar lo que esté a su alcance y buscará consuelo en sus fantaseos por lo que no pueda alterar, pero a lo largo de la vida el niño deberá aceptar que existen hechos inmodificables aunque le causen dolor, y recurrirá cada vez en menor escala a sustituir lo inalcanzable con las condiciones ideales de su mundo imaginario. No hay que olvidar que las condiciones ambientales por mejores que parezcan son ideales y que los padres perfectos tampoco existen.

Hasta aquí lo descripto se refiere a la evolución de cualquier adulto normal. Sin embargo, la madurez es algo más que salud mental. Al poner mucho énfasis en los primeros años de vida quise señalar que esas experiencias son fundamentales, pero también es fundamental lo que cada uno hará con las mismas y con las experiencias ulteriores a lo largo de su vida.

Hay quien mantiene para siempre un idilio con sus imágenes de la infancia, las que nunca se ajustarán a la vida real; hay quien corre detrás de más y más experiencias sin descansar ni gozar de ninguna de ellas y sin percatarse que lo que busca sólo existió alguna vez en su imaginación y, por fin, hay también quien renuncia resignadamente a cualquier esfuerzo por percibir oscuramente que sus deseos son inalcanzables, pero sin dejar de creer con decepción y resentimiento que el mundo ideal de su infancia existe a pesar de todo para otros que no sean él mismo. Esta persistencia en la vida adulta de los rasgos infantiles se opone al logro de la madurez.

La madurez se alcanza al comprender y aceptar la realidad. El admitir las cosas como son, comprender su significado y renunciar a la añoranza de cómo podrían haber sido, es un índice de integración.

La madurez implica una filosofía de la vida y una actitud ante la muerte. Ambas se basan en la reflexión y en la comprensión del significado que tanto la vida como la muerte tienen para uno mismo. ◆



VISTA DEL AMANECER EN EL TROPICO

"TRES TRISTES TIGRES",

Novela de Guillermo Cabrera Infante - Ediciones SEIX BARRAL (premio BIBLIOTECA BREVE 1964)

LA revelación del talento por el lenguaje. "Sin embargo, predomina como un acento el habla de los habaneros y en particular la jerga nocturna, que, como en todas las grandes ciudades, tiende a ser el idioma secreto". Así comienza el autor este libro donde los ritmos del verbo adquieren carácter de epopeya y el relato que es una suerte de fuego maravilloso, que revela la noche de América en medio de un mar brillante y un amanecer que llega lento y claro al final. La noche de La Habana, sus tipos, lugares nocturnos, el famoso Malecón, sus cabarets, la libertad de su pueblo al hablar, la "gestación de la libertad" en la época de Fulgencio Batista, hacen de esta novela uno de los testimonios más vitales de nuestro tiempo, en un lugar de la américa honda y significativa que muchos conocen y pocos revelan. Hay en todas las páginas un acento de vocación por la magia, el lenguaje cabalístico y la penetración en lo desconocido. A través de tipos humanos, de sus misteriosos destinos, de las líneas de la vida que ellos se trazan para sí. Cabrera Infante demuestra el orgullo de una tierra que conoce y pone de manifiesto con cada frase o cada renglón ocupado y cada historia contada. Atravesando toda suerte de peligro lingüístico, el autor quiebra las leyes del lenguaje (a igual que Fernando del Paso en "Jose Trigo"), y trastorna la lógica gramatical abriendo un sendero en un campo virgen, poco visitado por la mayoría de los escritores de América en la actualidad. Relato que no es relato. Novela que no es novela. Signos, predicciones, cuentos breves, trozos de conversaciones tomadas al azar, escritos en las paredes, mujeres en la noche habanera, enmarcados en la belleza de la isla del Caribe, se mezclan, entrelazan, pierden y surgen nuevamente al final, dando así una textura sólida a esta inverosímil exploración de la palabra por medio de la palabra, y sus posibles "derivados". Ese "derivado" de la palabra, es la reacción inmediata que cada una "crea" en el lector. "A ustedes, que están del otro lado de la página" —dice— (pág. 344) e inmediatamente algo se materializa en la mente. Hay un distanciamiento que se hace posible en todo el libro. Los acontecimientos se precipitan pero no emocionan. El fresco de la noche de La Habana invade los espíritus y la alegría de estar junto al mar evita la tragedia. En ese sentido Cabrera Infante maneja diestramente su pluma y coloca ante el lector todas las disyuntivas posibles de una sola situación. Extraer de semejante manera una visión cosmogónica, es una tarea que requiere mucho talento y no menos imaginación. Este cubano tiene ambas cosas. Es nuevo porque habla de todo lo viejo que provoca este presente en la sociedad donde nos movemos. Y tiene muchas influencias. Tantas que su libro es personal e intransferible. Porque son influencias decantadas a nivel creativo por un espíritu lúcido y con una visión clara del mundo. El cine parece ser para Cabrera Infante su mayor pasión. Este libro parece un libreto cinematográfico. Como guión es excelente. Como libro también. Cumple todas sus funciones. Hay en él una suerte de nostalgia por el amor, la vida, la noche funambulesca y los amigos de cualquier "estaño" de un bar de una ciudad tropical. Cada héroe es un mito. Pero a nivel popular. Cientos de noches en carreras vertiginosas por el Malecón junto al mar, el amor en hoteles baratos, copas, personajes de fábula y un alarde de abarcar muchas vidas en una sola, es la ceremonia que hace de Tres Tristes Tigres la primera novela enteramente nueva en una tierra no menos nueva todavía: América de hoy. Luego de explotar mentes, vidas, lugares, y tener un sentido global del hecho mismo de vivir, el relato concluye: "...playa que es un grano de arena en otra playa; playa que es un grano de arena de una playa que está en un grano de arena en otra playa, pequeña, de una rada o estanque o charca que forma uno de los muchos mares que están dentro de una burbuja de un océano fenomenal donde ya no hay estrellas porque las estrellas perdieron el nombre". Así, ubicando mundos dentro de mundos, esta especie de vidas concéntricas, se apretan en una sola: la del hombre, que pasa por este mundo como un auto por una avenida junto al mar: velos. ¿Hasta dónde será posible seguir esa carrera contra la muerte, si todos son juegos que inventamos para vivir una noche más? Especie de autobiografía gigante, de sueños monstruosos donde conviven el hombre y la bestia, nace con Tres Tristes Tigres un mito americano: el ansia de vivir en libertad. Sin ninguna alusión política, a pesar de estar ubicada en Cuba anterior a Fidel, Infante se impone con vigor demostrando que el talento, cuando es legítimo, crea un verdadero caos a su alrededor. Ese caos lo causó el lanzamiento de su novela. Tiene nombre difícil. Muchos han renegado de este libro. No es para criticarlos. Simplemente, es una cuestión de sensibilidad.

A. V.

GUILLERMO CABRERA INFANTE



Nace en Cuba, en 1929. Abandona su carrera de medicina, practica periodismo, funda la Cinemateca de Cuba, es partidario de Fidel, parte hacia Bélgica como agregado cultural, gana el premio Biblioteca Breve 1964 con la presente novela y renuncia a la diplomacia regresando a Londres con su mujer —la actriz Miriam Gómez— donde reside actualmente. Ha publicado: "Así en la paz como en la guerra" (1960), "Un oficio del siglo XX" (1963) y tiene lista una nueva prosa "Itaca vuelta a visitar". Originalmente, Tres Tristes Tigres se llamó: Vista del Amanecer en el Trópico. Sonaba mejor así. Sin embargo su relato tiene la magia de la noche de América en medio de palmeras, mujeres y una angustia fundamental: vivir.

Adelántese al '68 con Valiant a toda primavera!

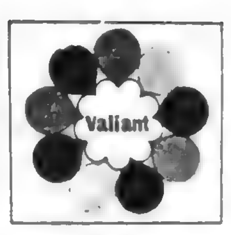
Con más poderoso corazón de metal. Un motor aún más potente, pleno del nervio vital de la primavera. Latiendo a 4000 rpm., al ritmo del tiempo nuevo.



También en el interior del Valiant, se asentó la primavera. Nuevos diseños y colores, dan ahora espléndida combinación de lujo y confort en sus tapizados, anatómicamente estudiados.



Colores que nunca se vieron en una primavera Nuevos tonos metalizados del Valiant. Alucinantes. Haciendo vibrar la primavera con nueva fuerza y color.



Miembro de ADEFA

Valiant

con la primavera en el metal

CHRYSLER ARGENTINA



UN SANDWICH PARA GANDHI...

"LA FIACA",

de Ricardo Talesnik. En el Teatro San Telmo. Por el Grupo del Sur, dirigido por Carlos Gorostiza.

Al Mahatma Gandhi lo abatió un balazo en 1948. Menos dramático, más cotidiano, Néstor Vignale sucumbe deslumbrado por medio sandwich... Y este es sólo un detalle de los muchos que —en apariencia— separan al anónimo antihéroe de "La fiaca" del frágil fundador de la nación india. Porque los dos son mártires de la no-violencia. Místico y racional el hindú, intuitivo el porteño, los dos tienen derecho a acceder al mismo pedestal.

Muy probablemente, al autor Ricardo Talesnik se le ha escapado este paralelo. Pero es destino de los autores de raza el decir más que lo que se proponen. La parábola de Néstor Vignale excede con creces los estrechos límites de un pintoresquismo costumbrista, a los que parece confinarla el tratamiento dramático del novel Talesnik. "La fiaca" es una rudimentaria, imperfecta, bomba de tiempo. Pero bomba al fin... Un domingo por la noche, Néstor Vignale, eficaz y sarmientino oficinista, resuelve faltar al trabajo el lunes. Para mayor goce, permite que esa mañana el despertador suene como siempre... para después silenciarlo y seguir en la cama. Cuando su mujer, alarmada, le pregunta por qué no se viste para ir a la oficina, su respuesta incluye la palabra apocalíptica: "porque tengo fiaca". La fiaca. Es decir, nuestro maravilloso aporte a la no-violencia gandhiana. En escala reducida, en el microcosmos de su sórdido hogar, Néstor Vignale logra —a partir de ese momento— reproducir la misma reacción en cadena que Gandhi. Su actitud es auténticamente "revolucionaria", en tanto acomete contra todos los moldes preestablecidos. A nadie, ni a su esposa, ni a su madre, ni a sus compañeros de oficina, le entra en la cabeza esta suprema rebeldía del hombre común. Su esclavitud, como la de todos, es algo ya tan perfectamente digerido, que su comportamiento como ser libre importa un escándalo inasimilable. No obstante, en su corta lucha, Vignale logra algunos relámpagos de triunfo, como cuando consigue por un momento hacer ingresar a su mundo a Peralta, un compañero de oficina. Pero el martirologio del protagonista está destinado a sucumbir en la mezquindad del orden vigente. Encarnado en la persona del gerente de la empresa, al que le basta con medio sandwich para derribar la resistencia del famélico Vignale. Claro está, él no tuvo oportunidad de educarse en la disciplina del ayuno... No obstante, por una mínima fracción de segundo, logró hacer temblar el edificio de la sociedad que lo asfixia. El epílogo de "La fiaca" es amargamente, escéptico.

RICARDO TALESNIK



Tiene 31 años. Antes de autor, fue camionero, vendedor de departamentos y "control" en la maduración de bananas en el mercado de Abasto... Comenzó escribiendo para televisión, al mismo tiempo que oficiaba de actor. Virgen de orgullos intelectuales, admite haber hecho sus primeras armas en los escalones más abajo de la creación literaria (libros humorísticos, telecomedias y otras yerbas). Y es precisamente esta total falta de solemnidad académica la que le otorga esa frescura que es su mayor atributo. Antes de "La fiaca", escribió "¿Cómo se hace una fiesta?", pieza que aguarda, bajo promesa, su estreno por Inda Ledesma. Auspiciosamente, "La fiaca" se estrenó casi simultáneamente en Chile. Ahora, se anuncia que su texto entusiasmó a Analía Gadé, que se la llevará a España para estrenarla en la próxima temporada madrileña.

Con esta pieza inaugural, Ricardo Talesnik revela una auspiciosa inmadurez. Pese a fallas notorias en la estructura dramática, a algunas apelaciones melodramáticas que sobran, resta una aguda comprensión de la tragedia del hombre medio. Y lo que es más importante: "La fiaca" es auténticamente una revulsiva obra de barricada. Su lenguaje llano y directo, su mensaje no enturbiado por intelectualismos, la hace apta para "inquietar" positivamente a vastos sectores de públicos. Es lástima que, como probablemente ocurra, su difusión quede restringida a sectores que miran el conflicto "desde afuera", gozando bizantinamente de lo que pasa "a esa pobre gente que se pasa el día metida en una oficina". Como sugerencia sanitaria, se nos ocurre proponer que "La fiaca" sea promovida entre bancarios, empleados públicos y demás regiones de la comunidad, que encontrarían en ella un espejo tan desagradable como necesario.

En la interpretación, Norman Briski cumple, pese a su talento, una labor opaca, empeñado en creer que su personaje le exige hablar como si tuviese permanentemente una papa en la boca. María C. Laurenz es una actriz de limitados recursos. Es buena la labor de José Novoa. La dirección de Carlos Gorostiza no excede lo artesanalmente correcto.

Balance final: una pieza que hay que ver, pero cuidándose de no escurrirle el bulto al conflicto, influenciado por la aprobación suficiente de aquellos que se ríen de lo que les pasa a "los otros"...

J. Sánchez Arana

impactos y frustraciones

LIBROS

■ **CRONICAS REALES,** Manuel Mujica Láinez (Editó Sudamericana). Doce cuentos que forman un todo del autor "prohibido" Mujica Láinez donde **revela sagacidad, pero poco entusiasmo como creador al escribir.**

■ **VASTO MUNDO,** poesía de Drumond De Andrade (Editó Losada). Un buen poeta brasileño, pésimamente traducido. Libros como este contribuyen a poner de moda una frase, que sin ser muy acertada, actualiza el problema de las "versiones" al castellano: traducir es traicionar. **Lamentablemente, el asesor de Losada debe ignorar el portugués.**

■ **DOMINGO EN EL RIO,** Bernardo Kordon (Editó Jorge Alvarez). Lo cotidiano, decía Hegel, es lo desconocido. Kordon recupera la nostalgia de Buenos Aires.

■ **UN KILO DE ORO** (Rodolfo Walsh (Editó Jorge Alvarez). Acaso el libro de cuentos mejor escrito del año.

■ **ALREDEDOR DE LA JAULA,** Haroldi Conti (Editó Sudamericana). Ganador en México del más alto premio que en ese país se otorga a la narrativa hispanoamericana. Conti es un escritor definido; la jaula, también.

■ **MEMORIA DEL TIEMPO,** Horacio Salas. Una poesía mayor en un joven adulto de 30 años. Frescos. Como sus versos. Profundo como su manera de vivir.

■ **ALEM. Informe sobre la Frustración Argentina.** César Augusto Cabral (Editó Peña Lillo). La historia en serio. Muy en serio.

■ **A FUERZA DE PALABRAS,** por Vicente Leñero (Ediciones Centro Editor). Un relato alucinante, con buen estilo, de este mexicano de 34 años que **ingresa con una buena novela a la galería de los "nuevos" en Latinoamérica.**

■ **LOS PIES SOBRE EL AGUA,** por Augusto Roa Bastos (Centro Editor). Excelente prosa del conocido autor paraguayo en esta nueva serie de **cuentos plenos de ingenio e imaginación.**

CINE

■ **LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (EE.UU.).** Como en el pasado, esta versión antigua, ampliada a 70 mm, sigue el mismo camino de éxito que cuando su estreno. **Fuera del tiempo, siempre puede gustarse.**

■ **DOCE DEL PATIBULO (EE. UU.).** Durante la guerra, 12 condenados a muerte se prestan a una misión desesperada en el frente. Un gran film de acción. Dinámica labor de R. Aldrich y doce buenos actores. **Apasiona.**

■ **EL TIGRE (Italia).** Dino Risi, afianzado en un guión excepcional, narra la tragicómica "picazón del séptimo año" de un cuarentón (Vittorio Gassman), deslumbrado por la deslumbradora Ann Magret. **Para reirse y después pensar un poco...**

■ **EL DORADO (EE. UU.).** Un "western" ortodoxo, al que por lo tanto no le falta nada. Emotivo reencuentro con dos "viejos": John Wayne y Robert Mitchum. **Si siempre conserva 20 años en un rincón del corazón, vaya.**

■ **EL JARRO DE MIEL (EE. UU.).** Andanzas de un exquisito y mujeriego "play-boy", contadas con mucho "fair-play" por el industrioso Joseph Mankiewicz. Muy "lindos" colores. **En fin, si llueve y tiene ganas de evadirse un poco...**

■ **EL DERECHO A LA VIDA (México).** Memoriosa enumeción de "problemas íntimos", que más se parece a un catálogo de higiene sexual que a un film. **La citamos sólo por su factura en el celuloide.**

■ **ANGELICA (coproducción).** Andanzas de una bella aventurera en la Francia de Luis XIV. Michele Mercier encarna a Angélica, la seducen entre otros, Giuliano Gemma (Ringo Wood) y Robert Hossein. **Fastuosa, ágil pero —como era previsible— hueca.**

■ **LOS TRAIDORES DE SAN ANGEL** (coproducción). Historia de acción en torno al dictador de un hipotético país centroamericano. Primer film en color de Nilsson, filmado en Puerto Rico. **Cambio de estilo del introvertido realizador.**

TEATRO

■ **FIESTA DE CUMPLEAÑOS (I. A. M.).** Otra vuelta de tuerca del "teatro de amenaza" de Harold Pinter. Amarga y nihilista. Para Nilsson, una forma de vengarse de la censura. **Si quiere ver todo negro, vaya.**

■ **EL GRITO PELADO (Teatro del Bajo).** Apasionante y vertiginosa serie de sketchs costumbristas, Oscar Viale se revela profundo (y despiadado) conocedor del porteño. **Un buen espejo: vaya a mirarse.**

■ **LUCES DE BOHEMIA (Municipal San Martín).** Valle Inclán salva, al borde del desastre, el prestigio de la Comedia Nacional. Pieza maestra del maestro del esperpento. **Hay que verla.**

■ **LOS SIAMESES (Di Tella).** Teatro del absurdo a cargo de la especialista vernácula en el género, Griselda Gámbaro. Muy inferior a "El desatino". Apenas algunos hallazgos verbales. **Prescindible.**

■ **MARAT-SADE (Del Globo).** Peter Weiss es un autor que necesita, primordialmente, un buen director. La falencia es más que notoria en la versión de Marcos Madanes. Es lástima. **No obstante, estar al día manda verla.**

■ **UN TAL SERVANDO GOMEZ (Sarmiento).** Clásico de un teatro "demodée". Versión desteñida. **Si es usted un nostálgico, puede ir.**

■ **LA FIACA (San Telmo).** Ver página 60.

■ **SE ACABO LA DIVERSION (ABC).** Festival histriónico a cargo de dos grandes actores, Juan Carlos Gené y Pepe Soriano. Además, Gené se revela como, quizás, nuestro mejor instrumentador del lenguaje teatral. **No se la pierda.**

■ **FINAL DE PARTIDA (De la Fábula).** Dignamente, J. Castronuovo saca a flote, con escasos elementos, una de las piezas más difíciles de Samuel Beckett. Pese a ello, sigue siendo difícil. **Cuidado con aburrirse.**

■ **DE REPENTE EN EL ULTIMO VERANO (Candilejas).** Resurrección no del todo oportuna del anciano ya "enfant terrible" Tenesse Williams. La versión es, a falta de mejor calificativo, triste. **Déjela correr.**



PRIMER COMPUTADOR ELECTRONICO DE MESA DEL MUNDO

PROGRAMMA 101

La electrónica es una etapa histórica de la tecnología contemporánea. Y Olivetti Programma 101 marca un punto de importancia en el desarrollo de la electrónica.

Diseñado y producido por una empresa mundial que ocupa un puesto de vanguardia en la industria de las máquinas [illegible] el computador Olivetti Programma 101 no es más grande ni tampoco cuesta más que cualquier máquina moderna de [illegible]. Asombrosamente compacta, incorpora a la mesa de trabajo, de modo directo, las ventajas básicas de los gigantes de la computación electrónica. Velocidad, elección lógica, respuestas impresas y programación. Es el primero y único computador de escritorio cuyos programas pueden registrarse y conservarse en tarjetas magnéticas. Con sus excepcionales características, Olivetti Programma 101 es sumamente fácil de usar. Cualquier persona que trabaja en ciencia o industria, administración o finanzas, puede tenerlo inmediatamente a mano para usarlo personalmente en cualquier momento del día.

Olivetti

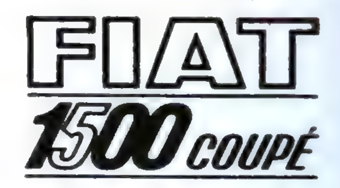
PUBLIART

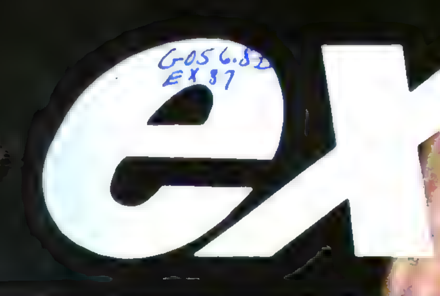


nosotros preguntamos...

Hicimos lo que ahora le aconsejamos a Vd.
Preguntamos a quienes lo tenían.
Naturalmente, nos parecía la opinión más indicada.
Se trataba nada menos que de comprar el mejor coche.
Sabe qué nos respondieron?
Bueno, para que repetirlo... Lo compramos!
Y superó todo cuanto nos dijeron.
Hable Vd. también con cualquiera de los miles de personas
que han hecho con un FIAT su propia experiencia.

esa es la opinión que más vale





extra

ARGENTINA, LLORA SIEMPRE

DICIEMBRE 1967 — AÑO III — Nº 29 — $ 150

¿Les gusta?

ARAMBURU


Philip Morris
Philip Morris
Ciudadano
del Mundo
En 146 países, incluso México, la venta anual de cien mil millones de cigarrillos refirma la calidad única de los productos de Philip Morris International.
NUEVAMENTE EN LA ARGENTINA


ACEITE LUBRICANTE
SUPERMOVIL
57
de cada 100 litros
de aceites lubricantes para
automotores que se venden en el
país, llevan la marca SUPERMOVIL
Vd. usa esta marca?
¿por qué?
YPF


impuesto
a las
ACTIVIDADES
LUCRATIVAS
1967
AGROPECUARIAS

EL URUGUAY NOS ESPERA

(¿PARA QUE?)

Así reza la invitación amplia: "El Uruguay nos espera...". Cordial. Creemos que los argentinos debieran empezar a hacer turismo nacional; auto-visitarse. Ser huéspedes de nosotros mismos. No evadirnos. Es una sugerencia. Que va acompañada de una duda: nos esperan... pero... ¿nos recibirán como a Racing frente al Celtic? Los argentinos llevaron 100 millones de pesos, promoción en el mundo por ser Uruguay "el escenario", y recibimos, agresiones, insultos, pedradas, y una violencia tan injusta como inconcebible. Racing nos dio la alegría del primer Campeón del Mundo; Uruguay, como sudamericanos, fue nuestra gran tristeza.

Noviembre tuvo momentos de histerismo nacional. La **seria**, la inteligente CGT habló de "centenares de presos gremiales y políticos". Cuando el jefe de Policía, reclamó nombres y apellidos, desnudaron la improvisación. Otro hombre **serio** el capitán Manrique, llegó a reclamar por TV (Canal 13) que el presidente Onganía presentara excusas a los escoceses del Celtic en pleno estadio, porque un **bárbaro** —todos los países tienen uno— arrojó una piedra.

Esto revela que el calor aprieta y la gente pierde el humor y la paciencia. Pero parece que el ricino tiene fin. 1968 será otra cosa. De esto nos preocupamos y, lógico, nos ocupamos.

LA DIRECCION

SUMARIO

6: **Extra intimo** ● 8: **El miedo del mes**, por Piolín de Macramé ● 12: **País-País** ● 14: **El régimen y la prensa libre**, por Julio Oyhanarte ● 16: **¿Hacia dónde vamos?**, por Juan José Taccone ● 18: **Corporativismo y dictadura**, por el general Ignacio Avalos ● 20: **Aramburu no habla pero piensa** ● 22: **Urnas sí, ¿cuándo? ¿Cómo?** (Mesa redonda) ● 26: **El Gran Bonete** ● 28: **Acusado de hacer** (Miguel Alemán) ● 30: **Nada es un regalo**, por Jacobo Zabludovsky ● **La Historia de este Siglo** (Fascículo) ● 33: **¿Extrañan a Guevara?** (Mesa redonda) ● 36: **¡Qué suerte que somos brutos!**, por Marta Lynch ● 38: **Hace treinta años la mujer podía hacer de todo, menos votar** (Investigación) ● 46: **Argentina llora siempre** ● 47: **Roberto Perfumo, la cara de Rácing** ● 48: **Europa blues** ● 50: **Personajes: Héctor García** ● 54: **Empresarios, ejecutivos, empresas** ● 60: **Martín Fierro** ● 61: **Teatro** ● 62: **Cine** ● 63: **El libro** ● 64: **Carta a Buenos Aires.**



Aramburu censura la censura. Quiso ver Blow-Up. (Foto D. W. Fumarola.)



AÑO 3 - DICIEMBRE 1967 - Nº 29

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

SECRETARIO DE REDACCION
RENATO CIRUZZI

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

COLABORAN EN ESTE NUMERO
General IGNACIO AVALOS, ELINA CULLEN, JORGE LOZANO, MARTA LYNCH, PIOLIN DE MACRAME, JULIO OYHANARTE, JORGE SANCHEZ ARANA, JUAN JOSE TACCONE y JACOBO ZABLUDOVSKY

Fotos de:
DOMINGO WALTER FUMAROLA y MARTA SALINAS

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
EDUARDO PEREZ DE CASTRO

PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI
VERONICA HANGLIN

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.646. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7. T. E. 33-0721, 33-0804, 34-0474. - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y D. Bertrán e Hijos S.R.L.

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	45 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7,50 dólares

NUESTRA PROXIMA ENTREGA: EL DIA 20 DE DICIEMBRE



GRACIAS

Noviembre 2 de 1967.

Señor Don Bernardo Neustadt

Director de EXTRA

Ciudad

Muy admirado amigo:

Después de saludarlo atentamente, le expreso mis reconocimientos de colombiano por las páginas que en las dos últimas ediciones de su famosa revista ha dedicado a mi patria. Con franqueza, objetividad y genuinos propósitos de fraternidad latinoamericana, y en un estilo límpido y vivaz, informa Ud. al lector acerca de la vida de mi país. Es posible que haya quien discrepe de alguna apreciación suya contenida en esas páginas; lo que no es posible es negar la rectitud de su criterio y su maestría de periodista.

Me es grato suscribirme de Ud. como cordial amigo y seguro servidor.

Lucio Pabón Núñez
Embajador de Colombia

dar mala información de... los argentinos".

LOS "PROGRAMAS" DE ANTES

El presidente del Banco Hipotecario, Dr Murúa, escuchaba una explicación técnica sobre las computadoras IBM. De pronto se le explica ante otros funcionarios "que la nueva computadora funciona con 3 programas al mismo tiempo".

Murúa. —Si... es extraordinario pero esto de tener "tres programas" al mismo tiempo ya no es para mí. Es para gente más joven...

TACCONE Y LA ESTABILIDAD

Parlamento 13. Se discute la situación económica. Un asesor del ministro Krieger Vasena, afirma que el gremio de Luz y Fuerza, tiene "privilegios irritantes". Juan Taccone lo mira fijo y le dice: "Si Uds. creen tanto, pero tanto en la estabilización que han programado, ¿por qué hay aquí funcionarios que COBRAN EN DOLARES para cubrirse de cualquier contingencia? La prédican la estabilización pero por lo visto no creen...".

LAS LAGRIMAS DE UN PROFESOR

Se estaban cumpliendo las jornadas de Medicina del Deporte. Un lego, Alberto J. Armando, pisaba por primera vez el aula magna de la Facultad de Medicina y exponía la obra de Boca Juniors ante 200 médicos. Después, un almuerzo, ya con presencia militar; a la izquierda de Armando, el general Osiris Villegas; a su derecha los generales Castro Sánchez y Laprida. De pronto se levanta el titular de las jornadas, profesor Pedro Reggi y agradece las atenciones. Pero se le nubla la vista, la voz se hace trémola, y en medio de un llanto incontenible, vital de emoción, dice: "Cuando veo obras así —la Ciudad Deportiva— y hombres así, como Alberto Ar-

LA CHONA: HABLARA BUENOS AIRES

Vendría a ser la contrapartida o, tal vez, el alter ego de María Belén... Se resiste a tener nombre y apellido, le basta su sobrenombre, **la Chona**, para ser el "boom" cómico más virtiginoso de la televisión en estos momentos. Un mínimo sketch injertado en el show "Tropicana" (Canal 9, martes a las 10 de la noche), decretó el nacimiento del personaje. Y ahora, que nació vivo y saludable, tiene todo el derecho de opinar por su cuenta y riesgo...

EXTRA: ¿Chona, le gustaría vivir en el Barrio Norte?

Chona: No, extrañaría a Liniers... es un barrio tan familiar! Además, ahí donde dice usted todo el mundo habla bajito, y a mí me gusta el ruido de la gente hablando. La verdad, soy un poco conventillera, como dice el Hetor...

EXTRA: Hablando del "Hetor"... dicen que usted está muy metida con él, ¿qué haría si le fuese infiel?

Chona: Bueno, usté sabe que el hombre es medio bestia... tiene que tener sus cosas por ahí. Además, el marido es el marido, y mientras vuelva a casa...

EXTRA: ¿Dónde van a ir a veranear este año?

Chona: De común vamos a la Salada... Alguna vez fuimos a Olivos pero no nos gustó, la gente es muy estirada. Pero este año vamos a ir a conocer las bellezas del país con el camión. Acomodamos uno cuantos colchones en el "Sorpasso" y nos vamos para el norte. El problema es la nona, el Hetor tiene miedo que se nos desarme...

EXTRA: Hablando del norte, ¿qué opina de la muerte de Ernesto Guevara?

Chona: ¿Usté lo ve a Marrone? ¿Vio cómo dice?... Cheeeeee!!!!

EXTRA: Usted trabaja en televisión, pero sabemos que le gustan también el cine y el teatro...

Chona: ¡Sí! La cinta que me gustó de veras fue "Lo que el viento se llevó". Lloré como una descosida todo el tiempo. El Hetor me decía: "Terminala che, ¿no ves que es todo mentira?". Pero yo le contesté: "al fin y al cabo pagamos la entrada, no?" Otra que me gustó mucho fue "Eyo Doyi", en el teatro, por Libertad... Como se conserva esa mujer, da envidia le juro...

Así es la Chona, un prodigio de intuición del espíritu popular. Casada, dos hijos (la Cuqui y el Carlitos), tratará sin duda de eclipsar a la estupenda actriz que la creó. **Haydée Padilla** (autora ella misma de los libretos) no se alarma ante la eventual ingratitud: "Una es madre y ya sabe que para una madre lo primero son los hijos..."

Profecía: de este personaje, hablará **BUENOS AIRES**.

ésta es la nueva y sensacional pick-up

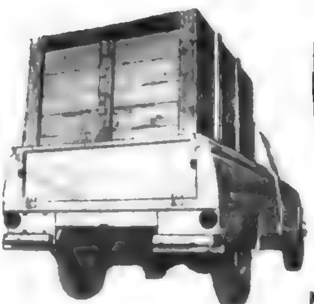
PEUGEOT T4B

SAFRAR ha creado una pick-up excepcional. Con una carrocería y un tren delantero tan robustos como los de su famoso modelo 403. Con la agilidad y potencia mecánica de su inigualado modelo 404. Ideal para el trabajo en la ciudad y en el campo.
Peso en orden de marcha (aprox.): 1.250 Kg. Peso total con carga, autorizado: 2.100 Kg. Capacidad de remolque: 1.000 Kg. Velocidad máxima de remolque: 70 Km/h.

Sistema eléctrico: batería 12 V. Frenos hidráulicos a campana. CAJA: Largo: 2,02 m; Ancho: 1,38 m; Alto: 0,41 m. CARROCERIA Y EJES: Trocha delantera: 1,34 m. Trocha trasera: 1,32 m. Distancia entre ejes: 2,90 m. Largo total: 4,63 m. Ancho total: 1,68 m. Neumáticos: 670 x 15. PERFORMANCES: Velocidad máxima: 130 Km/h. Consumo: 11 litros cada 100 Km.



y ésta es su sensacional capacidad de carga: 850 kg. útiles



CAJA DE VELOCIDADES C3.
4 velocidades sincronizadas silenciosas y marcha atrás.

MOTOR XC6-B.
Potencia SAE:
76 HP a 5500 rpm.

SUSPENSION.
Adelante: un elástico y amortiguadores a brazos.
Atrás: dos elásticos y amortiguadores telescópicos

Más de 170.000 pick-ups PEUGEOT recorren el mundo!



También en pick-ups,
Peugeot es la calidad
que no se discute.
VEALA EN EL CONCESIONARIO PEUGEOT MAS PROXIMO

Fabricada por SAFRAR





extra INTIMO

mando al que veo por primera vez en mi vida, vuelvo a creer en el país...". No pudo terminar: un llanto lo invadió rato largo...

ORGANIA Y RACING CAMPEON DEL MUNDO

A las 16.30 jugaban Rácing y el Celtic, match revancha en Avellaneda. A las 14.30, el presidente Onganía, rodeado de su familia almorzaba en Olivos.

Onganía dudó un instante. Creo que si voy Rácing gana...

RICARDO DOLD (secretario y yerno). —¿Y por que no vá? ¿Quiere que tome las disposiciones del caso para salir ya mismo rumbo a Avellaneda...?

Onganía dudó un instante. Pero cuando terminó de reflexionar ya todo el operativo estaba en marcha; y era muy simple. Ir a la cancha sin avisar. Así viajó: así llegó; así saltó en el segundo gol de Rácing, el de Cárdenas que significaba el triunfo. Sí ¡saltó! Capitalizó la silbatina como una actitud popular natural: "No estamos haciendo una POLITICA SIMPATICA en materia económica, como para merecer aplausos de la tribuna", comentó. Y al volver a Olivos, interrogado por un familiar: "¿Lo silbaron mucho?", respondió con humor: "Bueno... mucho... En fin... Unos silbaban en argentino y otros aplaudían a la americana...".

GUIRALDES Y EL CAMPEON DEL MUNDO

Noviembre fue un mes agitado en la vida del inteligente e inquietísimo nacional que es el comodoro Juan José Güiraldes. Pidió una **audiencia** para conversar a propósito de la organización del transporte aéreo —Cadete es un defensor inalterable de A. Argentinas— y salió retemplado de la audiencia; "Creo que el presidente Onganía andará cada día mejor a partir de 1968...". Después, Güiraldes se dedicó a explicarle a su hijo Juanito, porque no le gustaba Johnstonne, el famoso Nº 7 del CELTIC; "Porque en este momento que juega contra Rácing, es mi enemigo...". Y más tarde, Güiraldes indicó: "No hay que engañarse; no son escoceses; le hemos ganado a los británicos... Basta de trampas...". Güiraldes es de los "hombres útiles" convocados para la hora del sacrificio exclusivamente. Se los llama "tarde y mal".

LAS FRASES DEL MES

"Es difícil ganarle al trabajo..."

Juan José Pizzuti, después de dar Racing la vuelta olímpica.

"Emprobrecer la vida privada del país mediante el impuesto no hará grande a nadie. Y pobres a todos."

Oscar Ferrero, dirigente empresario metalúrgico, por Parlamento 13.

"Fue el triunfo de las privaciones."

Roberto Perfumo, 24 años, jugador de fútbol.

"En la argentina es verdad aquello de que no hay mal que dure cien años."

Hugo Guerrero Martineitz, al volver a la conducción de un programa musical por radio tras "la penitencia" que alguien, no se sabe quien le impuso por palabras que dijo otro. Lo habían castigado por "oir". Por libertad de vehículo. .

MUCHOS AVISOS ASI

Podemos darnos dique

La obra del dique Nihuil 2, que forma parte del aprovechamiento integral del Río Atuel, en Mendoza, estaba prevista para Octubre de 1968.

Nosotros dijimos que la entregaríamos en Diciembre de 1967.

Cosa que no hicimos: la entregamos en Noviembre de 1967.

Vale decir que ayudamos a dar energía a una importante y progresista zona del país... un año antes de lo establecido. Entendemos que este es el nuevo ritmo argentino.

Pusimos 1.000 obreros que trabajaron día y noche. Muchas veces a 16° bajo cero.

Todos nuestros ingenieros, nuestros técnicos, nuestros obreros y empleados son argentinos. Y la empresa es totalmente argentina.

Como la obra del Nihuil 2.

Un trabajo que también le "da dique" al país.

CONEVIAL S.A.

Confeccionado por ETER, un aviso así le hace bien a la Argentina. EXTRA aclara que no fue un medio usado para la publicación, pero insiste que leerlo es respirar.





escribe
BERNARDO NEUSTADT

PAIS -PAIS...

FIN DEL RICINO

"PARA evitar el recalentamiento de la economía, congeló precios y salarios, castigó seriamente con impuestos a las empresas e informó que el derecho de huelga sería reglamentado. El "premier" Wilson quedó mal con varios sectores de la sociedad y comprometió su futuro político, luchando denodadamente por la estabilidad de la libra esterlina. Si fracasó...". Así explicaba CLARIN, en su editorial del 22 de noviembre último, la devaluación de la Libra. Así también, nosotros vivíamos y vivimos envueltos en profundas dudas respecto de la política económica de la Revolución Argentina, que elaboraba la capitalización del país a costa de TODOS pero exigiendo un sacrificio excesivo para nuestras condiciones naturales.

Se nos antojaba que la crisis económica y la recesión de ventas había sido demasiado agudizada, con un Estado que no corregía su déficit monstruoso y sí, en cambio, agobiaba a las empresas con lapidarias cargas fiscales. Porque el problema impositivo no radicaba en que se pagara más, sino en que pagaran todos. El costo de vida seguía creciendo —en octubre el alza de los precios al por mayor fue de 2,3 en relación al mes anterior— y los salarios inamovibles redujeron la capacidad de consumo, mientras industrias vitalísimas como la metalúrgica, la textil, la del cuero y la de automotores sembraban de arrugas preocupantes al panorama nacional. Leíamos las noticias de Brasil, que con una política de austeridad similar a la nuestra, **estabilizadora y punto,** había logrado deprimir por completo a la **clase media,** tan es así que la semana anterior una de las más grandes cadenas de tiendas cariocas que vende ropa de confección pidió convocatoria después de perder 70.000 de sus 100.000 clientes, considerados buenos pagadores... Sabíamos además que España había concedido a Chile 50 millones de dólares para compras de bienes de Capital —Argentina en toda la gira ministerial recaudó 75 millones— y entonces esta información conjunta además de desmoralizar, creaba una expectativa nueva, la más CRUEL: ¿ADONDE NOS LLEVAN ASI?

PERO TAMBIEN, intuimos siempre, que esta capitalización exagerada y mortificante, podía alcanzar el perdón divino en el PARA QUE. Es decir, que si el proceso ulterior nos lleva, a partir de aquí, hacia un país industrial, con una fuerte expansión del mercado interno y el crecimiento consiguiente del standard de vida, entonces la receta aplicada, por más dura, por más irritante, está justificada históricamente. Si esto es así, y el habitante de Santiago del Estero, de Misiones o La Rioja alcanza límites equiparables de consumo al de la Capital Federal, se habrá llegado evidentemente a niveles de mercado interno similares en su estructura a los de un Canadá, que con un ingreso per capita homogéneo territorialmente, consume 800.000 automóviles por año con 19 millones de habitantes, mientras nosotros magramente llegamos a 170.000 automóviles con 24 millones de pacientes espectadores que también se llaman habitantes.

PARA QUE QUEDE más claro: discrepamos hasta los fundillos con LA MANERA de capitalizar al país. Pero creemos que el RICINO tomado durante todo 1967, llega a su fin. A partir de aquí empieza la otra lucha, la que opciona definitivamente entre nuestro despegue o nuestra fatalidad. Si vamos hacia un crecimiento industrial profundo o si simplemente queremos amordazar a la Argentina para que no grite otra cosa que su otrora feliz vida agro-exportadora. Donde compramos caro y vendemos barato. Donde "nos hacen el país que otros quieren", sin participación nacional, y con una única obligación: OBEDECER.

TENEMOS la sensación exacta de que la elección de la OPCION va a ser la DE LA SUERTE Y NO LA DE LA FATALIDAD. Esto es que, iremos al camino industrial fuerte y alto, con incremento del uso de nuestra cotizada mano de obra, con las obras de rigor estructural que nos aleje de la cárcel de la dependencia. Y esa fe tiene motivaciones hondas y fija sus angustias pero también su confianza en estos protagonistas: 1) La idea-fuerza que creó las condiciones de la **Revolución Argentina** (salir del pasado de una vez y para siempre); 2) **Onganía,** que cuando rompa su imposibilidad de comunicarse, como lo hace en pri-

vado, mostrara su rostro adusto pero más claro a nivel popular, quebrando la imagen del "ogro" que no es; 3) El **ejército** y en general las **Fuerzas Armadas**, que acusan perfiles cada día más convincentes de entender bien a fondo la necesidad real del país; 4) los sectores **empresarios** que están ganando la batalla de la imaginación y del modernismo, y muestran síntomas de que van a tirar todos juntos del mismo carro, porque sin mercado de consumo interno apto e intenso, no hay país; 5) Una **clase sindical**, que tiene por líderes y modelos a los dirigentes de Luz y Fuerza, que exigen participación en la tarea y regalan hasta la última gota de sangre en una colaboración sin trampas, sin sectarismos, sin querer quedarse con la tajada más grande del país. Que reconocen errores, y que están dispuestos a corregirlos. A cambio de que el país crezca. No para ayudar a ahogarse.

EL MINISTRO Krieger Vasena, que logra unanimidad en cuanto a su capacidad técnica —de la que nadie, nadie, duda— y de su desglose de intereses perniciosos —a los que no está atado— tendrá que ser entonces también el ejecutor de la ahora sí "POLITICA ECONOMICA" resplandeciente de despegue.

¿DONDE NACE nuestro optimismo? Las medidas congeladoras del país ya están agotadas. Hay indicios de que a partir de 1968, en marzo mismo, se volcará al mercado una serie de medidas que se llaman de "desarrollo" aunque esta palabra, como la de "justicia social", o la de "integración", tan ciertas, tan útiles, estén en desuso, desprestigiadas por los que se opusieron a esas ideas y que no tienen fuerza para gobernar un día pero sí para demoler. Demolieron las palabras-ideas, pero no pueden evitar que nazcan, crezcan y se realicen.

EL PROPIO presidente Onganía, en Mendoza, tan parco él siempre que se trata de juzgar y arriesgar opinión, llegó a decir ante dirigentes ferroviarios: **"La Revolución no tiene imagen y una de las causales para encontrar esa imagen es el reencuentro de todo el pueblo. Se habla mucho de una Revolución que existió** (se refería claramente al período 1946-1955) **y que fue para el pueblo, la que justifico porque vino a nivelar las cosas; no puede pedirse lo mismo a esta Revolución, ya que las condiciones son otras y la Revolución se hizo para el país".**

ESTO, como filosofía, sumado a normas económicas que irán abriendo las compuertas financieras para las empresas que quieren desenvolverse dentro de una economía de mercado CON CONSUMO INTERNO, la reducción de los aportes jubilatorios del 26 % al 20, que alivia a los empresarios y puede volverse en tónico salarial para los obreros, unido a un plan de "Estado Mayor" que alguna vez se cumplirá y que hace a la industrialización seria del país, al margen de cambiarle su cara estructural —no El Chocón para ser una simple usinita más en el país, reemplazante de Segba, sino El Chocón con despliegue energético a su máxima potencia, por ejemplo— hace que las esperanzas renazcan y que uno pueda adelantar que la ERA DEL RICINO TERMINO.

LOS PLANTEOS periodísticos, nunca exigen rigor científico. Y eso permite asociar volúmenes disímiles; actos aparentemente contradictorios. Cuando analizamos este contexto en el que vivimos, sufrimos, y a veces nos esterilizamos, para hacer deducciones nos mueve la **lógica** y no pocas veces la **emoción**. Cuando intentamos proyectarnos más allá del ricino, tomamos en debida cuenta los HECHOS, **todos**, y las intenciones, también todas. La Argentina no es UNA COSA, sino un MONTON DE COSAS. A veces nos quejamos de sus individualidades, que nos sumergen en el mar farragoso del debate permanente y la ejecución lenta, truncada, a pedazos. Pero a veces, esa misma individualidad, nos impide ser considerados "lote", "ganado". Cuando creemos y predecimos que el gobierno saldrá de su invernadero, dejará el **aceite castor** conque nos purgó para alcanzar el orden y la estabilización, es porque advertimos huellas de cambio de actitud en muchas fuentes. Y acaso noviembre nos dio la mejor anécdota al respecto: el jefe de Policía, el general Mario Fonseca, único militar en actividad en cargo clave, figura de la total confianza del presidente Onganía, despierta un día y lee en los diarios un comunicado de la CGT en el que se formulan cargos contra las autoridades policiales y la Revolución Argentina diciendo **"que además de reprimir y castigar a las instituciones gremiales, se encarcela a cientos de argentinos"**. Fonseca llama a su despacho al firmante del manifiesto-denuncia, Albino Dorato, de ocupación peluquero, secretario de prensa de la CGT y convoca también a los periodistas. Cuando están todos, el Jefe de la Policía Federal, dice; "Como estoy asombrado por lo leído, los he reunido para que el Sr. Dorato, delante de Uds. dé a conocer la lista de los cientos de detenidos que hay...".

DORATO: (muy pálido, y con fastidio interno). **—No he venido preparado para tal cosa. No tengo presente en mi memoria los nombres de todos los detenidos...**

FONSECA: **—Bien, si es así, lo espero a las 19 para que me traiga la lista...**

Dorato, cuya firma había sido falsificada en el comunicado de la CGT, por otros "compañeros" que emitieron el anuncio, volvió a la tarde con los autores y trajo larga lista, pero los procesos eran de otra índole o caratulados distintos.

¿DONDE ESTA la innovación? No queremos presentar una imagen idílica del gobierno. Pero evidentemente, en el Jefe de Policía y en su actitud, si se quiere paternalista, no alentaba la idea represiva que tanto consumió al movimiento gremial, aunque también lo hizo fuerte.

Es decir, aunque parezca forzado, vamos saliendo de la incomunicación. Una figura central del proceso que se inicia en 1968, en este campo de las relaciones con los Gremios, será el secretario de Trabajo, Rubens San Sebastián, que tuvo que actuar entre bastidores en la hora dura del RICINO, es el puente por el que pueden cruzar los gremios para comunicarse con un gobierno que pulverizó muchas conquistas sociales, pero al que le tienen todavía, una extraña confianza que nace de esa rara intuición popular que supera a veces las causas racionales de toda historia. San Sebastián puede lograr el milagro de que ESTALLE LA PAZ en el sector más lastimado por el proceso vivido hasta aquí.

NOSOTROS no soñamos con mundos feéricos. Donde todos sean buenitos, todos se quieran, todos se realicen. Pero pensamos que la Argentina merece entrar en la órbita de cierto pacto social. Terminar con los ricinos, con los inviernos, con las devaluaciones, con las depresiones y con los histerismos.

Las condiciones se dan para que 1968 nos transforme en el país de las Caras Cortas en vez de ser el país de las Caras largas. ◆

EL REGIMEN Y LA PRENSA LIBRE

Hoy, quizás más que nunca, la libertad de prensa es un aspecto clave del régimen político.

EL INDIVIDUO Y LA EMPRESA. Hay, por supuesto, una concepción individualista de la libertad de prensa: es la que exige que cada uno pueda publicar sus ideas. Y hay también una concepción, digamos, empresaria. Habitualmente, detrás de cada gran diario existe una sociedada anónima, de modo que, literatura aparte, la de prensa es una libertad costosa y para ejercerla, en escala nacional, se requiere ser dueño de centenares de millones de pesos y saber hacerlos producir. Para quienes invierten y para quienes asumen la responsabilidad de que la inversión sea productiva, el valor preeminente, aunque se lo invoque en segundo o tercer término, es, desde luego la propiedad. Ya no se trata del derecho a publicar ideas, sino más bien y sobre todo del derecho a la intangibilidad de bienes patrimoniales.

EL PODER DE CONTROL. Pero hay, además, una tercera concepción. Aparte la tradicional clasificación tripartita, impuesta por Montesquieu con tanto éxito que la gente la aceptó sin reparar mucho en que no ha regido nunca, los hechos prueban que, juzgados con criterio realista y funcional, los poderes son, en verdad, cuatro: un poder gubernamental (que adopta las decisiones), un poder administratativo (que las traduce en actos o hechos cotidianos), un poder judicial (que dirime conflictos) y un poder de control. Este poder de control está en manos: a) de los magistrados que juzgan sobre la constitucionalidad y razonabilidad de los actos estatales; b) de los partidos opositores y sus representantes parlamentarios; c) de los órganos periodísticos que, por medio de la información, la crítica y la recepción de opiniones o declaraciones de los diversos sectores comunitarios, garantizan la publicidad y el debate que son inherentes al pluralismo social y a la leal disputa del consenso, del que, en última instancia, con urnas o sin urnas, depende la legitimidad del régimen político.

EL CONSENSO Y SUS PARADOJAS. Entre paréntesis, este problema de la legitimidad y del consenso ha sido manejado por el liberalismo con absoluta desaprensión. El liberalismo oligárquico se ha reído siempre del consenso. Así, a Yrigoyen y Perón, que tuvieron a su favor las urnas y un consenso mayoritario, los acusaron de ser tan ilegítimos como Rosas (que, desde luego, también tenía consenso). En cambio, a Illia, que sólo pudo invocar un nivel de consenso apenas superior al 20%, le extendieron certificado de legitimidad. Y no porque lo creyeran en verdad legítimo, sino más bien porque lo consideraban impotente. A esta altura, la oligarquía, que ya no puede tener un gobierno propio, todo lo que espera y trata de promover es un gobierno exangüe que no amenace a las estructuras. Por esto, y no por otra cosa, está contra Onganía.



Por JULIO OYHANARTE

EL CONTROL, AHORA. Pero, volviendo al tema, una cosa está clara.

Cuando el gobierno es ejercido por órganos revolucionarios que "congelan" a los partidos y al Congreso, el poder de control se transforma en la clave de la naturaleza del régimen. Esto es elemental y pacífico. Tomemos a la Argentina de hoy como ejemplo. Si el poder de control existe efectivamente, a cargo de jueces de veras independientes y de diarios liberados de coacciones, el régimen conserva elementos vitales de inequívoco signo democrático. A la inversa, si actúan factores de sojuzgamiento que frustan el poder de control, entonces, más allá de las intenciones subjetivas, y cualquiera sea la máscara, el rostro del régimen es definitivamente autocrático, sin que ningún maquillage pueda ya recomponerlo. Y un rostro autocrático, para nuestra gente es un rostro repugnante.

Es claro que hay pasquinismo y que está también la prensa del nacionalismo-neurótico. Pero para aquél y para ésta bastan las normas punitivas que nos protegen contra la delincuencia común y contra la insanía. Cuando a una y a otra se las priva del instrumento que usan para dañar, la gente sabe intuitivamente que las cosas están bien y no pasa nada. No es así en los otros supuestos. El poder de control confiado a los diarios es una función social que exige cabeza y manos responsables. Lo que quiero decir es que si esta mínima exigencia está cumplida y pese a ello el gobierno oprime, interviene o intimida, ya nadie puede hacerse ilusiones. Si el hecho ocurre es porque se ha dado el primer paso sobre el camino sin retorno que lleva a la catástrofe. Un camino corto y trágico en el que impera esta ley histórica: los responsables de la desfiguración, después de haber dejado tendidas algunas víctimas, terminan siendo víctimas, ellos mismos, de la fuerza aniquiladora que crearon. ◆

¿HACIA DONDE VAMOS?

ESTA es la pregunta que nos hacemos, muchos argentinos. ¿Caminamos aceleradamente hacia una nueva frustración? Así parece indicarlo, una visión objetiva de la realidad actual.

ANALICEMOS. Hagámoslo desde el ángulo económico, desde donde actualmente se influye en todos los otros aspectos.

Todos sabemos, que el país estaba preparado mentalmente el 28 de junio, para el despegue. Se comprendía que debía realizarse un esfuerzo general, para realizarlo. A su servicio se alineaban la fuerza dinámica que significa el desarrollo político y social del hombre nuestro, la vitalidad de las instituciones intermedias, especialmente en lo social, la vocación nacional de una generación, todavía no realizada, por haber caído en sus afanes, empujada por los intereses minoritarios, en luchas subalternas.

Por todo ello, cuando llega el 28 de junio se abrió una expectativa esperanzada.

Sin embargo, el proceso posterior a esa fecha demostró que aquellas fuerzas que exigían una Revolución plena quedaban marginadas. Después de algunas vacilaciones, nuevamente comenzó a escucharse el lenguaje de la tecnocracia económica como base de todas las soluciones. Solamente —se afirmó— una política "estabilizadora" en el terreno monetario salvaría al país. *Para poder aplicarla, la Revolución, entonces, debía aislarse de las fuerzas mentalmente revolucionarias:* la política a aplicar "exigía esfuerzos antipopulares" y, según sus postuladores, la Participación solamente es posible cuando funciona el paternalismo de los poderosos. En consecuencia, el país, infradesarrollado en lo económico y por ende en situación de dependencia, para seguir la línea trazada, *¡debía subdesarrollarse política y socialmente!*

Hecho este breve análisis, observemos ahora, los resultados.

El país vive en estado total de confusión. En lo económico la recesión se acelera, a pesar de las estadísticas y de los anuncios en contrario, la producción industrial decae en los aspectos fundamentales, la desocupación, lacra social, antihumana, ambula todos los días por los hogares obreros, a pesar de los anuncios, no existen planes reales de inversión, el dinero por falta de seguridad futura y de mercado, concurre al mercado especulativo, donde los intereses del 2½ y 3% mensual siguen a la orden del día.

Así el *país real* con su generación revolucionaria preparada mentalmente, apta para el cambio, camina hacia una nueva frustración, cayendo ya, en la peor huelga que somos capaces de realizar los argentinos, la del "achatamiento psíquico", no creer, dejarse estar, etc.

En otro evidente error, este panorama pretendió ser cubierto espectacularmente con un pretendido elevamiento de nuestro prestigio en el exterior, particularmente en los grandes centros financieros. "OPERACION PRESTIGIO", precisamente, fue llamada por algunos. Pero la realidad es otra: lo que se ha conseguido es achatar más el cuadro nacional. Y tergiversar un hecho indiscutible: nadie ignora que hoy el mundo se debate *en la necesidad de vender.* De allí que las recepciones que le tributaran en Europa al ministro de Economía, hayan perseguido ese único objetivo. El resultado lo dice todo: setenta millones de dólares para reequipamiento industrial. ¿Para qué, entonces, esa gira espectacular, con su alucinante acumulación de viáticos?: *Si desde nuestro país hubiéramos anunciado que estábamos dispuestos a comprar en el exterior por valor de millones de dólares, los despachos de los funcionarios encargados de la operación no habrían dado a basto para recibir a los ofertantes.*



Por
JUAN JOSE TACCONE

Téngase bien en cuenta que no descartamos, tampoco, la colaboración internacional, considerándola utilísima en los planes de desarrollo, pero la realidad contemporánea nos dice *que esa colaboración deberá ser solamente un complemento del gran esfuerzo nacional, para el que estamos ampliamente capacitados.*

No. Decididamente, el país no recobrará confianza con estas "Operaciones Prestigio", cuyos objetivos son políticos antes que de despegue. El país, reiteramos, necesita otro tipo de tratamientos: *los que permitan la Participación de todos para concretar y consolidar la gran empresa común.*

Sí. Todavía estamos a tiempo de encarar la gran solución. Todos sabemos que debemos realizar un gran esfuerzo. Pero exigimos que éste sea requerido con equidad, a través de un plan que fije claramente hacia dónde va dirigido ese esfuerzo y que como garantía asegure la participación de todos en su realización. Porque el otro camino, el que transitamos actualmente, es el que agrupa a los que nunca creyeron —o no desean— el despegue y a aquellos que buscan una o más "trampas electorales" o "soluciones democráticas" para desviar al país de una auténtica Revolución y cauterizar sus impulsos liberadores.

COINCIDENCIAS. Como detalle final, observemos algunas coincidencias que revelan lo antinacional de las salidas electoralistas que pregonan los sectores liberales: la última declaración del Partido Comunista Argentino sostiene que es necesario un gobierno "de coalición democrática" que convoque a comicios por el régimen proporcional para echar las bases del sistema futuro. Los propósitos son claros y la coincidencia, sugestiva: *se quiere poner en marcha a la anarquía. Y frustrar el despegue que es el auténtico e irrenunciable objetivo de los argentinos.*

Contra esas maniobras debemos estar alertas. *Las bases de la Gran Solución están dadas:* confianza en el pueblo, fe en su generación revolucionaria que afirma los valores auténticos de la nacionalidad, participación de todos los sectores activos en la construcción de una patria mejor.

Ponerlo en práctica no es demasiado difícil. *El gran riesgo es que se haga tardíamente.* ◆

No pida simplemente "una batería"

Porque le pueden dar esto.

O —lo que es más grave— le pueden colocar en su coche una batería de calidad inferior, con la consiguiente pérdida de tiempo, dinero y tranquilidad.

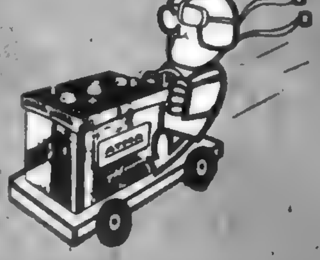
No corra riesgos innecesarios. Cuando pida "una batería", exija ATMA.

Se beneficiará con la seguridad de tener en su coche la batería más solicitada por la gente que "entiende".

Porque ATMA le ofrece cualidades técnicas que la destacan entre las mejores marcas, como sus separadores exclusivos y el respaldo de The Chloride Electrical Storage Cº, de Gran Bretaña.

Cuando compre una batería, exija la calidad ATMA.

Usted y su coche saldrán ganando.



SIEMPRE EN MARCHA CON



CORPORATIVISMO Y DICTADURA

(Una Historia para Rememorar)

I

Las inquietudes que promueve esta doctrina no constituyen una novedad en el país.

Ya, en el año 1931, el doctor Lisandro de la Torre advertía sobre las tendencias corporativistas de algunos hombres del gobierno. Siete años después, el eminente político santafecino aclaraba que: "Fuera de Italia la concepción fascista más difundida fue precisamente la del Parlamento corporativo. Los admiradores inocentes van poco a poco guardando silencio y se perciben de que repetían frases vacuas, que ni en la misma península tenían realidad. En la Argentina hubimos de tener también un corporativismo de circunstancias. Hoy está olvidado".

Actualmente se habla y/o fomenta el corporativismo, con cierto énfasis, en dos países: Argentina y España. En este último se editan numerosos libros al respecto; en Madrid se dictan cursos y cursillos sobre "Democracia y Corporativismo", a donde concurren universitarios latinoamericanos.

¿Qué es el Corporativismo?

Definirlo o explicarlo, basándose en la opinión de los ideólogos no creo que proporcione una idea cabal de la relación entre la teoría y la praxis. En el terreno práctico, la única fuente a la cual se puede recurrir es la Italia Fascista.

Vayamos, pues, a dicha fuente, ayudados por "la ciencia de los hombres en el tiempo". "Las naciones que ignoran la Historia —enseñó Aristóteles— están condenadas a repetir sus tragedias".

II

Benito Mussolini llegó al poder con el beneplácito de las clases media-superior y alta. Estas esperaban del fascismo dos cosas: a) Mantenimiento del sistema político vigente; b) Evitar el "peligro bolshevike".

¿No era acaso el fascismo un partido nacional, que en el año 1919 había suprimido de su plataforma electoral las ideas extremistas?

¿Qué ideas de gobierno tenía Mussolini?

Los miembros de la realeza, los empresarios y los comerciantes acaudalados no se formularon dicha pregunta en 1922. Bastaba, para ellos, con que el nuevo "Primer Ministro" disipara el "clima comunista" entre la clase obrera.

Las ideas del futuro "Duce" eran, en realidad, una mezcla de marxismo, comunismo, socialismo y nacionalismo. Jamás, desde el llano, había formulado un plan concreto de gobierno. Lo más explícito al respecto fueron sus palabras de 24 de octubre de 1922, antes de la marcha sobre Roma: "El plan de nuestro partido —dijo en esa oportunidad— es gobernar I t a l i a". Quienes se preguntaron cómo, encontraron una respuesta tres meses después: "Si para gobernar el consentimiento falla, está la fuerza". Contaba con las FF. AA.

III

El gobierno fascista se inicia con un ataque a las uniones obreras. Para ello se recurre a los servicios de Edmundo Rossini, ex socialista y admirador del sindicalismo del francés Sorel. Rossini dispuso la reunión de las insignificantes organizaciones obreras fascistas, que existían en pequeñas localidades del interior del país, bajo una "Confederación de Corporaciones Sindicales Fascistas". De inmediato solicitó al gobierno su reconocimiento legal y nacionalización. Las uniones obreras independientes serían, poco después, puestas fuera de la ley.

Hasta ahí el Capital no tenía quejas. ¿No estaban los gremios infiltrados de comunistas? ¿No se imponía, por consiguiente, que el gobierno procediera con mano firme?

Dos años después, el "guante de hierro" palmeaba las espaldas de los empresarios: En octubre de 1925 se nombra agente exclusivo, para resolver los convenios entre el Capital y el Trabajo, a la "Confederación de Industriales Italianos". Previamente, la "Confederación" había caído bajo la férula de los industriales fascistas.

Posteriormente, se conocía la primera definición semi-oficial del Estado Corporativo. Un teorizador fascista expresó: "Estado Corporativo es aquel Estado que por medio de un sistema unificado organiza y disciplina toda la vida de la sociedad". No se necesitaba ser muy perspicaz para comprender que este concepto del rol del Estado, haría inevitable el control no sólo de las uniones obreras, sino del Capital.

Sin embargo, el Estado-Corporativista fue impuesto por partes, despaciosamente y acorde con los éxitos políticos de Mussolini. De la simple lectura de la "Historia de la Italia Fascista" se desprende, sin más, que a cada éxito político de "Il Duce" le sigue una medida de gobierno restrictiva para la libertad. El método seguido se apoyaba en una vieja consigna de todos los dictadores: "Antes de construir lo nuevo, destruir primero lo antiguo".



Por el General
IGNACIO AVALOS

IV

El 3 de abril del año 1926 el gobierno toma en sus manos el control del Capital y el Trabajo, mediante la ley sobre "Relaciones Colectivas de Trabajo".

En lo fundamental, dicha ley establecía: Prohibición de huelgas; formación de una "Corte de Conciliación" para resolver los problemas laborales en forma pacífica; creación de una "Confederación Nacional de Trabajadores", controlada por una "Corporación" dependiente del gobierno.

En lo orgánico se procedió a: 1º Agrupar las empresas en cuatro grandes organizaciones: Agrícola, Industrial, Comercial y Bancaria (incluía Seguros). 2º Formar nueve sindicatos (la ley, al comienzo, estableció trece), ocho para las empresas citadas y uno que abarcaba a los profesionales y los artistas. 3º Asignar a cada empresa dos sindicatos, uno obrero y otro patronal.

Para obtener la legalidad, el sindicato obrero debía contar con una afiliación no inferior al diez por ciento del número total de obreros de la rama u oficio que representaba. Tanto los miembros como los no-miembros de los sindicatos debían pagar sus "cuotas sociales" al gobierno quien, según la adhesión demostrada por los sindicatos a su política, distribuía los dineros.

Hasta el año 1926 Mussolini no había podido descartar totalmente la estructura política heredada pero, en cambio, había logrado: Mayoría en el Parlamento; los miembros del gabinete eran nombrados de acuerdo a sus propuestas; el Parlamento no podía remover al Primer Ministro por el voto; el Partido Fascista fue declarado "único partido legal en Italia"; Mussolini podía dictar decretos-leyes.

V

Ya hemos señalado cómo "Il Duce" aprovechó el supuesto "peligro bolshevike" en su marcha hacia el poder, y para destruir las uniones obreras independientes.

Entre los años 1923 y 1927 no hubo variantes más significativas que las citadas precedentemente.

En 1929, con motivo de la "crisis económica mundial", Mussolini encontró la oportunidad para dominar definitivamente a los empresarios.

A pesar de que la economía italiana había mejorado como corolario de la drástica reducción inicial del presupuesto (años 1923 a 1925); los elevados impuestos, el aumento de la productividad, la "batalla del trigo" y, finalmente, la reducción en un ochenta por ciento de la deuda de guerra con Estados Unidos y Gran Bretaña, Italia se vio afectada por la "depresión del 29" no menos que cualquier otro país europeo.

Mussolini abogó por una mayor producción para recobrar la economía. Se crearon a tal efecto, "administraciones especiales" y "corporaciones públicas". Los empresarios fueron alentados a requerir más ayuda del gobierno.

A menos de un año de esa insinuación (1930), el Capital comprobó que había caído en la más inimaginable de las trampas. Mussolini declaró públicamente: "Cuando una empresa apela a los fondos públicos ella, obviamente, pierde su carácter privado y se convierte en una empresa pública o, si Uds. quieren, en una empresa social". Arrepentimiento de los empresarios de "alma" y aprobación del concepto por parte de los industriales de nuevo cuño, todos ellos fascistas.

VI

A mediados de 1931 las cosas tomaron otro cariz: Mussolini logró que los profesores de las universidades y los empleados administrativos juraran obediencia al régimen. A fin de controlar el cumplimiento de tal medida y "castigar" a las personas sospechosas de hostilidad al Fascismo, organizó la policía secreta conocida bajo la sigla O.V.R.A. o sea "Organizzazione Voluntaria per la Repressione dell' Anti-Fascismo".

"Lo hecho hasta el presente para superar la crisis no basta —anunció 'Il Duce'— son necesarias nuevas medidas revolucionarias respaldadas por una Doctrina Corporativista".

En febrero de 1934 se crearon corporaciones municipales, provinciales y regionales, dependientes de un "Consejo Nacional de Corporaciones", bajo el control, a su vez, del "Comité Central Corporativo". Mussolini fue nombrado Presidente de ambos organismos y su firma resultó esencial para poner en marcha cualquier resolución. "Il Duce", ahora, regulaba los precios y la producción; estipulaba los salarios; resolvía las diferencias entre el Capital y el Trabajo; estructuraba el mercado; modificaba el régimen de trabajo, etc. Mussolini era omnisciente y omnipotente.

El Partido aclamó estas "geniales medidas que terminaban con el imperio del odiado capitalismo". El capitalismo no había fenecido sino pasado a otras manos.

VII

El año 1934 señaló el comienzo del corporativismo político.

Veamos: Sobre la base de la organización sindical de 1926 (ver IV) y una ley de 1928, en la cual se exigía que los representantes sindicales fueron elegidos "por ocupación y función" (uno de los más notorios principios del Corporativismo), se votó por el Parlamento del año 1934. El sistema electoral era como sigue: 1º La "Confederación de Empleados y Empleadores" y ciertos centros culturales fascistas nombraban cientos de representantes, candidatos a la función parlamentaria. 2º El "Gran Consejo Fascista" seleccionaba, entre ellos, cuatrocientos candidatos; 3º Los "elegidos" eran sometidos a la aprobación o rechazo de los "autorizados para votar". 4º Votaban, exclusivamente, los miembros del partido, el clero, los pensionados del gobierno y los ciudadanos cuyos réditos excedían las cien liras. 5º Las mujeres no tenían derecho al voto.

Como es de suponer, el Fascismo obtuvo el cien por cien de los escaños. Sin embargo, sobre la "Doctrina Corporativista" no se había dicho aún la última palabra.

El "Parlamento Corporativista" de 1934 duró un período de cinco años. En 1939 lo reemplazó la "Cámara de Fasces y Corporaciones", cuyos miembros eran elegidos por el "Gran Consejo Fascista", sin recurrir a las llamadas eufemísticamente "elecciones populares". El derecho al voto quedó suprimido. Corporativismo y Dictadura eran, definitivamente, conceptos afines.

VIII

A partir de 1939, lo que sigue es historia de la Segunda Guerra Mundial.

La participación de Italia en la guerra puso a prueba la filosofía totalitaria y la doctrina corporativista. Ambas, en la hora de las grandes decisiones, demostraron ser un desastre.

La idea y/o doctrina corporativista es contraria a las "creencias" del pueblo argentino. A quienes deseen repetir hoy las tentativas mencionadas por Lisandro de la Torre, en 1931, conviene recordarles que sin "creencias" no hay fervor y que, sin éste, no son posibles las grandes empresas ciudadanas.

Las "creencias", que Ortega definió con su acostumbrado acierto como "Las ideas que somos", no se extraen ni se insertan físicamente. ◆

ARAMBURU NO HABLA PERO PIENSA...



FRENTE al cine Coliseo, donde sensacionales afiches anuncian el estreno de **Blow-Up,** el general Aramburu camina con paso enérgico. Lo acompaña un viejo amigo de las lides políticas. Los sigue un cronista de EXTRA, dispuesto a espiar todos los diálogos.

Sonriente, Aramburu entra al vestíbulo del Coliseo.

—¿Así que por fin van a darla? ¿No la habían prohibido?

—Parece que el director aceptó varios cortes —informa el amigo.

—Me parece que están exagerando con esto de la moralidad. Francamente, son más papistas que el Papa. ¡Y lo de Bomarzo! Pensar que no estamos viendo obras que se pasean por todo el Occidente...

—¿Sabés qué pasa, Eugenio? Estos son unos revolucionarios muy especiales, que sólo existen en nuestro país. Se llaman revolucionarios sin ideas. En todos los lugares del mundo, el revolucionario es fanático de una idea que realiza al llegar al poder. Aquí no...

A estas alturas, el cronista de EXTRA —antiguo conocido del teniente general Aramburu— decide encarar al ex presidente. Después de los saludos del caso, le pide una entrevista.

—Si quiere, lo recibo para charlar —responde el seco militar—... pero no hago declaraciones de ninguna clase, bajo ningún concepto. Tengo muchas ideas en la cabeza, pero no las digo. ¡A ver si me las usan!...

—¿En serio?

—No. En broma. Creo que el país no recibe ideas en este momento. No tiene receptividad. Está quebrado. Por eso mi silencio. ¿Entiende?

EXTRA entendió. Pero fue demasiado grande el impacto producido por la renovada personalidad del Aramburu fresco, vital, vigoroso, como si hubiera pasado a otro plano de comprensión del país. Leyendo filosofía y política a todo trapo. Generando opinión a través de sus amigos.

Y allí fue donde EXTRA investigó: sondeando a quienes habitualmente expresan el pensamiento de Pedro Eugenio Aramburu, compuso —como en un rompecabezas— un cuadro de su actual posición.

Es evidente que, a pesar del obcecado silencio del jefe del udelpismo, empeñado en no atacar a quienes un día lo acompañaron (léase Krieger Vasena, Ondarts, Loitegui y muchos otros) su figura contundente se ha vuelto a poner de moda. Su nombre circula en los medios políticos, gremiales, periodísticos, militares, y algo intangible dice que quizá, en la actual situación de desconcierto, su perfil simple y directo está destinado a cumplir un papel importante.

No habrá que perderlo de vista en 1968. Por de pronto, he aquí lo que EXTRA descubrió.

ESTO QUIERE ARAMBURU

1. — Hace falta una Revolución Nacional para resolver una crisis que es fundamentalmente política. Al crearse un instrumento institucional apto se produce el impacto inversionista. Toda la sociedad se despereza y se pone en marcha. Pero, primero: revolución política.

2. — El radicalismo pudo hacer esa revolución, pues siempre es mejor realizarla dentro de la Constitución. Pero se encerró en sí mismo y las Fuerzas Armadas tuvieron que asumir la responsabilidad de sacar el país adelante, alejándolo momentáneamente de su cauce legal.

3. — Han fracasado en su cometido, pues están aplicando la política de siempre. Alsogaray y Krieger Vasena... ¡Qué novedad! Se atribuyen misiones que exceden sus posibilidades reales. ¿Cuál fue el objetivo del gobierno de Aramburu? Deshacer el aparato peronista, reconstruir la democracia y entregar el poder a un gobierno electo. Se cumplió con exactitud. Todo presidente debe ser realista, fijarse un solo objetivo, grande o pequeño pero posible, y cumplirlo. El sueño de "La Realización Nacional" es demasiado grande para un gobierno de facto.

4. — La misión de la RA debe ser: encaminar y reestructurar todas las formas de la vida nacional. Especialmente la política. Propiciar dos grandes fuerzas nacionales. Crear impedimentos para que nazcan "partiditos" recolectando votos en las villas miseria. Si surge una tercera fuerza, que sea producto de un clamor nacional. Nada de payasadas. De esta forma se darán las condiciones políticas para un retorno a la democracia.

5. — Un gobierno constitucional con mayoría efectiva, con seguridad y representatividad, podrá sí cumplir la gran política nacional. Jamás un gobierno de facto. Ese será el momento de realizar los

Desde BLOW-UP hasta la Revolución Argentina, EXTRA se las ingenió para desentrañar el pensamiento de Pedro Eugenio Aramburu, un hombre que —dicen— pisará fuerte en 1968.

Ponerse de moda desde el silencio es muy difícil, y el teniente general que dejó la presidencia en 1958 lo ha logrado. Desbaratar la barrera de "no hay declaraciones" en que él se encierra también es difícil. Pero posible.

pomposos fines que se plantea la Revolución Argentina.

6. — Paso inmediato para este proceso: que el gobierno militar se proclame provisorio, que anticipe el regreso a la Constitución y se aboque a preparar la nueva estructura política del país, dejando el gran problema de la reconstrucción y desarrollo económico para un gobierno que haya sido elegido por el pueblo y cuente con fervor, adhesión y colaboración popular en todos sus planes.

¿LES GUSTA?

Son ideas tan claras y concretas que se juzgan por sí mismas. Esto quiere Aramburu; esto proclaman sus allegados.

La proyección o el valor de estos pensamientos recién entrarán en juego el año que viene, cuando la tormenta política se desencadene sobre el gobierno de la Revolución Argentina, que tendrá que apelar a todas sus armas si no quiere —como exigen los aramburistas— renunciar a sus grandes objetivos, confesándose provisorio.

Hace unos días, en el hall, del Coliseo, el teniente general se acercó a la boletería con toda la intención de comprar entradas para ver la discutida Blow-Up: "¡Ah no! —exclamó al ver la cola— Yo no voy a esperar media hora para una «entradita». Otra vez será. ¡Qué barbaridad! Lo que es la sociedad de masas..."

Y salió a la plaza Libertad con una sonrisa. Así está de fresco: hasta tiene el humor que se necesita para entrar en acción. ◆



¡URNAS SI! ¿CUANDO? ¿COMO?

LOS QUE SE

Con el notable apoyo de alguna "prensa seria", la mayoría de los sectores políticos empieza a reclamar un Plan Político que desemboque en elecciones. El país, a todo esto, está desencantado de la Revolución Argentina, pero —¡Sin duda!— no tiene ganas de votar.

De todas formas, la UCRP, el peronismo y los liberales en general insisten con lo suyo: volver a la urna. Pero... ¿Para qué? ¿Adónde vamos votando? ¿Acaso hay ideas detrás de las boletas? Y si las hay: ¿Por qué no extendérselas a Onganía para que la Revolución —y con ella el país— salga adelante?

Para resolver estas cuestiones, EXTRA reunió a un elenco "electoralista" de primera línea. Arturo Mor Roig, Enrique Vanoli y Alberto Tróccoli compusieron el bloque radical. Victor Buezas, de Sanidad, fue la voz del peronismo y un gremialista clave, Tomás Uncal, encarnó al sector independiente. El socialdemócrata Walter Costanza y el conservador Pablo González Bergez trajeron la palabra del liberalismo. Un inefable Horacio Thedy presidió la polémica con su elegante oratoria.

Lo que pasó fue espectacular. Aquí está:



COSTANZA
El tirano sólo quiere caos.

—¡ESTAN locos! —exclamó **Américo Ghioldi**. Del otro lado de la línea telefónica, su voz aguda sonó en falsete: —De un proceso electoral inmediato sólo puede salir ganando una persona que se llama Perón...

—Tiene razón, señor Ghioldi. Nosotros no propiciamos las elecciones. Muy por el contrario, EXTRA va a reunir personalidades unidas por la prédica electoralista para que dialoguen. No comprendemos donde quieren llegar con los comicios...

—¡Ah!, bueno, bueno... Usted ya sabe lo que pienso.

Tres días después de este diálogo, ocho señores se encerraron con EXTRA para discutir el asunto. ¿Cuál es el plan? Fue el primer interrogante.

MORIR EN MADRID

—El Gobierno pretende realizar una etapa económica —comenzó **Costanza**, suavemente —para después pasar a la estructuración social y desembocar por fin en la etapa política. Es decir que el comicio está muy lejos. De cualquier forma, antes de enfrentar nuevas elecciones, hay que solucionar el gran problema que nadie pudo resolver. El peronismo. ¿Cómo? Por medio de una gran síntesis de Unión Nacional. Acatando la soberanía popular y practicando la democracia como forma y contenido.

—Por ejemplo... ¿Perón puede ser candidato?

—El siempre ha querido el caos. No se puede contar con su ayuda para un Gobierno de pacificación.

—¿Entonces?

—El problema hay que resolverlo, pero no con demagogia. Así lo intentó Frondizi. Así lo intenta este gobierno, con una Secretaría de Trabajo convertida en un comité electoral...

PARA LOS NIETOS

Al vago plan de **Costanza**, el peronista **Buezas** respondió con vigor.

—Todo esto es una cuestión de autenticidad. A pesar de lo que se dice, creo que en la Argentina todos somos auténticos. El problema es, ¿auténticos qué somos? Demócratas no. Porque los que cantan la democracia nunca la acatan. Nosotros venimos soportando el fraude. Y representamos una fuerza que se expresará por las urnas o por la violencia. El pueblo es bueno, pero lo burlan una y otra vez... ¡No vaya a ser que, a la hora de la verdad, en lugar de Perón encuentren a un "Che" Guevara...! Se van acumulando las ansias de revancha...

—Es decir que el peronismo piensa seguir solo —dice Vanoli, molesto.

—Tenemos nuestra respuesta al problema nacional. **Onganía** tiene la suya. Al principio era la Revolución de las Fuerzas Armadas. Ahora salen declarando que las FF.AA. no gobiernan. ¿Entonces quién gobierna? **Alsogaray, el FMI**, el **Pentágono**? ¿O quién?

—O sea que ustedes quieren elecciones.

—Ya fuimos a elecciones. ¿Y...?

MUERDEN LA COLA...



MOR ROIG
Llegó la hora de la síntesis.



GONZALEZ BERGEZ
Los políticos hemos fracasado



VANOLI
Los políticos deben dialogar.

—En una palabra: ¿Qué le aconsejaría a Onganía?

—Sólo puedo darle un consejo humano. No político, porque estamos en la vereda de enfrente. Creo que no necesita muchos consejos. Está bien asesorado y actúa con habilidad. Lo que haga no depende de lo que yo le aconseje sino de los sectores que tienen el poder. Quisiera que salvara su nombre en la Historia. Para cuando la lean los nietos...

—¡Qué negativo! ¿Con los radicales estaba mejor?

—Sentimos la opresión de siempre. Un gobierno fraudulento, minoritario, que desvirtuaba la democracia proclamada.

—Por lo menos había libertad...

—¡Para ellos!

Buezas había dejado sentada su **línea dura**: no perdonar a nadie. No era la posición más apropiada para un diálogo. Pero, por lo menos, sonaba clara.

NOS ECHARON EN LO MEJOR

Con **Vanoli** llega la paz: "Antes de volver a la democracia necesitamos pasos previos. Ir vertebrando una coincidencia nacional de los partidos políticos. No discutir sobre lo que nos separa. Hay miles de puntos sobre los que se puede lograr un acuerdo básico. En esa salida estábamos el 28 de junio... Levantar las proscripciones, enfrentar al peronismo en la democracia... pero nos echaron...

—¿Y ahora cuál es la solución?

—Hallar la coincidencia para una salida.

—¿Elecciones cuándo?

—Cuanto antes, pero no sin coincidencia previa. Eso sí, **Onganía** que se vaya lo más pronto posible.

Inmediatamente toma la palabra un radical con ideas originales. **Alberto Tróccoli** —joven, agudo, preparado— esboza un análisis sociológico de la crisis.

—Desde el 1900, la estructura liberal viene fallando en su representación del país. Un país que ya no es el de las vacas. Con una estructura pluralista, de fuerte contenido industrial: con una sociedad de masas que ha requerido otras expresiones. Hay un desfazaje de la clase política con respecto a gremialistas, militares, universitarios: no somos del mismo barrio ni vamos a las mismas escuelas ni representamos el mismo país. La clase política no tiene representatividad.

—¿Y los gremialistas, como Buezas y Uncal, tienen más representatividad como un puntero de otrora?

—¡Claro! Y más también. Aquí ocurre que el peronismo, la UCRP, **Frondizi**, todos, van teniendo el poder y se van olvidando del país. Se encierran en sí mismos. Cuando los partidos políticos, para representar al país, tienen que hacer un gran esfuerzo de unidad e imaginación. Si no, seguiremos hundiéndonos todos juntos. Cada sector es insuficiente para expresar al país todo.

—¿Y cómo hacer ese acuerdo?

—Hay muchas recetas para la enfermedad argentina. Podemos lograr cinco puntos básicos que conciten una mayoría sólida, ra-

LOS QUE SE MUERDEN LA COLA...

cional. Y cada grupo debe renunciar a algo, por supuesto...

—¡No me diga nada! **Los peronistas deben renunciar a...**

—El regreso de **Perón.**

TREGUA ES LA PALABRA

En medio de un gran silencio (hay una especie de admiración técnica por la oratoria de **Thedy**) se escucha la palabra del líder demócrata progresista: "Bueno, yo nunca desperdicié la posibilidad del diálogo, porque el PDP ha sido siempre opositor. Siempre con las mismas banderas. Las de un sistema de vida que en 1928 entró en crisis. La revolución del 30 fue fatal, porque la hicieron sin ideas. Sólo por ambición. Desde entonces, los militares han gobernado las dos terceras partes del tiempo. Sólo dos gobiernos civiles terminaron su período: **Justo** y **Perón**, en su primera versión. Así que los poíticos somos los culpables de la crisis sin comerla ni beberla... Tenemos que adaptarnos a un proceso social avasallador que en Latinoamérica no ha sido sangriento gracias a hombres como **Vargas** y **Perón.**

—¿Y la Revolución Argentina?

—No hay revolución. Es un copamiento militar que, al carecer de filosofía política, ha caído en un mercantilismo demodé...

—Usted también quiere elecciones...

—Ahora NO. Hay un problema previo. Tenemos que dialogar, porque si no volveremos a lo de antes. Colombia tuvo 300.000 muertos en la guerra civil, y un día **Lleras Camargo** se sentó a discutir la paz con el asesino de su padre. **Urquiza** conferenció en San Nicolás con 11 gobernadores rosistas. Hay que entender que el país es más importante que nuestras ideologías y banderías. Y tiene derecho a 6 ó 12 años de paz, de silencio. Tregua es la palabra. Tregua al servicio de grande objetivos sociales, económicos, culturales. Al servicio de la salvación.

—¿Y quién va a gobernar?

—Coalición nacional. Codeándose con un Consejo Económico Social. Con las Fuerzas Armadas. con los gremios. ¡Con la Iglesia! Creando una Gran Política Nacional. Tenemos que aprovechar ahora para discutir esa posibilidad. Porque ellos no lo van a hacer...

—¿Quiénes?

—Los del Gobierno. Me gustaba **Onganía**, pero ahora soy escéptico. No creo que lo hagan. Nosotros tenemos que concebir esa política nacional, en representación del pueblo todo, sin discriminaciones. Con o sin la aprobación del Gobierno.

—¿Y por qué, si tienen esos cinco puntos económicos, sociales, culturales, que representan al país todo, no firman una solicitada y le dicen a Onganía haga esto, esto y esto...? **A lo mejor los escucha. Si quieren la pacificación tienen que aportar...**

—Yo empezaría mañana mismo.

HAY QUE SER VALIENTE

Tomás Uncal, hombre vital del ajedrez obrero, propone la democracia: **no volver a lo de antes.** ¡No! Democracia mil por mil.

—Quieren engañarse, quieren darle la vuelta. Hay que aceptar al país como es. Los conservadores, los radicales, los peronistas; todos se quedan donde están, porque esa es su posición verdadera. Hay que llamar a elecciones y respetar con valentía el resultado. Esa es la única verdad. Si proclamamos la democracia, practiquémosla... Todo lo demás es hojarasca. Hace años que estamos dando vueltas sin aceptar las cosas como son...

—¿Y si gana el peronismo?

—¡Paciencia!

Inmediatamente, surge **González Bergez** con una actitud no menos notable: el clásico conservador ha cedido paso a un realista agudo, sincero y a veces amargo.

—Vivimos todos los síntomas de la decadencia, tal como nos describe **Ortega y Gasset.** Particularización y Atomización. Todos contra todos: hay un enfrentamiento ya minúsculo de todos los sectores. ¡No me diga que este es un país para treinta partidos políticos! Dos o a lo sumo tres. ¡Parecemos un país viejo! En Fran-



BUEZAS

No hay peronismo sin Perón



THEDY

Tregua es la palabra.



UNCAL
Seamos valientes.



TROCCOLI
Hay que encontrar los cinco puntos.

cia, nación de antiguas corrientes políticas, no hay partidos tradicionales. Cuando un partido es tradicional, o sea viejo, es una buena razón para liquidarlo, no para conservarlo. Porque las ideas políticas responden a realidades, a épocas. Y por lo tanto cambian. Hay que acabar con el engaño y dar paso a nuevas generaciones políticas, porque lo que aquí falta son dirigentes. Hemos fracasado. La crisis es culpa nuestra: de los políticos...

—¿Usted también quiere tregua?

—No. Quiero enfrentamiento, pero dentro de la democracia y entre sectores reales, no este TODOS contra TODOS que vivimos hasta hace poco...

—¿Y la Revolución?

—No entiendo lo que quieren hacer. Me parece que ellos tampoco.

¡EXPLOTA LA BOMBA!

La mecha empieza a encenderse cuando **Mor Roig** toma la palabra: "Ha llegado la hora de la síntesis. No la suma de los partidos. Una verdadera integración nacional. Sin prensa chismosa, sin frentes, sin pactos. Una integración de principios. Desde luego, el peronismo...".

—¡Un momento! —interrumpe EXTRA—. Ustedes quieren realizar la gran pacificación nacional con el peronismo, pero sin Perón. Pregúntele a Buezas si ellos renunciarían a su líder...

—No quisiera ponerlo en una situación incómoda.

—¿Por qué no? Seamos sinceros. ¿Qué dice, Buezas?

—Que todos Uds. se están engañando—. Y el gremialista, con estilo rústico pero brillante, va destrozando el castillo de naipes construido por el sueño liberal: "Nos piden que nos sentemos a una mesa, pero no sin antes renunciar a nuestra madre. No puede ser. Es menoscabarnos. ¿Y si pedimos el cadáver de **Rojas** a cambio de **Valle**? ¿Si queremos canjear el silencio de **Perón** por el del **Chino Balbín**? ¿Por qué tenemos que tendernos en el lecho de Procusto? El que concurrirá a ese pacto será un peronismo falso. **Una media cosa**. No una cosa auténtica. No se sigan engañando. Peronismo es Perón. No sigan fabricando un **Vandor que manda por medio de revistas de chismes**. Hay un solo líder. Y no podemos ni queremos renunciar a él. Acepten al peronismo auténtico, tal cual es, o no lo acepten. Y sigamos con la guerra..."

En un instante, se desató la tormenta. Había llegado la hora de la verdad, el punto clave: ¿Los demócratas, los liberales, los que quieren la paz, son capaces de aceptar a Perón? ¿O quieren una democracia **para ellos**?

—Sigan así, y tendremos **30 años** de gobierno militar —dice **González Bergez**—. Un día hubo fraude en la Argentina. Lo hicieron los militares contra el radicalismo. Me parece horrible. Pero lo hicieron porque **Yrigoyen** estaba en lo mismo que ustedes ahora. **Sigan**, y los peronistas no volverán **jamás** al poder...

—¡No se quejen entonces si aparece un nuevo **Castro**! —amenaza **Buezas**—, y deja cerrado el nudo vicioso de una Argentina que se muerde la cola.

En dos minutos, los **gremialistas** se van y los políticos se quedan solos con su impotencia. Retrotraído al clima de 1955, **Costanza** clama: "¿Ha visto? ¡Con **Perón** no se puede! ¡Quieren el caos!"

—No diga eso —retruca el sorprendente **Tróccoli** —que **Perón** un día pactó con **Frondizi**. Hizo el intento de la Unión Nacional. Si van a consultarlo a Madrid... ¡Déjenlos! Que hagan como quieran. Es el movimiento de ellos. Si tenemos ideas, llevémoslas. A ver qué **pasa**. Pero no ideas mezquinas. **Planes** concretos de desarrollo económico. Líneas en serio donde esté todo el país...

—Interesante este **Buezas** —musita **Thedy, admirado**—. **Qué** bien habló. Y tiene razón. ¿Cómo van a renunciar a su madre... a **Perón**?

La mesa redonda languidece. La verdad ya está dicha. Volver al régimen liberal, a las elecciones, significa fraude (peronismo proscripto) o guerra civil (peronismo electo). Mejor olvidarse de la urna.

Sólo **Onganía** puede salvar al país. Por ahora. Si los políticos tienen la receta de esa salvación, y además un poco de patriotismo: ¡Acérquenla al Gobierno! No todo está perdido. ◆

EL GRAN BONETE

EXTRA: —¿Cómo vamos con el petróleo?

BRUNELLA: —Bien.

FRIGERIO: —Mal.

Al conmemorarse el Día del Petróleo, (13 de diciembre) ocurre que el tema del "Oro Negro" ha sido barrido de las primeras planas. ¿Pasó de moda, perdió importancia o el Gobierno quiere trabajar en silencio? Para determinarlo, EXTRA obtuvo dos reportajes exclusivos, dos opiniones fundamentales. El ingeniero Brunella, presidente de YPF y cabeza de la política petrolera de la Revolución Argentina, es una de ellas. La otra es la de Rogelio Frigerio, uno de los padres del tema, y quizás el hombre más discutido desde 1955.

Aquí están.

BRUNELLA: "Que se dejen de jorobar"

EXTRA: —¿Por qué no se habla más de petróleo?

BRUNELLA: —Por la misma razón por la que se habla poco y nada de carbón o de teléfonos. Son temas técnicos. No hay nada que hablar.

E.: —¿No son temas polémicos?

B.: —Vea, nuestra posición es clara. Que se dejen de jorobar con las ideologías. Hay que enfocar el problema desde un punto de vista técnico y resolverlo.

E.: —¿La Revolución Argentina lo está resolviendo?

B.: —Le voy a explicar. En 1958, cuando se produce el gran boom de la política petrolífera de Frondizi, ya YPF tenía explorados y cateados una cantidad de terrenos. Había un amplio stock de áreas. Hubo que entrar a explotarlas, nada más. Y así se produjo el boom.

E.: —¿Al anularse los contratos no varió la producción?

B.: —No, las empresas siguieron extrayendo. Se modificó el aspecto legal. Trabajaban a cuenta de YPF... en fin... No hubo variantes. Hasta ahora se ha venido trabajando con la base de 1958.

E.: —¿No se hizo nada nuevo?

B.: —No.

E.: —¿Y los pozos no se agotan?

B.: —A eso iba. Las áreas exploradas se van acabando, y nuestros pozos no son los del Medio Oriente. Producen 7 m³ diarios contra 2.000 de ellos.

E.: —¿La producción disminuye?

B.: —No, se mantiene estancada. Hay que inyectar agua en los yacimientos para aumentar artificialmente la presión. De esa forma se obtiene más petróleo. Pero sale un poco menos económico.

E.: —Y, fatalmente, los pozos se agotan.

B.: —Así es. Por eso prevemos para 1969 una declinación de la producción. Es urgente encontrar nuevas áreas. Por eso hemos abierto licitaciones para explorar. Si queremos mantener el autoabastecimiento y aumentar los saldos exportables, tendremos que realizar una urgente campaña de exploración. Ya hay equipos trabajando.

•

La posición oficial en materia petrolera parece una continuación de la línea de Frondizi. Se manejan los mismos conceptos, las mismas cifras. Sin embargo, una entrevista con Frigerio resulta desconcertante.

FRIGERIO: "Trabajan para los monopolios".

EXTRA: —¿Cómo va el petróleo?

FRIGERIO: —Esto va mal... muy mal...

E.: —Pero... ¿No hay que explorar nuevas áreas...?

F.: —Lo que hay es pocas ganas de mantener el autoabastecimiento Vea, no se deje engañar por esa terminología técnica de bolsillo. Hay reservas exploradas y concretas como para 30 años de petróleo. Pregúntele eso a Brunella. ¿Sí o no? ¡Sí! Están dando vueltas al asunto. El tiempo vuela, y dentro de treinta años el petróleo habrá sido desalojado por las plantas atómicas...

E.: —¿La producción decayó?

F.: —No exactamente. Durante 50 años YPF ha tenido un techo: producir el 30 por ciento del petróleo que consumíamos los argentinos. En 1958, consumía el país unos 15 millones de metros cúbicos. Las 2/3 partes había que importarlas. En 1957 llegamos a gastar 275 millones...

E.: —¿Y después?

F.: —Entre el 58 y el 62 se logró el autoabastecimiento, y aumentó en un 40 % el consumo de petróleo. Nuestros 17 millones de metros cúbicos los extraíamos íntegros. Y teníamos previsto, en nuestra curva de desarrollo, unos 25 millones de metros cúbicos para 1967. ¿Sabe en qué cifras estamos? En 17 millones... Prácticamente lo mismo. Entre el 58 y el 62 la producción aumentó en un 40 por ciento. Entre el 63 y el 67, en un 2 por ciento. Está todo dicho.

E.: —Por lo menos no hemos retrocedido.

F.: —En el ínterin hay dos millones de argentinos más. La producción per cápita baja, por supuesto. Por otra parte el estancamiento del petróleo no se nota porque todo el país está en retroceso. Fíjese la producción que teníamos prevista para esta fecha...

E.: —Si Ud. retomara el control de la política petrolífera YA. ¿Cómo gobernaría?

F.: —Importar petróleo sería considerado un hecho criminal. Hay que poner impuestos que hagan prohibitiva la importación. Lo fundamental es no gastar divisas —que tenemos pocas— en comprar petróleo —que tenemos mucho—. El petróleo, en un proceso de desarrollo agresivo, debe ser básico. No como combustible solamente, sino como substancia de la petroquímica, ciencia-técnica nacida en la postguerra que ya incluye 10.000 rubros industriales. Desde fertilizantes hasta plásticos. Gran pilar de una potencia industrial... Es decir... todo esto tenemos que hacerlo si queremos ser potencia industrial. Si seguimos como Cenicienta de América...

E.: —Sin embargo, las licitaciones de YPF parecen señalar que el programa de la R.A. es parecido al de Uds...

F.: —Sí. Pero falta el RITMO. Faltan las ganas de autoabastecerse. ¿Me entiende? ¡Si la Ley de Hidrocarburos fue hecha por otros! No es una inferencia teórica. Es que yo sé cómo se manejó íntimamente. Entonces nunca puede perjudicar a los monopolios. Y evidentemente la Revolución Argentina, de la que me considero miembro, ha sido copada económicamente por los sectores monopolistas.

E.: —¿Entonces es una cuestión de ritmo?

F.: —Nosotros hicimos los contratos en 60 días y logramos el autoabastecimiento en 30 meses. ¡Eso hace falta! Ritmo, ritmo, ritmo. Ellos necesitan un año para pensar la ley, otro para reglamentarla. Y el problema argentino no necesita leyes. Necesita hechos.

•

Cuando el 13 de diciembre conmemoremos el Día del Petróleo, no se sabrá bien si estaremos recordando la fecha de un triunfo o el aniversario de un fallecimiento. La intuición es guía en estos temas técnicos con los que el hombre de la calle es mareado una y otra vez. Para Brunella hay poco petróleo; para Frigerio pocas ganas de sacarlo. Las cifras que vierte Frigerio son las mismas que exhibe el aparato oficial. ¿Entonces? Habrá que esperar la hora del ritmo. ◆.



Nadie ignora cuánto debe el progreso a **CATERPILLAR*** en todas las regiones del mundo. Pero a veces, por demasiado conocido, suelen pasar por alto las buenas razones de tanto prestigio.

SU TRACCION A CARRILES por ejemplo • es la más suave y más firme, sin producir las huellas profundas que dejan las ruedas • este sistema de carriles elimina prácticamente toda resistencia al rodado; las ruedas, al hundirse, la multiplican • no compacta la tierra como los neumáticos • por supuesto tampoco patinan; de donde, a igual velocidad los "CAT" llegan más lejos en menos tiempo • tampoco los detiene ningún obstáculo: ni acequias, ni camellones, ni lomadas.

ESTO SE LLAMA RENDIMIENTO Y BAJO COSTO DE LABRANZA — 25 a 50 % más productivos que los tractores a ruedas.

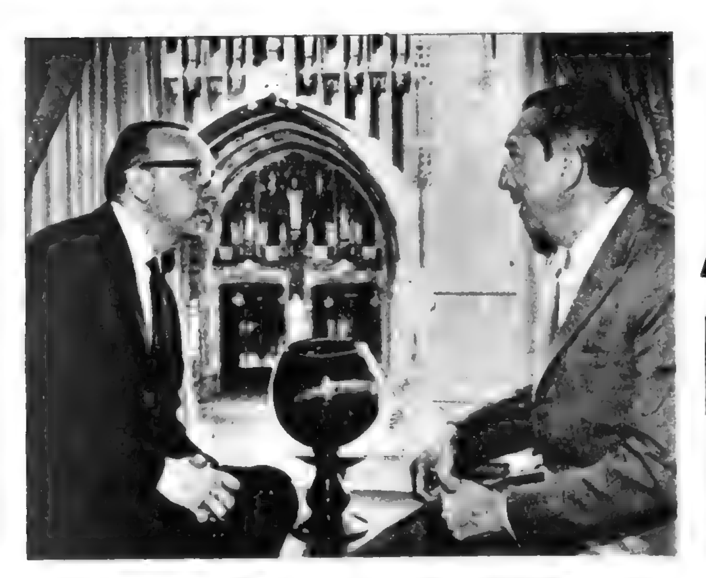
CUANDO TENGA QUE ARAR SUS CAMPOS, multiplique el rendimiento de su CAT aplicándole las rastras **ROME** ENTREGA INMEDIATA - PLANES DE FINANCIACION

argentrac s.a.

* Caterpillar, Cat y Traxcavator son Marcas Registradas de Caterpillar Tractor Co. Argentrac garantiza cada unidad con Service de mantenimiento y Repuestos Legítimos.

Av. Fondo de la Legua 1232, Martínez (Ptdo. de San Isidro)
Tel.: 792-4640/0880/1691/6746/6124
Dirigir correspondencia a:
Casilla de Correo 9 - Martínez
Sucursales en: Comodoro Rivadavia, Córdoba, Mendoza y Salta.

Reportaje a un hombre del siglo XXI: Miguel Alemán



ACUSADO DE HACER

Es alto. Muy elegante. Tiene algo más de 60 años. Vive con fervor. Todo México lo nombra, lo acaricia o lo detesta, pero lo nombra: "Esto lo hizo Miguel Alemán . . .", es una manera de exhibir los caminos por peaje, Acapulco, los 830 millones de dólares de turismo que ingresan, la Olimpiada que viene, el incremento aéreo . . . Todo.

MIGUEL Alemán fue el presidente de México que tuvo "el impulso". Cada presidente cumple allí una función. El México de 1952, cuando "don Miguel" ejerció el Poder-Poder, produjo el despegue. Hasta entonces había producido independencia e infraestructura; desde entonces saltó... Como todo "ex" nunca más podrá ser presidente. Pero su utilidad se agiganta desde el Consejo Nacional de Turismo. Una especie de trampolín inmenso, desde el cual México se proyecta hacia todo el mundo, con una fuerza torrentosa.

Alemán, sonriendo, está detrás. Debe ser el hombre más rico de México. "Rico en imaginación...", acota. Es rico. Es entonces cuando él mismo recoge una fracción de algún slogan que de vez en cuando circula: "Sí, ya sé, Ud. habrá escuchado hablar de Alemán y sus ladrones. Fue una manera de motejarme para cortarme la inspiración y el trabajo. No lo consiguieron. Muchas de las cosas que Ud. ve de México y que lo asombran son obra de Alemán y sus ladrones...". Genio y figura, aplicado como nunca el mote, Alemán tiene la suave decisión de los convencidos. Tipifica a ese México increíble que levanta su Museo Antropológico en 9 meses, su estadio excepcional en 1 año, que le permite al Acapulco Hilton recaudar 4 millones de dólares por año, y que nos deslumbra con la obra mágica de su METRO (subte) levantado desde el fondo mismo de una capa de agua sobre la que habita la ciudad entera. Cárdenas, López Mateos, Alemán, Díaz Ordaz, son una misma conjunción de matices distintos, plasmados al servicio de un México ESTRUENDOSO. Y acaso Miguel Alemán, nacido en la belleza plácida de Sayula, allá en Veracruz, una ranchería plena de gracia, representa más que nadie la sensación de progreso, de flotar hacia arriba y hacia adelante, que da su México. Y es así, porque Miguel Alemán compuso la imagen exterior de su país. Todo su señorío está transmitido en las obras. No están firmadas "por Alemán". Pero se adivina...

En un piso clave de un edificio Ultrasónico, enclavado en la 5ª Avenida de Nueva York, el licenciado Alemán, dialogó durante 78 minutos con EXTRA. Nos enseñó mucho.

PREGUNTA VA, RESPUESTA VIENE

Abarcamos intimidades y no nos pudimos enredar en el diálogo político, porque según Alemán, los ex presidentes "tienen prohibido ocuparse de los que gobiernan". Y cumplió el rol.

EXTRA: —¿La figura que más influyó en su vida?

ALEMAN: —Mi padre, el general Miguel Alemán. Fue revolucionario e idealista.

E.: —¿A quién admira?

A.: —A Morelos. A Benito Juárez por ser exponentes de la raza.

E.: —¿Qué libros pasan de sus manos a su vida?

A.: —O los románticos o los revolucionarios.

E.: —¿De qué se quejaría?

A.: —De tener más cosas que hacer... que tiempo.

E. —¿A quién detesta?

A.: —No tengo enemigos. No tengo a quién detestar. Soy oriental: dejo al tiempo, las cosas...

E.: —¿Qué quiso ser y no pudo?

A.: —En general nunca, imaginé nada que no fuera real. No llevo frustraciones debajo de mi saco.

E.: —¿Qué más quisiera ser?

A.: —¿Ser? Soy. Lo que me gustaría es tener años menos para servir mejor.

E.: —Le molesta la mujer inteligente?

A.: No... ¡Nunca! Pero ella no debe darse cuenta que es demasiado inteligente. Si lo advierte, pierde la cualidad y empieza sí, a molestar.

E.: —¿Qué opina de la minifalda?

A.: —Bien llevadas, no me molestan. Son atractivas. Pero... bien llevadas.

E.: —¿Que le sugieren los hippies? México acaba de deportar algunos...

A.: —Me sugieren INQUIETUD. Rebeldía generacional justificada. La transformación científica no significa desconocer el espíritu. Y la gente "nueva" se da cuenta que la "gente vieja" empieza a automatizarse y entonces se rebela, gri-



Miguel Alemán.
Bernardo Neustadt,
en New York.

Millones lo añoran.
Muchos lo discuten.
Ninguno lo olvida.

ACUSADO DE HACER

ta, no se afeita, quiere volver a inventar el tiempo "para nada", pero tiempo al fin...

E.: ¿Si no hubiera nacido en México, de qué país...

A.: —No hubiera nacido. Conozco toda América. Soy americano, desde mi profundo mejicanismo.

E.: —¿La mayor emoción de una vida rica de episodios?

A.: El pueblo en la plaza...

E.: —¿Su mayor tristeza?

A.: —Todos los días un rato... Pero nunca por añorar la política...

E.: —Déme cuatro valores que debe reunir la mujer ideal?

A.: Graduar bien sus defectos y virtudes. Vital.

E.: —¿Es partidario del divorcio?

A.: —Si. Un matrimónio que no puede componer un HOGAR no tiene razón para seguir.

E.: —¿Qué le aconsejaría a un rico de 1967?

A.: —Humanizarse.

E.: —¿Y a un pobre de 1967?

A.: —Esfuerzo. Que no sea indiferente con su pobreza. Que no se acueste a dormir sobre ella. Que no baje la guardia...

E.: —A Ud. lo acusan de ser el HACEDOR del México de hoy. ¿Es justa la acusación cuando la gente dice "esto lo hizo Alemán"?

A.: —Algo hay. Cuando llegué a la presidencia importábamos trigo, azúcar, no teníamos energía. No metí a nadie preso. No compuse ningún crimen político, deje caminos, un aeropuerto que aún hoy es moderno, en fin, México estaba en marcha, siguió caminando... No me gusta la falsa modestia.

E.: —¿Cómo ve a la Argentina?

A.: —No la veo. La sueño. Grande. Importante. Como es. Creo que se quieren autoconvencer de una decadencia juvenil injusta. La Argentina vive demasiada amarrada a los ayeres... Es pasajero. Como el acné...

Sonreimos. Sonríe. Le explicamos que en la Argentina tendría un lugar clave. Nos contesta que está desocupado, pero tanto... Como es muy "nacional" nos gustaría importalo para que aquí contagie a los que viven suspirando por Mamá Europa o Papá EEUU. Sobrecolonizados. Miguel Alemán es de la generación dirigente del Siglo XXI. Millones lo añoran; la energía llegó a todos los pueblos. Algunos lo discuten. Nadie lo olvida. ◆

NADA ES UN REGALO...



Por
JACOBO ZABLUDOVSKY
El columnista Nº 1 de México

LA estabilidad política y económica de México no es un regalo. Es la consecuencia de la lucha permanente de cada mexicano desde que nuestro país nació a la vida independiente, lucha para perfeccionar nuestras leyes y hacerlas a la medida de los ideales de nuestro pueblo, lucha para transformar viejas estructuras y adecuarlas al presente, lucha por desprendernos de lastres ancestrales. Lucha sin interrupciones que ha costado millones de vidas y que nos ha convencido de que cuesta mucho lograr la libertad pero más conservarla.

NUESTRA situación actual no se explica si no se conocen las tres grandes etapas de la historia reciente de México. La primera es la jornada por la independencia que se inicia en 1810 y termina la dominación española. La segunda es la época de Benito Juárez que nos dio una segunda independencia no solo porque luchó contra la más grande potencia internacional de su época, sino porque logró la independencia espiritual de cada habitante de la República Mexicana. La tercera es la que llamamos la Revolución, que se inicia en 1910 y se prolonga más de una década.

NUESTRA revolución lo fue efectivamente. He visto llamar revoluciones a una simple substitución de jefe político; he visto llamar revoluciones a rebeliones de cuartel cuya tesis política más profunda es la de quitate tú para ponerme yo; he visto llamar revoluciones a movimientos de grupos que frenan o hacen retroceder a un país. Todos los hemos visto con excesiva frecuencia, sobre todo en esta América a la que Darío llamó con razón de sangre caliente.

NOSOTROS llamamos revolución no solamente a una substitución de hombres sino a una profunda transformación de nuestras estructuras políticas, económicas y sociales. Nuestra revolución de 1910 se inició como un movimiento político para acabar con la larga dictadura de Porfirio Díaz, pero pronto tomó otras banderas populares, principalmente las de los obreros y campesinos. Producto de la revolución es nuestra constitución de 1917 que adelantó a todas las del mundo en fijar jornada máxima al trabajo, descanso y vacaciones obligatorios, derecho a la huelga, reparto de la tierra entre los campesinos que la trabajan. Propiedad de la nación sobre todos los recursos básicos que forman su infraestructura. Y muchos otros postulados fundamentales.

OTRA cosa. El periodo violento de la revolución terminó hace más de cuarenta años. Pero el espíritu y la mística se mantienen y hay una constante preocupación por mantener al día las conquistas obreras y campesinas respetando, hasta donde los intereses de la nación lo permiten, las propiedades y derechos de todos los mexicanos.

EL inversionista, el capitalista en México ha entendido que repartir no es sacrificar, sino proteger sus propios intereses. Y en el campo de las relaciones internacionales podemos hablar claro sin temor, mantener relaciones con todos los países que nos parecen amigos y criticar a los poderosos con el arma más demoledora, que es la de un tradicional apego a los principios del derecho internacional: la autodeterminación, la no intervención, la igualdad jurídica de los estados.

ES pues fácil para un mexicano decir a qué debemos nuestra estabilidad y progreso. Fácil decirlo, porque hemos llegado a este punto de nuestra historia por nuestra propia voluntad y no por una casualidad. Fácil decirlo, pero difícil de lograrlo en la práctica porque se requiere que varias generaciones de hombres estén dispuestos al sacrificio cotidiano y a veces definitivo para construir su patria.


dominante ...
Intuición, reflexión, autoridad,
visión de empresa...
Es lo que lleva al triunfo en los negocios.
Y en todos los triunfos:
CRAVACHE. de Robert Piguet - Paris
(Colonia - Talco - Jabon)
Cravache
Cravache
Cravache
Cravache
CROMO S A

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO



Director:
BERNARDO NEUSTADT

Autor del relato central:
JORGE LOZANO

FASCICULO 7



Colaboradores especiales:

Fascículos Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto, Sexto y

JULIO CUETO RUA
GUSTAVO GARCIA SARAVI
ERNESTO SABATO
HECTOR P. AGOSTI
CARLOS CARLINO
JULIO IRAZUSTA
NOEMI PAZ
ULYSES PETIT DE MURAT
RODOLFO PUIGGROS
ALVARO MELIAN LAIÑO
RODOLFO J. WALSH
ANTONIO PAGES LARRAYA
IGNACIO B. ANZOATEGUI

Séptimo Fascículo

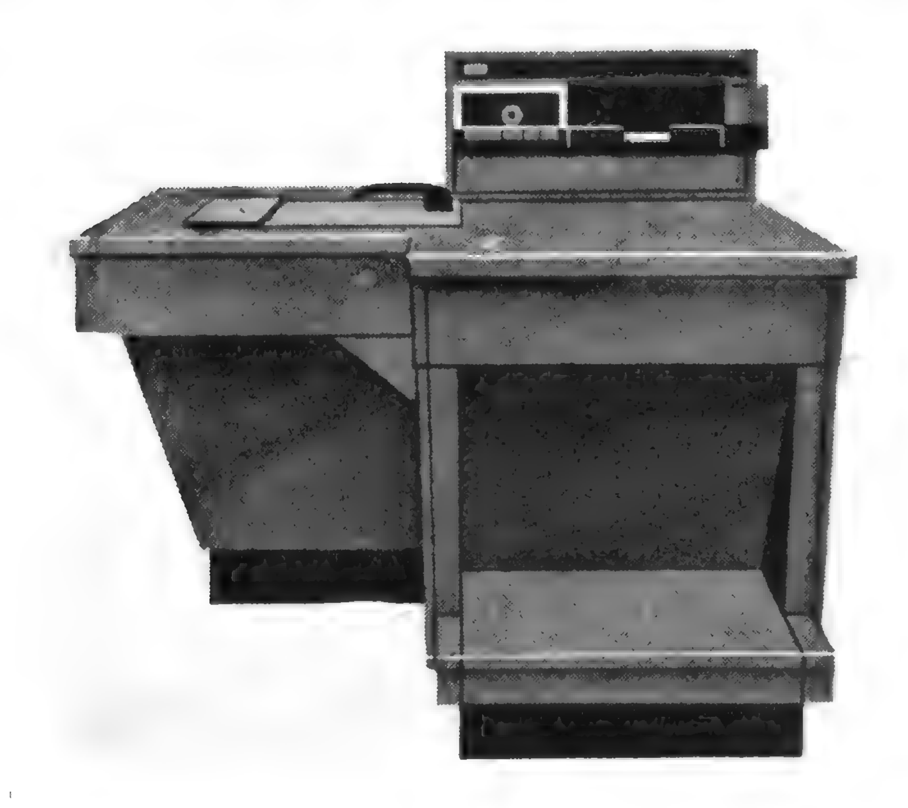
ELINA CULLEN

DICIEMBRE DE 1967

DOCUMENTACION GRAFICA:
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION



Esta es la famosa Xerox 914 una máquina copiadora que nadie puede copiar



Aquí está. No se parece a ninguna copiadora que Ud. conoce. Ni en su forma. Ni en su tamaño. Ni en su sistema. Ni en sus resultados. Esta es la Xerox 914, el invento que revolucionó el copiado de documentos y comunicaciones escritas en 88 países.
Tac...! Ud. oprime el botón. La luz verde se enciende. Y sale una copia asombrosamente fiel al original. Permanente. Inalterable...
La 914 copia cualquier documento impreso o escrito a máquina, tinta, bolígrafo o lápiz. Incluso copia en blanco y negro los impresos en color. Todo sin matrices, sin compuestos químicos líquidos y sin papeles especiales. Copia desde el documento más valioso hasta las páginas de un libro sin necesidad de desarmarlo. Desde un cheque por millones hasta una boleta de remito. Copia relojes, repuestos, piezas, envases, muestras. Cualquier objeto tridimensional que quepa en su pantalla.
Es la Xerox 914. Copia automáticamente. En segundos. En seco. En papel común.

¿Cuesta mucho comprar la Xerox 914? No la vendemos. Se la prestamos y le regalamos el service. Lo único que Ud. paga... son las copias.

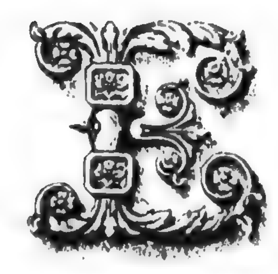
Llame por teléfono o visite la esquina Xerox: L. N. Alem y Tucumán. El hombre de Xerox está a su disposición.

XEROX ARGENTINA I.C.S.A. – T. E. 32-7556/7/8

XEROX

(VII) CAÑON O LANZA, CONSCRIPTOS O MILICIANOS; RICCHIERI Y LOS "NUEVOS RUMBOS" DEL EJERCITO

El 27 de junio renunció el ministro de Guerra, General Luis María Campos. Comenzó a brillar entonces la estrella de un coronel joven y estudioso, ponderado por el emperador de Alemania: Pablo Ricchieri. Con la renuncia de Campos concluían las viejas rencillas entre los partidarios del ejército moderno y los defensores de la milicia gaucha, una organización castrense que ya no se ajustaba a la estructura económica impuesta por el roquismo y menos aún a los planes de los mercaderes de armamentos. Simultáneamente suscitábase un serio conflicto en Córdoba por motivos similares al producido tiempo antes en Entre Ríos. Los amigos de Roca, entretanto, seguían haciendo pingües negocios.



EN la tarde del 27 de junio, el Poder Ejecutivo anunció la renuncia del ministro de Guerra, teniente general Luis María Campos. El alejamiento del veterano militar llevaba ya una larga fase de gestación; justamente desde que la prensa opositora —un año atrás— concentró sus fuegos sobre la organización del Ejército, en tanto que la oficialista proponía sin ambages la designación de Pablo Ricchieri, un joven y estudioso coronel que había viajado a Alemania para comprar cañones y otros pertrechos.

Al hacer dimisión de su cargo, el general Campos le expresó a Roca:

> **"Mi estimado general y amigo: Cuando Usted me hizo el honor de visitarme en mi campamento del Tandil, y revisté aquellos 8.000 soldados, base para un ejército mayor, me designó para ocupar el Ministerio de Guerra, puesto que, a pesar del alto honor que hay en desempeñarlo, no me gusta, porque no está en mis aptitudes políticas; pero que acepté porque en ese tiempo la patria estaba preparada para una campaña provocada por uno de nuestros vecinos y, todo soldado, debía aceptar el puesto que se le designara, cualquiera que el fuera.**
>
> **Arregladas más tarde las diferencias con aquella nación, ya de ministro, creí que debía dejar de serlo, pero empeñado en otra campaña, cual era la de organización y economía, debí seguir hasta plantearlas como quedan actualmente."**

Largamente analizó Campos su labor ministerial. Destacó que había obtenido del Congreso



Las inundaciones, que cíclicamente se repiten, preocuparon también a comienzos de este siglo.



Años después, 1907, moría el general Campos. La foto fue obtenida el día del sepelio, cuando el cortejo pasaba por la Catedral.

54 millones de pesos para el presupuesto Global del Ejército, incluidos los 28 millones gastados por la Intendencia de Guerra; otros 8 millones de pesos oro para que Ricchieri comprara armamentos en Europa, y después de recordar que había impulsado la modernización estructural de la fuerza y los estudios del anteproyecto de ley del Servicio Militar Obligatorio, agregó:

"La Choza" casona del coronel Manuel J. Olascoaga, aloja por corto tiempo a Bernardo de Irigoyen.

> **"Ya soy viejo, necesito descansar y dar también lugar a que algún militar joven, bien preparado, que haya estudiado en Europa, venga a ocupar este lugar; o algún civil joven, inteligente, instruido, de gran representación política y social, traiga el contingente de su saber y de su buena voluntad ayudado por su partido político, ocupe y comparta las tareas del gobierno, para dotar al Ejército moderno de aquello que carezca. Nosotros, los viejos, seremos la reserva de ellos, para cuando la patria necesite de los servicios de todos sus hijos. Los dos, mi general, que desde hace 40 años somos compañeros y amigos y desde oficiales subalternos hemos estado en las mismas filas, sabe que al pedirle mi relevo no lo hago por egoísmo, y sí porque necesito descansar, teniendo Usted la seguridad de que si alguna vez me necesita con urgencia encontrará siempre a su viejo compañero de armas y amigo."[1]**

A pesar de los "40 años de abnegados servicios" que Campos había dedicado al Ejército —sobre todo los consagrados a facilitar el equilibrio de la balanza de poder entre los napoleones de las finanzas y de la organización unitaria y los tumultuosos capitanejos populistas—, los partidarios de los nuevos rumbos en materia militar cele-



braron la renuncia como si se tratara de un triunfo esplendente.

La transformación del país, o mejor dicho la unificación de los basamentos de la nueva oligarquía roquista con la de antiguo cuño, exigía una esmerada organización defensiva con miras a afianzar el nuevo orden, que por cierto no era otro que el de los privilegios de los grandes señores aliados al poder financiero europeo, preferentemente al británico. Si a tan importante razón había que sumarle la del interés de los negociantes en vender armamentos, sin dificultad llegábase al vórtice del torbellino desatado contra los antiguos guerreros de grandes bigotes y los milicianos que nada sabían de estrategia.

Campos se vio comprometido en una rencilla entre los defensores del sistema miliciano y los partidarios de los **nuevos rumbos**, cuyo líder visible era Ricchieri; posición ésta que era defendida por toda la prensa de la República. "La desidia de la administración del Ejército no reconoce ya límites", decía un editorial de **La Nación.** Y agregaba: "La prédica emprendida en el sentido de levantar al nivel conveniente el grado de preparación de la milicia no ha dado hasta la fecha resultado alguno. El dato siguiente pone de manifiesto el extremo en que ha llegado el desaliento en las filas milicianas. A los ejercicios de este año, según cálculos fidedignos, solamente han concurrido a las asambleas de ejercicios 40.000 ciudadanos, sobre 250.000 inscriptos en los registros de la clase activa. De estos, menos de la mitad han podido practicar el manejo del máuser, fusil nacional reglamentario. Ninguno de los regimientos de caballería ha popido practicar a causa de la falta de ganado".[2]

Acosado y vapuleado por los diarios, Campos abandonó el ministerio el 11 de julio. Dos días antes, confirmando las versiones, Roca había nombrado en su reemplazo al "recto y competente" coronel Pablo Ricchieri (los calificativos correspondían al emperador de Alemania), quien desde Essen —por telegrama— aceptó el cargo. Por el mismo decreto, y mientras Ricchieri cumplía su misión, el Poder Ejecutivo designó ministro interino al coronel Rosendo M. Fraga, que hasta entonces había sido subsecretario de Campos.

ROCA Y SUS AHIJADOS

Al mismo tiempo que en la Capital poníase punto final al pleito suscitado en torno a la reorganización castrense, en Córdoba estallaba un conflicto de proporciones semejantes al producido en marzo en la provincia de Entre Ríos. Por disensiones intestinas, el autonomismo cordobés encontrábase ante escollos insalvables, como los que presentaban las elecciones de diputados provinciales convocadas para el primer domingo de julio, que a juicio del gobernador del Campillo serían ganadas por la oposición en alianza con los cismáticos.

Como de costumbre, restándole importancia a las críticas acérrimas de los enemigos, Roca ha-



El monumento a Garibaldi, en el actual emplazamiento, pero carente de la breve plaza que hoy lo circunda.

bía manejado la selección de los candidatos a diputados de Córdoba y sin rodeos había amenazado a los autonomistas rebeldes con la **excomunión mayor**, una especie de muerte civil que desembocaba en la miseria.

En la madrugada del 30 de junio, del Campillo firmó el decreto que difería los comicios hasta el 12 de agosto, medida que había sido ordenada por Roca luego de una conversación mantenida con el ministro de Gobierno cordobés, doctor Berrotarán, quien afirmaba que en caso de no respetarse la decisión del presidente, el poder central decretaría sin más trámite la intervención de Córdoba.

A la mañana siguiente, la noticia cayó como si hubiera sido lanzada con una catapulta. Tanto los opositores como los escisionistas arguyeron que el gobernador había violado burdamente expresas disposiciones constitucionales de la provincia, en tanto que la ley decía que los comicios sólo podían suspenderse por grave conmoción.

Aún así, en airada rebelión a los dictados de Roca y sus compinches, en el primer domingo de julio constituyéronse las mesas escrutadoras en casi todos los distritos cordobeses, acontecimiento que permitió juzgar la gravedad del conflicto existente entre la camarilla gobernante y la mayoría de los dirigentes políticos.

Con títulos harto llamativos, la prensa opositora fustigó los planes centralistas del roquismo, en los cuales —decía— no entraba para nada el sufragio libre, que sólo servía como expresión vacía en el vocabulario lírico y demagógico del presidente. Ahora bien; fuera porque la mayoría disidente de la Cámara de Diputados cordobesa pidió la interpelación de Berrotarán por el decreto inconstitucional, y también por los atropellos policiales cometidos en el día de los comicios; fuera por el esperado contraste electoral de los amigos del gobernador del Campillo, lo cierto fue que Roca dio muestras de una agudeza nada frecuente y sugirió a sus ahijados que enarbolaran el no muy blanco pabellón del acuerdo, lo que en buen romance significaba dar participación a los rebeldes en las lucrativas transacciones oficiales.

No hubo **excomunión mayor** y, desde luego, tampoco revolución; pero quizás por ello las bocas de los pregones de calamidades insistieron en su prédica. En un editorial titulado "Enervamiento del gobierno", **La Prensa** dijo:

> **"Comenzamos hiriendo el fondo del tema. No hay memoria de una absorción política y oficial más vasta y absoluta que la del actual presidente, ni un presidente que se haga sentir menos que éste en la marcha de los graves negocios del Estado, así como no se conoce un oficialismo de más amplio dominio de los resortes de la autoridad que el que preside, ni nin-**



Un batallón del Colegio Militar General San Martín, que fundara Domingo F. Sarmiento. La fotografía fue tomada en las instalaciones del Instituto en 1900, cuando los futuros oficiales lucían uniformes inspirados en el ejército francés.

EL NOVECIENTOS



guno más estéril que él, en el ejercicio de sus variadas funciones. Todo está en sus manos y el país desfallece, aplastado y abatido, como si alguna gran calamidad hubiera apagado las ideas en su mente y muerto las energías vitales de su espíritu.

No es ya discutible. Cruzamos una situación anómala, única en su género. Si el suelo argentino no fuera tan fértil, si la agricultura no fuera tan fácil, si la opulenta ganadería no produjera ingentes millones espontáneamente, este país estaría arruinado por el dislocamiento institucional y por la incapacidad de sus conductores oficiales.

Tiene todas las apariencias de una contradicción, pero no lo es: este gobierno avasallador de la voluntad nacional, todopoderoso en política, árbitro de los destinos públicos y de los privados relacionados de alguna manera con los beneficios del Estado, es sin embargo un gobierno enervado, sin iniciativa y sin alientos para abordar ningún problema nacional: su producción intelectual es nula y su labor diaria muestra el sello del desgano, del apocamiento, de la falta de estudio.

Los despotismos se distinguieron siempre por la variedad y por la pujanza de su acción, como que toman su origen en las facultades excepcionales de algún hombre enérgico, dominante, impetuoso, ambicioso de imponer sus ideas y su albedrío a los pueblos, irresponsablemente y sin control. Las absorciones personales de ese linaje marcan hondas huellas en la historia, las cuales perfilan los atributos de ca-



Fotografía del general Luis María Campos y su familia, obtenida de los álbumes que constituyen hoy importante docum



Así se veía fútbol en el cuarto año de este siglo: el público cómoda con sus mejores atuendos. El general Campos, acompañado de Migue Hípica el match entre Southamp



en julio de 1906, que conserva la "composición" clásica
to, con el infaltable león en actitud agresiva . . .



lamente sentado, los caballeros de galera y las damas
uel Tedín y Manuel Láinez, presencian en la Sociedad
mpton y Británico.

rácter y del pensamiento inconfundibles del déspota. El pueblo argentino se encuentra sometido a un absolutismo singular, que no se asemeja a ninguno de los conocidos, absolutismo injustificable, pues no procede de las calidades geniales de la persona que lo encarna, ni se manifiesta por rastro alguno que refleje una voluntad fuerte, ni un cerebro en actividad productora de ideas, siquiera de caprichos típicos, descriptivos de una individualidad dura y emprendedora."[3]

Pero, sin duda, el desbarajuste institucional y el absolutismo eran las imperfecciones menos dañosas que se le podían reprochar al presidente del sistema. El objetivo básico de Roca consistía en afianzar a sus amigos terratenientes y banqueros, y ya no tenía tiempo ni energías que gastar en polémicas principistas, sobre todo porque estaba seguro de merecer un monumento por sus prolongados y eficientes servicios a la causa liberal.

Otros eran los vicios del roquismo. Por ejemplo, legiones de intermediarios oficiosos recorrían los principales mercados financieros de Europa invocando influencias para tramitar negocios en la Argentina. Con el no muy discreto amparo oficial, y so pretexto de "fomentar la introducción de capitales", los filibusteros habían impuesto una instancia insalvable a toda gestión crediticia, procedimiento que retraía a las empresas "serias", o concluía por someterlas a las condiciones a través de terceros, quienes aspiraban a coparticipar de las coimas.

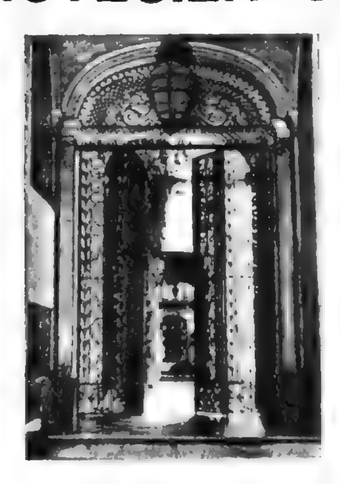
Además, era evidente que se despreciaba el ahorro nacional; que el sistema bancario estaba al servicio de la especulación y del privilegio extranjero, y aunque a juicio de quienes ocupaban los puestos de avanzada en el juego del lucro el gobierno procedía con patriotismo y desinterés, los resultados demostraban lo contrario. El país crecía enfermo, y para colmo las fuerzas de la oposición no llegaban a comprender plenamente el proceso de la enfermedad.

SUICIDAS Y PILDORAS ROSADAS

El 29 de junio, los católicos porteños pudieron celebrar, por fin, algo que el mal tiempo había postergado muchas veces: la bendición del templo de Nuestra Señora de Pompeya, construido por la iniciativa del presbítero Broggi en los suburbios de los Corrales.

La ceremonia fue presidida por el internuncio, monseñor Sabatucci, quien por primera vez llegaba al barrio de las fábricas de embutidos, de las curtiembres y del fango hediondo; pero el anciano emisario del Vaticano optó por no acompañar a la comitiva de capuchinos y fieles en la procesión en torno al templo, en razón de que las sinuosidades de la resbalosa senda podían fatigarlo. Y así el prelado evitó un riesgo, o por lo menos un gran susto.

EL NOVECIENTOS



No son enanitos, ni niños vestidos de hombres... Son los chiquilines de comienzo de siglo, jugando al hoyo y quema, con bolitas importadas.

Mientras un sacerdote bendecía los muros laterales del santuario acompañado por gran cantidad de fieles, chapaleando por el barro de la calle Arena avanzaba, lenta, una novillada de mil cabezas. Súbitamente, cuando los bovinos pasaban mugiendo frente a la iglesia, el estallido de una bomba provocó la estampida.

Enloquecidas, las vacas acometieron a la gente, que no menos perturbada que las bestias no pudo penetrar en el templo ya que las puertas estaban cerradas. La tremolina duró pocos minutos, pero casi todas las señoras y niñas se desmayaron; un anciano sufrió un colapso y tres curas soportaron fracturas múltiples. Cuando la calma renació, monseñor Sabatucci bendijo el altar mayor y se ofició una misa. En las obras del templo habíanse invertido 80.000 pesos.

Dos días después, o sea el domingo 1º de julio, un gran gentío se reunió en la Recoleta para rendir homenaje al caudillo más genuino de la generación del 90: Leandro Alem.

Al cumplirse el cuarto aniversario de su trágica muerte, sus amigos Domingo Demaría, Martín Torino, Mariano Calvento, Rodolfo Rivarola, Augusto Montes de Oca, Antonio Lozano, Domingo del Carril y Arturo Urien colocaron una placa conmemorativa en su tumba, y frente a ella, bajo la lluvia, pronunciaron discursos emocionantes. Pero como Alem lo hubiera hecho, los oradores lanzaron sus invectivas al régimen. La multitud inmóvil, aplaudió tumultuosamente.

Esa misma tarde, frente al altar mayor de la Catedral metropolitana, un hombre emuló a Alem, quizás por otros motivos. Luego de rezar largo rato se pegó un tiro en la cabeza. Se llamaba Francisco Vernengo, era español, de 50 años y tenía varios chicos.

Pero, no obstante el suicidio de Vernengo y la desalentadora marcha de los asuntos públicos, en los primeros días de julio los porteños riéronse a mandíbula batiente. El 7, para deleite de grandes y chicos reapareció el payaso Frank Brown; el 8, una patrulla policial recibió una azotaina de parte de los atorrantes que pululaban en los bajos de Palermo; el 9 hubo un desfile militar tan calamitoso que hasta Roca tuvo que reirse, y el 10, en los matutinos apareció el siguiente anuncio:

"¿Padece usted de los nervios? Cuando hay nerviosidad en cualquier forma es evidente que los nervios necesitan nutrición. Los sustos y sobresaltos, la excitación constante, el temblor, el desasosiego, el miedo sin fundamento, la palpitación excesiva del corazón, todos esos síntomas indican que los nervios necesitan tónico.

El mejor de los tónicos se llama: PILDORAS ROSADAS DEL DOCTOR WILLIAMS PARA PERSONAS PALIDAS. An-



tonio Popoca, de Cuernavaca, México, las recomienda." [4]

Sin embargo, el 17 cundió la desazón, y tanto los corazones de los gubernistas como los de sus enemigos tornaron a encenderse: el Poder Ejecutivo había enviado al Congreso el presupuesto de 1901. Los gastos generales fijábanse en 88.340.250.60 pesos papel y en 25.981.543.75 pesos oro, distribuidos en los siguientes anexos:

DESTINO	PESOS ORO	PESOS PAPEL
Congreso		**2.563.780.—**
Interior		**14.372.316.—**
Relaciones Exteriores ...	**283.941.20**	**1.257.840.—**
Hacienda		**7.711.076.—**
Deuda Pública	**24.487.214.39**	**72.098.810.12**
Justicia é I. Pública		**11.685.938.40**
Guerra		**13.223.370.13**
Marina	**10.388.16**	**9.529.764.—**
Agricultura		**1.438.220.—**
Obras Públicas		**6.599.785.—**
Pensiones, jubilaciones y retiros		**3.458.370.92**
Total presupuesto ordinario	**24.781.543.75**	**83.936.250.60**
Presupuesto extraordinario	**1.200.000.—**	**4.404.000.—**
Total:	**25.981.543.—**	**88.340.250.60** [5]

En cuanto al régimen tributario, el Poder Ejecutivo expresaba que era necesario mantener el vigente —aún cuando ello no significaba que pudiera ser modificado—, y estimaba que los recursos para 1901 alcanzarían a 37.991.718 pesos oro y 62.301.000 pesos papel. Por el impuesto al alcohol calculábase la renta en 15.000.000 de pesos de pesos papel; la del azúcar en 3.500.000; la de los vinos naturales en 3.200.000; la de los fósforos en 1.800.000; la de la cerveza en 1.000.000 y la del papel sellado en 6.400.000 pesos papel.

El gobierno se jactó de haber cumplido en término con las reglas de toda buena administración; como siempre, la oposición lo calificó de dispendioso y voraz.

CITAS:

1 **"La Nación", junio 28 de 1900.**
2 **"La Nación", julio 7 de 1900.**
3 **"La Prensa", julio 1º de 1900.**
4 **"La Prensa", julio 10 de 1900.**
5 **"La Prensa", julio 18 de 1900.**



Los primeros automóviles, sometidos a la dura prueba de las inundaciones, al igual que las últimas anegaciones con sus víctimas modelo 1966-67.

LA BELLA OTERO

"ERA VENUS, SU BELLEZA CORRIA HACE TREINTA AÑOS POR LA IMAGINACION DE LOS MUCHACHOS. SU CUERPO ESCULTURAL ANDABA COMO UNA TENTACION, HASTA EN LAS FIGURITAS DE LAS CAJAS DE FOSFOROS" [1]

BUENOS Aires 1905, 1906, 1907... Sirenas de un barco: el "Cordillère" llegando a puerto. A un puerto rico, próspero, pujante, a orillas de un río que abrasa, no siempre con cariño, a la París de América del Sur.

1869: 177.000 habitantes.
1905: 1.000.000... y crece, y crece...

Su fuerte no son los "metros" sino los tranvías, se pueden hacer kilómetros en ellos, y vaya, si no, la opinión de un turista de la época: "La extensión de la ciudad es inmensa y tan sólo encontramos en Londres distancias parecidas. Un paseo que hicimos en tranvía en varias direcciones, nos permitió ver 65 Km. de calles perfectamente adoquinadas y urbanizadas". "La ciudad de los tranvías", otro de sus sobrenombres, es ya más vasta que "su París" y otras capitales, pero mira hacia ellas. Casi enferma de cosmopolitismo, trata de sonsacar el máximo de una Europa peculiar, o de un período peculiar que ha dado en llamarse la "Belle Epoque".

Bajan la planchada...

Por ella desciende, como ya lo hicieran **Eleonora Duse** y **Sarah Bernhardt**, entre otros, un monstruo sagrado. Monstruo de ojos negros, producto auténtico, si lo hay, de esta época fascinante y contradictoria. ¿Su destino?
Hotel París, Teatro Nacional.

"La Belleza Viviente" para Gabriele D'Annunzio.

"La amante de **Guillermo II, Eduardo VII, Alfonso XIII, Nicolás II, Vanderbilt**", etc., según ella misma.[2]

París, Nueva York, Berlín, Londres, Viena, Budapest, Moscú, Bucarest, San Petersburgo, queman incienso en su honor. ¡Ahora, viene al Plata, a hacerse adorar! Los porteños no parecen mal dispuestos a compartir los ditirambos de sus amigos europeos. Evidentemente la precede "Su historia de pasión, de locura, de sangre". "Sirena de los suicidas!... El teléfono transmitía a cada rato la noticia de un príncipe, de un millonario o de un poeta, que por ella se levantaba la tapa de los sesos". "Ah... Bella Otero!... Como nos hiciste soñar con tu belleza lánguida."

Sí, está llegando a Buenos Aires, **Carolina Otero**, "La Belle Otero" para el mundo.

FICHA TECNICA: Nombre: **Agustina Otero Iglesias** (apellidos materno). Nacida pretendidamente en Cádiz de madre gitana y padre: oficial griego. Realmente en: Valga, partido de Caldas de Reyes, Provincia de Pontevedra, **GALICIA**, el cuatro de noviembre, bajo el signo de Escorpio, o el 20 de diciembre, bajo el de Sagitario; hija de aldeana, sin que figure padre alguno, y bautizada en la parroquia de Valga con el nombre de Agustina, según consta en sus archivos.

Aclarado que está su origen gallego, resta decir que su infancia fue miserable y azarosa; huye presumiblemente con un joven para luego casarse a los quince años con un barítono español del que se separa. Vía Compostela llega a Lisboa y allí debuta en el teatro Avenida en un intermedio de la zarzuela "La Gran Vía".

Luego... ¡París!

París y la protección del célebre **Gastón Calmette**, director de "Le Figaro", el mismo que, años más tarde, en vísperas de la guerra, fuera asesinado por Madame Caillaux, esposa de ministro. Pero por el momento, estamos en París a fin de siglo. Un París despreocupado, frívolo, burgués, vital, creador, alegre; que produce o alberga a genios e ingenios pero los desperdicia y despilfarra; Un París que se guía por libros de códigos ridículos bien que severos, como el "Savoir Vivre" de la condesa de **Bassanville**, (Ejemplo: "La viuda recién puede volver a casar a los dos años; el viudo a los seis meses". Y más allá: "Si una viuda se vuelve a casar antes de terminado el período de duelo, debe por ese día abandonar el luto, para retomarlo al día siguiente ella, y también su nuevo marido, hasta que se cumplan los dos años establecidos"). Pero que suma escándalo a escándalo y revólver a vitriolo, —este último preferido por las damas—. En fin, el París del Can-Can y de la **Exposición Universal**, de **Rostand** y de monsiéur **Eiffel**, de los **impresionistas** y de **Sarah Bernhardt**, de **Mr. Vesin** y de **Boni de Castellane** (ejemplar por excelencia del dandy Belle-Epoque, a él se debe, por ejemplo "es ya suficientemente aburrido el estar arruinado, para encima, tener que estar haciendo economías." Digno sobrino de Talleyrand.) ¡Paradojal, sí, pero deslumbrante, visto de cerca o de lejos! este París que al amor anteponía: la mujer, y a la mujer: las mujeres.

¿Y nosotros, mientras tanto...?

La ciudad que veía llegar los ojos negros más alabados de este siglo, tenía poco que ver con la que fue declarada capital de la República el mismo año en que la "galleguita emigrada" debutaba en París cantando en "El Dorado" y bailando en el "Cirque d'Eté", 1880.

Federalizada durante el gobierno de Roca, soporta un huracán llamado "Torcuato de Alvear".

Retornemos a París 1889, de ahí parte a Nueva York —"Eden"— y de ahí, directamente a la gloria. Pasa siempre por París sin embargo... en 1900: Cedo la palabra. Española como ella, **Emilia Pardo Bazán**, escritora y crítica de fuste, que no desconocía el halago ni la admiración, interpreta, tal vez, el sentir de unas cuantas mujeres de su época al decir: "Después de l'Aiglon, ¿deberé hablar de la 'Fiesta en Sevilla', estreno en las 'Follies Marigny' con la Otero, y coro de toreadoras, picadores, etc.... presentado como se presenta allí lo español generalmente. ¿Qué decir de tal estreno? La Otero, aunque demasiado repintada y estucada, es muy guapa, y luce unas joyas que, si no son falsas ni ajenas, valdrán miles de duros. Bailaba bien y representaba regular, no sin gracia y viveza de actitudes."[3] Opinión de MUJER de letras, evidentemente menos benévola que la de sus críticos masculinos, aunque en honor a la verdad, nunca nadie pretendió creer seriamente en el talen-

por

ELINA CULLEN



to artístico de Carolina Otero. "Esta gallega universal triunfó en lo suyo, en toda la línea. Lo suyo —lo reconozco humildemente— no era el arte. Cantaba o hacía que cantaba, bailaba o cosa parecida, tocaba las castañuelas. Todo eso era marco de su propaganda de española."[4] Fue reina... a pesar de todo.

Contrincante y heredera de las famosas Cleo de Merode y Liane de Pougy. Cleo de Merode: la belleza clásica con toque y peinado boticellianos; Liane de Pougy la de la personalidad desconcertante. De excelente familia, después del escándalo y drama de Brest, se dedica rutilante, a deslumbrar durante 20 años al París finisecular.

Entre esta última, y la "gitana gallega" tiene lugar el famoso duelo de Maxim's.

Brillan los cristales, las sedas, las miradas. Entra la Bella Otero en su apogeo, cubierta de alhajas. Crece la espectativa. Se espera a Liane de Pougy. Aparece ésta enfundada en la rica y elegante sencillez de un terciopelo negro; tras ella traen, sobre un almohadón, desplegadas, todas sus joyas. "Al convertirse en princesa no hace más que retomar su sitio" dirá Mistinguette hablando de ella, cuando se convierta en la princesa Ghika.

Nadie hubiese dicho eso de Carolina Otero; su gloria ni siquiera tenía por base la belleza; en 1896, en un concurso, Cleo de Merode sacó 3.076 votos y Carolina Otero sólo 700. Sin embargo... En París hace furor la "Marcha Otero" escrita por Boldi; el Foto - Cine - Teatro de la Exposición Universal de 1900 proyectaba al final de su programa, una de sus danzas; en 1898 en Rusia protagoniza un film de veinte minutos. "Bailaba, cantaba, pero no eran por cierto sus cantos ni sus bailes los que enloquecían a la juventud. Era el fluido de su belleza humana; era la euritmia perfecta de sus líneas paganas lo que hacía fulgurar las pupilas de los adolescentes."[5]

"Cuenta una de las muchas anécdotas que hay sobre ella que en la Rusia de los Zares, un príncipe, en un banquete, en el momento de los postres, llamó. Entraron entonces doce servidores de librea llevando en hombros una fuente de aquel príncipe ruso."[6] de la misma, como un postre, estaba la Bella Otero vestida de sí misma." "Y así a través de estas historias griegas, los muchachos de entonces amábamos a la Bella Otero, viéndola en sueños sobre la fuente de aquel príncipe ruso."[6]

En el fuego y por el juego. En el juego y por el fuego.

Ha sido llamada "La Bella Otero" y "Señorita Don Quijote"; se ha dicho de ella: "Si no es una irreverencia, hablando de gallegos universales, cerca de Julio Camba y Salvador de Madariaga, habría que poner a Carolina Otero."[7]

Mantenida por el municipio de la ciudad de Niza; en esa misma Costa Azul que la viera perder fortunas inmensas en sus casinos, con total despreocupación —digno producto de la Belle-Epoque— vive sus últimos días.

¿Qué más?

Tal vez... Prevenir al visitante; que si oprime el timbre del Nº 26 Rue d'Angleterre, ya no saldrá una viejita (ella misma) que le responderá: "Madame Otero no está, soy su ama de llaves, vuelva mañana."

Desde el 10 de abril de 1965 la "leyenda viva" ha entrado, esta vez para siempre en la nostalgia...

1 J. J. Soiza Reilly.
2 "La roman de la Bella Otero", París, 1936.
3 "La Ilustración Artística" Nº 978, Barcelona, setiembre 24 de 1900.
4 L. Pita Romero.
5 y 6 J. J. Soiza Reilly.
7 L. Pita Romero.

A volar.

Sin escalas a Nueva York: 4 Jets semanales.

Allí le espera la visión de un mundo espectacular en constante rejuvenecimiento. Cien mil tiendas. Cuatro mil teatros. Un parlamento mundial. Templos budistas. Cinematógrafos chinos. Músicos zíngaros. Menús de 101 naciones. Estrellas de incógnito. Reyes sin corona. Arte de vanguardia. Helicópteros entre su Jet Clipper® y el Edificio Pan Am. Pida el plan Viaje ahora—Pague después—y a volar a Nueva York con la íntima satisfacción de haber elegido lo mejor.

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo

Primera en América Latina · Primera sobre el Atlántico · Primera sobre el Pacífico · Primera Alrededor del Mundo



Llame al Agente de Viajes Pan Am® o a nuestras oficinas.
Buenos Aires: Avda. Roque Saenz Peña 788, T.E. 45-0111. Plaza Hotel, T.E. 32-2355. También oficinas en Córdoba, Mendoza, Rosario y Mar del Plata.


SHELL
X-100
MULTIGRADO
con
su nueva
DINAMICA
TOTAL PROTECCION
Y MAXIMA VITALIDAD
para su motor
Su amplio rango de viscosidad se adapta
a cualquier temperatura
del motor y supera toda exigencia de trabajo,
además de ser lo más activo
en antidesgaste, antifricción y anticorrosión.
Ya está en todas las Estaciones de Servicio Shell
Pídalo y ganará en aceite y en motor.
EN CALIDAD Y ATENCION...
SOLO SHELL SUPERA A SHELL

Ud. también puede tener un

FIAT 600 E

a ver... a ver...
me sale 541 pesos
por día...
el anticipo
es poco...! y las
cuotas aguinaldo
fáciles...
No lo pienso más
Es mío!



¿Extrañan a Guevara?

LA CONMOCION QUE PROVOCO LA MUERTE DEL "CHE" ES VIRULENTA A NIVEL DE JUVENTUD. CONSERVADORES E IZQUIERDISTAS, NOCHEROS E INDIFERENTES, ESTUDIANTES, DEPORTISTAS: TODOS FUERON SACUDIDOS POR LO DE VALLEGRANDE. ESTA MESA REDONDA DE DIEZ JOVENES ARGENTINOS LO PRUEBA, Y ADEMAS TRATA DE RESPONDER A LA PREGUNTA CLAVE: ¿EXTRAÑAN A GUEVARA?

EN una cómoda "suite" del Hotel Alvear, diez jóvenes de la clase alta definen al "Che" **Guevara** un hombre que, salido de esa misma clase murió en su lucha por eliminar justamente el sistema en el cual estos jóvenes ocupan los lugares de privilegio. ¿Esta juventud advierte realmente LO QUE GUEVARA QUERIA? ¿Por qué los cautiva, por qué los impacta? ¿Acaso porque está lejos, tan lejos como **Rosas** o **Sarmiento** en el tiempo, y no cuesta nada comprometerse con un ideal remoto?

Esto quiso saber EXTRA, y reunió a diez muchachos de buen nivel intelectual y social. Así comenzó esta historia.

UN PSICOPATA PERNICIOSO

En tren de abrir el fuego, el publicitario **Ruprecht** se inclina por una definición emotiva de Guevara: "Analizándolo **en caliente**, estoy orgulloso de que un personaje así haya sido argentino. Su muerte y la de **Kennedy** son los impactos más fuertes que he sentido. Me veo como testigo de un proceso tremendo. Racionalmente, hay que tomar a **Guevara** con pinzas. Era un hombre enfermo, un ser excepcional, altivo y orgulloso, que quiso vencer al mundo por sí solo. Lo que yo llamo un hombre-fuerza".

Pero en seguida llegó el balde de agua fría, a cargo del conservador **Díaz Castelli**: "Era un psicópata pernicioso, un suicida activo que buscó su propia muerte a través de ese coqueteo con la violencia y el peligro. Será un buen ejemplo para los que quieran equivocarse como él".

Jackie Trench objeta, con humor: "¡Qué va a ser suicida! **Guevara** murió como todo el mundo: **a desgano**. En su tipo de vida, como en la de un asaltante, la muerte es un riesgo más. Pero ni a él ni a los asaltantes les gusta salir de este mundo. Para mí no era un enfermo: ni asmático ni psicópata. Eso no lo define. Era un aventurero que prolongó su etapa **loca** (todos la tienen) más de lo aconsejable. En su vagabundeo encontró la Revolución Cubana y se sumó a ella. Cuando pasó el período de acción se encontró con que sobraba..."

Zolezzi no está muy de acuerdo: "El buscó la Revolución, no la encontró. Anduvo por Guatemala, Bolivia y Méjico con esa idea. Por fin se le hizo. Ahora bien: la Revolución es un hecho bélico, pero después viene la institucionalización, la obra de gobierno. Para esa etapa constructiva **Guevara** no era apto. Eso es todo..."

María Herrera no acepta nada de lo que se ha dicho: "Guevara

EL TEST PREVIO

1. NOMBRE, APELLIDO, EDAD, PROFESION	2. ¿GUEVARA ESTA MUERTO?	3. ¿HASTA QUE SE LE DIO POR MUERTO UD. QUE SENTIA POR EL?	4. AHORA QUE SIENTE POR EL
Roberto Basile, 26, periodista	SI	INDIFERENCIA	RESPETO
Carlos Chaneton, 21, estudiante	SI	SOLIDARIDAD ATRACCION RESPETO INTERES	LO MISMO
Elsa López Meyer, 22, estudiante	SI	SOLIDARIDAD ATRACCION RESPETO INTERES	LO MISMO
Adolfo Díaz Castelli, 23, escritor	SI	INDIFERENCIA	LO MISMO
Daniel Zolezzi, 26, estudiante	SI	NADA	NADA
Carlos Vidili, 25, estudiante	SI	RESPETO INTERES	INTERES
Juan Trench, 24, estudiante	SI	INTERES	INTERES
Emiliano Costa, 20, sin profesión	SI	SOLIDARIDAD ATRACCION RESPETO	LO MISMO
María Herrera Vegas, 22, secretaria	SI	INTERES	QUE NO ESTA
Gustavo Ruprecht, 23, publicitario	SI	INTERES INDIFERENCIA ATRACCION	LO MISMO

NOTA:

Antes de comenzar la polémica —para que no se "contagiaran" las ideas— EXTRA distribuyó entre los participantes una tarjeta de test, y la forma en que los diez jóvenes la llenaron está graficada en este cuadro. En el punto tercero ("¿Hasta que se le dio...?") se fijaron diez posibilidades, a saber: solidaridad, atracción, respeto, interés, indiferencia, temor, rechazo, odio, desprecio, admiración. El consultado debía tachar lo que no correspondiera. Todos se sintieron interpretados por alguna de las variantes; incluso las combinaron (Chaneton, López Meyer, Vidili, Costa y Ruprecht) para enfatizar sus sentimientos.

La única excepción fue Díaz Castelli, que en el punto tercero respondió "Soy objetivo" y en el cuarto "consecuencia esperada", refiriéndose seguramente a que la muerte de Guevara no lo sorprendió. Otra respuesta peculiar, por lo poética, fue la de María Herrera: al punto cuarto respondió: "Siento que no está".

De cualquier forma, el resultado es notable: sólo uno de los encuestados dijo ser indiferente: Díaz Castelli. De los demás —incluso los que repudian políticamente a Guevara, como Zolezzi o Vidili— puede decirse que predomina en ellos la "atracción", el "respeto", el "interés".

Las respuestas de Zolezzi ("nada-nada") deben interpretarse más como un rechazo que como indeferencia; un caso de legítima indiferencia, el de Basile, se transformó en respeto después de morir Guevara.

Todos han aceptado que el "Ché" está muerto.

era tan loco o tan enfermo como cualquiera de nosotros. Todos tenemos una agresión y hacemos con ella lo que podemos. El Che luchó con los medios que tenía a su alcance".

EL ARGENTINO DEL SIGLO

Alguien pregunta si Guevara fracasó. Conga López Meyer reitera la ardiente defensa femenina del "Che": "Para mí es un ejemplo y quiero creer que no fracasó. Si estaba loco... ¡Ojalá que hubiera tantos locos como él! ¿Por qué no hago lo mismo que él? ¡Porque no tengo agallas!"

Carlos Chaneton es aún más defintivo: "Fue el argentino más importante del siglo. Un poco loco, puede ser. Pero su saldo es positivo. Fue útil a los revolucionarios de toda América. Su único fracaso, el de Bolivia, le costó la vida".

Zolezzi no cree que haya servido para nada: "Condeno tanto sus objetivos como sus métodos". Alguien dice que, en realidad, Guevara no puede haber sido el argentino del siglo, porque no actuó como argentino.

RUPRECHT: Fue muy argentino. Por eso anduvo por el mundo, y se realizó fuera de su patria. No sé qué tenemos que sólo sacamos a relucir lo que tenemos de bueno en el exterior...

ZOLEZZI: Yo lo siento extranjero...

DIAZ CASTELLI: Ni argentino, ni cubano, ni nada. Era guevarista...

EXTRA: ¿Entonces, por qué la prensa grande, lo respetó a la hora de su muerte, lo trató con mesura?

ZOLEZZI: Por ese snobismo tan nuestro. Cuando vivía, decíamos a diario: Ojalá que se muera. Ahora que murió como un héroe, empezamos a felicitarnos de que fuera argentino un tipo tan valiente, tan buen mozo. El otro día me encontré con una señora que siempre había detestado a Guevara. Una "señora gorda". Empezó a decir: ¿Vió? Un muchacho bien ¡Qué travieso! ¡Qué muchacho...! Se hubiera quedado tranquilo, aquí.

DIAZ CASTELLI: Muerto el perro, se acabó la rabia...

A estas alturas, la rabia había estallado en la "suite" del Alvear: el bando conservador y el grupo rebelde se enzarzaban en la

polémica. Con elegancia, **Costa** explica: "Fue útil, especialmente para los que lo seguían. Coincido con sus objetivos, aunque quizá no con la violencia que desató como método. No hago lo mismo que él porque no he sentido la injusticia. No estoy motivado".

ENTRE PERON Y CRISTO

Surgen frases enojosas. Alguien azuza: "Esta juventud siempre tiene buenas razones para no entrar en acción. **Les gusta Guevara**, pero no salen a pelear. En cambio **Perón**, que es un líder popular aquí y ahora, no cosecha nada. ¿Por qué?"

RUPRECHET: Los diarios dijeron **Murió un Jefe Guerrillero.** Si hubieran puesto **Murió un Hombre que Quería que Todos Comieran,** quizá Guevara hubiera tenido más repercusión en Avellaneda.

EXTRA: Pero sólo llegó al Barrio Norte.

ZOLEZZI: La izquierda siempre se ha comprometido con la gente que está lejos. Es extranjera y lo será hasta la muerte.

DIAZ CASTELLI: Guevara ofrece un ejemplo de vida heroica, tipo **Robin Hood**, que resulta atractivo para toda la juventud. Es decir, para la juventud acomodada. Al pueblo no le interesa. Tiene otras preocupaciones...

HERRERA: ¿Qué tiene que ver que Guevara no sea popular? Cristo tampoco...

LOPEZ MEYER: Perón ya pasó. Si muere mañana no me importa. Guevara tenía mucho que hacer...

GUEVARA Y PERON COMO AMANTES

De pronto, el publicitario **Ruprecht** se ilumina. "¡Todo esto no sirve para nada! ¿Saben por qué **Guevara** gusta más que **Perón**? ¿Quieren saberlo?" Todos contestaron a coro: ¡Síííí! Y **Ruprecht** improvisa un insólito test. Pregunta a las chicas: ¿Les gustaría tener a **Guevara** como amante? Se hace silencio. Varias dudan. Algunas dicen que sí con fervor. Nueva pregunta: ¿Y a **Perón**? Todas, con rabia; ¡No!

RUPRECHT: ¡Ahí está la diferencia!

ZOLEZZI: ¡Estás loco! Me gustaría tener a **Nélida Roca** como amante, pero no la nombraría Ministro de Industrias...

RUPRECHT: De cualquier forma, la discusión es absurda. **Perón** es un padre de la patria, nos guste o no. **Guevara** fue un hijo a medio realizar...

DIAZ CASTELLI: La gente que piensa en **Perón** y la de **Guevara** está en otro mundo. Los muchachos argentinos humildes están pensando en llegar a lo que estamos nosotros la clase media. Usar corbata y estudiar. Y muchos de los nuestros por ver las cosas con otro punto de mira, toman a **Guevara** como ejemplo "individual"...

CHANETON: Tenemos más formación y más conciencia. Por eso podemos elegir el camino de **Guevara**. No tenemos que pensar en comer, como la gente que en definitiva es destinataria de la revolución de **Guevara**.

NOS HACIA FALTA

La polémica toma otros rumbos: **Guevara** se fue de **Cuba** por que **Castro** lo echó, porque el Gobierno le quedaba grande, porque fracasó, porque debía seguir su lucha. Algunos los preferirían vivo, para que completara su obra (**Costa**). Otros están conformes con su muerte, porque redondea el personaje (**Ruprecht**). En medio del caos, una opinión de **Zolezzi**, bastante aguda y un poquito amarga, ofrece la conclusión: "Aunque repudié su posición política, lo respeto. No sé si era mejor o peor que **Castro**. Para decirlo tendría que ser dos cosas que no soy: cubano y comunista. Pero era un argentino con coraje, capaz de morir por una idea. Y desgraciadamente nos hacen falta hombres así. Ojalá hubiera muerto en Argentina por una idea argentina".

Sobre el final de la agitación, alguien indagó: ¿Cuando muera **Perón** se lo tratará con la misma mesura o asomarán en las necrologías los términos de "dictador sangriento" o el "tirano prófugo"?, hubo una repuesta concreta: "A Perón «la prensa seria» no lo perdonará ni en la muerte... ¿Por qué? Porque **Perón** peleó aquí, y **Guevara** fue un exportador de su aventura revolucionaria... Por eso aunque el comunismo es más peligroso que el peronismo como teoría, uno, **Guevara**, la practicó lejos, el otro, **Perón**, estuvo aquí, encima..."

Consultados los 10 participantes, dedujeron que ellos "no eran la juventud argentina". Sí, un trozo de "los que piensan". Acorralada **María Herrera Vega** por una pregunta vital de **EXTRA** mantuvo este diálogo:

EXTRA: Te quiero aclarar, por si lo ignoras, que **Guevara** quería cambiar el mundo en el que vives y te desplazas... ¿No te preocupa?

MARIA HERRERA VEGAS: (Larga reflexión y suspenso...) No, no me preocupa...

EXTRA: Repetimos la misma pregunta: **Guevara** creía que el mundo en el que vives es injusto...

ELSA LOPEZ MEYER (mona, hija de un coronel retirado): Y es injusto...

EXTRA: Entonces ¿por qué no sales de él... ¿Por qué vivir en el sistema, del sistema y repudiarlo? Es cómodo...

ELSA: Porque no tengo agallas para irme...

Eso fue lo que quedó más claro; **Guevara** había tenido agallas para irse y pelear. Salir del "sistema social" en el que nació. ¿Por místico? ¿Por aventurero? Salió... Como muchos argentinos se exilió... Equivocado o justo... ◆



MARTA LYNCH VIO BLOW-UP

¡QUE SUERTE QUE SOMOS "BRUTOS"!



Una mujer-idea, una mujer-fuerza, tiene que escribir así. Muchos rechazarán el estilo. Otros se quejarán del tono. Marta Lynch vio Blow-Up para EXTRA. Y escribió esta poesía a la Miseria Humana.

NO es tarea fácil abocarse al análisis, aunque sea muy modesto, de una película como "Blow-Up". En todo caso, aquel que se lo proponga seriamente hallará dificultades para abrirse paso entre la deslumbrante, casi enceguecedora muralla de golpes estéticos y la acumulación de efectos visuales, ángulos, hallazgos de objetivos, cosas, seres, esquinas, árboles y gestos, hombres y mujeres reciamente marcados por el director, un mundo todo tan a la medida y delimitado por Antonioni que es todo Antonioni. Desde este punto de vista no hay en la carrera de este director italiano una película más extraordinaria. Ni "El desierto rojo" con un color de locura ni "La noche", la más sincera de sus largas disquisiciones alcanzaron la belleza formal de "Blow-Up", belleza casi maniática obtenida de cada cosa y cada partícula del mundo, piel o gesto, búsqueda exhaustiva que guarda dentro de sí la tristeza de su propio agotamiento. Porque cabe decir después de resollar tras la cámara de Antonioni y su fotografía genial, un largo rato: ¿Y ahora, qué? O: Bueno: ¿y qué?

UN cotizado fotógrafo del LONDRES HOY dibuja sobre la pantalla durante la primera hora y cuarto, los contornos de una vida fácil (?) y asquerosa. Fotografiando a una mujer en un parque al que lo ha llevado sin duda su afán de creación, diremos su espíritu de vuelo, cree descubrir —¿o descubre?— un crimen que orillará su vida (el resto del tiempo del film) sin ocupar dentro de ella, finalmente, más lugar que el de un recuerdo impotente. La idea de que el crimen sea producto del afán de creación del fotógrafo, de una máxima rebeldía frente a su realidad agobiadora es tan legítima como la interpretación lineal, realista diríamos, de que el crimen exista verdaderamente, de que sea ésta, la violencia, la irrupción de la vida en otras formas más vivas y sangrantes, más primitivas y por lo mismo más dignas de atención; la vida sin sofisticación y poblada de angustias y necesidades, con la carga de amor, de traición, de caída y de grandeza que es, al fin y al cabo, el único aliento memorable para tratar de insistir en él.

LA inadecuación del protagonista a esa realidad, que rompe sus esquemas cotidianos se pone en evidencia cuando aquel insiste —como tantas veces lo hizo Antonioni fatigosamente— en la imposibilidad de comunicación con otros seres humanos —la amante más o menos amada y compartida, el amigo artista y que comparte a la amante— y naufraga, por último en la total aceptación de una verdad antojadiza y muda. El simbolismo de la escena de tenis por parte de una compañía de supuestos mimos o en otro caso, de un conjunto de seres cotidianos ya sumados a la sin razón de un juego preaceptado, no deja de constituir lo mejor del film. "Blow-Up" es una película importantísima, quizá, la más, entre todas las estrenadas en lo que va del año.

LO que más nos sacude y nos indigna, es el ribete negro que "Blow-Up" coloca alrededor de todo un sistema de vida para indicar su fallecimiento; Antonioni señala que una civilización toda está muerta, remuerta, "fututa", con olor a podrido, aniquilada, exhausta, exhalando podredumbre y hedor, un muerto que aún se mantiene en pie, una estrella apagada que ha dado en llamarse —pomposamente— civilización occidental. Nosotros, tan modestos, nos conformamos con llamarla "europeísmo" recordando que también América es Occidente y que apenas asomamos la cabeza y estamos relucientes como la bocha de un recién nacido, llenos de savia y de fuerza sin usar, estamos impolutos —gracias a Dios— y también somos parte de Occidente. ¿O no?

PORQUE "Blow-Up" es la más acabada manifestación de un mundo que no tiene ya sentido, ENFERMO DE CIVILIZACION, ahíto y saturado de bienes materiales, de belleza, de inteligencia, de refinamiento y tedio, mundo frente al cual sus criaturas no tienen ni salud moral para evadirse y construir un mundo nuevo ni tampoco los aditamentos anatómicos para resistirse a la putrefacción. "Blow-Up" es el canto del cisne, canto espléndido sin duda —de un mundo que está definitivamente terminado y que destila-válganos la metáfora siniestra— un delicioso aroma de extracto francés sobre un cuerpo untado de sudor viejo. Nos dan risa las forzadas interpretaciones que los voceros de intereses determinados se esfuerzan por hallar en la obra que hoy nos apasiona. Considerar "Blow-Up" como la rebeldía o la reiteración del problema de la creación del hombre en libertad o de la libertad del hombre en el mundo que agoniza, es tan pueril como creer que los procesos revolucionarios se encarrilan mediante las elecciones...

EL mundo en que todavía nos obstinamos en vivir —por cobardía, por indeterminación, por flojerar— toma en la película de Antonioni, la maniática belleza que él sabe inyectar en cada escena con un virtuosismo agobiante. No

QUE SOMOS "BRUTOS"!

do dorado de Rolls-Royce y casa de acero y de cristal con las que se nos pretende convencer que aún se sobreviven a sí mismos. Si pensamos en el mundo de "Blow-Up" y rememoramos la cabeza de Cristo yacente del comandante Guevara en su muerte boliviana, si rememoramos las caritas de los niños de Vietnam o de nuestros propios niños de las villas (erradicadas por millonésima e hipotética vez) una rabia sorda nos atasca los dedos en la máquina y nos enronquece el grito.

ES entonces que advertimos que más que una crítica es reclamo esta carilla que va poniéndose ardiente a medida que escribimos y más que vómito, es protesta lo que sube a la garganta. Porque concebir "Blow-Up" —aunque sea en función de juez— condición harto dudosa en Antonioni —para el cual los pobres y sufrientes del mundo nunca tienen cabida— en un presente dentro del cual la tercera parte de la gente sufre hambre y están en vías de realización la mayoría de los grandes proyectos que pueden mejorar la humanidad, sólo puede ser aceptado como un

la esta danza macabra a la manera de la danza de la muerte de "El último sello", los sigue grotescamente, contorsionándose, tratando aún de imitarlos. Modelos desnudos, desgreñadas imbéciles, fumadores de marihuana, drogados, borrachos, invertidos, todo cabe en la gracia alada de un diseño de Mary Quant —de veras muy graciosos— o en obras como ésta en las que el sutil espíritu latino de Antonioni se ha cebado hasta sus últimas secuencias. La burla cruel del inteligente director italiano no basta sin embargo. La visión de la impotencia para asumir un rol reador es demasiado importante. La imposibilidad de redención de TODO UN REGIMEN O SISTEMA DE VIDA es demasiado notable.

AL salir del cine, sólo resta felicitarnos por integrar esta parte del mundo, por ser tan "brutos" o "salvajes" y tan poco desarrollados, por la mágica posibilidad de penetrar fresquitos en la aventura espacial y de transformación económico y social del mundo nuevo. EL MUNDO NUEVO, DIOS MIO. El mundo para mis hijos y los hijos de usted y del vecino, de

niente primero del Regimiento Dos de Infantería de Palermo, las desmelenadas de turno iguales a todas las desmelenadas del mundo; un monstruo que se llama Verouchka o algo así que mide un metro noventa y dos que se enrolla y desenrrolla bajo el pelo y detras de una boca incisiva, una especie de fenómeno anatómico mezcla de histerismo y figura de campo de concentración que es en sí misma la señal de adonde puede llevar el snobismo y la arbitrariedad en materia de estética.

Algunos diálogos son matadores por lo intrascendentes; tan de Antonioni hacer como que dice cosas inteligentes para no decir más que media docenas de macanas; la música, golpes u efectos oportunos Fellini —cuando no, genial, único, amado Fellini, presente en el gran momento del film— el juego tristemente aceptado por los mimos, la fotografía, el misterio de la intriga y el interés sostenido a lo largo de las dos horas en que casi, casi no nos aburrimos ni aún cuando Antonioni pretende la hazaña de pensar mediante la cámara, experimento harto difícil, por cierto, completan la visión.

Naturalmente esta película ten-

HACE 20 AÑOS LA MUJER PODIA HACER DE TODO, MENOS VOTAR...

DESDE ENTONCES ELIGIERON TRES PRESIDENTES: PERON, FRONDIZI, ILLIA... NINGUNO TERMINO EL GOBIERNO

¿Una Experiencia Frustrada?

"AQUI está hermanas mías... somos las mujeres misioneras de la paz. Con el voto contribuiremos a la perfección de la democracia argentina". Encendida y mesiánica como nunca, Eva Perón ofrenda a una multitud delirante, predominantemente femenina, el fruto de su —quizás— mayor anhelo: el reconocimiento de los derechos políticos a la mujer argentina. Es Plaza Mayo, el 23 de septiembre de 1947. Quince días antes, el 9 de septiembre, con la firma conjunta de los presidentes de ambas cámaras (Quijano y Guardo), el Congreso Nacional sancionó la ley 13.010 de Derechos Políticos de la Mujer.

Así, se incorporaban a la vida política argentina tres millones y medio de seres hasta entonces marginados. La iniciativa fue tachada de "oportunista" por prácticamente toda la oposición, aun por hombres y mujeres que muchas veces propiciaron una reforma análoga. Es probable que tuviesen en buena medida razón, pero lo cierto, positivo y concreto es que la ley se sancionó. Una vez más, los eternos cabildeos, vicio no menos eterno de nuestros parlamentos, terminaron el día en que una actitud les puso punto final.

DE JULIETA A EVITA

Las más o menos aristocráticas feministas de principios de siglo no supusieron, sin duda, que sería la descamisada Evita la encargada por el destino de concretar sus anhelos... Remontando el árbol genealógico de esta conquista en la Argentina, en su base encontramos a la casi mitológica Julieta Lanteri. A su influjo, nace en 1906 el Centro Feminista Argentino, la primera expresión del "esprit de corps" de la mujer argentina. Más adelante, en 1919 funda y preside el Partido Feminista Nacional, que propicia simbólicamente su candidatura a legisladora y concejal. Pero el destino de Julieta fue el de los profetas... Murió trágicamente (atropellada por un auto), sumida en la desesperación, creyendo quizás que se había equivocado. En una ocasión, en época de elecciones, confesó a un periodista: "Por séptima vez recorro los comicios, todavía sola... ¿Se interesarán las mujeres argentinas por su derecho de sufragio? Parece que no. No he recibido este año ni una sola cartita de aliento. Sin embargo persistiré". ¿Qué hubiera pensado la inefable Julieta de poder ser testigo del desborde entusiasta en Plaza Mayo aquella tarde de septiembre de 1947? Sin duda, era algo más que la humilde "cartita" por la que clamaba. Con mayor o menor conciencia de su triunfo, "usada" o no en esa ocasión, la mujer argentina sentía haber logrado un progreso capital.

Formalmente, en el Congreso, se habló por primera vez del voto femenino en 1916. El primer proyecto de ley en tal sentido lo presentó el diputado radical doctor Rogelio Araya en 1919, quedando en eso... En 1932, se constituye una Comisión Interparlamentaria y se logra la sanción de la ley de derechos políticos para la mujer por Diputados, pero la iniciativa no pasa al Senado... Evidentemente, falta una auténtica "razón de Estado" por encima de las legítimas pretensiones femeninas. Nadie parece intuir el valor de ese potencial caudal electoral... Significativamente, será una mujer, la primera que ocupa un papel decisorio en la política argentina, la encargada de ver lo evidente.

"Las mujeres argentinas tendrán los mismos derechos políticos y estarán sujetas a las mismas obligaciones que les acuerdan o imponen las leyes a los varones argentinos". Es el artículo 1º de la ley 13.010, la piedra basal de un cambio decisivo en el rol de un sector fundamental del país (los primeros padrones electorales revelaron que la mujer insumía el 48,9 % del electorado).

EL JUGUETE NUEVO...

Pero debió esperar cuatro años para poder hacer uso de su flamante conquista. El calendario electoral le permite acceder por primera vez a las urnas el 11 de noviembre de 1951. Son las elecciones en que resultará ungido por segunda vez presidente de los argentinos Juan D. Perón. Mujeres al fin, las sufragantes demuestran con cifras el entusiasmo ante la "novedad". Votan efectivamente 3.816.654 mujeres, es decir, más del 90 % del padrón. Los hombres en cambio, tal vez más desgastados o escépticos, no cumplieron con sus deberes cívicos en mayor proporción: votaron 3.777.494, es decir, el 86,08 % del padrón electoral.

De los dos roles que importan los derechos cívicos ("a elegir y a ser elegido"), el segundo le reportó a las mujeres 23



¿...strada?

...stigo del desborde entusiasta en Pla...
de septiembre de 1947? Sin duda en...
...ilde "cartita" por la que clamaba. Co...
...encia de su triunfo, "usada" o no e...
...r argentina sentía haber logrado su...

... el Congreso, se habló por primera...
...o en 1916. El primer proyecto de le...
...esentó el diputado radical doctor Bo...
...quedando en eso... En 1932, se con...
...Interparlamentaria y se logra la san...
...rechos políticos para la mujer por D...
...ciativa no pasa al Senado... Prime...
...uténtica "razón de Estado" por encima...
...tensiones femeninas. Nadie parece...
...potencial caudal electoral... Signif...

diputadas y 6 senadoras. Pero lo fundamental, es analizar en qué medida la mujer, como tal, afectó el equilibrio de la balanza electoral. Si eran justificadas, las "alarmas" y "escándalo" de la oposición, que acusaba al oficialismo de instrumentar en su beneficio el voto femenino. Los números dicen que no, tomando solamente los polos mayoritarios, peronismo y radicalismo:

	Votos masculinos	Votos femeninos
Perón - Quijano ...	2.303.610	2.441.558
Balbín - Frondizi ...	1.238.719	1.177.051

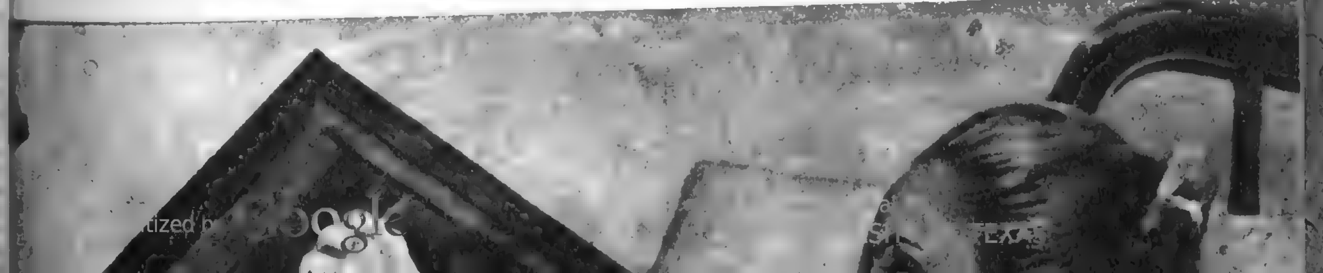
ELECCIONES PARA CONSTITUYENTES (1957):

	Votos masculinos	Votos femeninos
U. C. R. P.	1.046.000	1.050.000
EN BLANCO	1.009.000	1.046.000

ELECCIONES PARA DIPUTADOS NACIONALES (1960):

	Votos masculinos	Votos femeninos
U. C. R. I.	1.046.000	1.045.000
EN BLANCO	1.111.000	1.044.300

Con el correr del tiempo, algunas cifras parecen dar la razón a quienes postulan cierto conservadorismo u oficialismo de la mujer, que la haría inclinada a respaldar el orden establecido. Un ejemplo: las elecciones nacionales de




Tita Merello (actriz)


Karin de Pistarini (modelo)


Martha Mercader (escritora)


Inda Ledesma (actriz)


Norma Dumas (periodista)


Mirta Arlt (escritora)


Bibi Etcheto (publicista)


Paulina Berlatzky (pintora)


Matilde Bensignor (prod. public.)

9 mujeres se confiesan

CUESTIONARIO

1. ¿Por quién votó en las elecciones presidenciales en que resultaron electos: Juan D. Perón (2ª presidencia), Arturo Frondizi y Arturo U. Illia.
2. ¿Por quién votó en esas ocasiones su marido (si era casada) o su padre (si era soltera)?
3. ¿Cree que la mujer argentina estaba o está políticamente madura para el ejercicio de este derecho?
4. ¿A su juicio, perjudicó o benefició al país el aporte electoral de la mujer?
5. ¿A usted le sirvió votar? En tal caso, ¿para qué?
6. ¿De haber elecciones hoy, a quién votaría como presidente?

(Viene de la pág. 41.)

¿Una experiencia frustrada?

marzo de 1965, con referencia exclusivamente a la Capital Federal. En esa ocasión, el radicalismo del Pueblo ganó, gracias al aporte femenino, frente a la Unión Popular (peronista), en 17 de las 20 parroquias capitalinas. En esa oportunidad, las mujeres se volcaron hacia partidos tales como la UCRP, las democracias cristiana y progresista, la UCRI y UDELPA. Mientras que los hombres, más "rebeldes", optaban por la U.P. el M.I.D. y el P.R.N.

Pero, en fin, estos no son más que avatares y circunstancias más o menos relativas... Lo definitivo es que, desde el 9 de setiembre de 1947, **hace 20 años,** ya no es cierta, para la mujer argentina, por lo menos legalmente, esta ácida reflexión de **madame de Rochefoucault,** vicepresidente de la Liga Nacional de Sufragio Femenino:

"Las mujeres van a la fábrica, al taller, al conservatorio, a las universidades, son funcionarios, médicos, literatos, abogados, profesores... Solamente el Parlamento les está cerrado. Un diputado distraído defiende sus intereses. Ella paga los impuestos, pero no los vota. al frente de un colegio, una mujer eminente dirige cien bachilleres, a cincuenta licenciados, pero el portero —que acaso no sabe leer— deposita su voto en la urna. La mujer educa, cuida, instruye a los niños, administra dinero, ahorra, ennoblece la vida del hogar, pero no puede examinar las cuentas de su país".

EL DIPUTADO QUE QUERIA PERO NO QUERIA...

Reynaldo A. Pastor, fue después, embajador.

Pero hace 20 años era diputado **conservador.** Y quería **conservar** a la mujer en la congeladora electoral.

Intentaba preservarla de ingresar al "aluvión" de la pasión política. Habló en la Cámara de Diputados. Leerlo es histerizarse.

No ocurrió en el siglo pasado; fue hace 20 años justos.

IPUTADO QUE
JERIA PERO
D QUERIA...

Pastor, fue después, embajador
hace 20 años era diputado
ador. Y quería conservar a la
en la congeladora electoral.
reservaría de ingresar al "aluvión"
pasión política. Habló en la
Diputados. Leerlo es historia
ocurrió en el siglo pasado
ue hace 20 años justos.

conocer como muy legítima, muy justa y muy necesaria la aspiración de las mujeres que quieren concurrir a los comicios, e incorporarse al aluvión de las agitaciones y de las pasiones políticas; en cuanto a las mujeres que no quieren incorporarse a ese aluvión, que prefieren la tranquilidad y la paz de la vida hogareña, que prefieren conservar el sello de una femeneidad que es necesaria para su espíritu y para su vida, ¿con qué derecho les vamos a impedir que puedan realizar sus aspiraciones, sobre todo cuando podemos satisfacer sus anhelos sin perjudicar las aspiraciones de las que apoyan la ley de voto femenino? Darle al voto el carácter de obligatorio, establecer como absolutamente obligatoria la inscripción en el padrón cívico, es un aspecto que al incluirlo en la ley, desvirtúa su esencia. Vamos a desvir-

quieren ejercerlo, vamos a imponer una obligación a quienes no reclaman ni quieren ejercer ese derecho... Creo, señores diputados, que por un principio de justicia y tocando la realidad argentina misma, nosotros tenemos esta tarde que decidirnos por la inscripción facultativa y por el voto obligatorio. La mujer de nuestro país que desee ejercer el derecho de voto va a ser la que se inscriba, y a la mujer que se inscriba no se va a producir ninguna lesión con obligarla a votar porque es la que está decidida a conquistar el derecho y a ejercerlo. En cambio, si hacemos la inscripción obligatoria no sólo vamos a producir esa contradicción espiritual en muchas mujeres, sino que vamos a chocar con una realidad incuestionable en nuestro país... Yo sé que hay mucha mujer que

lugares de población, que son los lugares de realización de comicios, que hay mucha mujer que vive incorporada a una vida de lucha y de sacrificio, a la par de su compañero, a veces con hijos pequeños, que también participan desde muy chicos en el trabajo rural. Yo sé que a toda esa mujer, a la que se va a obligar a concurrir a inscribirse en el respectivo padrón cívico y que en cada proceso electoral deberá abandonar su hogar en las mismas condiciones del hombre, se le van a crear situaciones que difícilmente va a poder resolverlas y que a veces se van a traducir en tragedias... Todo eso, haciendo abstracción absoluta de los fenómenos fisiológicos a que está sometida la mujer, y a los que no está sometido el hombre...

9 mujeres se confiesan

● **Karin de Pistarini:** Sí. Positivamente segura.

● **Martha Mercader:** En la Argentina se otorgó el derecho electoral a la mujer como una concesión del Estado, cuando hasta ese momento solo grupos femeninos minoritarios estaban interesados en su ejercicio. En 1947, la mayoría —tanto hombres como mujeres— no estaba políticamente madura, aún cuando se decidiera intuitivamente por las opciones que presentaban una aparente defensa de lo nacional y popular. El electorado —tanto femenino como masculino— ha progresado, ha madurado, con el ejercicio, sin llegar a una plenitud que solo se obtiene dentro de las garantías de un **fair play** sin interrupciones.

● **Inda Ledesma:** Para todo lo social ya está casi tan madura como el hombre, porque le basta con ir a hacer las compras cada día. Ir a votar la atemoriza un poco técnicamente, por las pocas oportunidades que se nos ofrecen...

● **Norma Dumas:** Lo que realmente creo es que es el susodicho derecho el que no está lo suficientemente maduro como para que la mujer lo ejerza... Pero entiendo que si los hombres pueden **abusar** maduramente de él, no es del todo pecaminoso que la mujer ejerza aunque sea inmaduramente.

● **Mirta Arlt:** Creo que llegada la mayoría de edad, los que no han alcanzado ciertas madureces están en condiciones de alcanzarlas aceleradamente. Había y hay grupos maduros (hablar de la mujer o el hombre argentino es demasiado generalizar). Pero es precisamente ejerciendo el derecho que se alcanza el grado de madurez indispensable. En esto y en muchas otras cosas ... ¿no?

● **Bibi Etcheto:** Sí. Estaba y está. En la misma relación que podemos decir que el hombre estaba y está maduro para su ejercicio, con el agregado de que la mujer por el hecho de ser madre y de desear un mundo siempre mejor para sus hijos, busca en el candidato a votar mayor número de cualidades en el orden moral y espiritual, característica muy de tener en cuenta.

● **Matilde Bensignor:** La mujer **joven está madura;** frente a sus derechos y para asumir responsabilidades. Pero su madurez cívica es tan relativa como la del hombre argentino maduro.

4. ¿A SU JUICIO, BENEFICIO O PERJUDICO AL PAIS EL APORTE ELECTORAL DE LA MUJER?

● **Tita Merello:** Si usted considera que el país está beneficiado, ¿por qué sólo por los hombres? Y si en cambio cree que está perjudicado, ¿por qué sólo por las mujeres?

● **Karin de Pistarini:** Creo que sí, aunque los resultados no se pudieron apreciar, ya que los tres presidentes electos mencionados en vuestra primera pregunta fueron derrocados antes de terminar su mandato...

● **Martha Mercader:** Lo benefició, porque todo ejercicio de un derecho conduce a la asunción de responsabilidades.

● **Inda Ledesma:** Beneficia, siempre beneficia. Y poco a poco la cantidad se irá convirtiendo en calidad. Eso nos toca a nosotras mismas lograrlo.

● **Norma Dumas:** Electoralmente, no tuvo tiempo de perjudicarlo, aunque tampoco de beneficiarlo... En todo caso, habría que esperar las beatíficas posibilidades de algún supuesto y también beatífico futuro. Si Dios y Onganía así lo quieren.

● **Matilde Bensignor:** Creo que las mujeres somos siempre un aporte benéfico para los hombres y evidentemente somos menos peligrosas cuando votamos que cuando callamos...

● **Mirta Arlt:** Lo benefició porque aquí se practicaba la discriminación de sexos (por lo menos en lo político): sacarlo de ese atraso ya fue beneficiarlo. Hay derechos de los cuales solo se exime a los subnormales, los baldados y los delincuentes (con prontuario). La mujer no tiene justificativos válidos para acogerse a los beneficios o perjuicios de esas categorías...

● **Bibi Etcheto:** ¿Y a una mujer se atreven a preguntarle si el país se perjudicó? ¡Por favor señores!

5. ¿A USTED LE SIRVIO VOTAR? EN TAL CASO, ¿PARA QUE?

● **Tita Merello:** Sí. Me sirvió para contribuir a la evolución de mi país.

● **Karin de Pistarini:** De acuerdo a mi respuesta anterior, creo que no me sirvió de nada...

● **Martha Mercader:** Me sirvió votar —como a cualquier ciudadano— en la medida en que pude expresar mi voluntad y verme representada.

● **Inda Ledesma:** ¡Caramba si me sirvió! Alguien se acordó —aunque fuera para su conveniencia en ese momento— que éramos seres pensantes y no simplemente amas de cría, animales domésticos o muñecas de adorno. Ya eso hizo que algunas nos sintiéramos, quizás por primera vez, verdaderas habitantes de este país y no de cualquier otro, políticamente hablando.

● **Norma Dumas:** Me sirvió para llegar a la conclusión de que es realmente triste el haber tenido que despertarse varias veces a las 6 de la

mañana, para luego ni siquiera conseguir el presidente que el país necesita.

● **Mirta Arlt:** Hablar de lo que sirve y lo que no sirve, varía tanto de persona a persona y de país a país que... Pero, bueno, digamos que me sirvió para participar de los derechos y deberes de un ciudadano argentino. De eso que sucedió y sucede en mi país, fui y soy compartidamente responsable. En suma me sirvió, o no, igual que a usted que es hombre.

● **Bibi Etcheto:** Sí, me sirvió, y mucho. Por estas dos razones: 1) igualdad de derechos con el hombre, 2) aumento de mi sentido de responsabilidad.

● **Matilde Bensignor:** Sí, para definir mis ideologías.

6. DE HABER ELECCIONES HOY, ¿A QUIEN VOTARIA COMO PRESIDENTE?

● **Tita Merello:** Le voy a contestar como Piolín de Macramé: "¡Y dale!... ¿Quiere que siga cantando?"...

● **Karin de Pistarini:** Me parece que después de tantos años no hay un valor definido para votarlo. Si tuviese que votar a alguien y como considero al voto en blanco como algo totalmente negativo a esta altura de las cosas, lo haría por "mi marido"....

● **Martha Mercader:** Un presidente es el resultado de un ordenamiento representativo que hoy no existe en el país. Por eso la pregunta es superflua, a menos que se pretenda una respuesta humorística.

● **Inda L**
eleccio
políticos?
a presiden
votar si no
ñas que n
elegir? Est

● **Norma**
todo, u
que no at
no se cree
trae la ate
o minifalda
cudo partic
yoría" y "
de gente q
que solame
de los impu
mana, que
defectiblem
yoría... N
de cualqui
exista.

● **Mirta A**
conocic
las nefasta
comité. Er
puedo res

● **Bibi Et**
conozc
principios
go... ¡a m

● **Matilde**
tasía, p
espectácul

UNA PINTORA

La pintora **Paulina Berlatzky** contestó así, genéricamente, a nuestra encuesta:

Señor periodista: ¿recuerda usted que nos han enseñado que el voto no es "cantado", que existen unos cajoncitos que se llaman urnas y en ellos se deposita el nombre del candidato elegido, dentro del cuarto oscuro???!!! Voté por...................... Además pienso que el tema del voto femenino no puede tratarse separadamente, sino que está ligado a TODA NUESTRA REALIDAD SOCIAL, y si reconocemos que la mujer no estaba o no está ampliamente capacitada para el ejercicio de este derecho, me pregunto ¿qué diferencia existe con el hombre?

En este plano, no existe razón alguna para hacer distinción entre los dos sexos, y si fue positivo para nosotras recibir el derecho al voto, fue porque se reconoció el derecho de igualdad de la mujer con el hombre, significó un avance, nos benefició en alguna medida, la idea fue excelente, pero falta ahora la educación política, falta llegar a tomar conciencia de todos nuestros problemas sociales, económicos y políticos... y entonces recién podría yo, y todos, pensar en quién se depositaría el voto.



EMPRESA NACIONALIZADA EN LA PATAGONIA

LLAMADO A CONCURSO PARA SU TRANSFORMACION

LLAMASE A CONCURSO INTERNACIONAL

de ofertas para constituir Sociedades Anónimas, sobre la base de la estructura actual de **PETROQUIMICA** Empresa Nacionalizada, con el objeto de desarrollar los siguientes sectores industriales en las proximidades de Comodoro Rivadavia.

1°) EXPLOTACION DE PETROLEO

2°) REFINERIA DE PETROLEO

3°) FABRICA DE CEMENTO

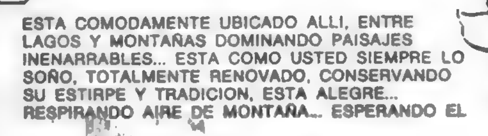
- Consultas y ventas de pliegos hasta el **13 de Diciembre** de 1967.
- En Buenos Aires: Avda. Gral. Julio A. Roca 651 7° piso.
- Washington: Embajada Argentina.
- Berna: Embajada Argentina.

DIRECTORIO EJECUTIVO DE LA DIRECCION NACIONAL DE INDUSTRIAS DEL ESTADO

EL HOTEL LLAO ~ LLAO

SAN CARLOS DE BARILOCHE

ESTA CONTENTO...



ESTA COMODAMENTE UBICADO ALLI, ENTRE LAGOS Y MONTAÑAS DOMINANDO PAISAJES INENARRABLES... ESTA COMO USTED SIEMPRE LO SOÑO, TOTALMENTE RENOVADO, CONSERVANDO SU ESTIRPE Y TRADICION, ESTA ALEGRE... RESPIRANDO AIRE DE MONTAÑA... ESPERANDO EL

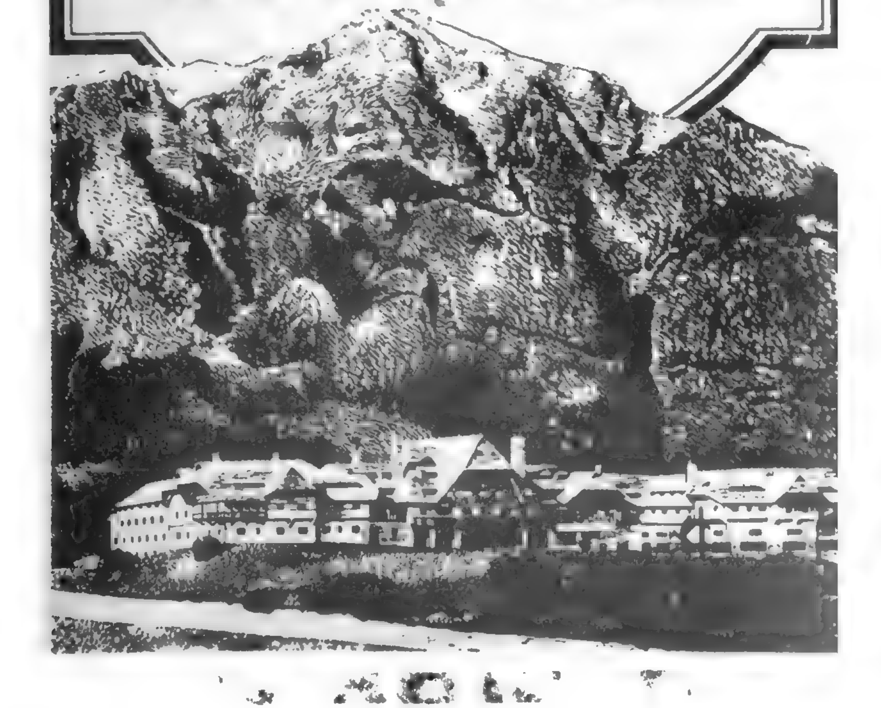
21 DE DICIEMBRE

Ese día el LLAO-LLAO abrirá nuevamente sus puertas y todo, todo estará listo; el cheff, la Cancha de Golf con sus greens y fairways impecables, el malabarista de la cocktelera preparando su copa favorita, el jardinero dando los últimos toques a su inmensa decoración, las salas del Casino dispuestas a su mejor suerte, todo, todo parece asociarse a este nuevo reencuentro de

HOTELES D'ONOFRIO CON UD.

CIERVOS, COMIDA INTERNACIONAL, FLORES, TRUCHAS, CASINO EN EL MISMO HOTEL, MONTAÑAS, CANCHAS DE GOLF EN EL HOTEL, YACHTING, SALONES PARA CONVENCIONES Y CONGRESOS, EQUITACION, GALERIA COMERCIAL, TELEVISION, HABITACIONES SINGLE. DOBLES Y SUITES DE LUJO, NIGHT CLUB. USTED, VACACIONES FELICES, HOTEL LLAO-LLAO Y ORGANIZACION HOTELERA D'ONOFRIO...

TODO UN GRAN ESPECTACULO!



ARGENTINA LLORA SIEMPRE

EN EUROPA SE CONSIDERA QUE EL JUGADOR LATINOAMERICANO ES "TEMPERAMENTAL" Y "VIOLENTO". NOSOTROS NOS TITULAMOS "LIRICOS" Y "DEBILES". ESTAMOS ENFERMOS DE UN TREMENDO DEFICIT DE AUTOESTIMA.

LA última vez que un equipo argentino fue favorito de un trofeo mundial se llamó Suecia, y fuimos eliminados en un 6-1 de triste recuerdo, por Checoslovaquia. Empezó nuestro llanto: un balompié colectivizado, atletizado y organizado nos sorprendió y por una vez la calidad futbolística sucumbió ante lo otro. Pero un cierto desasosiego nacional, atribuible quizá a la crisis social (corría 1958) nos impulsó a llorar. A protestar. Apedreamos a los jugadores. Los tildamos de "irresponsables, borrachos, débiles, mal entrenados".

Desde entonces el fútbol argentino ha hecho todo lo posible por negarse a sí mismo. Trató de aprender de Europa a: a) No buscar el gol, sino el cero a cero. b) Despreciar la habilidad en pro de la fuerza y la velocidad.

Pero en esa tremenda inautenticidad —nadie hace bien lo que no le gusta— fracasamos casi siempre: Independiente ante el Inter, la Selección contra Inglaterra, River ante Peñarol. Y como hay que explicar de alguna manera las derrotas, inventamos otros cuentitos: que el europeo es "naturalmente" fuerte, porque aprende gimnasia en los colegios. Que los jugadores argentinos carecen de disciplina en su vida privada... ¡Teorías, teorías, teorías!

LA VERDAD DE AVELLANEDA

Racing pudo ir al descenso durante 1965: económicamente exangüe, se resignó a un equipo sin estrellas, con jugadores demasiado jóvenes o francamente viejos. Finalmente repuntó y conquistó el título en 1966. ¿Por qué?

Porque acababa de destruir otro mito: las estrellas. Los "grandes cracks" son una fantasía periodística. El fútbol argentino es tan rico en valores que el nivel de todos los planteles de primera es parejo y muy alto. Ocurre que el balompié es un juego colectivo y que el ensamble de un equipo requiere dos temporadas completas con el mismo técnico y la misma estructura. Basta con que una institución permita el libre fluir de los jugadores de sus divisiones inferiores, que mantenga un técnico durante dos años, para que orille el título de campeón en el tercero. Es el milagro de Racing (por casualidad) y el de Estudiantes (por planificación).

Con ese mecanismo, la Argentina tuvo un gran fútbol durante décadas. River, San Lorenzo, Independiente, produjeron grandes delanteras cuyos integrantes se conocían desde la novena división. Pero al llegar Suecia, la historia de las "estrellas" y la "fuerza" echó todo al traste.

Poco a poco, Argentina retorna a la normalidad futbolística gracias a un interventor nacional —Valentín Suárez— y a las viejas verdades que demostró Racing. Que no es el triunfo de la fuerza sino del fútbol criollo de siempre. Como se verá.

DEBEN SER ATLETAS, DEBEN SER

Hace pocos meses, la selección argentina comandada por Carmelo Faraone se entrenó en el Estadio Bernabeu, de Madrid, junto al plantel del Real, que es sinónimo —en Argentina— de training serio. De formación de atletas —primero— y jugadores —después—, lo que viene a ser la ley de fierro del fútbol "moderno", como si se jugara con los biceps. "¿Y estos son los del Real de Madrid? —comentó a un cronista de EXTRA el centre half Sebastián Viberti—. ...¡Pero se entrenan mucho menos que nosotros! Ellos lo único que hacen es jugar al fútbol todos los días, un poquito de abdominales y nada más. Nosotros hacemos gimnasia completa. Nos veían hacer ejercicios y se quedaban con la boca abierta... ¡Somos mucho más atletas que ellos!".

Eso es la condición atlética del futbolista europeo: un mito.

ASI quedó demostrado cuando Racing barrió al Celtic en Avellaneda y en Montevideo. ¿Murdoch fue más fuerte que Rulli? ¿Hughes que Basile? ¿Acaso el Yaya Rodríguez, reputado de "amargo" y "flojo" no arriesgó las piernas como el que más? ¿Dónde están los atletas europeos?

Después de nuestras perfomances en Londres y Montevideo, pero también desde siempre, en Europa se considera que el jugador latinoamericano es "temperamental" y "violento". Nosotros nos titulamos "líricos" y "débiles". Estamos enfermos de un tremendo déficit de autoestima.

ARGENTINA LLORA SIEMPRE

Cuando perdemos, porque perdemos bien. Cuando ganamos, porque ganamos mal. Después de clamar durante años por... ¡Más fuerza!, nos horrorizamos ante un Racing que gana jugando y... pegando. Cuando es una realidad de siempre: el único fútbol ha sido siempre ese. Por algo se practica entre hombres. Hay una base atlética y temperamental. ¿O Néstor Rossi, Colman y Guidi no pegaban? Lo que ocurre es que nos dejamos impresionar por las protestas europeas: ellos se quejan porque perdieron. Los triunfos escandalosos en el Mundial de Londres —donde Pelé fue eliminado a puntapiés, descalificando a Brasil— no avergonzaron a nadie. Lloramos sólo nosotros, los perdedores: es lo normal.

Pero hoy, qué ganamos con esos mismos métodos: jugar y luchar... ¿Lloramos también?



NO MENTIR MAS

El fútbol ha ganado en las estructuras defensiva en planificación y en estado atlético: esa es la sír tesis de los últimos diez años. Pero la verdad-verda

ROBERTO PERFUMO

LA C

PORQUE tiene apenas 24 años, por su calidad enorme, sólo comparable con su reciura, por su cara de bueno, por su infalible regularidad, este número dos (como se decía antes) es "la cara de Racing". Así como Basile encarna al caudillo, Rulli al pulmón y Maschio al cerebro, Perfumo ocupa un lugar de privilegio, de símbolo: sólo con un zaguero de tamaña calidad pueden los nueve restantes irse al ataque alegre y despreocupadamente.

Roberto se las verá contra todos los que rayen.

Esta vez, el que raya es EXTRA.

EXTRA: —¿Viste lo que dicen de los arbitrajes? ¿A vos qué te parece?

PERFUMO: —¿Y a vos? ¿Creés que el árbitro Marino nos favoreció en Avellaneda, o que Pérez Osorio nos ayudó en Montevideo?

E.: —Creo que ambos se dejaron empujar, en dos o tres ocasiones, por el clima del estadio. Pero en general cobraron bien. ¡Marino sancionó un penal a favor del Celtic! En Avellaneda...

P.: —Bueno, pero no lo podía evitar. Era muy evidente. Creo que Marino a ese partido... "lo sacó de piola". Con gestos canyengues y actitud de canchero. Era muy difícil. El español Gardeazábal, en Glasgow... muy bien. Y el paraguayo en Mo te! Se equiv ces, pero es

E.: —El g llaneda no t taba off-sid

P.: —Ahí una jugada lícula.

E.: —Y ha ¿Te parece siones? Es d de perder la como Basile

P.: —Cua de la canch La guapeza mental. De mano, y sa se va a hac de salir, Ba ro... Uno r que está tod

E.: —¿Ust

P.: —Con Ellos nos ju den Park, n Es lógico. U apretar. Pe sieron dem —en Avella nado— y p Raffo le p la entrepie tres minut cuando la juego. ¿Ent

rá, si salís un lunes o martes y tomás unas copitas, andás con mujeres... esas cosas... no pasa nada. Porque el miércoles, con un entrenamiento fuerte, purgás todo. Y tenés tiempo de recuperarte para el partido del domingo. Pero si salís el viernes... ¡Sonaste! Uno gasta el domingo lo que lleva de arrastre de toda la semana. No solamente lo que comió el sábado. De ahí el training, las inyecciones, la alimentación especial, las vitaminas. De lunes a sábado se acumula una energía gramo a gramo, y se consume el domingo hasta el último gramo. Así es el profesionalismo.

E.: —Parece que para ser un buen profesional, en nuestro tiempo, hace falta sacrificar la juventud.

P.: —¡Y no...! Yo tengo 24 años y desde los 18 no hago nada de lo que hacen los demás muchachos. Baile, diversión, locuras. Nada. Una vida de sacrificio, una vida de monje para llegar a algo.

E.: —¿A qué querés llegar? ¿A jugar en Europa?

P.: —Resulta duro decirlo, porque en pocos años me ha ido muy bien en la Argentina. Estoy en Racing como en mi casa. Creo que soy ídolo. Pero si apareciera la posibilidad de irme a Italia... es el sueño de todos. Uno ha sacrificado la juventud por eso... por eso...

E.: —¿Te adaptarías bien?

P.: —Sin problemas. Mi tipo de juego caminaría, creo. Mi disciplina personal es parecida a la que se practica en Europa.

E.: —¿Hay alguna diferencia de verdad entre ellos y nosotros?

P.: —A ellos el técnico les dice que corran la cancha de acá hasta allá y lo hacen hasta la muerte. Aunque no agarren una. El jugador argentino, cuando ve que la pelota no le llega, sufre. Quiere tenerla. Lleva la contra al técnico y cambia el partido. En cambio el europeo con la pelota no puede hacer gran cosa. Cumple su función y chau.

E.: —¿Ninguno es mejor?

P.: —Ninguno. Lo que pasa es que somos distintos. Si nos autoaprovechamos bien, podemos ser los mejores del mundo. El es como todos los europe supuesto. Un crack que se Johnstone y que engarza buen equipo. De los demá dos o tres buenos valores, y to... cumple con el equipo. buen engranaje y nada m

E.: —¿A Racing le va lo que a todos los equipos tinos? Después de un gra se desinflan.

P.: —No sé si nos pas ese sentido, ahora debemos empresa que nunca. Tene año para hacer dólares co tulo de Campeones del Hay que aprovecharlo de punta. No podemos jugar

E.: —¿Nos falta sentido presa?

P.: —Un poquito. A vec cing le buscan vueltas. Qu ga lindo. Que no tiene ¡Teorías! Los resultados que importa. Esto es una de fútbol y gana... ¿ quieren?

E.: —Nada más.

EUROPA BLUES

AL leer esta selección de tristezas europeas, no nos enrojezcamos. Recordemos lo que dijimos cuando Argentina, Brasil y Uruguay fueron pisoteados en Londres. Y compadezcamos a los Europeos, que lloran porque han perdido. Es lo que hace todo el mundo. Estas frases tan tiesas, tan terribles, tan filosóficas, pasarán al olvido una vez que hayan logrado algún triunfo interesante sobre Sudamérica. Gocemos este sollozo ajeno, pues desde 1958 no hacemos sino enjugar los propios.

"Fue un triunfo sin objeto y un fiasco en el que ninguno de los dos equipos practicó siquiera una imitación de fútbol. El campo de juego era tan duro que podía compararse con el cemento armado".

Sunday Mirror, Londres.

"Un matadero: el match más indigno y brutal de la década".

Sunday Telegraph, Londres.

"La FIFA debió intervenir en la Copa Intercontinental para garantizar la dignidad del juego. —¿Cómo la garantizó en Londres, durante el Mundial?—. Pero, si los dirigentes del fútbol mundial europeo pueden ser tan cínicos como para hacerse los ciegos, ¿puede acaso extrañar que los argentinos, con su particular filosofía del fútbol, hayan dado curso a sus brutales instintos?".

Observer, Londres.

"No me sorprendería nada que la FIFA comenzara a desintegrarse después de esta desgraciada copa mundial. Estuvo a punto de ocurrir hace poco, cuando el partido Inglaterra-Argentina por la Copa Jules Rimet".

Alan Hoby, Sunday Express, Londres.

"Lloro por el buen nombre del Celtic... La conducta de nuestros jugadores nos ha deparado el día más negro en la historia del Celtic Football Club. Pero quizá hubo una razón. Tuvieron que jugar tres veces contra el Racing, y eso es demasiado para cualquiera. Bajaron al peor de los niveles, el de l por eso perdieron".

Bob Kelly, presidente del Celtic

"El Celtic no podrá recibir el prem portista del Año".

La Asociación Británica de C Deportivos, luego de ver la de la "Batalla de Montevideo"

"El Celtic avergonzó a su club, a Europa y al fútbol".

Sun, de

"Racing empezó en forma insultant gow; hubo una discutible igualdad tido mejor en Buenos Aires y Celt aquí con una actuación vergonzosa meditada —hay prueba convincente meditación— que debe ser explica

Daily Mail,

"Los escoceses faulearon en propo a 2 en los primeros 15 minutos, y en los siguientes 15 de Montevideo hallar excusas de la conducta de res después de la expulsión de H tando 15 minutos. Se volvieron loco arremetía contra cuantos veía. F verlo todavía en la cancha despué tazo a Martin en el estómago, que vieron los 65.000 espectadores".

Daily Express de

"Bien pudo ser expulsado todo el cepto el golero Fallon. Todos los garon, golpearon y arremetieron cing con la fuerza de Rockys M miniatura".

Daily Record, de

Como se ha visto, después de denostar a argentinos, ingleses y escoceses ven la re licula de Montevideo y se vuelven contra l tienen: el Celtic. La amargura de la der muchas injusticias y a cometer ingratitu ahora, podremos comprender la regla m deporte: saber perder. ◆

en



Vuela a hélice y pistón.
Lo que no le impide tener sus ambicione:
que no puede competir con las dos fl
reactores, la de los COMET IV y la
CARAVELLE, que en su puja por el
puesto dominan los cielos.
Pero tampoco se lo propone.
Porque esta nueva flota, es la flota ca
de aviones C-54, con la que AEROL
ARGENTINAS inicia un servicio integral de
único en el país.
Con máquinas especiales. Con organ

AEROLINEA

HAY una anécdota, inventada por cierto, que empero resulta la mejor referencia para definirlo. Se cuenta que uno de los fotógrafos de su diario llega muy retrasado a cubrir su horario. Al ver su rostro apesadumbrado, él le pregunta:

—¿Qué te pasó, viejo; llegaste casi dos horas tarde...

—Mirá, acompañaba a mi madre al hospital, cruzamos un paso a nivel, me distraje y un tren que pasaba la atropelló, la destrozó, la mató.

—¡No me digas! Te acompaño en el sentimiento. Y bueno, dejá la foto del accidente para que la revelen, ordená que vaya en primera página y tomate franco hasta mañana.

Todavía se pone colorado por cualquier cosa, su cara se enciende con llamaradas sanguíneas. Igual que cuando le descubrían una rateada al secundario: no parece que este hombre alto, vestido con un dudoso gusto, fuera el dueño de una fabulosa fortuna, amasada a partir de cero en un tiempo vertiginosamente corto. Se llama Héctor Ricardo García y algunos se tutean con él a partir del previsible gallego. Es escorpiano, pero no le da importancia: igual que a su edad, 35 años el próximo 18 de noviembre. En la entrada de su empresa, en Río Bamba y Cangallo, en Buenos Aires, un edificio que apretuja las oficinas de sus diarios y revistas, de la administración de la radio que dirige hay una leyenda que dice: "Al autor de la más hermosa aventura del periodismo argentino, en el lanzamiento de Crónica, para Héctor Ricardo García, de quienes participaron en la aparición".

• UNOS CUANTOS DIAS

Cuando se le obliga a recordar algunos ángulos de su pasado se enoja, da vuelta la cara y pregunta, claro que sin mucha convicción: ¿Para qué quiere que le cuente mi vida?; ¿A quién le puede interesar?: a mi mamá y ¿a quién más? Su padre era un despachante de aduanas todavía cuando murió, veinte años atrás; su madre, vive aún "y como diría la policía se dedica a los quehaceres domésticos". Desde que entró al secundario lo trastornó el periodismo. "En aquella época estaba de moda el periodista tipo Humphrey Bogart, ese que estaba detrás de todas las maffias y que se levantaba el cuello del piloto y trabajaba tres días seguidos. Eran como policías y a lo mejor me fascinaba esa imagen" reflexiona. En segundo año plantó para siempre el Colegio Comercial. Esa rutina lo agobiaba y para compensar organizaba periódicas escapadas. Casi siempre terminaba las fugas en un edificio de Corrientes al 900: durante horas y horas se sumergía en el excitante trajín de la preparación de un diario. Allí, no había ni un redactor, ordenanza o lino-

PERS

1952

SU

4.500 PESOS

1967

SU

4 MILLONES DE



Nombre: Héctor García.

Edad: 35 años.

Profesión: Editor de "CRONICA", "A "ULTIMA HORA"; director genera lonia.

Estado Civil: Casado. Una hija de 10

Varias: Usa Mercedes Benz 300; vive tana al 500. Tiene un avión propi

Su queja: "Estoy rodeado de enemig bruto, que escribo García con « del país . . ."

SU CAPITAL:
S DE DOLARES

Hace veinte años que no lee un libro completo.

En 1946 ingresa al diario **Democracia**, como aspirante a fotógrafo. "Al principio, porque se le ocurrió al jefe de redacción, me pagaban 180 pesos por mes. Pero a los cuatro meses se dieron cuenta que malo no era y me aumentaron a 311 pesos". Posteriormente trabajó como reportero gráfico en **Clarín, El Laborista, Crítica**. "De toda esa época no me acuerdo demasiado. Eso sí: me veo haciendo siempre actos oficiales. En la época de Perón sí que vender diarios era un milagro: no pasaba otra cosa que actos oficiales" ilustra. Hasta 1952 trabajó en **Crítica**. En ese momento lo llaman de una editorial que se dedicaba a las revistas de tipo popular: revista **La Cumparsita**, dedicada a los tangos y la música popular, **Mundo Boquense**, obviamente una publicación partidaria de los azul y amarillos y algunas otras que García no alcanzó a recordar. "Ganaba 4.500 pesos por mes, lo que nadie en la Argentina". Allí comenzó a decidir en zonas estrictamente periodísticas. Un día sospechó que lo que realmente estaba haciendo era algo así como manejar las dos publicaciones. Una noche tomando café con Manuel Giménez y Mario Riuza, dos compañeros de la editorial alguien lanzó un inquietante desa-

da, como las sopas envasadas de ahora, ¿vio?" acota García. "Un día —prosigue— salía con mi mujer de un cine de la calle Lavalle y a 50 metros vemos una gran aglomeración. Nos acercamos y un diariero estaba vendiendo cualquier cantidad de una revista horrible que se llamaba **Hechos en el mundo**. En la tapa había una foto impresionante de aquella descuartizada, el crimen de Jorge Burgos, ¿se acuerda?. La miré a mi señora y allí mismo decidí que mi próximo paso sería sacar una revista de actualidad".

Lo primero que hizo fue comprarle a un tal Bolaños el nombre **Así**: apoderarse del registro le costó 5 mil pesos. No era la única plata que no tenía: 7 días antes de la aparición de **Así** se quedó sin socio capitalista. El 19 de octubre de 1955 los argentinos agotaron los 80.000 ejemplares del número inicial de la nueva revista **Así**. En la tapa, enorme, sonriente, vestido de sport, el ex presidente argentino Perón, aparecía contestando el primer reportaje exclusivo desde su desprolija huída de la Argentina, justamente un mes atrás. García completa: "Nosotros no presentamos a Perón ni como tirano infame ni como gran presidente. Era un reportaje obtenido en Villarica, Paraguay; se lo compramos a la United Press y nos salió regalado:

suelta a las más increíble de sus audacias. Con el mismo personal que hacía **Así**, sin talleres, sin maquinarias, sin oficina. Cuando tras la primera semana la venta no levantaba cabeza más allá de los 15 mil ejemplares, el distribuidor le aconsejaba: "Largue, García. Hágame caso y largue". Debían competir frente a un parque nutrido de vespertinos, contra otros sistemas de trabajo que llevaban años en la calle: **Crítica, La Razón, Correo de la Tarde, El Siglo**. "Perdíamos plata, es cierto. Pero, por suerte, teníamos ASI y con eso nos defendíamos" rememora. García no es hombre de morirse sin pegar trompadas, por lo menos. Dos de las piñas, hicieron brotar ríos de sangre y muchos gritos. En ese momento un concurso que organizaba **Pepsi Cola** hacía delirar a los porteños: mientras publicaba las 50 respuestas las ventas se alzaban de 20.000 a 40.000 ejemplares cada noche. El diario comenzaba a meterse. Y como el boxeador tiene medio **groggy** a su rival y encuentra, por fin, el golpe que trae la definición, García sacó la mano del remate. Aprovechó el tumulto que causó un crimen todavía impune, el denominado Caso Penjerek, llenó las páginas de Crónica con la meticulosa descripción de la investigación, transformó los puntos oscuros en inmensos titula-

García. Fue el paso inicial: del piso de Corrientes y Montevideo al ex reducto de **Noticias Gráficas**, en Río Bamba al 200. En este momento las topadoras trabajan en media manzana de Garay y Azopardo, en el barrio sur de la ciudad; allí, a partir de los últimos meses de 1968 se imprimirán **Crónica** y el resto de los productos del clan García: una línea de máquinas **Goss** de 12 cuerpos vomitará 210.000 ejemplares cada 60 minutos. En ese momento abundará la producción y **Crónica** llegará, por fin, al interior. No obstante, sin retener esa plaza fundamental las 3 ediciones del **tabloid** (matutina, quinta y sexta edición) son compradas por 500.000 lectores. "Más que nada ese diario apareció para darme un gusto a mí. ¿Usted conoce un nombre más lindo que **Ultima hora** para un diario?" pregunta García. Es, tal vez, el modo más piadoso que encierra para enfrentar a su único fracaso como empresario. Perdió 150 millones de pesos.

Cuesta bastante enlazar reflexiones acerca de su profesión, el periodismo, con García. Así definió los intereses básicos de sus lectores: "A la gente le interesa el drama humano y lo que está pasando al lado de su casa, a la vuelta. En Buenos Aires es menos noticia Vietnam que el incendio de un camión con la muerte de todos sus ocupantes. ¿Sabe por qué? es el sufrimiento de sus semejantes, la puesta a prueba de su propia suerte". Y así los de su diario, la síntesis del compromiso que tiene asumido a nivel de información: "Aquí adentro no se cambia nada por un aviso: se entrega la información cueste lo que cueste".

Se cuida muy bien de aclarar que "yo no soy el dueño de Radio Colonia". Es para salvar un problema meramente legal porque la licencia en el Estado uruguayo está a nombre de Bernotti-Montesano. Desde que García figura como Director General, la emisora ha quintuplicado su facturación publicitaria, LW1 ha dejado de ser, al extremo izquierdo de los aparatos, una reprodución de las chillonas radios uruguayas. Junto con su amigo y socio en esta empresa, el ululante locutor Ariel Delgado, aguardan que el atareado gobierno uruguayo firme, al fin, la orden de transferencia solicitada ya hace tiempo.

En televisión tuvo tres experiencias y ninguna, pese a obtener marcado éxito, pudo finalizar en paz. En 1963, en los meses de verano, obtuvo los **ratings** topes del canal estatal con un ciclo periodístico llamado **Séptima Edición**. El año pasado el director de Canal 9, Alejandro Romay lo ubicó en la conducción periodística de **Sábados Continuados**. Con notas que parecían un calco de las teorías periodísticas que expone diariamente a través de sus publicaciones, García llevó la audiencia de 5 puntos a 22, imponiéndose incluso al imbatible Mancera. Pero también terminó mal. En julio pasado, repuso **Séptima Edición**, nuevamente en el 7: a los tres programas era el más alto puntaje del canal, el programa más presenciado. Se lo levantaron y llegó a retar a duelo al administrador de emisoras y canales de televisión del Estado, el contador Burroni. "Qué sé yo —sostiene— no le gustará mi cara, tendré sarna. Dicen que no tengo físico, que no tengo linda voz , que tengo un par de orejas horribles, que me corto mal el pelo. Pero para tener rating Mancera tuvo que hacer volar un tranvía, estrellarse contra el suelo, comerse una cloaca. Y yo no hice nada de eso: todavía no me lo perdonaron. Pero lo peor es lo del Canal 7. Levantaron un programa que no les salía ni un peso y que era el más escuchado: lo hace otro y le dan la medalla al mérito, la gran cruz del honor, la medalla peronista. En cambio lo hago yo y me dicen que soy un degenerado y un loco. **Por eso quiero irme de este país**" finaliza compungido.

"Estoy rodeado de enemigos" vuelve a explotar. **"Dentro de un año, si todo sale como lo pienso me voy del país. Ya dos poderosos intermediarios tienen un poder que he firmado por el que pongo todas mis cosas en venta.** No quiero saber más nada; anote: en todo este tiempo he sido sucesivamente **testaferro** de Perón, de Jorge Antonio, de Illia, de Fidel Castro, de Paulo VI, de Frei, de Gardel, que se yo... Ahora tengo una gran oferta para irme a Venezuela a dirigir dos diarios y dos canales de TV. **Manija** absoluta, un kilo de dólares, departamento, coche. Por todo el edificio, por la puesta a cero de la empresa, sin deudas y sin un peso a cobrar pi-

pasa allí: para dormir la siesta
hizo construir un dormitorio
do a su oficina. Después del
jo desenrolla su hobby: comer
amigos y conversar, hacer
no preocuparse: prefiere
el Veracruz, cerca de Tribunales
en La raya una célebre par
Vive en Quintana al 500
lindo piso" tal cual agrega
coherente es dueño de
Mercedes Benz 300. "Sí, dice
soy muy bruto, que escribo
con ese y a veces dudo en la
de Héctor. ¿Pero no le digo
toy rodeado de enemigos"
menta con una sonrisa
se ríe cuando se le acusa
tirse como un cocoliche
que no soy un tilingo. Pero
tre es Trimarchi, un tipo
corta del presidente para
Si yo me visto mal los más
tes de Buenos Aires también
unos desarrapados" protesta
muy poco al cine, casi
teatro y no lee libros desde
tiempo. En cambio a veces
ve por algún partido de fútbol
portante o los sábados por
che ocupando un ring side
na Park.
"En fin —prueba
que la gente debe decir
soy un fenómeno o un
Frente a EXTRA, García
su ejército de defensores



● AUTOMOTORES

GENERAL MOTORS ARGENTINA anunció la presentación de un nuevo camión Chevrolet que fue probado a lo largo de 150.000 kilómetros por las rutas más difíciles del país. Las diferencias de carrocería son totales respecto del modelo anterior, ya que el vehículo coincide en sus líneas exactamente con el modelo 1968 de EE.UU.

CHRYSLER y ESSO están desarrollando un programa conjunto de investigación para combatir la contaminación del aire mediante el mejoramiento del control de las emanaciones de los automotores. El plan preparado por Chrysler Corporation, de Detroit, y Standard Oil Company, de Nueva Jersey, abarca un "estudio de sistemas" para analizar las interacciones de combustible, lubricante, motor y equipo auxiliar. Ambas empresas ya han efectuado valiosas contribuciones a la tecnología contra las citadas emanaciones.

● AVIACION

IBERIA ha iniciado un nuevo servicio regular entre España y Holanda con aviones Caravelle; tres veces por semana.

AUSTRAL y ASTRA Travels dieron a conocer detalles sobre programas de viajes al sur de nuestro territorio como



● CAPACITACION

YPF anuncia que su Escuela de Capacitación de Estaciones de Servicio desarrollará sus programas en las ... tas 2 y 3 durante noviembre y diciembre. La Escuela tiene como principal objetivo elevar el nivel técnico de las estaciones de servicio YPF, en ... a una mejor atención al público.

GENERAL MOTORS ARGENTINA inició un curso para herramentistas y matriceros, en colaboración con el Consejo Nacional de Educación Técnica, que mediante la diagramación ... un especial sistema didáctico permite capacitar operarios en pocos meses.

... citada para tratar el temario a desarrollar en la próxima **Asamblea General Ordinaria de la Asociación Interamericana de Hoteles**. Los señores **Mario Astoreca** y **Alfredo Marafi** representaron respectivamente a Chile y Uruguay, mientras el señor **Primo Martínez** lo hacía por la Argentina, y la **Asociación Interamericana**. También concurrieron representantes de los principales hoteles locales.

● DESARROLLO

J. B. WILLIAMS ARGENTINA, FARMACEUTICOS Y COSMETICOS

área vecina a Comodoro Rivadavia. El acuerdo con el Gobierno estipula un mínimo de 150 pozos en el término de cuatro años.

GENERAL MOTORS ARGENTINA anunció la designación del señor **Robert E. Donals** como tesorero de la compañía.

BARILOCHE:

NO hace falta recurrir al ... ejemplo de España para comprender, y convencer, qué representa el turismo en la economía de un país. Fruto de esta comprensión es la aceleración planificada de su desarrollo en los últimos años. Esta novísima "industria de la paz", como se la define, ... en consecuencia la atención de los Gobiernos, interesada atención ... otra parte dada la ... afluencia de divisas que puede ... turismo organizado ...

Prueba Piloto

para construir centros turísticos integrales de jerarquía internacional, se ha elegido Bariloche. Allí, en un paradisíaco valle ("El Frutillar"), a la sombra de los cerros Otto y Catedral, han comenzado ya las obras del Centro Turístico "El Frutillar". Se trata de una empresa de envergadura y ambición hasta hoy sin paralelo en el país. Sobre la ruta nacional 258, se levantará un complejo urbano dotado de todos los servicios públicos fundamentales, además de centros edilicios de hotelería y afines, co-



DONACIONES

La **FUNDACION ESSO**, continuando con su plan de ayuda a las Universidades, hizo entrega de tres donaciones por valor de 2.000.000 de pesos a profesores e investigadores de la **Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas, Física y Naturales** de San Juan, dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo, de la Universidad Católica de Córdoba y de la Pontificia Universidad Católica Argentina de Buenos Aires.

PRESENTACIONES

PHILIPS presentó el último adelant mundial de su afeitadora eléctric **Philishave**. Se trata del "microsurco' que reduce el espesor de los peines e un 30 %, dejándolos casi tan delgado como un papel de cigarrillo.

GOOD YEAR anuncia la presentación de la cubierta **"Tragaleguas Super Omnibus"**, construida especialmente para satisfacer las necesidades d los modernos ómnibus, cuyos largos recorridos y altas velocidades someten

yecto, que demandó una inversión ... orden de los 56 millones de pesos ... realizado en coordinación con ... nera S. A. y Valmares S. A. ...

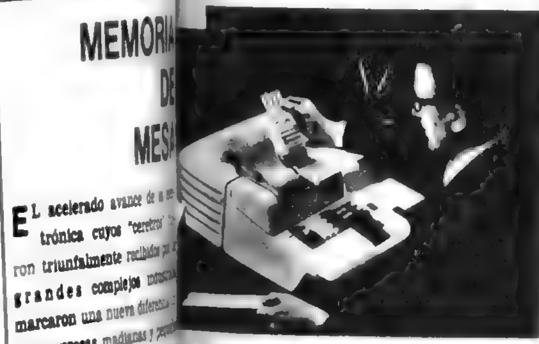
Las heladeras **MARSHALL** obtuvieron la Cinta Azul de la Popularidad por 2º año consecutivo.

IBERIA, Líneas Aéreas de España,

de **CAP**, viajó a Europa para inspeccionar las filiales de la empresa y realizar gestiones comerciales. El profesor **Héctor Araujo**, director gerente de La-

la firma del convenio de carnes. El ingeniero **Guber**, gerente de producción de **Wobron S. A. I. C.**, regresó de un viaje por distintos países de

MEMORIA ... DE ... MESA



Programma: poco mayor que una sumadora

EL acelerado avance de ... trónica cuyos "cerebros" ... ron triunfalmente recibidos por ... grandes complejos ... marcaron una nueva diferencia ... las empresas medianas y ... al permitir una "infalible" ... decisiones.

Olivetti inició una búsqueda ... solución durante 1962-1963 ... que los conocimientos técnicos ... permitían prever la posibilidad ... que tal diferencia pudiera ... ducida fácilmente. Sin embargo ... proyectistas intentaron ... camino basándose en ... una nueva forma de ...

memoria, cambiante de acuerdo a los problemas que han de resolverse. Partiendo de los datos ejecuta las cuatro operaciones, la raíz cuadrada, establece comparaciones en función de las cuales toma decisiones lógicas y escoge uno entre los varios posibles caminos de cálculos

Europa, donde visitó fábricas de las que la empresa es licenciaria.

VISITANTES

El honorable **John H. P. Gilbey**, perteneciente a la cuarta generación de fabricantes del **Gin Gilbey**, nos visita por segunda vez con el fin de interiorizarse de la marcha de sus negocios en el país. Fue recibido por las autoridades de la **S. A. Francesco Cinzano & Cía** que producen el **Gin Gilbey** entre nosotros.

El señor **Maurice Mc Clary**, directivo de **Ingersoll Products** y **Borg Warner Corp.**, nos visita para asistir a la inauguración de la nueva planta de discos para roturación, cultivo y siembra y que se denominará **Ingersoll Agrometal S. A. C. I.**

El señor **Arthur Meyer Gruhl**, director superintendente de **Amortex S. A.** de Brasil, visitó **Wobron S.A.I.C. Primera Fábrica Argentina de Embragues** donde fue recibido por su presidente, ingeniero **Julio Broner**. El señor **Joseph F. Cullman 3º**, presidente de la Junta de Directores de **Philip Morris Inc.**, visita a su afiliada en el país, **Massalin & Celasco.**

El señor **Herman W. Lay**, presidente del directorio de **Pepsi Co Inc.**, se encuentra en nuestro país para visitar las distintas plantas embotelladoras de la empresa, que fue creada recientemente al fusionarse **Pepsi Cola** y **Frito-Lay Inc.**

CLARIDAD Y RAPIDEZ

Dos mil setecientos sesenta y cinco millones de pesos es la astronómica cifra a la que alcanza el capital en giro de Industrias Químicas Argentinas Duperial S. A. que junto a sus asociados Cartuchería Orbea Argentina S. A. y Electrocolor S.A.I.C., compone uno de los complejos industriales más importantes de América latina. El personal empleado supera los dos millones. Arturo Edbrooke hace una década que preside la empresa y dos que integra el directorio. Egresado del St. George's College de Quilmes, se incorporó en 1929 a Imperial Chemical Industries S. A., firma que desde 1935 forma parte de Duperial. La actividad de este argentino dentro de la comunidad británica local lo llevó a presidir su Cámara de Comercio y a ser condecorado por la reina Isa-

"MARTIN FIERRO": BALANCE CON IRA



"COMO hecho cultural en la Argentina de hoy, hacer el **"Martín Fierro"**, sea en televisión o cualquier otro medio, significa retomar nuestra cultura permanentemente interrumpida, principalmente a partir del año 30... Y eso es difícil, porque ese "bache" nos ha hecho perder vivencias, cuesta retomar contacto con nuestras raíces. Pero lo que vale es atreverse, digna y honestamente, superar preconceptos y enfrentar el mito".

Cruz (**José María Gutiérrez**), extrae un cuchillo dialéctico para defender al gaucho huido... Reunidos en casa del padre de la criatura (**Julio Llinás**, gerente de publicidad de **Siam Di Tella**), buscamos opiniones, estado de ánimo, **clima** espiritual, entre algunos de los responsables del, sin duda, suceso televisivo del año (de signo positivo o negativo, eso aquí no nos importa: la valoración queda a cargo de críticos y público). Están además de José M. Gutiérrez y Llinás, el director **David Stivel** y su mujer, la actriz **Bárbara Mujica**.

Llinás. (sin haberse concedido el uso de la palabra...) "Antes que nada, quiero señalar que sobre nuestro 'Martín Fierro' el periodismo ha escrito, en cantidad, lo que nunca se escribió sobre ningún otro programa de TV jamás!... Ahora que, en cuanto a calidad... Les bridamos un real 'boccato di cardenale' para consolarse de tanta crítica complaciente de todos los días...".

Stivel (más político). "En realidad, se apuraron un poco... Dieron muchos de ellos una opinión definitiva luego de ver el primer capítulo, y eso es absurdo. Hace días, leí un juicio favorable en 'La Razón', que se titula: 'Hablando en serio...' Es decir, que se admite que en la mayor parte de los casos, la crítica de TV no es seria..."

Esta abrupta crítica a los críticos traduce la indignación de quienes evidentemente, están convencidos de haber acometido la empresa con dignidad y que lo hecho está muy por encima del término medio de calidad habitual.

EXTRA (a todos): De tener que volver a empezar, ¿harían las cosas igual?

Sí fervoroso de todos. **Llinás** aclara que siempre debe tenerse en cuenta que se trata de una "versión en prosa, de la anécdota que surge o se intuye de los versos. No quisimos hacer otra cosa. Además, debe tenerse en cuenta que se hizo hoy, en la TV argentina, con todas las limitaciones materiales corespondientes".

Bárbara: "Pese a eso, valía la pena hacerlo, porque Fierro es un mito todavía vigente... Tengo opiniones de gente de campo que se ha sentido muy identificada con el personaje y su drama... síntoma de que todavía está muy vivo y que se ha sabido hacerlo notar...".

Llinás (obseso): "Se fijan en detalles!... Que la montura, que el poncho... Que la voz de Luppi no es la de Fierro... claro que no es, ¡si es la de Luppi!... Por otra parte, Fierro no existió, por lo tanto no tenía voz"

J. M. Gutiérrez "Trasladar 'Martín Fierro a cualquier otro medio



LA MEMORIA TAMBIEN... MATA

"EL HOMBRE QUE DESATO EL INFIERNO", norteamericana. Realización, argumento y diálogos, Peter Kass.

NO hace mucho, un periodista rescató la trayectoria ulterior de los tripulantes del "Enola Gay", el avión que arrojó la primera bomba atómica, sobre Hiroshima. Había un poco de todo: desde enloquecidos hasta buenos soldados que lo único que hicieron fue "cumplir con su deber"...

"El hombre que desató el infierno" imagina una terrible peripecia para un ex-piloto que voló sobre Hiroshima durante los días de la masacre atómica. Personje hipotético, no se aclara (y eso importa poco) si integró o no la tripulación del célebre avión. Se supone que han pasado algunos años desde el episodio. Desequilibrado, torturado, quemado lentamente por las "cenizas de la memoria", esta víctima no computada en el balance de los muertos y heridos por la deflagración nuclear, vaga por una mísera zona rural de los Estados Unidos. Aferrado a un gastado ejemplar de la Biblia, busca calma para su espíritu desquiciado. La encontrará en el único lugar posible...

"El azar, o las precisas leyes, que rigen este sueño, el universo" (diría Borges...), lo enfrentan con el consuelo de un final terrible. Testigo casual del asesinato de una muchacha negra cuando el hijo de su patrón intenta violarla, la muerte ulterior a sus manos del asesino, inician la caza del hombre... El padre del criminal lo acusa de ambas muertes. Acompañado por el hermano mudo (un niño) de la joven, testigo también del crimen, comienza un largo calvario a través de los bosques. Desfalleciente, herido, la fiebre convierte la fuga en una larga pesadilla. Un calvario a lo largo del cual su memoria

se de
escena
sado.
balas
malde
cado
final.
Res
terea
justic
una
bre
ta la
era.
biese
sión
Into
com
dim
tado
el t
un
fier
aqu
imá
con
me,
ros
ta

CARTA DE BUENOS AIRES

El domingo televisivo y sus dos caras: éxitos y fracasos • Perfección técnica de las emisiones de boxeo • Un púgil para no perderse • Avasallante reedición de los enigmas de Patrick Quentin • Huevo de acrílico en San Telmo • El fútbol de Atlanta • Buen cine.

NO conviene despertarse
de perder el comienzo
desopilante, y está a cargo
Pequenino. El elenco de Op
caso, hay que destacar el
Jorge Luz es privativa de
Jorge Porcel colabora con
Portales e Irizar —en buen
escenas cómicas creadas po
en estructuras fijas, reiterat
tensión e hilaridad, y que
nando verdaderas creacione
Bildigerno", y el chamame
y buen gusto porteñísimo e
ciudadano. La presencia de
ratosas reverencias que int
diculo, son el único punto

Ese mismo día doming
asistirse al sempiterno frac
pital de las transmisiones
ausencia de gracia y simpat
y Macaya Márquez. Mientra
apellido, se cometen todas
ser una correcta emisión d

El espacio más modest
todas sus posibilidades. La
(miércoles a las 22.30) que
las presentaciones de Tito
te profesional de 20 años (
estilo sutil, habilidoso, esp
boxeo televisado. Será figur

Telenoche (diariamente
último golazo fue la crónic
movedora, de gran interés y
de hacer periodismo elabo

En materia de libros,
aunque el mercado sigue
significará gran ampliación
de Bullrich, Cortázar y Sá
el de Patrick Quentin, ant
por el Séptimo Círculo has
Tontos, La Muerte y la Do
que escapan a las limitaci
de acertijos criminales (co
una celebridad inmer
que se esconden tra
Patrick han creado los n
prendentes y atrapadores
serie de los enigmas para
fin, recomenzando siempre
que el lector dotado del n

Hay posibilidades de v
didura, con aire acondici
Argentina y la Asociación
mar toda la serie de Hitch
Cada film del maestro in
Entre éstos se destaca ne
un pequeño Mondo Cane c

Esta carta se cierra
una jugarreta del destino,
Reclasificación, o ascenso,
do centre-forward llamad
Renato Cesarini para la
puntero de apellido Cabr
equipo que ataca siempre,

Si el lector de Carta
agradable sorpresa y verá